



# প্রবাসী

## সচিত্র মাসিক পত্র

শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

চতুর্দশ ভাগ :- প্রথম খণ্ড  
১৩২১ সাল, বৈশাখ—আশ্বিন

প্রবাসী কার্যালয়  
২১০/৫/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা  
মূল্য তিন টাকা ছয় আনা



## বিষয়ানুক্রমণিকা ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা
অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি ...	৭৫২	জাপানী উৎসব ও অনুষ্ঠান ( সচিত্র )—শ্রীসুরেশচন্দ্র	৫
অস্তিম বাসনা ( কবিতা )—শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০৭	বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৫
অবিমারক ( মহাকবি ভাস বিরচিত নাটক )—		জীবনরস—শ্রী অজিতকুমার চক্রবর্তী, বি-এ	১৫
শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ	১১৪, ২০৮, ৩২৫, ৪৮৪, ৫৭০	জীবনের মূল্য ( গল্প )—শ্রীমানলাল গঙ্গোপাধ্যায়	৫২
অরণ্যবাস ( উপন্যাস )—শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস,		তারা ও উল্লা ( গল্প )—শ্রীনিরুপমা দেবী	৭২
এম-এ, বি-এল ৩৭, ১৭০, ২০১, ৪৫১, ৫১৫, ৬৬৫		তিরোধান ( কবিতা )—শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ	১৬
আগুমান ও নিকোবার দ্বীপপুঞ্জ—সু	৩৪০	দশ অবতার প্রস্তর ( সচিত্র )—শ্রীনলিনীকান্ত	
আত্মত্যাগী ( কবিতা )—শ্রীকালিদাস রায় বি-এ	১২০	ভট্টশালী, এম এ ...	৫৬
উদ্ভিদের বুদ্ধি ( সচিত্র )—শ্রীহেমেন্দ্রলাল রায়	৭০১	দেশের কথা—শ্রীঅমলচন্দ্র হোম ও শ্রীকীর্ত্তি	
একজন ওরাওঁর আত্মকাহিনী ( সচিত্র )—শ্রীশরৎচন্দ্র		কুমার রায়, ২৪০, ৩৭০, ৪৭৮, ৬০৮, ৭৫	
রায়, এম-এ, বি-এল ...	১২০	দোসর ( কবিতা )—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ...	৩৭
ঐতিহাসিক ভ্রম সংশোধন ( আলোচনা )—		দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর—শ্রী— ...	১০
শ্রীবিনোদবিহারী রায় ...	৪৩৯	ধর্মপাল ( উপন্যাস )—শ্রীবাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়,	
ওরাওঁদের শিল্প ( সচিত্র )—শ্রীশরৎচন্দ্র রায়,		এম-এ ১০০, ১৮৬, ৩৬৩, ৪১৮, ৫৪৬, ৬৯	
এম-এ, বি-এল ...	৬৮৪	নাট্যের শিব (সচিত্র)—শ্রীহরিপ্রসন্ন দাসগুপ্ত	
ওরাওঁ যুবকদের জীবনযাত্রা ( সচিত্র )—শ্রীশরৎচন্দ্র		বিজ্ঞানবিনোদ ...	২০
চন্দ্র রায়, এম-এ, বি-এল ...	২২৩	নারীর জীবন ( কবিতা )—শ্রীহেমলতা দেবী	৩৮
কর্মকথা ( সমালোচনা )—অধ্যাপক শ্রী অজিত-		নিয়ন্ত্রণের উন্নয়ন ( সচিত্র )—শ্রীহেমেন্দ্রলাল রায়	৭৩
কুমার চক্রবর্তী, বি-এ ...	২২০	নিশীথে ( গল্প )—শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়,	
কষ্টিপাথর ৮২, ২৪৬, ৩৫৪, ৪৬৯, ৫৮২, ৭২৬		বি এল ...	১৯১
কৃষ্ণ ও গীতা ( সমালোচনা )—শ্রীধীরেন্দ্রনাথ		নীহারিকা ও সৃষ্টিতত্ত্ব ( সচিত্র )—শ্রীরাধা-	
চৌধুরী, এম-এ ...	৬৮৭	গোবিন্দ চন্দ্র ...	৩৩
গান—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	২৫	পঞ্চশত ৮০, ২১০, ৩১১, ৪৩০, ৫৫৪, ৭১৫	
গীতাঞ্জলি ও গীতিমালা ( সমালোচনা )—		পানামা প্রদর্শনী ( সচিত্র )—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত	৪১১
শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী, বি-এ ...	৭০৭	পাবনা জেলার প্রজা-বিদ্রোহ—শ্রীরাধারমণ সাহা ও	
গ্রামের কুমার—শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম-এ	৪৬৫	শ্রীতারিণীচরণ চৌধুরী, এম-এ ...	২০৫, ৪৪০
চরিত্রকথা ( সমালোচনা )—শ্রীঅজিতকুমার		পুস্তক-পরিচয়—সম্পাদক, শ্রীমহেশচন্দ্র ঘোষ বি-এ,	
চক্রবর্তী, বি-এ ...	৪৫০	বি-টি, খাতির-নদারত, শ্রীঅমলচন্দ্র হোম,	
চিঠি ( কবিতা )—শ্রীসুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ...	৭১৪	শ্রীশৈলেশচন্দ্র মজুমদার, মুদ্রারক্ষস	
চিত্রপরিচয়—শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৪০, ৩৭৭	১৩৬, ২৩৪, ৩৭৭, ৪৯২, ৬০৫, ৭৭৮	
চিত্রগত ( কবিতা )—শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী, বি-এ	৫৩৯	পুস্তক-পরীক্ষা—মুদ্রারক্ষস ...	৬১৫
চিত্রস্তন প্রশ্ন—শ্রীসুকুমার রায় চৌধুরী, বি-এসসি	২৮৩	প্রতিজ্ঞাপূরণ ( গল্প )—শ্রীমতী—	৪২
জন্মাত্তরবাদ—শ্রীমহেশচন্দ্র ঘোষ, বি-এ, বি-টি	৫১১	প্রতিফল ( গল্প )—শ্রীঅম্বিনীকুমার শর্মা ...	১৮১
জবলপুর ও গঢ়ামণ্ডলা ( সচিত্র )—শ্রীকুমারেশ-		প্রতীক্ষা ( কবিতা )—শ্রীপরিমলকুমার ঘোষ	৭০২
চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ...	৯০, ১৬২	প্রতীক্ষা ( গল্প )—শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৫৫
জমিদার ও কৃষক প্রজা—শ্রীনগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	৬৬৯	প্রদক্ষিণ ( কবিতা )—শ্রীপিয়াজনা দেবী রি-এ	২১১

## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাঙ্গণী বাঙ্গালী ( সচিত্র )—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, প্রভৃতি	৪৯৪	মহাকবি মধুসূদন ( কবিতা )—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৩৭৭
প্রাণের জোয়ার ( কবিতা )—শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার, বি-এল, এম-আর-এ-এস	১১৩	মহামতি দ্বিজেন্দ্রনাথ ( সচিত্র )—শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী	৬৯
প্রাচীন দপ্তর—শ্রীশিবরতন মিত্র	৪১৯	মানভূষের কুখ্যি জাতি—শ্রীহরিনাথ ঘোষ, বি-এল	৬৬৭
বর্ধাপ্রভাতে ( কবিতা )—শ্রীসুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৪২৪	মোগল ওস্তাদের অঙ্কিত চিত্র ( সচিত্র )—শ্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, লাহোরের মেয়ো আর্ট স্কুলের সহকারী অধ্যাপক	৪০৭
বাক্সালা ছন্দ—শ্রীশশীকমোহন সেন, বি-এল	২০৫	রবীন্দ্রনাথের প্রতি ( কবিতা, সচিত্র )—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	২৪৫
বাক্সালা স্তব্ধ—শ্রীসারদাকান্ত সেন	২৩৮	রাজপুতানায় বাক্সালী উপনিবেশ ( সচিত্র )—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৬০৭
বাক্সালা ভাষায় ব্যবহৃত কৃতিপর শব্দের ব্যুৎপত্তি নিরূপণের চেষ্টা—শ্রীমুগ্ধচন্দ্র ঘোষ	২৩৮	রামকবচ ( গল্প )—শ্রী.....পাঁড়ে	৩০২
বাক্সালার ঐতিহাসিক—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	৩২০	লোকশিক্ষক বা জননায়ক—অধ্যাপক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, এম-এ	১৯৫
বাক্সালা শব্দকোষ—শ্রীকালীপদ মৈত্র বি-এ	৩২০	শতবার্ষিকী ( কবিতা, সচিত্র )—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৫৪০
বাক্সালা শব্দকোষ ( সমালোচনা )—ব চাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৬০২, ৭৪৪	শপথ ( কবিতা )—শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ	৮৬৭
বাক্সালা শব্দকোষ (আলোচনা)—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়	৬১৪	শিল্প ও বাণিজ্যে সংরক্ষণনীতি—শ্রীবিনয়কুমার সরকার, এম-এ	৬৫৭
বিজ্ঞানিধি, এম-এ	৭২	শিল্পে অত্যাঙ্কিত ( সচিত্র )—শ্রীসুকুমার রায়	৭০১
বাক্সালা শব্দের ব্যুৎপত্তি আলোচনা—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়	৭২	চৌধুরী, বি-এসসি	৭০১
বাক্সালার বাহিরে বাঙ্গালী ( সচিত্র )—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	শেষ বাণী ( গল্প )—শ্রীশ্রীপতিমোহন ঘোষ	৪৩৭
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সঙ্গীতসুন্দরী ( কবিতা )—শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ	৫০
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সনাতন জৈনগ্রন্থমালা ( সমালোচনা )—শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী	২১৮
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সফলতার মূল্য—শ্রীমুগ্ধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪৬
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সমুদ্রযাত্রা—শ্রীপূরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এল	২৫
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সাঁতারের কথা ( সচিত্র )—শ্রীনিবারণচন্দ্র দে	৭৪৭
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সাব ( কবিতা )—শ্রীপ্রিয়দেবা দেবী বি-এ	৬৫৬
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সাহিত্য লম্বিলনের সভাপতির অভিভাষণ—শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫১
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সাহিত্যের প্রকাশ—শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী, বি-এ	৪৪৩
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সিয়াপা—শ্রীকাননকুমারী বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৪১
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সূর্যের ব্রত—শ্রীসত্যভূষণ দত্ত	৩৬
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	সেকলে দুইটি কবিতা—শ্রীশশীভূষণ দত্ত	৩৩১
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	স্মৃতিরক্ষা ( গল্প )—শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল, এম-এ, বি-এল, কাব্যার্থ, ভারতী, সরস্বতী, বিজ্ঞানভূষণ	৫৩১
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	স্বপ্নপ্রয়াণ ( কবিতা )—শ্রীপ্রিয়দেবা দেবী, বি-এ	৪৮৩
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	স্বরলিপি—শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বি-এ	৭৭৫
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	বাগত ( কবিতা )—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৭৬
বাক্সালীর কয়েকটি বিশেষত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	৭২৫	হৃদয়সন্ধ ( কবিতা )—শ্রীপ্রিয়দেবা দেবী, বি-এ	৬৮

## লেখক ও তাঁহাদের রচনা ।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী, বি-এ—			রাজপুতানায় বাঙ্গালী উপনিবেশ ( সচিত্র )		
জীবনরস	...	১৫৭	বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী	...	...
কর্মকথা ( সমালোচনা )	...	২২০	শ্রী তারিণীচরণ চৌধুরী, এম-এ—		
চরিত্রকথা ( সমালোচনা )	...	৪৪০	পাবনা জেলার প্রজাবিদ্রোহ	...	...
সাহিত্যের প্রকাশ	...	৪৪৩	শ্রীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর—		
গীতাঞ্জলি ও গীতিমালা ( সমালোচনা )	...	৭০৭	স্বরূপিণী	...	...
শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস, এম-এ, বি-এল—			শ্রীবিজ্ঞানদাস দত্ত, এম-এ—		
অরণ্যবাস ( উপন্যাস ) ৩৭, ১৭০, ২২১, ৪৫৫, ৫১৫, ৬৬৫			ব্রহ্মের সন্তগন ও নিষ্ঠুর্গন	...	...
শ্রীঅমলচন্দ্র হোম—			শ্রীবিজ্ঞাননাথ ঠাকুর—		
দেশের কথা	...	২৪০	সাহিত্য সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ	...	...
পুস্তক পরিচয়	...	২৭০	অন্তিম বাসনা ( কবিতা )	...	...
শ্রীঅধিনীকুমার শর্মা—			শ্রীদীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম-এ—		
প্রতিফল ( গল্প )	...	১৮১	কৃষ্ণ ও গীতা ( সমালোচনা )	...	...
শ্রীঅসিতকুমার হালদার—			শ্রীনগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—		
ভারতবর্ষের অস্ত্রশ্রুতি	...	৩৩৭	জমিদার ও কৃষকপ্রজা	...	...
শ্রীকাননকুমারী বন্দ্যোপাধ্যায়—			শ্রীনন্দচন্দ্র ঘোষ—		
সিয়াপা	...	৫৪১	বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত কতিপয় শব্দের	...	...
শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ—			ব্যুৎপত্তি নিরূপণের চেষ্টা	...	...
সঙ্গীতসুন্দরী ( কবিতা )	...	৫০	শ্রীললিতাকান্ত ভট্টশালী, এম-এ—		
আত্মত্যাগী ( কবিতা )	...	১২০	দশ অবতার প্রস্তর ( সচিত্র )	...	...
তিরোধান ( কবিতা )	...	১৮৬	শ্রীনিবারণচন্দ্র দে—		
শপথ ( কবিতা )	...	৭৬৮	সাঁতারের কথা ( সচিত্র )	...	...
শ্রীকালাপদ মৈত্র, বি-এ—			শ্রীনিরুপমা দেবী—		
বাঙ্গালাশব্দ-কোষ	...	৩১০	তারা ও উল্লা ( গল্প )	...	...
শ্রীকুমারেশ চট্টোপাধ্যায়—			শ্রীপরমেশপ্রসন্ন রায়, এম-এ, এম-আর-এ এস—		
জবনপুর ও গঢ়ামণ্ডলা ( সচিত্র )	২০, ১৬২		ভীমের লাঠি ( সচিত্র )	...	...
রৌদ্রকুমার রায়—			শ্রীপরিমলকুমার ঘোষ—		
দেশের কথা	...	৪৭৮, ৬০৮, ৭৬৬	প্রতীক্ষা ( কবিতা )	...	...
শ্রীচরুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ—			শ্রীপারশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এল—		
অবিমারক ( নাটক ) ১১৪, ২২৮, ৩২৫, ৪৮৪, ৫৭০			সমুদ্রযাত্রা	...	...
চিত্রপরিচয়	...	৩৭৭, ৭৮৬	শ্রীপ্রিয়দর্শিনী দেবী, বি-এ—		
বাঙ্গালাশব্দ-কোষ ( সমালোচনা )	...	৫৪৪, ৬০২	জতসুক্ষ্ম ( কবিতা )	...	...
পঞ্চশত ইত্যাদি	...	...	প্রদক্ষিণা ( কবিতা )	...	১
শ্রীজীবনহরি সামন্ত—			স্বপ্নপ্রয়াণ ( কবিতা )	...	১
ভাঙ্গুর পরব	...	৭৫৩	চিরগত ( কবিতা )	...	৫
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বাগচী, এল-এম-এস—			সাধ ( কবিতা )	...	৬
পঞ্চশত	...	...	মোন	...	৭
পুস্তক-পরিচয়	...	...	শ্রীবামনদাস বসু, সার্জন-মেজর—		
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস—			বাঙ্গালীর কয়েকটি বিশেষত্ব	...	৫৪০
প্রবাসী বাঙ্গালী ( সচিত্র )	...	৫২৫	শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার, বি-এল, এম-আর-এ এস—		
			ব্রাহ্মণের জোয়ার ( কবিতা )	...	১

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য, শাস্ত্রী—	শ্রীশঙ্করমোহন সেন, বি-এল
মহামতি দ্বিজেন্দ্রনাথ (সচিত্র) ...	বাক্সাল ছন্দ ... ২৬৫
সনাতন কৈন গ্রন্থমালা (সমালোচনা) ...	শ্রীশশিভূষণ দত্ত—
শ্রীবিদ্যকুমার সঙ্গীত, এম-এ—	সুকেলে দুইটি কবিতা ... ২৩১
শিল্প ও বাণিজ্য সংরক্ষণনীতি ...	শ্রীশিবরতন মিত্র—
শ্রীবিনোদবিহারী রায়—	প্রাচীন দপ্তর ... ৪২২
ঐতিহাসিক ভ্রমসংশোধন ...	শ্রীশৈলেশচন্দ্র মজুমদার—
শ্রীমহেশচন্দ্র ঘোষ, বি-এ, বি-টি—	পুস্তক-পরিচয় ... ২৩৪
ব্রহ্মসমাজে চল্লিশ বৎসর (সমালোচনা)	শ্রী শ্রীপতিমোহন ঘোষ—
পুস্তক-পরিচয় ...	শেষ বোঝা (গল্প) ... ৪৩৭
জন্মান্তরবাদ ...	শ্রীসত্যভূষণ দত্ত—
শ্রীমাধনলাল গঙ্গোপাধ্যায়—	সূর্যের ত্রুত ... ৩৬
জীবনের মুগ্ধা (গল্প) ...	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—
শ্রীযামিনীকান্ত সোম—	বাগত (কবিতা) ... ২৭৬
ভীমের পা (সচিত্র) ...	ভিক্ষা (কবিতা) ... ২৫৮
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—	রবীন্দ্রনাথের প্রতি (কবিতা, সচিত্র) ... ২৪৬
বাক্সালার ঐতিহাসিক ...	দোস্ত (কবিতা) ... ৩৭০
শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যামিথি, এম-এ—	মহাকবি মধুসূদন (কবিতা) ... ৩৭৭
বাক্সাল শব্দের ব্যুৎপত্তি ...	বিখবেদন (কবিতা) ... ৪২২
বাক্সাল শব্দ-কোষ ...	শতবার্ষিকী (সচিত্র কবিতা) ... ৫৪০
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—	শ্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, লাহোরের মেয়ো আর্ট স্কুলের
গান ...	সহকারী অধ্যক্ষ—
হাতের লেখা (গান) ...	যোগল ওস্তাদের অঙ্কিত চিত্র (সচিত্র) ... ৪০৭
গান ...	বাক্সচিত্র ... ৭৬৮
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ—	শ্রীসারদাকান্ত সেন—
ধর্মপাল (উপন্যাস) ১০০, ১৮৬, ২৬৩, ৪১৮, ৫৪৬, ৬৯২	বাক্সালা অক্ষর ... ২৩৮
শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, এম-এ—	শ্রীসুকুমার রায়, বি এসসি—
লোকশিক্ষক বা জননায়ক ... ১২৫	চিরন্তন প্রাণ ... ২৮৩
গ্রামের কুমোর (সচিত্র) ... ৪৬৫	শিল্পে অত্যাঙ্কিত (সচিত্র) ... ৭৩১
বিশ্বসভ্যতায় হিন্দুসমাজের বাণী ... ২৬৩	ভাবুক সভা (সচিত্র) ... ৭৫১
শ্রীরাধাগোবিন্দ চন্দ্র—	শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—
নৌহারিকা ও সৃষ্টিতত্ত্ব ... ৩৩২	রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদে সংগৃহীত প্রাকীর্ষিত
শ্রীরাধারমণ সাহা—	চিত্রের বিবরণ ... ৭৭৮
পাবনা জেলার প্রজাবিদ্রোহ ... ২০৫	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত—
শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত—	পানামা প্রদর্শনী (সচিত্র) ... ৪১১
বাক্সের সৈয়দ বংশ ... ৪৪২	শ্রীশুরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—
শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল, এম-এ, বি-এল, কাব্যতীর্থ,	জাপানী উৎসব ও অনুষ্ঠান (সচিত্র) ... ৫২
ভারতী, সরস্বতী, বিদ্যাভূষণ—	অন্ডামান ও নিকোবার দ্বীপপুঞ্জ ... ৩৪০
স্বতিরক্ষা (গল্প) ... ৫৩১	সফলতার মূল্য ... ৪৪৬
শ্রীশরৎচন্দ্র রায়, এম-এ, বি-এল—	পঞ্চশস্য ...
একজন ওরাওঁর আত্মকাহিনী (সচিত্র) ... ১২০	শ্রীসুরেশানন্দ ভট্টাচার্য্য—
ওরাওঁ যুবকদের জীবনযাত্রা ... ২২৩	বর্ষাপ্রভাতে (কবিতা) ... ৪২৪
ওরাওঁদের শিল্প ... ৬৮৪	চিঠি (কবিতা) ... ৭৭৪

শ্রীমৌরীজমোহন যুগোপাধ্যায়, বি-এল—

নিশীথে ( গল্প ) ...

১৯৩

শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—

প্রতীক্ষা ( গল্প ) ...

৬৪৫

শ্রীহরিনাথ বোম, বি-এল—

মানভূমের কুপ্তি জাতি ...

৫৬৭

শ্রীহরিপ্রসন্ন দাসগুপ্ত, বিদ্যাভিনোদ—

নাটেশ্বর শিব ( সচিত্র ) ...

শ্রীহেমলতা দেবী—

নারীজীবন ( পদ্য ) ...

শ্রীহেমেন্দ্রলাল রায়—

উদ্ভিদের বুদ্ধি ( সচিত্র ) ...

নিয়ন্ত্রণীয়ের উন্নয়ন ( সচিত্র )

## চিত্রানুক্রমণিকা ।

অদৃষ্টকে ধিকার—ইনোকাস্তি যুক্ত কৰ্ত্তক উৎকর্ণ

৫৫৭

অধ্যাপক শ্রীচন্দ্র যুগোপাধ্যায়

৫৯৯

অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি

৭৬১

অধ্যাপক স্বামেন্দ্রমুন্দর ত্রিবেদী

৭৩০

অন্নচিন্তা—স্যা গোদাঁ তক্ষিত

৫৫৭

অভিজিৎ নক্ষত্র সম্বিহিত বৃহৎ বাস্পস্তবক

৩৩৫

অজ্ঞাশ্রিত প্রাপ্তর

৯৯

অশোকস্তূপে বুদ্ধমূর্তি

১৩৩

অশোকের শিলালিপি

১৬৭

অস্ত্রসাধনা ( রঙিন )

৬৩২

অষ্ট্রীয়ার নূতন যুবরাজ চার্লস ফ্রান্সিস জোসেফ ও

তাঁহার পরিবারবর্গ

৫০৬

আমখাস

৯৬

আমিন খাতুন জাহাজ

৫৯৩, ৫৯৪

“আয় চাঁদ আয়” ( রঙিন )—শ্রীঅসিতকুমার

হালদার অঙ্কিত

২৬৪

আরেক্ষন চিত্র ( কাংড়া ), নেপালী ধাতুমূর্তি,

মাজ্জাকের তৈজস প্রদীপ

১৩৬

আর্য্যসমাজভুক্ত মেঘ

৭৩৮

আলপনা ও ঘটচিত্রের নক্সা

৪৩৪

আহিরিনী গোয়ালিনী ( রঙিন )—শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ দে

অঙ্কিত

৩৮৩

আহোম রাজপ্রাসাদ

৭৮৩

ইটে গাঁথা প্রতিমূর্তি

২১১

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

৫০৭

উচ্চ মঞ্চ হইতে ডিগবাজি ধাইয়া জলে ঝপ্পা

৪৪৮

উড়ন্ত রেলগাড়ীর কলকৌশল

৫৫৮

উড়ন্ত রেলগাড়ীর নমুনা

৫৫৮

উপবাস-প্রতিজ্ঞ রমণীকে জোর করিয়া আহার দান

২১৪

একহাতে ছাতা ধরিয়া সাঁতার

৭৪৭

এবাডিন দ্বীপের জেলখানা

৭৪২

এ মাহ ভাদর ভরা ভাদর ( রঙিন )—প্রাচীন চিত্র

হইতে

প্রচ্ছ

ওরাউঁদের মাছধরা

ওরাউঁ বালক পাখী ধরিবার জন্ত অঁঠাকাঠি

পুতিতেছে

ওরাউঁ সঙ্গীতযন্ত্র

ওরাউঁএর যুদ্ধসজ্জা

ওরাউঁ শিকারী

ওরাউঁদের অভিবাদম-পদ্ধতি

ওরাউঁ যুবকেরা গ্রাম হইতে ব্যাধির ভূত

তাড়াইতেছে

ওরাউঁ গুপ্তানদের পথভ্রমণ

ওরাউঁদের প্রবাসের কুঁড়েঘর

ওরাউঁ বালকদের খেড়ের গাদায় নিশি যাপন

ওরাউঁ দেশে ব্যাপারীদের পণ্যবাহী বলদের দল

ওরাউঁ ধনুর্ধারী

ওরাউঁ বালক ইস্থল ছাড়িয়া চাষ করিতেছে

ওরাউঁ বিবাহের মিছিল

ওরাউঁ দম্পতি

ওরাউঁ খুষ্ঠানের মৃতসমাধিতে প্রার্থনা

ওরাউঁ শিকাবাহিন্য করিয়া ছেলে বহিতেছে

ওরাউঁদের উকির নক্সা

৬৮৫, ৬

ওরাউঁদের জোয়াল, শব্দে ইত্যাদি চাষের যন্ত্র

ওরাউঁদের লাঙ্গল, টাঙ্গি ইত্যাদি

ওরাউঁদের রজ বা ডমরু, গাছা প্রদীপ,

কাসাঁ হাঁড়িয়া

কবির মিত্রাল

কবির শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্র

নাথ ঠাকুর কর্ত্তক অঙ্কিত

কলুহ গ্রামে অশোক-স্তূপ

কাঁটাকবের ও ওকড়ার বীজ

## সূচীপত্র ।

কামার—কনস্টিটুট্য মোনিয়	৫৫৫	দশ অবতার প্রস্তর	৫৬৪, ৫৬৫
কিনেসথেসিয়া বা পেশীর অমুভবশক্তি	•	দুঃখীর দুয়ারে—কনস্টিটুট্য মোনিয়	৩৫৭
পরীক্ষার নকশা	২১৪	দূর জলে বাষ্প প্রদান	৭৪৭
কুমোর প্রতিমা গড়িতেছে	৪৬৭	দেওতাল	২৫
কুমোর বাসন গড়িতেছে	৪৬৮	দেবদূত সঙ্গে যীশুমাতা মেরী ( রঙিন )	•
কুকুর ইত্যাদির রক্তদানা	৩২২	মোগল ওস্তাদ অঙ্কিত	৪১০
কুস্তিকা নক্ষত্র	৩৩৩	দেশ-আত্মা বিপদমুর্তির কুহকজাল ভেদ করিতে	•
কৃষিবিদ্যালয়ের ছাত্রেরা গোছ ছাড়াবার	•	অকুতোভয়ে অগ্রসর হইতেছেন—আইরিশ চিত্র	৪৩৬
উপদেশ শুনিতেছে	২১২	নক্ষত্রপুঞ্জ	৩৩৪
কোমাগাতা মারু জাহাজে গুরুদত্ত সিংহ ও	•	নন্দলাল বসুর অভিনন্দন-পত্র	২৫৩
তাঁহার আনীত হিন্দুগণ	৩২৫	নন্দী জলপ্রপাত	৮১
খনির ফেরত কুলি	৫৫৬	নাটেশ্বর শিব	৩০৪
খ্রীষ্টপন্থী সন্ন্যাসী প্রভৃতি—মোগল ওস্তাদ অঙ্কিত	৪০৮	নিকোবার দ্বীপের বাসিন্দা	৩৪৩, ৩৪৪
গত রজনীর স্মৃতি—রুসোলা অঙ্কিত	৭৩৭	নিহত যুবরাজ ফ্রান্সিস ফার্ডিনান্ড ও তাঁহার	•
গাছের জিলাপী	৭০৩	পরিবার	৫০৫
গুপ্তেশ্বরের মন্দির	২৪	নৃত্যসভা—গিনো সেভেরেশি	৭১৫
গুরুকুলের শ্বেত ব্রহ্মচারী ছাত্র	৭৪২	“পথ বিজন তিমির সঘন”—শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর,	•
গোর্ড রাজাদের হাতীশালা	১৬৩	সি-আই-ই	১৪০
গোলক ধাধা	৪৩৪	পথের দাপা—রুসোলা অঙ্কিত	৭৩৬
গৌরীশঙ্করের মন্দির	২১	পানামা প্রদর্শনীতে প্রাচ্য জাতি প্রদর্শন	৪১২
ঘাসের সপক্ষ বীজ ও পানিজামের ফুল	৭০৫	পানামা প্রদর্শনীতে স্বাধীনতার মূর্তি	৪১৩
ঘূর্ণকুণ্ডল নীহারিকা	৩৩৫, ৩৩৬	পানামা প্রদর্শনারী বিদ্যামন্দির	৪১৪
চাকমা বেবুনের রক্তদানা	৩২৩	পিসনহারীর মট্রিয়া	২২
ছাদের ফুটার ভিতর দিয়া গাছ মাটিতে শিকড়	•	পৌষ পার্বণ (রঙিন)—শ্রীনন্দলাল বসু	১
নামাইয়া দিয়াছে	৭০৫	প্যারীচাঁদ মিত্র	৫৪০
ছায়া-প্রতিকৃতি	৩১৪	প্রচ্ছদপট ( রঙিন )	•
জন্মোৎসবী—মুরেরেনাথ গঙ্গোপাধ্যায় অঙ্কিত	৬০২	প্রচ্ছদপট ( রঙিন )—শ্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত	•
জাহুর জঙ্গল দিয়া কবিতার ভ্রমণ	১৩৮	কর্তৃক অঙ্কিত	•
জাপানী আধুনিক খোঁপা	৭১৬	প্রবাসী ( রঙিন ) শ্রীঅসিতকুমার হালদার	•
জাপানী খোঁপা	৭১৭	অঙ্কিত	প্রচ্ছদপট
জাপানের আদর্শ নারী	৩১৭, ৩১৮	প্রবাসী ( রঙিন )—শ্রীনন্দলাল বসু	প্রচ্ছদপট
জাপানের একটি এসিদ্ধ কেশ প্রসাধনগৃহ	৭১৬	প্রসাধন—প্রাবো পিকাসো অঙ্কিত	৭৩৭
জাপানের চন্দ্রমঞ্জিকা	৪৩১	প্রাকৃতিক নক্সার নমুনা	২১২
জাপানের চন্দ্রোৎসব	৬৫	প্রাচীন মসজিদের ভগ্নাবশেষ	৫৪৫
জাপানের কর্মকারদের উৎসব	৬৭	প্রাচ্য দেশের প্রতীচ্য রাণী ও তাঁহার সহচরীগণ	৮১
জাহাজের দুরাহতভূতির যন্ত্র	৩১৪	ফার্ণের চারা	৭০৪
জীবভুক বৃক্ষ	৭০৪	বনচাঁড়ালের জাগরণ ও নিদ্রা	৭০৭
টাচিষ্টোঙ্কোপ যন্ত্র ও অমুভবশক্তি পরীক্ষার নক্সা	২১৩	বাঘ ইত্যাদির রক্তদানা	৩২২
ডাক্তার অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫২৭	বাদশা হালুইকরের মন্দির	২৩
ডিগবাজি খাইয়া জলে ডুব	৭৪৮	বাহুড়ের ডানায় ঝাঁকুকে	৩১৩
ডেভিডের মণ্ডক—দোনেতোলা কর্তৃক উৎকীর্ণ	২১১	বাহুড়ের মুখে বঠ ইন্দ্রিয়	৩১০
তরমুজের মজা ( রঙিন )—মুরিলো অঙ্কিত	৫১০	বাপ্পস্বক	৩৩৪
তামাকের গাছ	৭১২	বিদ্যাধর ভট্টাচার্য ও তাঁহার পুত্র ( রঙিন )	৬৮১
তামাক খাওয়ার প্রাচীনতম চিত্র	৭২০	বিপ্লববাদী গ্যালির আশাশুভা—কালো কাগজ	•
তুরকান সহিদের দয়গা	৭৮২	অঙ্কিত	৭৩৫

বিষয়াসক্ত ( রঙিন )—শ্রী অসিতকুমার হালদার	২৬৪	রাজপুত মহিলা ( রঙিন )—প্রাচীন রাজপুত	১
অঙ্কিত	৫৬৫	বঁচেই হইতে	১
বুদ্ধ প্রস্তর	১৩৭	রাম সীতা ও শিবের মন্দির	৬
বেনারসী কিংখাব	৩২০	রামেন্দ্রপ্রশস্তি	৭
বেবুন বানর ইত্যাদির রক্তদানা	৭৩৭	রাণীভবানীর পিতৃভবনস্থ মন্দির বড়ড়া	১
বেহালাবাদক কুবেলিফের প্রতিকৃতি—প্রাবো	১৭৬	লক্ষ্মীএর মিনা-করা বদরী ও ফরসী ছকা	১
পিকাসে অঙ্কিত	১৭৬	লক্ষ্মীএর রূপার খালায় তোলা কাজ ও	১
বেহলা ( রঙিন )—শ্রীমতী সুখলতা রাও কর্তৃক	১৭৬	কাচের পাপড়ি	১
অঙ্কিত	১৭৬	শিয়ালকাঁটার বীজ বিস্তারের কৌশল	৭
বৈরাগী ( রঙিন )—শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু কর্তৃক	১৭৬	শিয়ালকাঁটার আখ্যা শিল্প বিদ্যালয়ের ভিত্তিপতিষ্ঠা	৭
অঙ্কিত	১৭৬	শিশু—আফ্রিয়া দেলা রবিয়া কর্তৃক উৎকীর্ণ	২
ভণ্ড ফকিরির ব্যঙ্গ	১৭২	শিশুর হাসি—দেসিদেদিও দা সেতিজ'নো	২
ভণ্ড বৈষ্ণবের ব্যঙ্গচিত্র	১৭৩	কর্তৃক গঠিত	১
ভণ্ড সন্ন্যাসীর ব্যঙ্গচিত্র	১৭৩	শ্রদ্ধার শিবির	৭
ভক্তমণ্ডলী-বেষ্টিত যীশুখৃষ্ট—যোগল ওস্তাদ অঙ্কিত	৪১০	শ্রমবেদনা—কসতান্ত'না মেনিয়ে তক্ষিত	৫
ভাবুক-দাদা—শ্রীমুকুমার রায় কর্তৃক অঙ্কিত	৭১২	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মজুমদার	৫
ভাস্কর্য্যে প্রথম গঠিত শিশু—লুকা দেলা রবিয়া	২১০	তারকনাথ দাস	৫
কর্তৃক গঠিত	৩৫১	হিরণ্ময় রায় চৌধুরী	৫
ভিক্ষে কাক—শ্রীচারুচন্দ্র রায় অঙ্কিত	৫৪৩	কালীনাথ রায়	৬
ভীমের পা	৫৪৩	কালীপদ দোষ, এম-এ, বি-এল	৫
মজমুকা টীলা	৫৫৬	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫
মজুর	১৩৫	নন্দলাল বসু—শ্রীযুক্ত অসিতকুমার	১
মঞ্জুশ্রী, বীণাপাণি ( চন্দন কাঠের ), তারা	২৭	হালদার কর্তৃক অঙ্কিত	১
( নেপালের )	৭৬৮	সুশীলকুমার লাহিড়ী	৬
মদন মহল	৪৩৩	সমুদ্রের গ্রাসযুক্ত নগরকঙ্কাল	৪
মদনের পাত্র দেখিয়া মাতাল পারসিকের নৃত্য	৪০২	সর্পজয়া	৭
মনসা দেবী	২৪০	সর্বনাশের যুগে—ইনোকাস্তি যুদ্ধক তক্ষিত	৫
মাতা মেরীর কোলে যীশুখৃষ্ট ও সমবেত ভক্তবৃন্দ—	৪০২	সরাইখানায় আগুন পোহানো	১
যোগল ওস্তাদ অঙ্কিত	৪০২	সরাইয়ের দৃশ্য	৭
মানুষের রক্তদানা	২৪০	সাঁতারের প্রতিযোগিতায় পুরস্কৃত	৭
মা যশোদা ( রঙিন )—শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ দে অঙ্কিত	৪০২	সাঁতারের প্রতিযোগী পেলার পুরস্কার-বিতরণ-	৭
মৃগ চতুষ্টয়	৭৪০	সত্য লর্ড কারমাইকেল	৭
মেঘদিগের শুদ্ধি সংস্কার	৭৪০	সার্জেন-মেজর শ্রীযুক্ত বামনদাস বসু	৩
মেঘদিগের সহিত অপার জাতির লোকের	৭৪০	সিংহদ্বয়	৪
পংক্তিভোজন	৭৪০	সিংহস্তম্ভ বা ভীমসেনের লাঠি	১১
মেঘ ভক্ত প্রচারক রাজপুতের দ্বারা আহত	৭৪০	সিংহবাহিনী কালীমূর্তি	৭১
মেঘ পাঠশালা	৭৪০	সুন্দরীর ডাগর আঁধি—ব্রাহ্মসি কর্তৃক উৎকীর্ণ	৭৫
মেঘদিগের স্ততারের কাজ শিখিবার কারখানা	৭৪০	স্বর্গ্যকুমার সর্বাধিকারী, ডাক্তার	৭৫
মেঘদিগের দর্জির কাজ শিখিবার কারখানা	৭৪০	“সেই মনে পড়ে” চ্যাপ্টের ঝড়ে আম কুড়াবার ধুম—	৭৫
মোলা দো-পিয়াজা	৭৭০, ৭৭১	শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র রায় কর্তৃক অঙ্কিত	২
মন্ডাডোনা লিলির ফুলের তোড়া	৭০২	সৈনিকের স্বপ্ন ( রঙিন )	৬
রবিভারতী ( রঙিন )—শ্রী অসিতকুমার	৪২৫	সৌরচিকিৎসা	৭
হালদার অঙ্কিত	৪২৫	স্বামী সত্যানন্দ সরস্বতী	৭
রবীন্দ্রনাথ ( রঙিন )—শ্রী অসিতকুমার হালদার	৪২৫	হাতেধড়ি—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কর কর্তৃক অঙ্কিত	৭
রসবীণ	৩৪১	হাতিশুড়ো ও কাঁটানটের ফুল	৮







পৌষ পাক৷ ।

(জা. মন্ডলৰ দ্বাৰা কৰ্ম কৰা আঁকি নং ১৫ ৰ ছবিখন।)

# প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

“নায়মা গা বলহীনেন লভ্যঃ ।

১৪শ ভা

১ম খণ্ড

বৈশাখ, ১৩২১

১ম সংখ্যা।

## বিবিধ প্রসঙ্গ

**দেশভক্তি।** যিনি যে স্থানটিকে পবিত্র মনে করেন, বা যেখানে ভগবানের পূজা করেন, সেই স্থানটিকে পরিস্কার পরিচ্ছন্ন সুসজ্জিত রাখিতে চেষ্টা করেন। হিন্দুর দেবমন্দির ও তপোবন, বৌদ্ধের চৈত্য ও বিহার, খৃষ্টীয়ানের গির্জা ও সমাধিস্থান, মুসলমানের মসজিদ ও কবর, প্রভৃতি স্থান পরিস্কার রাখা হয়। অধিকন্তু জগতের সুন্দরতম নিকেতন-সমূহের মধ্যে অনেকগুলি এই জাতীয়।

আমরা আপনাদিগকে দেশভক্ত বলিয়া মনে করি। কিন্তু বজ্রের খানা, ডোবা, রাস্তা পাট, পচা পুকুর, পুতিগন্ধময় নর্দমা, আগাছা ও জঙ্ঘলপূর্ণ পতিত ভূমি দেখিলে কি মনে হয় যে আমরা দেশকে পবিত্র স্থান মনে করি? অরণ্যের গম্ভীরতা ও গৌন্দর্য্য বিধান করিবার জন্ত মাগুষকে কোন চেষ্টা করিতে হয় না। পর্বতের ভীমকান্ত শোভা মাগুষের চেষ্টার কোনও অপেক্ষা রাখে না। কিন্তু মাগুষের বাস ও মাগুষের হাত যেখানে আছে, সেখানকার চেহারা দেখিলেই বুঝা যায় যে, মাগুষ নিজের জীবনকে ভগবানের লীলাক্ষেত্র মনে করিতেছে কি না।

দেশকে আমরা যে ভক্তি করি, পবিত্র মনে করি, তাহা এই জন্ত যে, উহার ভিতর দিয়া ভগবানের স্নেহ-দয়া আমাদের পুষ্ট করে; উহার প্রত্যেক অণু

পরমাণুতে তিনি বিরাজিত। তবে উহাকে এমন হতভ্রী করিয়া কেন রাখি?

দুলবাগানটির মতন সুন্দর সাজান পল্লী, নগর, দেশ যে পৃথিবীতে নাই, তাহা ত নয়।

দারিদ্র্য অনেক লোককে অপরিষ্কার অশুচি থাকিতে এবং নিজগৃহ ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানসমূহকে ত্রিকূপ অবস্থায় রাখিতে বাধ্য করে, দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি। কিন্তু অনেকের মজ্জল অবস্থা সত্ত্বেও ত্রিকূপ দশা দেখা যায়, আবার অনেক দরিদ্র ব্যক্তিও অপরিচ্ছন্নতা ও অশুচিত্তা সহ করিতে পারে না। ইহা কিন্তু সত্য যে, দরিদ্র অপেক্ষা ধনীরা পক্ষে নিজ দেহের ও বাসভূমির পরিচ্ছন্নতা সাধন সহজসাধ্য।

আমরা গরীব কেন? ভারতবর্ষ বিদেশীর অতুল ঐশ্বর্য্যের কারণ, অথচ ভারতবাসী গরীব। ইহা কাহার দোষ?

আমরা দেশকে “জনকজননী-জননী,” “দেশমাতা” প্রভৃতি নামে অভিহিত করি; “বন্দেমাতরম্” গান গাই। দেশবাসীকে ভাই বলিয়া রাণীবন্ধন করি, “ভাই ভাই এক ঠাই, ভেদ নাই, ভেদ নাই,” প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করি! তাহা হইলে কার্য্যতঃ দেখান কতব্য যে যাহারা চিরজীবন অঙ্গাশ্রুনে কাটায়, যাহারা অর্ধনয় ও চীর-পরিহিত, যাহাদের চালে খড়্গ নাই, যাহাদের কুঁড়েঘরও নাই, যাহারা নিরক্ষর, যাহারা পাইক গোমস্তা পিয়াদা কনষ্টেবল হইতে আরম্ভ করিয়া উচ্চতরপদস্থ নানা জনের

উৎপীড়ন সহ্য করে; যাহারা পীড়িত হইলে বিনা চিকিৎসায় বিনা যত্নে মারা পড়ে, যাহারা দুর্নীতিগ্রস্ত হইয়া পশুর অধম জীবন যাপন করে, তাহারাও আমাদেরই দেশমাতার সন্তান।

• কিন্তু সে ভাই কেমন ভাই যে কেবল আপনার সুখ লইয়াই ব্যস্ত, মাতার অল্প সন্তানদের কোন খবর রাখে না।

### • সত্যের বিরোধ ও সামঞ্জস্য।

সত্যের স্বরূপবৈচিত্র্য।

কোনও বিষয়ে একটি মন্তব্য প্রকাশ করিলাম, একটি প্রবন্ধ রচনা করিলাম। সুত্র নির্ণয় ও সত্য প্রকাশ করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিলাম। পরে ভাবিয়া দেখি, সত্য বলিয়াছি বটে, কিন্তু আংশিক সত্যমাত্র বলিয়াছি।

সত্যকে সমগ্রভাবে উপলব্ধি করিয়া সম্পূর্ণ ব্যক্ত করা দুঃসাধ্য, হয় ত অসাধ্য। মানুষ অরপাতীত কাল হইতে সত্যের সন্ধানে ফিরিতেছে; পাইতেছে, আরও পাইতেছে, কিন্তু সমস্তটা পাইতেছে না।

বিশ্ব এক, কিন্তু নানা বিপরীতকে লইয়া এক।

একটি চক্রাকার পথের এক যায়গা হইতে যদি একজন পুরুষ যুগে চলিতে আরম্ভ করে, এবং আর একজন তাহার ঠিক বিপরীত স্থান হইতে পশ্চিম মুখে চলে, তাহা হইলে মনে হইবে বটে যে, তাহারা পরস্পর উল্টা দিকে যাইতেছে; কিন্তু বাস্তবিক তাহারা এক দিকেই যাইতেছে। কারণ, প্রথম ব্যক্তি যে-স্থান হইতে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে, দ্বিতীয় ব্যক্তি সেই স্থানে পৌঁছিলে দেখা যাইবে যে, সেখানে প্রথম ব্যক্তির মুখ যে-দিকে ছিল, দ্বিতীয় ব্যক্তির মুখ সেই দিকেই রহিয়াছে।

ভারতবর্ষ হইতে পূর্বাভিমুখে জাপান দিয়া আমেরিকা যাওয়া যায়; আবার পশ্চিমাভিমুখে ইংলণ্ড হইয়াও আমেরিকা যাওয়া যায়।

বিপরীতের একত্র সমাবেশে ও সামঞ্জস্যে জগৎ চলিতেছে। বিশ্বে আগুনও আছে, জলও আছে। জল

আগুন নিবাইয়া দেয়, আগুন জলকে বাষ্পে পরিণত করিয়া উড়াইয়া দেয়। অথচ এই জল ও আগুনের সহযোগে রেলগাড়ী, ট্রামার ও নানা কল কারখানা চলিতেছে।

জুহু তাপেও বিশ্ব চলে না, জুহু শৈত্যেও চলে না; আবার খুব কম তাপেরই নাম শৈত্য। কেবলমাত্র তাপের বা শৈত্যের বিরুদ্ধে বা অনুকূলে কোন মন্তব্য প্রকাশ করিলে তাহা সত্য হইবে না।

বিশ্বে জন্মও আছে, মৃত্যুও আছে। বীজ মরিয়া গাঁছ হয়। তবে কি মৃত্যু জন্ম ও জীবনের কারণ? না মৃত্যু জন্মজীবনের রূপান্তর মাত্র? বীজের যে দশা আমাদেরও কি তাই? আমাদের এই পৃথিবীতে মনুষ্য-রূপে মৃত্যু অপর কোনও স্থানে অল্প কোনও জীবের আকারে জন্মের পূর্বাবস্থা, নামান্তর বা রূপান্তর হইতে পারে না কি? তাহা হইলে অমুক মরিয়াছে বলিলে সম্পূর্ণ সত্য বলী হয় না; সঙ্গে সঙ্গে বলিতে হয়, অমুক জন্মিয়াছে। কিন্তু কোথায় কি আকারে, কে জানে?

বিশ্বে আলোও আঁধার আছে। আলোর পরিমাণ যত কম হয়, আঁধার তত নিবিড় হয়। কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন নিরেট আঁধার বলিয়া কিছু আছে কি? বাস্তবিক আঁধার আলোর শৈশবমাত্র। তাহা হইলে আলো-আঁধারের বিপরীত কি সত্য?

জগতে স্থাবর জগৎ দুই আছে, গতি ও নিশ্চেষ্টতা আছে। কিন্তু সম্পূর্ণ স্থির ও স্থাবর কিছু আছে কি? গতি ভিন্ন স্থিতির জ্ঞানই জন্মিতে পারে না। ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে জ্ঞান হয়। আলোক, শব্দ, প্রভৃতি, চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য। কিন্তু আলোক, শব্দ, প্রভৃতি এক এক প্রকারের তরঙ্গ; আর তরঙ্গও এক রকমের গতি। কে চলিতেছে, কে দাঁড়াইয়া আছে, কে কক্ষিষ্ঠ, কে নিষ্ক্রিয়, বলা কঠিন। আমাদের ইন্দ্রিয়গুলির সাক্ষ্য অনুসারে পৃথিবীর মত নিশ্চল ত কেহ নাই; কিন্তু জ্যোতিষী বলিতেছেন, যে, পৃথিবী অতি ভীষণ বেগে সূর্যের চারিদিকে প্রমণ করিতেছেন। আমরা কোন একটা ঘটনার সত্যতার চূড়ান্ত প্রমাণ এই দি যে, উহা স্বচক্ষে দেখিয়াছি। কিন্তু ইন্দ্রিয়ের সাক্ষ্য কি সব

সময়ে প্রামাণিক? অথচ ইন্দ্রিয়কে অবিশ্বাস করিলেই  
বা চলে কেমন করিয়া? সত্য নির্ণয় বড়ই কঠিন।

একটি আম পাড়িয়া হাঁড়ির ভিতর রাখিয়া দিলাম।  
আমি তাহার সন্মুখের পর আর কিছু কামিষাম না।  
সেও নড়িল, চড়িল না; কিন্তু ক্রমশঃ পাকিল, পচিয়া  
গেল। সুতরাং উহা ম্রির নিশ্চল ছিল বটে, কিন্তু উহার  
ভিতরে ক্রিয়া চলিতেছিল।

চেতনের রাজ্যে কে অলস কে কশ্মিষ্ঠ, সহজে বলা  
যায় না। যে বুদ্ধদেব বৎসরের পর বৎসর বৃক্ষতলে  
নিশ্চলভাবে বসিয়া ছিলেন, তিনি কি অলস ছিলেন?  
তাহার ভিতরে যে শক্তি কাজ করিতেছিল, তাহা এমন  
দীর্ঘকাল পুরাইয়াছে যে, তাহার প্রভাবে ছোট বড় হইয়াছে,  
বড় ছোট হইয়াছে, সাম্রাজ্যের উপান ও পতন ঘটিয়াছে,  
কত জাতি ক্ষুদ্র হইয়াছে, এখনও কত কোটি লোক  
জীবনে পথ দেখিতে পাইতেছে, বন্য, সাহস, সাধনা ও  
শান্তি পাইতেছে। এই অদৃশ্যকর্মী পুরুষকে নিষ্কর্মী বলা  
চলে না।

যে বাঙ্গালীয় কল (ষ্টোন এল্লিন) পৃথিবীতে যুগান্তর  
উপস্থিত করিয়াছে, তাহাও একদিন নিশ্চল ভাবে চিন্তাময়  
এক স্বচ্ছ কারিগরের চিন্তামাত্র ছিল।

চঞ্চলতা বা গতিশীলতাই কশ্মিষ্ঠতা নয়, নিশ্চলতাও  
নিষ্ক্রিয়তা নহে।

শক্তি সঞ্চয়, শক্তিপ্রয়োগের উপায় নির্ধারণ, নিশ্চ-  
লতা নীরবতা নিশ্চলতার মধ্যে বটে।

চৈতন্য নিদা সংজ্ঞাহীনতা সব অবস্থাই আমরা প্রত্যক্ষ  
করি। পূর্ণ সত্য সজাগ অবস্থা ও অজ্ঞানত্বতা, পাতলা  
ঘুম ও গাঢ়নিদ্রা, গাঢ়নিদ্রা এবং সংজ্ঞাহীনতা, এ সকলের  
মধ্যে প্রভেদ কি? নিদ্রার সময়ে আমাদের চৈতন্য কি  
গুপ্ত হয়, না কোন অজ্ঞাত ভাবে থাকে? স্বপ্ন কি  
রকমের চৈতন্য? স্বপ্নে কেহ কেহ যে শক্ত অঙ্গ কামিয়া  
ফেলে, উহা কিরূপ চৈতন্যের ক্রিয়া? মৃত্যুকে আমরা  
যে চিরনিদ্রা বলি, ওটা কি একটা অলঙ্কারমাত্র, না  
বাস্তবিকই ইহলোকের চিরনিদ্রা মোকাস্তরের জাগরণে  
পরিণত হয়? তাহা হইলে মৃত্যুও কেবল চিরনিদ্রা নয়,  
জাগরণেরই নামান্তর।

বাস্তবিক জগতে একান্তভাবে কাহাকে বরিব, একান্ত  
ভাবে কাহাকে ছাড়িব, পৃথিবীতে পারি না। ধ্যানের  
নিশ্চলতার মধ্যে ভগবদ্ভক্তি লাভ করা যায়; কিন্তু  
প্রমত্ত ক্রান্তনের মধ্যেও ভক্তির দ্বারা প্রবর্তিত হয় না  
কি? প্রেমের মাহিমা অনিস্কটনীয়। কিন্তু যাহা অমঙ্গল  
অশুচি, তাহার সন্মুখে প্রতিবন্ধ ভাব পোষণ না করিলে  
শ্রেষ্টের প্রতি প্রেম পুষ্ট হয় কি? প্রেমের কাজ আছে।  
হিংসাদ্বয়ের কি কোন কাজ নাই? আলোকের অভাব  
বা ন্যূনতা যেমন দীপার, প্রেমের অভাব বা ন্যূনতা  
তেমনই দ্বন্দ্ব, তাহা ত বলা যায় না; তাকে বলা  
উদাসীনতা বলা যায়। দ্বন্দ্বের সত্তা প্রেমেরই মত প্রবল  
ভাবে অনুভূত হয়। প্রেম দ্বারা অপ্রেমকে পরাজিত কর,  
এই সূত্রদেশ বুদ্ধদেব ও তাহার পরে আরও অনেকে  
দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহার অপ্রেমকে পরাজিত  
করিতেই বলিয়াছেন; অপ্রেমকে প্রেম করিতে, ভাল  
বাসিতে বলেন নাই। বিশ্বের বিদ্যানেও দেখিতেছি,  
তাহার মধ্যে অমঙ্গলের প্রতি হিংসা অর্থাৎ তাহাকে  
বিনাশ করিবার ইচ্ছা, এবং তদুপযোগী বন্দোবস্ত  
রহিয়াছে।

এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, বিশ্বে মঙ্গল অমঙ্গল হই কেন  
আছে, অমঙ্গল কি, কে তাহার সৃষ্টি করিল, দেশকাল-  
পাত্রভেদে মঙ্গল অমঙ্গলের এবং অমঙ্গল মঙ্গলের স্বরূপ  
প্রাপ্ত হয় কেন? এ-সকল প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর  
দেওয়া আমার সাধ্যাতীত। এ বিষয়ে যাহা বলবান আছে,  
তাহাও হই এক কথায় সারিয়া দেওয়া যায় না। যে-  
সকল সহজ বিষয় আপাততঃ বিপরীতদ্বন্দ্বী মনে হয়,  
সেইরূপ আরও কয়েকটি বিষয়েরই আলোচনা করি।

কথা ও কাজ।

“এখন আর কথা কাঁহবার সময় নয়, কাজের সময়  
আসিয়াছে;” “বাঙ্গালী কেবল বকে, কাজ করে না;”  
“বক্তৃতা টক্কতা রাখিয়া দাও, কাজ কর;” এইরূপ  
অনেক কথা শুনিতে পাওয়া যায়। কথাগুলি ভাল;  
কিন্তু গুণগুলির মধ্যে সত্য আংশিক ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে  
মাত্র। একটুও কথা না বলিয়া কোনও বড় কাজ করা  
যায় কি? কথা না বলিয়া কাজে প্রেরণা জন্মাইবে

কেমন করিয়া? উদ্ধাপনা কেখা হইতে আসিবে? কাজ যে কেন করা দরকার, তাহাও ত বুঝিয়া দেওয়া চাই। কেমন করিয়া কাজ করিতে হইবে, তাহা বাক্যের দ্বারা জানান আবশ্যক। কাজ কারবার আদেশ বাক্যের দ্বারা দিতে হয়। যুদ্ধ যে একটা এত বড় কাজ, তাহাও বিনা বাক্যব্যায়ে হয় না। যাহারা খুব কষ্টে জাতি, তাহারা বাঙ্গালীর চেয়ে সোঁরগোল বোঁশী বই কম করে না! কিন্তু ইহা সত্য কথা যে, কেবল বকা ভাল নয়, কাঁকা আওয়াজ ভাল নয়, কাজের চেয়ে বক্তৃতা বেশী হওয়া উচিত নয়। কথাও চাই, কাঁজও চাই। কোনটির পরিমাণ বা অনুপাত কিরূপ হইবে, তাহা কেহ বলিয়া দিতে পারে না।

কথাও খুব বড় কাজ, যদি তাহার ভিতর প্রাণ থাকে। জগতের ধর্মপ্রবর্তকেরা মানুষ ও পশু চিকিৎসালয়, অন্ধ আতুরদের সেবাশ্রম, অনাথালয়, বিদ্যালয়, প্রতিভা নারীদের জ্ঞান উদ্ধারশ্রম, এ সব স্থাপন করিয়া যান নাই; তাহারা কেবল কথা বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু কাজের চেয়ে সে সব কথার মূল্য, সে সব কথার শক্তি, সে সব কথার ফল কম নয়।

ভক্তি ও সংকল্প।

যেমন কথা ও কাজের একটা অনাদেশক বিরোধ ঘটান হয়, তেমনি ভক্তি ও সংকল্পের মধ্যেও যেন কোন ঝগড়া আছে এইরূপ কথা মনে মনে শুনা যায়। যাহারা খুব ভাববিনাসী, তাহারা কাজের লোক না হইতে পারে। কিন্তু ভাববিনাসিতা যে ভক্তি তাহা কে বলিল? কথায় কথায় চোখে জল আসে এমন লোকেরও প্রকৃত ভক্তি না থাকিতে পারে; আবার যাহার চোখে সহজে জল আসে না এমন প্রকৃত ভক্তিও অনেক আছেন। সকল প্রকার প্রতিকূল ব্যবস্থার মধ্যে সংকাজ করিবার শক্তি প্রকৃত ভক্তি হইতে পাওয়া যায়। কেন? কাজ যে কাজের মত কাজ, ভগবানের মতিত যুক্ত না হইয়া তাহা স্থির করা কঠিন। যশের জ্ঞান বা অজ্ঞান কোন প্রকার দাণ্ডের জ্ঞানও অনেক সময় সংকাজ করা হয়। তাহা সাংঘিক কষ্ট নহে। প্রকৃত ভক্তি যিনি তিনি সাংঘিক ভাবে কাজ করিতে পারেন। পূজা অর্চনা যান

বারবার বোঁশী সময় দিলে সংকল্পের জ্ঞান যথেষ্ট সময় পাওয়া যায় কি না, তাহা বিচার্য্য বটে। কিন্তু উভয়ের মধ্যে সময় ভাগ করিয়া দেওয়া কাহারও সাধ্য নয়। নিজ নিজ প্রকৃতি ও শক্তি অনুসারে ত্রাতোকে সময় ভাগ করিয়া লইবেন। “মধ্যপন অবলম্বন কর” বলা সহজ, কিন্তু এই মধ্যপনের রেখা নির্দেশ কে করিবে?

উপদেষ্টা ও উপদিষ্ট।

অনেকে মনে করেন, উৎকৃষ্ট উপদেশ, উৎকৃষ্ট শ্রুতি, প্রতীতি, ধরে বসিয়া লোককে আকর্ষণ করিবে। তাহাকে লোকের দ্বারে লইয়া গিয়া উপস্থিত করিবার আবশ্যক কি? ধর্মপিপাসু যে, জ্ঞানার্থী যে, সে অনেক কষ্ট সহ্য করিয়াও সৎগুরু কাছে যায় সত্য। কিন্তু ধর্মপিপাসা এবং জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মাইয়া দেওয়াও কি উপদেষ্টার কর্তব্য নহে? অনেক ছেলেমেয়ে আপনা হইতে পড়িতে চায় না। তথাপি বাপ মা তাহাদের শিক্ষার বন্দোবস্ত করেন। শিক্ষাকে উচ্ছাদীন রাখিয়া, আইনের দ্বারা উতাকে অবশ্যকর্তব্য না করিয়া, কোনও দেশের নিরক্ষরতা এ পর্যন্ত দূর হয় নাই। সুতরাং, কেহ উপদেষ্টার নিকট আসিলে তবে তিনি উপদেশ দিবেন, এইরূপ ব্যবস্থায় আংশিক ফললাভেরই সম্ভাবনা। হিন্দীতে একটি এই মর্মের দোহা আছে যে, ছদ্মকে গলি গলি ফেরা করিতে হয়, আর মদের বিক্রী দোকানে বসিয়াই হয়। মাছুষের প্রেরণার অনুকূল যাহা, মানুষ তাহা পানে, অগ্নিশিখার প্রতি পতঙ্গের মত, ধাবিত হয়। শেষের সতি তেমন উধাও হইয়া দৌড়ে খুব কম লোকে। কিন্তু যিনি নিজেই উদ্যোগী হইয়া উপদেশ দিতে যান, তাহার বিপদ আছে। তিনি যদি মনে করেন যে, আমি উচ্চ স্থানে পৌঁছিয়াছি, অস্ত্রের উপকার করিতে যাইতেছি, তবেই ত তাহার পতন আরম্ভ হইল। কিন্তু কবি যে-ভাবে নিজের আনন্দের ভাগ আর সকলকে দিতে যান, উপদেষ্টা যদি সেই ভাবে ধর্মরসের আশ্বাদন সকলকে দিতে ভালবাসেন, তাহা হইলে তাহার কোন অমঙ্গল হয় না। পাঁচপাঁচ নিকিঁশেমে যথাঐধা ধর্মের কথা বলিবে, একরূপ ব্যবস্থাও কিন্তু দেওয়া যায় না। “বেনা বনে যুক্তা ছড়াইও না”

এই নিষেধ সম্পূর্ণ নিরর্থক নহে। ধর্ম্মপিপাসু ও জ্ঞানার্থী কতদূর অগ্রসর হইয়া যাইবেন, সংশ্লিষ্টকই বা শিক্ষার্থীর দিকে কতটা অগ্রসর হইবেন, তাহার সীমা নির্দেশ করণ কঠিন।

স্বার্থ ও পরার্থের বিরোধ।

স্বার্থ ও পরার্থের বিরোধের কথা সর্বজনবিদিত। কিন্তু নিজের শাশ্বত মঙ্গলও কি এই প্রচলিত অর্থে স্বার্থের অন্তর্গত? তাহা হইলে, যে-ব্যক্তি নিজের মঙ্গল করিল না, নিজের ভাল হইল না, তাহার দ্বারা অপরের উপকার কেমন করিয়া সম্ভবে? আমোদ, অর্থ, যশ, সাংসারিক পদমর্যাদা, শ্রুতিবিশেষে ও সময়বিশেষে মানুষ এই সকল স্বার্থ ত্যাগ করিতে পারে। কিন্তু নিজের শ্রেয়-রূপ যে স্বার্থ, তাহার প্রতি দৃষ্টি না রাখিলে মানুষ দ্বন্দ্বিতা কেমন করিয়া হইবে? এই দিক দিয়া দেখিলে স্বার্থ ও পরার্থ কোন বিরোধ নাই।

রূপ ও গুণ।

রূপের চেয়ে যে গুণ বড় তাহা লোককে স্বীকার করান শক্ত নয়। কিন্তু রূপটাই যদি নিতান্তই নগণ্য হইত, তাহা হইলে জগতে শোভা ও মৌন্দয্যের এত প্রাচুর্য্য কেন হইল? “আনন্দাক্ষেপে খিদিমনি জাতানি,” সমুদয় সৃষ্টি আনন্দ হইতেই জন্মিয়াছে, তাই সৃষ্টি সুন্দর। বিদ্যাও সুন্দর; মৌন্দয্য তাহারই ঘনীভূত আনন্দ। রূপও দেখিতে জানিতে হয়। পাস্থ্য রূপ বাড়ায়, আত্মার মৌন্দয্য যত্নের মধ্যে কুটিয়া বাহির হয়। কে সুন্দর কে কুৎসিত সে বিষয়ে মানুষে মানুষে খুব মতভেদ দেখিয়াছি। যে নিজেকে কুৎসিত মনে করে এবং অনেকে যাহাকে রূপহীন মনে করে, সেও যে দেখিতে বেশ, এমন কথা একাধিক ব্যক্তির সম্মুখে শুনিয়াছি। রূপটাই যদি শুধু শরীরের ও বাহিরের জিনিষ হইত, তাহা হইলে একই মানুষের যৌবনের রূপ প্রৌঢ় ও বাক্কোর রূপের অপেক্ষা অধিক হইত। কিন্তু যৌবনাপসমে রূপ বাড়িয়াছে, এমন প্রসিদ্ধ কোন কোন মানুষের নাম করা খুব সহজ। স্থূলদর্শীর কাছে রূপগুণের বিরোধ আছে, সূক্ষ্মদর্শীর চক্ষে বিরোধ নাই। রূপ দেখিতে হইলে দৃষ্টির সার্বিকতা চাই। মহাকবি পেন্সর যে বলিয়াছেন

“soul is form and doth the body make,”  
“আত্মাই রূপ, আত্মা শরীরকে গঠন করে”, ইহাতে গভীর সত্য আছে। আমরাই কি রূপবি নাই, অগঠিত যশ পাপ ও হুস্পরিণ্ডর বশে কেমন শ্রীহীন হইয়া ফয়, আবশ্য পতত-উচ্চাচতা ও পাণ্ডুজীবনের প্রভাশে সৌষ্টববিহীন যুগেও কেমন অশরীরী মৌন্দয্য কুটিয়া উঠে?  
কইবা ও আনন্দের মিলন!

কর্তব্যপারায়ণতা ভাল, আমোদের লালসা ভাল নয়। কিন্তু আমোদ ও আনন্দ এক জিনিষ নহে। আনন্দ বাতীত কোন কাজ সুন্দররূপে করা যায় না। যে কেবল নিয়মের অনুরোধে অনুশাসনের আনুগত্যে কর্তব্য করে, সে বেশী দিন কর্তব্যপারায়ণ থাকে না। কর্তব্যের মধ্যে যে রস পাইয়াছে, সেই প্রকৃত রূপে কর্তব্য পালন করিতে পারে।

সত্য, মিথ্যা ও কল্পনা।

সত্যবাদীর সত্য কথা এবং মিথ্যাবাদীর মিথ্যা কথা র মধ্যে যে বৈপরীতা, বাস্তব বিষয় এবং কবিকল্পনার মধ্যে সেরূপ বৈপরীতা নাই। কারণ কাবিকল্পনার মানসী সত্য আছে। বাস্তব পদার্থ ও বিষয় যেমন ক্ষণস্থায়ী বা দীর্ঘকালস্থায়ী হয়, কবিকল্পিত বস্তুও তেমন ক্ষণস্থায়ী বা দীর্ঘকালস্থায়ী হইতে পারে। কবি নিরাক্ষর বলিয়া তাহার কল্পিত বস্তু কখন কখন বাস্তব অপেক্ষা সুন্দর ও শ্রেষ্ঠ হইতে পারে! অনেকে কাবিকল্পিত নাটক উপজ্ঞাসাদি মাত্রেরই পাঠের সম্পূর্ণ বিরোধী। কিন্তু যদি প্রমত্ত হইয়া যায় যে রাম বা ভীষ্ম বা যুধিষ্ঠির বলিয়া কোন ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন না, তাহা হইলে বাস্তবিক ও বাসের মানসী সৃষ্টিগুলি কি তৎক্ষণাত মূলাহীন হইয়া পড়িবে? ভগবান কবিকে নিজের সহকারী করিয়াছেন। সেই জগৎ কবিকল্পনাপ্রকল্পিত বস্তুকে মানস অস্তিত্ব দিতে পারে। মিথ্যাবাদীর মিথ্যা কথা র মত কবিকল্পনা অলাক নহে।

জড়শক্তি ও আত্মিক শক্তি।

দৈহিক বা জড়ীয় শক্তিতেই কাজ হয়, বুদ্ধিবল, চরিত্রবল, আত্মিক শক্তিতে কিছু হয় না; কিবা বুদ্ধিবল, চরিত্রবল, আত্মিক শক্তিতেই সব হয়, দৈহিক বা জড়ীয় শক্তিতে কিছু হয় না; ইহার মধ্যে কোনটিই সম্পূর্ণ

সত্য প্রকাশ করে না। জগতের পৰ্ব্বপ্রবর্তকগণ দৈহিক শক্তিতে ভীম ছিলেন না, কিন্তু যদি তাহারা ক্ষৌণ্ণীকী, চিররুগ্ন হইতেন, তাহা হইলে সত্যপ্রচার তাহাদের দ্বারা হইতে না। বড় বড় গ্রন্থকার, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক সম্বন্ধেও এই কথা খাটে। বাপ্পায় কলেন সৃষ্টির আগে মানুষকে নিজের হাতে মৃত কাজ করিয়া নানা শিল্পদ্রব্য গড়িতে হইত, এখন ততটা হয় না। কিন্তু এখনও কলকারখানার অল্পবুদ্ধি অশিক্ষিত এবং বুদ্ধিমান শিক্ষিত কৰ্ম্মীদের মধ্যে যেমন প্রভেদ আছে, দুর্বল ও বলিষ্ঠ কৰ্ম্মীদের মধ্যেও তদ্রূপ প্রভেদ আছে। বোম্বাইয়ের কাপড়ের কলের মজুরেরা যে লাক্ষেশায়রের কাপড়ের কলের মজুরদের চেয়ে কম কাজ করিতে পারে, তাহা কেবল জলবায়ুর প্রভেদ বা শিক্ষার তারতম্যের জ্ঞান নহে, শারীরিক বলের প্রভেদও তাহার একটা কারণ। রাষ্ট্রীয় ব্যাপারেও দৈহিক এবং আত্মিক উভয় শক্তিরই প্রয়োজন লক্ষিত হয়। শারীরিক শক্তিতে পাঠানুরা ইংরেজদের চেয়ে, আরবেরা ইটালীয়দের চেয়ে বা তুর্কিরা গ্রীকদের চেয়ে হীন নয়। কিন্তু তাহারা যুদ্ধে হারিয়াছে এইজন্য যে বুদ্ধি, শিক্ষা, কাজের শৃঙ্খলা, আয়োজন, আধ্যাত্মিক শক্তি এবং শারীরিক শক্তি সব একত্র করিলে তাহারা হীন। তীহুমীরের লড়াইয়ে কোন ফল হয় নাই, ক্রমওয়েলের লড়াইয়ে ফল হইয়াছিল। রাষ্ট্রীয়-অধিকার-প্রার্থিনী সফ্রেজেটদিগের উপদ্রবে ও ধমকে এখনও কোন ফল হয় নাই, কিন্তু আয়লণ্ডের শ্রমশাসনবিরোধী সবু এড্‌ওয়ার্ড কাসন এবং তাহার দলের ধমকে কাজ হইয়াছে।

বড়-অধ্যয়ন ও স্বাধীন চিন্তা।

বেশী পড়িয়া পড়িয়া জানে মাথা বোঝাই করা ভাল, না নিজের স্বতন্ত্র চেষ্টা ও চিন্তা দ্বারা নূতন সত্য আহরণ করা ভাল? ইহার “হাঁ, কি, না” গোছ কোন উত্তর দিতে গেলে তাহা সম্পূর্ণ সত্য হইবে না। অতিরিক্ত অধ্যয়নে উদ্ভাবনীশক্তি, চিন্তাশক্তি চাপা পড়িয়া যাইতে পারে বটে, কিন্তু কাহার পক্ষে কতটুকু অধ্যয়ন যে অতিরিক্ত তাহা এক কথায় বলা যায় না। ইহাও মানুষের মানসী শক্তির উপর নির্ভর করে। মিঃটুনের অধ্যয়ন বহুবিধত

ছিল, তিনি মহা পণ্ডিত ছিলেন; অথচ তাহার প্রতিভা অধীত বিষয়কে আত্মসাৎ করিয়া তাহার উর্দ্ধে উঠিতে পারিয়াছিল। যেমন দুর্বল ব্যক্তি কতকগুলি খাইয়া উদরাময় পুটার, সবল ব্যক্তি তত আহাৰ করিলে তাহার বলবৃদ্ধি হয়; তেমনই অল্প আত্মিকশক্তিবিশিষ্ট লোকে অনেক পড়িয়া কেবল বড় বড় পণ্ডিতদের বাক্য ঠিক অবিকৃত ভাবে উদ্ধারণ করে, কিন্তু প্রতিভাশালী লোকে তত পড়িলে অধীত বিষয়গুলি তাহাদের আত্মার পুষ্টিসাধন করিয়া নব নব সত্যের আকারে প্রকাশ পায়। শূন্য লইয়া চিন্তা চলে না; চিন্তা করিবার উপকরণও ত কিছু চাই। হুতরাং যেমন নিজের পর্য্যবেক্ষণ চাই, তেমন পড়াও চাই। বুঝিয়া পড়া চাই। কিন্তু পড়ার ভাৱে ও চাপে মস্তিষ্কটাকে হায়রান করিয়া ফেলিলে চলিবে না। অধ্যয়নের সহজবোধ্য আরও একটা আবশ্যকতা এই যে একজন মানুষের আয়ুষ্কালে সে সম্পূর্ণ নিজের চেষ্টায় কতটুকু জ্ঞানই বা আহরণ করিতে পারে? কতযুগ ধরিয়া কত দেশে মানুষ কত জ্ঞান সঞ্চয় করিয়াছে, অধ্যয়ন দ্বারা উত্তরাধিকার সূত্রে সেগুলি দখল করাই বুদ্ধিমানের কাজ।

বাধাতা ও স্বাধীনচিত্ততা।

অবাধাতা ভাল নয়, বাধ্যতা ভাল; আজ্ঞানুবর্তীদিগকে ( তাহারা বয়সে বালক, যুবক বা প্রৌঢ় হউক ) শাসনে রাখা উচিত, প্রশ্রয় দেওয়া উচিত নয়, এইরূপ নীতিবাক্য শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ছেলে হউক বুড়ো হউক, মানুষকে যদি সকল সময়ে ও সকল বিষয়ে নির্দিষ্ট কোন নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়, বিশেষ কোন আদেশ পালন করিতে হয়, তাহা হইলে সে নিজে ভাবিয়া চিন্তিয়া কর্তব্যপথ স্থির করিয়া নিজে দায় ঝুঁকি লইয়া কাজ করিতে শিখিবে কখন? বিদেশীরা আমাদের চরিত্রে একটা প্রধান খুঁৎ এই ধরে যে আমরা বেশ ভাল অনুচর, কিন্তু নেতৃত্বের যোগ্যতা আমাদের নাই। অর্থাৎ নিজে পথ আবিষ্কার ও উপায় নির্দ্ধারণের ক্ষমতা আমাদের নাই; আপনার পথে আপনি চলিবার এবং অপরকে চালাইবার সাহস ও শক্তি আমাদের নাই; নেতৃত্বের দায় ঝুঁকি লইবার মত নির্ভীকতা ও মনের বল

আমাদের নাই। ইহা যে কতকটা সত্য তাহাতে সন্দেহ কি? কিন্তু ইহার জ্ঞ কি আমরাই দোষী? আমাদের পারিবারিক প্রথা, আমাদের শিক্ষার বন্দোবস্ত, আমাদের সামাজিক রীতিনীতি, আমাদের দেশের শাসনপ্রণালী যদি আমাদেরকে শৈশব হইতে কেবল নিয়মানুগতা, আদেশ-পালন, গতানুগতিকতা, আইন মানা, ইহাই শিখায়, নিজের স্বাভাবিক বিকাশের এবং নেতৃত্বান্বিত যোগ্যতা অর্জন ও বর্দ্ধনের কোন সুযোগ না দেয়, তাহা হইলে আমরা এক এক জন (readymade) তৈরী নেতা হইয়া আকাশ হইতে পড়িব, এমন আশা করা বাতুলতা মাত্র। “তবে কি ভূমি চাও যে মানুষ শৈশবে মা বাপ গুরুজনকে মানিবে না, বাল্যে ও যৌবনে শিক্ষক অধ্যাপকের কথা শুনিবে না, সামাজিক সব বিধিব্যবস্থা উটাইয়া দিবে, আইনকানুন কিছুই মানিবে না?” না। আমি বলি, বিধিব্যবস্থার, আদেশের, হুকুমের এবং নিয়মের সংখ্যা ও প্রয়োগক্ষেত্র কমাও, আইনের সংখ্যা ও মানবজীবনের উপর প্রভুত্ব কমাও। বাল্য হইতে বার্কিক্য পধ্যস্ত মানুষকে অন্তর্ভব করিতে দাও, যে, বিধিনিষেধের, হুকুম-নিয়মের এবং আইনকানুনের বাহিরে তাহার স্বাধীন চিন্তা ও আচরণের জ্ঞ হুহু সীমাহীন ক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছেন। সেখানে সে নিজে প্রভু, তাহার ধর্মবুদ্ধি ও ইচ্ছাই নিয়ম। তাহা হইলে বলিষ্ঠ, দৃঢ়, সাহসী, নেতৃত্বের যোগ্য মানুষ পাওয়া যাইবে। মানুষ্য বাড়াইবার অল্প উপায় নাই। এই উপায়ে, অনেকে বিপথে যাইবে, একরূপ আশঙ্কা আছে; কিন্তু তথাপি ইহাই উপায়; দ্বিতীয় উপায় কোন দেশে কখনো ছিল না, এখনও নাই। ভুল না করিলে সত্যের সন্ধান পাওয়া যায় না। খুঁটি-নাটি প্রত্যেক বিষয়ে পরের গড়া-বিধিব্যবস্থার অনুগত্য “গো-বেচারী” বা “ভালমানুষ” গড়িবার পক্ষে ভাল; কিন্তু মনুষ্যের গণনায় আসে, এমন মানুষ ওরূপ উপায়ে তৈরী হয় না।

বিদেশীরা আমাদের বিরুদ্ধে আরও একটা কথা বলেন যে আমরা নূতন চিন্তা, নূতন আবিষ্কার করিতে পারি না। ইহাও সম্পূর্ণ মিথ্যা নয়। কিন্তু ইহারও কারণ উপরে যাহা লিখিয়াছি, তাহা হইতেই বুঝা যাইবে। সামাজিক রীতিনীতি, শিক্ষাপ্রণালী, সকল বিষয়েই

আমাদের জ্ঞ “দাগা বুলাইবার” ব্যবস্থা করা হইয়াছে। সম্প্রতি শিক্ষাপ্রণালীতে ছাত্রাবস্থার শেষের দিকে দাগা-বুলানু ছাড়িয়া কিছু গবেষণার সুযোগ দিবামাত্রই ক্ষুদ্র ফলিতে আরম্ভ হইয়াছে।

আমাদের দেশে রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা এরূপ যে এখানে “এরগোহপি কাম্যতে।” এরওকে অতিক্রম করিয়া আমাদের শালগাছ হইবার যো বেশী আছে কি? ভূনিয়াছি অগ্নিনীকুমার দত্তের নির্বাসনের অল্পতম কারণ এই ছিল যে বরিশালে তাঁহার প্রভাব মাজিষ্ট্রেটের চেয়ে বেশী হইয়াছিল।

স্বদেশপ্রেম ও বিশ্বপ্রেম।

পাশ্চাত্যদেশে স্বদেশের স্বার্থ অবৈষণের নাম-পেট্রিয়টিজম। ইহার সঙ্গে বিশ্বপ্রেমের বিরোধ আছে। কারণ, দেখা যাইতেছে যে, মানুষ ইহার প্রেরণায় অল্পদেশের অনিষ্ট করিয়া, অল্পদেশকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া, অল্পদেশ লুণ্ঠন করিয়া, অল্প দেশকে ঠকাইয়া, স্বদেশের ধন ও ক্ষমতারুদ্ধির প্রয়াস পাইতেছে। কিন্তু দেশভক্তির সঙ্গে বিশ্বপ্রেমের এইরূপ বিরোধ যে থাকিবেই, তাহা নয়। “আমরা অল্প দেশকে বা অল্প জাতিকে আমাদের দেশের কোন প্রকার অনিষ্ট করিতে দিব না, আমাদের দেশ ও জাতিও অল্পের কোন অনিষ্ট করিবে না; আমরা এইভাবে আমাদের দেশের মঙ্গল-চেষ্টা করিব;” এবিধ স্বদেশহিত-বলি বিশ্বপ্রেমের অবিরোধী। ইহা বিশ্বহিতৈষণার অনুকূলও এই পর্য্যন্ত, যে, আমাদের দেশও ত বিশ্বের অন্তর্গত; তাহার হিতচিন্তা সূত্রাং আংশিকভাবে বিশ্ব-হিতৈচ্ছা। কিন্তু ইহাও অবশ্যস্বীকার্য যে ইহা বিশ্বপ্রেম অপেক্ষা সংকীর্ণ আদর্শ। বুদ্ধদেব কেবল মগধবাসী বা ভারতবাসীর মুক্তির জ্ঞ নির্বাহের পথ আবিষ্কার করেন নাই, সকল মানবের জ্ঞ করিয়াছিলেন; তাহার হিতৈষণা স্বদেশহিতৈষীর উপচিকীর্ষা অপেক্ষা উদার ও মহৎ। কিন্তু তথাপি স্বদেশপ্রেমের প্রয়োজন আছে। নবজাত শিশুটির প্রতি মায়ের একনিষ্ঠ বাৎসল্যকে ভূমি সঙ্কীর্ণ বলিতে চাও বল, কিন্তু উহাই বিধাতার মঙ্গলবিধান। বৈষ্ণব ভগবানকে শিশুগোপালরূপে দেখিয়া তাঁহার প্রতি বাৎসল্য অন্তর্ভব করেন। আমাদেরও দেশপীতি নিজ



নিজ সন্তানের প্রতি বাৎসল্যের মত প্রগাঢ় হইতে পারে না কি ?

দেশভক্তির আর এক রূপ আছে, যাহাকে ভাল মন্দ দুই বেশ ধারণ করান যায়। মন্দ বেশ এই যে, আমার দেশ তোমার দেশের চেয়ে ভাল ও বড় ; আমি আমার দেশের প্রশংসা করিয়াই ক্ষান্ত থাকিব না। তোমার দেশের নিন্দা কুৎসা করিয়া তাহাকে খাট করিতে চেষ্টা করিব ; এমন কি দরকার হইলে তোমার দেশকে যুদ্ধে ছারখার করিব এবং পরাধীন করিব। ভাল বেশ এই যে, তোমার দেশ ছোট বা বড়, ভাল বা মন্দ, আমার সে বিচার করিবার প্রয়োজন নাই। আমার দেশ ভাল ও বড় ; ইহা অতীতে মহৎ ছিল বা বর্তমানে ইহা মহৎ, কিম্বা ইহার ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল,—আমরা ইহাকে ভাল ও বড় করিব। যেমন মায়ের ছেলে নিজের মাকে নির্বিচারে অহেতুকো ভক্তি করে, তাহাকে, কাহারও সঙ্গে তুলনা না করিয়াই, সকল নারীর মধ্যে পূজ্যতম বলিয়া ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি দেয় ; দেশভক্তির এই রূপ তদ্বিব। আমাদের মাতৃভূমি, তোমার প্রত্যেক বলিকণা পবিত্র। আমরা তোমাকে অতীত বা বর্তমান কালের কোনও দেশের চেয়ে ছোট মনে করি না। তোমার অতীত আছে, তোমার বর্তমান আছে, তোমার ভবিষ্যৎ আছে। হুমি আরাধ্যতম।

**বন্যার সমাদর।** প্রাচীন ভারতে কত্যা সর্বত্র অনাদৃত হইতেন, ইহা মনে করিবার যে যথেষ্ট প্রমাণ নাই, ইহার বিপরীত মনে করিবার যে বহু প্রমাণ আছে, তাহা অনেকবার প্রদর্শিত হইয়াছে। কত্যা আদিরের আর একটি প্রমাণ উল্লিখিত হইতেছে।

মহাকবি ভাস্কর্য্য নানকল্পে আঠার শত বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার অবিস্মৃত নামক নাটকের প্রথম অঙ্কে এই প্রোকটি আছে :—

ন তত্র কন্তুবাঁমিহাস্তি লোকে

কতাপিতৃং বহুবন্দনীয়ম্।

সর্বের নরেন্দ্রা হি নরেন্দ্রকত্যাং

মল্লাঃ পতাকামিব তৎকয়ন্তি ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে কতাপিতৃং বহুবন্দনীয়, অর্থাৎ কত্যা পিতা হইলে লোকে বহু সম্মান পাইয়া থাকে। বাজার কতাকে সকল রাজাই অধিকার করিতে চায়, যেমন যুদ্ধক্ষেত্রে সেনাপতিরা পতাকাটি দখল করিতে চেষ্টা করে।

বর্তমান সময়ে বর ও বরপক্ষ মনে করেন যে, বর বিবাহ করিয়া কত্যা ও তাহার পিতামাতাকে অনুগ্রহীত করিতেছেন; কত্যাও যে বরকে ধন্য করিতেছেন, এ কথাটা বরপক্ষের মনে যতদিন না ঢুকিতেছে, ততদিন বরপণ প্রণাম সমূলে উচ্ছেদের আশা নাই। বর ও কত্যা উভয়েরই বিবাহের প্রয়োজন আছে। কিন্তু একটা নির্দিষ্ট অল্প বয়সের মধ্যে কত্যা বিবাহ হওয়া চাইই, এবং তাঁহার কোন স্বতন্ত্র সম্পত্তি নাই, উপাঙ্গনের সুযোগ এবং ক্ষমতাও নাই, ইহাতে কতাকে খাট করিয়া রাখিয়াছে।

### সন্ন্যাসীর দল ও দেশের কাজ।

দেশের কাজ করিবার জন্ম যথেষ্ট লোক পাওয়া যায় না। পর্যাপ্তসংখ্যক লোক পাইবার উপায় চিন্তা অনেকেই করিয়া থাকেন। কেহ কেহ এই এক উপায় নির্দেশ করেন যে ভারতময় যে-সব সাধু সন্ন্যাসী আছেন, তাহারা যদি দেশের নানাপ্রকারের আধুনিক হুঃখহুঃগতি ও অভাব দূর করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন, তাহা হইলে বড় ভাল হয়। কিন্তু তাহাদিগকে কি ঐহিক কোন কাজে লাগান সম্ভবপর ? সেন্সস্ রিপোর্টে দেখা যায় যে সমগ্র ভারতবর্ষে ধর্ম্মের নামে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন পঞ্চাশ লক্ষ লোক। ইহাদের অধিকাংশ সম্ভবতঃ অবিবাহিত সন্ন্যাসী। যাহাদের জ্ঞানী পুত্র পরিবারের ভাবনা ভাবিতে হয় না, কোন সাংসারিক বন্ধন নাই, এমন ১০ লক্ষ কেন, এক লক্ষ লোক দেশহিতব্রত হইলে অতি অল্পদিনের মধ্যেই দেশে যুগান্তর উপস্থিত করা যায়। কিন্তু এই-সকল সন্ন্যাসী প্রায় সকলেই দগংকে মায়া, সংসারকে কারাগার, এবং সর্বপ্রকার কর্ম্মকে বন্ধন মনে করেন। তাহা অবশ্য,

মাণিক, সেই পৃথিবীর জন্ত তাঁহারা খাটিবেন কেন? যে সংসারকে ত্যাগ করাই তাঁহারা শ্রেয় ভাবিয়াছেন, তাহাকে স্মৃতির জিনিষ করিবার জন্ত তাঁহারা খাটিবেন কেন? অধিকন্তু এই সব সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকের কোনও শিক্ষা নাই, সংকল্প করিবার কোনও যোগ্যতা নাই। অনেকে অম্বার তুর্নীতিপূরণ, কুক্রিয়াসক্ত; কেহ কেহ পলাতক আসামা; যাহারা বিবেকানন্দের শিষ্যদের মত নববৈদান্তিক, অবশ্য তাঁহাদের কাছে কোন কোন প্রকারের সমাজসেবার আশা করা যায়।

অনেক সন্ন্যাসীর প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞান ও আত্মজ্ঞান আছে। জ্ঞানার্থীরা তাঁহাদের নিকট গেলে তাঁহারা শিক্ষা দিয়া থাকেন। জগতের এই উপকার তাঁহাদের দ্বারা হয়। বাহ্য বিষয়ে অনাসক্তি, এবং আত্মিক উৎকর্ষ লাভের জন্ত সাধনার যে দৃষ্টান্ত তাঁহারা নিজ জীবনে দেখান, তাহার প্রভাবও কম নয়। তাঁহাদের জীবনের আদর্শ সর্বত্রই অনুকরণীয় মনে হয় না, কিন্তু তাঁহাদের বৈরাগ্য ও সাধনা প্রাণে নূতন শক্তি আনিয়া দেয়।

পুরাকালে সাধু সন্ন্যাসীদের দ্বারা ভারতবর্ষের আর একটু উপকার সাধিত হইত, এবং এখনও হয়। তাঁহারা ভারতের সর্বত্র সকল তীথে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। এই প্রকারে এক প্রদেশের লোক অত্র প্রদেশে সর্বদা যাতায়াত করায়, রাষ্ট্রীয় হিসাবে ভারত এক না হইলেও, ভারতবর্ষের আভ্যন্তরীণ এক্য রক্ষিত ও বর্দ্ধিত হইত। এক প্রদেশের সাধনার ফল অন্য প্রদেশেও বিকীর্ণ হওয়ায়, ভাবে, জ্ঞানে এবং সভ্যতার আধ্যাত্মিক উচ্চ অঙ্গে ভারতের একত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিত। বর্তমান সময়ে দেশ-মধ্যে একই ইংরেজী শিক্ষা, একই শাসনপ্রণালী, রেলপথে দ্বারা সহজে যাতায়াতের এবং বাণিজ্যের সুবিধা, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফের দ্বারা প্রবাবহারের ব্যবহার, প্রভৃতি কারণে, সর্বত্র একটি এককের বন্ধন বিস্তৃত হইতেছে। যাহারা ইংরেজী জানেন না, কেবল দেশ-ভাষা জানেন, তাঁহারাও পরোক্ষভাবে আধুনিক দেশীয় সাহিত্যের দ্বারা একই প্রকারের ভাব ও চিন্তায় পরিপুষ্ট হইতেছেন। এখনও কিন্তু দেশের অধিকাংশ লোক নিরক্ষর, এবং শাসনপ্রণালী, রেলওয়ে, ডাকঘর প্রভৃতি দ্বারা

যে একত্বের ছাপ পড়ে, তাহাও তাহাদিগকে বেশী স্পর্শ করিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। ভারতবর্ষের এক্য সাধন ও রক্ষণ বিষয়ে এই-সকল লোকে মধ্যে এখনও হয়ত সাধুসন্ন্যাসীদের দ্বারা অজ্ঞাতসারে কিছু কিছু কাজ হয়।

সংসারবিরাগী হওয়ার কুফলও ভারতবর্ষে খুব ফলিয়াছে। ভারতবর্ষে যে পাশ্চাত্য দেশসকলের মত স্বদেশ-প্রেম, পাশ্চাত্য দেশসকলের মত রাষ্ট্রীয়-অধিকার-প্রিয়তা জন্মে নাই, সন্ন্যাস ও সংসার হইতে ছাড়াছাড়া ভাব তাঁহার জন্ত প্রভূত পরিমাণে দায়ী। সংসারটাই যখন কিছু নয়, তখন হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টীয়ান স্বদেশী বা বিদেশী, কে দেশ শাসন করে, কে খাজনা আদায় করে, সেটা খুব গুরুতর ব্যাপার বলিয়া মনে না হইবারই কথা। জন কতক ইংরেজ রাজপুরুষ, “জনকত খেত প্রহরা পাহারা” যে এত বড় দেশ শাসন করিতেছে, সন্ন্যাসীদের প্রভাব তাহার অত্যন্ত কারণ।

৫০ লক্ষ লোক ভিক্ষাপঞ্জীবা, ইহার মানে এই যে এতগুলি লোক নিজেরা ত কোন প্রকারে দেশের আয় বাড়ানই না, ধনবৃদ্ধি করেনই না, বরং তাহার বিপরীত কার্য করেন;—যাহারা মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া উপার্জন করে, তাহাদের আয়ে ভাগ বসান। সন্ন্যাসীরা যদি সকলে ধর্ম ও সুনীতি প্রচার করিতেন, নিরক্ষর লোকদিগকে শিক্ষা দিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের ভরণ-পোষণের ব্যয় অপব্যয় হইত না। কিন্তু সেরূপ কোন উপকার তাহাদের অধিকাংশের নিকট হইতে পাওয়া যায় না।

অতএব উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া সন্ন্যাসীদিগকে যাহারা সমাজসেবক করিতে পারিবেন, তাঁহারা দেশের মহা উপকার সাধন করিবেন, তাহা হইলে তাঁহাদের ভরণ-পোষণের ব্যয় অপব্যয় হইত না। কিন্তু এই গুরুভার কে বহন করিতে পারিবেন?

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত আট বৎসর গুরুতর পরিশ্রমের পর প্রাপ্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত উহার ঘনিষ্ঠ সন্ধা ছিল হইয়াছে। তিনি হাইকোর্টের জজ, জজিয়তী যোগ্যতার সহিত করেন। তাঁহার মত উচ্চ-

পদস্থ লোককে সাধারণতঃ যে-সকল সম্মানভূতিকা (honorary) কাজ করিতে হয়, তাহাও তিনি করেন। তাহার উপর গত আট বৎসর তিনি ভাইস-চ্যান্সেলার রূপে বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্ঞাত যে পরিশ্রম করিয়াছেন, সাধারণতঃ তাহাই একজন অনন্তকর্ম্মা কর্ম্মিষ্ঠ লোকের পক্ষে যথেষ্ট।

আমাদিগকে কখন কখন বিশ্ববিদ্যালয়ের দোষ-ত্রুটি দেখাইতে হইয়াছে। তিনি শক্তিশালী লোক, বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রায় সর্ব্বেসকী ছিলেন। এইজন্ত এইসব দোষত্রুটি হইত তাহাতেই অর্শিয়াছে, হয়ত বা সবগুলির জ্ঞাত ব্যক্তিগত ভাবে তিনি দায়ী নহেন।

তাহার আমলে বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে যে সব কাজ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে সমালোচনার একটা প্রধান কারণ হইয়াছে মানুষ নির্বাচন ও পুস্তক নির্বাচন। শুনা যায়, আইনের কলেজে ও বি. এ. উপাধিধারীদের শিক্ষার জন্ত অধ্যাপক নিয়োগে এবং পরীক্ষক-নিয়োগে কোন কোন স্থলে অযোগ্য লোক নির্বাচিত হইয়াছেন এবং যোগ্য লোক নির্বাচিত হন নাই। আগে যে এমন হইত না তাহা নহে। কিন্তু যাহার যোগ্যতা বেশী, তাহার কাজের উৎকর্ষও তত বেশী হইবে বলিয়া লোকে আশা করে। কোন কোন ব্যক্তি সম্বন্ধে যুথোপাধ্যায় মহাশয়ের পক্ষপাত ও আশ্রিতবাংসল্য এবং অপর কাহারও কাহারও সম্বন্ধে তাহার প্রতিকূল ভাব, কি পরিমাণে নিয়োগসম্বন্ধীয় অববেচনার জন্ত দায়ী তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না।

আমাদের এইরূপ বিশ্বাস যে বিশ্ববিদ্যালয় বহু অর্থব্যয়ে যে-সকল ইউরোপীয় পাণ্ডিতকে উচ্চ উচ্চ বিষয়ে বক্তৃতা দেওয়াইয়াছেন, এবং দেওয়াইবেন, তদ্বারা উপযুক্ত সংখ্যক ছাত্র যথেষ্ট পরিমাণে লাভবান হন নাই। যুথোপাধ্যায় মহাশয় উপাধিবিভরণ সভায় (Convocation) যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে এই বিশ্বাস প্রাপ্ত বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন। আমাদের বিবেচনায় তাহাতে যথেষ্ট আত্মপক্ষসমর্থন-দক্ষতা থাকিলেও সে চেষ্টা সফল হয় নাই। বহু অর্থব্যয়ে ইউরোপীয় পাণ্ডিতদিগকে অধ্যাপক নিয়োগের

একটি কারণ অস্বীকৃত হইয়াছে; তাহা ঠিক কিনা বলিতে পারি না। আশুবার একটি বড় ভাল কাজ করিয়াছেন। তিনি ভারতীয় অধ্যাপকদিগকে উচ্চ উচ্চ বিষয়ে শিক্ষা দিবার সুযোগ দিয়া দেশবাসীর অধিকার বৃদ্ধি করিয়াছেন এবং তাহাদের ক্ষমতার প্রমাণ স্মৃতি ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়াছেন। তিনি যদি কেবল ভারতীয় অধ্যাপকই নিযুক্ত করিতেন, তাহা হইলে ইংরেজেরা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে একটা কালাআদমির ব্যাপার মাত্র বলিয়া উড়াইয়া দিবার বেশ সুবিধা পাইত। কিন্তু ইউরোপীয় পাণ্ডিতগণও অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হওয়ায় এরূপ ঠাট্টাবিজ্ঞপের সুযোগ কম হইয়াছে। দেশে বিদেশে হয়ত বিশ্ববিদ্যালয়ের একটু খাতিরও হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন যে সাংসারিক হিসাবে এরূপ ভড়ংএর প্রয়োজন আছে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের নির্বাচিত বাংলা বহিঃগুলির মধ্যে ভাল বহু বিস্তার আছে। কিন্তু বিষয় ও ভাষা হিসাবে নিকট কোন কোন বহিঃ কেন মনোনীত হইয়াছে বলা কঠিন।

আশুবার আমলে বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি গুরুতর ভ্রম বা অপকার্য্য এখানে উল্লেখযোগ্য। সর্ব্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের জন্ত শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ গোখলে যে আইনের পাণ্ডুলিপি বড়লাটের সভায় উপস্থিত করেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাহার বিরুদ্ধে মত দিয়া নিজেরই অসম্মান করিয়াছেন।

প্রতিকূল সমালোচনারূপ অপ্রীতিকর কার্য্য শেষ করিয়া আশুবার আমলে ভাল কাজ যাহা হইয়াছে, এখন তাহারও কিছু কিছু উল্লেখ করিতেছি।

বিশ্ববিদ্যালয় স্বয়ং ছাত্রদের এম্ এ পড়িবার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া তাহাদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। ছাত্রবেতনও যথাসম্ভব কম রাখা হইয়াছে। এই বন্দোবস্তের ফলে নূনাধিক এক হাজার ছাত্র এম্ এ পড়িতেছে। ইহাতে উচ্চ শিক্ষা বিস্তারের খুব সাহায্য হইতেছে।

ভারতীয় অধ্যাপকগণকে এম্ এ পড়াইবার পূর্বা-পেক্ষা অনেক অধিক সুযোগ দেওয়ায় তাহাদের অধিকার

বিস্তৃত হইয়াছে, ক্ষমতা প্রদর্শন ও বিকাশের সুবিধা হইয়াছে, এবং দেশের বিদ্বান লোকদের দ্বারা উচ্চ অঙ্গের অধ্যাপনার ব্যবস্থা হওয়ায় পরোক্ষভাবে ছাত্রদের মধ্যে বিদ্যালোভে উৎসাহ বাড়িয়াছে। “চিরকাল কেবল শিখিব, শিখাইতে পাইব না”, এইরূপ নৈরাশাজনক ভাব শিক্ষিত লোকদের মনে হইতে উত্তরোত্তর অধিক পরিমাণে দূর হইবার সম্ভাবনা হওয়ায়, কেবল যে দেশ ও জাতি অপমানযুক্ত হইতে চলিয়াছে, তাহা নয়, ইহাতে দেশে স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণার পথও ক্রমশঃ বিস্তৃত হইবে।

পূর্বের সঙ্গে তুলনায় এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম পরীক্ষাতেও অনেক অধিক পরিমাণে দেশীয় অধ্যাপকেরা পরীক্ষক নিযুক্ত হন। ইহা স্বীকার ও দেশের লোক তাহাদের সাহায্য অধিকার পাইতেছেন, এবং ইহার দ্বারা পরোক্ষভাবে দেশে উচ্চশিক্ষা বিস্তারে সাহায্য হইতেছে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন নিয়মাবলী যখন বিধিবদ্ধ হয়, তখন এইরূপ আশঙ্কা হইয়াছিল যে তদ্বারা উচ্চশিক্ষার বিস্তার না হইয়া উহার ক্ষেত্র ক্রমশঃ সংকীর্ণতর হইবে। কিন্তু মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বিদ্যোৎসাহিতা এবং সুবিশেষ চিনায় এ পর্যা্যন্ত সেরূপ কোন কুফল ফলে নাই। বরঞ্চ এখন পূর্বাশঙ্কা সংখ্যায় বেশী ও শতকরা বেশী ছাত্র পাশ হয়। তবে যাহাতে আশুবাবুর হাত নাই, সে বিষয়ে তিনি কিছু করিতে পারেন নাই। অধিকাংশ কলেজে ছাত্রসংখ্যা এত বেশী হইয়াছে যে ভাল করিয়া শিক্ষা দিবার অসুবিধা হইতেছে। কলেজের সংখ্যা বাড়িলে ভাল হয়। কিন্তু নূতন নিয়মাবলী অনুসারে নূতন কলেজস্থাপন বড়ই কঠিন।

বি এসসী, এবং এম্ এসসী পরীক্ষার জন্য বিজ্ঞান শিখিবার ব্যবস্থা অতি অল্পসংখ্যক কলেজে থাকায়, এবং তাহার, কেহবা স্থানভাব ও অসমর্থ্য বশতঃ, কেহবা ইচ্ছাপূর্বক, কম ছাত্র লওয়ায়, বিজ্ঞানশিক্ষার্থীদের বড় অসুবিধা আছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান-কলেজ খুলিতে বেশী বিলম্ব হইবে না। তখন এই অসুবিধা অনেকটা দূর হইবে। এই কলেজের জন্য টাকা দিয়াছেন তারকনাথ পালিত ও রাসবিহারী ঘোষ। কিন্তু তাহা-

দের দানের প্রোত বিশ্ববিদ্যালয়ের দিকে আনিবার চেষ্টা আশুবাবু করিয়াছিলেন বলিয়া সর্বসাধারণের বিশ্বাস। এই বিজ্ঞান-কলেজে কেবল ভারতীয় অধ্যাপকেরা শিক্ষাদিবেন, এইরূপ ব্যবস্থা থাকায় ভারতবাসীর উচ্চতম যোগ্যতা লাভে উৎসাহ দেওয়া হইয়াছে। এবং যোগ্যতম ব্যক্তিদের একটি কার্যক্ষেত্র প্রস্তুত হইয়াছে। এইরূপ ব্যবস্থা দ্বারা প্রণয়ন করিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে আশুবাবুর যোগ ছিল বলিয়া বোধ হয়। বিজ্ঞান-কলেজেব জ্ঞান যোগ্য অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন; কিন্তু আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়কে বিজ্ঞান-কলেজে কার্য্য করাইবার জন্য যথোচিত চেষ্টা না হওয়ায় অসন্তোষের কারণ ঘটয়াছে। পদার্থ-বিজ্ঞানে তিনি ভারতের শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক, এবং উদ্ভিদ-শারীরতত্ত্বে জগতের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক। অধ্যাপক সংগঠনের জন্য দেশে বিদেশে চিঠি এমন কি টেলিগ্রাম পর্যা্যন্ত গিয়াছিল শুনিয়াছি, কিন্তু বসু মহাশয়কে পাইবার জন্য কোন আগ্রহ দৃষ্ট হয় নাই।

বিজ্ঞান-কলেজে বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিন লক্ষ টাকা দেওয়া হইয়াছে। এই টাকা ছাত্রদের প্রদত্ত পরীক্ষার ফাঁর উদ্ভূত টাকা হইতে দেওয়া হইয়াছে। এই দানের জন্য বিজ্ঞান কলেজের প্রতি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রোতঃ-সন্তানের মমতা জন্মিবে। তাহারাই ইহা মনে করিয়া আনন্দিত হইবেন যে সকলেই ইহার সংস্থাপন-কার্য্যে সাহায্য করিয়াছেন।

বিশ্ববিদ্যালয়ে বি, এ, পরীক্ষা পর্যা্যন্ত কিয়ৎ পরিমাণে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের প্রচলন দ্বারা ছাত্রদের মধ্যে মাতৃভাষার প্রতি অবহেলা কমান হইয়াছে। সাহিত্যিকদিগকেও উৎসাহিত করা হইয়াছে। বাঙ্গালা-শিক্ষা সম্বন্ধে ব্যবস্থা ক্রমশঃ আরও একটি শতক কম করিলে ভাল হয়; কারণ এখনও উহা যেন ইচ্ছাধীন-প্রায় রহিয়াছে। তদ্বিন্ন বাংলা ব্যাকরণ ও ভাষাবিজ্ঞান সম্বন্ধে প্রথমে ২১ জন যোগ্যব্যক্তিকে অধ্যাপক নিযুক্ত করিয়া, কিছুকাল পরে ঐ দুই বিষয় বি-এ, ও এম্-এ পরীক্ষার শিক্ষণীয় বিষয়সমূহের অন্তর্ভুক্ত করিলে ভাল হয়। মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন দ্বারা

বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে বক্তৃতা দেওয়াইয়াছেন। তাহাতে ব্যাকরণ ও ভাষা-বিজ্ঞানের অধ্যাপক নিয়োগের নজর প্রস্তুত হওয়ায় পথ পরিষ্কার হইয়া আছে।

আর একটি কথা বলিলেই আশুবাবুর সম্বন্ধে আমাদের প্রধান প্রধান বক্তব্য শেষ হয়। তাহার মত বহু গুরুতর কার্যে ব্যাপৃত উচ্চপদস্থ লোকের কথা দূরে থাক, তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী অবসরশালী ও পদমর্যাদায় অথাত ব্যক্তিকেও তাহার মত সকলের জ্ঞান দ্বারা অব্যাহত রাখিতে দেখা যায় না। কনিষ্ঠতম ছাত্র হইতে প্রবীণতম অধ্যাপক পর্যন্ত তিনি সকলের সঙ্গেই সহজেই দেখা করিয়াছেন, এবং সকলের কথা মন দিয়া শুনিয়া তাহার যাহা সাধ্যায়ত্ত ও নিয়মসঙ্গত তাহা করিয়াছেন। বরং ইহা বলাই ঠিক যে ছাত্রগণ যত সহজে তাহার দেখা পাইত, অতেরা হয়ত তত সহজে পাইত না। তাহার একটি প্রধান গুণ এই যে তিনি আধুনিক মৌখিক ভদ্রতার নিয়মানুসারে “চেষ্টা করিব” বলিয়াই নিশ্চিন্ত হন নাই, লোকের উপকার করিবার উপায় ও সম্ভাবনা থাকিলে তাহা অন্তরের সহিত করিয়াছেন।

বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য সম্বন্ধে তাহার সমকক্ষ লোক দেশে কেহহ নাই। সুতরাং তাহার পরে যাহারা ভাটস-চ্যান্সেলার পদে নিযুক্ত হইবেন, তাহাদের পক্ষে তাহার সঙ্গে তুলনায় খাট না হওয়া সাতিশয় কঠিন হইবে।

**বরপণ।** টাউন হলে বরপণ আদায়ের বিরুদ্ধে যে সভা হইয়াছিল, তাহাতে প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্রাদিতে সুপণ্ডিত অনেক মাঝ গণ্য ব্যক্তি, নবা শিক্ষাপ্রাপ্ত অনেক বিদ্বান ও ধনী মানী লোক, এবং অগ্ৰাণ্ড কারণে সমাজে খ্যাতিপ্রাপ্ত-বিশিষ্ট অনেক লোক উপস্থিত ছিলেন। বক্তৃতাগুলিও মোটের উপর বেশ হইয়াছিল। আড়াই হাজার তিন হাজার টাকা সংগৃহীত হইলে স্নেহলতা দেবীর মর্মান্তিকমর্নিষিত একটি আবক্ষ মূর্তি (bust) নিৰ্ম্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হইতে

পারে। আশা করি অন্ততঃ এই সামান্য টাকা উদ্যোগীরা শীঘ্র সংগ্রহ করিতে পারিবেন।

সভাস্থলে কেহ কেহ “ধান ভানতে শিবের গীত” আরম্ভ করেন। সমুদয়ানিষেধের আলোচনা, বা ব্রাহ্মণদিগকে গালাগালি দেওয়া এই সভার উদ্দেশ্য-বহির্ভূত ছিল। সুতরাং ঐ দুটা বিষয় বাদ পড়িলে কোন ক্ষতি হইত না।

এই সভায় এবং বরপণ বিষয়ে পূর্বে পূর্বে অনেক সভায় বক্তাদিগের মধ্যে কেহ কেহ এই কথা বলিয়াছেন যে বরপণ আদায় রূপ কুরীতি পাশ্চাত্য দেশ হইতে আমদানী করা হইয়াছে। ইহা প্রমাণ আর সকল দেশের ন্যায় পাশ্চাত্য দেশে টাকার জন্য ধনী বন্দীকে বিবাহ করার রীতি আছে। কিন্তু বরের পিতা কন্ডার পিতাকে বলিতেছেন, “তুমি ঘর বাড়ী বন্ধকই দাও আর সর্ব-স্বাস্ত্যই হও, আমাকে এত টাকা না দিলে আমার ছেলে তোমার মেয়েকে বিবাহ করিবে না,” ইহার দৃষ্টান্ত পাশ্চাত্য দেশে কোথাও নাই। যে জিনিষটা পাশ্চাত্য দেশে নাই, সেটা সেদেশ হইতে আমদানী কেমন করিয়া হইবে? যদি বলেন, বিবাহের মত পবিত্র কার্যে টাকা কড়ির দাবী করাটা লোভের কাজ এবং ব্যবসাদারী; এই লোভ ও ব্যবসাদারীটা পাশ্চাত্য দেশ হইতে আসিয়াছে। তাহাও অস্বীকার্য। আমরা আধ্যাত্মিকতার বড়াই করি বলিয়া লোভ ও ব্যবসাদারীটা আমাদের দেশে পূর্বে ছিল না, সেটা পাশ্চাত্য দেশেরই বিশেষত্ব, এক্ষণে অগ্রকৃত কথা কখনও বলা যাইতে পারে না। হিন্দু বিবাহের প্রাচীন আদর্শ খুব উচ্চ, তাহা আমরা গত সংখ্যায় নিজেই দেখাইয়াছি; তাহা খুবই স্মীকার করি। কিন্তু তাহার মধ্যেও প্রাচীন কাল হইতে লোভ ও ব্যবসাদারী ছিল; প্রভেদ এই যে গ্রাম্য কল্যাণের ছিল। এইজগৎ শাস্ত্রে কল্যাণের নিন্দা আছে। বরপণ খুব প্রাচীন কালে থাকিলে শাস্ত্রে তাহারও নিন্দা থাকিত।

কিন্তু অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে, ইংরেজী শিক্ষা ও চালচলনের প্রভাব দেশে বিস্তৃত হইবার পূর্বেও যে বরপণ দেশে ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। প্রভেদ এই যে তখন এতটা বাড়াবাড়ি ছিল না।

ইংরেজীতে ঔদ্যাহিক ব্যাপারে dowry জিনিষটির ও কথাটির চলন আছে; পণের সমার্থক কোন কথাও ব্যবহার নাই, বরপণ বলিয়া কোন জিনিষও পাশ্চাত্য দেশে নাই। এই পণ জিনিষটি ও কথাটি আমাদের স্বদেশী মাল। উহা পচা মাল বলিয়া, এখন উহার দোষটা পরের খাড়ে চাপাইলে সলিবে কেন?

উত্তরপাড়া কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ সুপণ্ডিত গ্রামাচরণ গাঙ্গুলীর নাম শিক্ষিত লোকদের কাছে অপরিচিত নহে। তিনি একখানি পত্রে আমাদের লিখিয়াছেন, যে, তিনি যখন ২১০ বৎসরের বালক তখনও কুলীন ব্রাহ্মণদের বিবাহ উপলক্ষে পণ গণ কথা দুটির ব্যবহার শুনিয়াছেন। এখন তাঁহার বয়স ৭৬ বৎসর। তখন পণের পরিমাণ কম ছিল; কোন কোন স্থলে ১২ টাকা মাত্র দেওয়া হইত। কুল ভঙ্গ করাইলে যথেষ্ট বেশী টাকা চাওয়া হইত। গাঙ্গুলী মহাশয় বহুকাল পুস্তককার কুলভঙ্গের পণ বা কুলমর্যাদার একটি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। তাঁহার পৈত্রিক বাসগাম গরলগাছার বাপ রাজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের বয়স এখন প্রায় ৭০; ইহার রক্তপিতামহ ভ্রূসুটের রাজপরিবারের এক কন্যাকে বিবাহ করিয়া দুই শত বিদা নিষ্কর জমী প্রাপ্ত হন। এক এক পুরুষে গড়ে ২৫ ব. ম. ধরিলে এই বিবাহ ১৭০ বৎসর পূর্বে হইয়াছিল বলিয়া স্থির হয়। পলাশির যুদ্ধে বঙ্গে হংরেজ রাজত্বের আরম্ভ কাল ধরিলে উহা ১৫৭ বৎসর পূর্বে স্থাপিত হয়। তাহারও ১৩ বৎসর আগেকার বরপণের দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। আগে না হয় কোলৌন্ডের জন্ত পণ লওয়া হইত, এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের পাশ অনুসারে লওয়া হয়, এই প্রভেদ। কিন্তু জিনিসটা তখনও ছিল, এখনও আছে। উহা পাশ্চাত্য দেশ হইতে আমদানী নহে।

নবদ্বীপের রাজপরিবার কষ্ট শ্রোত্রিয়। ইহার বাবর খুব বেশী পণ দিয়া উচ্চ কুলীনদিগের সহিত কন্যার বিবাহ দিয়া আসিতেছেন। এই প্রকারে এক নূতন থাকের উৎপত্তি হয়। এই রাজপরিবার সমাজের অগ্রণী। তাঁহার পাশ্চাত্য দেশ হইতে বরপণ প্রথা আমদানী করেন নাই। গাঙ্গুলী মহাশয় নিজের

জানিতেন এবং শ্রীযুক্ত প্রিয়নুখ ঘটক মহাশয়ের নিকট অবগত হইয়াছেন যে মহারাজা রুষ্কচন্দ্র ফুলিয়া মেলের উচ্চ কুলীন বলরাম ঠাকুরকে নিজপরিবারের এক কন্যাকে বিবাহ করিতে বাধ্য করিতে বিফল চেষ্টা করিয়া ছিলেন।

পাশ্চাত্য দেশ হইতে যে-সকল পণ দুর্নীতি আসিয়াছে, তাহার জন্ত পাশ্চাত্যেরা দোষী এবং আমদানীকারী আমরাও দোষী। কিন্তু যে দোষ পাশ্চাত্য দেশ হইতে আসে নাই, তাহা তাহাদের স্বক্কে চাপাইবার চেষ্টা রুখা।

কন্যাকে নির্দিষ্ট একটি বয়সের মধ্যে বিবাহিত করিতেই হইবে, যে ক্ষয়কৃষ্ণাদি রোগগ্রস্ত বা কোন প্রকারে বিকলাঙ্গ বা চিররুগ্ন, তাহারও বিবাহ দিতে হইবে, এই নিয়ম এবং ধারণা দূর না করিলে বরপণ প্রথার মূলোচ্ছেদ করা অসম্ভব।

কন্যাকে যৌতুক দেওয়া এবং বরপণ দেওয়া এক কথা নহে। বর্তমান হিন্দু উত্তরাধিকার নিয়ম অনুসারে কন্যা ও পুত্র দুই থাকিলে কন্যা পিতৃধনের কোনও অংশের উত্তরাধিকারী হয় না। ইহা আয়সঙ্গত নহে। কন্যারও পিতৃধনের অংশ পাওয়া উচিত। কিন্তু তাহা কন্যারই স্বাধীন, এবং সম্পূর্ণরূপে তাঁহারই দখলে থাকা উচিত। কিন্তু “কন্যাকে পিতৃধনের অংশ দাও,” বলিয়া প্রকারান্তরে বরপণ লওয়ার সুবিধা ঘটিতে পারে। সুতরাং ইহাতেও বরপণ প্রথা পরোক্ষভাবে থাকিয়া যাইবার সুযোগ পাইতে পারে। অতএব এই প্রকারের যৌতুক বিবাহের পর দিবার নিয়ম বা অপর কোন প্রকার যথাযোগ্য সতর্কতা অবলম্বিত হওয়া উচিত।

জাতীয় জীবন ও জাতীয় সাহিত্য। মানুষের সমষ্টিই জাতি। মানুষের বাহিরের ও ভিতরের জীবনের ছবি উঠে সাহিত্যে। কোন জাতি বড় হইলে, তাহার মানেই এই যে তাহার মধ্যে অনেক বড় বড় মানুষ আছে। জাতিতে বড় বড় মানুষ থাকিলে তাহাদের আভ্যন্তরীণ ও বাহ্য জীবনের আভাস জাতীয় সাহিত্যে নিশ্চয় পাওয়া

যাইবে। স্মৃতিরাজ্যের সাহিত্যও বড় এবং শক্তিশালী হইবে।

বড় জিনিষের সংস্পর্শে ও সংঘর্ষে মানুষের ও জাতির শক্তি জাগিয়া উঠে। ইংরেজী সাহিত্যে রাণী এলিজাবেথের যুগ বিখ্যাত। ঐ যুগ সাহিত্যে এত বড় কেন হইল? উহার পূর্বে ও ঐ সময়ে ইউরোপে এবং ইংলণ্ডে বিদ্যাচর্চার পুনর্জন্ম (Renaissance) হইয়াছিল। তাহার ফলে গ্রীক লাতিন ফরাসি ও ইটালীয় সাহিত্যের প্রভাব ইংরেজ জাতির উপর পড়িয়াছিল। এলিজাবেথের রাজত্বের প্রাক্কালে ইংলণ্ডে ধর্মসংস্কার (Reformation) হয়। তাহাতেও জাতীয় চিত্ত আলোড়িত হয়। জাতির বুদ্ধি ও বিবেক জাগিয়া উঠে। ড্রেক, রলী, প্রভৃতি নাবিক ও জলযোদ্ধাগণ নূতন নূতন দেশের বার্তা আনিয়া জাতীয় কৌতূহল উদ্দীপ্ত করিয়া দেন। ইহার পরোক্ষ প্রমাণ রহিয়াছে, ওথেলো ডেসডিমোনাকে যে-সব অদ্ভুত জাতির গল্প বলিতেন, তাহার মধ্যে;—যেমন সেই জাতি যাহাদের মাথা কাঁধের নীচে স্থিত ছিল। স্পেন তখন ইউরোপে সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী দেশ। সেই দেশের রণতরী সকল (Armada) জলযুদ্ধে ইংলণ্ড কর্তৃক বিধ্বস্ত হওয়ায় ইংরেজেরা নিজের শক্তির প্রমাণ প্রাপ্ত হয়। এক দিকে যখন শক্তির প্রমাণ পাওয়া গেল, তখন অন্য দিকে শক্তি না জাগিবে কেন? জাতীয় অবসাদের সময় ত সাহিত্যের শ্রীর্গন্ধি হয় না, জাতীয় ক্ষুণ্ণির সময়েই হয়। আবার যখন ফরাসী বিপ্লবের ঢেউ ইংলণ্ডে আসিয়া পড়ে, তখন সঙ্গে সঙ্গে ইংরেজী সাহিত্যেরও নব অভ্যুদয় হয়। জাতীয় শক্তির বিকাশ যে-কোন দিকে হউক, জাতীয় শক্তির প্রমাণ জাতি যে-ভাবেই প্রাপ্ত হউক, জাতীয় চিত্তের আলোড়ন যে-ক্ষেত্রেই হউক, কোনও মহৎ প্রচেষ্টা আন্দোলন বিপ্লবের তরঙ্গ যেরূপেই কোন জাতিকে আঘাত করুক, তাহার দ্বারা সাহিত্যে নূতন উদ্যম, নব প্রভাত, নব জাগরণ আসিয়া পড়িবে, নূতন শক্তি দেখা দিবে।

বাংলা দেশ বৈষ্ণব ধর্মের প্রাবনে ও তরজাভিঘাতে যখন তোলপাড় তখন সাহিত্যেও নব বসন্ত দেখা

দিয়াছিল। ইংরেজ-শাসনের প্রথম যুগে খৃষ্টীয় ধর্মের সহিত সংঘর্ষে ও কেরীগ্রন্থ মিশনরীগণের চেষ্টায় বঙ্গসাহিত্যের কিছু উন্নতি হইয়াছিল। ব্রাহ্মসমাজের সংস্কার-প্রয়াসের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের উন্নতিরও সূত্রপাত হইয়াছিল। যাহা বাহিরে বাহিরে থাকে, জাতীয় চিত্তকে গভীর বেদনা, গভীর আনন্দ দেয় না, যাহার আঘাতে জাতির হৃদয় আন্দোলিত হয় না, সাহিত্যে সে সব জিনিষের কোন স্থায়ী চিহ্ন থাকিয়া যায় না।

এমন কোন জাতির নাম মনে পড়িতেছে না, যাহাদের অমর সাহিত্য আছে, কিন্তু অপর কোন প্রকারের অমর কীর্ত্তি নাই। যে জাতি বড় সাহিত্য চায় তাহাকে বড় হইতে হইবে, অথচ আবার ইহাও সত্য যে সাহিত্যের উদ্দীপনাও জাতিকে বড় করিবার পক্ষে সহায়তা করে।

কেবল ভাববিলাসী হইয়া, কথার হাটে কেনা বেচা করিয়া, কাঁকা কল্পনার নোকায় পাড়ি দিয়া, মহৎ অমর সাহিত্যের সৃষ্টি করা যায় না। সত্য মহৎ কাজ কর, সত্য উপলব্ধি কর, সত্যের সংস্পর্শ ও সত্যের আঘাত অনুভব কর। কুপমণ্ডুকতা ত্যাগ করিয়া যে মানব-চিত্ত সর্বদেশে সর্বকালে এক, তাহার সঙ্গে জাতির উপলব্ধি কর।

গ্রীক লাতিন ইতালীয় ফরাসি জার্মেন প্রভৃতি কত সাহিত্যের প্রভাবে ইংরেজী সাহিত্য পুষ্টলাভ করিয়াছে। শুধু ইংরেজী জানাই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট নহে।

আমাদের অনেক পথ রুদ্ধ বটে; কিন্তু সব দিকে বেড়া নাই। যদি সব পথই বন্ধ মনে হয়, তাহা হইলেই বা আমরা নিরাশ ভাবে আলস্য অবলম্বন করিব কেন? বেড়া ভাঙিবার, পথ বাহির করিবার চেষ্টা করিব। এইরূপ চেষ্টাতেই আমাদের শক্তিশালী করিবে।

বিশ্বের উদার যুক্ত বায়ুতে আমাদের অগ্রণীরা তত্ত্বদর্শী, কবির ও বৈজ্ঞানিকের পথ দিয়া বিচরণ করিতে আবন্ত করিয়াছেন। ঐ-সকল পথ আরও প্রশস্ত হইবে। বাণিজ্যের, শিক্ষার এবং পর্যটনের দ্বার দিয়া আরও কত পথ দেখিতে পারিব।

ভাষায় গ্রাম্যতা দোষ পরিহার করিবার একটি

বিধি আছে। সাহিত্যেও যাহা কেবল মাত্র দেশ-বিশেষের বা প্রদেশবিশেষের জিনিষ, কেবল একটি দেশের বা প্রদেশের লোক যাহার রসাস্বাদন করিয়া তৃপ্ত হয়, তাহা খুব উৎকৃষ্ট নহে। বাল্মীকি, কালিদাস কোন প্রদেশের লোক ছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহরূপে জানা যায় নাই। কিন্তু ভারতের সর্বত্র তাঁহাদের আদর। অমুবাদের সাহায্যে অল্প দেশের লোকেও তাঁহাদের আদর করিতেছে। অমুবাদ-সহিত্য শ্রেষ্ঠ সাহিত্যের একটি লক্ষণ। আমরা অমুবাদে ভক্তুর হিউগো, গেটে পড়ি, মূলে শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডস-ওর্থ, এমাসন পড়ি; তাঁহাদের জাতি, ভাষা, ধর্মবিশ্বাস, আচার, পোষাক আমাদের মত না থাকা সত্ত্বেও আমরা তাঁহাদের গ্রন্থাবলী হইতে আনন্দ ও অমুবোধ পাই।

যাহা একান্তভাবে সাময়িক ও স্থানিক, তাহা শ্রেষ্ঠ সাহিত্য নহে। যাহা সাম্প্রদায়িক, তাহাও বড় সাহিত্য নহে।

যাহারা হিন্দু সাহিত্য, খৃষ্টীয় সাহিত্য, মুসলমান সাহিত্য, ইত্যাদি কথা প্রয়োগ করেন, তাঁহারা বিমুগ্ধ সাহিত্য জিনিষটি যে কি, তাহা বোধ হয় তুলিয়া যান।

বিশেষ কোন ধর্মমত বা সামাজিক মত প্রচার করিবার জন্ত যিনি গ্রন্থ রচনা করেন, তাঁহার সে উদ্দেশ্য সফল হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা বিমুগ্ধ সাহিত্য সৃষ্টির চেষ্টা নহে। কালিদাস মূর্ত্তিপূজার সপক্ষে বা বিপক্ষে, কত্তার বিবাহের বয়স সম্বন্ধে, সমুদ্রযাত্রার অবৈধতা সম্বন্ধে, চটি বহি লিখিতে পারিতেন বোধ হয়; এরূপ বহি লেখা অনাবশ্যক বা অপ্রাধান্য বিষয় নহে। কিন্তু তাহা হইলে তাঁহার ঐ রচনাগুলি অভিজ্ঞান-শূন্যতার একজাতীয় হইত না। শেক্সপীয়র খৃষ্টীয়ান ছিলেন, কিন্তু ত্রিহবাদ, খৃষ্টের অবতারত্ব, তাঁহার রক্তে পাপীদের পরিত্রাণ, ইত্যাদি বিষয়ে তিনি কিছু লেখেন নাই। যদি কোন খৃষ্টীয়ানের লেখা খৃষ্টীয়ান অখৃষ্টীয়ান সকলেই পড়িয়া আনন্দ পায়, যদি কোন হিন্দুর লেখা হিন্দু অহিন্দু সকলেই পড়িয়া একই প্রকারের ভাব অমুবোধ করে, যদি কোন মুসলমানের লেখা মুসলমান অমুসলমান সকলেই আনন্দের

জিনিষ হয়, তবে তাঁহাদের সাহিত্যিক চেষ্টা সফল হইয়াছে বলিতে হইবে। বিশ্বজনীন সাহিত্য ও শ্রেষ্ঠ সাহিত্য তাহা যাহা মানুষের মানসস্থ লইয়া লেখা, মানুষের হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টীয় বা মুসলমানত্ব যাহার প্রধান উপাদান নহে! ওয়ার্ডসওর্থ তাঁহার ধর্মসম্প্রদায়ের ইতিহাসবিষয়ক Ecclesiastical Sonnetsগুলি সম্বন্ধে কি মনে করিতেন জানি না; বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে হিন্দু-ধর্মবিষয়িণী রচনাগুলিকে সাহিত্য হিসাবে শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন কিনা, জানি না। কিন্তু ইহাদের এই-সকল রচনা তাঁহাদের অগ্ণান্য রচনার মত যে স্থায়ী কীর্তি নহে, তাহা সাহিত্যরসিকেরা বুঝিতে পারেন।

বিদেশে কি শিক্ষণীয়। আমাদের দেশের অনেক ছাত্র বিদেশে বিদ্যালাত্তের জন্ত যান; তাহারা যাহা শিখিতে যান, তাহাই তাঁহাদের প্রধান অর্জনীয় বিষয়, কিন্তু তদ্বিন্ন অবসরমত অল্প অল্প অনেক বিষয় জানিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। শুধু ছাত্রদের নয়, যাহারা বিষয়কর্ম বা দেশভ্রমণাদি উপলক্ষে বিদেশে যান, তাঁহাদেরও এসকল বিষয়ে লক্ষ্য রাখা উচিত।

আমাদের দেশের চিন্তাশীল ছাত্র বা প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তির বিদেশে গেলে নিশ্চয়ই একথা ভাবেন যে সেই দেশের শক্তির কারণ কোথায়, মহত্ব কোথায়? বিদ্যা-শিক্ষার জন্ত আমাদেরকে এই দেশে আসিতে হইতেছে কেন? আমাদের দেশেই বা অল্প দেশের লোক বিদ্যা শিক্ষার জন্ত আসে না কেন?

ভারতবর্ষে মানুষের অকালমৃত্যু হয় প্রধানতঃ দুর্ভিক্ষ এবং সংক্রামক ব্যাধিজনিত মহামারীতে। ভারতবাসী যেখানেই প্রবাসী থাকুন, তাঁহার অমুসন্ধান করা কর্তব্য যে সেই দেশে এখন দুর্ভিক্ষ এবং প্লেগ ম্যালেরিয়া আদি আছে কিনা, বা পূর্বে ছিল কিনা। যদি পূর্বে ছিল এবং এখন নাই, তাহা হইলে কেমন করিয়া সে দেশের অবস্থার উন্নতি হইল? পাশ্চাত্য অনেক দেশে সে দেশ-বাসীর পক্ষে পর্যাপ্ত খাদ্য উৎপন্ন হয় না, সেখানেও রুটিপাত সব বৎসর সমান হয় না; ভারতে ভারতবাসীর



পক্ষে পর্যাপ্ত খাদ্য উৎপন্ন হয়, অথচ এখানে দুর্ভিক্ষও হয়। ইউরোপের অন্যান্য দেশের কথা ছাড়িয়া দিয়া কেবল ইংলণ্ডের ইতিহাস হইতে দেখা যায়, সেখানে গ্লোবের প্রাদুর্ভাব হইত; যে-সব কাউন্টিতে অনেক জলা ছিল তথায় জ্বরেরও খুব প্রাদুর্ভাব হইত। এখন কিন্তু প্রেগও হয় না, সংক্রামক ম্যালেরিয়া জ্বরও নাই। এইরূপ ইটালীতেও খুব ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব ছিল এখন এই-সকল দেশ যে বহুপরিমাণে ব্যাবিমুক্ত হইয়াছে, তাহার কারণ লোকদের খাইবার পরিবার সজ্জিত রন্ধি, দেশে বৈজ্ঞানিক উপায়ে পয়ঃপ্রণালী আদির বিস্তার, এবং দেশমধ্যে শিক্ষার বিস্তার; কিন্তু এরূপ মোটামুটি জ্ঞান কোন কাজের নয়। নানা দিকে যে লোকদের অবস্থার উন্নতি হইল, কি কি উপায়ে ও প্রণালীতে হইল, গবর্ণমেন্ট কি করিলেন, জনসাধারণ কি করিলেন, ইত্যাদি সমস্ত পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানা চাই।

সভ্য লোকদের শাসনাধীন অথচ নিরক্ষর দেশ পৃথিবীতে ভারতবর্ষের মত আর দ্বিতীয় নাই। অন্যান্য দেশও এইরূপ নিরক্ষর ছিল, সে সব দেশে কেমন করিয়া শিক্ষার বিস্তার হইল, তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ ইতিহাস জানা চাই। কে কে উদ্যোগী হইয়াছিলেন, কি কি উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল, গবর্ণমেন্ট কি করিয়াছিলেন এবং এখনও করেন, সর্বসাধারণ কি করিয়াছেন এবং করেন, সর্বসাধারণের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তারের বিরুদ্ধে, জ্ঞানশিক্ষার বিরুদ্ধে, যে-সব মায়ুলী কুতর্ক ও আপত্তি আছে, তাহা কিরূপে খণ্ডিত হইয়াছে, ইত্যাদি নানা ব্যাপার তন্ন তন্ন করিয়া জানা দরকার। প্রত্যেক সভ্যদেশে শিক্ষার জ্ঞান গবর্ণমেন্ট জনকরা কত খরচ করেন; সমগ্র রাজ্যের কি অংশ, শতকরা কত অংশ, শিক্ষাকার্য্যে ব্যয়িত হয়; এসব কথা জানা চাই। শিশুদের শিক্ষার নূতন নূতন প্রণালী; হাতের দক্ষতা (manual training) দিবার আবশ্যিকতা, উপকারিতা, উপায় ও প্রণালী; ইত্যাদি বিষয়ে আমাদের বিস্তার জানিবার আছে। আমাদের দেশে বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে সাশ্রম (residential) করিবার চেষ্টা করার ফলে উচ্চ শিক্ষার বিস্তার যেরূপ দ্রুতভাবে

হইয়া উচিত, তাহা হইবে না। এইজন্য সভ্যদেশ সমূহে এই সাশ্রম প্রণালীই একমাত্র প্রথা কি না, প্রবাসী ছাত্রেরা সংবাদ রাষিবেন। এই প্রণালী ও ইহার বিপরীত প্রণালী সুবিধা অসুবিধা, যে যে দেশে সাশ্রম প্রথা চলন বেশী তথাকার জনসাধারণের আর্থিক অবস্থা এবং রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা ও অধিকার কিরূপ, তাহাও জেনা কর্তব্য। কারণ আমাদের দেশে সাশ্রম প্রথার বিরুদ্ধে প্রধান এই দুই আপত্তি আছে যে ইহা অপেক্ষাকৃত ব্যয়সাধ্য, এবং ইহার অধীনে ছাত্রাদিগকে কি ভাবে গড়া হইবে, তাহাদের শাসনের নিয়ম কি কি হইবে, তাহাদের স্বাধীনতার সীমা কোন্ দিকে কোন্খানে নির্দিষ্ট হইবে, তাহার উপর আমাদের কোন হাত নাই। জ্ঞানশিক্ষার বিস্তার ও উন্নতির সহিত বিবাহের এবং জন্মমৃত্যুর হারের হ্রাসবৃদ্ধি প্রভৃতি বিষয়ও অনুসন্ধানযোগ্য।

জমীর বন্দোবস্ত ও খাজনার হার, খাজনার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত আছে, না মাঝে মাঝে খাজনা বাড়ে, চাষাই জমীর মালিক, না আমাদের দেশের জমিদারদের মত মধ্যবর্তী কোন শ্রেণী আছে, কৃষির উন্নতির জ্ঞান গবর্ণমেন্ট কি করেন, শিক্ষাবিস্তারের সহিত কৃষির উন্নতির সম্পর্ক, এই সব বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা দরকার।

আরও যে-সব বিষয় জ্ঞাতব্য, তাহার কয়েকটির উল্লেখ করিতেছি।

গ্রাম ও নগরের রাস্তা ঘাট পারিকার রাখা ও মেরামত করা, কিরূপে হয়; মিউনিসিপ্যালিটিগুলির ক্ষমতা কিরূপ; কাহারো উহার সভ্য হইবার ও নিষ্কাশন করিবার অধিকারী; লেখাপড়া জানা এই যোগ্যতার একটা অঙ্গ কি না; রাষ্ট্রীয় প্রতিনিধিসভার সভ্যের যোগ্যতা ও ক্ষমতা; নিষ্কাশকদের যোগ্যতা ও ক্ষমতা; পুলিশ ও প্রজার সম্বন্ধ; পুলিশের উপদ্রব কিরূপ আছে; পুলিশের ক্ষমতা; সমুদয় লোকসংখ্যা ও পুলিশের সংখ্যার অনুপাত; সমগ্র রাজ্যের কত অংশ পুলিশের জ্ঞান ব্যয় হয়; বিচারবিভাগ ও শাসনবিভাগের সম্পর্ক; বিচারকদের ত্রায়াবিচার করিবার স্বাধীনতার উপর পরোক্ষ বা প্রত্যক্ষ ভাবে হস্তক্ষেপ করা হয় কি না; লোকসংখ্যা ও অপরাধীর সংখ্যার অনুপাত; বালকবালিকাদিগকে পৌর ও জ্ঞানপদ

কর্তব্য ও অধিকার (civic rights and duties)। শিক্ষা দিবার কিরূপ বন্দোবস্ত আছে; সংবাদপত্রের ও মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা সীমাবদ্ধ করিবার জ্ঞাত কি কি আইন আছে; প্রকাশ্য অপ্রকাশ্য সভাসমিতি করিবার অধিকার, এবং সভায় বক্তৃতা করিবার অধিকার কিরূপ আছে; বিনা বিচারে কারারোধ ও নির্যাসন আছে কি না; দেশী শিল্প বাণিজ্যের সংরক্ষণ জ্ঞাত বিদেশী আমদানী দ্রব্যের উপর ট্যাক্স কিরূপ আছে বা নাই; গবর্ণমেন্ট রেলভাড়া, জাহাজভাড়া ইত্যাদি বিষয়ে সাহায্য করিয়া বা ভাড়া কমাইয়া দিয়া দেশী শিল্প-বাণিজ্যের সাহায্য করেন কি না; অবাধ বাণিজ্য প্রচলিত থাকিলেও, ইচ্ছাপূর্বক বিদেশী জিনিষ না কিনিয়া দেশী জিনিষ খরিদ করিবার সপক্ষে সামাজিক মত কিরূপ প্রবল; তাহার বাস্তব দৃষ্টান্ত সংগ্রহ; শিক্ষালাভ ও শিক্ষাদান বিষয়ে এবং জ্ঞানপদ, পৌর ও রাষ্ট্রীয় সর্ববিধ ব্যাপারে নারীর কিরূপ অধিকার আছে; এরূপ অধিকারের কি ফল হইয়াছে; ভিন্ন ভিন্ন জাতির, শ্রেণীর ও ধর্মসম্প্রদায়ের জ্ঞাত শিক্ষার বা স্থানিক ও রাষ্ট্রীয় সভায় প্রতিনিধি নির্বাচনের স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে কি না; ভিন্ন ভিন্ন জাতি, ধর্মসম্প্রদায় ও শ্রেণীর মধ্যে সম্ভাব, অসম্ভাব, হিংসা, ঘৃণা, বিরোধ, দাঙ্গাহাঙ্গামা; তাহার বাস্তব দৃষ্টান্ত সংগ্রহ; বিদ্যাবুদ্ধি যেমনই হউক সরকারী কন্ঠকারী হইলেই তাহার স্বাতির খুব বেশী, না মানুষ্যের গুণের ও যোগ্যতার আদর বেশী; না, সমান সমান; ইত্যাদি।

আমাদের তালিকার বৈধ্য দেখিয়া প্রবাসী ছাত্র বা অজ্ঞ প্রবাসীরা ভয় পাইবেন না। যাহার যে দিকে অগ্রসর হইবেন সুযোগ বেশী, তিনি সেই দিকেই অগ্রসর হইবেন। খবরের কাগজ পড়িতে পড়িতেও উল্লিখিত বিষয়সকল সম্বন্ধে অনেক তথ্য চোখে পড়িবে। একটি স্বতন্ত্র বহি করিয়া বা অজ্ঞ উপায়ে খবরের কাগজ ও সাময়িক পত্রাদি হইতে কাটিয়া এই-সকল তথ্য সংগ্রহ করা উচিত। এক একটি সংগ্রহের খাতার এক একটি বর্ণানুক্রমিক সূচী প্রস্তুত করিয়া রাখিলে কাজের সময় দরকারী তথ্যটি খুব সহজে খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে।

ঠাহাদের অবস্থা স্বচ্ছল, ঠাহারা যদি বিদ্যালয় ও

উপাখিলান্তের পর আরও কিছু দিন প্রবাসে থাকিয়া উল্লিখিত নানা বিষয়ে জ্ঞান লাভের চেষ্টা করেন, তাহা হইলে মাতৃভূমির সেবার যোগ্যতা ঠাহাদের বহু পরিমাণে বর্দ্ধিত হইবে।

শিক্ষণীয় বিষয়ের সম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত করিতে আমরা চেষ্টা করি নাই। আমরা যাহার উল্লেখ করি নাই, এরূপ অনেক বিষয় অনেকেরই মনে পড়িবে।

যাহারা নিজে প্রবাসী নহেন, দেশেই আছেন, ঠাহারা প্রবাসী বন্ধুদিগকে চিঠি লিখিয়া এই-সকল বিষয়ে তথ্যসন্ধান করিতে পারেন।

শিক্ষার জন্য সরকারী লায়। ভারত গবর্ণমেন্ট শিক্ষার জ্ঞাত প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট সমূহকে যে টাকা এককালীন দান করেন, গত বৎসর প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট সকল তাহা নিঃশেষে ব্যয় করিতে না পারায় আমরা গত সংখ্যায় যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলাম, তাহার কিছু পরিবর্তন করা আবশ্যক। ঐ মন্তব্য মুদ্রিত হওয়ার পর আমরা নিজের অভিজ্ঞতা হইতে বুঝিতে পারিয়াছি যে ভারত গবর্ণমেন্টের কোন বৎসরের মঞ্জুরী টাকা প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট এমন কোন কোন কারণে ব্যয় করিতে অসমর্থ হইতে পারেন, যাহার জ্ঞাত ঠাহারা দায়ী নহেন। মনে করুন বাংলা গবর্ণমেন্ট কোনও কলেজকে বলিয়াছেন “আপনারা জমী ক্রয় করুন বা খাজনার বন্দোবস্ত করিয়া স্থায়ী ভাবে গ্রহণ করুন; তাহা হইলে আপনাদিগকে উহার উপর ছাত্রাবাস নিষ্কাণের জ্ঞাত টাকা দিব।” যে বৎসরের মঞ্জুরী টাকা, সেই বৎসরের মধ্যে কলেজের কর্তৃপক্ষ জমীর যোগাড় করিতে পারিলেন না, সুতরাং ছাত্রাবাসের জ্ঞাত প্রতিশ্রুত টাকা গবর্ণমেন্টের হাতে মজুত রহিয়া গেল। এরূপ স্থলে গবর্ণমেন্টকে দোষ দেওয়া যায় না।

ভূপতিমোহন সেন। ত্রীশ্রু ভূপতিমোহন সেন কেব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের স্মিথস পুরস্কার (Smith's Prize) পাইয়াছেন। ইনি তিন বিষয়েই সম্মানের সহিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি এসসী

পরীক্ষায়, এবং এম্ এমসী পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হন। কেম্ব্রিজে গণিতের ট্রাপস্ পরীক্ষার প্রথম অংশে প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন; এবং দ্বিতীয় অংশে উত্তীর্ণ হইয়া বি ষ্টার (B\*) চিহ্নিত হন। এই খেতাবসম্মান অতি উচ্চ। এখন কেম্ব্রিজে গণিতের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রদের নাম গুণানুসারে ছাপা হয় না। সুতরাং প্রথম স্থানীয় হইয়া ক্লে সোনিয়র রাংলার অভিহিত হইলেন, বলা যায় না। কিন্তু বি ষ্টার তাহার সমতুল্য সম্মান। সোনিয়র রাংলারেরাও অনেক সময় মিথ্‌স্ প্রাইজ্ পান, নাই। কারণ স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণার শক্তি যতটা থাকিলে সোনিয়র রাংলার হওয়া যায়, মিথ্‌স্ প্রাইজ্ পাইতে হইলে তদপেক্ষা অধিক স্বতন্ত্র চিন্তার শক্তি থাকা প্রয়োজন। এপর্যন্ত কোন ভারতবাসী মিথ্‌স্ প্রাইজ্ পান নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতিত্ব হিসাবে ভারতবাসী ছাত্রদের ইহাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব। মিথ্‌স্ প্রাইজ্ পূর্বে পূর্বে ক্রিয়াকর্ম মনস্বী ও পণ্ডিত লোকেরা পাইয়াছেন, তাহা কয়েকটি নাম হইতে বুঝা যাইবে; যথা—হর্শেল (Herschel), কেলভিন (Kelvin), টেট্ (Tait), ষ্টোক্‌স্ (Stokes), ক্রিস্টাল (Chrystal), টড্‌হান্টার (Todhunter), ক্লার্ক ম্যাক্স-ওয়েল (Clerk Maxwell), বল (Ball), ইত্যাদি। ভূপতি বাবুর জীবনের আরম্ভের একটি কীর্তি এই—সকল জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিতদের জীবনের প্রারম্ভিক একটি কীর্তির সমান হইল, ইহা ভাবিয়া আমরা আনন্দ ও গৌরব অনুভব করিতেছি। ভূপতিবাবুর ভবিষ্যৎ জীবন ইহাদের মত উজ্জ্বল হউক, সর্বান্তঃকরণে এই কামনা করিতেছি।

চিৎপুরে পুলিশ খুন। চিৎপুরে গ্রে ষ্টেটের মোড়ে পুলিশ ইন্সপেক্টর নুপেঞ্জনাথ ঘোষকে হত্যা করার অপরাধে নির্মলকান্ত রায় নামক এক যুবক ধৃত হয়। প্রথম বিচারে জুরী একবাক্যে তাহাকে হত্যাপরাধ হইতে মুক্তি দেন; হত্যার সাহায্য করা, ইত্যাদি অভিযোগে ৫ জন জুরী তাহাকে নির্দোষ ও ৪ জন দোষী বলেন। দ্বিতীয় বিচারে ৭ জন নির্দোষ এবং ২ জন

দোষী বলেন। জজ জুরীর এই মত ঠিক বলিয়া গ্রহণ না করায়, তৃতীয়বার বিচারের আদেশ হয়। কিন্তু এক দিন পরেই, সম্ভবতঃ বিলাত হইতে অন্যরূপ আদেশ আসায়, নির্মলকে আদালতে হাজির করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। জজ কিন্তু তাহাকে নির্দোষ বলিয়া মুক্তি দেন নাই; কেবল ছাড়িয়া দিয়াছেন মাত্র।

নির্মল দোষী কি নির্দোষ, তাহা ভগবান জানেন। কিন্তু পুলিশ তাহার অপরাধ প্রমাণ করিতে পারে নাই, ইহা সর্বসাধারণে বুঝিতে পারিতেছে। যাহারা পরে এই মোকদ্দমায় সাক্ষ্য দিয়াছে, তাহাদের অনেককে আগেই পুরস্কার দেওয়াটা মহা ভুল হইয়াছে। লর্ড কারমাইকেলের মত ভদ্র লোকের পুরস্কারবিতরণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকা বড় দুঃখের বিষয় হইয়াছে। পুলিশের প্রধান প্রধান সব সাক্ষী দাগী লোক। এতগুলি দাগী লোক ঘটনাক্রমে হত্যামূলে এক সময়ে উপস্থিত থাকিতে পারেই না, এমত বলা যায় না। ইহা সম্ভব হইলেও বিশ্বাসযোগ্য। মনে হয় না আসামীর ব্যারিষ্টার এই দাগী লোকগুলিকে পুলিশের সাজান সাক্ষী ও মিথ্যাবাদী বলিয়াছেন। এরূপ বলিবার যথেষ্ট কারণ আছে।

যাহাই হউক, এরূপ কয়েকটি খুনের যে কোনও কিনারা হইল না, ইহা দুঃখের বিষয়।

যাহারা পুলিশ বা অথ রাজকর্মচারী খুন করে, তাহারা যদি ব্যক্তিগত প্রতিহিংসার জন্ত এরূপ কাজ করে, তাহা হইলে কারণটা বেশ সহজবোধ্য বটে; কিন্তু যদি “রাজনৈতিক” কারণে এই-সকল খুন হয়, তাহা হইলে ইহার ভিতরকার যুক্তিটার সারবত্তা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ২১০ জন রাজকর্মচারীকে খুন করিলে দেশের কি মঙ্গল হইবে, বুঝিতে পারি না। যুদ্ধে ত বহু-সংখ্যক ইংরেজ সেনাগতি ও সৈন্য, এবং তদপেক্ষা অধিক সংখ্যক দেশী সৈনিক কর্মচারী ও সিপাহী মারা পড়ে; সবাই যে সম্মুখযুদ্ধে মারা পড়ে, তাহাও নয়; হঠাৎ অতর্কিত আক্রমণেও অনেকের প্রাণ যায়। তথাপি প্রতিবৎসরই ত শত শত হাজার হাজার ইংরেজ ও ভারতবাসী ভারতে ইংরেজ রাজের সেনাদলে প্রবেশ করিতেছে। মৃত্যুভয় তাহাদিগকে নিরস্ত করিতে পারিতেছে না।

সুতরাং মৃত্যুভয়ে লোকে পুলিশবিভাগে বা অন্তর্বিভাগে সরকারী চাকরীতে আর ঢুকিবে না, এমন মনে করা ভুল। এই-সব নরহন্তারা যে-দেশের যে-জাতির ও যে-শ্রেণীর লোক, পুলিশ কর্মচারীরাও সেই দেশের সেই জাতির ও সেই শ্রেণীর লোক। একই রকমের মানুষদের মধ্যে, যাহারা খুন করে তাহাদের যদি দুঃসাহস থাকিতে পারে, তাহা হইলে যাহারা চাকরী করে, তাহাদের কর্তব্যাকার্য্য করিবার মত সাহস কেন থাকিবে না, তাহা বুঝা যায় না। তাহাদের সাহস যে আছে তাহা ত কয়েকটা খুনের পরও পুলিশ কর্মচারীর অভাব না হওয়া দ্বারা এবং তাহাদের আচরণ দ্বারা বুঝা যাইতেছে। এবিধ হত্যাকাণ্ডের সূত্রপাতের সময় যিনি যাহাই মনে করিয়া থাকুন, এখন অল্পবুদ্ধি লোকদেরও বুঝিবার সময় আসিয়াছে এবং বুঝিবার যথেষ্ট কারণও ঘটিয়াছে যে গুপ্ত খুনের দ্বারা ইংরেজ গবর্ণমেন্টের ইংরেজ বা ভারতীয় কর্মচারীর অভাব জন্মান অসম্ভব, এবং ইহা দ্বারা ইংলণ্ডের রাজত্ব অচল করা বা ইংরেজদিগকে ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া অসম্ভব।

**প্লীহা ফাটা।** ইংরেজের পদাঘাতে বা মৃগাঘাতে হতভাগা ভারতবাসীর প্রাণ-বিয়োগের মোকদ্দমা মাঝে মাঝে হয়; সম্প্রতিও একাধিক হইয়াছে। ইহার ফল সর্বত্র, হয় অভিযুক্ত ইংরেজের বেকসুর খালাস বা সামান্য চড়টা চাপড়টা মারার মত দণ্ড। এইরূপ মোকদ্দমা হইলে স্বভাবতঃ এইরূপ মনে হয় যে, দেশী লোকে দেশী লোকে মারামারি দাঙ্গা হাঙ্গামা যত হয়, ইংরেজ ও দেশী লোকে তাহার শতাংশের একাংশও হয় না। অথচ পূর্বোক্ত প্রকারের ঝগড়ার ফলে কোন দেশী লোকের পিলা কখনও কাটিয়াছে বলিয়া ত শুনি নাই। দেশীতে দেশীতে এবং দেশীতে ইংরেজে বিবাদের ও মোকদ্দমার সংখ্যা এবং তাহার মধ্যে কোন্ শ্রেণীর মোকদ্দমায় পিলা ফাটার অল্পপাত কি, গবর্ণমেন্ট তাহা একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়া দেখাইলে ভাল হয়। হাঁসপাতালে এবং স্বাধীন চিকিৎসকদের কাছে নানা রকমের গুরুতর ও সাংঘাতিক আঘাতের চিকিৎসার্থ রোগী আসে, তাহার

মধ্যে খেতকারীদের হস্তপদাঙ্গির সংযোগ ব্যতীত কতগুলি পিলা-ফাটা রোগী আসে, তাহা জানিতে পারিলে ভাল হয়। আমরা নিজে ডাক্তার নই; কিন্তু ডাক্তারদের মুখে এক্ষণে রোগীর কথা কখনও শুনি নাই। হইতে পারে যে এই প্রকারের মোকদ্দমায় অভিযুক্ত ইংরেজ আসামী, সাক্ষী ইংরেজ ডাক্তার, এবং ইংরেজ জজ, সকলেই ভাল লোক। কিন্তু ভারতবাসীদের ধারণা এই যে প্লীহা-ফাটা এই-সকল দুর্ঘটনায় মৃত্যুর প্রকৃত কারণ নয়, আসামীর বাস্তবিক সম্পূর্ণ দোষ এবং তাহার দেশী লোক হইলে তাহাদের গুরুতর দণ্ড হইত, সাক্ষী ইংরেজ ডাক্তারদের সাক্ষ্য বিশ্বাসের সম্পূর্ণ অযোগ্য, এবং জজের স্বজাতির প্রতি টান বশতঃ বিচার করেন। ভারতবাসীদের এই ধারণা ভ্রান্ত হইতে পারে। কারণ স্বজাতি-বাস্তবতা বশতঃ ইংরেজদের মত আমাদেরও বুদ্ধিব্রংশ হওয়া সম্ভব; কিন্তু ধারণাটি যে আছে তাহা প্রকাশিত হওয়া ভাল। এই ধারণা দূর করা গবর্ণমেন্ট যদি আবশ্যক মনে করেন ও তাহা তাহাদের সাধ্যায়ত্ত হয়, তাহা হইলে উহার অস্তিত্ব ও বদ্ধমূলতা সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট গোপনে অনুসন্ধান করিতে পারেন।

**এক যাত্রায় পৃথক ফল।** ভারতবর্ষে বিচার-বিভাগ কেমন করিয়া ঘটে, তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। কয়েক মাস পূর্বে বজ্রবজ্র পাটের কলের সন্নিহিত জমীর উপরিস্থ রাস্তায় কাহার অধিকার আছে, তাহা গইয়া ঝগড়া হয়। কলের এঞ্জিনীয়ার সিম্ অধীনস্থ কতকগুলি কুলিকে পুলিশের ক্ষমতা অগ্রাহ্য করিতে এবং ঘটনাস্থলে মোতাইন্ কয়েকজন কন্টেবলকে আক্রমণ করিতে ছকুম দেয়। তাহাতে সিম্ ও তাহার কুলিরা কোজদারী সোপর্দ হয়। আলিপুরের জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট বিচার হয়। তিনি কুলিদিগকে জেলে পাঠাইয়াছেন, কিন্তু সিমের কেবল জরিমানা করিয়াছেন। দণ্ডের পার্থক্যের কারণ বিচারক রায়ে নিম্নলিখিত রূপে নির্দেশ করিয়াছেন :—

“But for his (Sim's) action there would probably have been no disturbance and it is a serious matter when a European of his position encourages coolies to

attack the police. I think, however, he acted suddenly without realizing the gravity of his action and, considering what imprisonment would mean to a man of his position, I think a substantial fine will meet the case."

নিম্ন নিশ্চয়ই বলিবে যে কুলিদের চেয়ে তাঁর বুদ্ধি বৈশী, বিবেচনা বেশী। সে হঠাৎ উত্তেজিত হইয়া হুকুম দিয়াছে, তাহার কাজের গুরুত্ব উপলব্ধি করিতে পারে নাই; এই গুরুত্ব তাহার দণ্ড হইল কম। আর নিরক্ষর নির্যাস কুলিরা ইংরেজ মনিবের হুকুম তামিল করা নির্দোষ ভাবিয়া কন্ঠেবলদিগকে আক্রমণ করিল বলিয়া তাহাদের দণ্ড হইল বেশী। তাহারা তাহাদের কাজের গুরুত্ব সিমের চেয়ে বেশী উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিল, জজ কি এইরূপ মনে করেন? তা নয়; সিমকে লঘু দণ্ড দেওয়ার কারণ এই যে তাহার পোজিশানের (অবস্থার) লোকের পক্ষে কারাদণ্ড বড় ক্লেশকর ও তাহাতে তাহার চাকরী যাইত! কিন্তু আমরা শুনিয়া আসিতেছি যে আইন ব্যক্তি-নিরপেক্ষ ও জাতিনিরপেক্ষ। আলিপুরের জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট বোধ হয় তাহা স্বীকার করেন না। ঞায়বিচারে সিমের দণ্ড কুলিদের চেয়ে বেশী হওয়া উচিত ছিল, অন্ততঃ সমান হওয়াও উচিত ছিল। কারণ সে-ই প্রধান দোষী, এবং তাহার অপরাধের গুরুত্ব বৃদ্ধিবার ক্ষমতাও তাহাদের অপেক্ষা বেশী। সে সচ্ছল অবস্থার লোক; অর্থদণ্ড তাহার পক্ষে মশার কামড়ের তুল্য।

### ভারতে শিক্ষার বিস্তার। ১৯০৭

খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে শিক্ষালাভে যাইবার বয়সের (school-going age এর) বালকবালিকাদের মধ্যে শতকরা ১৪.৮ জন ইঙ্কলে যাইত, ১৯১২ তে ১৭.৭ জন যাইত। অর্থাৎ ৫ বৎসরে শতকরা ২.৯ (মোটামুটি ৩ জন) বেশী ছাত্র ও ছাত্রী ইঙ্কলে যাইতেছে। শিক্ষার আদর্শ এই যে ১০০ জনের মধ্যে একশ জনই ইঙ্কলে যাইবে। ধরা যাক্ যে এখন ১৮ জন যায়, এবং প্রতি পাঁচ বৎসরে তিন জন বাড়িবে। তাহা হইলে প্রতি পাঁচ বৎসরে তিন জন করিয়া বাড়িয়া বাড়িয়া বাকী ৮২ জনের ইঙ্কলে যাইতে আরও ১৩৭ বৎসর লাগিবে। অতএব ইহা বলিলে গুবর্ণমেন্টের প্রতি অবিচার

করা হইবে না যে শিক্ষা বিস্তারের জন্ত আগ্রহ ও উৎসাহের সহিত চেষ্টা হইতেছে না।

ইংরেজশাসিত ভারতবর্ষের সহিত বড়োদার এ বিষয়ে তুলনা করিলে দেখা যায় যে তথায় ইঙ্কলে যাইবার বয়সের শতকরা ৮০.৭ জন বালক এবং ৪১.৩ জন বালিকা ইঙ্কলে যায়।

মোটামুটি বলিতে গেলে ১৫০ বৎসর পূর্বে ইংরেজ রাজত্বের সূত্রপাত হয়, এবং সকল ছেলেমেয়েকে ইঙ্কলে পাঠাইতে আরও দেড়শত বৎসর লাগিবে। অর্থাৎ সর্বসমেত তিন শত বৎসরে গবর্ণমেন্ট দেশে সম্যকরূপে শিক্ষাবিস্তার করিতে সমর্থ হইবেন। এই তিনশত বৎসরের কার্যের সঙ্গে জাপানের গবর্ণমেন্টের কার্যের তুলনা করা যাক্। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে জাপান-সম্রাটের একটি শিক্ষাসম্বন্ধীয় অমুশাসন প্রচারিত হয়। তাহার একটি স্থানে সম্রাট বলিতেছেনঃ "It is designed henceforth that education shall be so diffused that there may not be a village with an ignorant family, nor a family with an ignorant member." অর্থাৎ "অতঃপর এইরূপ অভিপ্রায় করা হইতেছে যে শিক্ষা এ প্রকারে বিকীর্ণ হইবে যাহাতে কোনও গ্রামে একটিও মুর্থ পরিবার না থাকে, এবং কোনও পরিবারে এক জনও মুর্থ লোক না থাকে"। এই কথাগুলি সন্দেহে ভারত-গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রকাশিত অধ্যাপক ডব্লিউ, এইচ, শাপ প্রণীত "The Educational System of Japan" নামক পুস্তকের ২৮ পৃষ্ঠায় লেখা হইয়াছে, "ambitious words, which nevertheless Japan has come as near to fulfilling as any nation could have done in 30 years;" "কথাগুলি উচ্চাকাঙ্ক্ষাব্যঞ্জক বটে; তথাপি ৩০ বৎসরে জাপান এই উদ্দেশ্য, যে-কোনও জাতির পক্ষে যতটা সম্ভব, সিদ্ধ করিয়াছে।" ২৯ পৃষ্ঠায় শাপ সাহেব আবার বলিতেছেন—"Over 90 per cent. of the children of school age, boys and girls, are attending the prescribed course." "ইঙ্কলে যাইবার বয়সের ছেলেমেয়েদের শতকরা নব্বই

জনের উপর লেখাপড়া শিখিতেছে।" ইহা ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দের কথা। তাহার পর ১০ বৎসরে আরও উন্নতি হইয়াছে। অতএব ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে জাপান-গবর্ণমেন্ট চল্লিশ বৎসরে বাহা করিয়াছেন, বর্তমানে ভারতে শিক্ষাবিস্তারের মতর গতি অনুসারে বিচার করিলে, ভারত-গবর্ণমেন্ট তাহা করিতে তিনশত বৎসর লইবেন; অর্থাৎ বিদ্যোৎ-সাহিত্য ভারত গবর্ণমেন্ট ২৬০ বৎসর পশ্চাতে পড়িয়াছেন।

**স্কুলবিহীন গ্রাম ও নগর।** ইংরেজ-শাসিত ভারতে ১৯১১-১২ খৃষ্টাব্দে ১৭৬,৪৪৭টি শিক্ষালয় ছিল। তন্মধ্যে ১৬০,৩৩৪টি ছাত্রদের জন্য, ১৬১১৩টি ছাত্রীদের জন্য। এই স্কুলগুলি দ্বারা ৫৮২,৭২৮টি গ্রাম এবং ১৫৯৪টি সহরের (অর্থাৎ ৫০০০ বা তদুর্ধ্বসংখ্যক অধিবাসিযুক্ত স্থানের) শিক্ষাকার্য্য চলিত। অতএব ছাত্রদের প্রত্যেক স্কুলে ৪টি গ্রামনগরের এবং ছাত্রীদের প্রত্যেক স্কুলে ৩৮টি গ্রামনগরের শিক্ষাকার্য্য চালাইতে হইত। সোজা ভাষায় ইহার মানে এই যে প্রতি ৪টি গ্রামনগরের মধ্যে ৩টিতে ছাত্রবিদ্যালয় নাই, এবং প্রতি ৩৮টি গ্রামনগরের মধ্যে ৩৭টিতে ছাত্রীবিদ্যালয় নাই। ইহা কেবল একটা গড় মাত্র। বাস্তবিক ইহা দ্বারা বাহা বুঝা যায়, দেশে শিক্ষার অবস্থা তাহা অপেক্ষা খারাপ। কারণ, যদি সৌভাগ্যশালী গ্রামনগরগুলির প্রত্যেকটিতে কেবল ১টি করিয়া স্কুল থাকিত, তাহা হইলে বলা যাইত যে ঠিক তিন-চতুর্থাংশ স্থানে ছাত্রবিদ্যালয় নাই, এবং ৩৫-৪৫-তুর্থাংশতম স্থানে ছাত্রীবিদ্যালয় নাই। কিন্তু বাস্তবিক অনেক শহরে এবং কোন কোন গ্রামে একাধিক স্কুল আছে। সুতরাং সম্পূর্ণ স্কুলবিহীন স্থানের অনুপাত আরও বেশী।

শাপ সাহেবের পুস্তক হইতে দেখা যায় যে জাপানে শহর ও গ্রামের সংখ্যা ১৪৫৮০ (৪০ পৃষ্ঠা), এবং সমগ্রকার শিক্ষালয়ের সংখ্যা ৩০,৪২০ (৪১০ পৃষ্ঠা)। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে জাপানে স্কুলবিহীন গ্রাম বা নগর নাই।

ভারতবর্ষের বড়োদারাজ্যের ১৯১১-১২র শিক্ষা রিপোর্টে দেখা যায় যে উহার ৩০৯৫টি গ্রাম ও নগরের মধ্যে ২১১৯টিতে স্কুল আছে; স্কুলগুলির সমগ্র সংখ্যা ২৯৬১। বাকী ৯৭৬টি গ্রামের মধ্যে ৭০৯টিতে মোটে ২৪ ধর বসতি আছে; তাহারাও আবার যাযাবর, স্থায়ী বাসিন্দা নহে; সুতরাং তথায় স্কুল চলিতে পড়ের না। ৬০টি গ্রামে চাঁমে অজন্মা হওয়ায় স্কুল বন্ধ করিতে হইয়াছিল;

সেগুলিতে আবার স্কুল খোলা হইয়াছে। অবশিষ্ট ১৫৬টি গ্রামে শিক্ষাবিভাগ, যেখানেই অন্ততঃ ১৫টি ছাত্র-ছাত্রী পাইবেন, সেখানেই স্কুল খুলিবার চেষ্টায় আছেন।

দশপ্রমিক শিক্ষিত ব্যক্তিদের, তাহাদের নিজের নিজের জৈল্যে কোন কোন স্থানে একুটিও বালকবিদ্যালয় এবং বালিকাবিদ্যালয় নাই, অবিশেষে তাহার তালিকা প্রস্তুত করিয়া ফেলিয়া, বিদ্যালয় খুলিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। সব উন্নতির গোড়ায় দৈহিক বল ও স্বাস্থ্যের পরই শিক্ষা। অতএব শিক্ষার অভাব মোচনে সকলে বন্ধপরিকর হউন। বাঙ্গলা দেশের কয়েকটি জেলার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের স্কুলের সংখ্যা আমরা গত আগষ্ট মাসে ডিরেক্টর সাহেবের আফিস হইতে আনিয়াছিলাম। ঠিক দিমা স্কুলসমূহের মোট সংখ্যা স্থির করিয়াছি। এ-সকল জেলার গ্রামনগরের সংখ্যা ও স্কুলের সংখ্যা নীচের তালিকায় দিলাম। গ্রামনগরের সংখ্যা ১৯০১ সালের সেন্সস্ রিপোর্ট অনুসারে দিলাম; এই সংখ্যার বিশেষ ভ্রাসবৃত্তি হয় না। তুলনার সুবিধার্থ বড়োদার সংখ্যাগুলিও এখানে জুড়িয়া দিলাম।

জেলা	গ্রামনগরের সংখ্যা	স্কুলের সংখ্যা
মেদিনীপুর	৮৪৭১	৪০৪৫
২৪পরগণা	৫১০৭	১৭৫৯
রংপুর	৫২১৮	১২৫৯
ঢাকা	৭২৬৫	২৩৪৫
মৈমনসিং	৯৭৭৮	২৫৪৭
ফরিদপুর	৫২৮৫	১৫৮৪
বাংলাগঞ্জ	৪৬২৭	৩২০১
ত্রিপুরা	৫৩৬৪	২১৬০
বড়োদা	৩০৯৫	২৯৬১

এই সব জেলার প্রত্যেকটিরই লোকসংখ্যা বড়োদা রাজ্য অপেক্ষা বেশী। জেলাগুলির মধ্যে বাংলাগঞ্জেই বেশীর ভাগ স্থানে স্কুল আছে, কিন্তু সেখানেও প্রায় এক-তৃতীয়াংশ স্থানে স্কুল নাই। বড়োদার অবস্থা এ জেলা অপেক্ষাও খুব ভাল। শিক্ষায় বঙ্গদেশ আর সকল প্রদেশ অপেক্ষা অগ্রসর। এহেন বঙ্গের জেলাগুলির এই অবস্থা! ২৪পরগণা জেলা-রাজধানীর নিকটতম। তাহার ৫১০৭টি গ্রামনগরে মোটে ১৭৫৯টি স্কুল আছে, অর্থাৎ দুই-তৃতীয়াংশ স্থানে স্কুল নাই।

**জাতীয় বিশেষত্ব ও মানবের একত্ব।** পরস্পর খুব দূরবর্তী দুটি দেশের দুটি মানুষের কক্ষাল যদি পাশাপাশি রাখিয়া দেখা যায়,

তাহা হইলে মোটামুটি দুইটি 'এক বলিয়া' মনে হইবে ; যুদ্ধ প্রভেদ মাপ জোখ করিয়া বৈজ্ঞানিক ধরিতে পারিবেন। মানুষের শরীরের মূলগত এক্য তাহার চামড়ার রং, চুলের রং, যুগ্মের, গড়ন, ভাষা ও পোষাকে নষ্ট করিতে পারে না। মানুষের শরীরের যেমন প্রধানতঃ এক্য আছে, এবং আবাস্তর বিষয়ে অনৈক্য আছে, তাহার হৃদয়মনেরও এইরূপ এক্য আছে। এই এক্য না থাকিলে, সমুদয় বিজ্ঞানের মূলভিত্তিস্বরূপ তর্কশাস্ত্রের নিয়মগুলি সব দেশে এক হইত না। ভারতবর্ষের পাটীগণিত, জ্যামিতি, ইত্যাদিতে যাহা সত্য, অন্যান্য দেশের তত্ত্ববিজ্ঞানেও তাহা সত্য। ভিন্ন ভিন্ন দেশের লোক একই প্রকার নিয়মাদীন যুক্তিমার্গে অবলম্বন করিয়া এই-সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হয়। বুদ্ধি দ্বারা মানুষ যাহা বুঝে বা আবিষ্কার করে, মানুষ যাহা চিন্তা করে, স্থূলতঃ তাহার একই যেমন সব দেশে লক্ষ্য করা যায়, মানুষের হৃদয়ের ভাবেরও তেমন মোটামুটি এক্য আছে। ইতিহাসে ও কাব্যে সাহস, বিশ্বস্ততা, সতীতা, একনিষ্ঠ প্রেম, দেশভক্তি, ইহার দৃষ্টান্ত দেখিলে এক দেশের লোক প্রশংসা করে, এবং অল্প কোন দেশের লোক নিন্দা করে, এমন কেহ কখন দেখিয়াছেন কি ? তবে ইহা ঠিক বুটে যে কোন দেশের লোক কোন একটি গুণের যত ভক্ত, অল্প আর এক দেশের লোক তাহার ততটা অনুরাগী না হইতে পারে। যেমন শরীর সম্বন্ধে কোন জাতি কটা চোখ, কেহ বা কাল চোখ ভাল বাসে ; কিন্তু চোখ থাকারই বিরোধী কোন জাতি নাই।

মানুষের চিন্তা ও ভাবের মূলতঃ এক্য থাকতেই দেখা যায়, যে, প্রাচ্য এশিয়াখণ্ডের খৃষ্টীয় দশ পাশ্চাত্য ইউরোপ আমেরিকায় প্রচারিত হইয়াছে ; পাশ্চাত্য ইংরেজ জাতি প্রাচ্য নানা প্রাচীন শাস্ত্রের অনুবাদ (The Sacred Books of the East series) আদিরের সহিত পড়িতেছেন। হিন্দু বৌদ্ধ জৈন ও ব্রাহ্ম প্রচারকদের কথা জ্ঞানবার লোকের একান্ত অভাব ইউরোপ আমেরিকায় হয় নাই। আবার পাশ্চাত্যদেশের প্রচারকেরা আসিলে আমাদের দেশে তাঁহাদের প্রোতার অভাব হয় না। আমাদের সাহিত্য পাশ্চাত্যদেশে আদৃত হয়, পাশ্চাত্য সাহিত্য আমাদের দেশে আদৃত হয়। মানুষের মনের এই এক্য থাকায় প্লেটো বা শঙ্করাচার্য্য যাহা চিন্তা করিয়াছেন, আমরা তাহা চিন্তা করিতে পারি ; বুদ্ধ চৈতন্য প্রভৃতি যাহা অনুভব করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুভব করিতে পারি ; যে-কোন দেশে ও যে-কোন যুগে কোনও মানুষের জীবনে যাহা ঘটিয়াছে, আমরা তাহা বুঝিতে পারি।

আমরা জাতীয় বিশেষত্ব রক্ষার জন্য সাতিশয় আগ্রহ-ব্রত ; কিন্তু বিশেষত্ব রক্ষা করিতে গিয়া বিশ্বমানবের এই এক্য ভুলিয়া যাইতে পারি না। এক্যটাই বড় জিনিষ, বিশেষত্ব তাহার নীচে। তবে যে বিশেষত্ব রক্ষার জন্য যত চেষ্টা হয়, এক্য উপলব্ধি ও রক্ষা করিবার তত চেষ্টা হয় না, তাহার কারণ এই যে এখনও জাতিতে জাতিতে বিরোধ এবং ভক্ষ্য-ভক্ষক সম্বন্ধ থাকায় দুর্দশাগ্রস্ত জাতিরা আত্মরক্ষার জন্য জাতীয়তা রক্ষার জন্যই অধিক প্রয়াসী হয়। বিশ্বের সর্বত্র দেখা যায় বৈচিত্র্যের মধ্যে এক্য। মানবজাতিতেও বৈচিত্র্যের মধ্যে এক্য লক্ষিত হয়। এই বৈচিত্র্য এক্য নষ্ট করে না, কেবল একত্রেই নষ্ট করে।

অনেকে মনে করেন, ভারতবর্ষের বিশেষত্ব রক্ষার জন্য তাহাকে সর্বপ্রকার বাহ্য সংস্পর্শ হইতে বাঁচাইয়া রাখা দরকার। প্রথমতঃ বুঝা আবশ্যক এই বিশেষত্বটি কি ? ইহা একতারার ধ্বনির মত একটি অমিশ্র জিনিষ নয় ; বহুতারবিশিষ্ট যন্ত্রের যৌগিক ধ্বনির মত। এখানে অনায়া আয়া, হিন্দু য়েচ্ছ, জৈন, বৌদ্ধ, খৃষ্টিয়ান, মুসলমান, সবাই যাহার যাহা দিবার ছিল, দিয়াছেন। কাহাকেও একবারে বাদ দিবার যো নাই। ভারতবর্ষের প্রসিদ্ধতম বা মহত্তম ১৫২০ জন লোকের নাম করিতে গেলেই দেখা যাইবে, যে, তাঁহাদের জীবনসঙ্গীতে নানা সুর মিশিয়া বাজিয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ, দেখা যাইতেছে, ভারতবর্ষের বিশেষত্ব ঐক্যে জিনিষ নয়। বহুবহুশতাব্দীব্যাপী ভারতেতিহাসে বিদেশীর অনেক প্রচণ্ড আঘাতে উহা চুরমার হয় নাই ; উহা কিছু পরিবর্তিত, কিছু পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইয়াছে। কারণ বাহিরের জিনিষ আয়সাৎ করিয়া নিজের অঙ্গীভূত করিবার ক্ষমতা উহার যথেষ্ট আছে। মুসলমান রাজত্বের প্রথম অবস্থায় ভারত যতটা ছিন্ন ভিন্ন ছিল, মুসলমান-প্রভাবের শেষদশায় দেশের তদপেক্ষা একত্ব ও সংহতি সাধিত হইয়াছিল। আবার ইংরেজের আগমনকালে আমরা আমাদের এক্য ও বিশেষত্ব ততটা বুঝি নাই, এখন যতটা বুঝিতেছি।

তৃতীয়তঃ, বিদেশীর সংস্পর্শ হইতে দূরে বাস যদি বাঞ্ছনীয় হইত (আমরা উহা বাঞ্ছনীয় মনে করি না), তাহা হইলেও উহা করা অসাধ্য। বিদেশীর সাহিত্য, শিল্প, বাণিজ্যপ্রণালী, শিক্ষাপ্রণালী আমাদের এই দেশে নিজের আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া বসিয়াছে। বিদেশীর প্রভাবের বাতাসে দিনরাত নিশ্বাস গ্রহণ ফেলিয়া, কেবল সমুদ্র-যাত্রা বন্ধ করিলেই বিদেশীর প্রভাব হইতে মুক্ত থাকা যাইবে মনে করা মহা ভ্রম। আমরা কলার নেক্টাই না পরিলেও সাধারণতঃ যে কোট কামিজ পরি, তাহা



বিদেশী, জুতার আকৃতিটা বিদেশী, ঘরের আলোবাবু বিদেশী ধাঁচের! দোয়াত, কলম, কাগজ, কেতাব, কোন্ দেশী কথা? চোঁগা, চাপকান, শামখা ইত্যাদির নামেই বুঝা যায় যে তাহারা খাঁটি দেশী নয়। ধূতি ও উত্তরীয় সম্ভবতঃ খাঁটিদেশী। বাহিরের অঙ্গ-সজ্জা ও গৃহসজ্জার মত মনের সজ্জার মধ্যেও বিদেশী জিনিষ পণ্ডিতদের বিস্তৃষণে ধরা পড়ে। আসল কথা, বহু প্রাচীন কাল হইতে নানা দেশের মধ্যে আদান প্রদান চলিয়াছে; ইহাতে ক্রাহারও কোন অগোরব নাই। বিশেষতঃ আমরা যুগৎকে বহু অমূল্য বস্তু দিয়াছি। কিছু লইয়া থাকিলে তাহাতে অসম্মান নাই।

চতুর্থতঃ, যে যে দেশ বিদেশীর সংস্পর্শ পরিহার করিতে চেষ্টা করিয়াছে, তাহারা সফলপ্রয়ত্ন হয় নাই; হয় ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে, নয় স্বেচ্ছায় বা বাধ্য হইয়া সে নীতি পরিত্যাগ করিয়াছে। যেমন ভারতবর্ষ, চীন, জাপান।

বিদেশীর কত জাতি পৃথিবীর সর্বত্র যাইতেছে। সকলের সাহিত্য, শিল্প, সভ্যতা হইতে রত্ন সংগ্রহ করিতেছে। তাহারা ত নিজ নিজ ব্যক্তিত্ব হারাইতেছে না। সভ্য বটে আমবা বাহিরে তত শক্তিশালী নহি। কিন্তু প্রকৃত শক্তির উৎস সকলেরই আশ্রয় আছে। আশ্রাকে বলিষ্ঠ করিয়া আমরা সেখানেই যাই, আমাদের জাতীয়তা নষ্ট হইবে না। পক্ষান্তরে দুর্বলচিত্ত ব্যক্তি ভারতবর্ষে থাকিয়াই সম্পূর্ণরূপে জাতীয়তা হারাইতে পারে, এবং অনেকে হারাইতেছে।

ঠাণ্ডা লাগিয়া সর্দি করিবে, বা ছোঁয়াচে রোগের বীজ শরীরে ঢুকিয়া যাইবে, এই ভাবিয়া সুস্থদেশ ও সুস্থপ্রকৃতির কোন মানুষ কি ঘরের বাহিরের মুক্ত বায়ু সেবনে বিরত থাকে? তাহাতে বলবৃদ্ধি ও স্বাস্থ্যরক্ষা হয় কি? জাতীয় বলবৃদ্ধি ও স্বাস্থ্যরক্ষার জন্তও বিদেশের সঙ্গে সম্পর্ক রাখা অবশ্যকর্তব্য।

**বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন।** গত ২৭শে চৈত্র কলিকাতার টাউনহলে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হয়। তাহারা এই অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন, তাহারা অনুভব করিয়াছিলেন যে উহা অনাবশ্যক দীর্ঘ হইয়াছিল। শ্রদ্ধালা, সুবাসনা এবং গান্ধীজীর অভাবও লক্ষিত হইয়াছিল। বঙ্গের গবর্ণর লর্ড কারমাইকেল সভার কার্য আরম্ভ করেন। ৩৭পরে অনেক বক্তার বক্তৃতা ও কবিতাদি পাঠের পর সভাপতি দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অভিভাষণ পঠিত হয়।

অভ্যুৎসাহমিত্তির সভাপতি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অভিভাষণ ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ ও সুখ-

পাঠ্য। তাহার ভাষাও বেশ বিস্তৃত। ইহাতে তিনি ২৪ পরগণা জেলা ও কলিকাতার ইতিহাস বিবৃত করিয়াছেন, এবং ঐ জেলার ও রাজধানীর প্রধান প্রধান সাহিত্যিকগণের পরিচয় দিয়াছেন। এরূপ প্রবন্ধের সারসংগ্রহ করা সুসাধ্য নয়। তাহা করিবার সময়ও নাই। সাহিত্যের ক্ষমতা সম্বন্ধে তিনি বলেন :—

দেশের লোককে ভাল ও মন্দ পথে লইয়া যাইবার বিষয়ে সাহিত্যের ক্ষমতা প্রভূত। ..... ডিক্কার অল্পসম্মান রক্ষা হয় না। তাই আপনাদিগকে বলিতেছিলাম, বাঙ্গালী সাহিত্যের দ্বারা আপনারা বঙ্গবাসীদিগকে সর্বপ্রথমে 'পরিশ্রমের মাহাত্ম্য' (Dignity of Labour) শিক্ষা দিউন। শিক্ষা হইতে লোককে বিরত করন।

চব্বিশপরগণার ইতিহাস সম্বন্ধে বলেন :—

চারিশত বৎসর পূর্বে সমস্ত ২৪ পরগণা জেলাকে বুড়নিয়ার দেশ বলিত, অর্থাৎ বর্ষাকালে উহা জলে বুড়িয়া যাইত। এগন বুড়নিয়ার দেশ আছে, কিন্তু তাহা ২৪ পরগণা হইতে কিছু দূরে। বুড়িয়া যাইত বলিয়া যে দেশে লোক ছিল না বা সাহিত্যচর্চা হইত না, এমন নয়। প্রায় হাজার বৎসর পূর্বেও ২৪পরগণার নানাস্থানে বৌদ্ধদিগের বিহার ছিল।

বাংলা গদ্যের ইতিহাস প্রসঙ্গে শাস্ত্রী মহাশয় বলেন :—

রামমোহন রায় ব্রাহ্মধর্মের সম্বন্ধে কোন পুস্তক লিখিলে গোবিন্দকর তাহার প্রতিবাদ করিতেন। রামমোহন রায়ও আবার তাহার জবাব দিতেন। এইরূপে যে-সকল গ্রন্থ লিখিত হইত, লোকে আগ্রহসহকারে সেইগুলিই পাঠ করিত। কেহ বা রামমোহনের জয় দিত, কেহ বা গোবিন্দকরের জয় দিত। বলিতে গেলে বাঙ্গালায় গদ্যগ্রন্থ ও বিচারগ্রন্থের এই উৎপত্তি।

প্রসঙ্গক্রমে তিনি বলিয়াছেন :—

অনেকে মনে করেন সমুদ্রযাত্রা যখন এতই নিষেধ, তখন বাঙ্গালীরা কি করিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিল? কিন্তু বাস্তবিক সমুদ্রযাত্রা নিষেধ নহে। কলকাতার কপি বোবায়ন বলিয়া গিয়াছেন যে আখ্যাবর্তবাসীর পক্ষে সমুদ্রযাত্রায় কোন দোষ নাই। যদি কোন দোষ থাকে সে দাঙ্গিণ্যতো। স্মৃতরাং আখ্যাবর্তবাসীরা প্রাচীনকালে অবাধে সমুদ্রযাত্রা করিত এবং বিদেশে গিয়া মোকাম করিত এবং তথায় বাস করিত।

বঙ্গের পূর্বগোরব সম্বন্ধে তিনি অনেক কথা বলিয়াছেন। সমুদয় উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। গোড়ার অংশটি এই :—

আমার বিশ্বাস বাঙ্গালী একটা আত্মবিস্মৃত জাতি। বিষ্ণু যখন রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন কোন ক্ষয়ি শাপে তিনি আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলেন। তিনি ধরাধামে আসিয়া ঈশ্বরেরই লীলা করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তিনি যে ঈশ্বর এ কথা তিনি কখনও বলেন নাই, কার্যে বা কর্ত্তে কখনও দেখানও নাই এবং কখনও তিনি স্মরণ করেন নাই। বাঙ্গালীও তেমনি। দেড় শত বৎসর পূর্বে একজন সাহেব বলিয়া গিয়াছেন, বাঙ্গালার জমি এত উর্বরা, বাঙ্গালায় এত শস্য উৎপন্ন হয়, বাঙ্গালায় এত বড় বড় নদী আছে, নৌকাযোগে বাঙ্গালার এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্য্যন্ত এত সহজে যাতায়া



নায়, ইহার জগলে এক অদ্ভুত পদার্থের উৎপত্তি হয়, ইহাতে এত লোক আছে, তাহারা এইরূপ পরিশ্রমী ও মিথ্যাতারী যে বোধ হয়, বাঙ্গালা অতি প্রাচীনকালে সভ্যতার অতি উচ্চ শিল্পের স্রোত হইয়াছিল। যে-কোনও বন দিয়া বাঙ্গালার কথা ভাবিয়াছে, বাঙ্গালাকে ভাল করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছে, তাহাকেই বলিতে হইবে বাঙ্গালা একটি অতিপ্রাচীন সভ্যদেশ।...বখন স্বাধীপুণ মধ্য-এসিয়া হইতে পন্থাবে আসিয়া উপনীত হন, তখনও বাঙ্গালা সভ্য ছিল। আগাগো আগনাদের বসতি বিস্তার করিয়া যখন এলাহাবাদ পর্যন্ত উপস্থিত হন, তখন বাঙ্গালার সভ্যতার স্বর্ণযুগের বহু বস্তু তাহারা বাঙ্গালীকে ধর্মজ্ঞানশুভ্র এবং ভাষাশুভ্র পক্ষী বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। মহাভারতে বাঙ্গালাকে ঘটোৎকচের লীলাক্ষেত্র বলা হয়।

বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্বে বাঙ্গালীর জলে ও স্থলে এত প্রবল হইয়াছিল যে, বঙ্গরাজের একটি ভাষাপুত্র সাত শত লোক লইয়া নৌকাযোগে লঙ্কা দ্বীপ দখল করিয়াছিলেন। তাহারই নাম হইতে লঙ্কা দ্বীপের নাম হইয়াছে সিংহলদ্বীপ। রামায়ণে লঙ্কা দ্বীপের নাম সিংহল দ্বীপ কোথায় নাই, কিন্তু ইহার পরে উহার লঙ্কা নাম উঠিয়া গিয়া ক্রমে সিংহল নাম সংস্কৃত সাহিত্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বড় বড় ঠাট্টা আখ্যায়িকাগণ এমন কি যাহারা ভারতবংশীয় বলিয়া আপনাদের গৌরব করিতেন, তাহারাও বিবাহপুত্রে বঙ্গেশ্বরের সহিত মিলিত হইবার জন্য অগ্রহ প্রকাশ করিতেন। কিন্তু বঙ্গদেশের গৌরব রাজার জন্য নহে, রাজনীতিতে এক কখনই তত প্রবল হয় নাই। প্রাচীন পূর্ব যুগ শতাব্দীতে ও আর একবার খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে বাঙ্গালা নানা দেশ জয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, এবং অনেকটা কৃতকার্যও হইয়াছিল। তাই বলিতেছিলাম বাঙ্গালার গৌরব রাজনীতিতে নহে, যুদ্ধবিগ্রহেও নহে। বাঙ্গালার গৌরব শিল্পে, বাণিজ্যে কৃষিকার্যে এবং উপনিবেশ সংস্থাপনে।

শেষের কিয়দংশও উদ্ধৃত করিতেছি।

আবার বলি আমরা বাঙ্গালী আত্মবিশ্বস্ত জাতি; আমাদের পূর্ব-গৌরব আমরা একবারে তুলিয়া গিয়াছি। এককালে আমরা শিল্পে, বাণিজ্যে, কৃষিকার্যে ও উপনিবেশস্থাপনে দক্ষিণ এসিয়ার মধ্যে প্রধান জাতি ছিলাম। ধর্মপ্রচারেও বাঙ্গালীরা বড় কর্ম ছিল না।...বাঙ্গালার ইতিহাস অতি অদ্ভুত পদার্থ। এই ইতিহাসের মূলতত্ত্ব আবিষ্কারের জন্য শুদ্ধ ঘরে বসিয়া পুঁথি পড়িলে হইবে না। নিকটবর্তী সকল দেশেই যাইতে হইবে। Burma, Cambodia, Anam, মালয় উপদ্বীপ, শ্রাম দেশ, যাবা দ্বীপ, তিব্বত, মঙ্গোলীয়া, এমন কি চীনদেশ অবধি যাইতে হইবে, এবং যতই অন্বেষণ হইবে ততই বাঙ্গালীর গৌরবের নূতন নূতন কথা জানা যাইবে, বাঙ্গালীর স্বভাবের পরিবর্তন হইবে, বাঙ্গালী বুঝিতে পারিবে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষেরা নিত্যন্ত ভীকু এবং অলস ছিলেন না।

বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনের কার্য্যারম্ভ লর্ড কারমাইকেলের ঘাণা করাইবার প্রয়োজন বা সার্থকতা আমরা বুঝিতে পারি নাই। তাহাকে কোন প্রকার অসম্মান প্রদর্শন করিবার জন্য আমরা একথা লিখিতেছি না। তিনি অতি সদাশয়, ভদ্রব্যক্তি। সাহিত্যসম্মিলনে উপস্থিত থাকিবার জন্য দার্জিলিং-যাত্রা পিছাইয়া দিয়া তিনি অভ্যর্থনা-সমিতির নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়াছেন, এবং এই গ্রীষ্মের দিনে ঘণ্টার পর ঘণ্টা সভায় উচ্চারিত বাক্য-

বঙ্গীয় সমস্ত না বুঝিয়াও বৈধব্যসহকারে বলিয়া ছিলেন - তাহার মত নানাকার্য্যে বাস্তব অবসরবিহীন উচ্চপদস্থ ব্যক্তির পক্ষে ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্য আর কি হইতে পারে? তিনি যদিও নিজের আনন্দ এবং কর্তব্যাপালনের জন্য বাংলা শিখিতেছেন, তথাপি আমরা তাহার স্নানাদেব মাতৃভাষা শিক্ষার প্রয়াসের জন্য তাহার প্রতি প্রীতি ও সম্মান প্রদর্শন করি। কিন্তু বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনে তাহাকে প্রথম স্থান দিবার কোনও কারণ দেখিতেছি না। লর্ড মর্লীর ভাষায়, জাতিবর্ণনির্কিশেষে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাসী আমরা সকলেই “equal subjects of the King,” “রাজার সমান-প্রজা”। যিনি যে রাজকার্য্যে নিযুক্ত থাকিবেন, তিনি জাতিবর্ণনির্কিশেষে সেই কার্য্যের উপযোগী সম্মান ও বাধ্যতা আমাদের নিকট হইতে পাইবেন। ইহার বেধে তাহাদের কোন পাওনা নাই, আমাদেরও কোন দেয় নাই, লর্ড কারমাইকেলের মত লোক সম্ভবতঃ চানও না। তাহার পর অবশ্য সামাজিকতা আছে। সেখানে কিন্তু সমানে সমানে ব্যবহার। ঠিক এই আদর্শ অনুসারে আমরা যে চলিতে পারি না, সেটা আমাদের দুর্বলচিত্ততা, স্বার্থান্বেষণ বা চাটুকামিতার জন্য।

সাহিত্যে যিনি বড়, তিনি সাহিত্যিক সভায় উচ্চ আসন পাইবেন। এখানে অল্প কোনও কারণের প্রাধান্য হওয়া অবাঞ্ছনীয়। হালহেড বা তাহার মত আর কোনও ইংরেজের পুনরাবির্ভাব হইলে আমাদের এবিধ আপত্তির কারণ হইত না। ইংরেজ বা শাসনকর্ত্তা হইলেই তাহার সম্মানবিষয়ী যোগ্যতা জন্মে না।

সত্য বটে লর্ড মর্লী যে, সকলেই রাজার সমান-প্রজা, বলিয়াছেন, কার্য্যক্ষেত্রে তাহার এখনও সর্বত্র পরিচয় পাওয়া যায় না। কিন্তু আমরা চাকরীর বেলায় যে বৈষম্যের তীব্র প্রতিবাদ করি, ভারতবাসীর জন্ম-ও-জাতিগত নিকৃষ্টতা ধরিয়া লওয়ায় ক্ষুব্ধ হই, আমরা সামাজিক নানা ব্যাপারে এবং সাহিত্যক্ষেত্রে নিজে উপযাচক হইয়া প্রকারান্তরে কেন সেই নিকৃষ্টতা নিজেদের ঘাড়ে তুলিয়া লই? দেড়শত বৎসর পূর্বস্বকার রাষ্ট্রীয় পরাজয়, জীবনের সর্ববিভাগব্যাপী পরাভব নহে।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ গবর্ণমেন্ট হইতে কিছু টাকা পাইয়া থাকেন বটে। তাহা লওয়া বাঞ্ছনীয় কি না, তাহার আলোচনা এখানে করিব না। কিন্তু সাহিত্যপরিষৎ এবং সাহিত্যসম্মিলন এক জিনিষ নয়। স্মরণীয় কৃতজ্ঞতার দিক দিয়াও কোনও রাজপুরুষকে রাজপুরুষ বলিয়া সাহিত্য সম্মিলন যজ্ঞে পোরাহিত্যে বৃত্ত করিবার কারণ দেখিতেছি না। আমাদের বিবেচনায় লর্ড কারমাইকেলকে অনর্থক কষ্ট দেওয়া হইয়াছে।



[illegible]

2013年12月

2019年12月

1940-41, 1941-42, 1942-43, 1943-44, 1944-45, 1945-46, 1946-47, 1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51, 1951-52, 1952-53, 1953-54, 1954-55, 1955-56, 1956-57, 1957-58, 1958-59, 1959-60, 1960-61, 1961-62, 1962-63, 1963-64, 1964-65, 1965-66, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1969-70, 1970-71, 1971-72, 1972-73, 1973-74, 1974-75, 1975-76, 1976-77, 1977-78, 1978-79, 1979-80, 1980-81, 1981-82, 1982-83, 1983-84, 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-88, 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94, 1994-95, 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-00, 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26, 2026-27, 2027-28, 2028-29, 2029-30, 2030-31, 2031-32, 2032-33, 2033-34, 2034-35, 2035-36, 2036-37, 2037-38, 2038-39, 2039-40, 2040-41, 2041-42, 2042-43, 2043-44, 2044-45, 2045-46, 2046-47, 2047-48, 2048-49, 2049-50, 2050-51, 2051-52, 2052-53, 2053-54, 2054-55, 2055-56, 2056-57, 2057-58, 2058-59, 2059-60, 2060-61, 2061-62, 2062-63, 2063-64, 2064-65, 2065-66, 2066-67, 2067-68, 2068-69, 2069-70, 2070-71, 2071-72, 2072-73, 2073-74, 2074-75, 2075-76, 2076-77, 2077-78, 2078-79, 2079-80, 2080-81, 2081-82, 2082-83, 2083-84, 2084-85, 2085-86, 2086-87, 2087-88, 2088-89, 2089-90, 2090-91, 2091-92, 2092-93, 2093-94, 2094-95, 2095-96, 2096-97, 2097-98, 2098-99, 2099-00, 2100-01, 2101-02, 2102-03, 2103-04, 2104-05, 2105-06, 2106-07, 2107-08, 2108-09, 2109-10, 2110-11, 2111-12, 2112-13, 2113-14, 2114-15, 2115-16, 2116-17, 2117-18, 2118-19, 2119-20, 2120-21, 2121-22, 2122-23, 2123-24, 2124-25, 2125-26, 2126-27, 2127-28, 2128-29, 2129-30, 2130-31, 2131-32, 2132-33, 2133-34, 2134-35, 2135-36, 2136-37, 2137-38, 2138-39, 2139-40, 2140-41, 2141-42, 2142-43, 2143-44, 2144-45, 2145-46, 2146-47, 2147-48, 2148-49, 2149-50, 2150-51, 2151-52, 2152-53, 2153-54, 2154-55, 2155-56, 2156-57, 2157-58, 2158-59, 2159-60, 2160-61, 2161-62, 2162-63, 2163-64, 2164-65, 2165-66, 2166-67, 2167-68, 2168-69, 2169-70, 2170-71, 2171-72, 2172-73, 2173-74, 2174-75, 2175-76, 2176-77, 2177-78, 2178-79, 2179-80, 2180-81, 2181-82, 2182-83, 2183-84, 2184-85, 2185-86, 2186-87, 2187-88, 2188-89, 2189-90, 2190-91, 2191-92, 2192-93, 2193-94, 2194-95, 2195-96, 2196-97, 2197-98, 2198-99, 2199-00, 2200-01, 2201-02, 2202-03, 2203-04, 2204-05, 2205-06, 2206-07, 2207-08, 2208-09, 2209-10, 2210-11, 2211-12, 2212-13, 2213-14, 2214-15, 2215-16, 2216-17, 2217-18, 2218-19, 2219-20, 2220-21, 2221-22, 2222-23, 2223-24, 2224-25, 2225-26, 2226-27, 2227-28, 2228-29, 2229-30, 2230-31, 2231-32, 2232-33, 2233-34, 2234-35, 2235-36, 2236-37, 2237-38, 2238-39, 2239-40, 2240-41, 2241-42, 2242-43, 2243-44, 2244-45, 2245-46, 2246-47, 2247-48, 2248-49, 2249-50, 2250-51, 2251-52, 2252-53, 2253-54, 2254-55, 2255-56, 2256-57, 2257-58, 2258-59, 2259-60, 2260-61, 2261-62, 2262-63, 2263-64, 2264-65, 2265-66, 2266-67, 2267-68, 2268-69, 2269-70, 2270-71, 2271-72, 2272-73, 2273-74, 2274-75, 2275-76, 2276-77, 2277-78, 2278-79, 2279-80, 2280-81, 2281-82, 2282-83, 2283-84, 2284-85, 2285-86, 2286-87, 2287-88, 2288-89, 2289-90, 2290-91, 2291-92, 2292-93, 2293-94, 2294-95, 2295-96, 2296-97, 2297-98, 2298-99, 2299-00, 2300-01, 2301-02, 2302-03, 2303-04, 2304-05, 2305-06, 2306-07, 2307-08, 2308-09, 2309-10, 2310-11, 2311-12, 2312-13, 2313-14, 2314-15, 2315-16, 2316-17, 2317-18, 2318-19, 2319-20, 2320-21, 2321-22, 2322-23, 2323-24, 2324-25, 2325-26, 2326-27, 2327-28, 2328-29, 2329-30, 2330-31, 2331-32, 2332-33, 2333-34, 2334-35, 2335-36, 2336-37, 2337-38, 2338-39, 2339-40, 2340-41, 2341-42, 2342-43, 2343-44, 2344-45, 2345-46, 2346-47, 2347-48, 2348-49, 2349-50, 2350-51, 2351-52, 2352-53, 2353-54, 2354-55, 2355-56, 2356-57, 2357-58, 2358-59, 2359-60, 2360-61, 2361-62, 2362-63, 2363-64, 2364-65, 2365-66, 2366-67, 2367-68, 2368-69, 2369-70, 2370-71, 2371-72, 2372-73, 2373-74, 2374-75, 2375-76, 2376-77, 2377-78, 2378-79, 2379-80, 2380-81, 2381-82, 2382-83, 2383-84, 2384-85, 2385-86, 2386-87, 2387-88, 2388-89, 2389-90, 2390-91, 2391-92, 2392-93, 2393-94, 2394-95,

77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
90

16-15-5-16



—

6-63 100 1000

ଆସୀବ ମକଳ ବଣା ନିକଟ ୫୫

2000

2014年12月



## গান

রাজপুরীতে বাজায় বাঁশ

• বেলাশেষের তান । •

পথে চলি, পথিক শুধায়

“কি নিলি তোর দান ?”

দেখাব যে সবার কাছে

এমন আমার কিবা আছে,

সঙ্গে আমার আছে শুধু

এই ক’খানি গান ।

ঘরে আমার রাখতে যে হয়

বহু লোকের মন ;—

অনেক বাঁশ, অনেক কাঁসি,

অনেক আয়োজন ।

বঁধুর কাছে আসার বেলায়

গানটি শুধু নিলেম গলায়,

তারি গলার মালা করে

করব মূল্যবান ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

## সমুদ্র-যাত্রা

অধুনা শিক্ষাভার্ষ ইংলণ্ড, জার্মানি, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি দেশে গমনের প্ররুতি বাঙ্গালী যুবকদিগের মধ্যে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। প্রতি বৎসর বহু সংখ্যক বাঙ্গালী যুবক সোৎসাহে পাশ্চাত্যদেশে যাত্রা করিতেছেন; অনেকে শুধু উপায়াভাবে তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতেছেন। সুতরাং সমুদ্রযাত্রার উচিত্যানুচিত্য বাঙ্গালীজাতির বিশেষ বিবেচ্য হইয়া উঠিয়াছে। রক্ষণ-শীল সম্প্রদায় সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া তারস্বরে চীৎকার করিতেছেন, যুক্তিবাদী উন্নতিপ্রয়াসীগণ সমুদ্রযাত্রার কালোচিত আবশ্যিকতা ও অনিবার্যতা দর্শনে শাস্ত্রের নিষেধ বা বিধির প্রতি কোনও লক্ষ্য করিতেছেন না। পরন্তু মধ্যপন্থী এক সম্প্রদায় যুক্তি দ্বারা সমুদ্রযাত্রার বৈধতা হৃদয়ঙ্গম করিয়াও তাহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ কল্পনায়

অকৃতনিশ্চয় হইয়া আছেন। এই শেষোক্ত সম্প্রদায়ের জ্ঞাত আমরা এই প্রবন্ধে সমুদ্রযাত্রার শাস্ত্রীয়তা ও রক্ষণশীল সম্প্রদায়ের মতের শাস্ত্রীয়-ভিত্তিহীনতা প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিব।

হিন্দুশাস্ত্র সামান্য বিষয় নহে। পুরাণাতীত বৈদিকযুগ হইতে নিরন্তর, বহুতায়তন সুবিপুল শাস্ত্রপ্রবাহ ক্রম-পরিবর্তিত ধারায় বর্তমানে আসিয়া নিশ্চিন্ত। শতাব্দীর পর শতাব্দী, যুগের পর যুগ চলিয়া গিয়াছে ও যাইতেছে তথাপি এই ক্রমবর্ধমান প্রবাহের বিরতি নাই। বিশাল অরণ্যানীর যেমন কোথাও অতিক্রম্য মহীকূহ, কোথাও পুষ্পতরু, কোথাও কণ্টকলতা, কোথাও বা সামান্য তৃণ-শুষ্কাদি বর্তমান, হিন্দুশাস্ত্রারণ্যেরও সেই অবস্থা। তাই অগণিত শাস্ত্ররাশি হইতে শাস্ত্রকারগণের প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন করিয়া ইতর ত্যাগ পূর্বক প্রস্তুত সজ্জত শাস্ত্র-বিধির অন্বেষণই একমাত্র কর্তব্য ও সার্থক প্রয়াস। এই প্রবন্ধে আমরা তাহাই করিব।

মহু বলিতেছেন—

বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্ত চ প্রিয়মাশ্রয়ঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং প্রোক্তং সাক্ষাৎস্মৃতি লক্ষণম্ ॥

মনুসংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়, ষাটশ শ্লোক ।

বেদ, স্মৃতি, সদাচার ও আশ্রয়প্রিয়, ধর্মের এই চারি প্রকার সাক্ষাৎ লক্ষণ কথিত হইয়াছে।

মহু সদাচারের ও সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন—

সরস্বতীদৃশ্যত্বেত্যাদৌ বৈদ্যোর্বর্জিতম্ ।

তং দেবনির্দিষ্টং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥ ২—১৫ ।

তস্মিন্ দেশে য আচারঃ পারম্পর্য্য-ক্রমাগতঃ ।

বর্ণানাং সামন্তরালানাং স সদাচার উচ্যতে ॥ ২—১৮ ।

সরস্বতী ও দৃশ্যতী নদীর মধ্যবর্তী দেবনির্দিষ্ট ব্রহ্মাবর্ত দেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের ও সক্ষীর্ণ বর্ণ-সমূহের পারম্পর্য্যগত যে আচার, তাহাই সদাচার।

অতএব মহুর মতে ধর্মের ভিত্তি চারিটা;—(১) বেদ; (২) স্মৃতি; (৩) ব্রহ্মাবর্ত দেশের আচার; এবং (৪) আশ্রয়প্রিয়, বা যাহা নিজ আশ্রয় তৃপ্তিদায়ক, অর্থাৎ যুক্তি দ্বারা বা স্বাভাবিক প্ররুতি দ্বারা যাহার উচিত্য উপলব্ধি হয়। এই প্রবন্ধে আমরা চতুর্ধটির বিষয় বিশেষ-কিছু আলোচনা করিব না।

যাজ্ঞবল্ক্য, পুরাণকেও ধর্মভিত্তি বলিয়াছেন। যথা—

পুরাণ-ন্যায়-মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ ।

বেদাঃ স্বানানি বিদ্যানাং ধর্মশাস্ত্র চ চতুর্দশ ॥

শাক্তবাক্য-সংহিতা, ১—৩।

শ্রুত, স্মৃতি, সাম ও অর্থক এই চারি বেদ, শিলা, কলা, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ভ্রমঃ ও জ্যোতিষ এই ছয় বেদান্ত। পুরাণ, ন্যায়, মীমাংসা ও শ্রুতি, এই চতুর্দশ বিভাগে ঋগ্বেদের প্রতি।

পুরাণ সংখ্যায় বহু, স্মৃতিপ্রবর্তক ঋষিও বহু। স্মৃতিরাজ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতির বিরোধ অসম্ভব বা অস্বাভাবিক নহে। সকলেই জানেন ‘বেদাঃ বিভিন্নাঃ, স্মৃতয়ো বিভিন্নাঃ, নাসৌমনির্ব্যক্ত মতং ন ভিন্নম্।’ কাজেই পরস্পরবিরোধী শাস্ত্রসমূহের সমন্বয়-সাধন বা তাদৃশস্থলে বিষয়ে নির্দেশের জন্য শাস্ত্রকারগণকে বাবস্থা করিতে হইয়াছে। এত ব্যাপ্তকে ইংরেজের ভাষায় হিন্দুশাস্ত্রের General Clauses Act বা সর্ববিধি-নিয়ামক বিধান বলা যায়। তাহা এই—

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে ।

এত্র জ্যোতিং প্রমাণস্ত তয়োঽর্থে স্মৃতিবরা ॥

বাসংহিতা—১—৪।

যখন বেদ, শ্রুতি ও পুরাণের বচনের বিরোধ দৃষ্ট হয়, তখন বেদই প্রমাণ; কিন্তু শ্রুতি ও পুরাণের বিরোধস্থলে শ্রুতিই বলবৎ হইবে।

অতএব আমরা দেখিতেছি বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্রের বিরোধস্থলে শ্রুতির বিধানই সর্বতোভাবে মাণ। যে বিষয়ে শ্রুতিতে বাবস্থা আছে, সে বিষয়ে শ্রুতি পুরাণ প্রভৃতি সর্বশাস্ত্র উল্লঙ্ঘন করিয়া শ্রুতিরই অনুসরণ করিতে হইবে। যে বিষয়ে শ্রুতি নির্লক্ষ্য, অথু সেই বিষয়ে স্মৃতি মাণ। স্মৃতিতে বাবস্থা থাকিলে পুরাণের তদ্বিষয়ক বাবস্থা গ্রাহ্য নহে। যেস্থলে শ্রুতি ও স্মৃতি উভয়ই নির্লক্ষ্য, অথু তথায় পুরাণের বিধি বলবৎ হইতে পারে। আর যদি কোন শাস্ত্রে কোন বাবস্থা না থাকে, তবে সদাচার বা ব্রহ্মাবর্ত্ত-দেশপ্রচলিত আচার অনুসরণ করিতে হইবে। যদি বিষয়-বিশেষে সদাচারও পুঙ্খানির্দেশ না করে, তবে আত্মপ্রিয়ই কর্তব্য, অথবা যুক্তি দ্বারা কর্তব্য নির্ণয় করিতে হইবে। ইহাই ঋষিগণ-বিহিত শাস্ত্র-ব্যাখ্যা-নীতি।

উল্লিখিত ব্যাখ্যানীতি হইতেই প্রতিপন্ন হয় যে শ্রুতিতে সমুদ্রযাত্রা বিহিত হইয়া থাকিলে, স্মৃতি বা পুরাণের শত নিষেধ সত্ত্বেও তাহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ হইতে পারে না। অতএব সমুদ্রযাত্রা সম্বন্ধে শ্রুতির মতামত সংগ্রহ

করা আমাদের প্রধান কর্তব্য। কিন্তু তৎপূর্বে শ্রুতির ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আর একটি প্রাচীন ঋষি-নির্দিষ্ট নীতির উল্লেখ আবশ্যক।

মহাপুণ্ড্র শঙ্করাচার্য্য স্কৃত বেদান্তসূত্রের ভাষ্যে বলিতেছেন—

যদ্যপ্যুক্তং মন্ত্রার্থবাদয়োরাভ্যর্থদ্বয়ং দেবতাবিগ্রহাদি প্রকাশন-সামর্থ্যমিতি অত্র কথং প্রত্যয়াপ্রত্যয়ৌ হি সদ্ভাবাসম্ভাবয়োঃ কারণ-নাভ্যর্থদ্বয়ন্যার্থদ্বয়ং বা তথাহি অন্ত্যর্থমপি প্রস্থিতঃ পথি পত্নিতং ত্বণ-পর্ণাদি অন্ত্যতোবা প্রত্যয়তে। বেদান্তসূত্র, শাক্তবাক্য, ১ম অধ্যায়, ২য় পাদ, ২৩ সূত্র।

শাক্তবাক্যের উক্ত অংশের ব্যাখ্যানে সুপ্রসিদ্ধ বাচস্পতিমিশ্র স্বীয় ভামতী নামক টীকায় লিখিয়াছেন—

তস্মাদ্ যাবতি পদসমুহে পদাহিতাঃ পদার্থস্বতন্ত্রং পদার্থসত্ত্বি বিনৈব বিধিবাক্যং বিশিষ্টার্থপ্রত্যয়তঃ।

বর্তমান ক্ষুদ্র প্রবন্ধে বাংলায় উপরি উক্ত শাক্তবাক্য ও ভামতীর দার্শনিক ভাষার প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা করিয়া অর্থ প্রকাশ করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। তাই আমরা সে চেষ্টা হইতে বিরত হইলাম। সংক্ষেপতঃ আমাদের ভাষায় বলিলে ইহার অর্থ এই যে, বেদোক্ত দৃষ্টান্তসমূহও বিধিবাক্য; অর্থাৎ বেদে কোন বিষয়ে প্রত্যক্ষ কোন বিধি বা নিষেধ না থাকিলে তদ্বিষয়-সম্পর্কে কোন দৃষ্টান্ত থাকিলে সেই দৃষ্টান্তই বিধিস্বরূপ গণ্য করিতে হইবে।

কোন কোন মীমাংসক ইহার বিরুদ্ধমতাবলম্বী। তাহাদের মত নিবর্ত্তনার্থ শঙ্করাচার্য্য উল্লিখিত নীতি নির্দেশ করিয়াছেন। শঙ্করাচার্য্যের মতের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন কোনও হিন্দুর সাধায়াত্ত নহে। শঙ্করোক্ত এই নীতি অরণ করিয়া আমরা সমুদ্রযাত্রা সম্বন্ধে বৈদিক বিধির আলোচনা করিব।

ঋগ্বেদ বলিতেছেন—

তং যুর্ভয়োঃ নেমস্শিযাঃ পরীণমঃ সমুদ্রং ন সঙ্করণে সনিষাযঃ।

পত্নিং দক্ষত্ব বিদধমা নুহসৌ গিরিং ন বেনা অধিরোহ তেজসা।

প্রথম মণ্ডল, ৫৬—২।

সায়ণাচার্য্য ইহার এই টীকা করিয়াছেন—

যুর্ভয়োঃ স্তোতারো নেমস্শিযাঃ নমস্কারপূর্ব্ব গচ্ছন্তঃ যদা নীতহবিষাঃ পরীণমঃ পরিতো বাধ্যন্তঃ এবং গুণবিশিষ্টা যজমানগুমিদ্গং স্তুতিভি রধিরোহস্তি স্তবত ইত্যর্থঃ। ত্বদৃষ্টান্তঃ সনিষাযঃ সনিঃ ধনং আয়ন ইচ্ছন্তো বণিযঃ ধনার্থং সঙ্করণে সঙ্করে নিযুক্তভূতে সতি সমুদ্রং ন। বধা নাবা সমুদ্রমধিরোহস্তি এবং স্তোতারোহপি স্তাভিমত-ধনলাভায় ইদ্রং স্ববন্দীতি ভাবঃ।

‘রমেশবাবু ইহার এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন—

ধনার্থী বণিকেরা যেরূপ সকল দিকে সঞ্চরণ করিয়া সমুদ্র বাণিজ্য থাকে, হবাবাহী স্রোতাগণ সেইরূপ সেই ইন্দ্রকে সকলদিকে ঘাটিয়া রহিয়াছে।

অনাবশ্যক বোধে আমরা উক্ত শ্লোকের দ্বিতীয় পংক্তির টীকা বা অনুবাদ উদ্ধার করিলাম না। যাহা হউক ইহা হইতে আমরা দেখিতে পাই বৈদিকযুগে আগাগণ ধনলাভার্থে সমুদ্রপথে বাণিজ্য করিতেন। অধিকন্তু পুরোহিত শঙ্করোক্ত বাণ্যনীতি অনুসারে সমুদ্রযাত্রা বেদবিহিত প্রথা।

আধুনিক ইংরেজরাজ স্বীয় পুত্রকে নৌবিদ্যাশিক্ষার্থ নাবিকবেশে সমুদ্রে প্রেরণ করিয়া থাকেন। অমরেন্দ্রীয় জনগণ ইহাতে নিতান্ত বিস্মিত হইয়া থাকে। ইদানীং ভারতীয় রাজকুলগণ ইংলণ্ড ও আমেরিকা প্রভৃতি দেশে গমনাগমন আরম্ভ করিতে তাহাদের পারিপার্শ্বিক ও অল্পগ্রহাকাঙ্ক্ষীগণ ‘তেজস্বীসং ন দোষাঙ্ক’ বলিয়া কথঞ্চিৎ স্ব স্ব কাল্পনিক শাস্ত্রপ্রীতিজনিত আশ্রয়প্রসাদ ও প্রভুপ্রসাদ লাভ করিয়া কৃতার্থম্বনা হয়। কিন্তু শ্রুতি যদি আমাদের প্রতিগোচর হইত, তবে রাজা ও রাজপুত্রগণের স্মরণের পার্বস্ত্রে দ্রষ্টব্য কঠোর উদ্যমে আমরা কেনও অভিনবদ্বন্দ্ব দেখিতে পাইতাম না। ঋগ্বেদ বলিতেছেন

তুংগো হু ভূতানশিনো দমেধে রয়িৎ ন কশ্চিৎস্মগুণা অবাহাঃ।  
তমুহথঃ নৌভিরাগ্নদীভিরন্তরিক প্রুতিরপোনকাভিঃ ॥

১-১১৬-৩।

অন্যরন্ত্রে তদবীরয়েথামনাস্তানে অগ্রভণে সমুদ্রে।  
গনশিনা উহথুহুভামদস্যঃ শতাবিৎ নান্যতিস্তিবাংসং ॥

১-১১৬-৫।

টীকাকার সাধারণ বলেন—

অত্রৈয়মাগ্যায়িকা। তুংগো নামাশিনোঃ প্রিয়ঃ কশ্চিৎস্মগুণিঃ। স চ দীপাস্তরভিভিঃ শক্ভিবতাস্তমুপদ্রাভঃ সন্ তেষাং ভয়ায় স্বপুলং ভুজ্জাং সেনয়া সহ নাবা প্রাহিবীৎ। সা চ নৌম ধাসমুদ্রমহিদ্ভং গতা বায়ুবলেন ভিনাীৎ। তবানং স দুভুজঃ শীঘ্রমশিনো ভুট্টাব। তৌ চ স্তুতোঃ সেনয়া সহিতমাগীয়াসু নৌরোরোপা পিতৃস্তগন্ত সমীপং ত্রিভিরহৌরৈঃ প্রাপয়ামাস্তুরিত।

এস্থলে আমরা আর সুবিধৃত সাধারণ-টীকা উদ্ধার করিলাম না। উক্ত দুই শ্লোকের রমেশবাবুর অনুবাদ এই—

কেন মিয়মাণ মনুষ্য যেরূপ ধনতাগণকে, সেইরূপ তুমি (অতি কষ্টে তাহার পুত্র) ভুজ্জকে সমুদ্রে পাঠাইলেন। হে অশ্বিনয়! তোমরা

অপনাদিগের নৌকাগণের দ্বারা তাহাকে ফিরাইয়া আনিয়াছিলে, সে নৌকা জলে ভা সয়া যায়, তাহাতে জল প্রবেশ করে না।

হে অশ্বিনয়! তোমরা গবলবনরহিত, ভূপ্রদেশরহিত, গহণায়-বস্ত্র-রহিত সমুদ্রে এই কন্ম করিয়াছিলে; শতদাড়যুক্ত নৌকায় ভুজ্জকে রাখিয়া তাহার মূহে আনিয়াছিলে।

অতএব দেখা যাইতেছে শুধু আজ যে ইংলণ্ড, জার্মানি, যুক্তরাজ্য, জাপান প্রভৃতি যুদ্ধার্থ বিদেশে নৌবাহিনী প্রেরণ করেন, তাহা নহে, পুরস্ত উক্ত ঋক-রচনার পূর্বে স্বরণাতীত অতীতে আর্য্যরাজ স্বীয় পুত্রকে সেনাপতি করিয়া দীপাস্তরবাসী শক্ভদমনার্থ অকুল সমুদ্রের পরপারে নৌবাহিনী প্রেরণ করিয়াছিলেন।

বৈদেশিক বাণিজ্য ও নৌযুদ্ধ নিত্য সহচর। পরস্তু এতদুভয়ের অস্তিত্বস্থলে অর্থ কারণেও সমুদ্রযাত্রা অবশ্যপ্রাণী, তাহা আমরা বর্তমান জগতে প্রত্যক্ষ করিতেছি। প্রাচীন আর্য্যসমাজেও তাহার ব্যতিচার দৃষ্ট হইবে না। ইংরেজ যাজক লিভিংষ্টোন আফ্রিকার মধ্যভাগ আবিষ্কার করিয়া সভ্যজগতের ভৌগোলিক জ্ঞানবৃদ্ধি করিয়াছেন। বর্তমান ইয়োয়োপ স্রমের ও ক্রমেতে কত অভিযান প্রেরণপূর্বক স্বীয় জ্ঞানবৃদ্ধির চেষ্টা করিতেছেন। জাপানী যুবকগণ ইয়োয়োপ ও আমেরিকায় গমনপূর্বক স্বদেশের জ্ঞানবৃদ্ধি করিয়াছেন ও করিতেছেন। অনেকে স্বাস্থ্যলাভার্থ, কেহ কেহ বা শুধু অদম্য ভ্রমণপিপাসা পরিতৃপ্তির জন্য সমুদ্র পার হইতেছেন। আর্য্যঋষি বর্ষিষ্ঠ ও প্রাচীনকালে তদ্বৎই সমুদ্রগমন করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদে বর্ষিষ্ঠ ঋষি বলিতেছেন—

গা যুদ্ধাহব বক্রগন্ধ নাবং প্র বৎসমুদ্রমরয়াব মধ্যায়।  
গমি মদপাং সুভিষ্চরাব প্র প্রেংথ ঙ্গংথয়াবহৈ শুভেকম ॥

৭-৮৮-৩।

বাহুল্যভয়ে আমরা এস্থলে সাধারণ-টীকা উদ্ধার করিলাম না। রমেশবাবুর অনুবাদ এই—

যখন আমি ও বক্রগ উভয়ে নৌকায় আরোহণ করিয়াছিলাম, সমুদ্রের মধ্যে নৌকা স্তম্ভরূপে প্রেরণ করিয়াছিলাম, জলের উপরে গমনশীল নৌকায় ছিলাম, তখন শোভাৰ্থ নৌকারূপ দোলায় হুপে জাড়া করিয়াছিলাম (নিয়ন্ত্রিতগতিরিতঃশ্চৈতন্ম শ্রবিলন্তো সংক্রাড়াণহৈ ইতি সাধারণঃ)।

অতএব দেখা যাইতেছে আধুনিক ভ্রমণকারীদের ত্রায় আর্য্যঋষি বর্ষিষ্ঠও আমাদের জন্য সমুদ্রযাত্রা করিয়াছিলেন। শুধু তাহাই নহে; পরস্তু—

বশিষ্ঠঃ হ বরুণো নাপাখাদুষ্টিং চকার স্বপামহোভিঃ ।

স্তোতারং বিপ্রঃ স্তুদিনেহে অহাং যানু দ্যাবস্তনত্যাচ্ছাসঃ ॥

১-৮৮-৪ ।

সায়ণাচার্য্য বলেন—

এবং বশিষ্ঠেনাশ্রনোক্তে যদ্বকুণেন কৃতং তদদর্শয়তি । বশিষ্ঠঃ হ বশিষ্ঠঃ অম্ব বকুণো নাদি স্বকীয়ায়ামাখাং । তথা তমুমিমবোভীরক্ষণৈঃ স্বপাং স্বপসং শোভনকর্ম্মাণং চকার । বরুণঃ কৃতবান্ । ইত্যাদি ।

রমেশ বাবুর অনুবাদ এই—

মেধাবী বরুণ গমনশীল ছিল ও রাজ্যকে বিস্তার করতঃ দিন সমূহের মধ্যে হুদিনে বশিষ্ঠকে নৌকায় আরোহণ করাইয়াছিলেন, তাহাকে রক্ষা দ্বারা মুকুম্ম করিয়াছিলেন ।

ইহা হইতে প্রতীত হয় যে সমুদ্রযাত্রাই বশিষ্ঠের স্বকর্ম্ম বা ঋষিদের লভের কারণ । সুতরাং জ্ঞানলাভাণ্ড সমুদ্রযাত্রা শুধু বিংশশতাব্দীর নববিধান নহে ; অথবা ইংরেজীশিক্ষাপ্রাপ্ত, ধর্ম্মদ্বৈষী বঙ্গীয় যুবকের বিকৃত-মস্তিস্কের পরিচায়কও নহে ; পরন্তু বৈদিক ঋষিগণও জ্ঞানলাভার্থ সমুদ্রযাত্রা করিতেন । কিন্তু সেকালে ধর্ম্ম-রক্ষণী সভা প্রভৃতিও ছিল না, ধর্ম্মিকের সংখ্যাও বোধ হয় বর্ত্তমানবৎ সমধিক ছিল না । অতথা হয়ত বশিষ্ঠকে এবং যে বরুণদেব তাহাকে সমুদ্রযাত্রায় প্রবুদ্ধ করেন, তাহাকেও একদরেই হইতে হইত । যাহা হউক এই বশিষ্ঠোপাখ্যান হইতেও সমুদ্রযাত্রা বেদোক্ত বিধি প্রতিপন্ন হইতেছে ।

হিন্দুদিগের মতে বেদ অপৌরুষেয় সনাতন, চিরমাত্ত এবং সমুদয় ধর্ম্মশাস্ত্রের শিরোদেশে প্রতিষ্ঠিত । যাহা বেদবিরুদ্ধ, তাহা কোন শাস্ত্রের অঙ্গীভূত হইলেও বঙ্গনীয় । সুতরাং বেদে সমুদ্রযাত্রা ব্যবস্থিত হওয়াতে সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া যাহারা ঘোষণা করেন, তাহারা স্ব স্ব শাস্ত্রনিষ্ঠার অভাব মাত্র প্রদর্শন করেন । যদি স্মৃতি বা পুরাণাদিতে সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধও হইয়া থাকে, তথাপি উল্লেখিত বেদবিধির অন্তর্ভুক্ত-হেতু তাহা অগ্রাহ্য । আমরা এই প্রবন্ধের প্রথমেই দেখাইয়াছি যে শাস্ত্রকার-গণের মতান্তরসারেই বিরোধস্থলে স্মৃতি ও পুরাণের ব্যবস্থা উল্লঙ্ঘন করিয়া বেদবাক্য পালন করিতে হইবে । অধিকন্তু সত্য, ত্রেতা, দ্বাপরে বেদবাক্য প্রামাণ্য সাক্ষ্য করিয়াও যাহারা স্মৃতিকার, পুরাণকার, বা টীকাকার

বিশেষের নিষেধ দর্শনে কলিকালে বেদবাক্য অননুসরণীয় মনে করেন, তাহাদের মতও সমীচীন নহে । কারণ সনাতন বেদ চারি যুগেরই মাত্ত । যাহারা ইহা অস্বীকার করিবেন, তাহারা হিন্দু নহেন । সুতরাং যাহা বেদবিরুদ্ধ, তাহা কলিযুগেও পরিত্যাজ্য । যে বিষয়ে বেদ নির্দ্ব্যক, শুধু সেই বিষয়েই স্মৃতিপুরাণাদির ব্যবস্থা বলবৎ হইবে, অন্যত্র নহে । সমুদ্রযাত্রা বেদসম্মত ; অতএব যদি আধুনিক স্মার্ত্ত রঘুনন্দনের স্মৃতিতে সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ হইয়া থাকে, তবে সে নিষেধ বেদবিরুদ্ধ, সুতরাং অশাস্ত্রীয়, অধর্ম্ম্য ও অপ্ৰতিপাল্য ।

এক্ষণে আমরা হিন্দু সমাজের দ্বিতীয় ধর্ম্মভিত্তি স্মৃতির ব্যবস্থা আলোচনা করিব । যুগভেদে বিভিন্ন স্মৃতি প্রামাণ্য । যথা—

কৃতে তু মানবো ধর্ম্মস্তোয়াং গৌতমঃ স্মৃতঃ ।

দ্বাপরে শঙ্খলিখিতৌ কলৌ পরাশরঃ স্মৃতঃ ।

পরশর-সংহিতা, ১—২৩ ।

অর্থাৎ সত্যযুগে মনুব্যবস্থিত ধর্ম্ম, ত্রেতায় গৌতমধর্ম্ম, দ্বাপরে শঙ্খলিখিত-ব্যবস্থিত ধর্ম্ম, এবং কলিযুগে পরাশর-ব্যবস্থিত ধর্ম্ম প্রামাণ্য ।

আমরা যথাক্রমে যুগচতুষ্টয়ের জন্য বিহিত বিভিন্ন স্মৃতির ব্যবস্থা উদ্ধৃত করিতেছি ।

মনু বলেন—

দীর্ঘাক্ষনি যথাদেশং যথাকালং তরো ভবেৎ ।

নদীতীরেষু তদ্বিন্যাসং সমুদ্রে নাস্তি লক্ষণম্ ॥ ৮—৪০৬ ।

‘দেশ ও কাল অনুসারে দীর্ঘপথের ভরণ্য (নৌকাভাড়া) হইবে ; কিন্তু তাহাও নদীবিষয়ে জানিবে, সমুদ্রগমনে কোনও নিয়ম নাই ।’

ইহা হইতেই দৃষ্ট হইবে মানবধর্ম্ম সমুদ্রযাত্রা-বিরোধী নহে ; পরন্তু মানবযুগে সমুদ্রযাত্রা প্রচলিত ছিল, এবং তদানীন্তন ব্যবস্থাপক অর্ঘবধানের ভাড়া নির্দিষ্ট নিয়মবদ্ধ না করিয়া পক্ষগণের প্রয়োজন ও সুবিধাদি দ্বারা তাহা নিয়মিত হওয়াই প্রকৃষ্ট নীতি মনে করিয়াছিলেন ।

সমুদ্রগামী বণিক্গণের প্রদেয় সূদের হার<sup>১</sup> সম্বন্ধে মনু বলেন—

সমুদ্রযানকুল্লাঃ দেশকালার্থদর্শিনঃ ।

দ্বাপয়ন্তি তু যাং বুদ্ধিং সা তুত্রাধিগমং প্রতি ॥ ৮—১৫৭ ।

সমুদ্রযাত্রাকুল, দেশকালার্থদর্শী ব্যক্তিগণ সূদের যে হার ব্যবস্থা করেন, তাহাই তদ্বিষয়ে অর্থাৎ সমুদ্রযাত্রা বিষয়ে প্রদেয় সূদের হার ।

মনুর সময়ে অর্ঘসমাপ্তে সমুদ্রযাত্রা এতদূর সুপ্রচলিত

ছিল যে তাঁহাকে সমুদ্রগামী বণিকগণের প্রদেয় স্নান এবং সমুদ্রগামী পোত-সমূহের ভাড়া সম্বন্ধে ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল। এস্থলে আমরা আধুনিক সভ্য সমাজের রীতির উল্লেখ করিতে পারি। ইংলণ্ডে এখন প্রথম শ্রমীর প্রচলন আরম্ভ হয়, তখন শ্রমীর ভাড়া সম্বন্ধে আইন প্রণীত হইয়াছিল। স্নান সম্বন্ধে আমাদের দেশে এখনও ইংরেজরাজকৃত আইন প্রচলিত আছে।

যাহা হউক, উপরে সাধারণতঃ সমুদ্রগমনের বিধি পাওয়া গেল। কিন্তু ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধে মন্ব একটা বিশেষ বিধিও করিয়াছেন। শ্রাদ্ধোপলক্ষ্যে ব্রাহ্মণ-ভোজন-কালে মন্ব 'সমুদ্রগামী' ব্রাহ্মণদিগকে বর্জন করার ব্যবস্থা দিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে সমুদ্রগমন নিষিদ্ধ হয় না। প্রথমতঃ শুধু 'ব্রাহ্মণ' সম্বন্ধে এই ব্যবস্থার বিধান হইতেই অন্য বর্ণের সমুদ্রগমন কোন প্রকারেই অসম্ভব নহে, ইহা প্রতিপন্ন হয়। দ্বিতীয়তঃ শুধু শ্রাদ্ধকালে ভোজন সম্বন্ধে সমুদ্রগামী ব্রাহ্মণ 'অপাংক্লেয়' হওয়াতে অত্ৰ কোন বিষয়েই সমুদ্রগামী ব্রাহ্মণ পরিত্যাজ্য নহে স্মৃতিত হইতেছে। শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণ-ভোজন বিশেষরূপে পবিত্র ধর্ম্যকার্য্য। তৎসম্পর্কে বিশেষ পবীক্ষা ও পরিবর্জন বিহিত হইতে পারে। মন্বও তাহাই স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন (৩য় অধ্যায়, ১৪৯ শ্লোক)। কিন্তু তাহাতে অত্ৰ সামাজিক ব্যাপারে সমুদ্রগামী ব্রাহ্মণদিগকে পরিত্যাগ করার কোনও কারণ হয় না। শ্রাদ্ধবাসরে দীর্ঘশিখ, ত্রিপুণ্ড্রধারী পুরোহিত ঠাকুরকেই যথাসমীচ্য ভোজ্যদান ও ভোজন করাইতে হইবে। আশুতোষ চৌধুরী বা যোমকেশ চক্রবর্তী মহাশয়গণকে নিমন্ত্ৰণ করিলেও যখন তাঁহারা মহানদানের দক্ষিণী, ঘোড়শের পীঠাসুরীয়ক বা রথোৎসর্গের সদস্তবরণ গ্রহণ করিবেন না, তখন তাঁহাদের দ্বারা কাহারও কোন পার্শ্বস্পর্শের সম্ভাবনা নাই। বিশেষতঃ ইহারা দানসাগরের ফলসংস্রবশ্চ ফলাহারে ভাগ বসাইতে চাহিলেও সে দক্ষয়জ্ঞে কাহারও কোন ক্রটি পড়ার আশঙ্কা নাই। তথাপি যদি ইহা-দিগকে শ্রাদ্ধে নিমন্ত্ৰণ না করিতে চাহেন, তাহাতেও আপত্তি নাই। কিন্তু অত্ৰ বিদেশপ্রত্যাগতদিগের সংস্রবত্যাগের কি কারণ হইতে পারে?

বিশেষতঃ যদি শ্রাদ্ধে শুধু সমুদ্রগামী ব্রাহ্মণেরই ভোজন নিষেধ হইত, তবুও রক্ষণশীলদের মতের কতক সমর্থন হইত। কিন্তু মন্বর মতে অক্ষি, ক্রীব, নাস্তিক, দান্তিক, কুর্ন্ত, পরুষভায়ী, মদ্যপায়ী, মদ্যবিক্রয়ী, পণ্যজীবী, জটিলপ্রকৃতি, কুটসাক্ষ্যপ্রণেতা, দ্যুতাসক্ত, বেদাধ্যায়ন-রহিত, চিকিৎসাব্যবসায়ী, রাজকর্ম্মচারী, বুদ্ধিজীবী, দ্বিচারিণী স্ত্রীর স্বামী, শূদ্রশিখী ও শূদ্রের গুরু, গৃহদাহী, মিত্রদ্রোহী, পক্ষি-কুক্কুর-পোষক, শূদ্রস্তুতি, পিতামাতার শুশ্রূষাবিযুক্ত, পিতার সহিত কলহপরায়ণ, সেতু দ্বারা স্রোতোভেদক, বিপ্লুতব্রহ্মচর্য্য, অপসার-গণ্ডমালোদ্বেত-কুষ্ঠাদি-বাণিযুক্ত, আচারহীন, জ্যোতিঃশাস্ত্রোপজীবী, বেতনগ্রাহী অধ্যাপক, নিত্যযাচক, কৃষিজীবী প্রভৃতি সমস্তশ্রেণীর ব্রাহ্মণই সমুদ্রগামী ব্রাহ্মণদের ত্রায় শ্রাদ্ধে অপাংক্লেয়। মন্ব দ্রুত সংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ে বলেন,—

ন ব্রাহ্মণং পরীক্ষ্যেত দৈবে কশ্মপি ধর্ম্মবিৎ।

পিত্রো কশ্মপি তু শ্রাদ্ধে পরীক্ষ্যেত প্রবাহতঃ ॥ ১৪৯ ॥

যে স্তেন পতিতক্রীবা যে চ নাস্তিকবৃত্তয়ঃ।

তান্ হব্রহ্মকব্যায়োবিপ্রাণনহান্নান্নরত্নবীৎ ॥ ১৫০ ॥

জটিলক্ষানধীয়ানং হ্রস্বলং কিতবত্থা।

বাজয়তি চ যে পূগাং স্তাংশ্চ শ্রাদ্ধে ন ভোজয়েৎ ॥ ১৫১ ॥

চিকিৎসকান্ দেবলকান্ মাংসবিক্রয়িণস্তথা।

বিপণেন চ জীবন্তো বজ্রাঃ সূচব্রাহ্মণাঃ ॥ ১৫২ ইত্যাদি।

আগারদাহী গরদঃ কুণ্ডলী সোমবিক্রয়ী।

সমুদ্রগামী বন্দী চ তৈলিকঃ কুটকারকঃ ॥ ১৫৮ ॥

পিত্রা বিবদমানশ্চ কিতবো মদ্যপস্তথা।

পাপরোগাভিগুণ্ড দান্তিকো রসবিক্রয়ী ॥ ১৫৯ ॥ ইত্যাদি।

হস্তিগোবশোদ্ধদমকে। নক্ষত্রৈশ্চ জীবতি।

পক্ষিণাং পোষকো যশ্চ যুদ্ধাচার্য্যস্তথৈব চ ॥ ১৬০ ॥ ইত্যাদি।

এতান্ বিপণিতাচারানপাংক্লেয়ান্ দ্বিজাধমান্।

দ্বিজাতিপ্রবরো বিদ্বান্ভয়ং বিবজয়েৎ ॥ ১৬১ ॥

বাহলাভয়ে আমরা সমুদ্র স্রোত উদ্ধার করিলাম না। তৃতীয় অধ্যায়ের ১৫০ হইতে ১৬৭ পর্য্যন্ত সমুদ্র স্রোতই শ্রাদ্ধে বর্জনীয় ব্রাহ্মণের তালিকায় পূর্ণ। তাহার কয়েক শ্রেণীর ব্রাহ্মণের নামমাত্র আমরা উপরে উল্লেখ করিয়াছি। পাঠকগণ দেখিবেন মন্বর এই বিশদমতে দোণাচায়া, অশ্বখুমা প্রভৃতি স্বনামধন্য প্রাচীন ব্রাহ্মণও শ্রাদ্ধে অপাংক্লেয়।

ইহা হইতেই বুঝিতে হইবে মন্বর এই বিধি শুধু



শ্রদ্ধিকালের জন্ম; অতঃপর এই বিধি প্রযুক্ত্য নহে। যদি এই-সকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণকেই সর্বকক্ষে বর্জন করিতে হয়, তবে একটি ব্রাহ্মণও আচরণীয় থাকিবে কি না সন্দেহ; অথবা কৃষারও কাহাকেও বর্জন করিতে হইবে না। কারণ, অন্ততঃ আধুনিক সকল ব্রাহ্মণই উল্লিখিত ঋষ্টাদশ শ্লোকবাপী তালিকার কোন-না-কোন শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইবেন। ব্রাহ্মণ যুগ্মে বার, ত্রিপুরী বার, ইঞ্জিনিয়ার বার, ইন্সপেক্টর বার, উকিল বার ও ডাক্তার বার, ফল কলেজের প্রফেসর বার, মাস্টার বার ও পণ্ডিত মহাশয়, কেহই ব্রাহ্মণের সমুদ্রগামী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর নহেন। সরকার বাহাদুরের ডাক-কেরানী, স্টেশন মাস্টার বা টিকেট কালেক্টর, অথবা নবাব সাহেব বা মহারাজা বাহাদুরের মানোজার, নায়ের বা তহশীলদার, কেহই উক্ত তালিকার বহির্ভূত নহেন। চারিদিকে ব্রাহ্মণের মদি-দোকান, মনোহারী দোকান, কাপড়ের দোকান, কাঠের গুদাম, টিনের গুদাম প্রভৃতি দেখিতেছি। এ-সকল ব্রাহ্মণ মানবধর্মীরাই সমুদ্র-গামীরই সমতুল্য। বুদ্ধিজীবীরা আধুনিক হিন্দুসমাজে সম্পূর্ণরূপে নির্দোষ হইয়া উঠিয়াছে। এত ব্রাহ্মণ কুমার গ্রহণ দ্বারা ক্ষীণতর হইতেছেন। তাঁহাদের অট্টালিকা প্রাকৃত জনের পৃথিবী হইলেও মন্দির মতে তাঁহারা সমুদ্রগামী অপেক্ষা পবিত্রতর নহেন। যে-সকল উকিল বাবুরা এবং তৎপত্তী কূটবুদ্ধি গ্রামাদেবতাগণ আজকাল এক্ষীয় প্রজাস্বার্থপরায়ণ আইনের বিধান অতিক্রম করার প্রত্যাশায় স্বীয় জ্ঞান বা পুস্তকে জ্ঞানদার মাজাইয়া ক্রমকমে কোফাদারে পরিণত করিতেছেন এবং তাহার শ্রমলব্ধ শস্ত্রের ভাগ দ্বারা সোদর পূরণ করিতেছেন, মন্দির ব্যবস্থাতিকমী সেই-সকল মহাশয়েরা কোন্ শাস্ত্রের দোহাই দিয়া বিদেশপ্রভাগতদিগকে সমাজবহির্ভূত রাখার উচিতা প্রমাণে অগ্রসর হন? ক্রমলব্ধ অধ্যাপক সমুদ্রগামীরই গায় 'বিগহিতাচার' ও 'অপাংভেয়'। ব্রহ্মোত্তরভোগী অধ্যাপকগণের পক্ষে মন্দির এই বিধিবিষয়িত অমাজ্জনীয় নহে কি? যাহারা পিতৃমাতৃশ্রদ্ধ, কণ্ঠাদায়, পুত্রের উপনয়ন, দুর্গাবিপণ্ডি প্রভৃতি বহু বিপত্তিকালে 'ফিরায়' বাহির হন, নিত্যযাচক

সেই-সকল ব্রাহ্মণের ভোজ্যান্নভোগ তদ্বৎই নিষিদ্ধ। যাহাদের কারণান্তরাভাবহেতু উদরাময়ে বা অতিশ্রম-জনিত অবসাদে অথবা মাংসসাহচর্যে-বর্জিতবাদ পলান্ন-ভোজনপ্রাকালে "কলিযুগোচিত" যাবন সোমরসসেবন অপরিহার্য হয়, তাঁহাদের পক্ষে সমুদ্রগামিবর্জনপ্রয়াস স্বাখানুকূল হইলেও মনুবিহিত নহে। সভাস্থলে বা পত্রিকাদিতে বাক্যবিবাসবাহুল্য বা সময়োচিত ইঙ্গিত-চাঞ্চর্য্য স্ব স্ব অবিলম্বে ব্রাহ্মণের কীর্তিক্ষেত্র উদ্ভীন করিলেও স্বীয় হৃদয়ের অন্তস্তলে কয়জন ব্রাহ্মণ আপনাকে অশ্লিলিতব্রহ্মচর্য্য বলিতে পারেন? বিপ্লুত-ব্রহ্মচর্য্য ব্রাহ্মণকে মন্ত সমুদ্রগামীর সমাসনেই উপবিষ্ট করিয়াছেন। ফলতঃ ইহা হইতেই প্রতীত হয় যে, মন্দির সমুদ্রগামী ব্রাহ্মণসম্বন্ধে এই ব্যবস্থা অবশ্যপ্রতিপাল্য বিধি নহে, পরন্তু শুধু আপোক্ষিক উচিত্যানুচিত্যসূচক। আর যদি কেহ ইহা অবশ্যপ্রতিপাল্যও মনে করেন, তাহাতেও সমুদ্রগমন ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ হয় না। কারণ আধুনিক প্রায় কোন ব্রাহ্মণই মন্দির 'অপাংভেয়' শ্রেণীর বহির্ভূত নহেন।

বহুবৎসর পূর্বে একটি গল্প পাঠ করিয়াছিলাম, তাহা এ স্থলে উদ্ধার করার লোভসম্বরণ করিতে পারিলাম না। কলিকাতার কোন কায়স্থস্ববক শিক্ষার্থ ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। তাহার স্বদেশ প্রত্যাগমনের প্রাকালে তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাগণ তাঁহাদের পরিবারস্থ সরলহৃদয়া, নিষ্ঠাবতী পিতৃদম্পত্যকে বলিলেন, 'পিসামা, —কে আমরা বাড়ীতেই রাখিতে চাই; যদি আপনার আপত্তি থাকে, তবে আপনাকে ভিন্ন বাড়ীতে থাকার বন্দোবস্ত করিয়া দিতে প্রস্তুত আছি।' কপটতাপ্রদর্শন, ধর্ম্মভীরু বয়সী কহিলেন, 'কেন বাবা, আমার ভিন্ন বাড়ীর কি আবশ্যক? তোমাদিগকে নিয়াও তো এই বাড়ীতে আছি। তোমরা ছুঁইলেও আমি স্নান না করিয়া খাই না, সে ছুঁইলেও স্নান করিয়াই খাইব।' ফলতঃ যাহারা সরল হৃদয়ে শাস্ত্রে বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের পক্ষে সমুদ্রগামী আর আধুনিক অজ্ঞ হিন্দুর মধ্যে বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই।

আমরা দেখিলাম মন্দির মতে সমুদ্রগমন নিষিদ্ধ নহে; পরন্তু বাণিজ্যার্থ সমুদ্রগমন তিনি প্রত্যক্ষ ভাবেই ব্যবস্থা

করিয়াছেন। ত্রেতাযাত্রা গৌতমসংহিতায় এবং দ্বাপর-  
যাত্রা শঙ্খ- ও লিখিত-সংহিতায় সমুদ্রগমনের পক্ষে বা  
বিপক্ষে কোনও ব্যবস্থা নাই। সুতরাং ত্রেতা বা  
দ্বাপরেও সমুদ্রগমন নিষিদ্ধ ছিল না; কারণ যদিও  
প্রত্যক্ষ বিধির অভাব, তথাপি তৎসংক্রান্ত নিষেধেরও অভাব।

পরশরস্মৃতি বিশেষতঃ কলিযুগযাত্রা। সুতরাং  
পরশরসংহিতাই আমাদের বিশেষ বিবেচনার বিষয়।  
মহাশয় পরশর কুত্রাপি সমুদ্রগমন নিষেধ করেন নাই;  
পরন্তু পরশরসংহিতার দ্বাদশ অধ্যায়ে সমুদ্রগমনের  
বিধি আছে। যথা—

এতৎ খ্যাপয়েন্নরঃ পুণ্যং গতা তু সাগরম্।

দশযোজনবিশ্তাংগং শতযোজনমায়তম্ ॥ ৬০

রানচন্দ্রসমাদিষ্টং নলসংকল্পমিতম্।

সেতুং দৃষ্ট্বা সমুদ্রস্ত ব্রহ্মহত্যং বাপৌহতি ॥ ৬১

এই-সমস্ত স্বাধে (নিজ পাপ) কীর্তন করিয়া পবিত্র সাগরে  
গমন করিয়া দশযোজন প্রশস্ত ও শতযোজন দ্রুপ, রানচন্দ্রের আদেশে  
নলের পরিগ্রহ দ্বারা প্রস্তুত সমুদ্রের সেতু দর্শন করিয়া ব্রহ্মহত্যা পাপ  
হইতে নিষ্কৃতি পাইবে।

অতএব কলির ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজকের মতে সমুদ্র  
পবিত্র এবং সমুদ্রগমনপূর্বক সেতুবন্ধদর্শনে ব্রহ্মহত্যা-  
জনিত পাপ পর্যাণ্ড বিদূরিত হয়। জদৃশ পবিত্র সমুদ্রে  
গমনে নিষেধ কি?

এক্ষণশীলগণ বলিতে পারেন এ স্থলে ‘গতা তু সাগরম্’  
সাগরসমীপে গমনমাত্র বুঝায় এবং তীর হইতে সেতু  
দর্শনই পরশর মুনির অভিপ্রেত।

প্রত্যুত্তরে আমরা কলুর বলদ ও নৈয়ামিকের গল্পটি-  
মাত্র বলিতে চাই। বলদ চলিতেছে কি না, অন্তরাল  
হইতে বণ্টাধ্বনি দ্বারা তাহা জানিবার জন্ত কলু বলদের  
গলায় ঘণ্টা বাঁধিয়া দেয়। ঘণ্টার শব্দ না শুনিলেই  
বুঝিতে পারে বলদ দাঁড়াইয়া আছে। কিন্তু নৈয়ামিক  
মহাশয় দেখিলেন বলদ তো দাঁড়াইয়াও গলা নাড়িয়া  
ঘণ্টাধ্বনি করিতে পারে। কলুকে সেই ভাবে প্রবঞ্চিত  
হওয়ার সম্ভাবনা জ্ঞাপন করিলে কলু শুধু বলিয়াছিল,  
‘মহাশয়, বলদ তো গায়শাস্ত্র পড়ে নাই।’ বস্তুতঃ ‘গতা তু  
সাগরম্’ স্বাভিপ্রায় প্রতিষ্ঠাপ্রয়াসী তর্কিকের মতে  
সাগরসমীপগমন বুঝাইতে পারে; কিন্তু সংহিতাকার-  
ব্যবহৃত ভাষার অর্থ তাহা নহে।

সমুদয় সংহিতার মধ্যে মনুসংহিতাই সর্বশ্রেষ্ঠ।  
গৌতমসংহিতাদি মনুসংহিতার পার্শ্বে নিতান্ত স্তান।  
আমাদের মতে মনুসংহিতার পর যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতাই  
বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বিশেষতঃ যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতামুগামী  
মিতাক্ষরী আজিও সমগ্র ভারতবাসী হিন্দুসমাজকে  
শাসন করিতেছে। সুতরাং বর্তমান হিন্দুসমাজ যাজ্ঞবল্ক্য-  
সংহিতাকে কোনক্রমেই উপেক্ষা করিতে পারেন না।  
তাই সমুদ্রযাত্রা বিষয়ে আমরা যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতারও মত  
উল্লেখ করিতেছি।

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

কান্তারপাশ্চ দশকং সামুদ্রা বিংশকং শতম্।

দ্বাবারী স্বকৃতাং বৃদ্ধিং সর্ষে সর্দাসু জাতিসু।

দ্বিতীয় অধ্যায়, ৬৯ শ্লোক।

যাহারা বাণিজ্যার্থ কান্তারে গমন করে, তাহারা শতকরা শত-  
ভাগের দশভাগ এবং সমুদ্রগামীরা শতভাগের বিংশতি ভাগ স্তদ  
দিবে, ইত্যাদি।

অতএব যাজ্ঞবল্ক্য সমুদ্রগমন স্বীকার করিতেছেন।

মনুসংহিতার ধর্মস্থানসমূহের মধ্যে বেদ সমুদ্রযাত্রার  
বিধি দিতেছেন; মানবধর্ম ও যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায়  
সমুদ্রযাত্রা স্বীকৃত; গৌতম-শঙ্খ-লিখিত-ধর্ম সমুদ্রযাত্রা  
নিষেধ করেন নাই; পরশরস্মৃতি সমুদ্রদর্শন পুণ্য  
কর্ম বলিয়াছেন। ইহার পর যাহারা সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্র-  
বিরুদ্ধ বলেন তাহারা হয় শাস্ত্র কি তাহা জানেন না,  
অথবা শাস্ত্রের মর্ম অবগত নহেন; অথবা শাস্ত্রবাক্য  
শ্বেচ্ছাপূর্বক লঙ্ঘন বা কুব্যাখ্যা দ্বারা দলন করিয়া শাস্ত্রের  
অবমাননা করেন।

আমরা এই প্রবন্ধ শাস্ত্রবাদীগণের জন্ত লিখিতেছি।  
কাজেই বাধা হইয়া আমাদিগকে তাহাদের পন্থানুবর্তন  
করিতে হইতেছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সংহিতাসমূহের  
‘স্মৃতি’ বা ‘ব্যবহারশাস্ত্র’ বা আইন স্বরূপে মূল্যবত্তা অতি  
সামান্য। এই-সকল গ্রন্থ অতি আধুনিক। সংহিতা-  
গুলির প্রারম্ভ পাঠ করিলেই তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয়।  
পঞ্জিকাগুলি যেমন চিহ্ননৃতন এবং প্রতি বৎসরই যেমন  
‘জুস্ত’-গৃহ বা তর্কচূড়ামণির চতুর্পাঠ্য—

‘হরপ্রতি প্রিয়ভাষে ক’ন হৈমবতী।

বৎসরের ফলাফল ক্রম পশুপতি ॥”

ঠিক সেইরূপই প্রত্যেক সংহিতালেখকই প্রাচীন অম্লক ঋষির নিকট অগ্নিগ্নি ঋষিগণ গমন করিয়া কি ভাবে ধর্ম শ্রবণ করিয়াছিলেন, গ্রন্থের বাধ্যতানে আশায়ে গল্প জড়িয়া স্বগ্রন্থের গৌরবচন্দ্র করিয়াছেন এবং সেই উপদেষ্টা প্রাচীন ঋষির বাক্যসমূহ লিপিবদ্ধ করিতেছেন বলিয়া তাঁহার নামে পরিত গ্রন্থ চাপাইয়াছেন। তাই সংহিতা-কারগণ সকলেই প্রাচীন। কিন্তু মন্ত্ৰ, যজ্ঞবল্ক্য, বাস, পরাশর প্রভৃতির নাম সংযুক্ত হইলেও ঐ-সকল সংহিতা তত্ত্ব ঋষির লিখিত গ্রন্থ নহে, তাহা লেখকগণই স্বীকার করিতেছেন।<sup>১</sup> প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সংহিতা-সমূহের ভাষা তুলনা করিলেও তাহাদের আধুনিকত্ব প্রতীত হইবে। মহাভারতের ভাষা অপেক্ষাও সংহিতার ভাষা অনেক আধুনিক। ফলতঃ অনেক সংহিতাই যে মুসলমান-প্রভাব-কালে বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে, তদ্বশে সন্দেহ করার বিশেষ কারণ নাই। মুসলমান-রাজত্ব ব্রাহ্মণগণ ব্যবস্থাপকের গৌরবাঘাত আসনচ্যুত হইয়া প্লেটোর আদর্শ রাজ্যের তায় স্বাভিপ্রায়মূলক আদর্শ সমাজ কল্পনা করিতেছিলেন। তাহাদের লিখিত স্মৃতিগ্রন্থসমূহ সেই কল্পিত সমাজের চিত্রমাত্র; তাই প্রাচীন সমাজের বাস্তব চিত্র তাহাতে নাই। এ বিষয়ে একটি উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে। পরাশরসংহিতা সমুদ্রদর্শনই ব্রহ্মহত্যার যথেষ্ট শাস্তি মনে করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে রাজা কি ব্রহ্মহত্যাকারীকে কারাদণ্ডাদি কঠোর শাস্তি দিতেন না? সংহিতাকার সে-সকল শাস্তির উল্লেখও করেন নাই। পরন্তু যখনই লঘু বা গুরু যে-কোন অপরাধে কেহ অপরাধী হইত, তখনই তাহার চান্দ্রায়ণাদির ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে। অর্থাৎ যাহাতে সংহিতালেখক ব্রাহ্মণগণের মানবজীবনের প্রতিপদক্ষেপে ভোজ্যাদিক্ষাদি-প্রাপ্তিপ্রাচুর্যের কোনও ব্যাঘাত না ঘটে, তদনুকূল বিলম্বন সুবিধাজনক সুব্যবস্থায় সংহিতা-সমূহের কলেবর পরিপূর্ণ। কিন্তু যে রাজবিধি সমাজকে নিয়ন্ত্রিত করে, রাজ্যভ্রষ্ট হিন্দুগণের পরোহিতকুল তাহার পর্যবেক্ষণ বা আলোচনার আবশ্যকতা উপলব্ধি করেন নাই। তাই যদিও সংহিতাসমূহ কিয়ৎ পরিমাণে 'ব্যবহার-শাস্ত্রের' ছায়াস্বরূপ বর্তমান আছে, তথাপি তাহা বাস্তব-

দর্শকবিবাহিত, যাজ্ঞকস্বার্থপ্রণোদিত, ব্যবহারেতরবিধি-পূর্ণ। ফলতঃ সংহিতাসমূহে স্থানে স্থানে সমাজে প্রচলিত বিধি লিপিবদ্ধ হইয়া থাকিলেও অধিকাংশ স্থলেই যাহা লেখকের মনোরাজ্যে বৈধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে, তাহাই বাস্তব বিধি বলিয়া সংহিতায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই কারণেই মহাসংহিতা সমুদ্রগমন স্বীকার করিয়াও সমুদ্রগামী ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধে অপাংক্ত্যেয় বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণ লেখক কখনও নাবিকবৃত্তিপূর্ণ ব্রাহ্মণকে আশ্রয়তুল্য জ্ঞান করিতেন না, তাহা সহজেই বুঝ যায়। শঙ্করাচার্য্য বেদের দৃষ্টান্তগুলিকে বিধিবৎ গণ্য করিয়াছেন। নব্য-গণের মতে ইহার উৎকৃষ্ট কারণ আছে। যখন আখ্য-সমাজ জীবিত ছিল, বেদ তখন লিখিত হইয়াছিল। কাজেই বেদের দৃষ্টান্তসমূহ জীবিত সমাজের বাস্তব চিত্র; সমাজের রীতিপদ্ধতি তাহাতে প্রতিফলিত হইয়াছে। কিন্তু অগ্নিগ্নি আধুনিক গ্রন্থ লেখকের মনঃকল্পিত বৈধা-বৈধপ্রতিপোষক; কাজেই তাহাদের দৃষ্টান্তসমূহের কোন অমূল্যবোধীয় মূল্যবত্তা নাই। এই আলোচনা হইতেই যুক্তিবাদীগণ সমুদ্রগমন সম্বন্ধে স্পষ্ট বিধির আপেক্ষিক অল্পতার কারণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

যাহা হউক, আমরা পুনরায় শাস্ত্রবিধির অধেষণে প্রবৃত্ত হইব। যে বিষয়ে শাস্ত্রে কোন বিধান নাই, তথায় সদাচার এবং আত্মতুষ্টিও মনুর মতে ধর্মের প্রমাণ বটে। সমুদ্রগমন সম্বন্ধে শাস্ত্রের বিধান আছে, অতএব তদ্বশে সদাচার ও যুক্তির আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধে নিম্নপ্রয়োজন। তথাপি তদ্বশে দুই চারিটি কথা আমরা এ স্থলে বলিব। যুক্তি যে সমুদ্রযাত্রার পক্ষে, তাহার সর্বাপেক্ষা অকাট্য প্রমাণ এই যে, আধুনিক রক্ষণশীলগণও ইয়োরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে শিক্ষাদির জন্ত গমন নিষেধ করেন না। তাহাদের যত আপত্তি শুধু বিদেশপ্রত্যাগতের সমাজে পুনগ্রহণ সম্বন্ধে। ইহা হইতেই প্রতীত হয়, রক্ষণশীলগণও সমুদ্রযাত্রার অবশ্যকর্তব্যতা ও অনিবার্যতা হৃদয়ঙ্গম ও স্বীকার করিতেছেন। কিন্তু চিরন্তন সংস্কারবশে এখনও তাহারা সমুদ্রযাত্রীর সহিত সামাজিক আদান প্রদানে সম্মত হইতে পারিতেছেন না। স্তবরাং যুক্তি সম্বন্ধে অধিক লেখা বাহুল্যমাত্র।

সদাচার সম্বন্ধেও আমরা দুই চারিটি কথা বলিব। পূর্বেই বলিয়াছি মনুর মতে ব্রহ্মাবর্ত দেশের আচারই সদাচার। মনুসংহিতায় সেই দেশের আচার লক্ষ্য করিয়াই সমুদ্রগামী বণিক প্রভৃতি সম্বন্ধে ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে। এতদ্বিরোধিতানামা দাক্ষিণাত্যবাসী সূত্রকার বোধায়ন শ্রুত সূত্র বলিতেছেন,—

পঞ্চাশা বিপ্রতিপত্তিঃ দক্ষিণতন্তুখোত্তরতঃ ।

যানি দক্ষিণন্তানি ষাণ্মাস্তানামঃ ।

যথৈতদমুপেতেন সহ ভোজনম্ স্ত্রিয়া সহ ভোজনম্

পর্যুষিত ভোজনম্ মাতুলপি ত্র্যমসুহৃদিতৃগমনমিতি ।

অখোত্তরতঃ উপবিক্রয়ঃ শীধুপানং উভয়তো দণ্ডির্ব্যবহারঃ আনুযায়িকং সমুদ্রসংসানমিতি । ইত্যাদিতরশ্চিন্ কৃদন্ দ্রব্যাত্তর-দিতরশ্চিন্ ।

এ স্থলে ‘উত্তর’ ও ‘দক্ষিণ’ এই দুইটি অনির্দিষ্টার্থক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এই দুই শব্দ নানা ভাবে ব্যাখ্যা করা যায়। কিন্তু অধাভাবিক কুটার্থ দ্বারা শাস্ত্রের ব্যাখ্যা হয় না, পরস্তু বলিদান হয়। উত্তর শব্দে ভারতবর্ষের উত্তরাংশ অর্থাৎ আর্ঘ্যাবর্ত এবং দক্ষিণ শব্দে দাক্ষিণাত্য স্বভাবতঃই বোধ হয়। যাহারা উত্তর শব্দে হিমালয়ের অর্থাৎ ভারতের উত্তর সীমার উত্তর বলিতে চাহেন, তাঁহাদের মতামুসারে দক্ষিণ শব্দে ভারতবর্ষের দক্ষিণ সীমার দক্ষিণ অর্থাৎ ভারত সাগরের লবণামুসাত্র বুঝাইতে পারে এবং তাহা হইলে বোধায়ন যে ‘দক্ষিণের’ আচার বিবৃত করিতেছেন, তাহা নিতান্তই নিরর্থক ও উপহাসজনক হয়। বস্তুতঃ তিব্বৎ দেশের আচার পদ্ধতির আলোচনায় বোধায়নের কোনও প্রয়োজন ছিল না; তাহার সূত্র হিন্দুস্থানবাসী আর্ঘ্যগণের জগুই গ্রথিত।

টীকাকারও বলেন,—

দক্ষিণেন নর্মদামুত্তরেন কথ্যার্থম্। উত্তরতন্ত দক্ষিণেন হিমবন্তমুদ্রগবিক্রান্তম্।

অর্থাৎ নর্মদা হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত দক্ষিণ দেশ এবং হিমালয় হইতে বিক্রান্ত উত্তর দেশ।

অতএব উপরি উদ্ধৃত বোধায়নবাক্যের সরলার্থ এই—

আর্ঘ্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের পঞ্চবিধ বিসংবাদ আছে। অনুপনীতের সহিত ভোজন, স্ত্রীর সহিত ভোজন, পর্যুষিত ভোজন, মাতুল-ও পিতৃব্যকৃত্যপরিণয়, এই সব দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত। এবং উপবিক্রয়, শীধুপান, অখাদি জন্তুর ব্যবহার, অস্ত্রধারণ এবং সমুদ্রসংসান অর্থাৎ সমুদ্রের পরপারস্থিত দেশে গমন (‘নাবা দীপান্তরগমনম্’) আর্ঘ্যাবর্তের রীতি। এই-সকল

রীতি তত্তৎ দেশে অনুসরণীয়; কিন্তু অজ্ঞ তাহার অনুসরণে দোষ হয়।

পাঠকগণ দেখিবেন বৈষ্ণবের পক্ষে উপা বা অশ্ব-বিক্রয় এবং ক্ষত্রিয়ের পক্ষে অশ্বধারণ কদাপি কোন স্থানে নিষিদ্ধ নহে। সুতরাং উল্লিখিত বোধায়নবাক্যের মর্ম এই যে, সমুদ্রযাত্রাদি আর্ঘ্যাবর্তের ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও প্রচলিত আছে, কিন্তু দাক্ষিণাত্যে তাহা দৃশ্যীয়; এবং মাতুলকৃত্যাদি বিবাহ দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও প্রচলিত আছে, কিন্তু আর্ঘ্যাবর্তে তাহা দৃশ্যীয়। অর্থাৎ অপরাপর বর্ণ সম্বন্ধে সমুদ্রগমন কুত্রাপি নিষিদ্ধ নহে; আর্ঘ্যাবর্তে ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধেও নহে।

ব্রহ্মাবর্ত আর্ঘ্যাবর্তেরই অংশবিশেষ। সুতরাং দেখা যাইতেছে মন্তবিহিত সদাচার ও সমুদ্রযাত্রার অনুরূপ।

মনুকথিত চতুর্বিধ ধর্ম্মলক্ষণই সমুদ্রযাত্রার অনুরূপ, ইহা দেখা গেল। বাজবল্ক্য পুরাণকেও ধর্ম্মস্থান বলিয়াছেন। অতএব আমরা পুরাণের বিধিও আলোচনা করিব; কিন্তু সংক্ষেপার্থে শ্লোক উদ্ধার করিব না।

বিষ্ণুপুরাণের দ্বিতীয়াংশে সমুদ্রবেষ্টিত কুশদ্বীপাদির ও সামুদ্রিক জোয়ার ভাটার বর্ণনা এবং ঐ অংশের তৃতীয় অধ্যায়ে হুণ ও পারসীকদিগের উল্লেখ আছে।

বায়ুপুরাণের ৪১শ অধ্যায়ে চারি মহাদ্বীপসমমিত পৃথিবীর বর্ণনা আছে। ৪৫শ অধ্যায়ে বাহ্লীক, গান্ধার, যবন, শক, রমট (রোমান?), বর্বর (Barbary?) পঞ্চলব, কসেরুক প্রভৃতি উদীচ্য এবং ব্রহ্মোত্তর, মালদ প্রভৃতি প্রাচ্যজাতির উল্লেখ আছে। ৪৬শ অধ্যায়ে মণিবন্ত্রচন্দনাকর য়েজবাসভূমি মলয়দ্বীপ, লঙ্কাপুত্রী-সমমিত লঙ্কাদ্বীপ এবং শম্বদ্বীপ প্রভৃতির বর্ণনা দৃষ্ট হয়।

গরুড়পুরাণের পূর্বখণ্ডে ৬৮ম অধ্যায়ে প্রবাল ও মুক্তা, ৬৯ম অধ্যায়ে শঙ্খ ও স্তম্ভজাত মুক্তা এবং সিংহল ও পারসীক দেশজাত মুক্তার বর্ণনা দৃষ্ট হয়। ৭২ম অধ্যায়ে সিংহল-কামিনীগণের সাক্ষাতে সমুদ্রতীরে ইন্দ্রনীল মণির উৎপত্তি বর্ণিত আছে। ৭৭ম অধ্যায়ে বাগদেব (?) দেশজ পুলকমণি, ৭৯ম অধ্যায়ে যাবন ও চীনদেশজ তৈলক্ষটিকমণি এবং ৮০ম অধ্যায়ে রোমক দেশজ বিদ্যমণির উল্লেখ আছে।

কুর্খপুরাণের উপবিভাগে ২৭শ অধ্যায়ে ৩১ হইতে ৪৭ শ্লোক পর্য্যন্ত প্রাক্কৈ অপাংক্রেয় ব্রাহ্মণশ্রেণীর মধ্যে 'সমুদ্রযাত্রী' ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। কুর্খপুরাণের এই অংশ মল্লসংহিতারই প্রতিলিপিনিমিত্ত এবং মল্লসংহিতার অপাংক্রেয় ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যাহা লিখিত হইয়াছে, কুর্খপুরাণের এই অংশ সম্বন্ধেও তাহাই আমাদের বক্তব্য। ইহাতেও ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণের সমুদয় বর্ণের সমুদ্রগমন-পদ্ধতিই সূচিত হইতেছে।

বরাহপুরাণের ১২১ম ও পরবর্তী কয়েক অধ্যায়ে মথুরাবাসী বাণক গোত্রক কুরুপে অর্ণবযানারোহণে চারিমাণ সমুদ্রে থাকিয়া অপরপারবর্তী দ্বীপে উপনীত হন এবং দীর্ঘকাল পরে স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন, তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৩৫শ অধ্যায়ে প্রবাল ও মৃত্তা, ৫৭শ অধ্যায়ে কাধোজ, বর্ষর এবং চীনদেশ, ৫৮শ অধ্যায়ে লঙ্কা, সিংহল, শ্রামক প্রভৃতি দেশের উল্লেখ আছে। পদ্মপুরাণের সর্গখণ্ডে তৃতীয় অধ্যায়ে যবন, কাধোজ, হুণ, পারস্য প্রভৃতি জাতির উল্লেখ আছে।

আর বাহন্য নিম্প্রয়োজন। শাস্ত্রকথিত অষ্টাদশ পুরাণে কুত্রাপি সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ নহে; পরন্তু অনেক পুরাণই হিন্দুদিগের সমুদ্রগমন স্বীকার করিতেছেন। উপরোক্ত পৌরাণিক বর্ণনাসমূহ হইতে স্পষ্টতঃই প্রতীপন্ন হয় যে, পৌরাণিকযুগে হিন্দুগণ রোম হইতে চীন পর্য্যন্ত নানাদেশে সর্বদা গত্যাত করিতেন।

ঋষিকথিত বেদ, স্মৃতি, পুণ্য, সদাচার ও আত্মহুতি এই পঞ্চবিধ ধর্ম্মস্থানই সমুদ্রযাত্রার অন্তর্কুল, ইহা প্রতীপন্ন হইল। সূত্রগত সমুদ্রযাত্রা কোনক্রমেই শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে; পরন্তু সম্পূর্ণরূপে শাস্ত্রানুগামী। অধঃপতিত, অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন বঙ্গদেশে শাস্ত্রজ্ঞানদ্রষ্ট হইয়া অজ্ঞ ও স্বার্থান্ধ লোকের কুৎসে ভুলিয়া পুণ্যদর্শন সাগরোত্তরণ পাপান্তর্ধান জ্ঞান করিতেছেন। কিন্তু লীলাময় বৈধাতার অপরূপ বিধানে পাশ্চাত্যভাষ্যাত্মক এ দেশে মাধ্যম্নিকিরণজাল বিস্তার করিতে আরম্ভ করিয়াছে। স্বল্পব্যয়-সাপেক্ষ যুদ্ধাঘ্রের এবং 'অবারিতদ্বার' বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহায্যে পুনরায় বিস্তৃত শাস্ত্রজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত ও প্রচারিত

হইকেছে। তাই প্রবুদ্ধ বঙ্গসমাজে অন্তিহবিহীন কল্পিত শাস্ত্রবিধির কাটুতি কমিয়া যাইতেছে। সাবলম্বী বঙ্গীয় যুবক বুঝিতেছেন সনাতন হিন্দুধর্ম্ম ও হিন্দুশাস্ত্র তাঁহার উন্নতিপ্রয়াস ও উত্তমের পথের কটক নহে।

সমুদ্রযাত্রাবিষয়ে ধর্ম্মশাস্ত্রে নিষেধ নাই বলিয়া সুবিস্তৃত সংস্কৃত সাহিত্যে নিষেধ নাই এমন নহে। অনেকে মনে করেন, আদিত্যপুরাণ ও বৃহন্নারদীয় পুরাণ সমুদ্রযাত্রা নিষেধ করিয়াছেন। কিন্তু এই উভয় গ্রন্থই উপপুরাণ, পুরাণ নহে। আদিত্যপুরাণের মূলগ্রন্থে সমুদ্রযাত্রা-নিষেধবিষয়ক শ্লোকের অন্তিহ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়। অতএব আমরা আদিত্যপুরাণের বিষয় আলোচনা করিব না। বৃহন্নারদীয় পুরাণ বলেন,—

কর্ম্মণা মনসা বাচা যত্নাকর্ম্মান্ সনাচরয়েৎ ।  
অশ্বর্গং লোকবিদিতং ধর্ম্মমপাচরয়েৎ ॥ ১২  
সমুদ্রযাত্রাস্বীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণম্ ।  
দ্বিজানামসবর্ণাশ্চ কন্যাশ্চপমস্তথা ॥ ১৩ ।  
দেবরোণ স্ততোৎপত্তিমধুপূর্কে পোষাবধঃ ।  
মাংসদানং তথা প্রাক্কে বানপ্রস্থ্যশ্রমস্তথা ॥ ১৪ ।  
দন্তাক্তায়াঃ কন্যায়াঃ পুনর্দানং পরমুতমম্ ।  
দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং নরমোক্ষমেধকৌ ॥ ১৫ ।  
মহাপ্রস্থানগমনং গোমেষধক্ তথামগম্ ।  
ইমান্ ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাভ্যম্নীষিণঃ ॥ ১৬

২২শ অধ্যায় ।

পণ্ডিত পঞ্চাননতর্করত্ব সম্পাদিত ১৩১৬ সনে প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণ ।

মাতৃখণ্ড যত্নপূর্ব্বক কাযমনোবাক্যে ধর্ম্মচরণ করিবে। যাহা লোকনিন্দিত, তাহা ধর্ম্মজনক হইলেও আচরণীয় নহে। সমুদ্রযাত্রা স্বীকার, দ্বিজগণের অসবর্ণা কন্যার পাণিগ্রহণ, মহাপ্রস্থান গমন ইত্যাদি ধর্ম্ম (আমরা আর অধিক অভ্যবাদ করিলাম না) কলিযুগে বর্জ্যনীয় বলিয়া পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন।

সুপ্রসিদ্ধ স্মৃতি রঘুনন্দন স্বকৃত উদ্বাহতবে বলেন,—

কলৌহু অসবর্ণায়া অবিবাহ্যমহা বৃহন্নারদীয় 'সমুদ্রযাত্রা'-স্বীকারঃ.....মনীষিণঃ ।'  
বৃহন্নারদীয় পুরাণ কলিযুগে অসবর্ণা কন্যা অবিবাহ্য বলিয়াছেন ; যথা সমুদ্রযাত্রা স্বীকার...ইত্যাদি।'

পাঠকগণ দেখিবেন উল্লিখিত দ্বাদশ ও 'ষোড়শ শ্লোকে 'সমুদ্রযাত্রা' স্বীকার' ধর্ম্ম বলিয়া বৃহন্নারদীয় কবুলা জবাব দিয়াছেন; কিন্তু তথাপি লোকবিদ্বিষ্ট অর্থাৎ সামাজিকগণের মনঃপূত নয় বলিয়া তাহা নিষেধ করিয়াছেন। 'পাছে লোকে কিছু বলে,' এই ভয়ে সংকর্ম্ম-বিরতি পৃথিবীর সর্বত্রই পরিদৃশ্যমান, আমাদের দেশে

বিশেষতঃ; কিন্তু যাহা ধর্ম, তাহার আচরণে দোষ নাই। যিনি লোকলজ্জা অতিক্রম করিতে পারেন, তিনিই লোকবিদ্বিষ্ট ধর্মোচরণ করিতে পারেন। সুতরাং বৃহন্নারদীয়ের এই বাবস্থায় সমুদ্রযাত্রাস্বীকার নির্ভাঙ্ক নিষিদ্ধ হয় না।

সমুদ্রযাত্রা সন্ধিক্ষে রঘুনন্দন কোনও ব্যবস্থা দেন নাই; আধুনিক আর্ন্তপণ্ডিতগণ রঘুনন্দনের উদাহতবে সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ বলিয়া কেন মনে করেন, তাহা বুঝা কঠিন। উদাহতব্র বিবাহসদক্ষীয় বিধান; তাহাতে সমুদ্রযাত্রাসদক্ষীয় কোনও বিধি বা নিষেধ বা আলোচনা নাই ও থাকিতে পারে না। উক্ত ত্রয়োদশ হইতে ষোড়শ শ্লোক পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ উদ্ধার না করিলে 'কলিযুগে অসবর্ণা কন্তার বিবাহ নিষিদ্ধ' এই পূর্ণ বাক্যটি পাওয়া যায় না; কাজেই রঘুনন্দন বাধা হইয়া এই চারিটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। ইহা হইতে সমুদ্রযাত্রা নিষেধ রঘুনন্দনের মত বলিয়া যাহারা প্রচার করেন, তাহারা "চতুর্ধিংশতি তত্ত্বের" আদ্যোপান্ত আবৃত্তি করিতে পারিলেও তাহার অর্থগ্রহণ করিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে করার কারণ দেখি না।

'সমুদ্রযাত্রাস্বীকার' পদটি স্পষ্টার্থক নহে। অনেকে মনে করেন, ইহা বিশেষ বা technical অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। পূর্বকালে যাহারা ব্রহ্মহত্যা করিত, তাহাদের পক্ষে সমুদ্রে অবগাহনপূর্বক প্রাণত্যাগরূপ প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা ছিল। যথা কৃষ্ণপুরাণ বলেন,—

অকানতঃ কূতে পাপে প্রায়শ্চিত্তমিদং শুভং ।

\* কামতো মরণাচ্ছুদ্ধিজ্ঞেয়া নাশ্চেন কেনচিৎ ॥ ১৭ ।

ঐযাদর্শনং বাধ ভূগোঃ পতনমেব বা ।

অলিতং বা বিশেষয়িত্ব জলং বা এবিশেষেৎ স্বয়ং ॥ ১৮ ।

ব্রাহ্মণার্থে গবার্ধে বা সমাক্ প্রাণান্ পরিত্যজেৎ ।

ব্রহ্মহত্যাগনোদনার্থমন্তরা বা মৃত্যু তু ॥ ১৯ ।

উপবিভাগ, ১০শ অধ্যায়।

অর্থকল্পে প্রবেশপূর্বক প্রাণত্যাগ দ্বারা ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত হয়।

যেমন গঙ্গাযাত্রার অর্থ মরণের জন্ত 'গঙ্গাতীরে গমন, সেইরূপ সমুদ্রযাত্রার অর্থ প্রায়শ্চিত্তরূপ প্রাণত্যাগ জন্ত সমুদ্রে গমন। পণ্ডিত কালীদাস বাচস্পতি স্বরূপ 'সম্বন্ধতত্ত্ববিবৃতি' নামক উদাহতত্বের টীকায় 'সমুদ্রযাত্রা'র

এই অর্থই করিয়াছেন। যথা 'মরণমুদ্ভিষ্ট সমুদ্রযাত্রা-স্বীকারঃ...মগাপ্রস্থানগমনং মরণমুদ্ভিষ্ট হিমালয়গমনম্।' এই অর্থ পরিগৃহীত হইলে বৃহন্নারদীয়োক্ত উক্ত বচন বিদেশগমনের প্রতিষেধক হয় না।

কেহ কেহ 'সমুদ্রযাত্রাঃ স্বীকারঃ' এইরূপ পাঠোদ্ধার করেন। দৃষ্টান্তরূপ কমলাকরকৃত নির্ণয়সিদ্ধির উল্লেখ করা যায়। এইরূপ পাঠে কালীদাস বাচস্পতির পারিভাষিক অর্থ সঙ্গত হইতে পারে না। কিন্তু এইরূপ পাঠ প্রমায়ক। কারণ আমরা মূল বৃহন্নারদীয়ের পাঠ উদ্ধার করিয়াছি। তাহাতে 'সমুদ্রযাত্রাস্বীকারঃ' এইরূপ পাঠ আছে।

'সমুদ্রযাত্রাস্বীকারঃ' পদটি নিতান্তই যদি লৌকিক-অর্থপ্রযুক্ত হইয়া থাকে, তবে তাহাতে সমুদ্রগমন নিষিদ্ধ হয় না। ছন্দোবদ সংস্কৃত পদাবলীমাত্রই ধর্মশাস্ত্র নহে। ধর্মশাস্ত্র কি এবং তাহার ব্যাখ্যা প্রণালী কি তৎসম্বন্ধে প্রবন্ধের প্রারম্ভেই আমরা বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। উপপুরাণ ধর্মশাস্ত্র নহে। আর তাহা ধর্মশাস্ত্র হইলেও শ্রুতি এবং স্মৃতির বিরুদ্ধ বলিয়া তাহা সর্বথা লজ্জনীয়।

বৃহন্নারদীয় অতি আধুনিক গ্রন্থ। শঙ্করাচায়া বৌদ্ধ-ধর্মের বিরুদ্ধে সমরযোষণা করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করার পর বৃহন্নারদীয় রচিত হইয়াছে, তদ্বশ্যে, কোনও সন্দেহ পোষণ করা যায় না। উক্ত গ্রন্থের চতুর্দশ অধ্যায়ে বৌদ্ধগণ 'পাণ্ডু' নামে অভিহিত হইয়াছেন; এমন কি বৌদ্ধগৃহে প্রবেশ পর্য্যন্ত ঘোর পাপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; যথা,—

বৌদ্ধালয়ং বিশুদ্ধমন্ত মহাপদ্যপি বৈ দ্বিজঃ ।

ওগ্র বৈ নিম্নতি নাস্তিপ্রায়শ্চিত্ত-শতৈরপি ॥ ৬৯ ।

বৌদ্ধাঃ পামণ্ডিনঃ প্রোক্তাঃ যতো বৈ বেদেনিন্দকাঃ ।

তস্মাদ্ভিগন্তেন্নেকৈত যদি বেদেদম্ ভক্তিমান্ ॥ ৭০ ।

ঐ অধ্যায়েই শিবলিঙ্গ ও নারায়ণস্পর্শে স্ত্রীজাতি, শূদ্র ও অনুপনীতের অধিকারহীনতা বর্ণিত হইয়াছে। বৃহন্নারদীয়ের প্রতিপাদ্যবিষয় চৈতন্যোক্ত ধর্ম ও তাহার আধুনিক শিষ্যগণের আচারের অতি অনুরূপ। বৈষ্ণব, বৈষ্ণবভক্তি, তুলসীকানন, তুলসীমাহাত্ম্য, পুরাণপাঠস্থান, হরিকীর্তন প্রভৃতি ওতপ্রোতভাবে উক্ত উপপুরাণের সর্বত্র কীর্ণিত হইয়াছে। অধিকত্ব দ্বিতীয় অধ্যায়ে

দশাবতার-প্রসঙ্গ গীতগোবিন্দে 'কেশবব্রত বামনরূপ' ইত্যাদি দশাবতার বর্ণনার পূর্বাভাষমাত্র; অথবা গীতগোবিন্দ রহস্যরদীপের উল্লেখের পূর্বাভাষ।

এই-সকল গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষা ইত্যাদির উৎপত্তি ও তত্ত্ব ভাষায় সাহিত্যসৃষ্টির পরবর্তী, তাহারও আভাষ পদ্মপুরাণে পাওয়া যায়। পদ্মপুরাণ বগেন 'দেশভেদে যে-কোন ভাষাতেই পুরাণ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে; তবে কেবল দেশভাষায় রচিত গ্রন্থ পাঠ করিলে যথোক্ত-ফল পাওয়া যায় না।' যথা পাতালখণ্ডে—

পুরাণং পঠেৎ গ্রন্থং ব্যাখ্যাস্তেচ্চ বিচারয়ন্।

যথা কয়্যপি বা রাম ভাষয়া দেশভেদতঃ ॥ ৬৩।

নদেশভাষ্যরচিতং গ্রন্থং শ্রদ্ধা ফলং লভেৎ। ১ম অধ্যায়।

এই-সব চিন্তা করিয়া প্রতিপন্ন হয় যে, মুসলমান-রাজত্বে যখন হিন্দুসমাজ অবসন্ন হইয়া পড়িল এবং হিন্দুর স্বাধীন উদ্যম রুদ্ধ হইয়া গেল এবং কচ্ছপশুণ্ডের আয় হিন্দুগণ অধিক হইতে অধিকতর স্বগৃহ-কোটরগত হইতে লাগিলেন, সেই পতিত সমাজের অন্তরাজ-শক্তিক ব্যবস্থাপ্রণয়নশক্তিহীন পুরোহিত ঠাকুর সমুদ্র-যাত্রা ধন্যসঙ্গত স্বীকার করিয়াও তাত্কালিক নির্জীব, নিশ্চল সমাজের অনভিপ্রেত বলিয়া নিষেধ করিয়াছেন। সেদিনকার উপপুরাণ রহস্যরদীপ বা সেদিনকার টীকা-কার রঘুনন্দনের এমন কি মাহাত্ম্য আছে যে, শ্রুতি ও প্রাচীন সাহিত্যসমূহ উল্লঙ্ঘন করিয়া তাঁহাদের অনুসরণ করিব? মহাদি ঋষি হইতেও কি রঘুনন্দনের গুরুত্ব অধিক?

আমরা ধর্মশাস্ত্রসমূহ আলোচনা করিলাম। সহৃদয় পাঠক দেখিবেন শাস্ত্রে কুতাপি সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ হয় নাই। বোধ হয় ইহা বুঝিতে পারিয়াই আধুনিক রক্ষণ-শীলগণ একটুকু সুর বদলাইয়াছেন। পূর্বে শুনিতাম সমুদ্রযাত্রাই দুর্ঘণীয়; কিন্তু আজকাল শুনিতেছি সমুদ্র উত্তরণ তত দুর্ঘণীয় নহে; কিন্তু বিদেশে অখাদ্য ভোজনই দুর্ঘণীয়; প্রায়শ্চিত্তেও সে দোষের স্থান হয় না। কলিকাতার উইলসনের হোটেল বা পেলেকীর দোকানের রসনাচুপ্তিকর খাদ্যসমূহ বোধ হয় শোধিত, কলবাহিত গঞ্জাজলে বিগতদোষ হয়; অত্যা বিদেশে অখাদ্যভোজনে

এত আশঙ্কি কেন? পূর্বকালে যাহারা বিদেশে যাইত, তাহারা কি তত্ত্ব দেশের লোকের হস্তস্পৃষ্ট 'অখাদ্য' গ্রহণ করিত না? কিন্তু শাস্ত্রে তো কোথাও তাহার কোন প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা নাই, বা প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক বলিয়াও উল্লেখ নাই। সম্প্রতি পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়া-মণি মহাশয় বঙ্গবাসী-পত্রিকায় সমুদ্রযাত্রা সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিধির আলোচনা করিতেছেন। তর্কচূড়ামণি মহাশয় এক সময়ে পুনরুত্থানকারী সম্প্রদায়ের নেতৃস্বরূপ ছিলেন। 'সুতরাং সমুদ্রগমনের পক্ষে তাঁহার বাক্য অতিশয় মূল্য-বান। তাই এ স্থলে আমরা তাঁহার প্রবন্ধ হইতে কয়েকটি কথা উদ্ধার করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

"সে সময়ে ভারতবাসী আধ্যাত্মিক ইয়ুরোপাদি বিদেশ হইতে প্রত্যাগত হইয়া দেশে জাতিচ্যুত, সমাজচ্যুত হইয়া থাকিতেন, ইহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, কিম্বা নিকটপ্রেষীর ভারতবাসিগণ যে গমনাগমন করিতেন, তাহাও বলা সম্ভব নহে। মহামাত্রা ব্রহ্মবর্চঃ-সম্পন্ন বহুসংখ্যক আধ্যাত্মিকপুঙ্খর ব্রাহ্মণকৃত্রিয়গণও ইয়ুরোপাদি প্রদেশে গমনাগমন করিয়াছেন, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ আছে।"

বঙ্গবাসী, ৮ই কাশিক, ১৩২০।

বস্তুতঃ সমুদ্রবাসীর প্রায়শ্চিত্ত রক্ষণশীলদের মত-পেক্ষিতাপ্রসূত হইলেও শাস্ত্রানুসারে তাহার কোনও প্রয়োজন নাই।

ত্রীপরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

## সূর্যের ব্রত

সূর্যের ব্রত করিলে মনস্বামনা পূর্ণ হয় ইহাই সংস্কার।

সূর্যের ব্রত বৎসরে দুইবার বৈশাখ ও মাঘ মাসে করা হয়। উক্ত দুই মাসের রবিবারে ব্রত করিতে হইবে।

ব্রতীদিগকে ব্রতের পূর্বদিন একবেলা নিরামিষ ভোজন করিয়া সংযম করিতে হইবে। ব্রতের দিবস সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে হইবে। বসিলেই ব্রতভঙ্গ হইবে এবং ঘরের ভিতর প্রবেশও নিষেধ। তবে ভ্রমণ ইত্যাদি আমোদ প্রমোদ করিয়া সময় কটন করা যায়। \*

\* এই ব্রত মালদহ জেলাতেও প্রচলিত ছিল; স্থানীয় নাম "খাড় ব্রত।"—প্রবাসীর সম্পাদক।

## অরণ্যবাস

তৃতীয়া ব্রতের দিবস সূর্যোদয়ের পূর্বে শয্যা ত্যাগ, করিয়া ব্রাহ্মযজ্ঞে স্নান করেন। স্নানের পর আর্দ্রবস্ত্রে (কেহ কেহ বা পটুবস্ত্র পরিধান করিয়া থাকেন) “চাটা” (প্রদীপ) হাতে নিয়াকরপুটে সূর্যোদয়ানা হওয়া পর্যন্ত সূর্য্যোত্তিমুখে দাঁড়াইয়া সূর্য্যের নানাপ্রকার স্তবস্ততি করিয়া থাকেন। সূর্য্যোদয় হইলে পর আর্দ্রবস্ত্র পরিবর্তন-পূর্ব্বক নানাপ্রকার বসন ভূষণ পরিধান করিয়া পাড়ায় পাড়ায় ভ্রমণ ও সঙ্গীতাদি করিয়া সময় কাটাওয়া থাকেন। আর কেহ কেহ বা ভিজা কাপড়েই দাঁড়াইয়া দিন কাটাওয়া থাকেন। সূর্য্যাস্তের পূর্বে পুনরায় স্নান করিয়া পূজা ও যজ্ঞের আয়োজন করিয়া রাখেন। ঠাকুর আসিয়া পূজা ও যজ্ঞ শেষ করিলে পর, ত্রতীদিগকে “যজ্ঞকুণ্ড” সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিতে হয়। তার পর সূর্য্যাস্তের সঙ্গে সঙ্গে রমণীগণ ছুইদলে বিভক্ত হইয়া নিম্নলিখিত ছড়াগুলি স্মর করিয়া বলিতে থাকেন।

প্রথম দল—“টেক যাও লাল ঠাকুর কি না বর দিয়া।

অমুকে রাখছে তোমায় হাতে পায় ধরিয়া।”

দ্বিতীয় দল—“হোক তার ধনজন পরমায় বিস্তার।

সকালেতে হোক তার তীর্থ দরশন॥

পুত্র দরশন, বিবাহ দরশন, বিদ্যা দরশন”

ইত্যাদি।

এই ছড়াগুলি বরপ্রার্থনা ও বরপ্রাপ্তির জগুই প্রত্যেকের নাম করিয়া বলা হইয়া থাকে।

সূর্য্যাস্ত গেলে পর ত্রতীয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া ফলমূল ভক্ষণ করিয়া থাকেন; আর কেহ কেহ বা নিরস্ত্র উপবাসও করিয়া থাকেন।

উপরোক্ত প্রণালীতেই এতদঞ্চলের মহিলাগণ সূর্য্যের ব্রত করিয়া থাকেন।

ধর্ম ও পতি-পুত্রের মঙ্গলের জগু এত কঠোর পরিশ্রম ও দুর্ভবিস্বাস।

ত্রিপুরা।

শ্রীসত্যভূষণ দত্ত।

[পূর্ব্ব প্রকাশিত পরিচ্ছেদ সমূহের সারাংশ :—কলিকাতাবাসী ক্ষেত্রনাথ দত্ত বি, এ, পাশ করিয়া পেট্রিক ব্যবসা করিতে করিতে ঋণজালে জড়িত হওয়ায় কলিকাতার বাটী বিক্রয় করিয়া মানভূম জেলার অন্তর্গত পার্শ্বতা; বল্লভপুর গ্রাম ক্রয় করেন ও সেইখানেই সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকার্য্যে লিপ্ত হন। পুরুলিয়া জেলার কৃষিবিভাগের তত্ত্বাবধায়ক বন্ধু সতীশচন্দ্র এবং নিকটবর্তী গ্রামনিবাসী স্বজাতীয় মাধব দত্ত তাঁহাকে কৃষিকার্য্যসম্বন্ধে বিলক্ষণ উপদেশ দেন ও সাহায্য করেন। ক্রমে সমস্ত ঋণের সহিত ভূমিকারীর বনিষ্ঠতা বন্ধিত হইল। গ্রামের লোকেরা ক্ষেত্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রকে একটি দোকান করিতে অনুরোধ করিতে লাগিল। একদা মাধব দত্তের পত্নী ক্ষেত্রনাথের বাড়ীতে হর্গাপূজার নিমন্ত্রণ করিতে আসিয়া কথায় কথায় নিজের সুন্দরী কন্যাটল্লের সহিত ক্ষেত্রনাথের পুত্র নগেন্দ্রের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। ক্ষেত্রনাথের বন্ধু সতীশবাবু পূজার ছুটি ক্ষেত্রনাথের বাড়ীতে যাপন করিতে আসিবার সময় পথে ক্ষেত্রনাথের পুরোহিত-কন্যা সৌদামিনীকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। এই সংবাদ পাইয়া সৌদামিনীর পিতা সতীশচন্দ্রকে কন্যাদানের প্রস্তাব করেন, এবং পরদিন সতীশচন্দ্র কন্যা আশীর্বাদ করিবেন স্থির হয়। সতীশচন্দ্র অনেক ইতস্ততঃ করিয়া সৌদামিনীকে আশীর্বাদ করিলে, দুই বন্ধুর মধ্যে কন্যাদের যৌবনবিবাহ সম্বন্ধে খালোচনা হয়। তাহার ফলে, যৌবনবিবাহের অপ্রচলন সম্বন্ধে তাহার শাশুয়তা সিদ্ধ হয়। ১৫ই ফাল্গুন তারিখে সতীশের সহিত সৌদামিনীর বিবাহ হইবে, স্থির হয়। সতীশের অনুরোধে ক্ষেত্রনাথ তাহার দ্বিতীয় পুত্র নগেন্দ্রকে পুরুলিয়া জেলা জুলে পড়িবার জন্য পাঠাইতে সম্মত হন। সতীশ নগেন্দ্রকে আপনার বাসায় ও তত্ত্বাবধানে রাখিবার প্রস্তাব করেন। ক্ষেত্রনাথ অমরনাথ-নামক একজন দরিদ্র যুবককে আশ্রয় দিয়া বল্লভপুরে একটি পাঠশালা ও পোষ্ট-অফিস খুলিবেন, এবং সেই-সকল কর্ম্মে তাহাকে নিযুক্ত করিবেন সঙ্গী করিলেন।]

## ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

১৪ই ফাল্গুন তারিখের প্রাতঃকালে, সতীশচন্দ্র, তাহার পিসতুতো ভ্রাতা রজনীবাবু, তাহার দুইটা জ্ঞাতি ভ্রাতা, এবং পুরোহিত, পাচক ব্রাহ্মণ, দুইজন খানসামা ও একজন দাসী কাছারী বাটীতে উপনীত হইল। সতীশচন্দ্র সন্ধ্যাথে সাইকেলে অতি প্রত্যায়েই বল্লভপুরে উপস্থিত হইয়া ক্ষেত্রনাথকে নিদ্রা হইতে, জাগরিত করিলেন। ক্ষেত্রনাথ সতীশকে দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য হইলেন। ক্ষেত্রনাথের সহিত দেখা হইবামাত্র সতীশচন্দ্র বলিলেন “ক্ষেত্র, তোমাদের, এখানে ‘আলাদীনের প্রদীপ’ আছে না কি? এ যে এই কয়েকদিনের মধ্যেই বল্লভপুরের শ্রী ফিরে গেছে! রাস্তা মেরামত হয়েছে; তোমার বাড়ী মেরামত হয়ে ধপ ধপ করছে; তোমার বাইরের



ঐ ঘরগুলোরও সংস্কার হচ্ছে; তোমার বাড়ীর সামনের এই বিস্তৃত মাটিটি পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন দেখাচ্ছে—যেন এক নূতন স্থানে এসেছি বলে মনে হচ্ছে !”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “নূতন স্থানই তো ! তুমি নূতন, আর আমাদের সহ ঠাকুরুণও নূতন; কাজেই বসন্তপুরও তোমার চক্ষে নূতন ! তোমার সঙ্গীদের কত দূরে ছেড়ে এলে ?”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “তারা বোধ করি এতক্ষণ মাধবপুরের কাছাকাছি হয়েছেন। তাঁদের আস্তে আস্তে আর বড় দেবী নাই; এই চলে এলেন বলে। আরে ভাই, কাল রাত্রিতে বড় হিমভোগ করতে হয়েছে। তোমার বেহারী বেটারা মদের দোকানে মদ খেয়ে বেহুঁস হয়ে পড়েছিল। অনেক ডাকাডাকি হাঁকাহাঁকির পর তোমার লথাই সর্দার তাদের একত্র করলে। তার পর বেটারা রাত্রি থাকতে থাকতে কিছুতেই পাকী তুলতে চায় না। রাস্তার ধারে কতকগুলো শুকনো পাতা আর খড় জ্বালে আগুন পোহাতে লাগল। শেষে রাত্রি চার্টের সময় আমি তাড়া দিলে, তারা পাকী নিয়ে উঠলো। আমি সকলকে বিদায় করে দিয়ে, টেণনে মুখ হাত ধুয়ে, সকলের শেষে সাইকেল চড়ে বেরলেম। তোমার এই পাহাড়া দেশে বেজায় ঠাণ্ডা হে—বেজায় ঠাণ্ডা। শীগগীর একটু চা তৈয়ের করতে বল।”

ক্ষেত্রনাথ যমুনার মাকে শীঘ্র চা প্রস্তুত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। পরে সতীশচন্দ্রের আশ্রয়গণের অবস্থানের জ্ঞাত্তি তিনি যে যে খর নির্দিষ্ট করিয়াছেন, তাহা তাহাকে দেখাইলেন। সতীশচন্দ্র বলিলেন “চমৎকার বন্দোবস্ত হয়েছে; কোনও ত্রুটি নাই। আমার রজনীদাদা কখনও কল্কাতার বাহিরে আসেন নাই। শুনতে পাই, ছেলেবেলায় নাকি তিনি একবার বন্ধমান পয়ান্ত এসেছিলেন ! তাঁর বিশ্বাস কল্কাতা ছাড়া আর কোথাও সভ্য মানুষের বাস নাই ! পাড়ারগায়ের লোক সব ধান্ড-সাঁওতাল ! এখন তিনি এসে কি বলেন, শোন। তাঁর জন্মই আমার একটু চিন্ত। তিনি কি এখানে আসতে চান ? তাঁকে যে কষ্টে বাড়ী থেকে বার করেছি, তা আমিই জানি।”

ক্ষেত্রনাথ সতীশচন্দ্রের কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন “একমাত্র তোমার রজনী দাদাই এ বিষয়ে দোষী নন। কল্কাতাবাসী অনেকেরই ধারণা, পাড়ারগাঁ বাসের অযোগ্য; আর পাড়ারগায়ের লোক বড় অসভ্য। আমার আত্মীয় স্বজনেরাও বলেন যে, আমি পাড়ারগাঁয়ে এসে বাস করে সাঁওতাল ধান্ডের তুল্য হয়েছি। যাক্ সে সব কথা—এখন এই নাও,—চা প্রস্তুত হয়ে এসেছে।”

উভয়ে চা খাইতে খাইতে অনেক বিষয়ে গল্প করিতে লাগিলেন। ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “ওহে সতীশ, আমাদের ভট্টাচার্য্য মশাইটি যে-সে লোক ন'ন ! এ অঞ্চলের রাজা জমীদারদের ধরে তাঁর বিলক্ষণ সম্মান আর প্রতিপত্তি ! তিনি মেয়ের বিয়ের জন্ত যেরূপ উদ্বোধন আয়োজন করেছেন, তা সকলে করে উঠতে পারেন না। আমি তো দেখেই অবাক !”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “তাঁর অবস্থার অতিরিক্ত বাহাডুধর করছেন না কি ? তাঁকে তুমি নিষেধ কর নাই কেন ? বেশী গোলমাল না করে চুপে চুপে কাজ সারলেই তো হতো ? আমি বাহাডুধর আদৌ ভাল বাসি না ; বিশেষতঃ এই বয়সে বিয়ে করতে এসে। তোমার কথা শুনে আমার মনটা বড় খারাপ হ'ল যে !”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “আচ্ছা, সতীশ, তোমার না হয় ত্রিশ বত্রিশ বৎসর বয়স হয়েছে; তুমি না হয় একটু প্রবীণ হয়েছে। কিন্তু য়্হ ঠাকুরুণ তো আর প্রবীণ হন নাই। তার বিয়েতে তার বাপ যদি একটু বাহাডুধর করেন, তায় দোষ কি ? আর অবস্থার অতিরিক্ত খরচপত্র তিনি অবশ্যই করছেন না, বা করবেন না। কিন্তু আমি যা কখনও আশা করি নাই, তিনি তাই করছেন। সেই কারণেই আমি চমৎকৃত হয়েছি। কাল তুমিও সমস্ত ব্যাপার দেখে বিস্মিত হবে।”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “ব্যাপার কি, শুনি ?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “তা আমি বলছি না। ঐ হে, ঐ তোমার পাকী দেখা দিয়েছে। ওঠ, ওঠ, ওঁদের অভ্যর্থনা করি গে, চল।”

বৈঠকখানার বারান্ডার সম্মুখে পাকী আসিয়া

লাগিলে, ক্ষেত্রনাথ ও সতীশচন্দ্র অগ্রসর হইয়া পাকীর নিকটবর্তী হইলেন। পাকী হইতে সকলে অবতরণ করিলে, ক্ষেত্রনাথ প্রত্যেককে করজোড়ে প্রণাম করিয়া সাদর অভ্যর্থনা করিলেন। সতীশ ক্ষেত্রনাথকে প্রত্যেকের পরিচয় প্রদান করিলেন। রজনীবাবু ক্ষেত্রনাথের বৃহৎ সুন্দর বাটী, বাটীর সম্মুখে প্রশস্ত পরিষ্কৃত মাঠ, ও অনতিদূরে বনাচ্ছন্ন পর্বতমালা দেখিয়া যারপরনাই বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া বলিলেন “আপনারই নাম বুঝি ক্ষেত্রবাবু? বাঃ, আপনি তো, মশাই, অতি সুন্দর স্থানেই বাস করেছেন! কল্কাতার বাইরে যে দৃষ্টব্য কোনও সুন্দর স্থান থাকতে পারে, আমার তো সে ধারণাই ছিল না। এ যে দেখতে পাচ্ছি, আপনার এ দেশ স্বর্গরাজ্য বা নন্দনকাননের মতই সুন্দর! আমি তো প্রকৃতির এমন বিচিত্র সৌন্দর্য্য জীবনে আর কখনও কোথাও দেখি নাই। আহা, বা দেখছি সবই নূতন, সবই অদ্ভুত, সবই সুন্দর, সবই বিচিত্র! আমার মনে হচ্ছে, আমি যেন একটা স্বপ্নের রাজ্যে বেড়াচ্ছি। আহা, আজ ভোরের সময় কি শোভাই না দেখলুম, আর কি সজ্জাই না শুনলুম! আপনার বেহারারা একটা পাহাড়ের নীচে পাকী নামিয়েছিল। আমি কোতুল বশতঃ একবার পাকীর বাড়ি খুলে দেখি, পূর্বদিক্ লাল হ’য়ে উঠেছে, আর রাস্তার পার্শ্বে শুবে শুবে পাহাড় আর বন। আমি অবাক হ’য়ে সেই শোভা দেখছি, এমন সময়ে, মশাই, কার যেন ইঙ্গিতে সহসা সেই পর্বত আর অরণ্য সহস্র সহস্র পাখীর স্তম্ভধর কণ্ঠধ্বনিতে ঝঙ্কত হ’য়ে উঠলো! ওঃ, সে কি চমৎকার, কি অদ্ভুত, কি ক্রতি-মুগ্ধ! আমি তো পাকী থেকে বেরিয়ে অবাক হ’য়ে দাঁড়িয়ে রইলুম। যতীন, চারু,—তোমরা পাখীদের গান শুনেছিলে? পুরোহিত মশাই, আপনি শুনেছিলেন?”

যতীন্দ্র বলিল “তা আবার শুনি নাই? সে যে কি চমৎকার, তা কেউ না শুনে বুঝতে পারবেন না। আর পাখীই কত রকমের! সে সব পাখী আমরা কখনও দেখি নাই, বা তাদের গান শুনি নাই।”

পুরোহিত মহাশয় বলিলেন “ওগো, এই জগুই আমাদের প্রাতঃস্মরণীয় মুনি ঋষিগণ লোকালয় ছেড়ে

অরণ্যে ও পর্বতে বাস করতেন। পাহাড়-জঙ্গলে যে কেবল ধানড় সাঁওতাল বাস করে, তা নয়। এই তো ক্ষেত্রবাবুর মতন লোক কল্কাতা ছেড়ে এই দেশে এসে বাস করছেন। ক্ষেত্রবাবুর মতন আরও অনেক সম্ভ্রান্ত লোক এদেশে বাস করেছেন। তা নইলে, সতীশ বাবু কি ধানড়ের দেশে একটা মেয়ে পছন্দ করেন, না বিয়ে করতে আসেন?”

রজনীবাবু ও যতীন্দ্রের উপর কটাক্ষ করিয়াই এই শেষোক্ত মন্তব্যটি প্রকাশিত হইল। সেই কারণে সতীশচন্দ্র অল্প দিকে মুখ ফিরাইয়া একটু হাসিলেন। রজনীবাবু পুরোহিত মহাশয়ের মন্তব্যের যথাযথ্য জদয়ঙ্গম করিয়া সরলভাবে বলিলেন “পুরুত মশাই, আপনি ঠিক কথাই বলেছেন। আমার ধারণা সম্পূর্ণ ভুল ছিল।”

পুরোহিত মহাশয় ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন “শুধু তাই নয়;—আমি এখনও মেয়ে দেখি নাই; কিন্তু আপনাদের ব’লে রাখছি, আপনারা দেখতে পাবেন, মেয়েটি যেন সাক্ষাৎ ঋষিকণ্ঠা! প্রকৃতির এমন সৌন্দর্য্যের মধ্যে যে কতবার জন্ম আর পালন পালন হয়েছে, তার স্বভাব ঠিক ঋষিকণ্ঠাদের মতন হবেই হবে। আমরা যে সহরে বাস করি, সে তো সাক্ষাৎ নরক! আর এই দেশ যেন ঋষিদের পবিত্র আশ্রম বা তপস্বীদের তপোবন! আজ সতীশবাবুর কল্যাণে এমন দেশ দেখে ধন্য হলাম। দেখুন দেখি একবার চারিদিকে চেয়ে?”

ক্ষেত্রনাথ তাঁহাদিগকে বলিলেন “আজ, কাল, পরশ্ব—এখন এই তিন দিন আপনারা এই প্রদেশের শোভা দেখে বেড়াবেন। এখন আপনারা ভেতরে এসে বসুন, ও প্রাতঃকৃত্য সমাধা করুন।”

দুইটি বালক ভৃত্য সকলের জগু জল, গাড়ু, দটী, তোয়ালে, গামোছা, মঞ্জর, দাঁতন প্রভৃতি লইয়া আসিল। সকলে প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া উপবিষ্ট হইলে, গরম গরম চা ও মোহনভোগ আনীত হইল। পুরোহিত মহাশয় বলিলেন, তিনি স্নানাস্থিক সমাপ্ত না করিয়া কিছু খাইবেন না।

কিয়ৎক্ষণ পরে, দুইটি গোয়ানে, পাচকব্রাহ্মণ দাসী

ও ভৃত্যেরা আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা গাড়ী হইতে বাস্ক, তোরঙ্গ, বিছানা প্রভৃতি নামাইয়া যথাস্থানে সাজাইয়া রাখিল। দাসী অস্ত্রপুরে গমন করিল। তাহার অন্তঃপুরেই ক্ষেত্রনাথের বরাঠী ছবি মৎস্য, ক্ষীর সন্দেশ প্রভৃতি আসিয়া পছঁছিলে, ক্ষেত্রনাথ রজনীবাবুকে বলিলেন “আজই গাত্রহরিদা; আপনি গাত্রহরিদার জিনিষপর ব'র ক'রে দিন।”

রজনীবাবু একটা তোরঙ্গ হইতে সাড়ী, বড়ি, সেমিজ, আয়না, চিরুণী, মাথার ফিতা, সাবান, তোয়ালে, ক্রমাল, এসেন্স, সুগন্ধি তৈল, শাখাবসা মশলা, চাঁদির রেকাব, কটোরা প্রভৃতি বাহির করিয়া দিলেন। কলিকাতা হইতে তাঁহারা দুই ঝুড়ি উৎকৃষ্ট ফল এবং ভাল আম-সন্দেশ আনিয়াছিলেন; তাহাও বাহির করিয়া দিলেন। মনোরমার অস্ত্রপুরে এই-সমস্ত দ্রব্য ও দ্রুপ সন্দেশাদি নীত হইলে, তিনি সেগুলি সাজাইয়া গোছাইয়া কতিপয় দাসী ও ভৃত্যের দ্বারা ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাটীতে পাঠাইবার উদ্যোগ করিলেন। ক্রিয়াক্ষণ পরে ভট্টাচার্য্য মহাশয় ও মনুস্বদন চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কাছারীবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া রজনীবাবু প্রভৃতির সহিত পরিচিত হইয়া গেলেন। ভট্টাচার্য্যমহাশয়ের সৌজন্ম ও বিনয়ে সকলেই সজ্জ হইলেন।

সেইদিন বেলা এগারটার পর গাত্রহরিদা না হইলে কন্ডার গাত্রহরিদা হইবে না, এই কারণে পুরোহিত মহাশয় সতীশচন্দ্রকে হরাপ্রদান করিতে লাগিলেন। সতীশচন্দ্র বিপনের জায় প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া পুরোহিত মহাশয় তাঁহাকে বলিলেন “সতীশবাবু, তোমার কোনও চিন্তা নাই। তুমি স্নানাহ্নিক ক'রে প্রস্তুত হও; আমি কেবল একবিন্দু হরিদা তোমার কপালে স্পর্শ করিয়ে কন্ডার গৃহে পাঠিয়ে দেব। শাক্তোক্ত বিধি, যতদূর সম্ভব হয়, পালন করা কর্তব্য।”

সতীশচন্দ্র কি করেন, অগত্যা স্নানাহ্নিক সম্পন্ন করিয়া একটা গৃহের মধ্যে আসনে উপবিষ্ট হইলেন। পুরোহিত মহাশয় তাঁহার কপালে হরিদাবিন্দু স্পর্শ করাইবামাত্র অস্ত্রপুরের বারাণ্ডা হইতে বামাকণ্ঠে উলুধ্বনি ও শঙ্খ-ধ্বনি হইল। মনোরমা গ্রামের কতিপয় ব্রাহ্মণকন্ডাকে

অন্ধেই ডাকাইয়া আনিয়াছিলেন। শঙ্খধ্বনি ও উলুধ্বনি শুনিবামাত্র সতীশচন্দ্র চমকিত হইয়া উঠিলেন, এবং লজ্জায় অপ্রতিভ হইয়া বাহিরাটাতে পলাইয়া আসিলেন।

বর্ধাসময়ে কন্ডার গৃহেও কন্ডার গাত্রহরিদা হইয়া গেল। ময়নাগড়ের রাজা তাঁহার বিখ্যাত রওশনচৌকীর বাগ্গ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাটীতে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। রওশনচৌকীর সুমধুর ধ্বনিতে ও আনন্দকোলাহলে বল্লভপুর গ্রাম মুখরিত হইয়া উঠিল।

### সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

মধ্যাহ্নে রজনীবাবু প্রভৃতি ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হইলেন। এমন দুগ্ধ, এমন ক্ষীর, এমন মৎস্যের ঝোল, এমন মিষ্ট তরকারী তিনি ইতিপূর্বে আর কখনও কোথাও আস্বাদন করেন নাই। ‘কফি, মটরসুঁটি, আলু প্রভৃতি ক্ষেত্রনাথের বাগানে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অবগত হইয়া তিনি বিস্মিত হইলেন। চাউল, মুগের দাল প্রভৃতি সমস্তই তাঁহার কৃষিজাত, ইহা অবগত হইয়া তাঁহার বিস্ময় উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। দুগ্ধ তাঁহার গৃহপালিত গাভী হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অবগত হইয়া তাঁহার বিস্ময়ের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি বলিলেন “ক্ষেত্রবাবু, চলুন, চলুন, আপনার গাইগরু আর গোলঘর দেখে আসি।” ক্ষেত্রনাথ ও সতীশচন্দ্র তাঁহাকে এবং অপর সকলকে সঙ্গে লইয়া ধামারবাড়ী, গোয়ালঘর, তরকারী-বাগান প্রভৃতি দেখাইতে লাগিলেন। ধানের মরাই এবং তাঁহার ভাণ্ডার-গৃহে রক্ষিত ও সঞ্চিত রাশীকৃত কলাই, মুগ, অড়হর, সরিষা, গুজ্জা ও আলু দেখিয়া সকলে অবাক হইলেন। রজনীবাবু আনন্দমিশ্রিত বিস্ময় সহকারে বলিলেন “এ কি দেখছি, ক্ষেত্রবাবু? এ যে আপনি রাজার হালে আছেন! এ যে আপনি আমাদের মতন দশটি গৃহস্থকে প্রতিপালন করতে পারেন! আপনি কলকাতা ছেড়ে কতদিন এখানে এসেছেন?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “প্রায় একবৎসর হ'বে।”

রজনীবাবু বলিলেন “বটে? এর মধ্যেই আপনি এত উন্নতি করেছেন? চমৎকার তো? আপনার বাড়ী পটল-ডাঙ্গায় ছিল বলছিলেন না?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “হাঁ।”

“আমাদের চোরবাগানেও যে আপনাদের অনেক গন্ধবেণে আছেন। আপনি সর্বেশ্বর দাঁকে চেনেন?”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “তিনি আমার স্বশুর।”

রজনীবাবু চীৎকার করিয়া বলিলেন “বটে? বটে? আপনি সর্বেশ্বর দাঁকের জামাতা? আপনি তাঁর কোন মেয়েকে বিয়ে করেছেন? ছোটমেয়েকে বুনি?”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “হাঁ।”

রজনীবাবু বলিলেন “কি অদ্ভূত! কি চমৎকার! তার নাম মনোরমা নয়? ওহে, মনোরমা আর আমার ছোট বোন সরলা যে সমবয়সী, আর তারা সর্বদাই একসঙ্গে খেলা করতো ও বই পড়তো। মনোরমাকে নিয়ে আপনি এখানে এসেছেন?—হাঁ, হাঁ, মনে পড়েছে, বটে। সরলা সেদিন আমাদের বাড়ী এসেছিল; সে আপনার ছোট শালা বীরকে মনোরমার কথা জিজ্ঞাসা করুছিল। বীর বললে যে, মনোরমার শরীর বড় অসুস্থ; তাই পশ্চিমে হাওয়া বদলাতে গেছে! মনোরমা যে এখানে এসেছে, তা তো আমি স্বপ্নেও ভাবি নাই। যা হোক, আজ আমি আপনাদের এখানে এসে ভারি আশ্চর্য হ’য়ে পড়লাম, দেখছি। বাঃ, আপনি তো ভারি সুন্দর জায়গায় এসে বাস করেছেন।” এই বলিয়া তিনি সতীশকে বলিলেন “সতীশ, তুমি তো মধুপুর, বৈদ্যনাথ দেখেছ। সে সব স্থান কি এমন প্রাস্তার ও সুন্দর?”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “মধুপুর, বৈদ্যনাথ প্রাস্তার স্থান বটে। কিন্তু সেখানে আজকাল বহু লোকের বাস হয়েছে, আর ম্যালেরিয়া বিষও প্রবেশ করেছে। প্রাস্তার হ’লেও সেখানকার প্রকৃতির শোভা এর কাছে কিছুই নয়। আমি তো ভারতবর্ষের পার্বত্য অনেক প্রদেশে বেড়িয়েছি, কিন্তু ঐ পাহাড়ের উপর থেকে অপর পার্শ্ব নন্দ্রপুর মৌজার যে চমৎকার প্রাকৃতিক শোভা দেখেছি, তেমন আর কোথাও দেখি নাই। আপনি যদি পাহাড়ে উঠতে পারেন, তা হলে সেই শোভা দেখে মুগ্ধ হবেন।”

রজনীবাবু বলিলেন “না, হে সতীশ, একেবারে আর অত সৌন্দর্য দেখে কাজ নাই। তা হ’লে, মাথা গুলিয়ে

যাবে। যা দেখছি, তা’তেই আমি অস্থির হ’য়ে পড়েছি। যদি আর কখনও এখানে আসা হয়, তা হ’লে তখন তোমার পাহাড়ে উঠবো।” কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি চিন্তা করিয়া বলিলেন “দেখ সতীশ, এই অঞ্চলে আমাদের এক-একটা বাঙ্গলা প্রস্তুত করলে হয় না? কল্কাভায় মাঝে মাঝে গ্লেন্গ টেলেন্গ নানারকমের উপদ্রব উপস্থিত হয়; তখন কোথায় পালানো যাবে, তাই ভাবি। এইরূপ স্থানে যদি একটা বাড়ী থাকে, তা হ’লে নিশ্চিন্ত হ’য়ে দিবা ছুয়াস কাটানো যায়। আর যখন ক্ষেত্রবাবু এখানে বাস করেছেন, আর আমাদের একজন নতুন কুটুম্বও হচ্ছেন, তখন এখানে এলে আমরা একেবারে নির্দাকবপুর্ন হ’য়ে পড়বো না। তুমি কি বল? রেলস্টেশন থেকেও তো বস্ত্রভূষণ বেশী দূরে নয়। পাঁচ ছয় মাইল দূর হ’বে। ... হাঁ, তোমার ক্ষেত্রবাবুকে দেখে একটা কথা আমার মনে হচ্ছে। আমাদের নিশি তো এল্-এ ফেল্ হ’য়ে অবশিষ্ট কি করবে তাই ভাবছে। তাকে এই অঞ্চলে কিছু জমীজায়গা কিনে দিলে হয় না? সেও ক্ষেত্রবাবুর মত কামিৎ করতো? কি ক্ষেত্রবাবু, জমী জায়গা এই অঞ্চলে সুবিধামত পাওয়া যায় না?”

ক্ষেত্রনাথ উত্তর প্রদান করিবার পূর্বেই সতীশচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন “উনিই এই বস্ত্রভূষণের মালিক; আর বোধ হয় শীঘ্রই পাঁচ সাত হাজার বিদ্য জমী তাঁর হাতে আসছে। উনি একজনের কেন, ইচ্ছা করলে, দুই শত লোকের সংসার চালাবার উপযুক্ত জমী বিলি করতে পারবেন। তা নিশ্চিকে আপনি যদি এখানে পাঠাতে চান, জমীর অভাব হ’বে না।”

যতীন্দ্র ও চারু তাহা শুনিয়া ব্যগ্রভাবে ক্ষেত্রবাবুকে বলিল “বলেন কি, মশাই? আপনার এত জমী? তা হ’লে আমাদেরও কিছু কিছু জমী দিতে হ’বে। আমরাও আসবো।”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “আচ্ছা, তার জন্ত কিছু আটকাবো না। যখন জমী বিলিবন্দোবস্ত হ’বে, তখন আপনাদের সংবাদ দেব। আপনাদের মতন লোক এসে চাষ বাস করলে তো খুব আনন্দেরই কথা হবে।”

এইরূপ কথাবার্তার পর তাহার বৈঠকখানায় আসিয়া বসিলেন। মনোরমা সৌদামিনীদের বাড়ীতে অব্যাহত রোগ নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। সেখান হইতে তিনি গৃহে প্রত্যাগত হইলে নগেন্দ্র তাহাকে রজনীবাবুর পরিচয় প্রদান করিল। তাহা অবগত হইয়া মনোরমা রজনী-বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাধ্য হইলেন। নগেন্দ্র আসিয়া তাহার পিতাকে চুপি চুপি জননীর ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে, ক্ষেত্রবাবু বলিলেন “নাও না, রজনীবাবুকে বাড়ীর ভেতরে নিয়ে যাও।” তারপর তাহাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন “মশাই, আপনি একবার বাড়ী-ভেতরে যান।”

রজনীবাবু বলিলেন “তা যাব বই কি? মনোরমাকে একবার দেখে আসি।” এই বলিয়া তিনি নগেন্দ্রনাথের সহিত অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলেন। (ক্রমশঃ)

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

## প্রতিজ্ঞা পূরণ

( গল্প )

( ১ )

ফুলের প্রয়োজন করাইলেই ফুল করিয়া পড়ে। যতক্ষণ তাহাকে আদর করিয়া গলায় পরিবে, দেবতার পূজায় লাগাইবে ততক্ষণই তাহার জীবন; রাত্রির ফোটাকুল প্রভাতের উপেক্ষা সহিতে না। সহিতেই মৃত্যুর সিন্ধুকোলে আপনার অনাদৃত জীবনের ক্ষুদ্র ইতিহাস শেষ করিয়া যায়। দীর্ঘ রাত্রিদিন জীবনের বোঝা বহিয়া তাহাকে বেড়াইতে হয় না। কিন্তু মানুষের ভাগ্যে এত সুখ নাই; গন্ধগীন, সৌন্দর্যহীন জীবন লইয়া পুঞ্জীভূত অশ্রুজগ ও দীর্ঘনিশ্বাসের মধ্যে বহুকাল কাটাইয়া তবে তাহার ছুটি। আসল কথা জীবনের দেনা পাওনার হিসাব কড়ায় গণ্ডায় চুকাইয়া না দিয়া কাহারও মুক্তি নাই। জীবনের দীর্ঘযাত্রার জন্ত যে যতখানি পাথের সদয় করিয়া আনিয়াছে তাহা নিঃশেষে ভোগ করিয়া যাইতেই হইবে।

এই জন্তই যদিও সকলেই মনে করিয়াছিল এবার আর উমার নিস্তার নাই তথাপি দীর্ঘ রোগ ভোগের পরে উমাকে ঝাঁচিয়া উঠিতে হইল। কতদিন ধরিয়া যে রোগীর গৃহে জীবন-মৃত্যুর যুদ্ধ চলিতেছিল তাহা বলা যায় না; উমার স্বামী অনাথ কত বিনীত রজনী বালিকা উমার স্নান পাংক্ত্যুত্থের দিকে চাহিয়া ভোর করিয়াছে। ডাক্তার কবিরাজ একরকম জবাব দিয়া গিয়াছিল। উমার স্বাস্থ্যে মা-কালীর কাছে জোড়া-পাঁঠা মানত করিয়া ছিলেন। অনেকগুলি স্নেহশীল হৃদয়ের ব্যাকুল প্রার্থনায় বোধ করি নিষ্ঠুর মৃত্যুর মনে একবিন্দু দয়ার উদয় হইয়াছিল। সে আপনার কবলিত এই তরুণ জীবনটিকে রাখিয়া গেল বটে কিন্তু নিজ কক্ষাল করের চিহ্ন রাখিয়া যাইতে ভুলিল না। রোগ সারিবার কিছুদিন পরে সকলেই বুঝিল উমা চিরদিনের মত পক্ষু হইয়া গিয়াছে, দুর্বল পা দুখানা আর কোনদিন দেহের ভার বহিতে সমর্থ হইবে না। বহুদিন ধরিয়া অনেক দেবতার চরণামৃত পান, ঔষধ সেবন ও ভ্রমলেন চলিল কিন্তু ফল হইল না।

এই দুর্ঘটনার একটা সুফল দেখা গেল; উমার বিবাহের পর হইতে তাহার স্বামীর ও পিতার মধ্যে যে একটা মনোমালিঙ্গ চলিতেছিল তাহা দূর হইয়া গেল। উমার চিকিৎসা প্রভৃতি লইয়া দুই পরিবারের মধ্যে আবার পরামর্শের আদান প্রদান চলিতে লাগিল।

এই নিষ্ঠুর আঘাতে উমার যে কেমন অবস্থা হইয়াছিল তাহা আর বলিতে হইবে না। তরুণ জীবনে শক্তিহীন জীবনমৃত হইয়া থাকার মত দুর্দৃষ্ট আর নাই। এই প্রতীকারহীন বেদনা একখানা ভারি পাথরের মত তাহার বুকের উপরে রাত্রিদিন চাপিয়া রহিল; ইহাকে সে যে কোন উপায়ে ফেলিয়া দিতে পারে তাহার পথ নাই। এই অবস্থায় প্রকৃতপ্রকৃতি নিষ্ঠুর ও অবিদ্যাসী হইয়া উঠে, নারীপ্রকৃতি নম্র ও স্নেহশীল হয়। উমা সংসারের কাছে বঞ্চিত হইয়া যখন কোন সান্ত্বনা খুঁজিয়া পাইল না তখন আপনার অন্তরবাসী দেবতার নিভৃত মন্দিরের মধ্যে ক্ষুধিত বাণিত হৃদয়ের রক্ত তিস্তাপাত লইয়া থামিয়া দাঁড়াইল। সেইখানেই সে আপনার সমস্ত

দৈন্য সমস্ত মলিনতা বিসর্জন দিয়া অপূর্ণ শান্তিলাভ করিল। সে মনে মনে বলিল “ঠাকুর, তুমি যা নিয়েছ তার জন্ত আমার কেন এই শোক! কেবল দেখিও আমার স্বামী যেন আমাকে বোঝা মনে না করেন।”

হায়! উমা তখনও বোঝে নাই যে দেবতা যখন চান তখন সবটুকুই চান, খানিকটা হাতে রাখিয়া তাঁহাকে তুষ্ট করা যায় না।

পাড়ার অনেক প্রবীণা গৃহিণী উমার ঋণ্ডীকে বলিতে আসিলেন “এইবার ছেলের আর একটা বিবাহ দাও। এ বৌ ত তোমার থাকিয়াও নাই।”

ঋণ্ডী বলিলেন “উহার অদৃষ্ট মন্দ তাই বলিয়া উহার কষ্টের বোঝা বাড়িয়া কাজ নাই! ভগবান এতে খুসী হইবেন না।”

গৃহিণীগণ বিষ্ময়ে কণ্টকিত হইয়া বলিতেন “এমন সোনারচাঁদ ছেলে, তার এমন বউ! এ ত চক্ষে দেখা যায় না।”

ঋণ্ডী কপালে করাঘাত করিয়া বলিতেন “যেমন কপাল! সব ত এই পোড়া কপালের দোষ। নইলে বোঁমার ত শরীরে কোন দোষ ছিল না।”

এই রকম আলোচনা গৃহিণীগণের সমিতিতে প্রায়ই আলোচিত হইত। উমা সকলই বুঝিত কিন্তু তাহার একটি দুর্বলতা ছিল—সে কোনদিন মৃদু কটিয়া স্বামীকে বিবাহের জন্ত অনুরোধ করিতে পারিল না। সে সংসারের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর্তব্যগুলিও একান্ত চেষ্টা নৈশুণ্য ও নিষ্ঠা-সহকারে সমাপন করিতে লাগিল। সে মনে মনে বলিত “একেই ত আমি অবোগা, তাহার উপরে গুরুজনের সেবা হইতেও যদি বঞ্চিত হই তবে ত পাপও করিলাম—প্রার্থান্তও ত হইল না।” এইরূপে দুঃখের দীর্ঘদিন উমার পক্ষে সহজ হইয়া আসিল, সে জোর করিয়া মনকে প্রশস্ত করিয়া তুলিল।

( ২ )

এইরূপে সুখে দুঃখে দিন কাটিতেছিল। ইতিমধ্যে উমার ঋণ্ডের মৃত্যু হইয়াছিল। যিনি দুঃখ বিপদের মধ্য দিয়া নিপুণ নাবিকের মত সংসারটাকে চালাইয়া গইতেছিলেন তাঁহার অভাবে সংসার তেমন করিয়া

চলিতে পারে না; তা ছাড়া অমনোযোগী কাণ্ডারীর হাতে পড়িয়া সমস্তই বিপদালা হইয়া পড়িল। উমার মনে হইতেছিল অনাথ যেন বখেট পরিমাণে মনোযোগ দিতেছে না, গৃহকর্তার যতখানি সংযম জ্ঞানশীলতা প্রয়োজন তাহা তাহার নাই। আগে যে-মুখ হাসিভরা ছিল, সে-মুখের হাসি নিভিয়া গিয়াছে এবং তাহা ঢাকিবার জন্ত সে যেন একখানা মৃথোপ পরিয়া আছে। আশ্বাষম্মী ভানবাসা উমার চিত্তের মধ্যে অবিরত তুঞ্জন করিতে লাগিল। যে স্বয়ামুখী স্বর্গের মৃদু চাহিয়া বাঁচে, স্বগ্য যে অন্ত গিয়াছে তাহা তাহাকে বসিয়া দিতে হয় না। উমা জন্মের মতোই অল্পভব করিতেছিল যে তাহার সৌভাগ্য-রাব অন্ত গিয়াছে।

ঋণ্ডের মৃত্যুর পর একবৎসর না কাটিতেই উমা জ্বিন্তে পাইল যে কানীহর ভট্টাচার্য্যের কন্যা শশীর সঙ্গে অনাথের বিবাহ স্থির হইয়া গিয়াছে। শশী তাহা-দেরই প্রতিবেশিনী। তাহাকে উমা অনেকদিন হইতেই দেখিতেছে। সেই সুন্দরী প্রগল্ভা বালিকা যে কেন সপত্নীর দর করিতে আসিতেছে তাহা উমা প্রথমটা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিল না। অবশেষে জ্ঞানল যে কন্নার কোষ্ঠীপজে বৈধবোর সস্তাবনা লেখা ছিল; সেই ভবিষ্যৎ খণ্ডন করিবার জন্তই পিতামাতা কন্না-কে সপত্নীহস্তে সমর্পণ করিতেছেন, যদি সপত্নীর স্বামীভাগ্যে তাহার বৈধব্যদশা কাটিয়া যায়।

স্বামীর প্রতি পরিপূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া সংসারের ভাঙ্গনধরা উপকূলে উমা যে আশ্রয় নিষ্কাশ করিয়াছিল এক নিমেষে সে আশ্রয় চূর্ণ হইয়া গেল, সমস্ত জগতের চেহারা এমন বদল হইয়া গেল যে উমা যেন তাহার মধ্যে পরিচিত কিছুই দেখিতে পাইল না। দিক্‌ভ্রান্ত পথিকের মত সে উত্তপ্ত মরুভূমির মধ্যে পারিয়া মরিতে লাগিল। দক্ষ প্রদয়খানির জন্ত একবিন্দু জলও যেন তাহার প্রার্থনীয় ছিল না। ঋণ্ডের এই দারুণ বিপ্লবে উমা একবিন্দু চোখের জল ফেলিল না, একটা পক্ষ-প্রমাণ বোঝা নিকর অশুভবৎসর দ্বার চাপিয়া রাহিল। কেবল এই একান্ত নিঃসহায় অবস্থায় পিতৃগৃহে স্নেহময় মা-হৃদয়ে ফিরিয়া যাওয়ার জন্ত তাহার প্রাণ আকুল

হইয়া উঠিল। সে খাণ্ডুড়ীকে বলিল “অনেক দিন মা-বাবাকে দেখি নাই, আমাকে মা একবার সোনাপুকুরে পাঠাইয়া দাও।” খাণ্ডুড়ী অত্যন্ত দীর্ঘার মধ্যে পড়িয়া গেলেন। এমন সময় তাহার সঙ্কট মোচন করিয়া উমার পিতাই তাহাকে লইতে পাঠাইলেন। যাইবার পূর্বে উমা অনাথের কাছে বিদায় লইতে গেল; উমার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিয়াছিল; অনাথও যেন কোন কথা খুঁজিয়া পাইতেছিল না; তথাপি দু'একটা কথা বলিয়া লইবার জন্য উমাই প্রথমে কথা কহিল, বলিল, “মাসে মাসে যেন তোমাদের খবর পাই, কতদিন পরে আসি ঠিক নাই।”

এবার অনাথের মুখ ফুটিল। রুদ্ধকণ্ঠে বলিল “উমা, তুমি রাগ করিয়া যাইতেছ? আমি জানি আমি অপরাধী, কিন্তু তুমি আমার পরিত্যাগ করিও না।”

উমা বলিল “না, রাগ করি নাই, তুমি আমাকে ত্যাগ না করিলে কি আমি তোমাকে ত্যাগ করিতে পারি?” উমা আর কিছু বলিতে পারিল না।

খাণ্ডুড়ীর পায়ে প্রণাম করিতেই তিনি মুখ ফিরাইয়া অশ্রুবিসজ্জন করিতে লাগিলেন।

পাকী যখন বাড়ী ছাড়িয়া রাস্তায় আসিয়া পড়িল তখন উমা একবার সেই প্রিয় গৃহের দিকে ফিরিয়া তাকাইল। হৃদ্বিনের ঝড়ে নীড়চ্যুত বিহঙ্গের মত তাহার সমস্ত চিত্ত সেইখানেই উড়িয়া বেড়াইতে লাগিল। যে গৃহে আট, বৎসর পূর্বে বার বৎসরের বালিকা উমা লাল বেনারসী পরিয়া, রঙ্গালঙ্কারে সজ্জিত হইয়া, মঞ্জলশ্রবণনি ও উন্মুখ চিত্তের শুভ আবাহনের দ্বারা অভিনন্দিত হইয়া প্রবেশ করিয়াছিল আজ সে আশ্রয় হইতে কে তাহাকে ভিখারিণীর মত দূর করিয়া দিতেছে? সে দিনের সে উৎসব-সমারোহ কোন্ স্থতির ভাঙারে সঞ্চিত হইয়াছে! গ্রাম ছাড়িয়া পাকী মাঠের মধ্যে আসিয়া পড়িল; দেখিতে দেখিতে গ্রামের উচ্চ শিবমন্দিরের চূড়াও দৃষ্টপথের বাহিরে চলিয়া গেল। অনেক দিনের সঞ্চিত অশ্রু দুই চোখ দিয়া হু হু করিয়া ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। গ্রামের প্রান্তে সবুজ শস্যক্ষেত্রের উপর দিয়া স্নিগ্ধ বাতাস বহিয়া যাইতে লাগিল; উড়ে বেহারার

উৎকর্ষিত চীৎকারে দু'এক জন রাখাল বালক মেঠো সুরে অনাগত প্রিয়ার উদ্দেশে যে বিরহবেদনা নিবেদন করিতেছিল তাহা বন্ধ করিয়া কোতুহলী চোখ তুলিয়া পাকীর দিকে চাহিয়া দেখিল।

( ৩ )

পিতামাতার স্নেহের মধ্যে থাকিয়াও উমা যেন শান্তি পাইল না। একটা দুঃখের তীক্ষ্ণ শর তাহার বুকের মধ্যে বিধিয়া থাকিয়া অহরহ পীড়া দিতে লাগিল। উমা মনে মনে ভাবিল আমি ভুলিয়া যাইব যে কোনদিন এ ঘর ছাড়িয়া গিয়াছিলাম; এই খানেই আমার আশ্রয়; যে নৌকায় যাত্রা করিয়াছিলাম সে নৌকা ত ভুলিয়াছে; এখন সে নষ্ট-মোভাগ্যের কথা আর কোন মতেই মনে স্থান দিব না।

কিন্তু ভুলিব এই পণ যেন মনে করাইয়া রাখিবার কারণ হইয়া উঠিল। শৈশবে যে-গৃহ স্নেহের আলয় ছিল আজ সে গৃহের সে-ইন্দ্রজাল আর নাই। উমার বন্ধের মধ্যে ক্ষুধিত আকাঙ্ক্ষা মাতৃহীন শিশুর মত তাহার কাছে কাতরকণ্ঠে কি যে ভিক্ষা চাহিতে লাগিল তাহা উমা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিল না। অতীতের সহস্র স্মৃতি ও তাহার বাল্যসঙ্গিনীগণ হৃদয়ের রুদ্ধ দ্বারে আঘাত করিয়া ফিরিয়া গেল।

অনাথের বিবাহ হইয়া গিয়াছে সে খবর উমা পাইয়াছিল। উমার মা সিদ্ধেশ্বরী কঠোর প্রকৃতির রমণী, তিনি উমার শ্বশুরকুলেব প্রতি খড়্গহস্ত হইয়াছিলেন। উমার খাণ্ডুড়ী বধূকে লইতে লোক পাঠাইয়াছিলেন কিন্তু সিদ্ধেশ্বরী তাহাদিগকে এমন কতকগুলো অপমানকর কথা বলিয়া বিদায় করিয়াছিলেন যে তাহার পর আর কেহ সোনাপুকুরে আসিতে সাহস করে নাই। এইরূপে প্রায় দুই বৎসর কাটিয়াছে। এতদিন চলিয়া গিয়াছে কেহ তাহার খোঁজ লইতেছে না। উমা আর ধৈর্য্য ধরিতে পারিতেছিল না। পিতামাতার কাছে মুখ ফুটিয়া অনুমতি চাহিতেও বাধিতেছে। সেদিন আপনার ঘরের মেঝেতে বসিয়া উমা রামায়ণ পড়িতেছিল, সন্ধ্যা হইয়া আসিতেছে, পশ্চিম আকাশের শেষ রক্ত আভা জানালা দিয়া ঘরে প্রবেশ করিয়া মৃদুস্বর শেষ হাসির

মত একবার উজ্জ্বল হইয়া পরক্ষণেই মিলাইয়া গেল। রামায়ণের সেই প্রাচীন কাহিনীর চিরন্তন করণ-রাগিণীটি উমার বক্ষের মধ্যে অনেকক্ষণ ধরিয়া বাজিতে লাগিল। উমা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বইখানা বন্ধ করিয়া রাখিয়া সন্ধ্যার প্রায়াক্ষকার আকাশের দিকে চাহিল, দুই চোখ দিয়া অশ্রুধারা গড়াইয়া পড়িল। এমন সময়ে দাসী একখানা পত্র আনিয়া উমার হাতে দিল এবং প্রদীপটা আগাইয়া দিয়া চলিয়া গেল। কে উমাকে পত্র লিখিল! উপরে অপরিচিত হস্তাক্ষর। তথাপি কিসের আশা এবং আশঙ্কা বুকের মধ্যে দ্রুততালে স্পন্দিত হইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে চিঠি খুলিল। উমার শ্বশুরবাড়ী পত্র লিখিয়াছিলেন। দু'চারিটা অবান্তর কথার পরে লেখা ছিল “মা! সংসারে আর আমার স্থখ নাই। তাই কাশী যাইব স্থির করিয়াছি। তবে আমার একটা অনুরোধ মা তুমি রাখিও। এই মাসের শেষে আমি, যাইব তাহার আগে আমাকে দেখিয়া যাইও।” উমা বসিয়া ভাবিতে লাগিল। সেই মমতাময়ী ক্রোধবিরোধহীন রমণী কেন আজ সংসারের মায়া কাটাইতে যাইতেছেন। তাহার এ অনুরোধ ত রাখিতেই হইবে। বলিয়া কহিয়া পিতা মাতার কাছে অন্তর্যমিত মিলিল। উমা কাহাকেও খবর দিল না; পিতৃগৃহের বিশ্বাসী ভ্রাতা সাধুদাদাকে সঙ্গে লইয়া উমা শ্বশুরবাড়ী গেল। উমা যখন শ্বশুরবাড়ীতে পৌঁছিল তখন সবে সন্ধ্যা অতীত হইয়াছে, বাড়ীটি নিস্তব্ধ, বৃদ্ধা গৃহিণী অন্ধকার বারান্দার এককোণে বসিয়া মালা জপিতেছিলেন, পাক্কীর শব্দে চকিত হইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “কে এলে গা?” সাধু অগ্রসর হইয়া উত্তর দিল। শ্বশুরবাড়ী বধূকে সমস্ত উঠাইয়া ঘরের মধ্যে লইয়া আসিলেন। উমা তাহার পায়ে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতেই উভয়েরই অশ্রু বরিয়া পড়িল। নীরব সহানুভূতি-ভরা অশ্রুজলের সিঞ্চ শান্তি উমার তাপদগ্ধ হৃদয়কে জুড়াইয়া দিল।

( ৪ )

দুই বৎসর পরে উমা-শ্বশুরবাড়ী আসিয়াছে। এমন ত কিছু-বেশী দিন নয় কিন্তু উমার মনে হইল যেন কত যুগ পরে সে ফিরিয়াছে। তাহার স্নেহ-সেবায় মগ্নিত

হইয়া যে ঘর উজ্জ্বল ছিল, আজ তাহার শিহীন অনাদৃত মৃতি দেখিয়া দু'এক দিনেই উমা বুঝিল গৃহলক্ষ্মীর আসন স্থানচ্যুত হইয়াছে। দেওয়ালে মাকড়সার জাল, তেলের ছাপ; বাগানে উমার স্নেহপালিত ফুল বেলদুলের গাছ আগাছার নীচে একেবারে ভুবিয়া গিয়াছে; টবে যে দু'চারিটা গোলাপের গাছ ছিল, জনাভাবে উহার গুকাইয়া মরিয়া গিয়াছে। এই নূতন সংসারে উমা আর একটা নব আগন্তককে দেখিল, সেটি অনাথের শিশুপুত্র ননী। ইহার আগমন-সংবাদ উমা পায় নাই। গৃহের সন্মুখই বিশিষ্টা, অনাথের দর্শনলাভ কর্দ্দাচিৎ ঘটে। আগেকার পরিচিত সংসারের কোন চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল তাহার মধ্যে ক্ষুদ্র শিশুটি কোন্ ইন্দ্রজালে উমার অনয়ের মধ্যে একটা স্নেহের উৎস খুলিয়া দিল। তাহার স্নেহের শিশুটির মাতা বলিয়া শশীকেও সে আপন করিয়া লইল, সপত্নী বলিয়া তাহাকে দূর করিতে পারিল না। বাস্তবিক শশীর প্রতি উমার করুণার অণু ছিল না। তাহার মনে হইত শশী জীবনে কি লাভ করিল! তাহার স্বামী আর শশীর স্বামী কি একই ব্যক্তি? তরুণ বয়সে উমা যাহাকে দেবতার মত পূজার অর্ঘ্য সমর্পণ করিয়াছিল, সে দেবতা পৃথিবীর মলিন প্লায় একেবারে স্নান হইয়া গিয়াছে।

ননীকে লইয়া উমার জীবনের এক নূতন অধ্যায় আরম্ভ হইল; সে তাহাকে নাওয়াইয়া, খাওয়াইয়া, ঘুম পাড়াইয়া, কাজল পরাইয়া সমস্তদিন কাটাইয়া দিত। সন্ধ্যাবেলা ননী ঘুমাইয়া পড়িলে তাহাকে বিছানায় শোয়াইয়া দিয়া অতৃপ্তনয়নে তাহার স্নন্দর মুকুমার মুখখান দেখিত। শশীও ক্রমে ক্রমে উমার ঘরে নিত্য অতিথি হইয়া পড়িল। অনাথ যতক্ষণ নেশায় ও আমোদে বাহিরে বাহিরে দূরিত ততক্ষণ এই দুইটা ব্যথিতা নারী একই ব্যথায় একই স্নেহে ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া পড়িল। এক-একদিন শশী উমাকে বলিত “দিদি, তুমি আমাকেও আপন করিলে। যে তোমার কাছে আসে তুমি তাকেই টান, কেবল স্বামী কেমন করিয়া যে তোমার কাছ হইতে দূরে গেলেন তা বুঝিতে পারি না।”

উমা হাসিয়া বলিত “তুমি দিদিকে যত বড় মাণিক



মনে কর আসলে দিদি তা নয়। যারা মণি চেনে তাদের কাছে বুটার আদর থাকে না।”

বাঙড়ী কানীয়াত্রাকালে উমার হাত বরিয়ণ বন্দিয়া গেলেন “তুমি এখর ছাড়িও না মা! অনাথ ত সব উড়াইল। তুমি থাকিলে তবু তোমার খণ্ডরের ভিটাটা বজায় থাকিবে।”

উমা দেখিতে পাহতেছিল যে অনাথের হাতে তাহার খণ্ডরের সম্পত্তি জলের মত উড়িয়া যাইতেছে। মুনীর জন্ত তাহার ভাবনার অন্ত ছিল না। তবু একটা সুখ তাহার মনের মধ্যে জাগিয়া রহিল। পিতার প্রচুর সম্পত্তির সমস্তই ত উমার। তাহার যাহা কিছু আছে সব সে ননীকে দিয়া সুখী হইবে। উমার মনে হইত ননী তাহারই। সুদূর ভবিষ্যতে তাহার এই পুত্র ও একটা বালিকা বধু লইয়া উমা বিচ্ছিন্ন জীবনযাত্রা আবার আরম্ভ করিবে। এইরূপে উমার জীবনের এই সুখের দিনগুলি দ্রুতবেগে অতীত হইয়া গেল। একদিন সংবাদ আসিল পিতা অসুস্থ, তিনি কন্ঠাকে ডাকিয়াছেন। সংসারের সমস্ত ব্যবস্থা শীঘ্রকৈ বুঝাইয়া দিয়া উমা যাত্রা করিল। যাত্রাকালে শশী মিনতি করিয়া বলিল “দিদি, তোমারই ঘর সংসার, যখনই ছুটি মিলিবে তখনই আসিও।” খোকাকে বুকে তুলিয়া চুদন করিতেই উমার বুক উদ্বেলিত হইয়া উঠিল, কোনমতে অশ্রুসংবরণ করিয়া পাক্কীতে উঠিয়া পাক্কী চলিয়া যাইতেই উমা লুটাইয়া পড়িয়া কাঁদিয়া বলিল “ঠাকুর, আর ব্যথা দিও না। প্রাণ কেন এদের ছাড়িতে ভেঙ্গে যেতে চায়, একটু শক্তি দাও।”

( ৫ )

সোনাপুকুরে আসিয়া উমা দেখিল পিতা সত্যই অত্যন্ত পীড়িত। এতদূর অসুখ বাড়িয়াছে তাহা সে ভাবে নাই। রোগ শক্তিশীল হইতে হইতে এখন শয্যাগত হইয়াছেন। সকলেই বুঝিয়াছিল মৃত্যুর ডাক পড়িয়াছে। উমা প্রাণপণে পিতার সেবা করিতে লাগিল এবং বিপদের জন্ত চিন্তকে বলশালী করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। দীর্ঘরাত্রি জাগরণে উমার স্বভাবপাণ্ডুর মুখ অধিকতর স্নান দেখাইতেছিল। চোখের নীচে অবসাদহৃচক কালিমা-রেখা পড়িয়াছে। সেদিন সিদ্ধেশ্বরী অনেক অন্তরোধে

উহারকৈ শয্যায় পাঠাইয়াছিলেন। সেইখানে নীরবে বসিয়া তাহার শয্যাকুল চিত্ত দ্বিগুণ আশঙ্কায় কাতর হইয়া পড়িল; পিতার নিকট হইতে দূরে বসিয়া উমা যেন মৃত্যুরও অজ্ঞা দূরত্ব অনুভব করিতে লাগিল। কতক্ষণ উমা এইরূপে স্তম্ভিত চেতনাহীনের মত বসিয়া ছিল বলা যায় না, দাসী আসিয়া ডাকিতে উমা আবার পিতার রোগ-শয্যার পাশে উপস্থিত হইল। সিদ্ধেশ্বরী স্বামীর নিকটে বসিয়াছিলেন। উমার মনে হইল সমস্ত গৃহ যেন কোন অভূতপূর্ব আতঙ্কে স্তব্ধ হইয়া আছে। অবশেষে সিদ্ধেশ্বরী বলিলেন “উমা এসেছো।” পিতা তথাপি নীরব। উমা কণ্ঠের বাষ্প দূর করিয়া দৃঢ়কণ্ঠে বলিল “বাবা! আমাকে কি তোমার কিছু বলিবার আছে?” পিতা তখন ধীরে ধীরে বলিলেন “মা! তোমার মা পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিতে চান, কিন্তু তোমার বিষয় সম্পত্তি আমি আর কাহাকে দিয়া যাইব? মৃত্যুকালে কি আমি তোমার কাছে অপরোধী থাকিব?” উমা নীরব হইয়া রহিল; তাহার মস্তকের মাঝখানে যে নিরাশার রাগিনী বাজিয়া উঠিল তাহাকে কোন মতে সে কণ্ঠ চাপিয়া নীরব করিতে পারিল না। সিদ্ধেশ্বরী কাঁদিয়া বলিলেন “তুমি ত চলিলে। মেয়ের ত কপালে সুখ হইল না; তোমার সমস্ত সম্পত্তি ওর হতভাগা স্বামী আর সতীনেই ভোগ করিবে এত আমি সহিতে পারিব না।”

পিতা স্নেহাঙ্গ কণ্ঠে কন্ঠাকে বলিলেন “আমার আর এখন ভাবিবার শক্তি নাই। তুমি যদি আঘাত না পাপো, তুমি যদি অনুমতি কর, তবেই আমি অনুমতি দিই, নতুবা নহে।”

উমা বলিল “বাবা, আমাকে আজ রাতটুকু ভাবিবার সময় দাও।”

সিদ্ধেশ্বরী একটু কক্শ কণ্ঠে বলিলেন “তোমরা নিজের নিজের কথাই ভাবিও না। আমার দিন কেমন করিয়া কাটিবে সে কথাও ভাবিয়া দেখিও। আমি একটা ছেলে চাই। তাহার বিবাহ দিব, তাহাকে লইয়া সংসারের সাধ মিটাইব। নহিলে এ শূন্য সংসারে আমি তিষ্ঠিতে পারিব না।”

সমস্ত রাত্রি উমা শয্যায় বসিয়া কাটাইল। জীবনের

সমস্ত সাধ আশা নিরাশার যজ্ঞে আহুতি দিয়া উমা জীবন আরম্ভ করিয়াছে, কিন্তু আজিকার এই নিরাশা তাহার সমস্ত সংযমের বাঁধ ভাঙিয়া দিতে চাহিতেছে। উমা ভুলিতে পারিতেছিল না, যে, শব্দগুহে তাহার সমাদর যে জীর্ণ ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত এই বিষয় হস্তান্তর হইলে সে ভিত্তি অমূল টকিয়া উঠিবে। আর তাহার ননী! উমার ক্লিষ্ট বক্ষে যে শিশু মাতৃহের অমৃত সিক্তন করিয়াছে তাহাকে কি দিয়া উমা হৃদয়ের ক্ষুধিত বাসনাকে তৃপ্ত করিবে? কিন্তু সে মাতার আবেদনের সত্যতা মস্তে মস্তে অনুভব করিতেছিল। যাহারা তাঁহার সন্তানকে বিতাড়িত করিয়াছে তাহাদেরই স্মৃতির জ্ঞা এই তাগ তাঁহার পক্ষে দুঃসহ। উমা স্বার্থ চিন্তায় মাতার অশান্তির কারণ হইবে? উমা শিক্ষার্থী বালকের মত নিজের মনকে পিতা মাতার উদ্দেশে বার বার করিয়া বলাইয়া লইল যে আমি বেদনা পাইব না, তোমাদের যাহাতে সুখ তাহাতেই আমার সুখ।

স্বামীর মৃত্যুর পূর্বে সিদ্ধেশ্বরী সমস্ত বিধি বাবস্থা বিধিবদ্ধ করিলেন। এবং তাঁহার মৃত্যুর কয়েকটা দিনমাত্র পূর্বে পোষাপুল গ্রহণ করিয়া ভবিষ্যৎ নিষ্কটক করিয়া লইলেন। এই পোষাপুল গ্রহণে চারিদিকেই নানা আন্দোলনের সৃষ্টি হইল। অনাথ এ সংবাদ শুনিয়া একেবারে বজ্রহত হইয়া গেল। শব্দগুহ পোষাপুল গ্রহণে বিরোধী বলিয়া এতদিন নিজের সমস্ত সঞ্চল নেশায় উড়াইয়াছে, এখন দরিদ্রতার করাল ছায়া তাহাকে আকুল করিয়া তুলিল। এতদিন সে উপেক্ষিতা পন্নীর দিকে ফিরিয়াও চাহে নাই, কিন্তু অপর পক্ষও যে এমন করিয়া তাহাকে উপেক্ষা করিতে পারে এ সম্ভাবনাও তাহার মনে উদয় হয় নাই। কেমন করিয়া যে এই দুর্ভাগ্য দূর করিবে সেই চিন্তাই নিশিদিন তাহার মনে জাগিতে লাগিল। উগ্র আকাজক্ষার ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া জায় অজায় বোধ কোথায় ভাসিয়া গেল। উমার দিন একরূপ কাটিতেছিল। ননীর স্মৃতি একখানি অদৃশ্য চুপকের মত তাহার হৃদয়ের কাঁটাটাকে সেই পরিত্যক্ত গৃহের দিকে টানিতেছিল, কিন্তু সেখানে ফিরিয়া যাইতে সাহস হইতেছিল না। উদাসীন চিত্ত আবার সংসারের

প্রলোভনে জড়াইয়া পড়িতেছিল, উমা তাহাকে সবলে ফিরাইয়া আনিয়া হৃদয়ের নিভৃত দেবমন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিল, পুষ্প চন্দনে অর্ঘ্য সাজাইয়া তাহার অঙ্গকার জীবনের দেবতাকে নিবেদন করিল, কিন্তু উমার মনে হইল দেবতা যেন বিমুগ্ধ হইয়াছেন; হয়ত সংসারের উপেক্ষিত পূজায় তাঁহার তৃপ্তি হইতেছে না। উমা চোখের জলে ভাসিয়া প্রতিদিন দেবতার উদ্দেশে বলিতে লাগিল “আমার এই ভাঙ্গা মন আর কারো নয়, এ মন তুমি তোমার কাছে লাগাও।” কিন্তু কোথায় দেবতা!

উমার মনের এই অবস্থায় একদিন অনাথ দেখা করিতে আসিল। উমা অনেকখানি আশঙ্কা লইয়াই স্বামী সন্দর্শনে চলিল। উমার সহিত দৃষ্টি বিনিময় হইতেই যে অনাথের মধু বিবর্ণ হইয়া গেল এটুকু উমার চক্ষু এড়াইল না।

অনাথ বলিল “আমি তোমার কাছে সহস্র অপরাধে অপরাধী, একজ্ঞ সাহস করিয়া একদিনও আসিতে পারি নাই। কিন্তু তোমার কাছে আমার সমস্ত বাঁচাইবার আর উপায় নাই। হীনতার শেষ সীমায় আসিয়া পৌঁছিয়াছি। তুমি যদি সহায় হও তাহা হইলে আমি উঠিতে পারিব, এ পাপের ধূলা ঝাড়িয়া আবার মুখ তুলিয়া দাঁড়াইতে পারিব। সমস্ত জীবন এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব, আজ তুমি আমার বাঁচাও।”

উমা জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে অনাথের মুখের দিকে চাহিল। অনাথ বাগ্র-বাকুল কণ্ঠে আপনার নিবেদন জানাইয়া গেল, বলিল—উমার পিতা মৃত্যুশয্যায় যে উইল করিয়াছেন তাহা মিথ্যা, অনাথ ইহা প্রমাণ করিবে। সমস্তই সে সুন্দর গীমাংসা করিয়া আনিয়াছে কেবল উমাকে তাহার পক্ষে সাক্ষ্যদান করিতে হইবে।

উমার সমস্ত চিত্ত নিদারুণ ঘণায় জ্বলিয়া উঠিল। তাহার সম্মুখে অনাথের এমন হীন ধারণা! যে স্ত্রীকে সে ত্যাগ করিয়াছে, আজ তাহাকে তাহার পাপ কর্ত্তের সহকারিণীরূপে ডাকিতে তাহার লজ্জা হইল না! মোহ মানুষকে এমন করিয়া হীনতা-পক্ষে নিমজ্জিত করিতে পারে!

অনাথ আবার বলিল, “উমা, তুমি ভাবিয়া দেখ। তোমার স্বামী পথের কাঙাল হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইবে একি তুমি দেখিতে পারিবে? এ বয়সে আর নতুন করিয়া জীবিকার সংস্থান করিতে পারিব না। নিশ্চয় সম্বল ত সমস্তই নষ্ট করিয়াছি। এতদিন তোমার বিষয়ের আশা করিয়া কেমন করিয়া এখন সে আশা ছাড়িব। তুমি সহায় হও, আমি আর বিপথে ঘুরিব না। পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব।”

উমা হৃদয়ের সমস্ত শক্তি একত্রিত করিয়া দৃঢ়-কণ্ঠে বলিল “না, সে হইতেই পারে না, তুমি এমন করিয়া পাপের পথে যাইতে পারিবে না।”

অনাথ বলিল, “আমার দিকে একবার চাহিয়া দেখ উমা! আমি কি ছিলাম কি হইয়াছি! আমার এ দশা তুমিই দূর করিতে পার।”

উমা বলিল “আমি যদি সাক্ষ্য দিই, আমি বলিব বিষয় আমার নহে। তুমি পথের ভিখারী হও তাহাও দেখিব কিন্তু পাপের পথে তোমার সহায় হইতে পারিব না।”

অনাথ সহস্র অনুরোধ করিল, কিন্তু উমা অটল।

সেই ক্ষুদ্র গৃহের মধ্যে স্বামী স্ত্রীর মিলন অত্যন্ত বীভৎস হইয়া উঠিল। অবশেষে উমা কাদিয়া স্বামীর দুইপা ধরিয়া বলিল “তুমি এই চেষ্টা ছাড়। নবীর জ্ঞা এমন বিষ তুমি সঞ্চয় করিয়া রাখিও না। বিষয় না হইলে তাহার চলিবে, তাহার জ্ঞা অভিষাপ টানিয়া আনিও না।”

অনাথ উদ্দীপ্তরোষে পা টানিয়া লইয়া বলিল “আজ হইতে তোমার সঙ্গে আমার কোন সন্দর্ভ নাই। যে পথে চলিয়াছি কুপথ হোক সুপথ হোক তাহাতেই আমার গতি।”

উমা পা ছাড়িয়া দিয়া মাথা তুলিয়া বলিল “আমি তোমাকে রক্ষা করিব। যদি আমি একমনে দেবতার পূজা করিয়া থাকি তাহা হইলে আমার এ পথ বৃথা হইবে না। তোমাকে একদিন ফিরিতেই হইবে।”

অনাথ ফিরিয়া চাহিল না। এইরূপে মিলনের অবসান হইল।

আকাশে মেঘের সূচনা দেখিয়া মাঝি যেমন ঝড়ের আশঙ্কা করে তেমনি উমাও প্রতিমুহূর্তেই বিপ্লবের আশঙ্কা করিতে লাগিল। মাতাকে একথা জানাইতে তাহার সাহস ছিল না, প্রবৃত্তিও ছিল না।

তাহার স্বামী, তাহার জ্ঞা উমা জীবন বিসর্জন করিতে পারে তাহার এ ক্রৈদান্ত ম্যান মূর্খি কেমন করিয়া উমা উদ্ঘাটন করিয়া দেখাইবে। আর এই ঝড়ে নৌকা সাম-লাইবার উপায় কি? শক্তিশূন্য হুসল নারী ভাঙ্গা হৃদয়ের হালখানা লইয়া কতই বা যুক্তিতে পারে? চিরকাল বেদনা সে নীরবে বহন করিয়াছে, আজও তাহাই করিতে লাগিল। এক-একবার উমার আশা হইতেছিল যে এমন হয়ত হইবে না, স্বামী হয়ত এ দৃষ্টেষ্ঠা ত্যাগ করিবেন; কিন্তু তাহা হইল না, অনাথ মোকদ্দমা তুলিল যে উইগ মিথ্যা; উমার পিতা সম্পত্তি তাহাকেই দান করিয়াছেন; পোষ্যপুত্রগ্রহণের অনুমতি মড়কস্বামী-গণের ছলনামাএ। অসহিষ্ণু সিদ্ধেশ্বরী গুনিয়া জলিয়া উঠিলেন। উমার ঘরে প্রবেশ করিয়া পুরুষ কণ্ঠে বলিলেন “এইজ্ঞাই বুঝি জামাই তোমাকে পড়াইতে আসিয়া-ছিলেন? অর্থের যদি তোমার এতই লোভ তবে তাহা আগে বল নাই কেন?”

উমা স্থির কণ্ঠে বলিল “মা, তোমার কোন ভয় নাই। আমি মিথ্যা কথা বলিব না, বিষয় তোমারই থাকিবে; যদিই বা মোকদ্দমায় তোমার হার হয়, আমার বাহা আছে সব আমি আমার ভাইকে লিখিয়া দিব।”

দেশশুদ্ধ একটা প্রবল তরঙ্গ তুলিয়া মোকদ্দমা মিটিয়া গেল। উমার সাক্ষ্যই সিদ্ধেশ্বরীর জয় হইল। মোকদ্দমা মিটিবার পর হইতেই অনাথকে আর কেহ দেখিতে পাইল না। কেহ কেহ বলিল অনাথ-আত্মহত্যা করিয়াছে।

অনেক আখ্যাত সহিয়া সহিয়া উমার বৃকের ভিতরটা যেন পুথর হইয়া গিয়াছিল। কয়েক দিন কাটিল, কিন্তু একটা দ্রুত অতৃপ্তি তাহাকে এমন করিয়া পীড়ন করিতে লাগিল যে উমা আর থাকিতে পারিল না।

মাতাকে গিয়া বলিল “মা আমি কাশী যাইব।” মাতা কিছুতেই তাহাকে নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না। উমা কাশী গিয়া শ্বশুরের নিকটে থাকিবে। যাইবার পূর্বে নবীর মুগ্ধগানি একবার দেখিয়া যাইতে হইবে।

সেই নিরানন্দ গৃহে প্রবেশ করিতে উমার মনে কি হইতেছিল তাহা আর বলিয়া কাজ নাই। গ্রামের মধ্যে যথ দেখাইতে ইচ্ছা ছিল না, একজ্ঞ সন্ধ্যার অন্ধকারে উমা বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিল। দাসী পাকীর কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। উমা তাহাকে বলিল “নৌ-ঠাকরুণকে ডাকিয়া দাও।” সুখহঃখমণ্ডিত পরিচিত গৃহের সমস্ত স্মৃতি উমাকে যেন দুই বাছ তুলিয়া ডাকিতে লাগিল। শশীকে উমা কি বলিবে তাহাই তাহার মনে হইতে লাগিল। শশী যদি আসিয়া তাহাকে বলে “দিদি, তুমি আমাকে বিদ্বা করিলে।” তবে সে কি উত্তর দিবে? বেশীক্ষণ ভাবিবার সময় ছিল না, শশী আসিয়া দুই বাছ দিয়া উমাকে বেঁধেন করিয়া ধরিয়া অজস্র অশ্রুজলে ভাসিতে লাগিল। যখন সে শান্ত হইয়া আসিল তখন উমা বলিল “আমার বেশী সময় নাই, আমি কাশী চলিয়াছি, একবার শুধু ননীকে দেখিব; তাকে দেখা।”

শশী দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল “দিদি, আশা ছিল তুমি আসিয়া তোমার ননীকে লইবে, তাকে মাতৃষ্ণ করিয়া তুলিবে। কিন্তু আর তোমাকে সংসারে টানিতে চাই না, অনেক হুঃখের পরে তোমার শান্তিলাভ হউক।”

শশী ননীকে লইয়া আসিল। তাহার ঘুমন্ত মুখ চুপনে ভরিয়া দিয়া উমা তাহাকে শশীর কোলে সমর্পণ করিল। মনে মনে যে আশীর্বাদ করিল তাহা নিশ্চয়ই তাহার দেবতার চরণপাশে গিয়া পৌঁছিয়াছিল। উমা যাঁচল কইতে আপনার অলঙ্কারগুলি খুলিয়া শশীর হাতে দিয়া বলিল “এগুলি ননীকে দিয়ে গেলাম, নবীর বো আসিলে আমাদের দুজনের আশীর্বাদ সহ এগুলি তাহাকে পরাইয়া দিস।”

উমা সেই নীরব নিশ্চক্ৰ রাত্রির অন্ধকারের মধ্যে জীবনের লীলাভূমির কাছে শেষ বিদায় গ্রহণ করিল।

(৬)

কাশীতে আসিয়া উমা অপূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিল। স্থানমাহাত্ম্য অস্বীকার করা চলে না। যেখানে সহস্র ভক্তহৃদয়ের স্তবঃউৎসারিত ভক্তিছোঁত চারিদিক পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে তাহার মধ্যে হৃদয়ের শূন্যপাত্র সহজেই পূর্ণ করিয়া লওয়া যায়। কেবল একটা চিন্তা এক এক সময় উমাকে কাতর করিত। দুই বৎসর অতীত হইয়া গেল কিন্তু তাহার স্বামী কোথায়? অনাথের মূর্ত্তা হইয়াছে একথা সে বিশ্বাস করিতে পারিত না; সে যে পণ করিয়াছিল তাহাকে রক্ষা করিবে, সে পণ কি দুখা হইয়া গেল? ভগবান ভক্তের মান রাখিলেন না? কে জানে অনাথ অধিকতর পাপের পক্ষে তলাইয়া গিয়াছে কি না।

বর্ষাকাল; পথে পথিকের কোলাহল অপেক্ষাকৃত কম। আকাশের নান আভা প্রকৃতির শ্রাম-চিকণ যুথের উপরে একটা সিন্ধুতার ছায়া ফেলিয়াছিল। সিন্ধু গৃহ-চড়াগুলি সহস্রতার প্রতিমূর্ত্তির মত দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া ভিজিতেছিল। মুক্ত বাতায়নে বসিয়া উমা তাহাই দেখিতেছিল। ক্রমে রাত্রি বাড়িয়া চলিল। মন্দিরে মন্দিরে আরতির ধ্বনি সান্ধ্য-আকাশ পরিপূর্ণ করিয়া নীরব হইয়া গেল। সন্ধ্যা এতক্ষণ যে উদাত্ত অশ্রু রোধ করিয়া ছিল তাহা আর বাদ্য মানিল না, ঝর ঝর করিয়া ঝরিয়া পড়িল। গৃহকোণে কম্পিত দীপশিখা গৃহের গাভীধাকে বাড়াইয়া তুলিল। উমার বৃদ্ধা শ্বশুরের পায়ে তেল মালিস করিতে করিতে নিঃশব্দ অনর্গল বকিতেছিল। উমা তখনও নিশ্চক্ৰ হইয়া বসিয়া ছিল; জনশ্রু পথে কচিং পদশব্দ পন্থিত হইতেছে। এমন সময়ে সহসা গৃহদ্বারে আঘাত পড়িল, কে একজন ডাকিয়া বলিল “ঘরে কে আছ আশ্রয় দাও।” নিঃসঙ্গা খুলিল, পথিক শান্ত ঘরে বলিল “আজ ঝড়ের রাতে আমাকে বাঁচাও।”

পথিকের শীর্ণ পাণ্ডুর মূর্ত্তি দেখিয়া উমা শিহরিয়া উঠিল। এমন অসহায় করুণ মুখ সে যেন আর দেখে নাই। বৃষ্টিজলস্রাত অজ্ঞ হইতে সহস্রদারায় জল ঝরিয়া পড়িতেছে। দরজা খোলা পাইয়া সে ঘরের

মধ্যে আসিয়া দাঁড়াইল। বুদ্ধা গ্রহিণী কর্ণ কর্ণে বলিলেন  
“কার বাছা তুমি গা, এমন রাতে বেরিয়েছ।”

পথিক চমকিয়া ভয়কণ্ঠে কাদিয়া বুদ্ধার পায়ে পড়িয়া  
বলিল “মা, তুমি !”

মাতা, পুত্রকে বুকে তুলিয়া লইলেন, বধূর দিকে ফিরিয়া  
বলিলেন “বৌমা, আজ আমার হারানিদি ফিরে পেয়েছি।”  
অনাচারে, দুঃখে অল্পতাপে অনাথের দেহে যে রোগের  
সঞ্চার হইয়াছিল তাহা হইতে সম্পূর্ণ সারিয়া উঠিতে  
তাহার বহুদিন লাগিল। প্রতিদিবসের কাহিনী, দুই  
বৎসরের প্রচুর ইতিহাস এখন দুরাইতে চায় না। সে  
প্রতিদিন বলিত “উমা, তুমি দেবী, তুমিই আমাকে  
রক্ষা করিয়াছ। লোভের নেশায় যতদিন ছুটিতেছিলাম  
দিগবিদিক্ জ্ঞান হারাইয়াছিলাম। যখন জাগিলাম  
দেখিলাম কোথা হইতে কোথায় পতন। তোমার  
কথা দৈববাণীর মত আমার মনে জাগিতেছিল, কিন্তু  
তোমার কাছে আসিতে পারি নাই। আজ বুঝিয়াছি  
তুমিই আমাকে রক্ষা করিয়াছ।”

উমা হাসিয়া বলিত “না, বরং তুমিই আমাকে  
বাঁচাইয়াছ। আমি মরিতেছিলাম, অবিবাহিত সংশয়ে  
ডুবিতেছিলাম, তুমি আমাকে রক্ষা করিয়াছ।”

স্বামীর এ মহৎ পরিবর্তন উমার সকল দ্বন্দ্ব সকল  
বেদনা দূর করিয়া দিল। এতদিন যে চেষ্টা তাহার সকল  
শক্তিকে জাগ্রত করিয়া রাখিয়াছিল তাহা দূর হইবা  
মাত্রই উমা যেন ভাসিয়া পড়িল। কোন চিকিৎসায় ফল  
হইল না। সকলেরই মনে হইতেছিল এই ক্ষুদ্র কুমুমটি  
জীবনের দ্রুত হইতে অবিলম্বে ঝরিয়া পড়িবে। উমা  
বলিল “ননীকে না দেখিয়া আমি সুখে মরিতেও  
পারিব না, তাহাকে আনাও।”

যে দিন শশী আসিবে সে দিন সকাল হইতে উমা  
স্বস্থ ছিল। একটা আনন্দের আলোকে তাহার সুন্দর  
মুখখানি ঢল ঢল করিতেছিল। সন্ধ্যা বেলা যখন উমা  
ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল তখন দ্বারে আসিয়া গাড়ী দাঁড়াইল।  
শশী ননীকে লইয়া উমার শয্যার পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়া  
তাহার মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল, একটা অবাক  
বেদনায় তাহার বুক ফাটিয়া যাইতেছিল। উমা চকিত

হইয়া জাগিয়া উঠিল, শশী মাটিতে বসিয়া উমার বুকে  
মাথা রাখিয়া কাদিয়া বলিল “দিদি, ননী যে এসেছে !”  
উমা ননীকে টানিয়া লইয়া হাসিয়া বলিল “তোমার স্বামীকে  
ফিরে পেয়েছি, শশী। দিদি তোমার দ্রুদৃষ্ট সন্দেহ লইয়া  
চলিল।”

শশী কাদিতে কাদিতে বলিল “দিদি ফিরে চল।  
আবার আগাদের সংসার আরম্ভ করি।”

উমা হাতখানি তুলিয়া বলিল—“আজকে আমার  
ঘুমোবার ছুটি। এমন সুন্দর রাতটী, এমন রাতেই যে  
আরামে ঘুমিয়ে পড়তে হয়।” সেই সুন্দর রাত্রিতে প্রকৃতির  
মুখে আনন্দের হাসি দেখিয়া দেখিয়া সংসারের তাপদগ্ধ  
উমা যেন হাসিমুখে তাহার মাতৃকোড়ে ঘুমাইয়া পড়িল।

শ্রীমতী—।

## সঙ্গীত-সুন্দরী

কণ্ঠ-সরসীর ঘাটে সোপানে সোপানে  
কক্ষণে কনককুস্ত বাজাইয়া যায়,  
কে রূপসী ভরি তায় কলকল তানে,  
উঠে এসে ঢালি ফেলে লীলায় হেলায় ?

একি লীলা, ছেলেখেলা উঠা নামা মিছে,  
হিসেবী বিষয়ী ভাবে এ যে অকারণ,  
যন্ত্রপাতি ফেলি পথে কাজকর্ম পিছে,  
যুগ্মনেত্রে চাহে শিল্পী শুনে না বারণ।

লীলাচ্ছলে শুভে করী সিংহেরে জড়ায়  
ভুলে গিয়ে জলপান। সখা-অনুরাগে  
ভেকেরে জড়ায় ফণী যুগ্মনেত্রে চায়।  
প্রেমের কমল ফুটে আলতার দাগে,

চরণে লুটিয়া পড়ে যুদ্ধ মনোমীন,  
রোমাঞ্চিত শিলাবক্ষে বাজে প্রাণবীণ।

শ্রীকালিদাস রায়।

## সাহিত্যসম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ.

কলিকাতা-মহানগরীর এই বিশাল •পুত্রশ্রীমণ্ডপে বঙ্গ-সরস্বতীর অনুরক্ত ভক্ত পুত্রগণকে একত্রে সমাম্মিলন দেখিয়া আমার কী যে আনন্দ হইতেছে তাহা বলিতে পারি না। আমার ইচ্ছা হইতেছে দুই দণ্ড নিমন্ত্ৰণ হইয়া অকূল আনন্দ-সাগরে মনকে ভাসাইয়া দিই। সেদিন বই না—আমার চক্ষের সম্মুখে ভারতী-মাতার জন দশ বাছা বাছা ভক্ত সেবক বঙ্গবিদ্যা'র পতিত ভূমিতে একটি ক্ষুদ্র চারা-গাছ রোপণ করিয়া সফল করিয়া তাহার নাম দিলেন সাহিত্য-পরিষৎ। ইহারই মধ্যে তাহা একটা বৃক্ষের মতো রক্ষ হইয়া উঠিয়াছে দেখিয়া আমার মনে আনন্দ ধরিতেছে না—বিধাতার কাণ্ড দেখিয়া আশ্চর্য্যে আমার মুখে বাক্য সারিতেছে না। সে দিন নিয়ে গ্রীবা নত করিয়া যাহাকে আমি দেখিয়াছি ক্ষুদ্র একরকম চারা-গাছ—আজ উজ্জ্বল নয়ন উন্মীলন করিয়া তাহাকে দেখিতেছি প্রকাণ্ড একটা বনস্পতি—ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কী হইতে পারে? ঈশ্বরের রূপায় তাহার শুভ ফল বঙ্গের জ্ঞানপাদমস্তক ছড়িয়া যে কিরূপ প্রচুর পরিমাণে ফলিয়া উঠিয়াছে, তাহা আপনারা যতটা জানেন, ততটা জানা আমার পক্ষে সম্ভব নহে যদিচ;—কেননা প্রথমত যোলো-সাতারো বৎসর বা ততোধিক কাল যাবৎ আমি লোকালয় হইতে বহুদূরে বোলপুরের নির্জন কুটীরে বাস করিতেছি, দ্বিতীয়ত আমি সংবাদপত্র ছুই না; কিন্তু তবুও যখন ভাল ভাল লোকের মুখ দিয়া সময়ে সময়ে সাহিত্য-পরিষদের শ্রীরুদ্ধির কথা—সুদূর আকাশ-মাগে যেন শব্দবটীর মঙ্গলধ্বনি হইতেছে এইরূপ যুগ্ম-মধুর ভাবে—আমার কণ্ঠে পৌঁছিতে সক্ষম হইতেছে না, তখনই আমি বুঝিয়াছি যে, এ আশুন খড়ের আশুন নহে;—বড়বানল যেমন জলে নেভে না, ঝড়ে টলে না, এ আশুন তাহারই ছোটো-ভাই! অপার করুণা সাগর বিশ্ববিধাতার গূঢ় অভিপ্রায় কে বুঝিতে পারে! কিন্তু সকলেই আমরা এটা বুঝিতে পারি যে, মঙ্গলের সূচনা

যেখানে যত দৈপ্তিতে পাওয়া যায় তাহা তাহারই অভিশ্রুতি, সুতরাং তাহা বার্থ হইবার নহে। এখন যাহারা আজকের মতো এইরূপ ঘটাড়বরকেই সাহিত্য-পরিষদাদি সভার সীর সর্বস্ব মনে করিতেছেন—কতিপয় বৎসর পরে যখন সাহিত্য এবং বিজ্ঞানের দৈবী শক্তির প্রভাবে বঙ্গলক্ষীর বিধাদাচ্ছন্ন মলিন বদন মেঘমুক্ত শারদ পূর্ণিমার তায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে, আর, তাহা দেখিয়া লোকে যখন সাহিত্য পরিষদের জয়জয়কার করিতে থাকিবে, তখন তাহার বলিবেন “এ যাহা দেখিতেছি একে তো গুণ কেবল ঘটা-আড়ম্বর বলা সাধে না—এ যে মঙ্গল মুক্তিমান! দশজন কলহ প্রিয় বাঙ্গালীর সংসদ হইতে যাহা কখনিকালেও হইয়া উঠিতে পারে বলিয়া স্বপ্নেও মনে করি নাই—এয়ে দেখিতেছি তাহা চক্ষের সম্মুখে প্রত্যক্ষ বিরাজমান! ধন্য জগদীশ্বর! তোমার লীলা অদ্ভুত! তোমার করুণা অপার!

বঙ্গবিদ্যার এই মহাসাগরে কী যে আমি আজ অর্থা প্রদান করিব, তাহা ভাবিয়া পাইতেছি না। আমার ঘটে যৎকিঞ্চিৎ সরস্বতীর প্রসাদ যাহা সংগোপিত আছে, তাহার মূল্য আমার নিকটে যদিচ নিতান্ত কম না, কিন্তু যাহাদের একত্র-সম্মিলনে আজকের এই সভা গৌরবান্বিত হইয়াছে, সেই-সকল বড় বড় বিদ্যার-জহরীগণের নিকটে তাহার মূল্য অতীব যৎসামান্য হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে। কিন্তু আপনারা যখন আপনাদের মহত্ত্ব-গুণে আমার ক্ষুদ্রদের প্রতি উপেক্ষা করিয়া আমাকে আজকের এই শুভ সম্মিলনের সভাপতিত্বে বরণ করিয়াছেন, তখন আমার পুতুল-খালা-গোচের ছোটো খোটো নৈবেদ্যের ডালা সভার সমক্ষে অনাবৃত করিতে কুষ্ঠিত হওয়া এখন আর আমার পক্ষে শোভা পায় না; অতএব সাহসে ভর করিয়া তাহাতেই এক্ষণে আমি প্রবৃত্ত হইতেছি। কিন্তু তাহাতে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে আমার একটি অবশ্যস্তাবী অপরাধ যাহা আমার পক্ষে সামলানো হ্রস্ব তাহার জন্য আপনাদের নিকটে অগ্রিম ক্ষমা যাচঞা করিতেছি :—আমার বক্তব্য কথাটি আমি সংক্ষেপে সারিতে চাই; আর সেইজন্য তাহার বারো আনা ভাগ আমার মনের মধ্যে আটক

পড়িয়া থাকিবে! আমার এ অপরাধটি আপনারা যদি দয়াদর্শ চিত্তে ক্ষমা না করেন তবে আমি নিকৃপায় কেননা আয়-সংক্ষেপের সহিত গৃহিতে হইলে ব্যয়-সংক্ষেপ বাতিরেকে যেমন গৃহস্থের গতান্তর নাই—সময়-সংক্ষেপের সহিত গৃহিতে হইলে তেয়ি বচন-সংক্ষেপ বাতিরেকে বক্তার গতান্তর নাই। আমার একটি অনতিক্রমণীয় ভাবী অপরাধের দায় হইতে কথঞ্চিৎ প্রকারে নিষ্কৃতি পাইবার অভিলাষে একটু যাহা আমার বলিবার ছিল তাহা বলিলাম। এক্ষণে অন্তিমতি হোক—সভাস্থ সজ্জন-গণকে সাদরে অভিনন্দন করিয়া অভিভাষণ কাষাটা প্রকৃত প্রস্তাবে আরম্ভ করি।

আধা-সভাতা এখন এই শো মহা মহা সাগরকে গোপদ জ্ঞান করিয়া—মহা মহা পক্ষতকে বক্ষীক জ্ঞান করিয়া—অজ্ঞেয় বল বিক্রমের সহিত পৃথিবীর উপরে আধিপত্য করিতেছে, এ সভাতার মূল-প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল আমাদের এই পুণ্য ভারতভূমিতে। বহু শতাব্দী পূর্বে অমরাপুরী হইতে কল্লতরুর একটা ডাল কাটিয়া আনিয়া গঙ্গা যমুনা সরস্বতীর সমন্বয়ে গোপন করা হইয়াছিল সমস্ত অরণ্য-বাসী ঋষিমহর্ষিপণের সামগ্ৰ্যের সহিত তান মিলাইয়া! তাহাষ্ট এক্ষণে পাতালে মূল প্রসারিত করিয়া এবং আকাশে মস্তক উত্তোলন করিয়া শত সহস্র শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিয়া অযুত সহস্র দল-পল্লবে এবং নানা রসের নানা রঙের ফলফুলে পৃথিবীর আপাদ-মস্তক ছাইয়া ফেলিয়াছে। আধা-সভাতা ভূঁইকোড়-শ্রেণীর নূতন সভাতা নহে; পুরাতন আধাবর্ন্তের সভাতার নামই আধা-সভাতা। যেমন, হিমালয় যে দেখে নাই, সে পক্ষত কাহাকে বলে তাহা জানে না; ভাগীরথী যে দেখে নাই, সে নদী কাহাকে বলে তাহা জানে না; ভারতভূমি যে দেখে নাই, সে পৃথিবী কাহাকে বলে তাহা জানে না; তেয়ি, আধাবর্ন্তের আধা-সভাতা যে দেখে নাই, সে সভাতা কাহাকে বলে তাহা জানে না। কেহ যদি আমাকে বলেন “বাক্যের ফোয়ারা ছুটাইয়া এ যাহা ভূমি বলিতেছে তাহার প্রমাণ কি?” তবে আমি তাঁহাকে বলিব—ভারতের মহা-সভা-

তার প্রমাণ ভারতেরই মহাভারত! প্রগল্ভা যদি দেব-নাগর অক্ষরে লিখিত মহাভারতখানি আজোপান্ত মনো-যোগের সহিত পাঠ করেন, তবে সভাতা যে বলে কাহাকে—সভাতার যে কতগুলি গঠনোপকরণ; সভাতার যে কোথায় কি দোষ, কোথায় কি গুণ; কাহাকে বলে রাজধর্ম, কাহাকে বলে আপদধর্ম, কাহাকে বলে মোক্ষধর্ম; কোন ধর্ম কখন কী অংশে সেবনীয়—কোন ধর্ম কখন কী অংশে বর্জনীয়—সমস্তই তাঁহার নবদর্পণে প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হইবে। সভাতার একটা সর্বাঙ্গীন এবং সমীচীন আদর্শ মনোমধ্যে গঠন করিয়া তুলিতে হইলে তাহার জন্ম যত কিছু মালমসলার প্রয়োজন সমস্তই তিনি দেখিবেন—তাঁহার হাতের কাছে মোড়ত; তাহার কিছুরই জন্ম তাঁহাকে দেশ বিদেশে গুঁটিয়া বেড়াইতে হইবে না। কিন্তু প্রগল্ভা যদি বলেন “তবে কেন আমাদের এ দশা?” তবে সে কথাটা ভাবিয়! দেখিবার বিষয় বটে! আজ কিন্তু জীবন মামুলাটার একটা সরাসরি রকমের বিচার-নিষ্পত্তি ভিন্ন পাকাপাকি-রকমের চরম নিষ্পত্তি এই অল্প সময়টুকুর মধ্যে আমাকত্বক খটিয়া ওঠা অসম্ভব। কিন্তু তা বলিয়া একেবারেই হাল ছাড়িয়া দেওয়া আমি শ্রেয় বোধ করি না। আমার ক্ষুদ্র আদালতের মোটামুটি রকমের বিচার্য কাস্য আমি উপস্থিত মতে নির্বাহ তো করি—তাহার পরে আপীল আদালতের দৃষ্টি বিচারের মালিক আপনারা আছেন—সেজ্ঞা আমার মাথা ভাবাইবার আমি কোনো প্রয়োজন দেখি না।

আমার এইরূপ ধারণা যে, আমাদের দেশের সভাতার মস্তক তত্ত্বজ্ঞান; পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের সভাতার মস্তক বিজ্ঞান। কেহ যদি আমাকে জিজ্ঞাসা করেন—দুটোর মধ্যে কোনটা ভাল? তত্ত্বজ্ঞান ভাল—না বিজ্ঞান ভাল? তবে আমি তাঁহাকে বলিব—দুটাই ভাল। কিন্তু তাহার মধ্যে একটি কথা আছে—প্রকৃতির সমস্ত ব্যাপারই তত্ত্বগোপক। সকল বস্তুই দুই দিক্ আছে; ভালের দিক্ও আছে—মন্দের দিক্ও আছে। মন্দ জিনিসেরও ভালের দিক্ আছে—ভাল জিনিসেরও মন্দের দিক্ আছে। উচিত ব্যবহার হুয়েরই ভালের

দিক্‌ দুটাইয়া তোলে ; অমুচিত ব্যবহার ছয়েরই মন্দির দিক্‌ দুটাইয়া তোলে ! ধোঁয়া-কলের নৌকা খুবই ভাল জিনিস ; কিন্তু কখন তাহা ভাল জিনিস ? যখন তাহা পাকা মাঝির হাতে পড়ে তখনই তাহা ভাল জিনিস ; আনাড়ি মাঝির হাতে পড়িলে তাহা সন্ধানশেষ মূল। তত্ত্বজ্ঞানও যেমন, বিজ্ঞানও তেমনি; দুইই পরমাৎকৃষ্ট বস্তু, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই ; কিন্তু হইলে হইবে কি—তত্ত্বজ্ঞানের অপব্যবহার আমাদের দেশে প্রচুর পরিমাণে হইয়াছে এবং হইতেছে ; বিজ্ঞানের অপব্যবহার ইউরোপ আমেরিকায় প্রচুর পরিমাণে হইয়াছে এবং হইতেছে। বিজ্ঞানের অপব্যবহার-জনিত দুর্গতি পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের অধিবাসীদিগের ঘটিয়াছে যেরূপ ভয়ানক—আগে সেই কথাটা বলি ; তত্ত্বজ্ঞানের অপব্যবহার-জনিত দুর্গতি আমাদের দেশের লোকদিগের ঘটিয়াছে যেরূপ বিসদৃশ—পরে তাহা বলিব।

ইউরোপ-আমেরিকায় মহা মহা বিজ্ঞান-প্রস্তুত কলকারখানার দুর্গাচক্রে টানে পড়িয়া সহস্র সহস্র দীন দরিদ্র শ্রমজীবী লোকের ইহকাল পরকাল ক্রমশই রসাতলের নিকটবর্তী হইতেছে—তাহাদের মা-বাপ বলিবার কেহই নাই। বড়লোকেরা দৃষ্ট লক্ষ্মীর পূজায় জীবন উৎসর্গ করিয়া ধনকে গির্জার ফাটকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। আর সেই-সব বড়লোকদিগের মনস্কামনা আস্ত সফল করিবার জন্ত গির্জার কারাধাক্ফেরা ধনকে বিখয়মিশ্রিত অন্ত ভক্ষণ করাইতেছেন ; সংকীর্ণতা কৃত্রিমতা এবং আত্মগরিমার কালকূট মিশাইয়া দীসা মহাপ্রভুর উদার সরল এবং সুধাময় উপদেশান্ন ভক্ষণ করাইতেছেন। বড় বড় বণিক মহাজনদিগের হাঁপায় পড়িয়া মধ্যবিধ শ্রেণীর কর্ম্মী লোকেরা ব্যবহার-বিজ্ঞানকে (political economyকে) ধর্ম্মশাস্ত্রের স্থলাভিষিক্ত করিয়া লক্ষ্মী-বেশধারিণী অলক্ষ্মীর পশ্চাতে, এক কথায়—আলোয়া-কিন্নরীর পশ্চাতে, উদ্ধৃষ্টাসে ধাবমান হইতেছেন ;—কেবল দীসা মহাপ্রভুর গোটা চার-পাঁচ সেরা সেরা ধর্ম্মোপদেশের বালাসংস্কার তাহাদিগকে ভয়ানক অধোগতি হইতে এযাবৎকাল পর্যন্ত কথঞ্চিৎ প্রকারে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। আমেরিকা দেশের বড় বড় রুই-কাংলা-

শ্রেণীর বণিক জনৈবা পুঁটিমাছু-শ্রেণীর বণিকদিগকে গ্রাস করিবার জন্ত মুখবাদান করিয়া রহিয়াছেন। ছোটো ছোটো মৎসেরা বড় বড় মাছদিগের সঙ্গে বল-বিক্রমে এবং ফন্দিবাজিতে গাটিয়া উঠিতে অক্ষম হইয়া ক্রমবর্ণ বাঘাচৌ-বেচারীগুলির উপরে বাল ঝাড়িতেছেন—স্বাস্থ্য-মুষ্টি লাভ করিয়া ! ইহাই যদি সভ্যতা হয়, তবে সভ্যতাকে লিখ !

তত্ত্বজ্ঞানের অপব্যবহার-জনিত দুর্গতি আমাদের দেশেব লোকের যাহা ঘটিয়াছে তাহাও শোচনীয় কম না। তাহা যে-স্থলে যে-রকম করিয়া ঘটিয়াছে তাহা বলিতেছি প্রণিধান করুন।

বহু পুরাকালে আমাদের দেশে তত্ত্বজ্ঞান ব্রাহ্মণাধিক্ত তপোবনের চতুঃসীমার মধ্যেই অবরুদ্ধ ছিল। ক্রিয়ৎ কাল পরে তাহা তপোবনের সীমা উল্লঙ্ঘন করিয়া বিশ্বামিত্র জনক ভীষ্ম প্রভৃতি ক্ষত্রিয়-কুলের নৃপক স্থানীয় কতিপয় মহাত্মার হস্তে ধরা দিয়াছিল ; আর সেই সঙ্গে বিহুরের ত্রায় দুই এক জন নিম্নবংশীয় সাধু পুরুষের কুটীর-দ্বারেও মাথা নোয়াইতে সংকুচিত হয় নাই। কিন্তু তদ্ব্যতীত অপরাপর লোকের নিকটে—জনসাধারণের নিকটে—তাহা একপ্রকার প্রহেলিকার আকার ধারণ করিয়াই ক্ষান্ত ছিল ; তবে যদি দৈবের রূপায় উহার দুর্ভেদ্য রহস্তের ভিতরে প্রবেশের অধিকার সহস্রের মধ্যে এক ব্যক্তির ভাগ্যে কোনো গতিকে ঘটিয়া থাকে, তাহা ধর্ম্মবোর মধ্যে নহে ; কিন্তু তাহাও ঘটিয়াছিল ক্রি না সন্দেহ। তত্ত্বজ্ঞানের দেবপুত্রীয় অমৃত মাক্কাতার আমল হইতে এ যাবৎকাল পর্যন্ত আমাদের দেশের বিদ্যার ভাণ্ডারে এত যে শ্রদ্ধা ভক্তি এবং যত্ন সমাদরের সহিত সংরক্ষিত হইয়া আসিতেছে, তাহা সন্দেহও কেন-যে তাহা পুঙ্কন কালেও জনসাধারণের উচিত-মতো ভোগে আসে নাই এবং অধুনাতন কালেও জনসাধারণের উচিত-মতো ভোগে আসিতেছে না, তাহার কোনো-না-কোনো কারণ অবশ্য থাকিবে। তাহার প্রধান একটি কারণ যাহা আমার বিবেচনায় সম্ভব বলিয়া মনে হয় তাহা স্পষ্ট করিয়া খুলিয়া বলিতেছি—প্রণিধান করুন।

কাহাকে যে বলে বিজ্ঞান-অধুনাতন কালের



পাঠশালার বালকদিগেরও 'তাহা জানিতে বাকি নাই; কিন্তু ছুংপের বিষয় এই যে, এক্ষণে আমাদের দেশ-যেহেতু আমাদের দেশ নহে, এইজন্য ভারতবর্ষীয় তত্ত্বজ্ঞানের "কিন্তুপ তাহা আমাদের দেশের শিক্ষিত শ্রেণীর মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণেরও নিজ-বুদ্ধির অপোচন; কেবল তাহার এক-একখানি বিকলজ ছবি যাহা তাঁহারা ছাত্র-পাঠা ইংরাজি পুস্তক হইতে আপন আপন মানস-পটে ফটোগ্রাফ করিয়া লইয়াছেন, সেই আব ছায়া-গোচের ফটোগ্রাফের ফটোগ্রাফ তাঁহাদের নিকটে ভারতবর্ষীয় তত্ত্বজ্ঞানের সার সর্বস্ব। প্রথমে আগি তাই ভারতবর্ষীয় তত্ত্বজ্ঞানের মূল মন্ত্রটির মর্ম্ম এবং তাৎপর্য্য খোলাসা করিয়া ভাঙিয়া বলিব—কিন্তু খুব সংক্ষেপে: এইরূপে আমি আমার বক্তব্য কথাটির গোড়া কাঁদিয়া তাহার পরে একটি ছেলে-ভুলানিয়া গোচের ছোটো খাটো গল্পের আকাবে তাহাকে আমি সভার মাঝখানে উপস্থিত করিব। এ রকমের একটা বিসদৃশ বাণীপার দৃষ্টে পাছে আপনারা আশ্চর্য্য হ'ন, এইজন্য আমি আগে-ভাগে আপনাদিগকে তাহা জানাইয়া রাখিতেছি। ইহাতে আমার অপরাধ নাই; কেননা তাহা না করিয়া আমি যদি প্রকৃত প্রস্তাবে আমাদের দেশের পুরাকালের ঐতিহাসিক বিবরণের গহন অরণ্যে ধুঁটতা'র সহিত প্রবেশ করি, তাহা হইলে দুই চারি পা অগ্রসর হইতে না হইতেই পথ হারাইয়া কোথায় যে কোন্ অন্ধকার-অমানব-পুরীতে গিয়া পড়িব তাহার ঠিকানা নাই।

ভারতবর্ষীয় তত্ত্বজ্ঞানের মূল মন্ত্রটির প্রকৃত মর্ম্ম এবং তাৎপর্য্য যাহা আমি বৈদান্তাদি শাস্ত্রের মধ্য হইতে নিষ্কষণ করিয়া কথঞ্চিৎ প্রকারে আমার বুদ্ধির আয়ত্তের মধ্যে আনিতে পারিয়াছি তাহা সংক্ষেপে এই:—

সত্য যদিচ এক বই দুই নহে, কিন্তু তথাপি তাহা ভিন্ন ভিন্ন দেশকালপাত্রের ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে। বৈদান্তিক আচার্য্যেরা তাই বলেন—

সত্য তিন প্রকার,

- (১) পারমার্থিক সত্য,
- (২) ব্যাহারিক সত্য,
- (৩) প্রাতিভাসিক সত্য;

আর, তদনুসারে তাঁহারা জ্ঞানরাজ্যের পংক্তি-বিভাগ ধার্য্য করিয়াছেন তিনটি;

- (১) পীরাবিদ্যা বা তত্ত্বজ্ঞান,
- (২) অপরাবিদ্যা বা বিজ্ঞান,
- (৩) অবিদ্যা বা ভ্রমজ্ঞান।

বিজ্ঞান ব্যষ্টি-জ্ঞান বা শাখা-জ্ঞান; তত্ত্বজ্ঞান সমষ্টিজ্ঞান বা মোট জ্ঞান। মোট জ্ঞানের মোট সত্যের নাম পারমার্থিক সত্য। সে সত্য কী—আপনারা আমাকে যদি জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে সত্য কথা যদি বলিতে হয়—তবে এ সভার মাঝখানে সহসা আমি তাহার উত্তর দিতে প্রস্তুত নহি। কিন্তু আবার—একটা কথা কোমর বাঁধিয়া বলিতে আরম্ভ করিয়া পথের মাঝখানে থামিয়া যাওয়াও দোষ! অতএব জিজ্ঞাসিত প্রশ্নটির মোটামুটি-রকমের একটা মীমাংসা যাহা আমার মনে উপস্থিত হইতেছে—সংক্ষেপে তাহা আপনাদের সুবিবেচনায় সমর্পণ করিতেছি প্রাণিধান করুন।

সাম্প্রদায়িক দলাদলি এবং দার্শনিক মতামতের রাজ্যে নগর-সংকীর্ণনের ধূম বেজায় অতিরিক্ত! সে নগর-সংকীর্ণন কম নহে কীর্ণন! তাহা মতবাদী-দিগের স্ব স্ব মতের এবং দলপতিদিগের স্ব স্ব দলের মাহাত্ম্য-কীর্ণন! সে নগর-সংকীর্ণনের খোল-পিটন হ'ছে বান্দের বাদ্যোদ্যম, আর, করতাল-সংঘর্ষণ হ'ছে ISMএর ঝামাঝম-ধ্বনি। বান্দের বাদ্যোদ্যমের চরম পর্যা্যাপ্তি হ'ছে লিবান্দের উন্মত্ত কোলাহল; ISMএর ঝামাঝম-ধ্বনির চরম পর্যা্যাপ্তি হ'ছে SCHISMএর দস্ত-আক্ষালন। আমাদের দেশে যত প্রকার বাদ আছে তাহার মধ্যে সদ্ধার-শ্রেণীর প্রধান দুই মল্ল হ'ছে অদ্বৈতবাদ এবং দ্বৈতবাদ। দেশমুগ্ধ লোকের এইরূপ ধারণা যে, উপনিষদের তত্ত্বমসি বাক্যটির প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ ডাহা অদ্বৈতবাদ। আমার কিন্তু এটা ক্রব বিশ্বাস যে, উপনিষদে এক যা বাদ আছে সত্যবাদ, তদ্ব্যতীত দ্বিতীয় বাদ তাহার ত্রিসীমার মধ্যে নাই। তবে যদি উপনিষদ-শাস্ত্রোক্ত তত্ত্বজ্ঞানের ঐ সাঙ্কেতিক সাধন-মন্ত্রটিকে কোনো দার্শনিক পণ্ডিত অদ্বৈতবাদের অঙ্গীভূত

করিয়া সাজাইয়া দাঁড় করা'ন—সে কথা স্বতন্ত্র; যিনি এবং স্থল-বিশেষে পরম পুরুষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, সাজাইয়া দাঁড় করা'ন তিনিই তাহার জ্ঞাত দায়ী, তা' বই উপনিষদ তাহার জ্ঞাত যুগাক্ষরেও দায়ী নহে। তদ্ব্যসি-বচনটির লক্ষ্যার্থ যে কি তাহা কাহারো অবিদিত নাই। সংস্কৃত বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণীর বালকেরাও জানে যে, তৎ শব্দের অর্থ তাহা বা সে-বস্তু; হং শব্দের অর্থ তুমি। “তৎ হং” কি না সে-বস্তু তুমি! কথাটা ওটা যে নিতান্তই একটা হেঁয়ালি-চণ্ডের সংকেত-বচন, তাহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে। কাজেই, উহার প্রকৃত মর্ম্ম এবং তাৎপৰ্য্যটি তলাইয়া না বুঝিলে উহা কেবল একটা যুগের কথা হইয়া—কাঁকা আওয়াজ হইয়া—বাতাসে উড়িয়া যায়। হং শব্দের বাক্যার্থ তুমি—একথা খুবই সত্য; কিন্তু তাহার ভাবার্থ আত্মা ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। আমি যেমন তোমাকে হং বলিয়া সম্বোধন করি, তুমিও তেমনি আমাকে হং বলিয়া সম্বোধন কর; আর, বেদান্তের সেই যে এই দেবদত্ত (‘সোহং দেবদত্তঃ’) যিনি ভাগ্যক্রমে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত, ইহাকে আমরা উভয়েই হং বলিয়া সম্বোধন করি। তুমি হং আমার নিকটে, আমি হং তোমার নিকটে, দেবদত্ত হং আমাদের উভয়েরই নিকটে। অতএব, আত্মা কেবল তুমিই যে হং তাহা নহে; তুমিও হং, আমিও হং, দেবদত্তও হং। ইহাতেই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, হং আমি-তুমি-তিনি'র প্রতিনিধি প্রকরণ; এক কথায়—সমষ্টি আত্মার প্রতিনিধি-প্রকরণ। তবেই হইতেছে যে হং শব্দের বাক্যার্থ যদিচ “তুমি” বই না, কিন্তু তাহার ভাবার্থ সমষ্টি আত্মা কিনা পরমাত্মা। এমতে দাঁড়াইতেছে, যে, “তদ্ব্যসি” বচনটির বাক্যার্থ যদিচ “সে বস্তু তুমি” কিন্তু তাহার ভাবার্থ “সে বস্তু পরমাত্মা”। উপনিষদে তৎসং আছে—তদ্ব্যসিও আছে—তুইই আছে। তার সাক্ষী “তদ্ব্যসি-জিজাসস্ব তদ্ব্যসি”; ইহার অর্থ এই যে, সে বস্তুকে বিশেষ মতে জানিতে ইচ্ছা কর—সে বস্তু ব্রহ্ম। সাংখ্য দর্শনের মতে প্রকৃতিই বিশেষ মতে জানিবার বস্তু, আর সেইজন্ত সংখ্যার পারিভাষায় ব্রহ্ম প্রকৃতিরই আর এক নাম। গীতাশাস্ত্রে ব্রহ্ম শব্দ স্থল-বিশেষে প্রকৃতি অর্থে

যেমন .  
“সর্বং যোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ।  
তাসাং ব্রহ্ম মহৎ যোনি রহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥”  
এখানে ব্রহ্ম শব্দের অর্থ প্রকৃতি। আবার  
“পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা পবিত্রং পরমং ভবান্।  
পুরুষঃ শাস্তং দিব্যং আদিত্যং অজং বিহং ॥  
অহঙ্কারঃ ঋষয়ঃ সর্বে দেবর্ষির্নারদস্তথা ॥”  
এখানে ব্রহ্মশব্দের অর্থ পরম পুরুষ। বেদান্ত শাস্ত্রে কিন্তু তৎসং শব্দ এবং তদ্ব্যসি শব্দের মধ্যে মূল্যেই কোনো অর্থ-ভেদ নাই। সং শব্দের অর্থ প্রব সত্য। সকল শাস্ত্রের মতেই পুরুষ অপরিবর্তনীয় প্রব সত্য—প্রকৃতি পরিবর্তনশীল। তবেই হইতেছে যে “তৎসং” বলাও যা (অর্থাৎ “সে বস্তু প্রব সত্য” বলাও যা) আর, “সে বস্তু পরম পুরুষ পরমাত্মা” বলাও তা, একই কথা। এইরূপে আমরা পাইতেছি যে, তিন স্থানের এই যে তিনটি উপনিষদ-বচন (১) তৎসং, (২) তদ্ব্যসি, (৩) তৎসং, তিনটিরই ভাবার্থ “সে বস্তু পরম পুরুষ পরমাত্মা।” তৎ শব্দের সামান্য অর্থ হ'লে চেয়ার-টেবিল-ঘটিবাটি'র গায় যা-তা জেয় বস্তু, আর, তাহার বিশেষ অর্থ হ'লে পরম জেয় বস্তু অর্থাৎ সর্বোচ্চ জ্ঞানিবার বস্তু। সং শব্দের বহুবচন হলে “সন্তঃ”, সন্তঃ শব্দের অর্থ সংপুরুষেরা! এতদনুসারে দাঁড়াইতেছে এই যে, সং শব্দের সামান্য অর্থ তুমি-আমি-তিনি প্রভৃতির গায় যে-সে সংলোক বা সংপুরুষ; আর, তাহার বিশেষ অর্থ পরম-পুরুষ পরমাত্মা! বেদান্তাদি শাস্ত্রের মতে ব্রহ্ম শুধুই কেবল পরম জেয় বস্তু নহেন—শুধুই কেবল তৎ নহেন; একদিকে যেমন তিনি জ্ঞানের পরম লক্ষ্য তৎ, আর এক দিকে তেমনি তিনি আত্মার পরম প্রতিষ্ঠা সদাত্মা বা পরমাত্মা। “তৎ” কিনা সত্যস্বরূপ পরম বস্তু; “সং” কিনা মঙ্গল স্বরূপ পরম আত্মা। উৎরাঙ্গি দার্শনিক ভাষায়—তৎ হ'লে Fundamental Substance, সং হ'লে Supreme Subject। বর্তমান ক্ষেত্রে এবিষয়ে আর বেশী বাক্যব্যয় এবং সময়-ব্যয় না করিয়া সংক্ষেপে আমার বক্তব্য কথা-টার উপসংহার করি।

পারমার্থিক সত্যের মূল মন্ত্র ঐ তৎ-সৎ। এই মহা মন্ত্রটির অর্থ আমার বুদ্ধির খদ্যোতালোকে আমি যে-টুকু বুঝিতে পারিয়াছি তাহা এই :—

তৎ কিনা জ্ঞান প্রকৃতি । )

সৎ কিনা জ্ঞাতা পুরুষ । )

তৎ উপাদান কারণ । )

সৎ নিমিত্ত কারণ । )

তৎ সত্য : সৎ মঙ্গল ।

“ঐ তৎ-সৎ” কিনা যিনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্তা তিনি সত্য এবং মঙ্গল একাধারে ; তিনি জ্ঞানিবার বস্তু এবং জ্ঞানিবার কর্তা একাধারে ; তিনি Substance এবং Subject একাধারে ; তিনি উপাদান কারণ এবং নিমিত্ত কারণ একাধারে ; তিনি প্রকৃতি এবং পুরুষ একাধারে ; তিনি মাতা এবং পিতা একাধারে ; এক কথায়—তিনি মোট জ্ঞানের মোট সত্য ; আর তাহারই নাম পারমার্থিক সত্য ।

পারমার্থিক সত্য যেমন মোট জ্ঞানের মোট সত্য ; ব্যবহারিক সত্য তেমনি বিভিন্ন জ্ঞানের বিভিন্ন সত্য ; যেমন—জ্যোতিষ-বিজ্ঞানের গ্রহাদিঘটিত সত্য ; নীজগণিতের সংখ্যা-ঘটিত সত্য ; ক্ষেত্রতত্ত্বের স্থানাধিকার-ঘটিত সত্য ; রসায়ন বিজ্ঞানের দ্রব্যগুণ-ঘটিত সত্য ; ইত্যাদি ।

পারমার্থিক সত্য এবং ব্যবহারিক সত্য ছাড়া আর এক রকমের সত্য আছে যাহার শাস্ত্রীয় নাম—প্রাতিভাসিক সত্য । “প্রাতিভাসিক” অর্থাৎ ইংরাজিতে যাহাকে বলে Phenom- nal । রীতিমত বুদ্ধি বিবেচনা খাটাইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখা সত্যকেই যেমন পৃথিবী গোলাকার এই একটি সত্যকে ) বিজ্ঞান-রাজ্যে যত সমাদরের সহিত অভ্যর্থনা করিয়া তাহার জ্ঞান যথোপযুক্ত বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হয় ; আর সেই সঙ্গে মনের সংস্কার-মূলক আপাত-সুলভ সত্যকে (পৃথিবী চাপটা এই রকমের ফাঁচা সত্যকে ) দূর হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয় । বিজ্ঞান-রাজ্যের সুপরীক্ষিত সত্য খুব কাঙ্ক্ষিত সত্য তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই,

কিন্তু তথাপি তাহা ব্যবহারিক সত্য বই পারমার্থিক সত্য নহে । বিজ্ঞানের সত্যকে ব্যবহারিক সত্য বলিবার কারণ কি—আপনারা যদি আমাকে জিজ্ঞাস করেন, তবে আমার বিবেচনায় সে কারণ এই :—

বড় বড় বণিক মহাজনেরা কিছু-আর জাহাজ-বোঝাই করা সমগ্র বিক্রয় বস্তুর মোট ভাড়িয়া তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডাংশ পৌরজনের ব্যবহারার্থে আপনারা বিক্রয় করেন না ; সে কারণে ভার তাহারা খুচরা জিনিসের ব্যাপারীদিগের হস্তে গছাইয়া দান । তবুজ্ঞানের সমগ্র সত্য বিজ্ঞানের বাজারে চলিতে-পারে-না এই জ্ঞান—যেহে অতবড় মহামূল্য সামগ্রী যে-মাত্র ক্ষয় করিতে পারে তদুপযুক্ত ক্রোড়পতি বিদ্বজ্জন-সমাজে সুলভ । তাহা ক্রয় করিতে হইলে বেদান্ত-শাস্ত্রোক্ত শমদমাদির পরাকাষ্ঠা আবশ্যক—পাতঞ্জল শাস্ত্রোক্ত যমনিয়মাদির পরাকাষ্ঠা আবশ্যক ! যিনিই যত বড় পণ্ডিত হউন না কেন তাহা ঘর-পোরা বিরাট বিশ্ব-কোষেও অত মূল্যের ওপস্তা-নিধি সিকির সিকিরও সংস্থান নাই । পৌরজনেরা যেমন স্ব ব্যবহার্য সামগ্রী-সকল ছোটো-খাটো দোকানদারদিগে নিকট হইতে ক্রয় করে, তা’ বই বড় বড় বণিক মহাজনদিগের নিকট হইতে ক্রয় করে না, বিদ্যা ব্যক্তির তেমনি স্ব স্ব ব্যবহার্য সত্য-সকল বিজ্ঞানে দোকানদারদিগের নিকট হইতেই ক্রয় করেন, তা’ ব তবুজ্ঞানের মহাজনদিগের নিকট হইতে ক্রয় করেন না আর সেইজন্ম বিজ্ঞানের সত্যসকল ব্যবহারিক সত্য নামে সংজ্ঞিত হইয়াছে ।

আমাদেরই এই ভারতবর্ষ যে, বিজ্ঞানের জন্মভূমি তাহার আমি সন্ধান পাইয়াছি নানা প্রকার লক্ষণ দৃষ্টে কিন্তু তাহা কৃতবিদ্য সমাজের বিচারালয়ের প্রথরবু জুরি-মহোদয়গণের নিকটে প্রমাণ করিতে পারিব মতো ঐতিহাসিক সাক্ষীর জোগাড় করিয়া ওঠা আ বড় সহজ মনে করি না । যাহাই হোক না কেন-পূর্ণ বিচারালয়ের মান্যখানে দ্বাদশ শপথকার মহোদয়গণে মুখে দিকে লক্ষ্য করিয়া অর্থম এ কথা বলিতে একটু ভীত নহি যে, পুরাকালে আমাদের দেশে বিজ্ঞানে বয়স যদিচ খুব অল্প ছিল—কিন্তু তাহার সেই কচি বয়সে

তিনি, যেকোনো তাঁহার অসামান্য ক্ষমতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার নিকটে বড় বড় প্রবীণ পণ্ডিত-গণের বিদ্যা-বুদ্ধির মাথা হেঁট হইয়া যায়। এ বিষয়ে বেশী ওকালতি করা আমার পক্ষে, নিতান্তই একটা তেলা-মাথায় তেল-দেওয়ার গ্রাম বাহুল্য কথা ; কেননা, পুরাতন ভারতে এজ্যোতিষ-বিদ্যা, বীজগণিত, ক্ষেত্র-তত্ত্ব, রসায়ন-বিদ্যা, পশুপালনী-বিদ্যা, স্থাপত্য-বিদ্যা, চিত্রকলা, সঙ্গীত-বিদ্যা প্রভৃতি অনেকানেক বিদ্যা কতদূর যে কালোচিত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল তাহা, ত্রিজগতে রাষ্ট্র। তা ছাড়া—রাবণের খুস্ককবিমানের কথা ভিতরে যদি কোনো প্রকার ঐতিহাসিক সত্য চাপা দেওয়া থাকে—তবে তো এতাদৃশেরই ক্ষিত ! কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত তাহার একটা তাম্রলিপি বা আর কোনো প্রকার মাতব্বর-গোচর ঐতিহাসিক দলিল ভারতবাসীর হস্তগত না হইতেছে, ততক্ষণ পর্যন্ত সে বিষয়ে কোনো কথা উচ্চবাচ্য না করাই ভারতের উকিল-বারিষ্টার-গণের পক্ষে সুপরামর্শসিদ্ধ।

খড়ি কি বলিতেছে তাহা জ্ঞানি না—কিন্তু আমার কণ্ঠের তেজ নরনিয়া আসিতেছে দেখিয়া আমার মন বলিতেছে **সমস্ত নাই**। অতএব আর কাল-বিগল্য না করিয়া আমার অবশিষ্ট বক্তব্যটিকে একটি ক্ষুদ্র উপকথার বেশ পরিধান করাইয়া তাহার প্রতি আপনাদের রূপাদৃষ্টি যাক্রা করিতেছি। আপনাদিগকে মাঝে-মাঝে ছ' দ্বিতে বলিতে আমি সাহস করি না—কেবল যদি আপনারা গল্পটিকে অযোগ্য-বোধে শ্রবণ-দ্বার হইতে বহিষ্কৃত করিয়া না দান, তাহা হইলেই আমি আজ আপনাকে যথেষ্ট অনুগ্রহীত মনে করিব।

পুরাকালে আমাদের দেশে তত্ত্বজ্ঞান ছিলেন সভ্যতা রাজ্যের রাজর্ষি। পরাবিদ্যা ছিলেন রাজমহিষী। বিজ্ঞান ছিলেন তাহাদের সবে-মাত্র একটি পুত্র। স্বতি-পুরাণ ছিলেন রাজমন্ত্রী। রাজর্ষি তত্ত্বজ্ঞান মনে মনে সংকল্প করিলেন—যাজ্ঞবল্ক্য-ঋষির গ্রাম গভী সহ বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন। বিজ্ঞানের বয়ঃক্রম সাত আট বৎসরের অধিক না—তা নহিলে রাজর্ষি বিজ্ঞানকে যৌবরাজ্যে অভিসিক্ত করাইতেন। তাহা যখন দেখিলেন

হইবার নহে, তখন তিনি বিজ্ঞানের বয়ঃপ্রাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত রাজাশাসনের ভার তাহার প্রবীণ মন্ত্রিবর স্বতি-পুরাণের হস্তে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে মনস্ত করিলেন। তিনি রূনে গমন করিবার পূর্বে রাজ্যায় ধর্ম্মহর্ষিক হইয়াছে শুনিয়া মন্ত্রিবর স্বতিপুরাণকে ডাকাইয়া প্রজারা যাহাতে অক্ষয় রাজ ভাণ্ডারের অমৃতোপম ভক্ষ্য পানীয়-সকল সুলভ মূল্যে পাইতে পারে তাহার একটা সদ্ব্যবস্থা করিতে আদেশ করিলেন ; আর সেই সঙ্গে—কিরূপে বিজ্ঞানকে দ্বারে দ্বারে সর্ববিদ্যায় এবং সমস্ত গুণে সম্বৃত করিয়া তুলিয়া যথোপযুক্ত দ্বন্দ্বসে রাজ্যধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে হইবে এবং বিশেষতঃ বিজ্ঞান যাহাতে বিপথে পদাণ না করে তাহার প্রতি সর্বদা মৃষ্টি রাখিতে হইবে, সেই বিষয়ের একটা সারগত উপদেশ-পত্র সহস্রে লিখিয়া প্রস্তুত করিয়া মন্ত্রিবরের হস্তে তাহা সমস্ত সমপণ করিলেন। অতঃপর রাজর্ষির আজ্ঞাক্রমে মন্ত্রিবর ধর্ম্মকে সাক্ষী করিয়া পুনঃপুনঃ শপথ করিলেন যে, তাহার জীবন থাকিতে উপদেশ-পত্রের একটি কথাও তিনি অত্যাচারণ করিবেন না। অনতিপরে রাজর্ষি-তত্ত্বজ্ঞান পত্নী সহ তপোবনে প্রয়াণ করিলেন।

মন্ত্রিবর স্বতিপুরাণ রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া রাজ-ভাণ্ডারের অপরিমাপ্য ভক্ষ্য-পানীয়-সকল যাহাতে প্রজারা সুলভ মূল্যে পাইতে পারে, তাহার উচিতমতো ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। তিনি তাহার অনেক কালের বহুদর্শিতা এবং বিচক্ষণতা রীতিমত কাজে খাটাইয়া, অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করিয়া এবং সবদিক্ বাঁচাইয়া যে-দ্রব্যের যে-মূল্য ধার্য্য করিলেন, তাহা প্রজাদিগের আদর্শ মনঃপূত হইল না। কিয়ৎ পরে সমস্ত প্রজাবর্গ একযোগে হইয়া মন্ত্রিবরের নিকটে এইরূপ আবেদন জানাইল যে, “গ্রামমতে রাজভাণ্ডারের ভক্ষ্য-পেয়-সকল আমরা বিনামূল্যে পাটবার অধিকারী। নিতান্তই যদি আমাদের তাহা মূল্য দিয়া ক্রয় করিতে হয়, তবে এক টাকার জিনিস এক পয়সা মূল্যে গহিতে আমাদের মনকে কোনোমত-প্রকারে লওয়াইলেও লওয়াইতে পারি ; নচেৎ আমরা না খাইয়া মরিব সেও ভাল, তথাপি তার সিকি পয়সা বেশী মূল্যে আমরা তাহা লইব না।”

মন্ত্রিবর কাঁপরে পড়িলেন। মন্ত্রিবরের মন্ত্রিণী ঠাকুরাণী ছিলেন দুই সপত্নী। তাঁহার কৌশল্য ছিলেন রক্ষা-নীতি, আর, তাঁহার কৈকেয়ী ছিলেন লোকরঞ্জন। প্রজাদের ঐক্যপ কঠিন প্রতিজ্ঞার কথা উভয় মন্ত্রিণী ঠাকুরাণীরই কর্ণে পৌছিল। মন্ত্রিবর মধ্যাহ্ন-ভোজনে বসিয়া ভাল করিয়া আহার করিতেছেন না দেখিয়া বড় মন্ত্রিণী রক্ষানীতি বলিলেন “ভাবচ কেন অত; প্রজাদের যারা প্রধান মোড়ল—যাদের বুদ্ধি আছে, বিবেচনা আছে, তাদের সবাইকে ডাকিয়ে এনে ভাল করে বুঝিয়ে ব’লেই তারা বুঝবে, আর প্রধানেরা বুঝলেই ক্রমে ক্রমে সবাই বুঝবে; তা হ’লেই আপদ বালাই চুকে যাবে।” ছোটো মন্ত্রিণী লোকরঞ্জন বলিলেন “দিদি বা ব’ল্‌চেন তা যদি ভাল বোঝা তবে তাই করা। সখীমাণি পাঁচ জন তুলুতে গিয়েছিল—জল তুলে এনে আমাকে ব’লে যে, রাস্তায় লোকের ভিড় হ’য়েচে এগ্নি যে, দুই দণ্ড তা’কে পথের একধারে দাঁড়িয়ে থাকতে হ’য়েছিল; আর, প্রজারা সবাই মিলে যা ব’ল্‌ছিল, সেইখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সব সে শুনেচে; তার চ’কের সামনে, প্রধান মোড়ালেগেই বা কি, আর খুচরো চামাভুসোরাই বা কি, সবাই মিলে ব’ল্‌ছিল যে, তারা না খেয়ে মরবে তবুও তারা এক টাকার সামগ্রী এক পয়সার পেশী দাম দিয়ে নেবে না। দেশসুদ্ধ লোক না খেয়ে ম’চ্ছে আমি তা চ’কে দেখতে পাব না; তার আগে যা’তে তা আমাকে দেখতে না হয়, আমি তা না খেয়েই হো’ক্ আর যা-খেয়েই হো’ক্—যেমন করে হো’ক্—ক’রে ক’থে চুকে নিশ্চিন্ত হ’ব। তা হ’লেই দিদি পরের একেধারা হ’বেন আর তোমার সব আপদ বালাই চুকে যাবে।” মন্ত্রিবর তাঁর কৈকেয়ী-ঠাকুরাণী লোকরঞ্জনকে শক্ত আব্দার কিছতেই থামাইতে পারিলেন না; তিনি আর কোনো উপায় না দেখিয়া রাজভাণ্ডারের বিস্তৃত তদ্বারের সহিত নানা প্রকার অর্থহীন এবং অসার ক্রিয়াকর্মের ভেজাল গিশাইয়া প্রজাদিগের মধ্যে এক টাকার জিনিস সিকি পয়সা মূল্যে বিলি করিতে আরম্ভ করিলেন। বিজ্ঞানের বয়স তখন যদিও খুব কম তথাপি

মন্ত্রিবরের ঐক্যপ গর্হিত কার্য্য তাঁহার একটুও ভাল লাগিল না। বিজ্ঞানের মুখ ভার দেখিয়া মন্ত্রিবর তাঁহাকে বলিলেন “তুমি আমার কার্য্যে অসন্তুষ্ট হইয়াছ? কেন যে আমি এইরূপ দেশকাল-পাত্ৰোচিত বিধি-ব্যবস্থা প্রবর্তনা করিতেছি, এখনো তোমার তাহা বুঝিতে পারিবার সময় হয় নাই; আমার মতো যখন তোমার চুল পাকিবে তখন তুমি তাহা বুঝিতে পারিয়া বলিবে যে, বুদ্ধ মন্ত্রীটি ছিলেন বলিয়া রাজা এখনো পর্য্যন্ত টেকিয়া আছে, নহিলে কোন্ কালে তাহা রসাতলে যাইত।” বিজ্ঞান বলিল “আপনি ঐ যে কদর্য্য সামগ্রীগুলো বাজারে চালাইয়া দিতেছেন, ও যে বিষ!” মন্ত্রিবর স্মৃতিপূরণ বলিলেন “ঐ-দবা-গুলোরই মধ্যে দুই চারি কোঁটা অমৃত যাহা সঞ্ছোপিত আছে তাহা অমনধারা দশ দশ হাঁড়ি বিধকে গিলিয়া খাইতে পারে।” মন্ত্রিবরের সঙ্গে বিজ্ঞানের এই স্ত্রে মনান্তর ঘটিল। বিজ্ঞান একদিন কথাপ্রসঙ্গে মন্ত্রিবরকে বলিল, “আমি বালক বলিয়া আমার কথা আপনি অগ্রাহ করিবেন তাহা আমি জানি, কিন্তু তবুও আমি বলিতেছি যে এ রাজ্যের মঙ্গল নাই! বছর-আঠেক পরে যখন আপনার দুর্নীতির ফল পাকিয়া উঠিবে, তখন আপনি বলিবেন যে, সত্য কথা বালকের মুখ দিয়া বাহির হইলেও তাহা সত্য বই মিথ্যা নহে, আর, অশুভ কার্য্য্য প্রবীণের হস্ত দিয়া বাহির হইলেও তাহা অশুভ বই শুভ নহে।” বছর আঠেক পরেই বিজ্ঞান কাদিতে কাদিতে আপনার জননী ভারতভূমির নিকট হইতে জন্মের মতো বিদায় গ্রহণ করিলেন, আর, কিয়ৎপরে ঈশ্বরের রূপায় এবং আপনার বাতবলে নানা বিয়বিপত্তি অতিক্রম করিয়া পান্ড্যভা ভূখণ্ডে আপনার আধিপত্য অটলরূপে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। অনতিবিলম্বে আমাদের দেশে বিজ্ঞানের কথাই ফলিল। অপর এবং অধম সামগ্রী-সকল উদরস্থ হওয়াতে-করিয়া দেশের আবালবৃদ্ধবনিতার হাড় হাড়ে নানা প্রকার সংক্রামক ব্যাধির সঞ্চার হইতে লাগিল। অন্তঃসারশূণ্য অলৌক অপদার্থ এবং অবৈজ্ঞানিক ক্রিয়া-কর্মের ভারে তত্ত্বজ্ঞানের রাজভাণ্ডারের বিস্তৃত আপ্যায়িক ধর্ম্ম চাপা পড়িয়া যাইতে লাগিল। অবশেষে আর্থা-সভ্যতার জ্যোতির্ম্ময় মুগ্ধী তমসচ্ছন্ন হইয়া গিয়া

আর্য্যসভ্যতা অধম বর্ষরতায় পর্য্যবসিত হইল। 'তাই আমাদের আজ এই দশা!

বিজ্ঞান এবং তত্ত্বজ্ঞানের অপব্যবহারের যে কিরূপ বিষময় ফল এই তাঁহা দেখিলাম। কিন্তু মঙ্গলময় পরমেশ্বরের করুণা অপার! পশ্চিমে বিজ্ঞানের এত যে অপব্যবহার হইয়াছে এবং হইতেছে কিন্তু তথাপি তাহা বিজ্ঞানের সত্য-জ্যোতিকে তিল মাত্রও ধ্বংস করিতে পারেও নাই, পারিবেও না। আমাদের দেশে তত্ত্বজ্ঞানের এত যে অপব্যবহার হইয়াছে এবং হইতেছে কিন্তু তথাপি তাহা তত্ত্বজ্ঞানের স্নমঙ্গল শান্তিকে একচুলও টলাইতে পারেও নাই পারিবেও না।

প্রবীণ স্মৃতিপুরণ নবীন বিজ্ঞানকে এই যে একটি কথা বলিয়াছিলেন—যে, রাজ-ভাণ্ডারের ভক্ষ্যপেয় সামগ্রীতে সহস্র ভেজাল-মিশ্রিত থাকা সত্ত্বেও তাহার ভিতরে এক আধ কোঁটা অমৃত যাহা সঙ্গোপিত রহিয়াছে তাহা সকল রোগের মহৌষধ, তাহার একথা সত্য বই মিথ্যা নহে; তাঁর সাক্ষী—রামায়ণ এবং মহাভারত এখনো পৃথাক্ত আমাদের দেশের আধ্যাত্মিক সভ্যতাকে যুহার হস্ত হইতে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। আবার, তা'ও বলি—মন্ত্রিবরের উপরে রাগ করিয়া বিজ্ঞান যে, তাহার পিতার অনভিমতে আপনাব জননীতুল্য জন্ম-ভূমিকে পশ্চাতে ফেলিয়া রাখিয়া পশ্চিম ভূগোলখণ্ডে আপনাব রাজ্য-প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন—এটা তাহার উচিত কাণ্ড হয় নাই। ব্যবহারিক সত্যের জ্ঞানোপার্জন মনুষ্যবুদ্ধি কর্তৃক হইয়া ওঠা যতদূর সম্ভবে—বিজ্ঞানের তাহা হইতে বাকি নাই যদিচ, কিন্তু তথাপি ইহা কম আক্ষেপের বিষয় নহে যে, পারমার্থিক সত্যের ক-খ-গ-ঘও আজ পর্য্যন্ত বিজ্ঞানের আয়ত্ত্বে মধ্য ধরা দিল না। বিজ্ঞানের উচিত ছিল—ভারতভূমি পরিত্যাগ না করিয়া তাহার শ্বেততুলা পিতার নিকটে পারমার্থিক সত্যের মহৎ গ্রহণ করিয়া সেই মন্ত্রের যথাবিত্ত সাধনা দ্বারা তাহার স্মানভাণ্ডারের শ্যত উপর-মহলটা পুরাইয়া লওয়া। তাহা না করিয়া তিনি তাহার অর্দ্ধশিক্ষিত অবস্থায় ভারতভূমি পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে তাহার রাজ্যমধ্যে এক্ষণে যেক্রপ বিশৃঙ্খলা পটিয়াছে, তাহা যে

অবশ্যস্তাবী—প্রবীণ মন্ত্রিবর তাহা তল্লনই বুঝিতে পারিয়া ছিলেন; বুঝিতে পারিয়া—কলিতে ছুভিক্ষের পরে ছুভিক্ষ, ক্রেশের পরে ক্রেশ, ভয়ের পরে ভয় যাহা যাহা ঘটিবে তাহা ভারতময় ঢাঁচড়া পিটিয়া দেওয়াইয়া ছিলেন। অতএব বিজ্ঞান যদি বুদ্ধ ভারতমন্ত্রীর হিত-পরামর্শ শোনে, তবে ভারতে ফিরিয়া আসুন; ফিরিয়া আসিয়া তাহার লোকপূজ্য পিতার নিকটে দীক্ষিত হউন; দীক্ষিত হইয়া ভারতবর্ষীয় আয়াসভাতার যৌবরাজ্যের সিংহাসন অধিকার করিয়া তাহার রাজ্যে পিতাব চির-পোষিত মনস্কামনা পূরণ করুন; তাহা হইলে তাহার পৈতৃক প্রাচীরাজ্যেরও মঙ্গল হইবে, আর, তাহার শ্বোপার্জিত প্রভীচ্য রাজ্যেরও মঙ্গল হইবে। আমার ক্ষুদ্র উপকথাটি ফুরাইল! আমারও শান্তি হইল, আপনাদেরও শান্তি হইল, শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ওঁ।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## জাপানী উৎসব ও অনুষ্ঠান

যে জাতির প্রাণ আছে সে জাতি কক্ষও যেমন মাতিতে পারে উৎসব আনন্দেও তেমনি। আর যে জাতির মধ্যে সেটির অভাব সে জাতির কক্ষ নিরানন্দ, উৎসব শুষ্ক বৈচিত্রাহীন—মাতৃবার শক্তি তাহার একেবারেই নাই।

জাপানকে কক্ষভূমি বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। আবার উত্থাকে উৎসবের দেশও বলা যায়—সে দেশে উৎসবের আর অন্ত নাই। সে-সকল উৎসবে জাপানীদের সৌন্দর্য্যবোধ ও সৌন্দর্য্যপ্রিয়তার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

আমাদের বাংলাদেশেও উৎসব ছিল অনেক, কিন্তু এখন তাহার মধ্যে অধিকাংশ লুপ্ত বা লুপ্তপ্রায়। অবশিষ্ট অল্পসংখ্যক উৎসবের না আছে প্রাণ, না আছে রস, না আছে কিছু। আমাদের উৎসবে কেবল প্রকৃষের মেলা। স্বাধীন দেশের মরনাতীর মেলার সরস সম্পূর্ণতা আমরা কল্পনাত্ত করিতে পারি না।

জাপানের অধিকাংশ উৎসব গৃহপ্রাক্ষণে না হইয়া প্রকৃতির মুক্ত অঙ্গনেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সেখানে বাধার লেশমাত্র নাই, কেহই সঙ্কোচ বোধ করে না, ধনী নিধন সকলেরই উৎসবে মাতিবার সমান অধিকার।

অগ্ন্যগ্ন দেশের জায় জাপানেও সুবেশ পরিধান ও সুখাদ্য ভোজন করা উৎসবের দুইটি প্রধান অঙ্গ।

১লা জানুয়ারি। নববর্ষের আরম্ভ। ঐ দিনই নববর্ষ-উৎসব—জাপানের প্রধান উৎসব। বাংলাদেশে আশ্বিনকাল বিপণির দ্বারে মঙ্গলকলস ও আম্রশাপা দেখিয়া আমাদের যেন পড়িয়া যায় যে সেদিন ১লা বৈশাখ, নববর্ষের আরম্ভ; কারণ আমাদের গৃহে পুরাতন বর্ষকে বিদায় দিয়া নতুনকে আহ্বান করিয়া লইবার জন্ত কোনো আয়োজন নাই, কোনো আনন্দ নাই, উৎসবের চিহ্নমাত্র নাই—প্রতাহ যেমন সেদিনও তেমনি। জাপানে ইহার বিপরীত। সেখানে বর্ষশেষের শেষ সপ্তাহে দেশ-ময় গৃহে গৃহে নববর্ষ উৎসবের আয়োজন চলিতে থাকে। অতি দীনহীনও, আর কিছু না পারুক গৃহদ্বারে মাঙ্গলিক স্থাপন করিতে ভোলে না।

নববর্ষ-উৎসবের কথা ইতিপূর্বে শ্রেষ্ঠ বাড়লা মাসিক-পত্রগুলিতে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। সে জন্ত সে উৎসবের বর্ণনা আর দেওয়া হইল না।

প্রাচীনকালে জানুয়ারি মাসের ৬ই তারিখে কিও-তোর রাজসভাসদেরা দলবদ্ধ হইয়া ভ্রমণে বাহির হইতেন। হেইয়ান যুগে এই প্রথা সমদিক প্রচলিত ছিল। রীতি ছিল ভ্রমণে বাহির হইয়া একটি দেবদারু শাখা সংগ্রহ করিয়া ফিরিতে হইবে। কালক্রমে শাখার পরিবর্তে লোকে ছোট ছোট দেবদারু গাছ লইয়া বাড়ী ফিরিয়া সৌভাগ্যের আশায় সেগুলি গৃহে রোপণ করিতে লাগিল। কারণ দেবদারু দীর্ঘ সুস্থ নিরাময় জীবনের নিদর্শন। এই প্রথাটির নাম ছিল কোমাংসু-হিক।

সেংসুপ্রদেশে মিনোমো পর্বতে একটি জলপ্রপাত আছে। নিকটেই লক্ষ্মীদেবীর মন্দির। ঐ তারিখে এখানে অগ্ন্যগ্নপ্রত্যাশী বহু ব্যক্তির সমাগম হয়। দেবমূর্তির সম্মুখে তিনটি সিন্দুক থাকে। সিন্দুকের ডালার উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র আছে। মন্দিরের পুরোহিত অনেকগুলি

কার্ডের উপর আবেদনকারীদের নাম লিখিয়া সিন্দুকের মধ্যে ফেলিয়া দেন, তারপর সিন্দুক নাড়াইয়া কার্ডগুলি মিশাইয়া ফেলিয়া ডালার উপরকার গর্তের মধ্য দিয়া একটি করিয়া শলাকা ফেলিয়া দেন। শলাকা যাহার নামাঙ্কিত কাণ্ডে বিদ্ধ হয় তাহারই অর্থলাভ ঘটিবে আশা করা যায়। প্রথম সিন্দুকটি দ্বিতীয় অপেক্ষা এবং দ্বিতীয়টি তৃতীয় অপেক্ষা শুভফল দর্শায়।

হিতাচি নামক স্থানে ১০ই জানুয়ারি একটি উৎসব হয়। ঐ দিবস কাশিমা মন্দিরে বহু রমণী সমবেত হন। পতিপ্রার্থিনী রমণীরা কোমরবন্ধের অনুরূপ দুই ফালি শণ লইয়া আসেন। একটির উপর রমণীর নিজের নাম লেখা; অপটির উপর নিজ নিজ প্রেমাস্পদের নাম লেখা। ফালিগুলি ছুঁড়াইয়া মুড়িয়া মুঠার মধ্যে রাখিয়া চারটি খোলা মুখ পুরোহিতের নিকট ধরা হয়। বাহির হইতে দেখিলে কোন্ মুখটি কোন্ ফালির তাহা বোঝা দুঃসাধ্য। পুরোহিত ফালির দুইটি মুখ ধরিয়া গেরো বাঁধেন, তারপর অগ্ন্যগ্ন মুখ ধরিয়া তদ্রূপ করেন। মুঠা খুলিয়া যদি দেখা যায় একই ফালির দুইটি মুখ বদ্ধ রহিয়াছে, তাহা হইলে রমণীর প্রেমাস্পদের সহিত মিলনের সম্ভাবনামাত্র নাই। আর যদি দেবতার অনুগ্রহে দুইটি ফালিতে গেরো পড়িয়া একত্র সংযুক্ত হইয়া একটি বৃত্ত রচনা করিয়াছে দেখা যায়, তবে রমণীর নিঃসঙ্গ জীবনের অবসান সন্নিহিত জানিতে হইবে—তাহার বিবাহ নিশ্চিত।

কাওয়াচি প্রদেশে হিরাকো মন্দির চারিজন দেবতার নামে উৎসবগীকৃত। দেবতার নামগুলি এত দীর্ঘ যে লিখিতে সাহস হইল না। এই মন্দিরে ১৫ই জানুয়ারি একটি অনুষ্ঠান হয়—এই অনুষ্ঠানের ফলে নাকি ক্ষেত্র ও শস্য একবৎসরের জন্ত অপদেবতার কুনজর হইতে রক্ষা পায়। মন্দিরের সম্মুখে একটা প্রকাণ্ড বটাহে লাল মটর সিদ্ধ করা হয়। পাঁচ ইঞ্চি দীর্ঘ ৫৮টি ফাঁপা বংশখণ্ড আঁটি বাঁধিয়া কটাহমধ্যে বুলাইয়া দেওয়া হয়। প্রত্যেক বংশখণ্ডের উপর একটি করিয়া শাকসবজির নাম খোদা থাকে। পরদিন প্রাতে সিদ্ধ মটর দেবতাকে নিবেদন করিয়া দিয়া উত্তম ফসল-লাভের জন্ত তাহার নিকট প্রার্থনা করা হয়। বংশখণ্ডগুলি

পাত্র হইতে উঠাইয়া মাঠের মধ্যে লইয়া গিয়া ফাটা-ইয়া দেখা হয় কোন বংশধরের মধ্যে কতগুলি মটর প্রবিষ্ট হইয়াছে। যে বংশধরে সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক মটর প্রবিষ্ট হইয়াছে সেইটিই সর্বোৎকৃষ্ট—যে ফসলের নাম সেই বংশধরে খোদিত সে ফসল সে বৎসর প্রচুর পরিমাণে জন্মিবে।

রক্তবর্ণ 'তোরি' বা ফটক এবং শৃগালমূর্তি দ্বারা বিশেষরূপে চিহ্নিত ইনারি মন্দির জাপানের প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। ইনারি-দেব ধাতুক্ষেত্রের অভিভাবক। তাঁহার চীনা নামটি লিখিতে শৃগালবাচক একটি অক্ষর লাগে, সেই হেতু ঐ জন্তুটির মূর্তি ইনারি-দেবের মন্দিরের সম্মুখে স্থান পাইয়া থাকে। ফেব্রুয়ারি মাসের প্রথম 'অথ-দিনে' জাপানের সকল ইনারিমন্দিরে একটি উৎসব হইয়া থাকে। এস্থলে বলা আবশ্যক যে জাপানী সপ্তাহগুলিকে জন্তুর নামে অভিহিত করা হয়, যেমন 'ইহর', 'ম্যাড', 'বান', 'সাপ', 'ঘোড়া', 'খরগোস', ইত্যাদি। নির্দিষ্ট সময়ে পুরোহিত মন্দিরের বেদির সম্মুখে উপস্থিত হইয়া মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া সাকে বা মদ্য নিবেদন করিয়া দেয়। তৎপরে জনসমূহ নানাপ্রকার ক্রীড়াকৌতুকে মাতিয়া উঠে। শিশুগণও প্রচুর আনন্দ উপভোগ করে। ঢকানিমাংস, নৃত্য ও সুখাদ্য ভোগে উৎসব সুসম্পন্ন হয়।

১৫ই ফেব্রুয়ারি নেহান-য়ে বা বুদ্ধদেবের মৃত্যুদিনের উৎসব। নেহান শব্দের অর্থ—সেই পবিত্র স্থান যেখানে জন্ম মৃত্যু কিছুই নাই। কোনো কোনো মন্দিরে এই নেহানের চিত্র প্রদর্শিত হয়। কপিত আছে বুদ্ধদেব উত্তর দিকে মাথা ও পশ্চিম দিকে মুখ করিয়া দক্ষিণ পাশ্বে ভর দিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। চিত্রে ইহাই অঙ্কিত হইয়াছে; চতুর্দিকে পশুপক্ষী বুদ্ধের মৃত্যুত-শোকপ্রকাশ করিতেছে।

১৫ই ফেব্রুয়ারি সাইগো-কি বা সাইগো-দিবস নামে কথিত। ঐ দিন সাইগো নামক এক বিখ্যাত সায়ুরাই বা ক্ষত্রিয়ের স্মৃতি-উৎসব। ধর্ম্মদ্বন্দ্বা ও অস্বাভাবিক তাহার বখেষ্ঠ খ্যাতি ছিল। কিন্তু জগতের দুঃখদুর্দশা দর্শনে ব্যথিত হইয়া তিনি পরিবার ত্যাগ করিয়া গৃহহীন

সন্ন্যাসীর জায় জাপানের সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া-ছিলেন। রিক্রামের সময় তিনি বৃক্ষতলে ধ্যানমগ্ন হইয়া কাটাইতেন। তাঁহার বাসনা ছিল তিনি পুষ্পভারে অবনত প্রায় বৃক্ষের তলে প্রাণত্যাগ করিবেন। এ মর্মে তিনি একটি কবিতা রচনাও করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ-সাধুর বাসনা পূর্ণ হইয়াছিল। দীর্ঘ জীবনের অবসানে ১১৯৮ সালের ১৫ই ফেব্রুয়ারি তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন—প্রায়বৃক্ষগুলি তখন কোমল স্বেত পুষ্পের সম্পদভারে নতনয়।

তৃতীয় মাসের তৃতীয় দিন অর্থাৎ ৩রা মার্চ একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এটি বালিকাদের উৎসব। সম্ভবত চীনদেশে ইহার উৎপত্তি। কারণ চীনারা বাড়ী হইতে ভূতপ্রেত তাড়াইবার জন্ত ঐ দিনটি নির্দিষ্ট করিয়া রাখিত। একটি পুতুলের উপর সংসারের বাবতীয় পাপ ও অন্তত প্রভাব আরোপ করিয়া সেই পুতুলটিকে নদীর জলে ভাসাইয়া দেওয়া হইত।

এই হিনা-উৎসবের জন্ত প্রত্যেক পরিবারের একসেট করিয়া পুতুল থাকে। উৎসবের পূর্বদিন পুতুলগুলিকে যথাযোগ্য সাজে সজ্জিত করিয়া কক্ষমধ্যে সাজাইয়া রাখা হয়। প্রত্যেক পুতুল কোনো-না-কোনো জাতীয় ইতিহাস-বর্ণিত ব্যক্তির প্রতিনিধিরূপে নির্দিষ্ট হয়। পুতুল-গুলির মধ্যে প্রধান হইতেছে দাইরিসামা ও কিসাকি। ইহারা সম্রাট দাইরি ও সম্রাজ্ঞী ওহিনাসামার পরিবর্তে বসে। এই দম্পতিকে জাপানীরা আদর্শ দম্পতি বলিয়া মনে করে। রাজদম্পতির পরেই হইতেছে সাদাইজিন্ ও উদাইজিন্। ইহারা অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত, জীবনসংগ্রামের জন্ত প্রস্তুত। ইহারা বসে যৌবন ও বাদ্ধক্যের পরিবর্তে। সকল পুতুলগুলিই প্রাচীনদিনের জমকালো পোশাকে সজ্জিত। এতদ্ব্যতীত স্বেতপরিচ্ছদ ও রক্তবর্ণ ঘাঘরা পরিহিত তিন জন সম্ভ্রান্ত মহিলা আছেন, আর তাঁহাদের সঙ্গে আছে ব্রহ্মবাদক পাঁচটি সুন্দর বালক। তারপর তিন জন ভৃত্য। একজন রাজপাছুকা বহন করিতেছে, একজনের হাতে একটি ছাতা এবং তৃতীয়ের হাতে কিছু মোটামাটরা।

পুতুলগুলির দৈর্ঘ্য পাঁচ হইতে ষাট ইঞ্চি পর্য্যন্ত



হইয়া থাকে। কলাকুশল শিল্পী এগুলিকে সমস্তে গড়িয়া তোলে। শিল্পীর দক্ষতা অনুসারে পুতুলগুলির মূল্য কয়েক মুদ্রা হইতে আরম্ভ করিয়া শতসহস্র মুদ্রা পর্যন্ত হইতে পারে। পুতুল ও তাহার সাজসজ্জা রাধিবার জন্ত আলমারি দেবাজ প্রভৃতিতেও অনেক খরচ হয়। পুতুলের আহারের বাসনগুলি দর্শনীয় পদার্থ।

উৎসবের দিন, বাড়ীর সর্বশ্রেষ্ঠ কক্ষের সর্বোত্তম স্থানে পুতুলগুলি সাজানো হয়। পুতুলের মঞ্চ পীচফুল দিয়া সাজানো হয়। মঞ্চের সম্মুখে শ্রদ্ধার সহিত আহাৰী সজ্জিত করিয়া রাখা হয়। বয়োজ্যেষ্ঠা বালিকাই হয় কত্রী। সে তাহার বালিকা বন্ধুদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া খেত মদ্য পান করিতে দেয়। সন্ধ্যার সময় পুতুলের কক্ষ সুন্দর সুন্দর মোমবাতি জ্বালাইয়া আলোকিত করা হয়।

জাপ-পরিবারের নিকট এ উৎসবটির যথেষ্ট সার্থকতা আছে। কারণ ইহা সম্রাট সম্রাজ্ঞাকে জাতির আদর্শ দম্পতিরূপে চিত্রিত করিয়া বালিকার মনে রাজভক্তি জাগাইয়া দেয়—তাহার চোখের সম্মুখে নিরুল্লস্ক সুখী সংসারের মোহন চিত্র ফুটাইয়া তোলে। পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা এবং বাক্য ও ব্যবহারে সংযম হইতেছে এ উৎসবের বাহ্যমূর্তি; ভিতরের মর্ম্ম হইতেছে মহৎ চরিত্রের প্রতি অনুরাগ এবং পূর্বপুরুষদের প্রতি সম্মান।

মার্চ মাসের আর একটি উৎসবের নাম হইতেছে ক্যাকুসুই-নো-এন্। এটি একটি কবিতা রচনা করিবার প্রতিযোগিতা। অভাগতেরা উদ্যানে একটি বন্ধিমগতি জলধারাকে ঘিরিয়া বসে। কবিতা-রচনার বিষয়টী উল্লেখিত হইলে এক পেয়ালা মদ্য বাহির করা হয়। প্রথম অভাগত পেয়ালায় এক চুমুক দিয়া পেয়ালাটি শ্রোতে ভাসাইয়া দিয়া কবিতা রচনায় মনঃসংযোগ করে। পেয়ালা ভাসিতে ভাসিতে যেই দ্বিতীয় অভাগতের নিকট উপস্থিত হয় অমনি তিনি উহা উঠাইয়া লইয়া এক চুমুক দিয়া, পেয়ালা জলে ভাসাইয়া কবিতা রচনা আরম্ভ করেন। এমনি চলিতে থাকে, যতক্ষণ না পেয়ালাটি ক্ষুদ্র মোতাম্বিনীর মুখে গিয়া পৌঁছে।

তোকিওর অন্তর্গত মকোজিমা নামক স্থানে মোকু-

বোজি মন্দিরে ১৫ই মার্চ একটি উৎসব হয়। কথিত আছে মার্চ মাসের দশই তারিখে কিওতোর জনৈক ওমরাহের পুত্র অপহৃত হইয়া এদো বা তোকিওতে আনীত হয় এক সেখানে তাহার পুত্র হয়। মন্দিরের পুরোহিত হতভাগ্য প্রিয়দর্শন বালকটিকে সমাধিস্থ করেন। সমাধির উপর একটি মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়। সেই অবধি বালকের মৃত্যুদিনে যাত্রীর দল সেখানে গিয়া জীবনের বিপদ আপদ এবং প্রবাসী বন্ধুহারাের দুরদৃষ্ট সন্দেহ কবিতা রচনা করে। এমন কি এই শোচনীয় ঘটনা অবলম্বন করিয়া নাট্যও রচিত হইয়াছে। নাটকের উপাখ্যানভাগ হইতেছে—হতভাগিনী মাতা হারানো পুত্রের সন্ধানে বুথায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া অবশেষে নদীর ধারে এক উইলো গাছের উপর পুত্রের ছায়ামূর্তি দেখিয়া তাহার অবস্থা জানিতে পারিলেন।

মার্চ মাসের আর একটি উৎসব হইতেছে সাজা মাংসুরী। ১৮ই মার্চ এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কথিত আছে সম্রাজ্ঞা সুইকোর রাজত্বকালে (১৭৬-৬২৮) তিন ভাই মাছ ধরিতে গিয়া জাল দিয়া দেবী কানন বা করুণা দেবীর একটি মূর্তি টানিয়া তুলে। মূর্তিটি একটি মন্দিরে স্থাপিত আছে। ঐ মন্দির উপরোক্ত তিন ভ্রাতার নামে উৎসর্গীকৃত। প্রতি বৎসর তাহাদের নামাঙ্কিত কাষ্ঠফলক লইয়া মন্দির হইতে নাগরিক-গণের মিছিল বাহির হয়।

১৯এ মার্চ জাপানের যামাশিরো প্রদেশে একটি অদ্বৃত্ত ধরণের উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ঐ স্থানে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে বুদ্ধের একটি পাঁচ ফুট উচ্চ মূর্তি আছে। মন্দিরের দ্বার বৎসরে মান একবার খোলা হয়। মূর্তির গাত্রে সদ্যৎসর ধরিয়া যে পুষ্করিণী সঞ্চিত হয়, সে দিন সেই পুষ্করিণী ঝাড়া হয়। এই পুষ্করিণী-ঝাড়াই হটল প্রধান অনুষ্ঠান—এবং উহা দেখিতে দলে দলে লোক আসে। শুনা যায় মন্দিরনিম্নাভা সাত দিন ধরিয়া বেদির সম্মুখে বসিয়া বুদ্ধের ধ্যান করিয়াছিল। ধ্যানে তুষ্ট হইয়া ভগবান বুদ্ধ তাহার নিকট প্রকাশ করিলেন যে তাহার পিতা বর্তমান সময়ে একটি বলীবর্দে পরিণত হইয়া নতন মন্দির নিৰ্ম্মাণের জন্ত কাষ্ঠ বহনে নিযুক্ত

রহিয়াছে! তখন হইতে লোকটি সকল গৃহপালিত বন্যবর্দের প্রতিই সদয় হইয়া উঠিল—বেচারা তো জানিত না কোন্ বিশেষ বন্যবর্দের, মধ্যে তাহার পিতার আত্মা অধিষ্ঠিত রহিয়াছে, তাই তাহার ভয় হইত পাছে সে পিতাকে অসম্মান করিয়া বসে! এইরূপে সে বুদ্ধের করুণা লাভে সমর্থ হইয়াছিল। গৃহপালিত পশুর সাজসজ্জা মূর্তির উপর দখিয়া লওয়া হয়—পশুগুলির বাহাতে মজল হয় এই উদ্দেশ্যে। শোনা যায় এইরূপে মূর্তিগাত্রে বর্ষণের পর সাজসজ্জা না কি মধুর সুরতিপূর্ণ হয় এবং সে গন্ধে বলাবদ বিশেষ আনন্দ লাভ করে! মূর্তিটি ঝাড়িয়া মুছিয়া বুলিমলিন বস্ত্রখণ্ড সমবেত জনমণ্ডলীকে দেখানো হয়।

তৃতীয় মাসের তৃতীয় দিনে যেমন বালিকাদের উৎসব, তেমনি পঞ্চম মাসের পঞ্চম দিনে অর্থাৎ এই মে বালকদের উৎসব। অত্যাশ্চর্য্য অনেক জাপানী উৎসবের তায় খুব সম্ভব এ উৎসবটিরও আমদানি চীন দেশ হইতে। এই মে তারিখটির সহিত চীনদেশের একটি বিবাদকাহিনী জড়িত। কথিত আছে ঐ দিনে চীনের কবি কুংসুগেন জাতীয় অবনতি দর্শনে মগ্ন হইয়া একটি কবিতা রচনা করেন এবং তৎপরে হেংগিরা নদীতে প্রাণ বিসর্জন করেন! সেই অবধি প্রতি বৎসর ঐ দিনে জনসমূহ নদীর নিকট আসিয়া মৃত কবির গুণাবলী স্মরণীয় করিবার জন্ত এবং তাহার অতৃপ্ত আত্মাকে সান্ত্বনা দিবার উদ্দেশ্যে নদীর জলে সবুজ বংশখণ্ড ভাসাইয়া দিত। কিছুকাল পরে মৃত কবির আত্মা কাহারো নিকট প্রকাশিত হইয়া বলিলেন—নদীতে বংশখণ্ড ভাসাইয়া লাভ নাই, কেননা জলের ড্যাগন বা মকর উহা চুরি করিয়া লয়! অতএব তিন পদার্থ দিলেন যে বংশখণ্ডগুলি মাটিতে পুতিয়া সেগুলি স্বজপতাকায় শোভিত করাই যুক্তিযুক্ত। ইহা হইতেই ক্রমশঃ জাপানের বালকদের উৎসবের উৎপত্তি। যে বাড়ীতে সেই বৎসরের মধ্যে শিশুপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে সেই বাড়ীতে একটি বাঁশ পুতিয়া বাঁশের মাথায় একটি কাগজের ফাঁপা মংসু রাখিয়া দেওয়ার রীতি প্রচলিত। মাছটি মুখব্যাধান করিয়া বায়ুতরে দখিয়া উঠিয়া আন্দোলিত হইতে থাকে—মনে হয়

যেমন নদীর জলে স্তম্ভরণ করিয়া চলিয়াছে। জীবনযোতে বালককেও এইরূপেই অগ্রসর হইতে হইবে—সফল হইতে হইলে তাকে প্রোতের বাদ্যবিশ্ব সমস্তই অতিক্রম করিতে হইবে। মংসুটি বালককে ইহাই বুঝাইয়া দিতেছে। এই সময়ে ওক-পাতায় মোড়া এক প্রকার বিশেষ পিষ্টক খাওয়া হয়। এই পিষ্টকই প্রাচীনকালে কুংসুগেনের আত্মার উদ্দেশ্যে নিবেদন করিয়া দেওয়া হইত।

সে দিন পৈত্রিক সম্পত্তিগুলি বাহির করা হয়। পিতৃপুরুষেরা বহু শতাব্দী ধরিয়া খুব পাণ্ডে ভোজন করিয়াছে বালকেরাও সে দিন সেই পাণ্ডে ভোজন করে। পরিবারে রক্ষিত পুরাতন বস্ত্র ও অস্ত্রশস্ত্র বাহির করা হয়—সেগুলি শিশুগণকে পরিবারের সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত প্রদত্ত করে। বাহাদের বাড়ীতে অস্ত্রশস্ত্র নাই তাহারা অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত পুতুল দিয়া পর সাজায়। পুতুলগুলি সেই পরিবারের প্রতিভূরূপ।

প্রাচীনকাল হইতে বাঁশ একস্থান হইতে তুলিয়া স্থানান্তরে রোপণ করিবার জন্ত ১৩ই মে শুভদিনরূপে বিবেচিত হইয়া আসিতেছে। মে মাসের শেষ সপ্তাহ জাপানে ধাতু বপন করিবার সময়। বিশেষ করিয়া স্ট্রীলোকেরাই এই কাজে নিযুক্ত হয়! এই স্ট্রীলোকগণকে “সাওতোমে” বলা হয়। তাহারা নীলবর্ণের পোশাক ও লাল কোমরবন্ধ পরিধান করে। মাথায় চওড়া টুপি পরে এবং টুপির চারিদিকে একখানা তোয়ালে জড়াইয়া রাখে। জাপানে বাঁহার গিয়াছেন তাহারা দেখিয়াছেন ইহার দলে দলে ধাতুক্ষেত্রে এক হাঁড়ি জলে দাঁড়াইয়া গ্রীষ্মের দীর্ঘ দিবসব্যাপী পরিশ্রমে ভার গান গাহিয়া লাগব করে। গানগুলি প্রায়শই প্রেমের গান। জাপানের কোন কোন স্থানে এই গানের সময় শিশুগণের বাদ্য বাজাইবার রীতি প্রচলিত আছে। সেই বাদ্যসহযোগে গান গাওয়া হয়। কথিত আছে ধাতু বপনের সময় কিওতোর কোনো কোনো ওমরাহ রমণীগণের মধুর সঙ্গীত শুনিবার জন্ত গরুর গাড়ী চড়িয়া ধাতুক্ষেত্রে গিয়া উপস্থিত হইতেন।

মে মাসে সাপ খোলস পরিত্যাগ করে! ঐ খোলস

১৫ই মে কেহ যদি কুড়াইয়া পায় এবং চালের কুঁড়োর সহিত টুকরা টুকরা করিয়া মিশাইয়া একটি থলির মধ্যে ভরিয়া স্নানের সময় গাত্রে ঘর্ষণ করে তো রং ফুর্শা হয়—এইরূপ বিশ্বাস প্রচলিত ছিল। এক কালে, রমণীগণের মধ্যে নির্দিষ্ট দিনে সাপের খোলস ব্যবহার করিবার প্রথা খুব প্রচলিত ছিল—আজকাল কিন্তু নব্যাদের সহিত সর্পের খোলসের পরিচয় নাই বলিলেই হয়।

সপ্তম মাসের সপ্তম দিন বা ৭ই জুলাই 'তানাবাতা' মাৎসুরি বা তারকা-উৎসব সম্পন্ন হয়। জনশ্রুতি এইরূপ যে স্বর্গের পূর্বনদী বা ছায়াপথের তীরে রাজনন্দিনী তানাবাতা বাস করিতেন। তিনি ছিলেন তারকা—স্বর্গে বসিয়া বসিয়া ধরণীর উপর জ্যোতি বর্ষণ করিতেন। বস্ত্রবুনন করা ছিল তাঁহার কাজ। তিনি যখন রমণী, তখন তো আর অবিবাহিতা থাকা ভালো দেখায় না, তাই ভগবান তাঁহার সহিত একটি পুরুষ-তারকার বিবাহ দিলেন। পুরুষ-তারকার গৃহ ছিল পশ্চিম নদীর তীরে। উভয়ে উভয়কে পাইয়া তরুণ দম্পতি এত সুখী হইলেন যে তানাবাতা কিছু কালের জন্য তাঁহার নির্দিষ্ট কাগা বস্ত্রবুনন করিতে ভুলিয়া গেলেন—ইহাতে অস্বাভাবিকতা কিছুই ছিল না, এরূপ তো ঘটয়াই থাকে। কিন্তু ভগবান কর্তব্য কক্ষে রমণীর অবহেলা দেখিয়া বেজায় চটিয়া গিয়া তাঁহাকে পূর্বনদীর তীরে নির্বাসিত করিয়া দিলেন। দয়া করিয়া এই মাত্র বলিলেন যে, বৎসরে তিনি কেবল একবার স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিবেন। এই শুভদিন হইতেছে ৭ই জুলাই। সেদিন সকলে প্রার্থনা করে যেন দিনটি পরিষ্কার হয়—কারণ অল্প একটু বারিবর্ষণ হইলেও পূর্বনদী কুল ছাপাইয়া উঠিবে, তখন আর নদী পার হওয়া সম্ভব হইবে না—বিরহিণী রাজনন্দিনী প্রিয়মিলনে বাধা পড়িবে।

ঐ দিন সন্ধ্যায় উদ্যানে একখানি মাছুর বিছাইয়া তাহার উপরে একটি টেবিলে তারকা-দম্পতির জন্য ফল, পিষ্টকাদি রক্ষিত হয়। এ কার্যটি বাড়ীর রমণীরাই করিয়া থাকেন, কারণ প্রেমবাপারে তাঁহারাই সবিশেষ অভিজ্ঞ। আহাৰ্য্য সাজাইয়া তারকা-দম্পতির জন্য অপেক্ষা করিতে রমণীরা নিজ নিজ গোপন প্রেমকাহিনী ও

অন্তরের আকাঙ্ক্ষার কথা চিন্তা করে। কেহ বহু সন্তানের জননী হইয়া দীর্ঘজীবন কামনা করে। যাহারা আরো সাংসারিক ধরণের—তাহারা সৌবনবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভের কামনা করিয়া একটি বাঁশ পুতিয়া তাহার উপর একখণ্ড ফুলতোলা কাপড় বুলাইয়া দায়। গ্রাম্য লোকেরা বাঁশের গায়ে কাগজের টুকরায় কবিতা লিখিয়া টাঙাইয়া দায়। এই-সব কবিতায় তারকা-দম্পতির গুণ কীর্তন করা হয়। পাশ্চাত্য সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তোকিওর ন্যায় বড় বড় শহরে এই রমণীয় উৎসবটি গোপ পাইতেছে। তবে কয়েকটি পল্লীতে এখনো এই উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তানাবাতা উৎসবের সহিত বিশেষভাবে জড়িত আর একটি উৎসব ৬ই জুলাই সম্পন্ন হইয়া থাকে। সেদিন সুবিখ্যাত দেশভক্ত মিচিজানের উদ্দেশে স্থাপিত তেনজিন্ মন্দিরের সম্মুখে শিশুগণ সমবেত হইয়া পরদিন তানাবাতা উৎসবে বাঁশের খোঁটায় বুলাইবার জন্য কবিতাগুলি লিখিয়া হস্তলিখন অভ্যাস করে। এখানে বলা আবশ্যক মিচিজানে খুব খোসখৎ লিখিয়ে ছিলেন।

১৩ই জুলাই “বোন” উৎসব সম্পাদিত হয়। বিশ্বাস, ঐ দিন মৃতের আত্মা তাহার পূর্ব বাসস্থানে বেড়াইতে আসে। তাহাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্যই উৎসবের ব্যবস্থা। জাপানের প্রাচীনতম উৎসবের মধ্যে এও একটি। সকল পরিবারেই কেহ-না-কেহ মৃচুমখে পতিত হইয়াছে, সেজন্য উৎসবটি প্রায় সর্বত্রই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে শুনা যায় যে, বহুকাল পূর্বে বৌদ্ধধর্মের শৈশবাবস্থায় ভারতবর্ষে একটি বালক পীড়িত হইয়া প্রাণত্যাগ করে। পরলোকে গিয়া সে দেখিল যে তাহার মাতা আহায্যের অভাবে দারুণ কষ্ট পাইতেছেন। সে করুণার দেবতাকে মাতার সাহায্যের নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে তিনি জানাইলেন যে ঐ জীলোক বড় পানীয়সী, পৃথিবীতে তাহার বন্ধুবর্গকে জীলোকটির জন্য প্রার্থন ও স্বস্ত্যয়নাদির দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। এবং বৎসরের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট দিনে পাঁচ প্রকার ফল নিবেদন করিতে হইবে। এই কার্যগুলি সম্পাদিত করাইয়া বালক মাতাকে খুব সুখী করিতে

সমর্থ হইয়াছিল। ক্রমে ঐ দিনটি জাপানে যাবতীয় পরলোকগত আত্মাকে অভ্যর্থনা করিবার দিনরূপে ধাৰ্য্য হইল। ঐ দিন পারিবারিক দেবদেবীর উপর ধূপ জ্বালাইয়া দিয়া ফল রাখা হয়। মৃতের সমাধির উপরও ধূপের সুগন্ধ ছড়াইয়া পড়ে। যে-সব মৃতব্যক্তির পরিবার লোপ পাইয়াছে, যাহাদের কোনো পারিবারিক আস্তানা নাই, তাহারাও অভ্যর্থনা লাভে বঞ্চিত হয় না। ইহা কতকটা আমাদের তপণের মতো। নিভৃত নির্জন অরণ্যের মাঝে বা পাহাড়ের গায়ে তৃণ-শুষ্কাকটিকাকীর্ণ কত বিস্তৃত সমাধি কল্যাণময়ী নারীর

তিন চার দিন উৎসব চলে। কেহ আহ্বান করিলে উৎসবের মধ্যে যে-কোনদিন পুৰোহিতেরা সেই পরিবারে গিয়া ধূপঘুনা জ্বালাইয়া স্তত্রপাঠ করে। উৎসবের সময় দ্বারেদ্বারে কাগজের লঠন টাঙাইয়া দেওয়া হয়। কোনো কোনো স্থানে পাহাড়ের উপর দাছ পদার্থে একটা বৃহৎ অক্ষর বা চিত্র রচনা করিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করা হয়। দূর হইতে সেই উজ্জ্বল অগ্নিময় অক্ষর বা চিত্র অতি সুন্দর দেখায়; নদী সমুদ্রের জলে তাহার প্রতিচ্ছবি উদ্ভাসিত হইয়া উঠে।

অনেক স্থানে এই উৎসবের সময় পল্লীর যুবকযুবতী



জাপানের চন্দ্রোৎসব।

হস্তপ্রজালিত ধূপের সুগন্ধে আমোদিত হইয়া উঠে। কোন কোন স্থানে বোন-উৎসব খুব সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়। নাগাসাকি বন্দরে পোতাশ্রয়ের উপরিস্থ পাহাড়ের গাজ্রে প্রাচীনকাল হইতে বহু মৃতব্যক্তিকে সমাহিত করা হইয়াছে। বোন-উৎসবের দিন সন্ধ্যাবেলা সেই পাহাড়ের উপর প্রত্যেক সমাধির নিকট একটি করিয়া আলো রাখা হয়। মনে হয় যেন পাহাড়ের গায়ে আলোর ফুল ফুটিয়া উঠিয়াছে। পোতাশ্রয়ের জলের মধ্যে অসংখ্য আলোর প্রতিবিম্ব ফুটিয়া উঠে, এবং আকাশে নক্ষত্র থাকিলে, জল স্থল আকাশ আলোর মালা পরিয়া অপূর্ণ শ্রীম্পন্ন হইয়া উঠে।

একত্রে নৃত্য করিয়া আনন্দ উপভোগ করে। কেবল-মাত্র এই উৎসব উপলক্ষেই যুবকযুবতীকে একত্র নৃত্য করিতে দেখা যায়। উচ্চশ্রেণীর জাপানীরা যুবকযুবতীর একত্র নৃত্যের পক্ষপাতী নন। কিওতোর উত্তরে কোনো কোনো গ্রামে প্রচলিত “বোন” নৃত্য অতি সুন্দর। পল্লীরমণীরা মাথায় এক একটি লঠন নইয়া সারি বাঁধিয়া হাচিমান মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হয়। সেখানে যুবকেরা গান ধরে এবং রমণীরা গানের সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করে। রমণীরা স্বহস্তে গোপনে লুঠনগুলি নির্মাণ করে— উৎসবের রাতে তাহাদের বন্ধুবর্গ লুঠনের নকসা দেখিয়া অবাক হইয়া যায়।

১৫ই জুলাই উপহার বিনিময়ের দিন। সুদৃশ্য বাস্কে ভরিয়া পিষ্টক, ডিঘ বা কোন প্রকার কাপড় আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবকে উপহার দেওয়া হয়। ভূতোরাক উপহার লাভে বঞ্চিত হয় না।

২৪এ জুলাই জিজো উৎসব। জিজো মৃত শিশুগণের দেবতা। তিনিই শিশুগণকে মৃত্যুর পর ডাকিয়া লন। শহরের কোনো কোনো স্থানে এই দেবতার মূর্তি আছে—সন্তানহারা মাতা সেখানে মৃত শিশুকে অরণ করিয়া একটা ছোট খেলনা বা তুঙ্গপ কিছু রাখিয়া যান।

হাচিমান উৎসব হইতেছে আগষ্ট মাসের প্রধান উৎসব। জাপানের প্রায় সর্বত্রই যুদ্ধদেবতা হাচিমানের মন্দির বিদ্যমান। হাচিমান শিশ্তো দেবতা। শিশ্তো মতে মানুষ মৃত্যুর পর দেবতা হয়—যিনি মহাপুরুষ তিনি মহাদেবতা হন। জাপ-সম্রাট ওজিন কোরিয়া-বিজ্ঞাতী সম্রাজ্ঞী জিজোর পুত্র ছিলেন। তিনি ২৭০-৩১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। কথিত আছে, তাঁহার মৃত্যুর পর কুশু প্রদেশে জনৈক কৃষকতনয় স্বপ্ন দেখে—সম্রাটের আত্মা তাকে বলিলেন যে তিনি জাপানের প্রধান অভিভাবকদেবতা হইবেন। বালকের স্বপ্নে সমস্ত জাতির গভীর বিশ্বাস জন্মিল—ফলে সম্রাট কিন্‌মেই মৃত সম্রাট ওজিনের উদ্দেশ্যে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে আদেশ দিলেন। এই সময় হইতে সম্রাট ওজিনের নাম হইল হাচিমান দেব। ১৫ই আগষ্ট হাচিমান-উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। হাচিমানের তিনটি প্রধান মন্দিরে উৎসবের প্রধান অঙ্গ হইতেছে বন্দী পাখীকে মুক্তিদান করা। এই প্রথার উৎপত্তি সম্বন্ধে শুনা যায় যে অষ্টম শতাব্দীতে কুশু প্রদেশে বিদোহ জাগিয়া উঠিলে সম্রাট-সৈন্যদল যুদ্ধে সফলতার জন্ত হাচিমানের নিকট প্রার্থনা করে। হাচিমান এই সন্তে প্রার্থনা গ্রাহ করেন যে অন্তঃকরণটি পাপক্ষয়ের জন্ত প্রতিবৎসর বন্দী পাখীকে মুক্ত করিতে হইবে। আমাদের দেশেও বিজয়ার দিন বন্দী নীলকণ্ঠ পাখীকে মুক্তি দেওয়া প্রচলিত ছিল। কোনো কোনো হাচিমান মন্দিরে উৎসবদিনে অশ্বপৃষ্ঠ হইতে তীরনিষ্ক্ষেপ, মল্লযুদ্ধ প্রভৃতি হইয়া থাকে।

জুলাই মাসে যেমন তারকার উৎসব, সেপ্টেম্বর মাসে

ওতমানি একটি চন্দ্রমা-উৎসব হইয়া থাকে। ব্যাপারটি আর কিছুই নয়—পূর্ণিমার রাত্রে নদীতীরে বা জলাশয়ের ধারে কোনো ভোজনালয়ে সমবেত হইয়া পূর্ণচন্দ্র দেখিতে দেখিতে আহার ও কবিতা রচনা দ্বারা সময় ক্ষেপন করা। প্রাচীনকালে নিম্নলিখিতভাবে উৎসব সম্পন্ন হইত। উদ্যানে একখানি মাতুর বিছাইয়া তাহার উপর একটি টেবিলে ভাতের পিষ্টক, আলু- ও মটরসিদ্ধ রাখা হইত। নিকটে একটি পাত্রে সুসুঁকি নামক একপ্রকার শারদীয় শাক রক্ষিত হইত। নিরুপিত সময়ে পরিবারবর্গ ও তাহাদের বন্ধুবান্ধবেরা আসিয়া জ্যোৎস্না-লোকে বসিয়া নৈবেদ্য আহারে মনঃসংযোগ করিত।

১৭ই সেপ্টেম্বর একটি উৎসবের দিন। উৎসবের নাম আয়াহা-উৎসব। বহুকালপূর্বে সম্রাট ওজিনের রাজত্বসময়ে জাপ-রমণীগণকে বঙ্গবুনন শিখাইবার জন্ত জাপান চীনা শিক্ষয়িত্রী চাহিয়া পাঠায়। আয়াহা ও কুরেহা এই দুইজন শিক্ষয়িত্রীকে চীন প্রেরণ করে। ইহাদের নিকট জাপানের বঙ্গবুনন শিক্ষার হাতেখড়ি হইয়াছিল। কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ, সেপ্টেম্বর মাসে ইহাদের মৃত্যু হইলে, জাপান গভর্নমেন্ট ইহাদের স্মৃতির উদ্দেশ্যে মন্দির স্থাপনা করেন। এখনো নির্দিষ্ট দিনে জনসমূহ মন্দিরে উপস্থিত হইয়া গুরুর স্মৃতিসম্মানার্থ পট ও কাপাশ বস্ত্র অর্পণ করে। প্রাচীনকালে ঐরূপ বস্ত্রেই সাধারণ জাপানীর পরিচ্ছদ প্রাপ্ত হইত।

জাপানে অক্টোবর মাসকে কান্না-জুকি বলে। ইহার অর্থ—যে মাসে দেবতারা অনুপস্থিত থাকেন। এই মাসে জাপ-দেবতাগণের একটি কনফারেন্স বা সভা বসে। তাই সকল দেবতা নিজ নিজ মন্দির ছাড়িয়া ইজুমো মন্দিরে সমবেত হন। একমাত্র ইজুমোর ওয়াশিরো মন্দির হইতেই কেবল দেবতারা কখনো অনুপস্থিত থাকেন না। পয়লা অক্টোবরকে কামিওকুরি বা দেবতাদিগকে বিদায় দিবার দিন বলা হয়। ঐ দিন দেবতারা কনফারেন্সে যোগ দিবার জন্ত যাত্রা করেন। মাসের ১১ই তারিখের মধ্যে সকল দেবতা সমবেত হইয়া সন্তর দিন ধরিয়া আলোচনা করেন। সেইদিন হইতে আরম্ভ করিয়া তিন দিন ইজুমো মন্দিরে একটি

বিরাট উৎসব চলিতে থাকে। আলোচ্য বিষয়টি হইতেছে পেমের বন্ধন—সেই বৎসর কোন তরুণতরুণীকে পেমের কাঁদে ধরিতে হইবে, কাহার সহিত কাহার হৃদয় বিনিময় করাষ্টতে হইবে, ইত্যাকার বিষয় আলোচিত হয়। অপ্রত্যাশিত ভাবে কেহ যদি কাহারো সহিত প্রেমে পড়িয়া পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, লোকে বলে ইহা নিশ্চিতই ইজুমো মন্দিরে সমবেত দেবতাগণের কাজ! অসম্ভব রকম মিলন, যেমন বয়সের অত্যধিক বিভিন্নতা সত্ত্বেও মিলন, বা একজন সুপুরুষের সহিত

জালাইয়া দেন এবং মৃত কবির স্মরণে সতেরো-মাত্রিক-ছন্দের হাইকু-কবিতা রচনা করিয়া উৎসব সুসম্পন্ন করেন। প্রথম জীবনে বাশো সামুরাই বা ক্ষত্রিয় ছিলেন। শেষজীবনে সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া, তাঁহার ক্ষুদ্র কবিতায় তিনি যে আদর্শ প্রকাশ করিতে চাহিতেন সেই আদর্শেরই ধ্যানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। ১৬৯৪ সালে ১২ই অক্টোবর তাঁহার মৃত্যু হয়।

১৩ই অক্টোবর সংস্কারক নিচিরেণের মৃত্যুদিনে



জাপানের কর্মকারদের উৎসব।

কদাকার নারীর বিবাহ বা রূপসীর সহিত কুশী পুরুষের বিবাহ—এ সমস্তই দেবতাগণের কারচুপি! সেই হেতু প্রেমপাগল নরনারী অভীষ্ট মিলনের আকাঙ্ক্ষায় ইজুমো মন্দিরে গিয়া দেবগণের শরণাপন্ন হয়।

১২ই অক্টোবরের উৎসব জাপানী কবি বাশোর স্মরণার্থ হইয়া থাকে। তিনি হাইকু-কবিতা রচনায় অসাধারণ দক্ষ ছিলেন। ঐ দিন, হাইকু-কবিতা-রচয়িতারা কোনো স্থানে সমবেত হইয়া সভার মধ্যে বাশোর প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া, তাহার সম্মুখে ধূপধূনা

তোকিওর নিকটবর্তী ইকেগামি নামক স্থানে একটি উৎসব হয়। নিচিরেণ বৌদ্ধধর্মাস্ত্রগত নিচিরেণ-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ঐ দিন তাঁহার শিষ্যেরা দলে দলে লঠন ও পতাকা হস্তে সমবেত হইয়া সমস্তের স্ত্রী আবৃত্তি করিতে করিতে মৃত মহাত্মাকে স্মরণ করেন।

জাপানের সপ্তভাগ্যদেবতার মধ্যে এমিসু একজন। ব্যবসায় ও ব্যবসায়ীকে রক্ষা করাই তাঁহার কাজ। তাঁহার সম্মানার্থ ব্যবসায়ীগণ ২০শে অক্টোবর উৎসবের আয়োজন করে। আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবকে নিমন্ত্রণ

করিয়া ভোজ দেওয়া হয়। ভোজের ঘরে দেওয়ালে এবিসু-দেবের চিত্র বিলম্বিত থাকে। দেবতা যখন পৃথিবীতে ছিলেন তখন মৎস্য ধরিতে ভালো ‘‘পিসিতেন, তাই চিত্রে তাঁহার পরিধানে জেলের পোশাক, হাতে এক-গাছা ছিপ, একটি মৎসকে ঝড়শিতে গাঁথিয়া টানিয়া তুলিতেছেন। চিত্রের সম্মুখে একটি বৃহৎ ‘তাই’-মৎস্য নৈবেদ্য-স্বরূপে রাখা হয়, এবং ঐ মৎস্যই রন্ধন করিয়া ভোজের সময় খাওয়া হয়।

নভেম্বর মাসের প্রথম অংশে দুইগো বা হাপর-উৎসব। কামার ও স্বর্ণকারের দোকান বা অগ্ন্যত্র যেখানে যেখানে হাপর জীবিকা অর্জনের জন্ত ব্যবহৃত হয়, সেই-সকল স্থানেই এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শুনা যায় হাপর সৃষ্টি করিয়াছিলেন অগ্নিদেবতা কামো। রাত থাকিতে থাকিতে উৎসব আরম্ভ হয়। যে গৃহে উৎসব সেখানকার বাতায়ন-গুলি উন্মুক্ত করিয়া দিয়া কতকগুলি কমলালেবু বাহিরে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া উৎসবের সূচনা করা হয়। লেবু-প্রত্যাশী শিশুর দল বাহিরে অপেক্ষা করিয়া থাকে, লেবু পড়িতে আরম্ভ করিলেই তাহাদের মধ্যে কাড়াকাড়ি ছড়াছড়ি পড়িয়া যায়।

জাপানে ৩, ৫, ৭, এই সংখ্যাগুলি শুভসূচক বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। শিশুপুত্রের তিন বৎসর বয়স হইলে সর্বপ্রথম সে হাকামা নামক ঘাঘরা পরিধান করে। নভেম্বর মাসের ১৫ই তারিখে এই অনুষ্ঠানটি ঘটয়া থাকে। নূতন পোশাকে সজ্জিত শিশুকে নিকটবর্তী মন্দিরে লইয়া গিয়া দেবতার নিকট নৈবেদ্য অর্পিত হয় এবং শিশুর শুভ কামনা করিয়া প্রার্থনা করা হয়।

জাপানীর প্রধান খাদ্য ভাত। সেইহেতু ঋতু জাপানীর চোখে পাব্যব। ২৩শে নভেম্বর নীনায়েমসাই উৎসব—ফসলের জন্ত ভগবানের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার দিন। ঐ দিবস পুষ্পপুষ্পগণের আশ্রয় উদ্দেশে নিম্নিত মন্দিরের সম্মুখে সম্রাট স্বয়ং উপস্থিত হইয়া নূতন ধাতু নিবেদন করিয়া দেনসান্নিধো সমস্ত জাতির কৃতজ্ঞতা জানাইয়া জাতিকে রক্ষা করিবার জন্ত প্রার্থনা করেন। তাহার পর সম্রাট নবায় ভক্ষণ করেন পরদিন তিনি

একটি প্রকাণ্ড ভোজ দেন, তাহাতে দেশের প্রধান প্রধা ব্যক্তি নিমন্ত্রিত হইয়া আসেন।

কামাদো-হারাই বা উনান-উৎসব ডিসেম্বর মাসে শেষ ভাগে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তখন উনানের দেবতা উনানের ক্ষুদ্র গণ্ডি ছাড়িয়া উচ্চতম স্বর্গে উধাও হইয়া গিয়া ভগবানের নিকট সেই পরিবারের সমস্তবৎসরের কার্য-কলাপ সম্বন্ধে রিপোর্ট করেন। সেই জন্ত সেই সময়ে পরিবারে পুরোহিতের ডাক পড়ে—তিনি আসিয়া পুণ্য প্রার্থনাদির দ্বারা উনান-দেবতার মনস্তৃষ্টি করেন, কার তাহা হইলে তিনি যজমান সম্বন্ধে ভালোরকম রিপোর্ট করিবেন বলিয়া আশা করা যায়। আজকাল তোকিও ও অগ্ন্যত্র শহরে উনানের স্থানে গ্যাসস্টোভের প্রবর্তনে সঙ্গে সঙ্গে উনান-দেবতা বিস্মৃত হইতে পাসিয়াছেন।

ডিসেম্বরের শেষভাগে পুনরায় নববর্ষ উৎসবে আয়োজনে সকলে ব্যস্ত হইয়া পড়ে। চতুর্দিকে দোকান পশার নববর্ষ উৎসবে ব্যবহৃত বিশেষ বিশেষ গৃহসজ্জা মাসিক প্রভৃতি বিক্রয় হয়। পারকপক্ষে নববৎসবে কেহই পুরাতন বৎসরের কাঁটা, মাংস-খোড়া-পিঁড়ি তারের কুটিসেকা জ্বালতি প্রভৃতি ছোটখাটো জিনিস ব্যবহার করেন না। এসকল জিনিসও প্রচুর বিক্রয় হয়।

পুরাতন বর্ষকে শেষ বিদায় দিবার জন্ত একটা ভোজের আয়োজন হয়। বাড়ী বা কারখানার কর্তৃ তাহার একবাক্য ও আশ্রিতজনকে নিমন্ত্রণ করেন ভোজের সভায় পরস্পরে পরস্পরের দোষ ত্রুটির কথা ভুলিয়া আপনাদের মধ্যে সম্বাসংস্থাপনের জন্য প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হয়। এবং সারাবৎসরের সকল বিফলতার কথা বিস্মৃত হইয়া আশাবিত্ত মনে নববর্ষের অপেক্ষায় থাকেন

সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

## হৃতসর্বস্ব

চাঁদের সকল সুখ পান করে’ কা’রা  
ফেলিয়া দিয়াছে তারে আকাশ-সীমায় ?  
গড়িয়ে গড়িয়ে চলে হুয়ে দিশাহারা  
লবণ-সাগরে বুঝি অই ডুবে যায় !

শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী।







শ্রী যত্ন দিতেন।

## মহামতি দ্বিজেন্দ্রনাথ

আমাদের এবারকার বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সম্বন্ধে প্রবাসীর বর্তমান সংখ্যায় কিছু লিখিবার জ্ঞাত সম্পাদক মহাশয় আমাকে আহ্বান করিয়াছেন। আমি এই সু-যোগ লাভ করিয়া অতি সংক্ষেপে দুই একটি কথা বলিব।

সংসারে লোকের অনেক দিক্ থাকে, সংসারীকে অনেক দিকে ব্যাপ্ত থাকিতে হয়, অনেক কার্য্য করিতে হয়, কিন্তু দ্বিজেন্দ্রনাথের যদি কোন দিক থাকে, যদি তিনি সমগ্রজীবনে কিছু আরাধনা করেন, তবে তাহা একমাত্র জ্ঞান। সংসারে আমার যে-সকল ব্যক্তির সহিত পরিচয় হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে আর একজনকেও দ্বিজেন্দ্রনাথের জায় জ্ঞানের অননুনিষ্ঠ সেবক দর্শন করি নাই। এই অতি-বুদ্ধ বয়সেও, এক দিন, কি রাত্রি, নিরবচ্ছিন্নভাবে দ্বিজেন্দ্রনাথ গভীর জ্ঞানচিন্তায় মগ্ন হইয়া রহিয়াছেন। উৎসাহসম্পন্ন যুবকের ক্রান্তি আছে, কিন্তু শান্তচিন্তায় জ্ঞানচিন্তায় দ্বিজেন্দ্রনাথের কখন ক্রান্তি দেখিয়াছি বলিয়া আমার মনে হয় না। বোলপুর ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অধিবাসিগণ গভীর নিশীথ সময়ে শুষুপ্ত, শাল-সমীরণ তাঁহাদের লগাটম্পর্শ করিয়া দিবসের ক্রান্তি-খেদকে অপনয়ন করিতেছে, আশ্রমলক্ষ্মী শান্ত-স্বন্দ-গভীর ভাব অবলম্বন করিয়াছে, কিন্তু সেখানকার আমলক-কুঞ্জের অধিদেবতা দ্বিজেন্দ্রনাথ তখনও জাগিয়া রহিয়াছেন, ভূতা মুনীশ্বর দুইধারে দুইটি মোমবাতী জালিয়া দিয়াছে, আর তাঁহার লেখনী অবিশ্রাম চলিতেছে। দেখিতে দেখিতে পূর্বগগন লোহিতরাগে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল! দ্বিজেন্দ্রনাথের এ নিশা-কাহিনী পিতামহীর কাহিনী নহে।

দর্শনশাস্ত্র তাঁহার অতি প্রিয়, অধিকাংশ সময় ইহার ইহাতেই অতিবাহিত হইয়া থাকে। গভীর তত্ত্বসমূহ চিন্তা করিতে করিতে যখন কিঞ্চিৎ বিশ্রামের প্রয়োজন মনে করেন, তখন তিনি ইহার অতিবিচিত্র উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। সকলেই হয়ত মনে করিবেন তিনি এজ্ঞাত মানসিক চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া অপর

কোন কার্য্য করেন। কিন্তু বস্তুত তাহা নহে। তিনি তখন গণিতের গভীর তত্ত্বসমূহ অনুশীলন করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহাকে বহুবার বলিতে শুনিয়াছি—“এই সব করিয়া একটু বিশ্রাম করিতেছি!”

যখন তিনি নিতান্তই বিশ্রাম করিতে চাহেন, তখন তিনি বিনা সূতা বা আঠায় ঝিচিৎ কোশলে কেবল ভাঁড়িয়া ভাঁড়িয়া কাগজের বিবিধ প্রকারের খাতা, খাপ, বাগ, পাত্র প্রভৃতি প্রস্তুত করেন।

দ্বিজেন্দ্রনাথের পুত্র-পৌত্র, ধন-জন-বৈভব সমস্তই রহিয়াছে। কিন্তু তিনি ইহাতে আঁর্বদ্ধ নহেন, এ সমুদায় তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারে নাই। তিনি যে গভীর জ্ঞানসমুদ্রের অমৃত রসাস্বাদে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন, তাহার নিকটে আর কিছুই উপাদেয় বলিয়া বোধ হয় না। সময়ে সময়ে সংসারে অনেক শোক-শ্বেভও উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে নাই। তিনি যেমন চলিতেন তেমনই চলেন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, তিনি সংসারে থাকিলেও সংসারের অতীত। পুত্র পৌত্র স্বজন-বান্ধবের সুখ-স্বচ্ছন্দতার জ্ঞাত চিন্তা করিতে, চেষ্টা করিতে, বা কোনো দিন একটিমাত্রও কথা কহিতে তাঁহাকে কখন দেখি নাই, কিন্তু সেই আমলক-কুঞ্জের জীবন্তালর প্রাতি তাঁহার কি স্নেহ-করণা! তাহাদের জ্ঞাত তাঁহার কি যত্ন! পরিবারবর্গের কেহ-কেহ নিকটে থাকিলেও বস্তুত তাঁহাদের কাহাকেও তাঁহার নিত্যসহচর বলা যায় না। যদি কেহ নিত্যসহচর থাকে, তবে সেখানকার কাঠবিড়াল ও পাখী। তিনি নিরুপদবে একাকী বসিয়া জ্ঞানসমুদ্রের রত্নগুলি আহরণ করিতেছেন, আর সমুদ্রের আমলক-তরু হইতে পাখী নিজের মনে তাঁহার গায়ে মাথায় আসিয়া বসিতেছে, খেলা করিতেছে, আর খাবার খাইতেছে; কাঠবিড়াল-গুলিও লাফাইয়া লাফাইয়া এইরূপ খেলা করিতেছে! দ্বিজেন্দ্রনাথ ভৃত্যকে দিয়া ইহাদের উপযুক্ত আহার প্রচুররূপে সংগ্রহ করাইয়া নীরব চিন্তায় বসিয়া আছেন। কাহারো কোন উদ্বেগ নাই, আশঙ্কা নাই। সকলেই যেন বলিতেছে “সর্ব্বা আশা মম মিত্রং ভবতু”—সমস্ত দিক্ আমার মিত্র হউক! “মিত্রং চক্ষুষা সমীক্ষা-

মহে”—মিএর চক্ষুতে আমরা দর্শন করি! একদিন একটি পাখী তাহার কাঁধে বসিয়া খেলিতে খেলিতে সহসা ঠোট দিয়া চোখের মধ্যে আঘাত করে, চোখটি ইহাতে অত্যন্ত লাল হইয়া উঠে। সংবাদ পাইয়া আমরা একটু চিন্তিত হইয়াছি, এমন সময় দেখি তিনি স্বয়ং আমাদের নিকটে উপস্থিত। দেখিয়াই বুকিলাম চোখে বেশ আঘাত লাগিয়াছে। কিন্তু তিনি বলিলেন—‘না, ও বিশেষ কিছু নহে, এখনই সারিয়া যাইবে। ও তো আর ইচ্ছা করিয়া আমায় কষ্ট দেয় নাই!’ দ্বিজেন্দ্রনাথ জ্ঞানচর্চায় জীবন উৎসর্গ করিয়া নীরস হইয়া যান নাই, তাহার “ভূতদয়া” এইরূপ পরিণতি প্রাপ্ত হইয়াছে।

দ্বিজেন্দ্রনাথের চিন্তাশক্তি দর্শন করিয়া আমি অনেক-বার বিস্মিত হইয়াছি। দার্শনিক কাহাকে বলে, ইহাকে দেখিলে তাহার প্রতীতি হয়। আমি দেখিয়াছি শাস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ না করিয়াও তিনি কেবল নিজের চিন্তা-প্রভাবে স্ফোটন সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়া দৃঢ়তরভাবে বলিয়াছেন যে, ইহা এইরূপ ইহেই হইবে। আনন্দের বিষয় বস্তুও তাহা সেইরূপই শাস্ত্রে দেখা গিয়াছে। একটি ঘটনার উল্লেখ করিব। একদিন দিকসমূহের নামসম্বন্ধে আলোচনা হইতেছিল। তিনি বলিলেন, ‘প্রাতে সূর্য পূর্ব দিকে উদ্ভিত হয়, তাহার সেই উজ্জ্বল জ্যোতিতে আকৃষ্ট হইয়া মানব সেই মুখে দাঁড়ায় অতএব সূর্য সেই সময়ে তাহার সম্মুখ দিকে থাকে। ইহা হইতেই সম্মুখবাচী প্র-শব্দ দিয়া ঐ দিকের নাম হইল প্রা ক্, বা প্রাচী, অর্থাৎ পূর্ব। পশ্চিম দিক ঠিক ইহার বিপরীত, সম্মুখের বিপরীত পশ্চাৎ, এই জ্ঞান প্রতিকূলবাচী প্রতি-শব্দ দিয়া তাহার নাম হইল প্র ত্য ক্, বা প্রতীচী, অর্থাৎ পশ্চিম। ভারতের আখ্যায়িকা দেখিলেন উত্তর দিকটা সর্বাপেক্ষা উচ্চ, কেননা সেদিকে হিমালয় পর্বত রহিয়াছে, এই উচ্চ-বাচী উৎ-শব্দ দিয়া তাহার নাম হইল উ দ ক্, বা উদীচী, অর্থাৎ উত্তর। দক্ষিণ দিকে সমুদ্র থাকায় তাহা নিম্ন, উচ্চের বিপরীত নিম্ন, নিম্নবাচী শব্দ হইতেছে অব, এই অব দিয়া একটি শব্দ থাকা দরকার। অব দিয়া অ বা ক্, বা অববাচী শব্দ যে দক্ষিণ দিক অর্থে প্রসিদ্ধ আছে, তাহা তাহার মনে সে সময় উদ্ভিত হয়

নাই, তাই তিনি ভাবিতেছিলেন। আমি তাহা বলামাত্র তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন।

দ্বিজেন্দ্রনাথ যে, রাশি রাশি গ্রন্থ অধ্যয়ন করে তাহা নহে। তিনি অধ্যয়ন করেন অল্প, কিন্তু চিন্তা করেন খুব বেশী। অধ্যয়নে তাহার দৃষ্টি থাকে অশুদ্ধ নহে। কতকগুলি শব্দ আয়ত্ত করিয়া তিনি সন্তোষ প্রকাশ করেন। তিনি যাহা ধরবেন, ভাঙ্গিয়া-চুরি তাহার অন্তস্তলে মর্ষস্থলে প্রবেশ না করিয়া বিশ্রী হইবেন না। কিছু গৌজামিল দিয়া তৃপ্ত থাকিবা লোক তিনি নহেন। আসল খাঁটি জিনিসটি তিনি টানি বাহির করিবেনই।

তাহার শাস্ত্রচিন্তায় জ্ঞানচর্চায় সফলতা লাভের এক প্রধান কারণ তাহার সত্যনিষ্ঠা। তাহার হৃদয় কো সাম্প্রদায়িক সংস্কারে কলুষিত নহে। পক্ষপাতিতা তাহার মতো পথে অন্ধ করিয়া দেয় নাই। তিনি নিজের কুদেহিতে পান, আবাস অন্তরেও ন দেখেন। আমি দেখিয়াছি, তিনি কোন সম্প্রদায়ের কোন অনুষ্ঠানে বহিভাগমাত্র না দেখিয়া অন্তর্ভাগে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করেন। ইউক না কেন ভিন্ন সম্প্রদায় তিনি কাহারও প্রতি কোন অনুচিত আরোপ সহ্য করেন না। একটি ঘটনার উল্লেখ করি। এক দিন এক ব্যক্তি প্রসঙ্গক্রমে প্রকাশ করেন যে, হিন্দুগণের শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণরূপ, তাহা অতি কুৎসিত; এবং ইহা অসভ্য বর্কিত বর্ণ জাতিগণের কল্পনা হইতে লওয়া হইয়াছে। কল্যাণী প্রবর্তে ঘুরিতে দ্বিজেন্দ্রনাথের কর্ণে গিয়া পৌঁছে। দিব সার্ক দ্বিপ্রহর, প্রথর রৌদ্র, বৃদ্ধ জ্ঞানতপস্বী ধীরপদক্ষেপে উপস্থিত হইয়া যুজ্জ্বল ভাষায় তাহার ভ্রম দেখাইয়া দিয়া উপসংহার করিলেন—‘শ্রীকৃষ্ণের কুৎসিত রূপের কথা কোথায় আছে? সর্বত্রই ত তাঁহাকে “শ্রীমসুন্দর”, “মদনমোহন” বলা হইয়াছে।’

দ্বিজেন্দ্রনাথ দর্শনরসিক। তিনি প্রাচ্য-প্রতীচ্য উভয় দর্শনেরই যথার্থ রসের আনন্দন করিয়াছেন। দর্শনের প্রসঙ্গ উঠিলে তাহার হৃদয়ের আবরণ যেন উন্মুক্ত হইয়া যায়, হৃদয়ের ভাবরাশি একরূপ উথলিয়া উঠে যে, শ্রোতা বিচক্ষণ না হইলে তাহার পক্ষে তৎসমুদয়কে অনুসরণ

করা অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়ে। ভারতীয় দর্শনসমূহের মধ্যে বেদান্ত, সাংখ্য ও যোগেই তাঁহার বিশেষ অনুরাগ দেখিয়াছি। সাংখ্যের সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের ব্যাখ্যায় তিনি অপরিমিত চিন্তাশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, এবং আমার বিশ্বাস বর্তমান বহু মহামহোপাধ্যায় তাহা পড়িয়া মুগ্ধ হইবেন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শনের তুলনা-প্রসঙ্গে সর্বদাই তাঁহার মুখে প্রাচ্যের বিজয়গাতিকা শ্রবণ করিয়া আসিয়াছি।

তাঁহার সরলতা পঞ্চমবর্ষীয় শিশুর জায়। যে ইহা দেখিয়াছে, সেই মুগ্ধ হইয়াছে। তিনি নিজে যেমন পণ্ডিত, মনে করেন সকলেই তাঁহারই মত। তাঁহার অমচার ব্যবহার সমস্তই প্রয়োজন-অনুসারে, প্রচলিত প্রথা বলিয়া তাঁহার নিকটে কিছু নাই। চশমার যে-যে স্থান শরীরের সহিত সংস্পৃষ্ট থাকে, কিঞ্চিৎ বেদনা অনুভব হয় বলিয়া তিনি চশমার সেই-সমস্ত স্থানে তুলনা গড়াইয়া লইবেন। বেড়াইবার সময় ছাপকান ঝুলিয়া থাকায় অসুবিধা হয়, তিনি বাম-দক্ষিণ দ্বন্দ্বের মোটা ফিতা দিয়া তাহা বাঁধিয়া চলিবেন। চটি ছুতায় বুড়ো আঙ্গুলে লাগে, তিনি তজ্জগৎ ছুতার সেই স্থানটুকু গোল করিয়া কাটিয়া লইবেন। যতটুকু প্রয়োজন তিনি ততটুকুই করিবেন, তা যে-কোন বিষয়েই হউক; আহার-বিহার বসনপরিচ্ছদ ইত্যাদি সর্বত্রই তাঁহার এই নিয়ম অব্যাহত ভাবে চলিয়াছে। প্রয়োজনের অতিরিক্ত তিনি কিছুই করেন না।

কোন লেখায় শব্দপ্রয়োগ সধন্দেও তাঁহাকে এই নিয়মে পরিচালিত হইতে দেখা যায়। তিনি নিজেও বলিয়া থাকেন, তিনি তৌল করিয়া ওজন করিয়া শব্দ-প্রয়োগ করেন। বলা বাহুল্য, ইহাই হইতেছে উৎকৃষ্ট লেখকের লক্ষণ। হৃদয়ের ভাব যথাযথরূপে সুব্যক্ত করিতে পারে, এরূপ শব্দপ্রয়োগে তাঁহার জায় নিপুণ লেখক আর আমি কাহাকেও জানি না। এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দে ভাবসম্পদ কিরূপ সুচারু প্রকাশিত হয়, যাহারা তাঁহার লেখা পড়িয়াছেন, তাঁহারা তাহা জানেন। তাহাকে সুব্যক্ত করিবার জগৎ তিনি জানিয়া গুনিয়াও কোন-কোন স্থানে ব্যাকরণকে উল্লঙ্ঘন করেন, ইহা আমি দেখিয়াছি, তাঁহারও নিকটে গুনিয়াছি। তাহাকে

সুপরিষ্কৃত করিবার জগৎ এইরূপই তাঁহার অনুরাগ। নূতন নূতন ভাবের প্রকাশের জগৎ নব-নব শব্দ উদ্ভাবনেও তাঁহার নিচিৎ শক্তির পরিচয় পাইয়াছি। একটি উদাহরণ দিব। আমার প্রতি তাঁহার “অহৈতুক” অপার স্নেহ। তিনি আমাকে একখানি রেখা ক্ষর উপহার দিয়া তাহার উপরে আমার বিশেষণ দিয়াছিলেন “নিখিল-শাস্ত্র-সাগরের অগস্ত্যমুনি।” আমি হাসিলাম, এবং যখন আমাদের পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে ঐ কথা উল্লেখ করিলাম, তখন তিনিও তাঁহার স্বাভাবিক উচ্চ হাস্য করিয়া সন্নিহিত আমলকতরুশ্রেণীকে কম্পিত করিয়া তুলিলেন। এই শব্দপ্রয়োগটি একটি কৌতুকের কারণ বটে, কিন্তু ইহা যে সম্পূর্ণ নূতন এবং বিবক্ষিত ভাবে অতি পরিষ্কৃষ্টরূপে প্রকাশিত করিতেছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অগস্ত্য যেমন মহাসমুদ্রকে ‘চুলুকিত’ করিয়াছিলেন, এক চুলুকে পান করিয়াছিলেন, তাঁহার উপহারভাজনও সেইরূপ সমস্ত শাস্ত্রকে আয়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছেন, ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়।

দ্বিজেন্দ্রনাথ একবার কিছু লিখিয়াই তাহা প্রকাশ-যোগ্য মনে করেন না। দেখিয়াছি, তিনি পুনঃ পুনঃ পড়িয়া পরিবর্তন করিতে থাকেন। সহজে তাঁহার তৃপ্তি হয় না। সামান্যও কোন খুঁত মনে হইলে তিনি তাহা ছাড়িবেন না। যতক্ষণ মনঃপূত না হয়, ততক্ষণ তিনি অবিশ্রাম পরিবর্তন করেন। ইহাতে তাঁহার ক্লান্তি নাই। তাঁহার বিনা-স্বত্রের কাগজের খাতার পাতা কতবার বদলাইয়া যায়। এইরূপে রেখাক্ষরের কত পরিবর্তন হইয়াছে, তাহার কত ভাল-ভাল কবিতা বাদ পড়িয়াছে, এবং তাহাদের স্থানে কত নূতন নূতন রচিত হইয়াছে। তিনি কত আগ্রহের সহিত আমাদিগকে এই-সমুদয় শুনাইয়াছেন।

মহামতি দ্বিজেন্দ্রনাথের সধন্দে বলিবার বহু কথা রহিয়াছে, কিন্তু তৎসমুদয়ের স্থান ও সময় উভয়েরই অভাব বলিয়া আমি আমার সংক্ষিপ্ত উক্তি এইখানেই শেষ করিলাম। শ্রীভগবানের নিকটে প্রার্থনা করি ইহার সভাপতিহে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের জয়জয়কার হউক!

• ত্রিবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য।

## আলোচনা

### বাঙ্গালা শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়

শ্রীকালীপদ মৈত্র মহাশয় কাগুনের প্রবাসীতে কতকগুলি বাঙ্গালা শব্দের ব্যুৎপত্তি দিয়াছেন। আনন্দের বিষয়, কেহ কেহ বাঙ্গালা শব্দ সংগ্রহে ও শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ে মনোনিবেশ করিয়াছেন। যিনি বাঙ্গালা ভাষা শিখিতে চাহেন, তিনি শব্দের ব্যুৎপত্তি জানিতে স্বভাবতঃ ব্যগ্র হন। মুদ্রিত তথা-কথিত বাঙ্গালা অভিধানে দেশ-প্রচলিত বাঙ্গালা শব্দ অল্প আছে, এবং যাহা আছে তাহার ব্যুৎপত্তি হয় “দেশজ” না-হয় “সার্বজনিক” এই পর্য্যন্ত আছে। সংস্কৃত-পণ্ডিত সংস্কৃত শব্দের পক্ষপাতী, এমন পক্ষপাতী যে বাঙ্গালা ভাষার স্বতন্ত্র স্বীকার না করিয়া বাঙ্গালাকে সংস্কৃত ভাষার রূপান্তরমাত্র জ্ঞান করেন। এক বাঙ্গালা ব্যাকরণে কৃষ্ণধাতুর পরিবর্তে কৃ ও ধ্ব ধাতু ছিল। এক সংস্কৃত-পণ্ডিত সেই ব্যাকরণ-সমালোচনার সময় কৃ ধ্ব ধাতু দেখিয়া কৃ ধ্ব ধাতু না পাইয়া বিরক্ত হইয়া ব্যাকরণখানা অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ মনে করেন, মাতৃভাষা আমাদের শিখিতে হয় না। ক্ষুধাতৃষ্ণার গ্রাস স্বভাবতঃ সে ভাষার জ্ঞান জন্মে। মাতৃভাষা শিক্ষা সহজ, এই পর্য্যন্ত বলিতে পারা যায়; কিন্তু চেষ্টা করিতে হয়, স্বভাবতঃ শিক্ষা হয় না। ছুতারের চেলে বাড়ীতে বাটালী করাত প্রভৃতি শব্দ দেখে, চলাইতে দেখে, একটু আধটু ঢালাইতে পারে। কিন্তু তাহাকে বাটালী ধরা শিখিতে হয়, করাত দিয়া কাঠ চিরিতে শিখিতে হয়। কিন্তু কোন্ কাঠের পক্ষে কোন্ করাত উপযুক্ত; কোমল ও কঠিন কাঠের পক্ষে, পুরু ও পাতলা পাটার পক্ষে, লম্বা ও আড়ে চিরবার পক্ষে, এক করাত কেন ঠিক নহে, তাহা বুঝিতে শিখিতে সময় লাগে। ভাষার শব্দ সূত্রধারের শব্দতুল্য। প্রয়োগ শিখিতে হয়, এবং ব্যুৎপত্তি জানিলে প্রয়োগ-শিক্ষা সহজ হয়।

বিবাহের নিমন্ত্রণপত্রের বিষয় পুরাতন, তাহাও অল্প। কিন্তু চারু শুদ্ধ ভাষায় কদাচিত্ পত্র পাই। একখানি ছাপা পত্র দেখাইতেছি। নাম দিলাম না, নাম পরিবর্তন করিলাম।

কলিকাতা

২৯—১—১৪।

মহাশয়!

আমার পুত্রী—রবিবাহ আগামী ২১শে মাঘ রামনগর গ্রাম-নিবাসী—র চতুর্থ পুত্র শ্রীমান—র সহিত হইবে। উক্ত তারিখে আপনি আমার কলিকাতার পটলডাঙ্গা ভবনে শুভাগমন পুষ্পক নৃত্যগীতাদি শ্রবণ ও পান ভোজন করিয়া বাধিত করিবেন। পত্রের দ্বারা নিমন্ত্রণ করিলাম। ক্রটি মার্জনা করিবেন। ইতি

নিমন্ত্রণকর্তা হংরেজীতে উচ্চশিক্ষিত। সংস্কৃতও শিখিয়াছিলেন। প্রথম, পুত্রী, কলিকাতাস্থ, ভবন শব্দ, এবং বানান-শুদ্ধি। কিন্তু “মহাশয়!” হইতে পারন্ত করিয়া “ক্রটিমার্জনা” পর্য্যন্ত অনেক ক্রটি দেখিতে পাওয়া যাইবে। বাঙ্গালা “জলপান করা” জানিলে “পান ভোজন” করাইয়া বাঙ্গালা ভাষা বাধিত করিতেন না। কিন্তু বাধিত শব্দ এত চলিয়া গিয়াছে যে বোধ হয় কৃষ্ণ ধাতুর পক্ষপাতী পণ্ডিত মহাশয়ও ভুলিয়া লিখিয়া ফেলিতেন।

বাঙ্গালা শব্দকোষ লিখবার সময় এইরূপ অনেক শব্দ পাইতেছি। আকারে সংস্কৃত কিন্তু অর্থে বাঙ্গালা শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশে ভাবিতে হইতেছে, কখনও বিদ্যায় কুলাইতেছে না। কখনও ব্যুৎপত্তি

কাল্পনিক হইয়া পড়িতেছে। অত্র ভাষার শব্দের ব্যুৎপত্তিনির্ণয়ে এমন অবস্থা হইবার অধিক সম্ভাবনা। শ্রীকালীপদ মৈত্র মহাশয় টিবি লিখিয়াছেন, “ব্যাপার গুরুতর, একজনের দ্বারা সুসম্পন্ন হওয়া কঠিন এবং সকলেরই যথাসাধ্য সাহায্য করা উচিত।” এই উক্তি-জন্ত তাঁহাকে সাধুবাদ করিতেছি। প্রবাসী-সম্পাদক মহাশয় তাঁহার পক্ষে শব্দ আলোচনার নিমিত্ত স্থান দিয়া বাঙ্গালাভাষার উন্নতি সাহায্য করিতেছেন।

এখন প্রদত্ত ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে দুই এক কথা বলি। মৈত্রমহাশয় মনে করেন, আলগোছ আঞ্জিনা কুদা খেয়া চাঁচনি চোট চাওয় ছাঁচি ঝুঁকা ঝুঁপা প্রভৃতি শব্দ হিন্দী হইতে পাইয়াছি। এমনি কি? এই এই শব্দ কিংবা কিঞ্চিৎ রূপান্তর হিন্দী ভাষায় আছে বলিয়া প্রমাণ হইতে পারে না। কে জানে, বাঙ্গালা হইতে হিন্দীতে যায় নাই কিংবা হিন্দী ও বাঙ্গালার মূল সংস্কৃত হইতে হিন্দী। বাঙ্গালা পায় নাই? আঞ্জিনা শব্দ দেখি। বাঙ্গালা আঞ্জিনা, ওড়িয়া অণ্ণা, হিন্দী অঙ্গনা, মরাঠী আঙ্গণ শব্দ আছে। যে চারি ভাষা সংস্কৃত হইতে আঞ্জিনাছে, সে চারি ভাষাতে একই অর্থে অল্প আ রূপান্তরে আছে। অতএব মূল সং অঙ্গন ( কিংবা অঙ্গণ ) বলিতেছি হিন্দী হইতে বাঙ্গালায় আসিয়াছে, কি বাঙ্গালা হইতে হিন্দীতে গিয়াছে, এ বিতর্কের অবকাশ নাই। বাঙ্গালায় আজিকালি আঞ্জিনা পরিবর্তে উঠান শব্দ অধিক চলিয়াছে। ( উঠান শব্দও সং উত্থা হইতে স্বাভাবিক ক্রমে আসিয়াছে। ) উত্থান—প্রাঙ্গণ—মেদিনী আমার বিবেচনায় এইরূপ স্বেচ্ছা বহু শব্দ সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালায় পাইয়াছে, ওড়িয়া হিন্দী মরাঠীও পাইয়াছে। অর্থাৎ দুই ভাষায় এক শব্দ একই আকারে কিংবা কিঞ্চিৎ রূপান্তরে পাইলে এক ভাষা হইতে অন্য ভাষায় আসিতে পারে কিংবা এক তৃতীয় ভাষা হইতে দুই ভাষায় আসিতে পারে। ইহা তর্কবিদ্যার কার্য্যকার নির্ণয়ের সূত্রপ্রয়োগমাত্র।

এই কথাটা একটু বাহুল্য করিলাম। কারণ, দেখিয়াছি, যিনি হিন্দী জানেন তিনি হিন্দী মূল, যিনি ফারসী জানেন তিনি ফারসী মূল, যিনি আরবী জানেন তিনি আরবী মূল, যিনি ত্রৈলোক্যী জানেন তিনি ত্রৈলোক্যী মূল ইত্যাদি অনুমান করেন। বোধ হয় যেন বাঙ্গালা একটা নূতন ভাষা, দশ ফুলে সাজি ভরার মতন বাঙ্গালা ভাষা শব্দে ভরিয়াছে। কার্য্যের কারণ নির্ণয় চিরকাল হ্রস্ব; তার উপ তর্কবিদ্যা দাঁবহেলা করিলে কারণ নির্ণয় অসাধ্য হইয়া উঠে। যথ সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালায় নয় শত নিরানব্বই শব্দ আসিয়াছে, তথ সংস্কৃতের অবশিষ্ট শব্দও সংস্কৃত হইতে আসিয়া থাকিতে পারে। শতাব্দ প্রথমে সংস্কৃত মূল অনুমান করিব, তাহা অসম্ভব হইবে সম্ভাব্য অত্র ভাষায় অন্বেষণ করিব।

একটা দৃষ্টান্ত দিই। মৈত্রমহাশয় লিখিয়াছেন, “কঞ্চি-অবিকল ফারসী—“কম্চি” শব্দ।” তাঁহার অনুমানে কম্চি হইবে কঞ্চি পাইয়াছি। আমার এক মোলভি বন্ধু বলিলেন যাবতীয় প্রত্যয়ান্ত শব্দ তুর্কী। ফালোন সাহেব কৃত হিন্দুস্থানী কোষ দেখিতেছি, কম্চী তুর্কী শব্দ, অর্থ সরু ডাল। মোলভি সাহেব বলেন যন্দারা অথ ভাড়া করিতে পারা যায় তাহা কম্চী শব্দে মূল্য ( অর্থাৎ সং প্রাবান বাৎ পাচনী )। গাছের সরু ডালের নাম কম্চী। পারস্ত-দেশে বাঁশ গাছ নাই বলিয়া বোধ হয়। বাঁশ গাছের জন্ম গ্রীষ্মদেশে, হিমালয়ের দক্ষিণ হইতে পূর্বদিকে বয়ে আসায়ে ব্রহ্মে। ফারসী ভাষায় বাঁশের নাম নাই। আছে ‘নএ’

যাহার অর্থ নল বা নলাকার গাছ। বাঙ্গালায় নল গাছ বড়ো গাছ।  
যেমন, বোধ হয় ফারসীতে নএ বাং নই তেমন।\*

এদিকে, সং কক্ষিকা শব্দ শব্দকল্পদ্রুম, বাচস্পত্য, শব্দার্থচিহ্নমণি,  
বিলম্বন, বিলিয়মস, প্রভৃতি সংস্কৃত কোষে আছে। অমর মেদিনী  
হেমচন্দ্রে নাই, আছে শব্দচঞ্জিকায়। সংস্কৃত প্রাচীন কোষে নাই।  
কিন্তু প্রাচীন কোষের একখানিও সম্পূর্ণ নহে। সং কন্ঠ ষাট  
বন্ধনে হইতে কক্ষিকা, অর্থ বোশাখা। কন্ঠ ষাট হইতে ষাট  
শব্দও আসিয়াছে। কক্ষিক, কক্ষলী শব্দে কন্ঠ ষাট। এই ষাটুর  
রূপান্তরে সং কন্ঠ ষাট, কন্ঠ ষাট হইতে সং কন্ঠ শব্দ - কেশ,  
যাহা বাঁধা হয়। বোধ হয় কক্ষিকা হইতে বাং কৈচকা যেমন  
তিল গাছের (আমার কোষে তিল শব্দ দেখুন)। কক্ষিকা  
শব্দের এক রূপ কক্ষিকা, যদিও এখানে কন্ঠ ষাট বন্ধনে বলা  
হয়। কক্ষিকা অর্থেও কক্ষিকা। অর্থ অর্থ বাং কুঞ্জি কাটি (চাবি-  
কাটি) কুঁচগাছ (ওং কঁইচ), এবং মানপাত্র কুঞ্জি। কুঞ্জি, কেহ  
কেহ বলে কুঞ্জি, কেহ বলে কুঞ্জিকা। বাং কক্ষি ওং -তে কবি।  
চ লুপ্ত হইয়া কবি -কবি। (এ স্থানেও, যেমন রাজ্যী রানী)।  
বিহারী হিন্দীতে কুচি। কুচি ও কক্ষি মূলে এক না হইতে পারে  
(সং কুচি?)। বোধ হয় সং কান্দুক (বস্ত্র) শব্দের মূল সং কক্ষিকা।

আর এক কথা\* মনে রাখিতে হইবে। ফারসী ও সংস্কৃত ভাষা  
এক কালে ঘনিষ্ঠ ছিল। একই শব্দ যৎকিঞ্চিৎ রূপান্তরে এই দুই  
ভাষায় ছিল। সং বন্ধ ফাং বন্দ, সং পাদ ফাং পায়, সং ক্র ফাং অক,  
সং সহস ফাং হাজার, সং দান ফাং দান, সং ভূ ষাট ফাং বূ, সং  
উপসর্গ বি ফাং বে, ইত্যাদি। আমার মনে হয়, সংস্কৃত ও ফারসীর  
নৈকট্য হেতু অনেক ফারসী শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় সহজে প্রবেশ  
করিতে পারিয়াছে। নাটার লাটার, বেছাড়া বেগতিক, ফাং নাল  
(সং নালী), নাম নামা, ফাং গোলা (ফাং গোল) (সং গোল  
বলিয়া গোলা=মরাই-), ফাং গরম সং ঘর্ম, বোধ হয় সং বও (বাঁড়  
গুড়) হইতে আর্বা কন্দ প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে।  
আর্বাও গুড়িয়াতে খণ্ড খন্দ না বলিয়া কন্দ বলে। এই কন্দ  
হইতে ইং sugar-candy। এইরূপ, সং হইতে শব্দ আর্বা ফারসীতে  
গিয়া ঘুরিয়া আসিতে পারে। আমি থারবা ফারসী জানি না।  
ফারসী ও হিন্দুস্তানী অভিধানের পাতা উন্টাইতে উন্টাইতে  
যাহা পাইয়াছি, তাহা লইয়া এ বিষয়ে অধিক লেখা দৃষ্টতা প্রকাশ  
হইবে।

কিন্তু আমাদের পক্ষে হিন্দীভাষা যৎকিঞ্চিৎ লেখা কঠিন  
নহে। কারণ হিন্দীভাষারও মূল সংস্কৃত। সংস্কৃত হইতে প্রাপ্ত  
শব্দ ব্যতীত হিন্দীতে আরবী ফারসী শব্দও আছে। বাঙ্গালা  
গুড়িয়া মরাইতেও আছে। ওই-সকল শব্দ ব্যতীত সংস্কৃতভব  
শব্দের উৎপত্তি ও রূপান্তর এক এক ভাষায় একটু একটু ভিন্ন  
ভাবে হইয়াছে। আলগোচ বা আলগোছ শব্দ হিং অলপসে  
(আমার কোষে ভুলে ফাং ছাপা হইয়াছে) অথমে মনে হইয়াছিল।  
কিন্তু স্মৃতিসম্মত সব স্থলে প্রমাণ গণ্য হইতে পারে না। বাং  
গোচ বা গোছ (যেমন সেই গোচের (গতিকের) মাছুষ, গোছে-  
গাছে) শব্দ আছে। সং অলপ হইতে আলগা বলিতে সন্দেহ হয় না।

\* এই নই হইতে নইচা যেমন ছকার। বোধ হয় ফাং নএ নই  
আর সং নলী মূলে এক, এবং নইচা আর নলিকা এক। বাঙ্গালায়  
বড় স্থানে ছকার নইচা বলে না, বলে নলিচা, নলচা। ফারসীতে  
বাঁশ গাছের নাম নএ-ই-হিন্দী।

সং পতি হইতে থানা পতি, এবং পতি হইতে পতি গোচ অনায়াসে  
আসে। এই কারণে অলপ-পতি-আলগা-পতি-আলগা গোচ -আলগোচ  
আসি প্রস্তুত নহে। সে যাহা হউক, হিন্দী বালায় নিরন্ত হইলে  
চলে না। হিন্দী শব্দের সংস্কৃত মূল অবশেষ কর্তব্য। তখন হয়ত  
হিন্দী মূল ছাড়িয়া একেবারে সং মূলে যাইতে পারা যাইবে।  
আমি অধিকাংশ স্থলে মূল অবশেষ করিয়াছি। সং মূল দেখাইয়া  
হিন্দী কিংবা অগ্রাগ্র সংস্কৃতমূলক ভাষা হইতে অনুরূপ শব্দ  
উদ্ধৃত করিয়াছি। গ্রন্থকালের প্রকির আশঙ্কায় অবশ্য সকল স্থলে  
সব ভাষা হইতে অনুরূপ শব্দ দিতে পারি নাই; জানাও নাই।  
পাশা খেলার কচে বার শব্দের কচে অর্থ বাঁচা জানিতাম না।  
আমি বুঝিয়াছিলাম কচ=১, ১ যোগে বার। কাচা বার থাকিলে  
খাকা বার থাকিবার কথা। (৫+৫=১০=পাকা বার?)। কিন্তু  
কচ অর্থে এক ক্রমে হইল তাহাও জানি না। বাঁড়ি বা বাঁড়ী  
মধুর শব্দের বাঁড়ীর হিন্দী অনুরূপ বড়ী। কিন্তু হিং বড়ী  
বলিয়াই ক্ষান্ত হইলে চলে না। সং অর্থগিত হইতে, কিং সং বড়ী  
(=বনমূল -হেমচন্দ্র) হইতে, তাহা নিশ্চয় করিতে পারি নাই।  
প্রথবা এই, বাঙ্গালাতে বাঁড়ি বা বাঁড়ী, যেন সং বড়ী শব্দ মূল। মৈত্র-  
মহাশয়-প্রদত্ত অর্থ শব্দ আমার কোষে পাওয়া যাইবে। তুমথো  
চঙলা ডগর শব্দ জানি না। চঙলা শব্দ স্থানে চঙলা ভাষার গুণে  
বা দেখে ঘটিয়াছে। যদি ডগর শব্দ স্থানে ডগর হইয়া থাকে, তাহা  
হইলে ডগর শব্দও ভাষার বলিতে হইবে। এসকল স্থলে কোন  
অর্থের ভাষা তাহা জানিলে কাজে লাগিত। বলা বাহুল্য বাঙ্গালা  
ভাষা ও বাঙ্গালা ভাষা এক নহে। পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের ভাষা  
এক নহে, কিন্তু পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ বঙ্গের ভাষা এক। যখন  
লেখা আবিস্কৃত হয় নাই, তখন ভাষা ভাষা এক ছিল। লেখা  
ছাপা আবিস্কারের পর ভাষা স্থির হইয়া গিয়াছে। লেখার শব্দ  
স্থায়ী, কহার শব্দ স্থায়ী নহে। এইরূপে বানানে শব্দ মুক্তিমান  
হইয়া পড়িয়াছে। চাকর কর্তব্য অক্ষয় প্রভৃতি শব্দ যখনো চাকোর  
কোতোয়া, ওক্ষয়; অষ্টমী নবমী প্রভৃতি শব্দ কলিকাতায় ওষ্টোমী  
নোবোমী, অথল অমাবস্তা আখল আমাবস্তা, ইত্যাদি। এই  
প্রকার উচ্চারণ-বিকারে ভাষার উৎপত্তি। কেহ কেহ বাঙ্গালা  
শব্দটিনা জানিয়া ভুল লেখেন। যেমন বেদনা না বলিয়া পীড়া, ছেনা  
(হুধের) না লিখিয়া ছান। ইহার বিপরীত, যেটা কটা),  
লেতা বা নেতা (লাতা), ইত্যাদি। একটা বাঁধা রূপ তাই, আমার  
জানা শোনা কহা রূপ যাহা হউক, নচেৎ ভাষার উন্নতি হয় না।  
সদাপরিবর্তনশীল কথা ভাষা দ্বারা ভাষার চরম উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না,  
কথা ভাষাকে লেখা ভাষা সংযত করিয়া রাখে।

লেখা ভাষারও পরিবর্তন হয়। সংসারে অপরিবর্তনীয় কি  
আছে? কিন্তু সে পরিবর্তন জোর করিয়া জানা কর্তব্য নহে।  
যেখানে ভাষার বাঁড় বা প্রকৃতিতে দোষ ঘটে না, সেখানে আবশ্যক  
হইলে পরিবর্তন চলে। আমার আশংকা নাই হইলেও সে পরিবর্তন  
ঘটিবে। কেহ কেহ গিয়াছে স্থানে গেছে লিখিতেছেন। কিন্তু  
মিলিয়াছে, শুইয়াছে প্রভৃতি ক্রিয়াপদও এইরূপ সংক্ষিপ্ত করিতে  
হয়। নচেৎ বাঙ্গালা ব্যাকরণে নিপাতন স্তম্ভ আনিতে হয়। এ-  
সকল অপেক্ষা করিছে, করিতেছে, যাইছে, যাইতেছে) প্রভৃতির  
তে লোপ করা বরং চলে। মাইকেল মুদ্রদন এইরূপ করিয়াছেন।  
পতিভ্রষ্টেষ্ঠী শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রবন্ধে মথো মথো  
নূতন নূতন বানান পাই। স্মরণাচ্ছিন্ন, প্রবাসীতে প্রবন্ধ মুদ্রিত  
হইবার পূর্বে তিনি একবার ছাপা দেখিয়া থাকেন। কাল্পনের

প্রবাসীতে তিনি কৌশল ধাতু খীকার করিয়াছেন। আমি তাঁহার পক্ষপাতী। কিন্তু দেখিতেছি তিনি ঢালা (ঢেলা), ঘাসা (ঘেঁষা) লিখিয়াছেন। যে কারণে ছোঁয়া না হইয়া ছোঁয়া সে কারণে ঢালা ঘাসা উচ্চারণে বাস্তব থাকে কি? যদি বা তাঁহার উচ্চারণে 'ক' অক্ষর উচ্চারণে থাকে, লোকে তাহা ত প্রমাণ বলিবে না। আর এক শব্দ, তেরি। এখানে ন, ফলার আকার পাইবে কেন? 'সং' বৈ—সংকে এইরূপ লিখিলে বোধ হয় ভাল হইত। কারণ 'এই চিহ্ন অল্প বর্ণের দোষ হইয়াছে। এক স্থানে দেও, অন্য স্থানে দায়া। এইরূপ, খালনা, ফালা, প্রভৃতি বানান সংক্ষেপে তাঁহার অভিমত জানিতে পারিলে আমার মতন অনেকের সংশয়চ্ছেদ হইত।

ভবিষ্যতে আলোচনা স্বপ্ন করিবার অভিপ্রায়ে এত কথা পাড়িলাম। আশা করি, যাহারা শব্দ কিংবা ব্যুৎপত্তি দিয়া বাস্তব ভাষা শিক্ষার সাহায্য করিতেছেন, তাঁহারা অন্তর্গত হইতে এই অযোগ্যকে বঞ্চিত করিবেন না।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

### বাস্তব শব্দকোষ।

গত চৈত্র মাসের প্রবাসীতে শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমার বাস্তব শব্দ-কোষ আলোচনায় যে শব্দ-সংগ্রহ দিয়াছেন, তাহার অল্প তাঁহার অঙ্গের ও পরিভ্রমের পরিমাণ বুঝিয়া চমকিত হইয়াছি। কিছু দিন হইতে শব্দসংগ্রহে ব্যাপৃত থাকিয়া সাড়া পাই নাই, তিনি অবলীলাক্রমে পারিয়াছেন! প্রবাসী হওয়াতে শব্দ সংগ্রহে অসুবিধা হইয়াছে। নিবাসী হইলে যে পারিতাম, তাহা মনে হয় না। আরও আশ্চর্য্য, তাঁহার কৃত অর্থ। অনেকে সময়ে সময়ে সাহিত্য-পরিমল-পত্রিকায় গামাশব্দসংগ্রহ দিয়াছেন। কিন্তু সে-সব সংগ্রহে ও চাক বাবুর সংগ্রহে আকাশ-পাতাল প্রভেদ আছে। এই সংগ্রহের কতকগুলি শব্দ আমার কোষে অবিকল, কতকগুলি রূপান্তরে আছে, কতকগুলি আমার কাছে একেবারে নূতন। আমার কোষে কটি যে কত আছে, তাহা যিনি দেখাইতেছেন, তিনি আমাদের মাংসভাষার যথার্থ সেবক। কতকগুলি শব্দ লিখিতে লিখিতে কি ছাপিতে ছাপিতে হারাইয়া গিয়াছিল, চাক বাবুর চোখে কিন্তু হারায় নাই। ওলা, চাদর প্রভৃতি শব্দ নিশ্চয় লিখিয়াছিলাম : আশ্চর্য্য, কোষে দেখিতেছি না! চোখ দিবার লোক পাওয়া যাইতে পারে, চোখ খুলিয়া দিবার মানুষ মূলভ নহে।

এবারে তিনি দুইটি বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। এক, বাস্তবায় প্রচলিত ও যাবনিক ও রোচ্চ ভাষা হইতে আগত শব্দের মূলার্থ প্রদর্শন। এ যে কঠিন কাজ, আমার পক্ষে অতি কঠিন কাজ, তাহা বলিয়া নিগ্রহ হইলে চলে। আমি ফারসী আরবী জানি না, সব সময় মৌলবি সাহেবের মুখ-নিরীক্ষক হইতে পারি না। যিনি সংস্কৃত ও যাবনিক—দুই বা তিন ভাষা জানেন, বিশেষতঃ যিনি এই এই ভাষা তুলনা করিয়া বিচার করিয়াছেন, তিনি এ কর্মের অধিকারী। আমি সংস্কৃতের দিকে কিছু অধিক টানিয়াছি। কারণ অল্প বলিয়াছি। আর দুই একটা দৃষ্টান্ত দিই। সং গুণ-অগতি বা ফের, ফং গুনা : এক-গুনা দু-গুনা প্রভৃতি শব্দে সং গুণ ধরিয়াছি। সং গল, ফাং গল বাং গলা; সং একল, বাং একলা, (মৌলবি সাহেব বলেন ফাং একলু নাই, \* আছে অল্প রূপে),

\* আমি ফারসী দুখানি অভিধান দেখিলাম। দুখানিতেই

‘সং-এক ফাং যক; সং দ্বি ফাং দু; সং চত্বারি বাং চারি ফাং চহর \*; সং ক্বিম ফাং কি; সং ত্রিম বাং তুই ফাং তু; ইত্যাদি বহু বহু শব্দের সাদৃশ্য আছে। এ-সকল স্থলে কোন্ ভাষা হইতে কোন্ বাং শব্দ, তাহা ত নির্ণয় করিন। এখানে আমি দুই দিক দেখিতে চেষ্টা করিয়াছি। বাস্তবায়-বা সংস্কৃত ভাষা, আগে মায়ের দিকে তাকাইয়াছি। তার পর বাস্তবায় ভগিনীদের কোষে খুজিয়াছি। যখন একটা শব্দ এসব কোষে পাইয়াছি, তখন আর অল্প ভাবনা যাই নাই। সকল স্থলে আমার কোষে এত কথা দিই নাই, অল্প ফারসী শব্দও দিই নাই। তথাপি, হয় ত কোন কোন স্থলে মূল ফারসী; আমার ভুলে সংস্কৃত হইয়াছে।

দ্বিতীয় কথা, দেশের কোথাকার ভাষা লইয়াছি। কথিত ভাষাকে ভাষা বলিতেছি। ব্যাকরণ ও কোষে বাস্তবায় ভাষা উদ্ধারের যত চেষ্টা হউক, ভাষার হাত এড়াই দঃসাধ্য। নানা কারণে কেহ কেহ বিংবা অনেকে কলিকাতার ভাষা গ্রহণ করিতে বলেন। কিন্তু কলিকাতার ভাষা সম্পূর্ণ নহে। কারণ গ্রামে যাহা আছে, কলিকাতায় তাহার বহু শব্দ অজ্ঞাত; কারণ গ্রাম গ্রাম, বঙ্গের গ্রাম যেখানে ভাষা জন্মিয়াছে বাড়িয়াছে : কারণ কলিকাতা একটা বৃহৎ হাট, এ হাটের কথা ও-হাটে শুনিতে পাওয়া যায় না; কারণ হাটে বিহারী হিন্দুস্থানী মাদোয়ারী ছাড়াও অল্প অনেক হাটুয়া আসিতেছে যাইতেছে। কে কার কথা শোনে, মানে। যার যা সুবিধা সে তাই বলে; হট্টগোলে বাস্তবায় ভাষা মিশিয়া গিয়াছে ও যাইতেছে। বিহারী হিন্দী শব্দ কিংবা বাস্তবায় শব্দের বিহারী হিন্দী রূপ দ্রুত প্রচলিত হইতেছে। ষাড়াই বাঁধাই সেলাই খোলাই চোলাই মলাই ইত্যাদি হিন্দী রূপ; অথচ বাঁধন বাঁধা অর্থে বাঁধাই পুস্তকসমালোচকও দেখিতে পাইতেছেন না। এখানে এ বিষয় বিস্তার লিখিবার স্থান নহে। যাহারা মনে করেন কলিকাতার ভাষাকে বাস্তবায় ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলে সব সুবিধা হয়, আপত্তি চুকিয়া যায়, আমার মনে হয় তাঁহারা সব দিক তলাইয়া দেখেন নাই। কলিকাতাই ভাষার আটোপ (যেমন London county) বঙ্গের গ্রামে প্রবেশ করিবে না; কিন্তু ভাষার দিদিমণি দাদাবাবু মামাবাবু ইত্যাদি নূতন নূতন শব্দ-সংযোগও প্রবেশ করিতে বহু বিলম্ব আছে।

কিন্তু কলিকাতাই ভাষার ভিতরে একটা ভাষা আছে। সে ভাষা বাস্তবায় ভাষা। এই ভাষা সাহিত্যে চলিতেছে, পূর্বকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। চট্টগ্রামের হট্টক মৈমনসিংহের হট্টক সেখানকার প্রাচীন পুথির ভাষা সে সে অঞ্চলের ভাষা নহে; এখানে ওখানে দুই একটা শব্দ ভাষার থাকিতে পারে কিন্তু ভাষা বাস্তবায়, কলিকাতার ভাষা। অতএব বলা যাইতে পারে, কলিকাতার ভাষা বাস্তবায় ভাষা।

শহরে ভাষা পুষ্ট হয় কিন্তু শুদ্ধ থাকে না; শহরে জন্মে না, স্বীয় প্রকৃতিবিকাশের অবকাশ পায় না। অল্প স্থানের, নিকটবর্তী গ্রামপুঞ্জের ভাষা শহরে গিয়া মিশ্রী হয়, প্রায়ই কৃত্রিম সৌন্দর্য্য পায়। যেন বনের পাছ খনীর আরামবাটিকায় রোপিত হয়। তাহাতে তাহার স্বাভাবিক তেজের হানি হয়। গ্রামের সম্পর্ক ছাড়িলে তাহা নিপুঞ্জ হয়, পরে বিকৃত ও রূপ হয়।

একলু (য়া-ফাং-লাম-ওয়াও বানান) আছে, তাহার উচ্চারণ প্রদর্শিত হইয়াছে yaklu রূপে; অর্থ single, simple (thread)। শুধু একানা, এগানা (বাং একানে) আছে।—চাক।

\* ফারসী চার=four শব্দও আছে।—চাক।

দক্ষিণ রাঢ়ের ভাষা কলিকাতার ভাষার মূল। এই ভাষা গঙ্গার দুই কূলের ভাষা নহে, পূর্বের নহে, পশ্চিমের নহে, অধিক উত্তরের নহে। এত ভাষা রাজা রামমোহনেনর, বিদ্যাসাগর ঈশ্বরচন্দ্রের। এই অঞ্চলের ভাষায় শ্রীরামকৃষ্ণ কথা কহিতেন।\* আমার বৎসামাত্র আলোচনায় বঙ্গের এই অংশের ভাষা বাঙ্গালা ভাষার নিকটতম। আমার কোন্ এই ভাষা প্রধান অবলম্বন হইয়াছে। সংক্ষেপে রাঢ়ের এই দক্ষিণ ভাগকে রাঢ় নামে উল্লেখ করিয়াছি।

কিন্তু এখানেও ভাষার দোষ ত্যাগ করিয়াছি। দেখানকার শব্দ হউক, তাহা বাঙ্গালা ভাষার আদর্শে পরিণত করিয়া গ্রহণ করিয়াছি। ফুলো তুলো পিঠে খিদে কিংবা আঁব কাঁটাল মাদ (মিয়ার) ম্যাল (শিয়াল), কিংবা গুনা-গুন্তি চাকুরী খুচনী, কিংবা (বিশেষণে) কপালে, বেলে, তেঁতুলে প্রভৃতি রূপ স্থান পায় নাই। হয়ত আমার প্রদত্ত রূপ সব স্থলে শুদ্ধ হয় নাই। না হইবার দুই কারণ আছে। এক, সকল স্থলে ব্যুৎপত্তি ধরিতে পারি নাই; দুই, বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে প্রচলিত রূপ পাঠি নাই। অতএব এই দুই বিষয়েও সকলের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি।

### বাঙ্গালা ছাপার অক্ষর।

বাঙ্গালা শব্দকোষ, ছাপার সময়ে বিভিন্ন আকারের অক্ষরের অভাব পুনঃ পুনঃ অনুভব করিতেছি। হাতের লেখা কিংবা ছাপা দেখিয়া পড়া চক্ষুর বিষয়। সংক্ষেপে লিখিতে লিপিতে শব্দবিশেষ ভিন্ন অক্ষরে লিখিয়া দেখাইতে পারিলে শব্দের শ্রেণীবিভাগও হয়। বাঙ্গালায় এক প্রমাণের টাইপ দ্বারা এই শ্রেণীবিভাগ চলে না; কোণায় কোন্ শব্দ কোন্ অভিপ্রায়ে বসিয়াছে তাহা জানাইবার উপায় নাই। প্রত্যেক স্থলে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে হইলে গ্রন্থকালের বাড়িয়া যায়। সংস্কৃতে 'ইতি' 'ইতি' লিখিয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়; বাঙ্গালার উচ্চারণ চিহ্ন ত্রেকেট চিহ্ন ও কদম্ব দিয়া কতক হয়, সম্পূর্ণ হয় না।

এ দিকে বাঙ্গালা অক্ষর এত যে এক প্রমাণের নানা আকারের অক্ষর নির্মাণ বড় ব্যয়সাধ্য হইয়াছে। কালে উদ্যোগী মুদ্রাকর জন্মিবেন, কালে বাঙ্গালা ছাপার অক্ষর সুন্দরতর হইবে।

ইতিমধ্যে টাইপ লেখার কল নিম্নাণে কেহ কেহ মনোযোগী হইয়াছেন। এখানে সারদাকান্ত সেন মহাশয়ের “বঙ্গাক্ষর সহজ করিবার প্রস্তাব” একটি আলোচনা করিতেছি। এক কথায় বলিতে গেলে, ইহার প্রস্তাব প্রায় ইংরেজী-লিখন-রীতির অনুরূপ। ইংরেজীতে স্বর ও ব্যঞ্জন অক্ষর পৃথক; বাঙ্গালাতেও পৃথক, অধিকন্তু যুক্ত স্বরের অক্ষর ও অধিকাংশ যুক্ত ব্যঞ্জনের অক্ষরও পৃথক। কলে অক্ষরের সংখ্যাধিকা হইয়াছে, টাইপ লেখার কল-নির্মাণ অসাধ্য হইয়াছে, ছাপার অক্ষর-নির্মাণ ব্যয়সাধ্য হইয়াছে।

অথ প্রদেশের সংবাদ পাই নাই, ডিঙিয়াতে কয়েকজন অথ কোণে অক্ষরসংখ্যা অল্প করিবার চেষ্টায় আছেন। বাঙ্গালায় একটা নূতন বিপত্তি এই যে শব্দের অস্ত্য অকার লুপ্ত হইলেও অকারান্ত ব্যঞ্জন লিখিয়া পাঠকের বুদ্ধির বা বিদ্যার পরীক্ষা করিয়া থাকি। ডিঙিয়াতে এই বিপত্তি নাই। সংস্কৃতেও নাই; যেমন অক্ষর তেমন উচ্চারণ। সংস্কৃত শব্দ কটক আর বাঙ্গালা শব্দ কটক এক নহে; প্রথমটি স্বরান্ত দ্বিতীয়টি হলন্ত। অর্থাৎ বাঙ্গালায় ক ট ক নহে, কটক।

\* মন্দিরমালা নামক মাসিকপত্রের গত পৌষ ও মাঘের গজ।

কিন্তু কে এত হলন্ত চিহ্ন দিবে? তুমি বুঝিয়া লও শব্দ ‘কাল’ কি অর্থে লিখিয়াছি। অভিধান দেখিয়া বুঝিয়া লও ইহার অর্থ কৃষ্ণবর্ণ, কি সময়, কি (আধুনিক হিন্দীর প্রভাবে) কালি (সংক্ষেপে কাল)। অর্থাৎ সেই এক বাস্তব অক্ষর কোথাও অকারান্ত কোথাও হলন্ত। সেন মহাশয়ের প্রস্তাব, যেমন অস্ত্য স্বর যোগ করিয়া লেখ (লেখ নহে লেখ পড়িতে হইবে) তেমন অস্ত্য স্বর যোগ করিয়া লেখ। কাল, কালী, কালু, কালে, কালো লিখিতেছ, তেমন যুক্ত অকারের একটা অক্ষর বাছিয়া কটক শব্দের প্রথম ক অক্ষরে লাগাইয়া দেও। এই অক্ষরটা কেমন হইবে, তাহাতে তাহার নির্বাচন নাই; তবে লেখার সুবিধা ও সঙ্গতিরক্ষাহেতু তিনি এক দাঁড়া চিহ্ন (।) অকারের, কাজেই দুই দাঁড়া চিহ্ন (।।) আকারের প্রস্তাব করিয়াছেন। এইরূপে, কটক লিখিতে হইলে কটাক, কাল (সময়) কাল, কাল (কৃষ্ণবর্ণ) কাল। লিখিতে হইবে।

এই একটা পরিবর্তন আঁকার করিলে আর সব বিষয় সহজ হইয়া পড়ে। কারণ তখন ক খ গ ঘ ইত্যাদি মূর্ত্তি হলন্ত হইয়া পড়ে। কালী—কালঈ, কালু—কালউ, কালৈ—কালএ, কালো—কালও লিখিতে পারা যাইবে। ইংরেজীর সহিত তুলনা করুন, kal, kala, kalu, kah, kalu, kale, kalo। তিনি বলেন, কই এ-সকল পাড়িতে ত কই হয় না, বাঙ্গালাতে কেন হইবে। শব্দে অ আ অনেক লাগে, গোটা অ আ লেখায় সময় যায়, এই হেতু সংক্ষিপ্ত রূপের প্রয়োজন। যুক্ত স্বরাক্ষর সাধন যেমন, যুক্ত ব্যঞ্জনাক্ষর সাধনও তেমন। বিধান—বইদবাঈন, তাক্ত—তয়কতা, হ্রদ—হরাদ, কন্ধ—কারম্মা, ব্যুৎপাও—ব্যউতপাওতই, ইত্যাদি।

তিনি আর একটু গিয়াছেন। ক+হ=খ, গ+হ=ঘ, ইত্যাদি যুক্ত ধরিয়া ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিতীয় চতুর্থ অক্ষর অনাবশ্যক করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “এই পরিবর্তন গ্রহণ না করিলেও আমাদের মূখ্য প্রস্তাবের কোন হানি হইবে না।” আমাদের প্রস্তাবানুসারে বাঙ্গালা ভাষাতে স্বরবর্ণের ১০টী, স্বরচিহ্নের (অ আ) ৩টী, ব্যঞ্জন বর্ণের (হ চিহ্ন সহ) ৩০টী এবং টাকার ভগ্নাংশ ১০, ১০, ১০, ১০, ১০, এবং ১ (ইলেক) চিহ্নের ৭টী, সমষ্টিতে ৫৩টী মাত্র অক্ষর থাকিবে। ইংরেজীতেও “ছোট হাত” ও “বড় হাত” যোগে অক্ষরসংখ্যা ৫৩। অক্ষর এবং বিরাম চিহ্নাদির সংখ্যাও উভয় ভাষাতে তুল্য। আমরা তিনটি যুক্তাক্ষর অক্ষর রাখিয়া দিতে ইচ্ছা করি—ঐ, ঔ এবং ক্ষ।”

কাজে চলিবে কি না, পৃথক কথা; তাহার যুক্তিচাতুর্ঘ্যের প্রশংসা করি। ইহাও বলিতে পারি, যদি টাইপ লেখার কল করিতে হয়, তাহা হইলে এত রকম কিছু ধরিতে হইবেই। আমার ব্যাকরণ ও কোষে কোথাও কোথাও অকারান্ত উচ্চারণ জানাইবার প্রয়োজন হইয়াছে। সেখানে আমি অকারান্ত অক্ষরের তলে মাত্রা দিয়াছি। দেখিতেছি এইরূপ স্থলে আসামী হেমচন্দ্র কোষে অক্ষরের উপরে মাত্রা দেওয়া হইয়াছে। মাত্রার উপরে মাত্রা ভাল বোঝ হয় না; তলে মাত্রা মর্নের ভাল। বাস্তবিক প্রথম মনে হয়, বাঙ্গালা নাগরী অক্ষরের মাথার মাত্রার উৎপত্তি কেন হইল। মাত্রা শব্দের সংস্কৃত মূলার্থ—মাছ দ্বারা পরিমিত হয় (ইংরেজী metre, ফরাসী metre, গ্রীক metron)। ইহা হইতে অমরকোষে এক অর্থ পরিমাণ; মেদিনী-কোষে অর্থ অক্ষরাবয়ব। ছন্দে লগ্ন গুরু উচ্চারণ-কাল। বোধ হয়, এই উচ্চারণ-কাল-বোধক চিহ্ন হইতে অক্ষরের মাথার



কমির উৎপত্তি। এখন অক্ষরের অলঙ্কারস্বরূপ হইয়াছে। “উচ্চারিত হয়।” এই দুই স্বীকার করিলে অপর চিন্তা থাকে না। শুধুৱাণী অক্ষর নাগরী, কিন্তু মাত্রা নাই। ওড়িয়া তেলুগু টামিল মলয়ালম প্রভৃতি অক্ষরের মাথায় অলঙ্কার আছে, কিন্তু ভাষা পোলা। মাত্রাহীন বাগ্মন অক্ষর হলন্ত বিবেচনা করিলে কতি কি? এখন তেমন অক্ষর নাই। প্রচলিত অক্ষরের মধ্যে কল্প ১ এ ঐ ও ঔ ও ঋ ঌ : অক্ষরের মাথায় মাত্রা নাই। খ গ প ব প শ অক্ষরের মাথায় মাত্রা ক্ষুদ্র, ও শু যুক্তাক্ষরের মাথায় মাত্রা নাই। এ অক্ষরের মাথায় মাত্রা দিলে ত্র (ত্র) হইয়া পড়ে; এইরূপ ও না লিখিতা স্ত লিখিলে ত্র বা ত্রু বুঝায়। এক মাত্রায় এত প্রভেদ ঘটায়। ওপাশি ও গ্রাণ কেন মাত্রাহীন হইল তাহার কারণ পাঠ নাই। অক্ষর-ক্ষোদক কল্পকারের চচ্চা, না এত তিন অক্ষরের উচ্চারণে কিছু বিশেষ আছে বলিয়া এই দৃষ্টি?

সেন মহাশয় প্রচলিত মাত্রায়ুক্ত অক্ষর হলন্ত মনে করিতে বলিতেছেন। এটা একটু জোরের কথা। সেটা হলন্ত নহে, সেটা হলন্ত মনে করিতে পারি না। তিনি বলিতে পারেন, কটক শব্দের শেষের ক হলন্ত নহে কি? উত্তরে বলিতে পারি, বাগ্মন অক্ষর মাত্রা অকারান্ত হইয়াই বিধি। অথবা হলন্তচিহ্ন দেওয়া বিধি; আমরা সব স্তলে দিই না, সেটা আলোচ্য।

এম কারণে দেখিতেছিলাম, অক্ষরগুলি মাত্রাহীন করিলে হলন্ত বুঝাইতে পারে কি না। ইহাতেও দোষ আছে। লিখিবার সময় টানা অক্ষরের মাথা ওড়িয়া যায়, কাহারও অক্ষরের মাথায় মাত্রা প্রায় থাকে না। তবে যদি টাইপ লেখার আর হাতে লেখার ও ছাপার অক্ষর পৃথক রাখা যায়, তাহা হইলে মাত্রাহীন অক্ষর দ্বারা টাইপের কাজ চলিতে পারিবে।

কিন্তু যদি টাইপ লেখার অক্ষর পৃথক রাখিতে হয়, তাহা হইলে কয়েকটা স্বরাক্ষরও নতন করাইতে সুবিধা হইবে। সেন মহাশয় এরূপ অনেক পরিবর্তন চাহেন। কিন্তু পরিবর্তনে উদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়াছেন। সবই যদি পরিবর্তন করিলেন এখন আর বাঙ্গালা অক্ষর থাকিল কই? বাঙ্গালা অক্ষর যদি না থাকিল তবে বাঙ্গালা টাইপ-লেখা কল না বলিয়া অণ্ড টাইপ-লেখার কল বলাই ভাল। তিনি যুক্ত স্বরাক্ষর ইংরেজী অক্ষর হইতে লইতে চাহেন। আমার বিবেচনায় ইহা অনাবশ্যক। যদি নতন আকারের বাঙ্গালা অক্ষর করাইতে হয় তবে ১৩টা স্বরাক্ষর যদি দেওয়া কেন।

আমার বোধ হয়, তিনি ছুটটি বিষয় ছাড়িতে চাহেন না। এক, ইংরেজী টাইপ-লেখার কলে স্বর ও বাগ্মন অক্ষর ৫২টা, বাঙ্গালাতেও অক্ষর ৫২টা রাখিতে পারিলে বিলাতী কলে বাঙ্গালা ছাপার অক্ষর অক্লেশে আঁটিতে পারা যাইবে; দুই, বাঙ্গালা ইংরেজী নাগরী এত তিন প্রকার অক্ষর লইয়া কাজ চালাইতে পারিলে নতন অক্ষর তৈয়ার করাইতে হইবে না। প্রথম যুক্তি বরং মানি, দ্বিতীয় যুক্তি মানি না। নতন অক্ষর নিম্মাণ এদেশে অসাধা নহে; প্রথম বায় দেখিয়া যোগে-নাগে কাজ সারিলে পরে তাহা মনের নতন দাঁড়ায় না। ইংরেজী টাইপ-লেখা কলে ৮৪টা টাইপ থাকে। বাঙ্গালা লিখিতে ৮৪টা অক্ষর পর্যাপ্ত হইবে। অতএব সংখ্যানিকের প্রতি না তাকাইয়া বাহ্যতে অক্ষরগুলি হাতেও লেখা সহজ হয়, তাহা ভাবিয়া আকার দেওয়া কতবা। আসল কথা দুটি—(১) “বাগ্মনাক্ষরের পরে কোন স্বরাক্ষর না থাকিলে তাহা হসন্ত উচ্চারিত হয়।” (২) “বাগ্মন বর্ণের সহিত বাগ্মন বর্ণ যুক্ত হইতে অক্ষরগুলি পর পর একটির ডান পাশে আর একটি বসে; আড়ের অক্ষরগুলির হসন্ত উচ্চারণ হয়, শেষের বাগ্মনটি উহার অন্তেষ্টিত স্বর সহকারে

উচ্চারিত হয়।” এই দুই স্বীকার করিলে অপর চিন্তা থাকে না। কলে লেখার বেলা স্বীকার করা যাইতে পারে; কিন্তু হাতে লেখায় কি লেখা ছাপায় স্বীকার করিতে বিলম্ব আছে। কারণ অভ্যাস ভোলা কঠিন। কলে লেখায় শব্দ দীর্ঘ বাড়িয়া যাইবে, উচ্চ কমিবে। কিন্তু আমরা যে দুই দিকেই কমাইতে চাই।

ক্রিয়োগেশচন্দ্র রায়।

## স্বাগত

( কলিকাতায় সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষ্যে )

স্বাগত বঙ্গ-মনীষী-সজ্জ

ভূষিত অশেষ মানের হারে!

এ মহানগরে এস আজি এস

ভাবের জ্ঞানের সম্ভাগারে।

এস প্রতিভার রাজটীকা ভালে,

এস ওগো এস সগৌরবে,

এস পুস্তক-পুণ্ড্র পূজারী

সারদার উপাসকেরা সবে।

ফুল মনের অন্নানি ফুল

করে তোমাদের সমুখে পিছে।

প্রীতির আরতি দিকে দিকে দিকে,

উলু উলু উলু উল্লসিছে।

জনধি-গভীর জাতীয় জীবন,

তার প্রতিনিধি শঙ্খ ধোমে,

অমৃতের ধারা সঞ্চরে মুক্ত

নাড়ীতে দেশের গদয়-কোষে।

এস নিতি নব-নব-উন্মেষ-

শালিনী বুদ্ধি করিয়া সাপী,

নূতন নগরী এই কলিকাতা

আন হেথা নবীনতার ভাতি।

গোড় আজিকে গৌরব হারা,

যশোহরে নাই যশের আলো।

অল্প বয়সী এই কলিকাতা

প্রবীণেরা এরে বাসে না ভালো;

বিদেশী ইহারে করেছে লালন,

স্বদেশের যত ওরুণ হিয়া

ইহারে ঘিরিয়া গুঞ্জে তবু

এরি নয়নের কিরণ পিয়া।

এনেছে তরুণী চন্দন-মালা,  
দাড়ায়েছে গাখি করিয়া নীচে,  
নব বঙ্গের নবীনা নগরী  
তোমাদের সবে আহ্বানিছে।

\* \*  
এই কলিকাতা—কালিকা-ক্ষেত্র—  
কাহিনী ইহার সবার স্রুত,  
বিষ্ণু-চক্র ঘুরেছে হেথায়  
মহেশের পদধূলে এ পূত।  
দ্বাত্রী ইহার ভাগীরথী-ধারা,  
সতী-পঙ্কজ বুকে এ বহে,  
পুরাণ-স্মৃতির জড়োয়া-জড়িত  
এ ঠাই কখনো হেলার নহে।

হেথা প্রীকাশিল অনুরু অরুণ  
অকালে মৃত্যুর চপলাতে,  
আলোকের রথে সারথি যে আজ  
অশ্রুট-গাখি ধূসর প্রাতে।  
মহা-ভারতের কল্লনা-পূত  
মহাজীবনের কেন্দ্র ইহা,  
মস্তুরে এর মুক্তরে মন  
অস্তুরে এর আলোর 'প্রহা।  
হিন্দুর কালী আছেন হেথায়,  
মসলমানের মোলা আলি,  
চারি কোণে সাধু পীর চারিজন  
মুন্সিলাসান চেরাণ্ জালি'।  
অভিষেক হ'য়ে গেছে এ পুরীর  
স্বর্গ-নদীর হেমাম্বতে,—

প্রসাদ-পরমহংস-কেশব—  
কালীচরণের প্রেমাস্রুতে।  
অম্মিল হেথা বিবেকানন্দ  
দেশ-আত্মার কুণ্ডা কুরি';  
এ পুরীর রাজপথের ধূলিরে  
মোরা কহি রাজরাজেশ্বরী।  
সকল ধর্ম মিলেছে হেথায়  
সম্ময়ের মন্ত্র সুরে,

স্বাগত সাধক-ভকত-ব্রহ্ম  
মরতের বৈ-কুণ্ঠ-পুরে।

\*  
এই কলিকাতা বাধ-বাহিনী  
ছিল এ একদা বাঘের বাসা,  
বাঘের মতন মানুষ বাহারা  
তাহাদের ছিল বাওয়া ও আসা,  
প্রতাপের সেনা পৌরুষ-ভরে  
গিয়াছে ইহার বক্ষ দিয়া,  
দক্ষিণে এর দক্ষিণরায়  
বেড়েছে বাঘের গুহা পিয়া।  
কালী পণ্টন গোরা কোম্পানী  
একদা ইহারে করিল রাণী,  
কালী ও গোরার স্মৃতির অঙ্কে  
বাঘ-ডোরা এর আড়িয়া খানি।  
মৃত গোড়ের অমর জীবন  
বিরাজিছে আজ ইহার দেহে,  
সপ্তগ্রামের লুপ্ত বিভব  
গুপ্ত রয়েছে এ মহা গেহে।  
নাহি কলঙ্ক-কালিমা-অঙ্ক,  
সাত সাগরের সলিল আনি'  
করেছে কালিন মৈত্র ইহার  
অন্ধকূপের মিথ্যা গ্লানি।  
জগতের সেরা দ্বাদশ নগরী,  
গণনা ইহার তাদের সাথে,  
স্বাগত স্বদেশভকতব্রহ্ম  
এরি রাখী-ডোর পর গো হাতে।  
\* \* \*  
নবীন বঙ্গে এ মহা নগরী  
মদ্র জপিছে মৃদুজয়ে,  
পূরবে পছিমে গেঁথে সে তুলিছে  
একটি বিপুল সম্ময়ে;,  
দানে ও পুণো ত্যাগে মহত্তে  
গড়েছে ষড়িছে অধির ছবি,  
“তত্ত্ববোধ”র “প্রচারে” চলেছে  
“নব্যজীবনে”র “সাধনা” হবি।

এই নগরীর জন-অরণ্যে  
 ওঠে নৈমিষ-বনের গীতি,  
 সত্যনিষ্ঠ ঋষি দেবেন্দ্রে  
 সত্যযুগের জাগায় স্মৃতি ।  
 রামমোহনের ঐক্য মন্ত্র  
 এ মহানগরী শুনেছে সুখে ।  
 বিদ্যাসাগর দয়া-সাগরের  
 ঢেউ খেলে গেছে ইহারি বুকে ।  
 অক্ষয় হেথা ধর্মের সোনা  
 আঙনে পোড়িয়ে করিল খাঁটি ।  
 জগদীশ হেথা জড়ের জগতে  
 বুলাইয়া দিল সোনার কাঠি ।  
 রমেশ হেথায় প্রচারিল বেদ  
 সব বাঙালীরে শুভাল ক্রতি ;  
 হেথায় সিংহ ভাষায় রচিল  
 ভারতের মণি ভারত পুঁথি ।  
 দীপঙ্করের দীপখানি হেথা  
 চির উজ্জ্বল প্রাণের বায়ে,  
 নব রসায়নে হবে এ নগরী  
 নদীয়া যেমন নব্যা জায়ে ।  
 রামগোপালের কর্মভূমি এ,  
 কৃষ্ণদাসের হৃদয়প্রিয়,  
 হেথা দিতরিল প্রাণদ মন্ত্র  
 বাগ্মী বন্দ্য বন্দনীয় ।  
 নীল বানরের বদনবিশ্ব  
 দপণে হেথা উঠিল ফুটে,  
 চরণে দলিল কুটা সম্মান  
 আটাশ নগর-ক্ষেপে ফুটে ।  
 হারামণি যারা খুঁজিয়া এনেছে  
 তাহাদেরও এই লীলাস্থলী ।  
 স্বাগত কর্ম্মা ! বাগ্মী ! মনাখী !  
 স্বাগত সত্যসন্ধ ! বলী !  
 \* \* \* \* \*  
 ভাব ভারতের সান্নাথ এই,  
 হেথায় কি এক শুভক্ষণে

চলিল নূতন বোধিচক্র সে  
 নূতন বোধের উদ্বোধনে ;  
 সময়ের অভিনব সাম  
 ধনিয়া ইহার উঠেছে প্রাণে,  
 গ্রীষ্টপন্থী ভারতভক্ত—  
 তারে এ হিন্দু বলিয়া টানি !  
 আচারে হয়তো ক্রটি আছে এর,  
 বিচারে হয় তো রয়েছে গ্লানি,  
 তবু নবযুগে এ নব তীর্থ  
 নব সাধনার পীঠ এ জানি ।  
 সনাতন রীতি মানে না এ সব,  
 নূতনেরি যেন পক্ষপাতী ;  
 ক্ষমা কোরো ওগো ক্ষমা কোরো তবু,  
 যৌবন আজি ইহার সাথী ।  
 তরু-লতিকার সনাতন রীতি  
 পত্র গজানো সকাল সাঁঝে,  
 দৈবে রঙীন পুষ্প উপজে  
 রাজাসনে যবে ফাগুন রাঙে ;  
 ফুল-মাঝে ফল থাকে লুকাইয়া  
 নব জীবনের বাঁজ সে ফলে,  
 মুকুলে লাগুক ব্যাকুল বাতাস,  
 সনাতন—সে তো আপনি চলে ।  
 নিতি নব নব নব উন্মেষে  
 নবীন জীবন করুক লীলা,  
 রসাল মুকুলে না লাগে যেন গো  
 অকাল মেঘের দারুণ শিলা ।  
 বুলবুল আনো ফাগুন-বারতা  
 পেচকের বুলি ভুলিতে চাহি ।  
 স্বাগত ভাবুক ! ভাবে স্মরুণ  
 আশা আশাবরী রাগিনী গাহি ।  
 \* \* \* \* \*  
 সাধনার পীঠ সাধের আসন  
 শিল্পের নব জীবন-ধারা,  
 এ মহানগরী ভারত-আকাশে  
 সাতাশ তারার নয়নতারা ।

একদা যে দীপ জালিল ধীমান  
 সে দীপ আজি এ নগরী জ্বালে,  
 পঞ্চপ্রদীপ—অবনী-গগন-  
 অসিত-মুকুল-নন্দগালে ।  
 মাইকেল মধু হেথা সমাহিত  
 বঙ্কিম-হেম-ভাস্কর্য্য,—  
 ধূলিতে ইহার রয়েছে মিশ্রায়  
 কত না ভাবুক রসিক জনা ;  
 হেথা “মহীয়সী মহিলা”র কবি  
 গাহিল মধুর মায়ের স্তুতি ;  
 বিহারী বৃদ্ধসুন্দরী-তালে  
 সুপিল শ্লোকের গুরু পৃথী ।  
 কবির স্বপ্নপ্রয়াণ তুরগী,  
 রবির প্রভাতগীতির শোভা  
 এই কলিকাতা কোলাহলময়ী,  
 এর ভাগ্যের তুলনা কোথা ?  
 কবি-গুঞ্জে এ ধূলিপুঞ্জ  
 ধরেছে কুঞ্জবনের ছিরি,  
 জগৎ উজ্জল যার প্রতিভায়  
 এ সেই রবির উদয়-গিরি ।  
 হেথা আশুতোষ আশু নিরমিল  
 নব নালন্দা শিক্ষা-গেহ,—  
 দেশের কিশোর হৃদয়গুলিতে  
 বিখারি’ পক্ষীমাতার স্নেহ ।  
 এর উপাস্তে বৈষ্ণব লালা  
 লভিল প্রথম অমৃত-ছিটা,  
 প্রত্ন-প্রেমিক রাজা রাধেন্দ্র,—  
 এইখানে তাঁর আছিল ভিটা ।  
 হেথা পরিষৎ অশ্বথের চারি  
 দিকে দিগন্তে পসারে শাখা,  
 টেকচাঁদ আর গুপ্ত কবির  
 প্রকাশে এ ঠাই পুলকে মাখা ।  
 গিরীশ হেথায় রঞ্জে মাতিল,  
 রায় দ্বিজেন্দ্র হাসিল হাসি ।  
 স্বাগত কাব্য-কোবিদ ! হেথায়  
 উজ্জয়িনীর বাজিছে বাণী ।

ভারতের শেষ বয়সের মেয়ে  
 এ নগরী আজ অর্ঘ্য নিয়া,  
 বৃদ্ধবাণীর সকল ভকতে  
 বন্দনা করে ফুল্ল হিয়া,  
 চন্দনরসে পুষ্প ডুবায়ে  
 পরায় তিলক উজ্জল তালে,  
 মালা-চন্দন দায় জেনে জেনে  
 পীরিতি-পরশমণির থালে ;  
 প্রসন্ন মনে লও যদি সবে  
 সোনা হ’য়ে যাবে এ ক্ষুদ্র কুঁড়া,  
 দোষ ধর যদি, রোষ কর মনে,  
 কুবেরেরও হয় গরব গুঁড়া ।  
 মানস-ভোজের আছে আয়োজন  
 যার যাহা রুচি, যার যা’ শ্রেয়,—  
 চারি ভাণ্ডারী ঝাটিছে,—মনের  
 চক-চোষ-লেখ-পেয় ।  
 তোমরা সাধক বাণী-উপাসক  
 তোমরা মনোমুগ্ধ ভাবগ্রাহী,  
 অতিথি ! দেবতা ! মোরা তোমাদের  
 প্রসন্নতার প্রসাদ চাহি ।  
 চণ্ডীদাসের দায়াদ তোমরা,  
 কবিকঙ্কণ-ধনাধিকারী,  
 ভারতচন্দ্র-সুধার চকোর,  
 মধুচক্র সে তোমা সবারি ;  
 রবির রশ্মি তোমাদের হিয়া  
 রসে লাভণ্যে দিতেছে ভরি,  
 ভাব-ভুবনের প্রদীপ তোমরা  
 তোমাদের মোরা প্রণাম করি !  
 ভাষায় তোমরা সঞ্চার কর  
 প্রাণ-সঞ্চিত আশার জ্যোতি,  
 তোমাদের সমবেত সাধনায়  
 জাগিছেন মহাসরস্বতী ।  
 ভাবের মূলকে তোমরা মালিক  
 মালিক ভবিষ্যতের ভবে,

ভাব-লোকে বাহা সত্য আজিকে

জীবনে তা কাগি সত্য হবে।

স্বাগত! স্বাগত! হে মধুসূত্র!

মনীষীন্দ্র! মনের যিভা!

তোমা-সবাকার প্রতিভার দীপে

আজি এ নগরী দীপাযিতা।

স্বাগত জ্যেষ্ঠ! স্বাগত শ্রেষ্ঠ!

স্বাগত প্রমুখ! সভাধিপতি!

স্বপ্ন-সারথি! সত্যের রথী!

তোমাদের যোরা জানাই নতি।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

## পঞ্চশস্য

### জাপানের ক্রীড়াকৌতুক (Japan Magazine)

অতি প্রাচীন কালে আনন্দে সময় কাটাওয়ার জন্য জাপানীরা যে-সব উপায় অবলম্বন করিত, সেগুলি পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে প্রাচীন মিশরের ঐ জাতীয় উপায়ের সহিত তাহাদের মধ্যে সাদৃশ্য ছিল। বাড়ীর বাহিরে শীকার করা ও মৎস্য ধরা এবং বাড়ীর অভ্যন্তরে নৃত্যগীত—ইহা ই ছিল আনন্দ। জাপানী পুরাণে দেখিতে পাঠ দেবতাদেরও শীকার করা ও মৎস্য-ধরার কথা বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীনকালে বাহিরের এই-সব ক্রীড়ায় জাপ-রমণী কতটা যোগদান করিতেন তাহা ঠিক বোঝা যায় না; কিন্তু তাহারা যে গৃহভ্যন্তরে যজ্ঞবাদন ও নৃত্য প্রভৃতি কোমল ক্রীড়ায় যোগ দিতেন এ কথা ভাবিবার যথেষ্ট কারণ আছে।

জাপানে বৌদ্ধধর্মের অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে জাপানীদের ক্রীড়াকৌতকের প্রবৃত্তি অতিমাত্রায় বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। কারণ ঐ ধর্ম আনন্দপ্রমোদ ধার্মিকের উপযুক্ত নয় বলিয়াই ঘোষণা করিত। সুখী সন্তান-আনন্দ জাপানী-দেবতার গভীর মূর্তি ধারণ করা উচিত, বৌদ্ধধর্মাবলম্বীরা এই মত প্রকাশ করিত। বৌদ্ধধর্ম প্রাণীহতা নিবারণ করিয়াছিল। এই সময়ে উচ্চশ্রেণীর লোকদের শীকার করা ও মৎস্য ধরার অভ্যাস সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত না হইলেও তাহারা গৃহভ্যন্তরে যজ্ঞবাদন, কবিতারচনা, নৃত্য প্রভৃতি নারীজনোচিত ক্রীড়াকৌতকের উপরই বেশী ঝোঁক দিয়াছিল। ফল এই হইল যে তাহাদের স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটিল, মানসিক বলের হ্রাস হইল—জাতি অনেকটা দুর্বল হইয়া পড়িল। জাপানী সভ্যতার লাভ হইল কমনীয়তা ও কোমলকলা; লোকসান হইল সাহস, শক্তি ও মূহুর্ষ। এই সঙ্কে দেখে রক্ষা করিল সামুরাই বা কতজনের দল। তাহার ধর্মের অনুশাসন মানিয়া চলিয়া যোদ্ধাজনোচিত যুগ্মযাত্রা অভ্যাস ছাড়িল না। সেইরূপ যুগ্মের শেষে কামাচুরা যুগ্মের প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে দেশে তরবারি- ও ধনুর্দ্বারা লোকদেরই প্রাধিক্য হইল, এবং তাহার ফলে অবিলম্বে দেশের প্রাচীন ক্রীড়াকৌতুকগুলি পুনরুদ্ধারিত হইয়া উঠিল। যৎযৎ শোভন তাহার পরিবারবর্গকে সঙ্গে লইয়া যুগ্ম করিতে বাহিতেন। সপরিবারে তিনি ঐ সময় ভাবিতে বাস করিতেন। তাহার পর দেশে অন্তর্বিদ্বেহ জাগিয়া

ওঠাতে ক্রীড়াকৌতকের অবনতি ঘটিল। লোকে যুগ্ম অপেক্ষা অধিকতর ভয়ানক ক্রীড়ায় মনঃসংযোগ করিল। সুযোগ বুঝিয়া জেন্ নামক বৌদ্ধসম্প্রদায় এ যুগের পার্শ্ববর্তার বিরুদ্ধে লোকের মন উত্তেজিত করিতে লাগিল। তাহার বুদ্ধাইয়া পড়াইয়া আনন্দ আনন্দ ছাড়াইয়া লোককে সন্ন্যাসধর্ম দীক্ষিত করিতে লাগিল। অনেক পদস্থ ব্যক্তি সংসার ছাড়িয়া শেষ জীবন মঠে মন্দিরে কাটাইতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে আর একখণ্ড মেঘ উঠিয়া সনানন্দ জাপানের প্রাণের উপর বিমানের ছায়া বিস্তার করিল। সামাজিক মেলাবেশা যাহাতে একেবারে লোপ না পায় সে কারণ চানোয় অস্থান (আদবকায়দায় চা প্রস্তুত, চা পরিবেষণ ও চা পান। রীতিমত একটা কসরৎ) উদ্ভাবিত হইল। নূতন সামাজিক প্রথাগ নারী অবরুদ্ধ হইলেন, ফলে তাহাদের মানসিক অবনতি ঘটিল। জাতির প্রাণে সঙ্কোচের প্রতি যে একটা গভীর অস্বস্তি ছিল তাহা ক্রমে শুক হইয়া গেল। অতি-আধ্যাত্মিকতার প্রভাবে জীবন নিত্য নিরানন্দ একঘেয়ে হইয়া উঠিল।

সুখের বিষয় কিছুকাল গত হইলে একটা বিরুদ্ধ স্রোত বহিতে আরম্ভ করিল। এইবার সংসার আসিল নিয়ন্ত্রণ হইতে। নিয়ন্ত্রণের লোকেরা মুখ গভীর করিয়া না থাকিয়া মুখে হাসি ফুটাইতে বন্ধপারিক হইল। তোকুগাওয়া যুগের শেনাশেনি থিয়েটার ও জোকুরি নামক একপ্রকার সঙ্গীত সৃষ্ট হইয়াছিল। ধীরে ধীরে ইহাদের উন্নতি হইতে লাগিল, ধীরে ধীরে তাহারা জনপ্রিয় হইয়া উঠিতে লাগিল। লোকেরা যুগ্ম ও মৎস্যধরা ছাড়িয়া দিয়াছিল, তবে বাজপাখী ধরা পাখীশীকার খুব প্রচলিত ছিল। আগেরাখের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে বন্দুক ছোড়াও একটা ক্রীড়ার মধ্যে দাঁড়াইল।

মেইজি যুগ বা ভূতপূর্ব মিকাদো মুৎসুহিতোর শাসনামলের সহিত জাপানে পাশ্চাত্য চিন্তা, সভ্যতা এবং ওৎসঙ্গে পাশ্চাত্য ক্রীড়াকৌতকেরও আমদানি হইল। উচ্চশ্রেণীর ও মধ্যবিত্ত লোকদের মধ্যে বন্দুক দিয়া শীকার ও মৎস্যধরা প্রচলিত হইল। ঘোড়দৌড়, জুয়াখেলা ও অগ্ন্যাত্ত ক্রীড়াও আসিয়া উঠিল। যুগ্মের বেসবল, লনটেনিস, বিলিয়ার্ড ও হক খেলা আরম্ভ করিল, তবে তাহারা একমাত্র বেসবল খেলাতেই বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছে। বাঙ্গালীদের মধ্যে ফুটবল খেলার যেমন আদর, জাপানীদের মধ্যে বেসবল খেলারও তেমনি। জাপ-জাতি কোনো কুৎসিত, জঘন্য বা নিষ্ঠুর আমোদে বিশেষ করিয়া কখনো মাতে নাই। প্রাচীন গ্রীসের অলিম্পিক ক্রীড়া জাপানের প্রাক্ষণে কখনও অদৃষ্ট হয় নাই, জাপানী মল্ল রোমীয় গ্রাভিয়েটরের মত ক্রীড়াপ্রাক্ষণে কখনও রক্তের নদী বহায় নাই, স্পেনে প্রচলিত নিষ্ঠুর বোড়ের লড়াইয়ের মতন কিছু দেখিয়া কখনও আনন্দ উপভোগ করে নাই এবং পারস্তের জাস্ত মালুম লতীয়া দাবা খেলার মত বর্বর ক্রীড়ায় কখনও যোগদান করে নাই। যে জাতি এখনও পুষ্পের দেবীকে পূজা করে, এবং তাহার বাৎসরিক অভিব্যেকের সময় দলে দলে তাহার জয়দানি করিয়া বাহির হয় তাহারা যে মুক্তচিন্তিত আমোদ আমোদের একটা পন্থা নির্দেশ করবে তাহা নিশ্চিত।

আজকাল জাপানে ক্রীড়াকৌতকের মধ্যে মাজিক, তাসখেলা, লাঠি ঘুরানো, গুড়ি ওড়ানো, কুস্তি, নৌকার বাচখেলা, থিয়েটার প্রভৃতি প্রচলিত। দুর্নীতিপোষক সকল ক্রীড়াকৌতকের উপর জাপানী সরকারের খুব কড়া নজর। জুয়াখেলা, অঙ্গীল অভিনয় বা চলন্ত চিত্র প্রদর্শন প্রভৃতি আমোদপ্রমোদের কথা সরকারের গোচরে আসিলেই বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

প্রাচ্য রাজ্যে ইংরেজ রাণী (My Life in Sarawak, by the Rancee of Sarawak, Methuen and Co. 12s. 6d. net. পুস্তক হইতে) —

মালয় উপদ্বীপের সারাবক রাজ্যে যখন বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তখন ব্রুক (Brooke) নামক একজন ইংরেজ ভবঘুরে পর্যটক ভ্রমণ করিতে করিতে সেই দেশে গিয়া উপস্থিত হন, এবং সেই দেশের শাসনকর্তাকে বিদ্রোহ-দমন করিতে বিশেষ সাহায্য করেন। বশীভূত বিদ্রোহীরা সেই ইংরেজ পর্যটককে তাহাদের রাজা হইবার জন্য ধরিয়া বসে, এবং তিনি তাহাদের রাজা হইয়া সেই দেশেই থাকিয়া যান। তাহার মৃত্যুর পর অপর যে একজন দেশীয় ব্যক্তি রাজা নির্বাচিত হন, তিনি একজন যুরোপীয় বালিকাকে বিবাহ করেন। সেই বালিকাটি ব্রুক ছাড়িয়াই তাহার জাতী উইন্ডের (Harry de Windt) সঙ্গে বোনিয়ো দ্বীপে অনাবিষ্কৃত দেশ আবিষ্কার করিতে গিয়াছিলেন; সে আজ আয় ৪০ বৎসরের কথা। তখনকার দিনে সমুদ্রযাত্রা এমন স্তরের ব্যাপার ছিল না। অধিকন্তু তখন প্রাচ্য দেশের ইহর আরম্ভলা প্রভৃতির ভয় যুরোপীয় মেয়েদের মনে যথেষ্ট ছিল। সুতরাং সেই বালিকাটির বোনিয়ো যাত্রায় বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় প্ৰাণে যায়। তিনি সেই দেশে উপস্থিত হইলে রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবামাত্র রাজা তাহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন, এবং অবশেষে উভয়ের বিবাহ হয়। অল্প কয়েক সপ্তাহ পরেই রাজাকে তাহার নব-পরিণীতা রাণীকে ছাড়িয়া মফস্বলে রাজ্যপরিদর্শনে যাইতে হয়। তখন একলা পড়িয়া রাণী দেখিলেন যে তিনি মালয় ভাষা বলিতে না শিখিলে সেদেশে টিকিতে পারিবেন না; তিনি কাহারও কথা বুঝেন না, কেহ তাহার কথা বুঝে না, কেবল রাজপাটক ছাড়া একটা ইংরেজি কথা বলিতে বুঝিতে পারে। তিনি স্থির করিলেন দেশের মেয়েদের সঙ্গিত বন্ধ হইয়া পাতাইয়া ভাব করিয়া লইতে হইবে। একখানা দোভাষী অভিধান সঞ্চয় করিয়া এবং পাটককে দোভাষী মধ্যস্থ রাখিয়া রাণী দেশের মহিলাদের সঙ্গিত আলাপ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি সম্ভ্রান্ত মহিলাদিগকে রাজবাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিলেন; এবং পাটকের সাহায্যে অনেকবিধ কিস্তৃত-কিমাকার অদ্ভুত ক্রান্তিকর্ণ-রসাপ্রিত কসরতের পর রাজ-দরবারের দরবারী আদব কায়দা শিখিয়া রাণী অভ্যাসভঙ্গিগকে অভ্যর্থনা করিলেন এবং স্বকীয় ভাষায় বক্তৃতা করিয়া বলিলেন—“দাদু, দায়াঙ্গ, সখী, আপনাদের আমি নিমন্ত্রণ করিয়াছি, কারণ আমি একাকিনী বড় কষ্ট বোধ করিতেছি। আমি যখন আপনাদের সঙ্গে জাননশ্রুত জড়াইয়া ফেলিয়াছি, তখন আপনাদের সখী না পাইলে আমার চলবে কেন? আমি এই শুভদিনের প্রতীক্ষায় উৎসুক হইয়া উঠিয়াছিলাম; স্ত্রীলোক স্ত্রীলোকের সখী হইয়া তৃপ্তিতে পারেন না; আপনাদের প্রীতি ও সখীদে আমার এই নূতন দেশে বাস করা সুখময় হইয়া উঠিবে আশা করি।”

পাটক তালিপ এই বক্তৃতাটাকে খুব প্রশংসা করিয়া রঙের উপনয়ন চড়াইয়া অভিবাদন করিয়া শুনাইল। তখন প্রান মন্ত্রী দাতু বন্দরের পত্নী দাতু ইমা ঠাটুতে হাত রাখিয়া নত হইয়া দাঁড়াইয়া ভূমির দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া সমস্তমুখে বসিলেন—“মহারানী, আপনি আমাদের বাপ মা, বাপ মায়েরও বাপ মা, ধর্ম্মাবতার। আমরা আপনাকে প্রাণপণে যত্নসেবা করিব। আপনি

রাণী হইলেও হাজার হোক বালিকা, আমাদের বয়স হইয়াছে। আমরা আপনাকে কতটা আয় দেখিব; রাজা এখনে না থাকিলে আমিই সর্ব্বকর্ত্তা বলিয়া আমিই আপনার পোষাক খবর লইব। কিন্তু একটা কথা বলিয়া রাখিতেছি, সেটি এদেশে চলিবে না। শুনিয়াছি ইংরেজ মেয়েরা নাকি পুরুষের হাত ধরাধরি করিয়া পথে বাতির হয়; সে অভ্যাস আপনাকে ছাড়িতে হইবে। যখন আপনার একলা ঠেকিবে আমাকে শ্রবণ করিলেই আমি আপনার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইব।”

তারপর রাণী অভিধানের সাহায্যে কথাবার্ত্তা আরম্ভ করিলেন। প্রজাদের সম্বোধন করিতে হইলে রাণী “পুত্র” বা “কন্যা” বলিয়া সম্বোধন করেন। বিদেশী রাণী ভুল করিয়া সেই সন্তর বৎসর বয়সের বুড়ীকে “পুত্রী” বলিয়া সম্বোধন করিতে সমবেত মহিলারা হাস্যমধুরণ করিতে পারেন নাই।

সেইদিন হইতে রাণী সঙ্গী পাইয়া আনন্দে দেশে সমাজ ভুলিয়া নূতন দেশে স্নেহে স্বচ্ছন্দে বাস করিতেছেন।



প্রাচ্য দেশের প্রতীচ্য রাণী ও তাহার সহচরীগণ।

এই রাণী তাহার রাজ্যের পশুপক্ষী, বৃক্ষলতা, সামাজিক আচার ব্যবহার, ইতিহাস ইত্যাদির অতীত কোড়কপ ও সরস বর্ণনা ও ও বৃত্তান্ত দিয়া একখানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। এই পুস্তকে রাজ্য ককের সারাবক রাজ্যলাভ; তাহার স্বৈচ্ছাতন্ত্র রাজ্যে অভ্যুদয়, উন্নতি, ও প্রজার সম্বোধন—জগতের ইতিহাসের যাহা আশ্চর্য্য ঘটনা; এবং বর্ত্তমান রাজার স্বদেশ-ও প্রজাহিতৈষণা প্রভৃতির বর্ণনা অতি সরস ও বিচিত্র ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বর্ত্তমান রাজার একটি উক্তি এখানে উদ্ধৃত করিয়া এই পুস্তকের পরিচয় শেষ করি।—রাজা বলিয়াছেন—“ভগবানের ইচ্ছায় আমি যদি আমার দেশে এমন একটা কল্যাণের ছাপ রাখিয়া যাইতে পারি যে আমার মৃত্যুর পরও তাহা মুক্তিবে না, তবেই আমার জীবন ধন্য হইবে। সেই জীবন সম্রাটেরও লোভনীয়।”

জাপানীর নোবেল-পুরস্কার প্রাপ্তি (Japan Magazine) :—

এবারে এসিয়াগণের জয়-জয়কার! সাহিত্যের জয় রবীন্দ্রনাথ পুরস্কৃত হইয়াছেন, এবং চিকিৎসাবিদ্যার অন্তর্গত রোগোৎপাদক

উদ্ভিজ্জাণ (Bacteria) ও রক্ষণন সম্বন্ধে নতুন তত্ত্ব আবিষ্কার করার জন্য একজন জাপানী ডাক্তার নোবেল-পুরস্কার পাইয়াছেন। জাপানীরও এই প্রথম নোবেল-পুরস্কার লাভ।

ডাক্তার হিদেয়ো নোগুচি বর্তমানে আমেরিকা নিউ-ইয়র্ক শহরের রকফেলার ইনষ্টিটিউট নামক বীক্ষণাগারে বিবিধ তত্ত্বের গবেষণায় নিযুক্ত আছেন। তিনি গরিব চাবার সম্ভান; ডাক্তারী পড়বার কোনো মতলব বা সম্ভাবনা ইহার ছিল না। একদা দৈবগতিক ভাৱে এক হাতে স্বপ্ন করা দরকার হয়; সেই অশ্চর্যকিৎসায় তিনি আরোগ্য লাভ করিয়া এই হিতকর বিদ্যা আয়ত্ত করিতে উৎসুক হইয়া উঠেন। গরিব বলিয়া নিজের উপাঞ্জিত অর্থের অনেক কষ্টে তাহাকে ডাক্তারী পড়িতে হয়। জাপানের প্রসিদ্ধ ডাক্তার কিতাজাতোর শিক্ষাধীনে থাকিয়াও এই জ্ঞান-পিপাসু ছাত্রের হৃদয় হইতছিল না; তখন তিনি আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে গিয়া রকফেলার ইনষ্টিটিউটে একজন সহকারীর পদে নিযুক্ত হন। সেখানে গিয়াই তিনি সর্ববিধ সম্বন্ধে বিবিধ মৌলিক অনুসন্ধান করিয়া নতুন তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। তাহাতে তিনি অধ্যাপকের পদে উন্নীত হন এবং তোকিও বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রেষ্ঠ উপাধি Doctor of Medicine প্রাপ্ত হন। তাহার পর দুই বৎসর তিনি রোগবীজ্য সম্বন্ধে মৌলিক গবেষণা দ্বারা বিবিধ তত্ত্ব নিদ্রারণ করিয়াছেন। এবং তাহার ফলে এ বৎসর নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এশিয়ার দুই দেশ একই বৎসরে দুই বিভিন্ন বিভাগে নোবেল পুরস্কার পাওয়াতে শাদা-চামড়ার লোকদের একটি তাক লাগিয়া গিয়াছে। চামড়া শাদা না হইলেও এসিয়াবাসীরা সর্ববিষয়ে শাদা চামড়ার লোকদের সমকক্ষতা ঘে করিতে পারে, এ ধারণা জন্মাইয়া দেওয়াতে উভয় পক্ষেরই লাভ এবং বিশেষ লাভ বিশ্বমানবের। ইহাতে কেহই মনে করিতে পারে না যে আমরা পরমেশ্বরের আত্মরে ভেলে, বিশ্বের প্রভু হইয়াই জন্মিয়াছি; অথবা আমরা পরমেশ্বরের ত্যাগ্যপুত্র, অপরূপ, আমাদের বৈমাত্রেয় ভাইদের লাখ-খাঁটা ধাইতেই জন্মিয়াছি; স্তত্রাং বিশ্বমানবের বৈরোদ্ভব ও সাম্য-বোধ খুব সহজ ও নিকট হইয়া আসে। জাপানীরা অল্প রকমেও আপনাদের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছে; স্তত্রাং নোবেল-প্রাইস পাওয়াতে আমাদেরই লাভ সবর চেয়ে বেশী হইয়াছে। আমরা পরাশীন জাতি, বিজেতা জাতির কাছে আমরা সর্ব বিষয়ে নিকট হইয়া আছি।—দেশের চাকরীর ক্ষেত্রে আমাদের যোগ্যতা স্বীকৃত হয় না, শাদা-চামড়ার ছোকরাও প্রাণ বদলী স্বীকৃত অস্বপিত ও সুদক্ষ ভারতবাসী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, স্তত্রাং উচ্চ পদ ও অধিক বেতন পাইবার উপযুক্ত; দেশ-রক্ষার কার্যে আমাদের সৈনিক হইবার অধিকার নাই, আমরা নাকি ভীক দুর্লভ; রাষ্ট্রব্যবস্থায় আমাদের হাত নাই, আমরা নাকি অক্ষম অশিক্ষিত। স্তত্রাং আট ঘাট বাধার মধ্যে থাকিয়াও কোনো স্রোতে আমাদের দেশের একজনেরও যদি অসাধারণ ও জগৎপ্রেমের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়া যায় তবে তাহা পরম লাভ। তাহাতে প্রমাণ হয় স্রোতের ও স্রবিশা পাইলে আমরাও মাল্লের সাধা সম্পাদন করিতে পারি; এবং যে ক্ষেত্রে কেহ বাধা দিয়া আটক রাখিতে পারে না সেই জ্ঞান ও চিত্তের ক্ষেত্রে আমরা আমাদের ক্ষমতা বহুবার প্রমাণ করিয়া চুকিয়াছি, রবীন্দ্রনাথ সেই প্রমাণের উজ্জ্বল নিদর্শন। এই হিসাবে রবীন্দ্রনাথের গৌরব আমাদের দেশের গৌরব ও কল্যাণের কারণ হইয়াছে, আমাদের অষ্টপুর্গের নাথপাশ একদিকেও একটি অলাগা হইয়া গিয়াছে। বিজ্ঞানচর্চায় জগদীশচন্দ্র আমাদের হইয়া যুরোপের বিভিন্ন

দেশে নিজ উদ্ভাবনের পরিচয় দিতে যাইতেছেন। আশা করি অতিকাল মধ্যে তিনিও বিশ্বাণীর বরমালা আহরণ করিয়া স্বদেশ-জননীর মুখ উজ্জ্বল করিবেন।

### জাপানে বিবাহের বয়স ( Japan Magazine )

জাপানী বিবাহ-আইন অনুসারে পুরুষ ১৭ বৎসর ও রমণী ১৫ বৎসর বয়সের হইলেই বিবাহ করিতে পারে। সরকারী হিসাব হইতে জানা যায় যে, বৎসরে রমণীর বিবাহ ১৫ বৎসর বয়সে হয় মাত্র ২০০, ১৬ বৎসর বয়সে ৭ হাজার, ২০ বৎসর বয়সে ৪০ হাজার, ২১ বৎসর বয়সে প্রায় ৫০ হাজারের কাছাকাছি। তার পর আবার সংখ্যা কমিতে থাকে। ২২ বৎসর বয়সে রমণীর বিবাহ-সংখ্যা ৪৫ হাজার, এবং তাহার পরে ক্রমশঃ কম। স্তত্রাং দেখা যাইতেছে আইন-অনুসারে বিবাহের বয়স ১৫ বৎসর নির্দিষ্ট থাকিলেও অধিকাংশ মেয়েরই বিবাহ হয় ২১ বৎসর বয়সে।

পুরুষদের বেলা দেখা যায় ১৫ বৎসর বয়সেও ১০০ জন লোকের বিবাহ হয়; ১৭ বৎসরে ৪ হাজার; ২৬ বৎসর বয়সের বিবাহ, সংখ্যায় সর্বাধিক। অধিক, ৩৬ হাজারেরও উপর, এবং তাহার পর বয়সও যত বাড়িতে থাকে সংখ্যাও তত কমিয়া আসে। স্তত্রাং দেখা যাইতেছে অধিকাংশ পুরুষেরই ২৬ বৎসর বয়সে বিবাহ হয়।

৩০ বৎসর বয়সে গড়ে ১৮ হাজার পুরুষ ও মাত্র ৮ হাজার রমণীর বিবাহ হয়; ৪০ বৎসর বয়সে ৩৭০০ পুরুষ, ১৬০০ রমণী; ৫০ বৎসরে ১২০০ পুরুষ, ৪০০ রমণী; ৬০ বৎসরে ৪৫০ পুরুষ, ১২০ রমণী; ৬৫ বৎসরে ৯০ পুরুষ, ২৮ রমণী; ৬৭ বৎসরে ১৬৮ পুরুষ, ১০ রমণী। ইহা হইতে দেখা যাইতেছে বয়স বেশী হইলে রমণী বিবাহ করে অল্প। সভ্য স্বাধীন দেশ মজ্রেই কচি বয়সে বিবাহ আইন দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু বিবাহের বয়সের শেষ সীমা নির্দিষ্ট হয় নাই তাহাতে বুড়াবুড়ীর বিবাহের ত্রায় হাশ্বজনক ঘটনা ঘটিতে দেখা যায়।

আমাদের দেশে হিন্দু মুসলমান দুই প্রধান জাতির মধ্যে বিবাহের বয়সের কোনো মুড়াই সীমাবদ্ধ নয় বলিয়া গভস্ত ক্রণ হইতে মুমূর্ষু শতজীবীরও বিবাহ হওয়া অসম্ভব বা অসাধারণ ব্যাপার নহে। তথাপি হিসাব করিয়া দেখিলে আজকাল বোধ হয় পুরুষের ২৩২৪ বৎসরে ও রমণীর ১০১৩ বৎসরে অধিক সংখ্যক বিবাহ হইতে দেখা যাইবে। কোনো হিসাবজ্ঞ ব্যক্তি অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে পারেন।

চক্র।

## কষ্টিপাথর

### গৃহস্থ ( ফাল্গুন )

#### পল্লীভাষা ও সাহিত্য—শ্রীনগেন্দ্রনাথ চৌধুরী—

পল্লীভাষা হইতে বিচ্যুত হইয়া সাহিত্যভাষা বেশী দিন আপনাকে রক্ষা করিতে পারে না, কারণ পল্লীভাষা প্রাণের ভাষা, সাহিত্যভাষা কৃত্রিম। পল্লীভাষায় শব্দ, শ্লোক, ছড়া, প্রবাদ, ঐতিহাসের ইজিত, স্বাভ্যতত্ত্বের বীজ শুভ্রিত এত আছে যে তাহার সঙ্গে যোগ রাখিলে সাহিত্যভাষা সম্পূর্ণ ও বলিষ্ঠ হইবে, এবং সাহিত্যভাষার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া পল্লীভাষাও সর্ব জেলায় সমতা প্রাপ্ত হইতে পারিবে।

ভারতবর্ষ ( ফাল্গুন )

ঋতুবিচার—শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী—

জ্যোতিষ ও গ্রন্থকর্মের শাস্ত্র অনুসারে বর্তমান ঋতুবিচার করিয়া দেবানো হইয়াছে আধুনিক পঞ্জিকা ভ্রমসঙ্কুল। এখন ৩০এ চৈত্র মহাবিধুব-সংক্রমণ পঞ্জিকায় লিখিত হইলেও দিবসারম্ভ সমান হয় ১০ই চৈত্র; এখন বড়দিন আরম্ভ হয় ১০ই পৌষ, কিন্তু পঞ্জিকাতে মকর-সংক্রমণ লেখে পৌষের শেষ দিনে; দিনমান হ্রাসের প্রথম দিন ১০ই আশ্বিন, পঞ্জিকায় আসাঢ় মাসের শেষ দিন কর্কটসংক্রান্তি বলিয়া নির্দিষ্ট থাকে। সুতরাং অয়ন-সংক্রমণ অনুসারে মাঘাদি বর্ষ, বিধুব-সংক্রমণ অনুসারে বৈশাখাদি বর্ষ, এবং ঋতুপরিণাম, বিচার করিলে দেখা যায় পঞ্জিকার নির্দেশ ভুল। সম-রাত্রিনিবন্ধকাল মহাবিধুব-সংক্রমণ হইতে ( অর্থাৎ ১০ই চৈত্র হইতে ) বৈশাখ মাস ধারিলে তবে ছয়টি ঋতু ধরিতে পারা যায়।

চরকের মতে ঋতু-লক্ষণ হইতেছে—শীত, উষ্ম ও বর্ষণ। শীত লক্ষণ ঋতুর নাম—হেমন্ত, উষ্ম-লক্ষণ ঋতুর নাম গ্রীষ্ম, এবং বর্ষণ-লক্ষণ ঋতুর নাম—বর্ষা। ইহাদের মধ্যে সাধারণ দুইটি লক্ষণযুক্ত আরও তিনটি ঋতু আছে। উষ্ম ও বর্ষণ লক্ষণযুক্ত ঋতু আশ্বিন, বর্ষণ ও শীত লক্ষণযুক্ত ঋতু—শরৎ, এবং শীত ও উষ্ম লক্ষণযুক্ত—ঋতু—বসন্ত।

আশ্বিন ও বৈশাখ মাস প্রাপ্ত ঋতু, অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাস শরৎ ঋতু, ফাল্গুন ও চৈত্র মাস বসন্ত ঋতু। অতএব বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ গ্রীষ্ম, ভাদ্র ও আশ্বিন বর্ষা এবং পৌষ ও মাঘ হেমন্ত ঋতু।

দুইটি অয়ন। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন। উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি হইতে ছয় মাস উত্তরায়ণ, এবং দক্ষিণায়ন-সংক্রান্তি হইতে ছয় মাস দক্ষিণায়ন। উত্তরায়ণে তিনটি ঋতু,—শিশির, বসন্ত ও গ্রীষ্ম; এবং দক্ষিণায়নে ঋতু—বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত। মাঘাদিমাসক্রমে এই ঋতু-বিভাগ স্বীকৃত হইয়াছে। অতএব—

মাঘ ও ফাল্গুন—শিশির	}	উত্তরায়ণ।
চৈত্র ও বৈশাখ—বসন্ত		
জ্যৈষ্ঠ ও আশ্বিন—গ্রীষ্ম		
আশ্বিন ও ভাদ্র—বর্ষা	}	দক্ষিণায়ন।
আশ্বিন ও কার্তিক—শরৎ		
অগ্রহায়ণ ও পৌষ—হেমন্ত		

এই ঋতু-বিভাগ অমরকোষ, ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থেরও সম্মত। চরক ও সুশ্রুতেও ঋতুর লক্ষণ এই ক্রমে অনুসারেই।

প্রকৃত পক্ষে এই ঋতু-বিভাগই সর্ববাদিসম্মত এবং যে দেশে বসিয়া এই সমুদায় গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল, সেই-সকল দেশের অনুযায়ী। বস্তুতঃ দেশভেদে যে ঋতুর বিভিন্নতা হইয়া থাকে, এবিধে প্রাচীন প্রমাণও আছে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ( ২০১৩ )

উদ্বার-রাজ-ভ্রমণ	শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু, শ্রীহরিদাস পালিত ও শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
প্রাচীন কামরূপের রাজমালা	শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ।
৮-বর্গীয় বর্গসমূহের উচ্চারণ	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।
বাণীকণ্ঠমোহনোদেন নামক প্রাচীন গ্রন্থ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাফী।

তাদ্বিত-বিজ্ঞানের পরিভাষা	শ্রীমুরলেন্দুনাথ চট্টোপাধ্যায়।
দেবজিহ্ব	শ্রীকালীকান্ত স্মৃতিবেদান্তার্থ।
ময়মনসিংহের গীতিরামায়ণ	শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক।

প্রতিভা ( মাঘ-ফাল্গুন )

চিল—( চিল পক্ষীর সম্বন্ধে পঞ্চাবলক্ষণফল )—শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

শিক্ষা ও স্বাস্থ্য ( ভাদ্র ও আশ্বিন )

পল্লীবিদ্যালয়ে নূতন শিক্ষাপ্রণালী—শ্রীমুরলেন্দুনাথ দে—

আদর্শ পল্লীবিদ্যালয়ে সহজেই নিয়মিত বিভাগ প্রতিষ্ঠা করা যাইতে পারে—পুস্তকালয়; কারখানা; খনাথ-আশ্রম ও দাতব্য-চিকিৎসালয়; দেশে পানীয় জলাশয় প্রতিষ্ঠা; দেশীয় ভেনজের গুণগরীক্ষা; কৃষিবিভাগ; মূল, ফল, ফল হইতে বিবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিবার শিক্ষাপ্রণালী; ফসলের পোকার পরিচয় ও প্রতিকার; দেশীয় বিবিধ বীজসংগ্ৰহ ও উহাদের বপন ও রোপণ-প্রণালী; প্রাণী-বিদ্যা; বিজ্ঞানশিক্ষা; ভূগোলশিক্ষার আরোহ পদ্ধতি; গণিত; ভাষা ও সাহিত্য; ইতিহাস; প্রমজীবীদিগকে অবৈজ্ঞানিক শিক্ষা-দানের ব্যবস্থা; আমোদ ও ব্যায়াম; ইতিহাসিক অনুসন্ধান ও ফটোগ্রাফী শিক্ষা; সাহিত্যালোচনা বিভাগ; শিক্ষাদানপ্রণালী শিক্ষা; ছাত্রশিক্ষক; ধর্মশিক্ষা।

এই প্রণালীতে মালদহ জেলার কালগ্রামে একটি জাতীয় বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে।

শিক্ষার উদ্দেশ্য—শ্রীমুরলেন্দুনাথ সেন—

মতুষ্যজন্মের উদ্দেশ্য বাহা শিক্ষার উদ্দেশ্যও তাহাই—নিত্যস্থল লাভের চেষ্টা। হাবার্ট পেন্সনের ভাষায়—It is the preparation for complete living.

বিজ্ঞান ( অক্টোবর )

মাখন ও ধাতব পাত্র—

মাখন পুরাতন হইলে স্বাদ ও গন্ধের বিকৃতি ঘটে, কিন্তু রাসায়নিক পরীক্ষায় সে পরিবর্তন ধরা যায় না। মাখনের সহিত বাত, বিশেষতঃ লৌহ বা তাম্র, মিশ্রিত হইলে ঐকণ্য গন্ধ হয়; এজন্য টিনের ঘি মাখন অপেক্ষা মটিকির ঘি মাখন শ্রেষ্ঠ। মাটির পাত্রের ভিতরটা মেজ করিয়া লইলে আরো ভালো হয়।

বৃক্ষের বৃদ্ধি—শ্রীবিজ্ঞেশ্বর ঘোষ—

দ্যুহামেল (Dubamel) নামক এক পণ্ডিত বলিতেন বৃক্ষের বৃদ্ধি হইতেই কাষ্ঠ নিম্মিত হয়। কিন্তু পরবর্তী পণ্ডিতগণ বলেন বৃদ্ধি হইতে কাষ্ঠের উৎপত্তির অভিমত ভ্রমাত্মক, কারণ বৃদ্ধি করিলে উৎপন্ন হয় অগ্রে তাহাই দেখা উচিত। বৃক্ষের বৃদ্ধি আছে। কাষ্ঠের উৎপত্তি স্থান। অনেক গবেষণা ও তর্ক বিতর্কের পর পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বৃক্ষের অভ্যন্তরে বৃদ্ধি ও কাষ্ঠ



তাহাদের পরস্পরের সংযোগস্থল হইতে বিভিন্ন মুখে যুগপৎ উৎপন্ন হয়। ভিন্ন ভিন্ন দিকের বুদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন রূপে সংসাধিত হয়। একের বুদ্ধি অভ্যন্তরমুখী এবং কাঠের বুদ্ধি বহির্মুখী। কাঠ, কাণ্ড-কেন্দ্রের চারিদিকে বৃত্তাকারে উৎপন্ন হয়। প্রত্যেক বৎসর এক একটি বৃত্ত উৎপন্ন হইয়া পূর্ববর্তী বৃত্তের উপর বহির্দিকে স্তরে স্তরে সঞ্চিত হয়। বৃক্ষের কাণ্ড আড়া-আড়ি ভাবে ছেদন করিলে এই স্তরগুলি পৃষ্টে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা গণনা দ্বারা বৃক্ষটি কয় বৎসরের বৃদ্ধি বলিতে পারা যায়।

এই বৃত্তস্তরগুলির বেধ, সকল বৃক্ষের সমান নহে। যে-সকল বৃক্ষের কাণ্ড অতি অল্প সময়ের মধ্যে স্থূল হইয়া উঠে, তাহাদের বৃত্ত-স্তরের বেধ কখন কখন এক ইঞ্চি হইয়া থাকে। আবার যে সকল বৃক্ষের কাণ্ড বহু বৎসরে স্থূল হয় তাহাদের স্তরগুলি অতি সূক্ষ্ম। কাণ্ডের গায় পাওয়া স্তরগুলি বিশেষ সাবধানতা সহকারে দেখিতে হয়। যে-সকল বৃক্ষের বৃত্তস্তর সত সূক্ষ্ম তাহাদের কাণ্ড তত কঠিন।

স্তরের বেধ চারিদিকে সমান থাকে না, এক এক দিকে অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম ও ঘনদলিবিষ্ট হইতে দেখা যায়। বৃক্ষের এই দিকটি নিশ্চয়ই উত্তর দিকে ছিল। এই কারণেই অনেক বৃক্ষের কেন্দ্র দিক মধ্যস্থলে না হইয়া কিম্বা পার্শ্বে গিয়া পড়ে।

প্রত্যেক বৃক্ষের কাণ্ড উত্তর দক্ষিণে কিম্বা চাপা; কাণ্ডের উত্তর দক্ষিণের বাস অপেক্ষা পূর্ব পশ্চিমের বাস বৃহৎ। পৃথিবীর এবং অপরায়ণ গভাদিরও ঐরূপ আকৃতি। তবে কি জ্যোতিষ শাস্ত্রের নিয়মের সহিত বৃক্ষকাণ্ডের কিঞ্চিৎ সঙ্গ আছে?

বৃক্ষের বুদ্ধি। বৃক্ষের বুদ্ধি অভ্যন্তরমুখী; ইহা অনবরত ভিতর দিকে উৎপন্ন হইয়া যাঠিতেছে এবং বহিরাবরণ অনবরত ক্ষয় হইয়া যাঠিতেছে বা পসিয়া পাড়িতেছে।

অন্য জাতীয় পাতড় বৃক্ষের বুদ্ধি অপেক্ষাকৃত মৃদু ও সবুজ বর্ণ; ইহার উপর কোন বর্ণ বা কাহারও নাম প্রোদিত করিলে কিয়ৎদিনের মধ্যে তাহা গতি স্তম্ভন অক্ষরে প্রায়বিস্তৃত হয়, যেন বৃক্ষের উপর স্বাভাবিক অক্ষর আপনা চাইতেই হইয়াছে, অথ উপচারের কোনই লক্ষণ জানা যায় না। শুনা যায় কোন বৃক্ষ এই বৃক্ষের বুদ্ধি “শীতলা দেবী” নাম প্রোদিত করিয়া অক্ষরদেশবাসীর নিকট পূজা গ্রহণ করিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিল। এই-সকল অক্ষর কয়েক বৎসর পরে মিলাইয়া যায়। বৃক্ষ বৃক্ষের বিপরীত দিকে আচ্ছাদন রাখিয়া তাহাতে আবার নূতন করিয়া নাম লিখিত। একদিকের লিখা মিলাইয়া আসিলে অপর দিক পুলিয়া দিত। যাই হউক এই বৃক্ষের এই গুণ আমরা বিশেষ রূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি। ইচ্ছা করিলে সকলেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। কোন কোন দেশে এই বৃক্ষকে গয়া-অশ্বখ বলে।

কাঠস্তরের কাণ্ড।—যদি অল্প গভীর রূপে ঢালাইয়া বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ কাঠস্তর বৃত্তস্তর সমুৎকর্ণ করিয়া কাঠারও নাম প্রদত্ত করা হয়, তবে এক অভ্যন্তরীণ বিপরীত ঘটনা পরিলক্ষিত হইবে। বৃক্ষ ঐ নাম পুড়াইয়া ফেলিবার চেষ্টা না করিয়া যত্নে তাহা হৃদয়ভাস্ত্রের রাগিয়া দিবে। কিন্তু সহজে কেহ দেখিতে পাইবে না। বৃত্তস্তর একটির উপর একটি বহির্দিকে উৎপন্ন হয় বলিয়া উক্ত লেখা নূতন স্তরাবরণ দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া যাইবে। তাহার উপর বৎসর বৎসর নূতন স্তর উৎপন্ন হইয়া অক্ষর কথাকথাকার অতি অভ্যন্তরে প্রবেশ করাইবে। কিন্তু অক্ষর কয়টির কোন পরিবর্তন হইবে না। বহু বৎসর পরে ঐ বৃক্ষ ছেদন করিয়া দেখিলে সেই নাম বাহির হইবে। তখন লোকের বিশ্বাসের সীমা থাকিবে না।

দারুণ বৃত্তস্তরের মধ্যে যদি কোন কঠিন বস্তু সমাহিত হয় তাহা

হইলে ইহা নূতন স্তরাবরণের দ্বারা শীঘ্রই আচ্ছাদিত হইয়া অভ্যন্তরে লুপ্ত হইবে। অধ্যাপক ডেফন্টেনের (Desfontaines) নিকট এক বৃক্ষ কাঠ ছিল; ঐ কাঠের অভ্যন্তরে একটি হরিণের শৃঙ্গ দেখা যাইত। স্তরের উপর স্তর জমািয়া প্রায় সমস্ত শৃঙ্গটিই আবৃত হইয়াছিল। তিনি বলেন হরিণগণ মধো মধো তাহাদের পুরাতন শৃঙ্গ ফেলিয়া দেয়; সময় হইলে শৃঙ্গ আপনাই সহজে পসিয়া পড়ে; সহজে না পসিলে হরিণ বড়ই অস্থির হয় এবং শৃঙ্গ পুড়াইবার জন্ত উহার অগ্রভাগ বেগে বৃক্ষে প্রবেশ করাইয়া দেয়। এইরূপে সহজেই শৃঙ্গ মস্তকচূত হইয়া বৃক্ষে সংলগ্ন থাকিয়া যায়। বৃক্ষ ইহাকে ফেলিয়া দিবার জন্ত চেষ্টা না করিয়া বৎসর বৎসর নূতন স্তরাবরণ দ্বারা ইহাকে অভ্যন্তরে নিহিত করে। কয়েক বৎসর পূর্বে অরলীন্স সহরের সন্নিকটে একটি বৃহৎ বৃক্ষ ছেদন করা হয়। উহার অভ্যন্তরে একটি গহ্বর ও তন্মধ্যে এক নর-কপাল অবস্থিত দেখিয়া লোকে যারপরনাই বিস্মিত হইল। বহুকাল পূর্বে কোন বনবাসী যাত্রায় উক্ত বৃক্ষের কাণ্ড কটন করিয়া একটি গহ্বর নির্মাণ করিয়াছিল। উহার মধ্যে নর-কপাল রাখিয়া তাহার সম্মুখে ধ্যানে নিমগ্ন থাকিত। কালক্রমে সোণা ওষা হইতে চলিয়া যায়। তখন বৃক্ষ বয়ং তাহার দেবমন্দির সংরক্ষণের ভার গ্রহণ করিল। বৎসরের পর বৎসর স্তরের পর স্তর উৎপন্ন করিয়া বৃক্ষ গহ্বর সম্পূর্ণরূপে ঢাকিয়া ফেলিল; তখন আর ঐ গহ্বরের চিহ্নমাত্র বাহির হইতে দৃষ্টিগোচরে রহিল না।

বৃক্ষের সাহায্য ভিন্ন কাঠস্তর উৎপন্ন হইতে পারে না। বৃক্ষের কোন স্থান ছিল হইয়া কাঠস্তরে দ্রুত হইলে বৃক্ষ চারিদিক হইতে বাড়িয়া আসিয়া কাঠস্তরকে ঢাকিয়া ফেলে। বৃক্ষ বোধ হয় উক্ত হইতে নিম্ন দিকে অধিক বুদ্ধি পায়।

যে-সকল বৃক্ষের কাঠ অতিশয় দৃঢ় তাহাদের বুদ্ধি অতি অল্প পরিমাণে হইয়া থাকে। কোমল কাঠবিশিষ্ট বৃক্ষ অতি শীঘ্র বুদ্ধি পায় এবং তাহাদের স্তরগুলিও অপেক্ষাকৃত পুরু হইয়া থাকে।

বৃক্ষের গতি।—কয়েক জাতীয় বৃক্ষের বুদ্ধি এত দ্রুত সম্পাদিত হয় যে তাহাদের বুদ্ধি আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারি। বাঁশ গাছের বুদ্ধি অতি দ্রুত, ইহা এক মাসের মধ্যে জিতল আসাদের উচ্চতা লাভ করে। প্যারিসে লক্ষা লক্ষা দেখা হইয়াছে যে বাঁশ প্রতিদিন ৫৮ ইঞ্চি হিসাবে বুদ্ধি পায়। আমাদের এই বাঙ্গলা দেশে বংশের বুদ্ধি প্রতিদিন উহার দ্বিগুণ হইয়া থাকে। বংশশিশু প্রথমে দিন কয়েক অতি অল্প পরিমাণে বুদ্ধি পায়; চারি পাঁচ হাত উচ্চ হইলে পর ইহার বুদ্ধি অতিশয় দ্রুত হইয়া থাকে। আবার যে সময় অনবরত কিছু কিছু বৃষ্টি পড়িতে থাকে তখন ইহার বুদ্ধি অতিশয় অধিক হয়। নিয়মিত বৃষ্টি ও মৃত্তিকার উর্বরতায় আমাদের দেশের বংশ প্রতিদিন এক ফুটের উপর বুদ্ধি পাইতে দেখিয়াছি।

পুরাতন বড়ের পাদায় বধাকালে আমাদের পাদোপযোগী এক প্রকার চক্রিকা (ছাতা) উৎপন্ন হয়। কখন কখন এই উদ্ভিদ এক রাত্রিতেই ৪ ফিট বাস বিশিষ্ট হইয়া থাকে। মাঠে এক প্রকার এই জাতীয় উদ্ভিদ জমায়ে সেগুলি ছাড়াইয়া না হইয়া বর্জ্যলাকার হইয়া থাকে। শুক হইলে রাখাল বালকগণ ইহা লইয়া খেলা করে। ইহাতে হঠাৎ আঘাত করিলে ভূট করিয়া একরূপ শব্দ হয় ও ইহার মধ্যে হইতে বুল-কণার গায় পদার্থ বৃক্ষের গায় বাহির হইয়া পড়ে; এই জন্ত ইংরেজীতে ইহাকে puff-ball বলে। চলিত বাংলায় ইহাকে ভুরকুড়া বলে। গরুর পায়ে ঘা হইলে ইহার অভ্যন্তরস্থ গুঁড়া লাগাইয়া দিলে শীঘ্র ভাল হইয়া যায়। ইহা নালি ঘায়েরও ঔষধ। আমাদের দেশে এই ভুরকুড়া (puff-ball) ২ ইঞ্চি

বাস-বিশিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, যাত্র এক রাত্রিতেই ইহার বৃদ্ধি ; কিন্তু ইউরোপীয় উদ্ভিদবেত্তাগণ অতি সূরহৎ ভূরকুণ্ডা লক্ষ্য করিয়াছেন। তাহারা বলেন এক একটা ভূরকুণ্ডা এক রাত্রিতেই একটা প্রকাণ্ড কুম্ভাণ্ডের আকার ধারণ করে! আমাদের শিশুগণ দশ বৎসরে মটরকুণ্ডা বৃদ্ধি পায়, ঐ ভূরকুণ্ডা এক রাত্রিতেই 'ততখানি বাড়িয়া থাকে। এক জাতীয় ভূরকুণ্ডা এক রাত্রিতে নয় ফুট পরিধি বিশিষ্ট এক প্রকাণ্ড গোলকের আকার ধারণ করে। পিছকুণ্ডি বেক্স ফাঁপিয়া উঠিতেছে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, এই ভূরকুণ্ডা ওদেখা অধিক দ্রুত বৃদ্ধি পায়।

দৈর্ঘ্যে বৃদ্ধি স্থান।—সকল জাতীয় বৃক্ষেরই দৈর্ঘ্যে বৃদ্ধি, মজ্জা হইতে হইয়া থাকে। তাল, পেঁপু, নারিকেল প্রভৃতির মজ্জা আমরা সহজে বুঝিতে পারি। মজ্জাই বৃক্ষের কারখানা। অর্থ, বট, আম, কাঁটাল প্রভৃতি বৃক্ষেরও মজ্জা আছে। প্রত্যেক প্রশাখা বৃদ্ধি করিতে হয় বলিয়া তাহাদের প্রত্যেকের অগ্রভাগে সামান্য পরিমাণে মজ্জা দেখিতে পাওয়া যায়। তাল জাতীয় বৃক্ষের বৃদ্ধি একমুখী, সেজ্ঞা তাহাদের মজ্জা একস্থানে সমাহিত। কদলী, বংশ, বেঁট, শর, কাশ প্রভৃতি ২৭ জাতীয় উদ্ভিদেরও অগ্রভাগে মজ্জা রহিয়াছে।

স্বভাবতঃ জীবজন্তুর মজ্জা বেক্স অতি যত্নের সহিত সুরক্ষিত, অনেক উদ্ভিদের মজ্জাও সেইরূপ দৃঢ় আবরণে নিহিত। আবশ্যক হইলে খজুরের মজ্জা বাহির করিতে কীৰণ আঁরাস পাইতে হয় তাহা অনেকই অবগত আছেন, ঙ্কিকণ ও মশণ খেতবর্ণের আবরণগুলি সরে সরে সজ্জিত থাকিয়া যত্নের সহিত মজ্জাকে রক্ষা করে। ঙ্কিকণসকল বলেন, কুমিরোগে এই মজ্জা খাইলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। আবার বাঁধাকপির ত্রায় রন্ধন কারবা পাইতেও বিশেষ উপাদেয়। বাঁশের মজ্জাও ব্রহ্ম অনেক খাইয়া থাকেন। অনেকে বলেন অর্থ ও বটের নূতন কলি (মজ্জা) অতি উপাদেয় তরকারী। জীবের মজ্জাও আমাদের প্রিয় খাদ্য।

যেদিকে বৃক্ষ অধিক আলোক পায় ইহার শাখা প্রশাখা সেই দিকেই অধিক প্রসারিত হয়। ভূগোলকের গ্রীষ্মমণ্ডল হইতে মতই উত্তরে গমন করায় যতই দেখিতে পাওয়া যায় সে, বৃক্ষের বৃহৎ শাখা দক্ষিণ দিকে অধিক প্রসারিত। আমাদের এই প্রদেশ গ্রীষ্মমণ্ডলের উত্তর প্রান্তে ; এখানে লক্ষ্য করিলে এই কথার যথার্থ্য প্রমাণিত হইবে। চারিদিকে অব্যাহিত আশ্রয়স্থ বৃক্ষ দেখিয়া ইহা বুঝিতে হয়। বাগানের প্রান্তস্থ বৃক্ষগুলি বাগানের বাহ্যদিকে অধিক পরিমাণে শাখা বিস্তার করে।

অনেক লতার বৃদ্ধি অতিশয় অধিক। লাউ, কুমড়া, শসা, সীম প্রভৃতি লতা প্রতিদিন এক হাতেও অধিক বৃদ্ধি পায়। ইহাদের মধ্যে লাউ গাছের বৃদ্ধিই সর্বাধিক।

তাল, নারিকেল বৃক্ষের বয়স নিরূপণ।—তাল গাছও নারিকেল গাছ অতি সুদীর্ঘ হয় ; কিন্তু ইহাদের বৃদ্ধি অতি ধীরে হইয়া থাকে। ফল এসবের উপযুক্ত হইতেই বার বৎসরের অধিক সময় লাগে। "বার বছরে ধরে তাল" প্রচলিত প্রবাদ। ইহাদের গাছে বাঁজ-কাটা দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ এক এক খাঁজ এক এক বৎসরের বৃদ্ধি। গাছ যখন প্রমাণ হইয়া পড়ে, তখন ঐ এক এক খাঁজের বিস্তৃতিও ক্ষুদ্র হইয়া থাকে। তাল অপেক্ষা নারিকেল বৃক্ষের খাঁজ প্রশস্ত।

বৃদ্ধির সীমা।—বৃক্ষ যদি অনবরত মজ্জা হইতে বাড়িয়া উঠিতেছে এবং মজ্জাও যখন সকল বৃক্ষেই সর্বাঙ্গ নিহিত, তখন বৃক্ষ অনবরত বৃদ্ধি পাওয়া আকাশ ভেদ করিয়া গগন মার্গে অধিক দূর প্রসারিত

হয় না কেন? বৃক্ষ মূল হইতে যে লস টানিয়া লয় তাহা ককশিকা-কর্ষণে উপরে উঠে। কিন্তু পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ এবং বৃক্ষের বিশাল প্রভৃতি ইহার অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায়, বৃক্ষ অতি বিশাল হইয়া পড়িলে মূল দ্বারা সংগ্রহীত রস কেবল মাত্র বৃক্ষের জীবন সংরক্ষণে ব্যয়িত হইয়া থাকে ; তাহা আর বৃদ্ধির কারণে ফুলায় না। বট-বৃক্ষ কিন্তু ক্রমাগত বাড়িয়া চলে ; তাহা আর বট আদি-মূলের সংগ্রহীত রসের উপর নির্ভর করে না ; যতই শাখা বিস্তৃত হইয়া যায় ততই উহা হইতে বুরি নামিয়া নূতন স্থান হইতে রস সংগ্রহের পথ করিয়া লয়। তবে মাধ্যাকর্ষণের বিরুদ্ধে কায্য করিবার উপায় নাই সেজ্ঞা উচ্চ অধিক উঠিতে পারে না। এই জগৎই প্রাচীন তাল-গাছের মজ্জা উপযুক্ত পরিমাণে রস পায় না ; শেষে মজ্জা দুর্বল হইয়া পড়ে এবং বৃক্ষও শূন্যমস্তক হয়।

## ফল—

খাদ্যের গুণ এবং উপকারিতা হিসাবে ফলের মূল্য অতি অল্প। কেননা ইহাতে শরীরের পুষ্টিকারক প্রোটিন বা নাইট্রোজেন-ঘটিত উপাদান এবং মাখন জাতীয় উপাদান অতি সামান্য। যাহারা অপরিমিত ভোজ্য, তাহাদের শরীর-বস্ত্র ফলের দ্বারা উপকার পাইয়া থাকে। কাজেই খাদ্য হিসাবে ফলের মূল্য রাসায়নিক পণ্ডিতের পরীক্ষার দ্বারা নির্দিষ্ট হইতে পারে না ; জনসাধারণের ভোজনপ্রবৃত্তি ইহার মূল্যনির্ধারক।

সাধারণতঃ ফল প্রচুর না বাইলে শরীরের পুষ্টি সাধন হইতেই পারে না। ইহাতে জলীয় অংশ শতকরা ৮০ হইতে ৯২ ; প্রোটিন ০.৩ হইতে ০.৮ ভাগ ; মাখন জাতীয় উপাদান ০.১০ ; শর্করা জাতীয় বা অক্সি-হাইড্রোজেন-ঘটিত উপাদান ০ হইতে ১০, বাতন পদার্থ ০.০ হইতে ১ ; এবং স্ফিঞ্জ লবক ০.০ হইতে ৭।

অন্নতা।—ফল রসনায় সম্পৃষ্ট হইলেই অন্নাস্বাদ অনুভূত হয়। ইহার কারণ এই যে ইহাতে অম্ল (lign) অল্প থাকে, অথবা পটাশ, লাইম বা সোডার অম্লপ্রতিশোধ লবণ থাকে। বাতানী লেবু, কমলা, টোম্যাটো, ট্যাপারীতে সাধারণতঃ সাইট্রিক লবণ থাকে। গ্রানপাতি আপেল ইত্যাদিতে ম্যালিক লবণ থাকে। রেউটিন, টোম্যাটো, ইত্যাদি হইতে প্রচুর পরিমাণে অক্সালিক লবণ স্বভাবতঃই পাওয়া যায়। করাচ-গুড়ার সাহায্যে এই লবণ কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত করিবার প্রণালী আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে এসিটোসেলা নামক এক প্রকার উদ্ভিদ হইতে এই লবণ প্রচুর উৎপাদিত হইত। টারটারিক লবণ তেঁতুলে প্রচুর বর্তমান আছে। এই লবণের অস্তিত্বই আঙ্গুরের বিশেষত্ব। অতএব সাইট্রিক, ম্যালিক, এবং অক্সালিক লবণ উদ্ভিদের মধ্যে বর্তমান আছে। কোন কোন উদ্ভিদে বেনজোয়িক লবণও পাওয়া যায়। এই-সমস্ত লবণের অধিকাংশই হয় সম্পূর্ণরূপে বা অংশতঃ পোটাসিয়াম বা লাইমের সহিত রাসায়নিক যৌগিক হইয়া বর্তমান থাকে।

পকতা।—ফল পাকিয়াছে বলিলে ইহাই বুঝায় যে, ফলের আঁশ (fibre), অন্ন, পেট্টিন এবং বেতমার ইত্যাদি অল্প হয় এবং শর্করা, ইথার ও তৈল ইত্যাদি বৃদ্ধি পায়। আঁশ ইত্যাদি ফলে ইথা বৈশ বৃদ্ধিতে পক্ষা যায়। ফলে প্রচুর রাসায়নিক পরিবর্তন সাধিত হইলে ইহা পাকিয়া উঠে। একরূপ গাঁজন (fermentation) দ্বারা এই পরিবর্তন সাধিত হয়। উৎরেজিতে এই গাঁজনকে অক্সিডাসেস (Oxydases) বলে। সাধারণতঃ রাসায়নিক শাস্ত্রে অভিজ্ঞ, তাহারা অবগত আছেন যে, অক্সিজেন প্রস্তুত করিবার জন্য পোটাসিয়াম ক্লোরেট নামক এক প্রকার অক্সিজেন পোটাসিয়াম এবং ক্লোরিনের যৌগিককে

উৎপত্ত করিলে অগ্নিজেম উৎপন্ন হয়। তবে অত্যন্ত অধিক উত্তাপ প্রয়োগ না করিলে অগ্নিজেম বিলিষ্ট হয় না। কিন্তু ইহার সহিত পরিমাণ অনুসারে ম্যাঙ্গানিজ ডাইঅক্সাইড নামক এক প্রকার দ্রব্য অথবা নারারন-বালি মিশ্রিতা দিলে অতি অল্প উত্তাপেই পোটাসিয়াম ক্রোমেট এর অগ্নিজেম বিলিষ্ট হয়; অথবা ম্যাঙ্গানিজ ডাইঅক্সাইড বা বার্লার কিছুটা পরিবর্তন হয় না। যে দ্রব্য নিজের পরিবর্তিত না হয়। অথ দ্রব্যের পরিবর্তনে সহায়তা করে, তাহাকে ক্রোমোজেন ক্যাটালিটিক দ্রব্য বলে, এই ক্রিয়াকে ক্যাটালিটিক ক্রিয়া বলে, এবং এই প্রণালীর নাম ক্যাটালিসিস। পূর্ণোক্ত অগ্নিডীসেস ক্যাটালিটিক ক্রিয়ার দ্বারা ফলের অদ্রবণীয় উপাদান সমূহকে দ্রবণীয় করিয়া তুলে। সাধারণ আনারসে প্রচুর পরিমাণে অগ্নিডীসেস বর্তমান আছে।

পাচাতা।—আমরা যত প্রকার খাদ্য পাইয়া থাকি, তাহা প্রায় সমস্তই পরিপাক পায় না। কিন্তু ফলের সমস্ত ভোজ্য অংশই পরিপাক হয়। ফলের প্রয়োজনীয় উপাদান সমস্তই শরীরের বাহ্যারে লাগে। অতএব ইহার সহিত অথ কোন দ্রব্য মিশ্রিত হইলেই অনায়সে শরীর সুস্থ এবং স্বাস্থ্যসম্পন্ন থাকিতে পারে। যদি ৩৫০ ক্যালরি তাপ উৎপাদক মাংস ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে তাহাকে দ্রবীভূত করিতে অন্ততঃ ১ পাইট জল প্রয়োজনীয়। সেই জল খাদ্যকে তরল করিয়া শরীরে ঢালাই করে। এক্ষণে কোন লোক যদি ৩৫০ ক্যালরি তাপ উৎপাদক কোন ফল, যেমন নারিকেল ইত্যাদি, ভক্ষণ করে, তাহা হইলে স্বাভাবতঃই ফলে এত জল থাকে যে তাহাকে পুনরায় জল পান করিতে হয় না। কাজেই যাহারা ফলভোজী তাহাদিগকে মাংসভোজীর মত অত্যধিক জলপান করিতে হয় না।

ধাতব পদার্থ।—ফলে যে ধাতব পদার্থ থাকে তাহা পরিমাণে অতি সামান্য হইলেও শরীর রক্ষার্থে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। চিকিৎসকগণ বলিয়া থাকেন যে মানবের বহুবিধ পীড়ার কারণ শরীরের ধাতব পদার্থের অসামঞ্জস্য আধিক্য বা অল্পতা। কাজেই ফল ভোজনে শরীরে ধাতব পদার্থের সামঞ্জস্য বেশ রক্ষিত হয়। উদাহরণ স্বরূপ আপেল উল্লিখিত হইতে পারে। অঙ্গুরের আপেল প্রায় ১ গ্রাম লৌহ আছে। সেইরূপ গ্রাসপাতিতে লৌহ অপেক্ষা পোটাসিয়াম অধিকতর বর্তমান। এই ধাতব মৌলিক পদার্থ বা ধাতব লবণ এবং অম্লত্ব খর বর্তমান থাকায় গৌণত্বতে ফল অতি উপাদেয় এবং স্বিকৃষ্ট হইয়া থাকে। ঘর্ম্মাদির সহিত শরীর হইতে এই-সমস্ত পদার্থ নিষ্কাশিত হইয়া যায় এবং ফল ভোজনে তাহাদের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। দীর্ঘ গীষ্মের সময় আম, জাম, আনারস আদি ভোজনে শরীর নবজীবন লাভ করে।

কদম্বা ফল।—ফলের ভোজ্য অংশ নানাবিধ উদ্ভিদ পদার্থ এবং জল সহযোগে উৎপাদিত হয়। কাজেই ফল অতি অল্প কারণেই নারাপ হইয়া পড়ে। অতিপক বা কাটা ফল উপযুক্ত আহাৰ্য্য নহে। ইহার প্রায়ই অস্বাস্থ্যকর এবং রোগ-উৎপাদক। যদি ফলের খোসা কোনরূপে নষ্ট না হয়, তাহা হইলে ফল অনেক দিন পর্যন্ত ভাল থাকে, কিন্তু খোসা কোনরূপে ভিন্ন হইলে তৎক্ষণাৎ সেইখানে পচন-উৎপাদক পদার্থ বা ছাত্তার বীজ প্রবেশ করে এবং ফলটিকে পচাইয়া ফেলে। ফলকে কিয়ৎকাল রক্ষা করিয়া পাকাইয়া তুলি প্রায় সর্বত্রই অনিবার্য্য। এক্ষণ করিতে হইলে ঘেঁ-গুহে ফল রক্ষা করা হয়, তাহা বেশ প্রশস্ত, শীতল, শুষ্ক এবং দুর্গন্ধ বা সর্নিগন্ধবিহীন হওয়া উচিত।

শুক ফল।—পূর্বে ফল শুক করিবার প্রণালী অতি কদম্বা ছিল; তখন ছাদের উপরে ঘুঁলি, জঞ্জাল, অজীর্ণ ইত্যাদিতে পরিব্যাপ্ত

স্থানে, ঘুঁয়োডোপে ফল শুক বা দক্ষ হইত। ইহাতে ফলগুলি কৃষ্ণবর্ণ বিশী হইত। আমাদের দেশে এখনও এই প্রণালীই অবলম্বিত হইতেছে, কিন্তু ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি দেশে ফলগুলিকে বৈজ্ঞানিক উপায়ে শুক করা হয়, ফলের বর্ণ ইত্যাদি নষ্ট হইলেও ইহার স্বগন্ধ ইত্যাদিনষ্ট হয় না। আপেল, নাশপাতি, কুল ইত্যাদি এই-সমস্ত শুক ফলের মধ্যে প্রধান। সমান ওজনের টাটকা ফল অপেক্ষা এই-সমস্ত বৈজ্ঞানিক উপায়ে রক্ষিত ফলের পুষ্টিকারিতা আট গুণ অধিক। ইহার মধ্যে যে অল্প থাকে, তাহা কোনরূপে অপচিৎ হয় না।

উপসংহার।—উপরে যাহা বিবৃত হইল, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে সাধারণতঃ ফল উপাদেয়, পুষ্টিকর, মুখামিষ্ট এবং প্রিয় খাদ্য। আমাদের দেশে ফল যেরূপ প্রচুর উৎপন্ন হয়, তাহার বহুল ভোজন মিতব্যয়িতা, স্বাস্থ্য, ইত্যাদির অতুল। ফল ভোজনে উদর স্নিগ্ধ থাকে, এবং রক্ত পাতলা হয়। ফলের দ্বারা লৌহ, পোটাসিয়াম, লিথিম, ম্যাগনেসিয়াম, সোডিয়াম ইত্যাদি স্বাস্থ্য রক্ষার প্রধান ধাতব উপাদানসমূহ যথোপযুক্ত পরিমাণে গৃহীত হয়। যাহা-দেহ দান্ত পরিষ্কার হয় না, ফল তাহাদের মহোপকারী ভ্রম।

দেখতে যে শাক সব্জী বা ফল উৎপন্ন হয়, সেই দ্রব্যেতে সেই ফল নিশ্চয়ই উপকারী। উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত শাক ভোজনে শরীর সুস্থ থাকে। গাছ-পাকা ফল ছল ভ বটে, কিন্তু কৃত্রিম উপায়ে পাকান ফলও বিশেষ হানিকর হয় না। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে নগন অতিমাত্রায় ঘর্ম্ম নিঃসৃত হয়, তখন ফল ভোজন স্বাস্থ্যসাধক।

## ভারতী ( চৈত্র )

বোম্বাই প্রদেশের সমাজ ও ধর্ম্ম এবং তাহার

সংস্কার—শ্রীমতেন্দ্রনাথ ঠাকুর—

পৌত্তলিকতা ও জাতিভেদ আধুনিক হিন্দুসমাজের মারভূত দুই প্রধান অঙ্গ। হিন্দুসমাজ-শৃঙ্খলার মূলে জাতিভেদ, ও হিন্দুধর্ম্মের অস্থিমূড়া হচ্ছে পৌত্তলিকতা। সমাজ সংস্কারের প্রতি বাদের একমুখ লক্ষ্য তাঁরা জাতিভেদ উন্মূলন করতে বাগ্ন। ধর্ম্মসংস্কার বাদের একমাত্র উদ্দেশ্য তাঁরা পৌত্তলিকতার উচ্ছেদ সাধনে যত্নবান। ভারত-ইতিহাসে সময়ে সময়ে ধর্ম্ম ও সমাজ সংস্কারের পূর্বসূরির একান্ত চেষ্টা দেখা যায়, কিন্তু ধর্ম্মবীরেরা অনেক সময় পরাস্ত হয়ে রণে ভঙ্গ দিয়ে পালিয়ে আসেন। বোম্বাই প্রদেশে হিন্দুমান্যের দুর্গ আটে ঘাটে এমনি দৃঢ় বন্ধ। হিন্দু সমাজে যা কিছু পরিবর্তন, যা কিছু উন্নতি প্রত্যক্ষ হয় তার বারো আনা বাইরের সংস্কার, সমাজের নিজস্ব নৈসর্গিক বলে তা সাধিত হচ্ছে বোধ হয় না; সে সবই প্রায় ইংরেজ শিক্ষার ফলে, পাশ্চাত্য সভ্যতার সংঘর্ষে।

সমাজ-সংস্কার সমক্ষে হিন্দু সাধারণের নিশ্চেষ্টতাব দেখে কষ্ট বোধ হয়। যে পরিমাণে গ্রীষ্মিকা বিস্তার হওয়া উচিত তার তৃপ্তি-জনক কোন লক্ষণ দেখা যায় না। বোম্বাইয়ের লোকেরা অনেকে আমাদেরই মত বিবাহাদি গৃহ-অত্যাচারে অপরিমিত ব্যয় করে বিপদ-গ্রস্ত হয়ে পড়েন। কিন্তু আসল খে-দিকে আমাদের লক্ষ্য দেওয়া উচিত সে হচ্ছে বাল্য-বিবাহ ও বিধবা-বিবাহ।

বাল্য-বিবাহের বিষয় ফল ভারতের সর্বত্রই অল্পবিস্তর প্রত্যক্ষ করা যায়। কতাকে অত ছোট বয়সে পিতা মাতা গৃহ থেকে বিদায় করে যে কি স্বর্ণহুণ লাভ করেন তা আমি ভেবে পাই না। পুত্রের

বিবাহেও অনেক স্থলে অকারণ ব্যস্ততা দেখা যায়। পুত্রের বিদ্যা শিক্ষা, তার স্বাধীন বৃত্তি উপার্জনের উপায় করে দেওয়া—এ-সকল গুরুতর কর্তব্য ছেড়ে সর্বাগ্রে তার বিবাহ দিতেই গুরুজনরা ব্যস্ত। মেয়ে পুরুষের বিবাহযোগ্য বয়স বাড়িয়ে না দিলে সমাজের কল্যাণ নেই। পূর্ণ বয়সের পূর্বে বিবাহ দেওয়াতে স্ত্রী পুরুষ উভয় পক্ষেরই অনিষ্ট, সমস্তির পক্ষেও অনর্থকর। বিপ্লবী বাকপ্রতি, নিকারী সমস্তন সন্ততি, শিক্ষার ব্যাধাত, দারিদ্র্য, অকাল বার্ক্কা, অকাল মৃত্যু—জাতীয় অবনতির এই-সমস্ত লক্ষণ দেখেও আমাদের চৈতন্য হয় না—আশ্চর্য্য!

কেহ বলিতে পারেন যে গ্রীষ্মপ্রধান দেশে মানুষের শরীর মনের শক্তিসকল অকালে পরিপক হয়, এইজন্তে তরুণ বয়সে বিবাহ দেওয়া আবশ্যক হয়ে পড়ে। কিন্তু তার ত একটা সীমা প্রকৃতিতে নির্দিষ্ট আছে। এখানে জিজ্ঞাসা এই যে, প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে কোন্ বয়সে স্ত্রী পুরুষের বিবাহ দেওয়া উচিত? পাঠকের মধ্যে অনেকে অবগত আছেন, বিবাহের নূতন আইন প্রচলিত হবার পূর্বে মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন এই বিষয়ে কতকগুলি দেশীয় ও যুরোপীয় ডাক্তারের মত জিজ্ঞাসা করেন—ডাক্তার নরমান, ডাক্তার ফেরার, ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার, ডাক্তার চন্দ্র, ডাক্তার আগ্রারাম পাণ্ডরও প্রভৃতি বিজ্ঞান ডাক্তারেরা বিবাহের বয়স সম্বন্ধে সেই সময়ে আপন আপন অভিমত প্রকাশ করেন। এ দেশের আবহাওয়ার গুণাগুণ, দেশীয়দের শরীর প্রকৃতি প্রভৃতি বিষয় বিচার করে তাঁরা বলেছেন যে পুরুষের ২০ বৎসরের নীচে, মেয়ের ১৬ কিংবা ১৭ বৎসরের আগে বিবাহ দেওয়া উচিত নয়। ১৬ জন ডাক্তারের মত নেওয়া যায়, তার মধ্যে কেবল একজন (ডাক্তার চন্দ্র) এ দেশে স্থানীয়দের বিবাহের বয়স অনূন ১৪ বৎসর নির্দেশ করেন। এই-সকল পণ্ডিতের মত এই যে স্থানীয় লোক স্ত্রীস্বামী প্রাপ্ত হলেই সে সমস্তন ধারণের উপযুক্ত হয় তা নয়। আরো দুতিন বৎসর অতীত হলে তবে তাদের প্রসবের উপযোগী অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। এ থেকে প্রমাণ হচ্ছে—আমাদের দেশে বিবাহের নিয়ম প্রাকৃতিক নিয়মের বিরোধী।

যেখানে স্ত্রীর যৌনবাস্তব হওয়া পর্য্যাপ্ত পিতৃগৃহে বাস করা রীতি আছে, যেমন মারাঠা দেশের কোন কোন স্থানে দেখেছি, সেখানে অবশ্য বিবাহের দোষ অনেকটা গুণন হয়। কিন্তু আমাদের দেশে বালক বালিকার বিবাহের পর থেকেই একত্র বাসের যে নিয়ম আছে তার চেয়ে অনিষ্টকর কুৎসিত নিয়ম আর কি হতে পারে?

পুত্র কন্যার উপর পিতামাতার যতই অধিকার থাকে না কেন তবুও দেখতে হবে যে সে স্বাধীন ইচ্ছাবিশিষ্ট জীব—ঘটি বাটার মত ব্যবহারের জিনিষ নয়। তার স্বাধীনতাটুকু যতদূর বজায় রাখা যেতে পারে তা করা কর্তব্য। যে সামাজিক নিয়ম তার প্রতি একেবারেই লক্ষ্য করে না অথবা যার প্রভাবে তা মনুলে বিনষ্ট হয় সে নিয়ম কখন হিতাবহ হতে পারে না।

আমি বিবাহ সম্বন্ধে দুইটি মূলতত্ত্ব বলতে চাই, তার প্রতি সমাজপতিদের দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। প্রথম এই যে, স্ত্রী পুরুষের যোগ্য বয়সে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক বিবাহ করা; দ্বিতীয়, স্ত্রীপুত্র ভরণপোষণের সামর্থ্য বুঝে দারপরিগ্রহ করা।

অপ্রাপ্ত বয়স্কের কথা ছেড়ে দিলে, বিবাহ বিষয়ে স্ত্রী পুরুষের স্বাধীন অধিকার সমান থাকা উচিত। পুরুষের বিধবার ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালনের উচ্চ উপদেশ দিতে বিলক্ষণ পটু কিন্তু আপনাদের বেলায় কি করেন? উপদেষ্টাগণ বিধবার ব্রহ্মচর্য্য যতই সমর্থন করুন না কেন, তাঁরা যখন নিজেদের বেলায় যতপন্থীর

অসন্তোষ্টি ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে নবম্বর পশ্চিমে একটুও ইতস্ততঃ করেন না, তখন তাঁদের কথার মূল্য কি? স্ত্রী পুরুষের ব্রহ্মচর্য্য কি বিধাতানির্দিষ্ট এতই প্রোভে?

বোঝাও, সাধারণ হিন্দুসমাজ যে বিবাহ বিবাহের বিরোধী তা নয়। এমনকি জাতি আছে যাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত। রাক্ষস ও রাক্ষসগণের স্বত্বকরণশীল জাতিবর্ণেই এই বিবাহ নিষিদ্ধ। এই নিষেধের আনুষঙ্গিক এক ভয়ানক কুপ্রথা আবহমান কাল চলে আসছে—সে কি না বিধবার মস্তক-মুণ্ডন। বঙ্গবিধবাদের অনেকগুলি কঠোর নিয়ম পালন করতে হয়, কিন্তু ভাগ্যকমে তার উপর শিরোমুণ্ডন অবশ্যকর্তব্য নহে।

এই প্রসঙ্গে অপ্রোচ্য বালিকাদের প্রতি আর এক প্রকার অত্যাচারের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। বোঝাই প্রদেশে 'নায়িকা' নামে একদল বারাক্তনা আছে (অন্ত নাম দেবদাসী), তারা দেবমন্দিরে নর্তকী রূপে নিযুক্ত। তাদের বিবাহ হয় না। এই কার্য্যে দীক্ষিত হবার একটা বিশেষ অন্ত্যস্থান আছে তাকে বলে 'সেজ'। সে অন্ত্যস্থান বিবাহের ভড়ৎ মাত্র। বরের ঠিকানায় একটা খড়্য রাখা হয়, তার উপর ফুলের মালা মাঝিয়ে পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করে ও বালিকা তাকে পতিত্ব বরণ করে। সেই অবধি দেবতার কার্য্যে ও আনুষঙ্গিক অকার্য্যে তার জীবন উৎসর্গীকৃত হয়। দেশাচার যাই হোক, যারা কিশোরবয়স্ক বালিকাদের মতিভ্রষ্ট ও ধর্ম্মভ্রষ্ট হতে বাধ্য করে তাদের বিদ্রম্যে দণ্ডনীয় হওয়া উচিত, তার আর কোন সন্দেহ নেই। এই অত্যাচার নিবারণ-উদ্দেশ্যে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভায় যে নতুন আইন প্রবর্তনের প্রস্তাব উঠেছে তা আমার মতে নিতান্ত প্রয়োজনীয়। এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করে যারা হিন্দুধর্ম্মের দোহাই দিয়ে চীৎকার আরম্ভ করেছেন তারা প্রকৃতপক্ষে হিন্দুধর্ম্মের কলঙ্ক রটনা করেছেন।

হামি দেখতে পাই দক্ষিণে জাতিভেদের নিয়ম নিরতিশয় কঠোর, আমাদের জাতীয় একতাবন্ধনের পথে বিঘ্নময় কটক! এক এক জাতির ভিতরে যে কতগুলি শাখা তার অন্ত নেই। এক ব্রাহ্মণবর্ণ স্থান ভেদে তার মধ্যে কত শাখা ভেদ, এমন কি নদীর এপার ওপার হলে পরস্পর আদান প্রদান বন্ধ। তাদের পরস্পর পান ভোজন চলে কিন্তু বিবাহ সম্বন্ধ হয় না, আমাদের রাস্তা বারেন্দ্র সেমন। জাতীয় শিকড়ের চেয়ে ঘটনার স্রোত বলবন্তর। তাই দেখা যায় তার ভাঙ্গন-দশা আরম্ভ হয়েছে। শৌচাশৌচ বিচার, ভিন্ন জাতির মধ্যে পরস্পর প্রীতিভোজন ইত্যাদি অনেক বিচারে আমরা পূর্বাগ্রে ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হতেই হবে। বিচারের সঙ্গে সঙ্গে আচারের পরিবর্তন অবশ্যস্তারী। কতকগুলি বাহিরের ঘটনাও এই পরিবর্তনের অন্তর্গত। অশ্রাজ জাতি-সমষ্টির প্রতি আমাদের কৃতবিদ্যা যুবকদের মন পড়েছে, এ একটা শুভলক্ষণ বলতে হবে। আমরা আমাদের রাজপুরুষদের সমকক্ষ হবার জন্যে চীৎকার করে আকাশ কাটিয়ে তুলছি কিন্তু আমাদের ভাইদের মধ্যে যে অসংখ্য লোক হিন্দুসমাজের পদদলিত সৃণিত ভাজা পুত্র হয়ে পড়েছে তাদের প্রতি একবার ক্রক্ষেপও করি না, এক সামান্য লাঞ্ছনার বিষয়? এই হীন জাতির উদ্ধারের জন্যে আর্ধ্যসমাজের উদ্যমশীলতা দেখে আশ্বাস হচ্ছে যে এখনো আমাদের অগ্নি আছে; এই সাধু দৃষ্টান্তে যদি সমগ্র হিন্দু-সমাজ জাগরিত হয়ে এই-সকল দীনদীন পতিত সমস্তানের স্বীয় ক্রোড়ে স্থানদান করতে প্রস্তুত হ'ন, তবেই দেশের মঙ্গল; নতুবা বলতে হবে আমাদের সমাজ আক্সার্মা করে অগ্ন্যবতী হতে চলেছেন, তাঁর অধঃপাতের আশংকা বিলম্ব নেই। আর একটা দৃষ্টান্ত

বলি সমুদ্রযাত্রা। বিজ্ঞাতযাত্রা, আগেকার কালে কি ভয়ানক বাণীয়ার ছিল, আর এখন অপেক্ষাকৃত কত সহজ হয়ে এসেছে। এখন জাতে উঠতে একটা লোক-দেখানো প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। কিন্তু ভেবে দেখলে এই ক্ষেত্রে প্রায়শ্চিত্ত নেওয়াটা হীনতা স্বীকার। পাপের জন্তে প্রায়শ্চিত্ত—তার একটা অর্থ আছে; কিন্তু বিন দোষে লোক-দেখানো প্রায়শ্চিত্ত, যুরোপ প্রবাসের পাপকলঙ্ক বুয়ে ফেলবার জন্তে সমাজের প্রতিবে প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ করা—এতে কি আপনার কাছে আপনাকে পাটো করা হয় না? এত কি সন্তানিষ্ঠ সাহসী পুরুষের কার্য?

এই বিদেশ ভ্রমণে ব্যক্তিগত যা-কিছু উপকার হচ্ছে, এর ফল-ভোগী যে সমাজ, কে না স্বীকার করবে? বিদেশ ভ্রমণে আমাদের মনের সঙ্গীর্ণতা দূর হয়, আমরা যুরোপীয় সমাজ থেকে নতুন নীতি-নীতি, নতুন সমাজতত্ত্ব—সাম্য স্বাধীনতা একতা মতের দীক্ষিত হয়ে আসি। অল্প লোকের মনোগত ভাব-তরঙ্গ ক্রমে দূরে দূরে বিস্তৃত হয়ে পড়েছে।

এই পূর্বপশ্চিমের যোগে, নবীন প্রাচীনের সম্মুখে আমাদের সামাজিক বিশ্ব উপস্থিত হয়েছে। এই সম্মুখের ফলে সকলি যে ভাল সকলি উন্নতি হচ্ছে তা বলা যায় না; ভালর সঙ্গে মন্দও প্রসূত হচ্ছে মানতেই হবে। আমাদের জীবন কতকটা দ্বিধাভিন্ন হয়ে যাচ্ছে—যে এক বাইরে এক,—মন্ডলের যে-সমস্ত কুফল, কতকটা কুগ্রন্থতা এসে পড়েছে—আমাদের মধ্যে যুরোপ-সমাজের বিলাসিতা কতকটা প্রবেশ করছে। সে বাই হোক, মোটের উপর বলা যেতে পারে এই ভাল-মন্ডর ভিতর দিয়ে আমাদের সমাজ পরিবর্তন ও উন্নতির দিকে ধীরে ধীরে অগ্রসর হচ্ছে। পুরাকালে ভারতবর্ষ আপনার সম্ভাব্য পণ্ডিত ভিতর বন্ধ থেকে জাতিভেদের দুর্দর্শ প্রাচীর গড়ে তুলেছিলেন; একালে আমরা নতুন শিক্ষা দীক্ষা লাভ করে সেই প্রাচীর ভাঙ্গবার পন্থা অন্বেষণ করছি কিন্তু ভাঙ্গা কি অসামান্য কঠিন ব্যাপার!

শিক্ষিতমণ্ডলী হিন্দুসমাজের বর্তমান অবস্থায় অসন্তুষ্ট: সমাজ-সংস্কারের আবশ্যকতা উহারে অনেকেরই মনে জাগ্রতমান, কিন্তু কি উপায়ে তাহা সাধিত হবে সে বিষয় নিয়ে মতভেদ। কারো মত এই যে জোর জবরদাপ্ত করে জাতিবন্ধন ছিন্ন করে ফেল—সামাজিক কুরীতি কুসংস্কার উৎপাটন কর। তদপেক্ষা শাস্ত ও দূরদর্শী লোকেরা বলেন জ্ঞান ও ধর্মশিক্ষা দ্বারা আগে লোকের মনকে প্রস্তুত কর, তা হলে সমাজসংস্কার আশ্রিতে কালবিলম্ব হবে না। অথ কথায়, তাহাদের মতে ধর্মসংস্কারের সোপান দিয়ে সমাজ-সংস্কার ধারোহণ করাই প্রকৃষ্ট পন্থা।

আগা ও মন সম্বন্ধে শারীরবিদ্যার শাস্ত্রের মত —

শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য—

গীতায় একটা শ্লোক আছে :

ইন্দ্রিয়ানি পরাণাভিরিপ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধি যে বুদ্ধি পরতন্ত সঃ ॥৪৩৩৥

দেহ হইতে ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয়গণ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে নিশ্চয়াক্ষরিক বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধিরও পরে যিনি সেই আত্মা সর্বশ্রেষ্ঠ।

বর্তমান যুগের শারীরবিদ্যার বিদ্যার সাহায্যে এই শ্লোকটি হৃদয়রূপে বুঝা যায়।

০ মানব ও অগ্ন্যাগ্ন সকল জীবই এক একটা ক্ষুদ্র কোষরূপে জীবন আরম্ভ করে। সেই আদি কোষটি মাতৃদেহজাত একটা কোষ (cell) ও পিতৃদেহজাত একটা কোষ এক দুইটিতে মিলিয়া সংগঠিত হয়। এই আদি কোষটি জীবদেহ সংগঠন-কালে বিভক্ত হইয়া দুইটিতে পরিণত হয় এবং সেই দুইটি আকারে বাড়িয়া পুনরায় বিভক্ত হইয়া চারিটিতে পরিণত হয়। এইরূপে উহা সংখ্যায় বাড়িতে থাকে এবং ক্রমে ক্রমে সেট-সকল কোষ ভিন্ন ভিন্ন রূপে সাজাইয়া শরীরের অবয়বসমূহকে গঠন করিতে আরম্ভ করে। ক্রমশঃ হস্তপদাদি কশ্মেদ্রিয়-সমূহ, চক্ষুঃগদাি জ্ঞানেদ্রিয়-সমূহ এবং বুদ্ধি ও মনের যন্ত্র মস্তিষ্ক নিৰ্ম্মিত হয়।

যে আদি কোষ (embryonic cell) হইতে মানবদেহ নিৰ্ম্মিত হয় তাহাতে মস্তিষ্ক নাই, ইন্দ্রিয়গণ নাই, কাজেই উহার মন বা বুদ্ধি নাই বলিতে হইবে। অতএব মন ও বুদ্ধি আত্মা নহে। এ কোষের অভ্যন্তরে এক অদ্ভুত শক্তি নিহিত আছে উহা তৎপ্রভাবে নিজের মন ও বুদ্ধির যন্ত্র প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে। যে আদি কোষ হইতে মানব নিৰ্ম্মিত হয় এবং যাহা হইতে বৃক্ষের জন্মে তাহাদের উভয়কেই দেখিতে দিক একরূপ অণুত উহাদের একটা হইতে মাত্র হয় ও অপরটা হইতে বৃক্ষের জন্মে। এই যে এক নির্দেশক শক্তি যাহা ঐ অণুর মধ্যে অন্তর্নিহিত থাকিয়া উহার কোষগুলির বিভাগ ও বৃদ্ধিকে নিয়ন্ত্রিত করে, নিজের উপযোগী হস্ত, পদ, লেহ, মস্তিষ্ক ও ইন্দ্রিয় গঠন করিয়া লয়, সেট হুজুর শক্তিই কি উপনিষদের “আত্মা”?

মস্তিষ্ক যে মন ও বুদ্ধির যন্ত্র শারীরবিজ্ঞান শাস্ত্র তাহা ভূরি ভূরি পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণ করিয়াছে। মস্তিষ্কের (Brain) অংশবিশেষকে উপাটিত করিলে খুব সহজদয় ব্যক্তিকেও দয়াহীনে পরিণত করা যায়। কিংবা মস্তিষ্কের উপর উষধের প্রয়োগ দ্বারা স্বভাবের ব্যপারোনাতি পরিবর্তন করা যায়।

মস্তিষ্কের কোন কোন স্থানকে অনুভূতির স্থান (Sensory) ও কোন কোন স্থানকে বুদ্ধির স্থান (Psychic) নাম দেওয়া হইয়াছে। যেমন মাখার পশ্চাৎদিকে অবস্থিত দৃষ্টির অনুভূতির স্থান (Visuo-Sensory area) ও উহার চারি পাশে কিয়দূর বিস্তৃত দৃষ্টিজনিত বুদ্ধির স্থান (Visuo-Psychic area)।

বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়ের পার্থক্য নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তের দ্বারা আরও স্পষ্টীকৃত হইবে। একজন ঘরে বসিয়া চিন্তা করিতেছে, এমন সময় তাহার ঘরে তাহার ছেলেটি প্রবেশ করিয়া তাহাকে ‘বাবা’ বলিয়া ডাকিল। সে অত্যন্তক্ষণ, কাজেই ছেলের আগমন ও তাহার কথা শুনিতে পাইল না। এখানে ‘বিষয়’ (শব্দ ও মূর্তি) এবং চক্ষুঃ কর্ণ আদি ইন্দ্রিয়, উভয়ই বিদ্যমান, তজ্জাত সে ব্যক্তির মনে কিছুই অনুভূত হইল না। একটু ডাকাডাকির পরে তাহার চমক ভাঙ্গিল। মনে হইল একটা শব্দ ও একটা মূর্তি নিকটেই আছে। ইহা মনের দ্বারা অনুভূতি,—অর্থাৎ Visuo-sensory এবং auditory-sensory areas কার্য।

তারপর তাহার একটু বেশী মনোযোগ পড়িল, তখন মনে হইল এ মূর্তি ও শব্দ তাহার জানা। তাহারই পূর্বের মূর্তি ও তাহারই কণ্ঠস্বর। ইহা বুদ্ধির কার্য। অর্থাৎ Visuo-psychic এবং auditory-psychic areas কার্য।

অতএব বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়ের পার্থক্য বুঝা গেল।

কিন্তু এই তিনেরই অন্তরালে আর এক শক্তি কার্য করিতেছে—

বাহা ইঞ্জিয়কে ইঞ্জিয়ের কার্যে, মনকে মনের কার্যে এবং বুদ্ধিকে বুদ্ধির কার্যে প্রযুক্ত করিতেছে।\*

এই শক্তি কে?

উনিষ্ট আত্মা!

## পাটলিপুত্র • খননের বিবরণ - শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার—

চৈনিক পরিব্রাজকগণের বর্ণনা দৃষ্টে, এবং ডাক্তার ওয়াডেল, ও পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি মহাশয়দিগের কার্যাবলী কতকাংশে অনুসরণ করিয়া ডাক্তার স্পুনার গত বৎসর কুমড়াহার ও বুলনিবাগ নামক দুইটা স্থানে খনন আরম্ভ করেন। কুমড়াহারের সন্নিকটেই ডাক্তার ওয়াডেল একটা অশোকস্তম্ভের কতকগুলি ভগ্নাবশেষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বুলনিবাগ কুমড়াহারেরই উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। এটা স্থানে ডাক্তার ওয়াডেল অশোকস্তম্ভের শীর্ষদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে, অশোক বর্ধমান কুমড়াহার নামক স্থানে প্রায় একশতটি স্তম্ভে শোভিত একটি বৃহৎ গৃহ নির্মাণ করেন। অনুমান করা যাইতে পারে যে, এই হল বা গৃহ রাজত্ববস্তীর রাজপ্রাসাদসংলগ্ন ছিল অথবা তাহারই অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই স্তম্ভগুলির নিম্নদেশ ৩ ফুট ৬ ইঞ্চি এবং উচ্চে ইহার অস্তিত্ব: ২০ ফুটের কম নহে। পূর্বপশ্চিমে পঞ্চদশ ফুটের বাবধান রাখিয়া তাহাদিগকে স্থাপিত করা হইয়াছিল। পাসিপোলিসে যে শতস্তম্ভ হলের চিত্র দেখা যায়, তাহার সহিত কুমড়াহারের এই হলের বিশেষ সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। এই স্তম্ভগুলির উদ্দেশ্যে সুবৃহৎ শালকাঠের গাঁথুনি (superstructure) ছিল। এবং ইহাও প্রতীয়মান হয় যে, এই স্তম্ভগুলির উপরে কোন প্রকার কারুকার্যখচিত শীর্ষদেশ (Capital) ছিল না। যাহাতে স্তম্ভ ও উল্লঙ্ঘ্য কাঠগুলি স্থানচ্যুত না হয়, তজ্জন্ম ধাতুনির্মিত গোলাকার দণ্ড বা অর্গল বাবদস্ত হইয়াছিল। এগুলি খুব সম্ভব তাম্রনির্মিত ছিল। শালকাঠগুলিকে একটি অপরের সহিত সুদৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ রাখিবার জন্য সুবৃহৎ কীলক সমূহ ব্যবহৃত হইয়াছিল। স্তম্ভমূল ও গৃহতল কাঠের ছিল এবং বর্ধমান কালের মুক্তিকার সপ্তদশ ফুট নিম্নে অবস্থিত ছিল। এই গৃহ ধর্মোদ্দেশ্যে নির্মিত হইয়াছিল এবং ইহাতে বৌদ্ধধর্মসংক্রান্ত বহু মূর্তি ছিল।

• স্তম্ভবতঃ খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই স্থান ও গৃহ জলপ্রাণিত হয় এবং এই প্রাণে গৃহতল ৮১২ ফুট কর্দম ও বালুকায় আবৃত হয়। সম্পূর্ণ কর্দমাবৃত হইবার পূর্বে একটি স্তম্ভ ভূমিসাগ্র হয়। প্রাণে অগ্ন্যাগ্ন স্তম্ভগুলির ক্ষতি হয় নাই। তাহারা তাহাদের নির্দিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াই ছিল। এই অবস্থায় কিছুদিন থাকিবার পরে হল অগ্নিদগ্ধ হয়। অগ্নিতে স্তম্ভের উপরস্থ কাঠ সমুদায় ভস্মীভূত হইয়া ভস্ম স্তূপে পরিণত হয়। যে-সকল তাম্রকীলকের সাহায্যে কাঠগুলি

প্তরস্তম্ভের সহিত গঠিত ছিল, সেই কীলকগুলি অগ্নিতাপে বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে স্তম্ভগুলি চূর্ণাবার হইয়া যায়। সেইজন্য স্তম্ভগুলির উল্লঙ্ঘ্য যেরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়াছিল, নৈমাগ্নগুলি সেরূপ হয় নাই। উল্লঙ্ঘ্যের সহিতই কাঠখণ্ডগুলি কীলক সহযোগে আবদ্ধ ছিল বলিয়াই প্রকৃপ ঘটয়াছিল। তৎপরে, এই স্থানে গুপ্তরাজগণের সময়ে ইষ্টকর গৃহ নির্মিত হয়। গুপ্তরাজগণের সময়ে যে-সকল গৃহাদি নির্মিত হইয়াছিল, তাহাও অধিককাল স্থায়ী হয় নাই। কারণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, স্তম্ভের নিম্নস্থ কাঠমঞ্চগুলি দিন দিন ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছিল; একিকে বহুদিন পূর্বে যে জলপ্রাণ হইয়াছিল, তাহাতে কাঠমঞ্চের নিম্নস্থ ভূমিও নরম হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং যে-কয়েকটি স্তম্ভ ভূমিকাতাশ্বরে থাকার জন্য দণ্ডায়মানাবস্থায় ছিল, তাহারা অনেক পরিমাণে প্রাশ্রয়হীন হওয়াতে ক্রমে ক্রমে আরও গভীর মুক্তিকাগর্ভে প্রবেশ করিতে থাকে। এই-সকল স্তম্ভের অধোগতির সঙ্গে সঙ্গে মুক্তিকাগর্ভে বৃত্তাকার গর্ভ হইতে থাকে এবং উল্লঙ্ঘ্য প্রস্তরবণ্ড ও ভগ্ন এই গর্ভগুলি পূর্ণ করে। স্তম্ভের অধোগতির সঙ্গে সঙ্গে গুপ্তরাজগণের সময়কার ইষ্টক-গৃহেরও অধোগতি হইতে থাকে। তৎপরে, অনেকদিন ধার এই স্থানে কোন গৃহাদি নির্মিত হয় নাই।

এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দর্শনীয় জব্বা আবিস্কৃত হইয়াছে। একটি ত্রিভুজ পাওয়া গিয়াছে—ইহার নিম্নদেশে ধর্মচক্র রহিয়াছে। ভ, দ এবং ড উৎকীর্ণ একখানি প্রস্তরের ক্ষুদ্র খণ্ড পাওয়া গিয়াছে। একটি বোধিসত্ত্ব মূর্তির বক্ষস্থলের অংশ পাওয়া গিয়াছে। ইহা “মথুরা প্রস্তর”ে নির্মিত। এ মূর্তিটা যে সুবৃহৎ ছিল তাহা এই ক্ষুদ্রাংশ হইতেই অনুমান করা যায়। একটি বুদ্ধমূর্তির মস্তকও পাওয়া গিয়াছে। আরও কতকগুলি মূদ্রা পাওয়া গিয়াছে—সংখ্যা ৬৯টি। ইন্দ্রাশ্রমের একটি মূদ্রা ও কবিষ্কের দুইটা তাম্রমূদ্রা উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের (৩৭৫-৪১৩) একটি মূদ্রাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অষ্টাদশটি মোহর (Seal) আবিস্কৃত হইয়াছে। অষ্টাদশফুট মুক্তিকাগর্ভে ত্রিশূল-চিহ্নিত একটি মোহর ও গোপাল নামক একজনের একটি মোহর পাওয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ এই শেখোক্ত মোহর গুপ্তরাজ্যকালে নির্মিত হইয়াছিল। সে স্থানে কাষ্ঠমঞ্চ রহিয়াছে সেই মঞ্চের সন্নিকটে একটি গর্ভে কয়েকটি অটুট মুক্তিকাপাত্র পাওয়া গিয়াছে। চৈনিক পরিব্রাজকগণ বলিয়া গিয়াছেন যে, অশোকের প্রাসাদাদি দৈত্যগণ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল—কেননা উহা মনুষ্যের সাধ্যাতীত ছিল। আজ একজন ইংরেজও সেই কথা পুনরুক্তি করিয়া বলিতেছেন “When one considers the difficulty of getting out these large columns from small pits with all our modern day appliances, it makes one wonder how the stones were brought to the place from several hundred miles away and erected over 2000 years ago.”

১৯১৩ সনের ৬ই জানুয়ারী প্রথম কার্যারম্ভ হয় এবং গত বৎসরে সর্বমুদ্র ১৯,০০০ মূদ্রা বায় হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১৭,০০০ মনস্বী তাতার তহবিল হইতে প্রদত্ত ও বাকী ৪০০ গবর্ণমেন্ট দিয়াছেন। চম্পারনে দুইটা স্তম্ভ স্থানান্তরিত করিতে ১০,০০০ মূদ্রা বায় হইয়াছে; সুতরাং সে হিসাবে অল্পব্যয়েই গত বৎসরের কার্য সম্পাদিত হইয়াছে বলিতে হইবে।

- \* কেনেবিতং পততি প্রেথিতং মনঃ
- কেনে প্রাণঃ পততি প্রেথিতং যুক্তঃ।
- কেনেবিতং বাচসিমাং বদন্তি
- চক্ষুঃ শোভঃ ক উ দেব বুদ্ধিঃ।

## জবলপুর ও গঢ়ামণ্ডল

(জবলপুর বাঙ্গালা লাইব্রেরীর বার্ষিক অধিবেশনে গঠিত।)

ভারতবর্ষের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে মধ্যদেশে ‘মধ্যপ্রদেশ’ নামক বিস্তৃত ভূভাগ দৃষ্ট হইবে।

‘জবলপুর’ জেলা এই ‘মধ্যপ্রদেশ’ের উত্তরাংশে অবস্থিত। ‘জবলপুর’ এই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। অনেকের মতে ‘জবল’ আরবী ভাষায় প্রান্তরকে বলে, ও সংস্কৃত পুর অর্থে নগর। আরবী ও সংস্কৃত ভাষার এই অদ্ভুত সংমিশ্রণ মুসলমান অধিকারের পরই হওয়া সম্ভব। পুরাতন শিলালিপিতে ও গ্রন্থে ‘জাবালী-পত্তন’ বা ‘জউলী’ এই নাম পাওয়া যায়। ‘জাবালী’ এক ঋষি ছিলেন। তিনিই হয় ত আখ্যা-সভ্যতা প্রথমে এই প্রদেশে প্রচার করেন। তিনি এট প্রদেশে তপস্বী করিতে আসিয়াছিলেন। ‘অগস্ত্য’ ঋষির ত্রায় ইনিও sage, poet, philosopher, geographer, explorer ও coloniser একাধারে সবই ছিলেন। তাঁহার সময় নিশ্চিতরূপে নির্ধারিত হয় নাই। তবে মেজর কানিঙ-হামের মতে “Javali was a Brahman priest and held sceptical philosophical opinions. His followers were not allowed to live in the king's capital and consequently settled down here and named the place after their leader.” অর্থাৎ ‘জাবালী’ ব্রাহ্মণ পুরোহিত ও ঘোর সংশয়বাদী ছিলেন। তাঁহার শিষ্যগণ রাজধানীতে থাকিবার অধিকারে বঞ্চিত হইয়া এই প্রদেশে বাস করে। সেই হইতে ইহার নাম হইল ‘জাবালী-পত্তন’। কানিঙ-হামের এরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিবার ভিত্তি কি তাহা জানিতে পারিলে আমরা ইহার যথার্থ্য সম্বন্ধে আরও অধিক নিশ্চিত হইতে পারিতাম; কোন্ রাজার সময় ‘জাবালী’ ঋষি বর্তমান ছিলেন তাহাও স্থির হয় নাই। তবে এ নামটি যে অতি পুরাতন তাহাতে সন্দেহ নাই।

‘জবলপুর’ একটা ডিভিজন, একটা জেলা ও একটা নগরের নাম। ‘জবলপুর ডিভিজন’ ৫টা জেলা লইয়া গঠিত, যথা, ‘সাগর’, ‘দামোহ’, ‘সিউনি’, ‘মণ্ডলা’, ও

‘জবলপুর’। প্রত্যেক জেলা এক একজন ডেপুটি কমিশনার দ্বারা ও ডিভিজন একজন কমিশনার দ্বারা শাসিত হয়। এইরূপ ৪টা ডিভিজন লইয়া ‘মধ্যপ্রদেশ’ গঠিত ও সমগ্র প্রদেশ একজন চিফ কমিশনার দ্বারা শাসিত হয়।

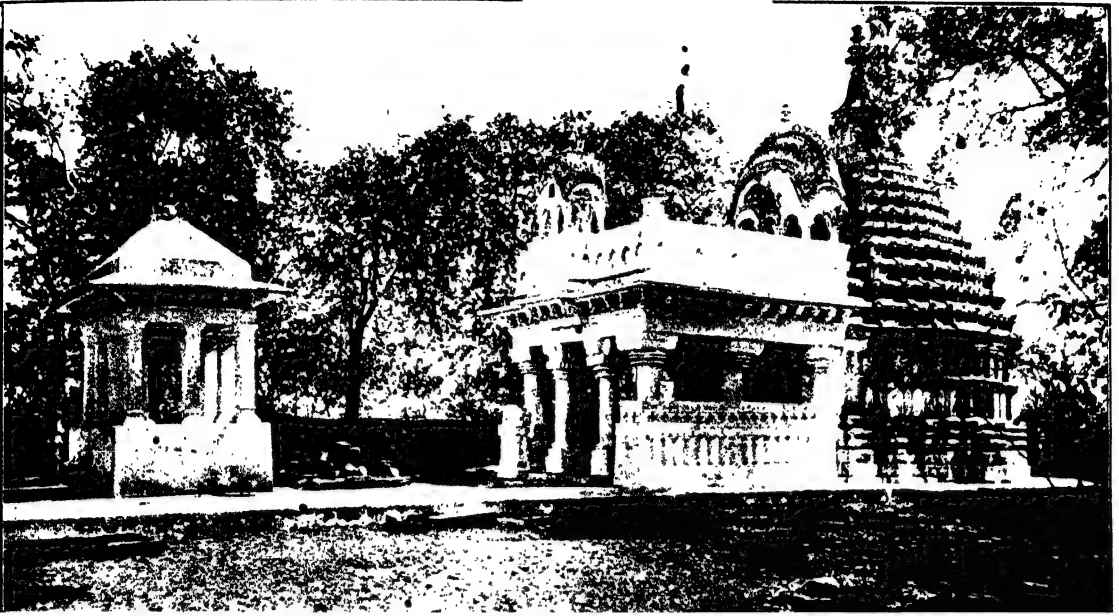


নন্দা-জলপ্রপাত (দুয়াধার)। জবলপুর হইতে ১৩ মাইল দূরে ভুগুক্ষেত্র বা ভেড়াখাট নামক স্থানে।  
শ্রীযুক্ত সুপেন্দ্রনাথ চন্দ্র বি-এস-সি কর্তৃক এই প্রবন্ধের জন্য গৃহীত ফটোগ্রাফ হইতে।

‘জবলপুর’ জেলা পূর্বে তিনটা ‘তহসীল’ে বিভক্ত ছিল, যথা, ‘জবলপুর’, ‘সিহোরা’, ও ‘মুরওয়াড়া’। এক একটা ‘তহসীল’ এক একজন ‘তহসীলদার’ দ্বারা শাসিত হয়। প্রায় এক বৎসর হইল ‘জবলপুর তহসীলকে’ দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়, যথা, ‘জবলপুর’ ও ‘পাটন’। এখন সর্বসমেত ৪টা তহসীল। এই জেলা একজন ডেপুটি কমিশনার দ্বারা শাসিত হয়।

‘জবলপুর’ নগর বা সহর, একটা সমৃদ্ধিশালী জনপদ।





মন্দির পর্বত-শিখরে গৌরীশঙ্করের মন্দির।

১১৫৬ খ্রষ্টাব্দে কলসুরী বংশীয়া রাণী অফান দেবী কর্তৃক নিৰ্মিত। উপরে উঠিবার ১০৮ সিঁড়ি আছে। মন্দিরের চিত্তর দেওয়ালের চারি পার্শ্বে চৌষটি যোগিনীর ও অস্টাশ্র দেবদেবীর লইয়া মোট ৮১টি মূর্তি উৎকীর্ণ আছে। মুর্হিগুলি মুসলমান-অত্যাচারে এখন অক্ষত।

এই প্রবন্ধের জন্য গৃহীত ফটোগ্রাফ হইতে

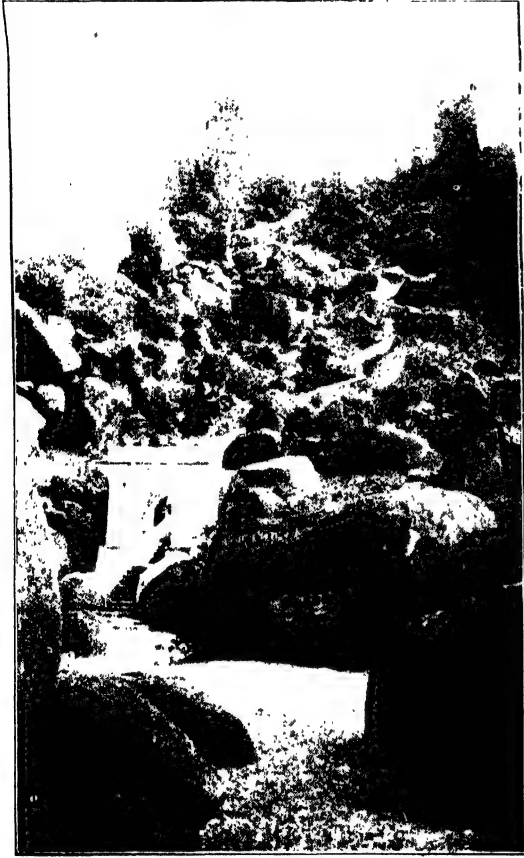
মধ্যপ্রদেশের মধ্যে রাজধানী 'নাগপুরের' পরেই ইহার প্রাধান্য স্বীকৃত হয়। এই স্থানটী অতি সুরক্ষিত ও চতুর্দিকে পর্বতমালায় বেষ্টিত। গোঁড় রাজাদিগের সময় এই নগরের অস্তিত্ব জ্ঞাত ছিল না। মহারাষ্ট্রীয়েরা এই নগর ১৭৮১ সালে প্রসিদ্ধ করেন। বর্তমান 'মেলানি গঞ্জের' নিকট কোথাও—সম্ভবতঃ 'কোতোয়ালী'র নিকট—তাহাদের কেল্লা ছিল। সমস্ত নগর 'পরকোটা' নামক উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল। উত্তর দিক রক্ষা জন্ত কাটুরার নিকট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর তোপ থাকিত। 'দামোহের' দিকে ও 'গঢ়া'র দিকে উচ্চ প্রাচীরবিশিষ্ট ফাটকের উপর তোপ থাকিত। এখন নগর প্রাচীর ও কেল্লার চিহ্নমাত্রও নাই। কেবল 'গঢ়া ফাটক' ও 'কমানিয়া ফাটক' পুরাতন কাহিনীর সাক্ষ্যদান করিতেছে।

নগর প্রাচীর, rampart.

'জবনপুরের' ও মাইল দক্ষিণে পুণ্যসলিলা 'নর্মদা' নদী প্রবাহিত। 'টলেমীয়' ভূগোলে 'নর্মদার' নাম Namandos পাওয়া যায়। Periplus ইহাকে 'Narnadios' বলেন। একদিক্ হইতে 'গৌরনদী' ও কিছু দূরে অপর দিক্ হইতে 'হিরণ' নদী নর্মদার সহিত মিলিত হইয়াছে। পুরাণে নর্মদার আর একটি নাম 'রেবা নদী' বা 'রুদ্রনদী' (রৌদ্রসন্তবা)। অতি রুদ্র বেগে ধাবিত বা পতিত হয় বলিয়া বোধ হয় এই নাম, 'কাশীখণ্ডে' যেরূপ 'কাশীধামের' মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে, সেইরূপ স্বন্দ পুরাণাগুপ্তত 'বেখাখণ্ড' নামক পুঁথিতে নর্মদার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। ভারতবর্ষের পুণ্য-তোয়া নদীগুলির মধ্যে গঙ্গার পরেই নর্মদার পদ। ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে আমাদের শাস্ত্রে উল্লেখ আছে যে এক সময়ে গঙ্গা-মাহাত্ম্য নর্মদায় অর্শিবে এবং নর্মদা মাহাত্ম্যে গঙ্গার স্থান অধিকার করিবে। নর্মদা-তীরে 'চাতুর্শাস্য' ব্রত করা এবং নর্মদা-ক্ষেত্র অর্থাৎ



নন্দাদার উৎপত্তিস্থান হইতে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত প্রদক্ষিণ করা সন্ন্যাসীদিগের পক্ষে অবশ্যকর্তব্য নিয়ম। কাশী-ধামে সহস্র সহস্র ভক্ত শ্রোতৃবৃন্দকে যেরূপ ভক্তিভাবে 'কাশীখণ্ড' শ্রবণ করিতে দেখিয়াছি, সেইরূপ এখানেও 'নন্দাদাখণ্ড' (রেবাখণ্ড) পঠিত ও শ্রুত হয়। তবে দুর্ভা-



পিসনহারীর মন্দির। (জৈন মন্দির)।  
২০০টি সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিতে হয়। সম্মুখে ফটক  
ও উচ্চ গিরিশৃঙ্গে মন্দির অবস্থিত।  
(এই প্রবন্ধের অগ্র গৃহীত ফটোগ্রাফ হইতে)

গোর বিষয় 'কাশীর' ন্যায় এখানে সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণের অভাব, সুতরাং এদেশে 'নন্দাদাখণ্ড' (রেবাখণ্ড) শ্রবণ করা কাশীতে 'কাশীখণ্ড' শ্রবণ করা অপেক্ষা আধিক পুণ্যের কাজ। 'গৌরনদী' পার্শ্বত্যা নদী বলিয়া ইহার জল দ্রুতবেগে ধাবিত হয়, সেই জলের বেগে এখানে প্রায় ৫৭ টা Watermill চালিত হয়। Watermillকে

'হিন্দিতে পনচকী বলে,—পানী অর্থে জল ও চকী অর্থে চাকী বা যান্ত্র। বাজালায় ইহাকে জলযন্ত্র বা জলযান্ত্রা বলা যাইতে পারে। বোধ হয় ইহার কোনও পারিভাষিক নাম 'বাজালায়' নাই, কারণ বাজালা সমতল ভূমি, সেখানে এরূপ জলশ্রোত হওয়া সম্ভব নহে। এই পনচকী-গুলিতে গমই বেশীর ভাগ পেষা হয়। (আজকাল 'ভেড়াঘাটে'ও কয়েকটি জলযন্ত্র নির্মিত হইয়াছে)। গৌরনদী পাহাড় হইতে সমতল ভূমিতে নামিতে গিয়া দুই এক জায়গায় একতলা সমান উচ্চ জলপ্রপাত হইয়াছে। 'নন্দাদা' নদীতেও তিনটি এইরূপ জলপ্রপাত আছে। তাহার মধ্যে ধোঁয়াধার নামে প্রপাতটি সমাধিক প্রসিদ্ধ সে প্রপাতটি প্রায় ৩০ ফুট উপর হইতে পড়িতেছে। জবলপুর হইতে ইহা প্রায় ১৩ মাইল দূরে 'ভেড়াঘাট' নামক স্থানে অবস্থিত। সেখানে নদীর দুইধারে অতুল্য শ্বেতবর্ণের মর্ম্মর প্রস্তরের পাহাড়। ইহাই Marble Rocks নামে প্রসিদ্ধ। অনেক দূর দেশ হইতে, এমন কি যুরোপ ও আমেরিকা হইতে, বহুলোক ইহা দেখিবার নিমিত্ত আসেন, কেননা পৃথিবীর মধ্যে ইহা এক অপূর্ব দৃশ্য। ইহা অপেক্ষা সুন্দর জলপ্রপাত অনেক স্থানে আছে। আমেরিকার নায়াগ্রা প্রপাত, আফ্রিকার ভিক্টোরিয়া প্রপাত ও নরওয়ের প্রপাতগুলি জগৎপ্রসিদ্ধ। ভারতবর্ষের কাবেরী প্রপাত ও আসামের প্রপাত ইহা অপেক্ষা অনেক উচ্চ। কিন্তু মর্ম্মর প্রস্তরের পাহাড় ভেদ করিয়া নদী রাস্তা করিয়া লইয়াছে এবং নদীর দুই ধারে ১০ - ১২৫ ফুট উচ্চ হস্তাদন্তের ন্যায় শ্বেত পাহাড় দেওয়ালের ন্যায় উঠিয়াছে, এরূপ দৃশ্য জবলপুর ছাড়া কোথাও আছে কি না সন্দেহ।

এখানেই ভৃগুমূর্তির আশ্রম ছিল, সেই জন্যই ইহার নাম ভৃগুক্ষেত্র; আধুনিক নাম 'ভেড়াঘাট,' ভৃগুক্ষেত্রের অপভ্রংশ মাত্র। দ্বাদশ শতাব্দীতে কুাস্তুরীবংশীয় রাণী 'অহলন দেবী' কর্তৃক স্থাপিত গৌরীশঙ্কর ও চৌষটি যোগিনীর একটি মন্দির পর্বতশিখরে অবস্থিত; ইহাও এখনকার একটি প্রধান দর্শনযোগ্য জিনিষ। উপরে উঠিবার ১০৮টি সিঁড়ি আছে। দেওয়ালের চারিধার চৌষটিটি যোগিনী-মূর্তি, ও অত্যাগ মূর্তি লইয়া সর্বসমেত



বাদশা হালুই করের মন্দির।  
খ্যেপ্রস্তরনির্মিত গণেশজননীমুষ্টি সজীব বলিয়া ভ্রম হয়।  
(এই প্রবন্ধের জন্য গৃহীত ফটোগ্রাফ হইতে)।

৮১টি মূর্তি বর্তমান। সবগুলিই ভগ্ন, কেবল গৌরাশঙ্কর অখণ্ডিত।

নদীর স্রোতে আনীত অনেক প্রকার মূল্যবান প্রস্তর এখানে পাওয়া যায় ও তাহা হইতে সুদৃশ্য বোতাম ও চেন ইত্যাদি নির্মিত হয়। এগুলি বেশীর ভাগ নর্মদাগর্ভেই পাওয়া যায়।

জব্বলপুরের নিকট দিয়া যে নর্মদা নদী প্রবাহিত হইয়াছে তাহার তীরে ছয়টি ঘাট সাধারণতঃ বসন্ত হয়।

(১) ক্ষীরেনী ঘাট, (২) জিলেরী ঘাট, (৩) গোয়াড়ী ঘাট, (৪) তিলওয়ারা ঘাট, (৫) লমেটা ঘাট, (৬) ভেড়াঘাট। লমেটাঘাট ভেড়াঘাটের ৩ মাইল উপরের দিকে ও

জব্বলপুর হইতে ১০ মাইল দূরে। এখানে অনেক পুরাতন মন্দির আছে কিন্তু দুঃখের বিষয় সে সম্বন্ধে এখনও যথেষ্ট অনুসন্ধান হয় নাই। Lameta formation ভারতবর্ষীয় ভূতত্ত্ববিদ্যার একটি প্রসিদ্ধ অধ্যায়।

জব্বলপুরের ভিন্ন ভিন্ন পাহাড়ের উপর ৪টি শিবের মন্দির ও একটি জৈন মন্দির আছে। এই জৈন মন্দির ‘পিসনহারীর মন্দির’ নামে প্রসিদ্ধ। একটি জৈন স্ত্রীলোক যাতায় গম্ভীয়া যে অর্থ উপার্জন করিয়াছিল তদ্বারা সে পাহাড়ের উপর এই মন্দির ও মন্দিরে উঠিবার ২৫৩টি সিঁড়ি নির্মাণ করায়। কথিত আছে যে মন্দির ও সিঁড়ি নির্মাণ করিতে প্রাতিঘড়া জলের দাম দু পয়সা দিতে



গুপ্তেশ্বরের মন্দির।

পশ্চতবেষ্টিত গুপ্তেশ্বরের মন্দিরের গুহার ভিতরে অর্ধলুকায়িত  
মহাদেবমূর্তি ; সমুপে দ্রষ্টব্যপ্রস্তুত মহাদেবের  
মণ্ড অর্ধলুকায়িত দেখা গাইতেছে।

( এই প্রবন্ধের জন্ত প্রচীত ফটোগ্রাফ হইতে )

হইয়াছিল। শিবের মন্দিরগুলির মধ্যে নর্মদার গোয়াড়ী  
ঘাট ঘাইবার পথে বাদশা হালুইকরের মন্দির সর্বাঙ্গ  
প্রসিদ্ধ। ইহার নিষ্কাণ-প্রণালী অতি সুন্দর এবং এই  
মন্দিরে গণেশজননীর মূর্তি এত সুন্দর যে সজীব বলিয়া  
ভ্রম হয়। মাতৃভাবের স্নিগ্ধতা এই মূর্তিতে চরম পরাকাষ্ঠা  
পাইয়াছে। আলোকের অভাবে ফটোতে মূর্তিটি কাল

‘দেখাইতেছে কিন্তু ইহা শ্বেতমর্ম্মর প্রস্তরের নির্মিত ও  
দেখিতে অতি সুন্দর। পিসনহারীর মন্দিরটির সম্বন্ধে  
যেমন প্রবাদ আছে, বাদশা হালুইকরের মন্দির সম্বন্ধেও  
সেইরূপ একটি প্রবাদ আছে। বাদশা নামে এক হালুইকর  
(মিঠাইওয়াল) স্বপ্নে আদেশ পায় যে নর্ম্মদার পথে  
একটি গুহার গুপ্তধন প্রোথিত আছে, তাহা লইয়া তুমি  
গৌরীশঙ্করের মন্দির নির্মাণ কর; যতদিন মন্দিরের  
কাজ চলিবে ততদিন টাকা পাইবে; কাজ বন্ধ হইলে  
আর টাকা পাইবে না। বাদশাহের জীবনকাল পর্য্যন্ত  
কাজ চলিল—মন্দির নির্মাণ শেষ হইলেও একজন  
কামার, একজন ছুতার ও একজন মিস্ত্রী কোন-না-কোন  
কাজে নিযুক্ত থাকিত। বাদশাহের বংশধরগণ বাজে  
খরচ জানিয়া কাজ বন্ধ করে ও টাকা পাওয়াও বন্ধ হয়।  
গুপ্তেশ্বরের মন্দিরও অতি মনোরম স্থান। চারিদিকে  
পাহাড় দ্বারা এরূপ বেষ্টিত যে মন্দির পর্য্যন্ত না আসিলে  
মন্দির আছে কিনা জানা যায় না। একটি গুহার  
ভিতরে মহাদেব অর্ধলুকায়িত ভাবে বর্তমান; সেই জন্তই  
এই নামকরণ। এখন মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

জবলপুরের আশে পাশে অনেকগুলি পুষ্করিণী আছে।  
এমন কি এস্থানটি এখনও ‘বাহান্ন তালান্ড’ নামে পরিচিত।  
পুষ্করিণীকে হিন্দীতে তলাও বলে। ইহার মধ্যে অনেক  
গুলি ভরাট হইয়া গিয়াছে। যেগুলি বর্তমান তাহাদের  
মধ্যে গঙ্গাসাগর, সংগ্রাম-সাগর, দেওতাল, রাণীতাল,  
ঠাকুরতাল, সূপাতাল, চেরীতাল, হুসমানতাল ও আধার-  
তালই সর্বাঙ্গপ্রসিদ্ধ। সংগ্রামসাগরের মধ্যে গৌড়  
রাজাদের ‘আমখাস’ নামক গুপ্তমন্দির-গৃহ ছিল এখনো  
তাহার ভগ্নাবশেষ বর্তমান আছে। এতদ্বির জবল-  
পুরের একটি সর্বাঙ্গপ্রসিদ্ধ দ্রষ্টব্য—পাহাড়ের উপর গৌড়  
রাজাদের ক্ষুদ্র প্রাসাদ ও দুর্গ। ইহার বিশেষত্ব এই যে  
ইহা একখানি অখণ্ড প্রস্তরের উপর নির্মিত। ইহাই  
রাণী দুর্গাবতীর শেষ যুদ্ধের স্থান। ইহার বিস্তারিত বিবরণ  
পরে দেওয়া যাইবে।

পিসনহারীর মন্দিরের নিকট মদনমহল অবস্থিত।  
ইহার চারি পার্শ্বের দৃশ্য অদ্ভুত ধরণের। প্রকাণ্ড  
প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড (boulders) এরূপ ভাবে চারিদিকে



দেওতাল । ~

একটি প্রসিদ্ধ পুষ্করিণী ও তীর্থস্থান, জব্বলপুর শহর হইতে ৫ মাইল দূরে। এখানে একটি মেলা হয়

এবং সেই উপলক্ষ্যে স্কুল কলেজের ছুটি হইয়া থাকে।

( এই শ্রবণের জন্য গৃহীত ফটোগ্রাফ হইতে )

ছড়ান রহিয়াছে যে দূর হইতে মনে হয় যেন অসংখ্য হস্তী দাঁড়াইয়া ও বসিয়া আছে। অনেক অনুমান করেন যে অগ্নুৎপাতে কোন প্রকাণ্ড পাহাড় ফাটিয়া একপ টুকরা টুকরা হইয়া পড়িয়াছে। তাহার ভিতর বিশেষভাবে একটি পাথর একপভাবে আর একটির উপর মাত্র ৩ ইঞ্চি পরিমিত স্থানে ঠেকিয়া দাঁড়াইয়া আছে যে মনে হয় একটু ধাক্কা লাগিলেই পড়িয়া যাইবে, অথচ শত চেষ্টাতেও তাহাকে নড়ান যায় না। কত সহস্র বৎসর যে ইহা এইভাবে দাঁড়াইয়া আছে তাহা কেহই বলিতে পারে না। বাদশা হালুইকরের মন্দির, গুপ্তবরের মন্দির, মদনমহল, সারদার মন্দির, দেওতাল, পিসনহারীর মন্দির, ও আমখাস এগুলি সব ৪৫ মাইলের মধ্যেই অবস্থিত। সারদার মন্দির মদনমহলের ন্নিয়ে। এখানে শ্রাবণ মাসের প্রতি সোমবারে

মেলা হয়। এগুলির প্রত্যেক স্থান হইতেই পারিপার্শ্বিক দৃশ্য অতি সুন্দর দেখায়। জব্বলপুর শহর প্রাকৃতিক শোভার জন্য প্রসিদ্ধ। ইহার রাস্তা-ঘাটগুলিও অতি সুন্দর ও মনোরম। বিশেষতঃ জব্বলপুর জলের কলের রাস্তাটী অতি সুন্দর।

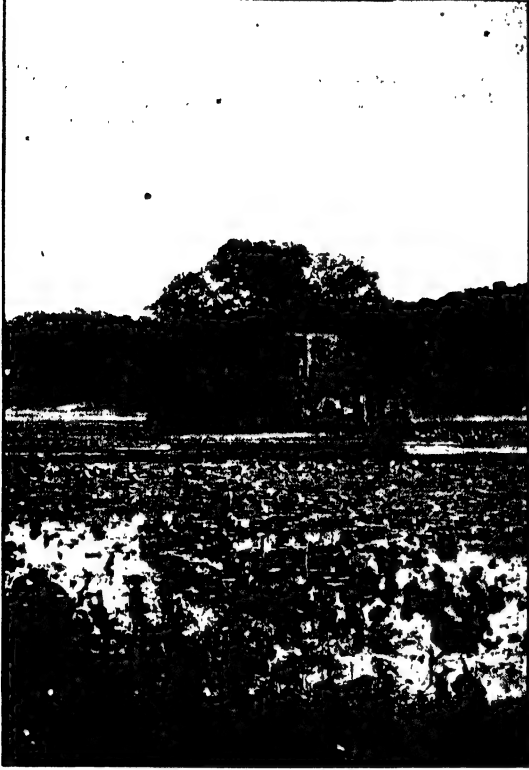
জব্বলপুর ভারতবর্ষের একপ মহাস্থলে অবস্থিত যে ইহাকে ভারতবর্ষে কেন্দ্রস্থল বলিলে অত্যুক্তি হয় না। জব্বলপুর উষ্ট্র উণ্ডিয়ান, গ্রেট উণ্ডিয়ান পেনিনসুলার ও বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের সঙ্গমস্থল (junction)। এখানে একটী বড় জেলখানা ও একটী চরিত্র-সংশোধক স্কুল আছে। একটী কমান-বহা গাড়ীর কারখানা নির্মিত হইয়াছে। জব্বলপুরকে সামরিক সদর (Military head-quarter) পরিণত করিবার চেষ্টা হইতেছে। এখানে দুই দল দেশী পণ্টন, দুই দল ইংরেজ পণ্টন, একটী

তোপখানা ও এক দল দেশী অখারোহী সেনা আছে। জেলার ও দায়রাবু আদালতও এখানে বর্তমান। এখানে ৬টা উচ্চ স্কুল, একটা কলেজ ও একটা ট্রেনিং কলেজ আছে। অগ্ন্যৰ্দ্ধ দ্রুত দৃশ্যের মধ্যে 'ভিক্টোরিয়া হাঁস-পাতাল' ও 'টাউন হল' ও সাধারণী উদ্যান। সহরের জল সরবরাহের এক অভিনব উপায় আছে, সহরের ৭ মাইল

আছে। পূর্বে এই স্থান খুব স্বাস্থ্যকর ছিল। এখনও নান্দদেশ হইতে বায়ু পরিবর্তনের জন্য অনেক লোক এখানে আসিয়া থাকে কিন্তু এখন এখানে এক বৎসর অন্তর প্লেগ হইয়া থাকে, মাঝে মাঝে বসন্ত ও কলেরাও দেখা দেয়।

এই জেলার উত্তরে 'মৈহার' রাজ্য। ইহা Central India Agencyর অন্তর্গত। দৈশান দিকে 'পান্নারাজ্য'। পূর্বাদিকে 'বঘেলখণ্ড' বা 'রেবা' ষ্টেট। দক্ষিণ ও অগ্নিকোণে 'মণ্ডলা জেলা'। এই জেলার ইতিহাস 'জব্বলপুরের' সহিত অতি ঘনিষ্ঠ ভাবে জড়িত। ইহা পরে বিবৃত হইবে। দক্ষিণের কিছু অংশে 'সিউনি' জেলাও আসিয়া পড়ে। নৈঋত দিকে 'নরসিংপুর' জেলা ও পশ্চিমদিকে 'দামোহ' জেলা। জব্বলপুর জেলা দুইটা প্রাকৃতিক বিভাগে বিভক্ত। প্রথম খণ্ড 'মৈহার' ষ্টেট হইতে 'নর্মদা'-তীর পর্য্যন্ত 'উত্তরাখণ্ড অর্থাৎ 'আর্য্যাবর্তের' অন্তর্গত। দ্বিতীয় খণ্ড 'নর্মদার' দক্ষিণ হইতে 'মাণ্ডলা' ও 'সিউনি' পর্য্যন্ত। (এখানে বলা আবশ্যক যে নর্মদা নদীই 'আর্য্যাবর্ত' ও 'দাক্ষিণাত্যের' মধ্যে প্রাকৃতিক ব্যবধান)। ইহা আবার দুইটা প্রধান রাজনৈতিক বিভাগে বিভক্ত। ১৮১৮ সালে শেষ 'মারাঠা' বিগ্রহে সীতাবন্দীর যুদ্ধের পর এই জেলার বৃহত্তর অংশ ইংরেজদিগের হস্তগত হয়। দ্বিতীয় অংশ 'বিজরাযোগড়' রাজ্য সিপাহী-বিদ্রোহের পর কাড়িয়া লইয়া জব্বলপুরের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। এখন ইহা 'কাটনি তহসীল'ের অন্তর্গত। 'সাতপুরা' ও 'বিন্ধ্য' পর্ব্বতের মধ্যে থাকায় 'জব্বলপুর' ভারতবর্ষের একটা প্রধান 'জলকর ভূমি' বলিয়া গণ্য। রেবা ষ্টেটে অমরকন্টক পাহাড়ই নর্মদা ও সোণের জন্মস্থান। উত্তরদিকে বিন্ধ্য পর্ব্বতের শাখা প্রশাখার মধ্যে উল্লেখযোগ্য 'ভানের' ও 'কৈলব' পাহাড় ও দক্ষিণে 'সাতপুরা' পাহাড়।

সমুদ্রতল হইতে সমতলভূমির উচ্চতা ১২০০ হইতে ১৫০০ ফুটের মধ্যে। জব্বলপুর ষ্টেশন ১৩০৬ ফুট, 'মদন মহল' ১৫৪০ ফুট ও 'গোসলপুর' ১৫৭৪ ফুট উচ্চ। কোন কোন স্থল ২২০০ ফুট উচ্চ। সর্বাপেক্ষা অধিক উচ্চতা 'কটজির' নিকট, ২৫০০ ফুট। নর্মদাই এ জেলার



আমখাস।

সংগ্রামসাগর নামক পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে গোঁড়ারাজাদের গুপ্তমন্দির-গৃহ। ইহার উপরে ছাদ নাই, মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ আম গাছ ছাদের কাজ করিতেছে। ইহা অতি দুর্গম স্থান। (এই প্রবন্ধের জন্য গৃহীত ফটোগ্রাফ হইতে)।

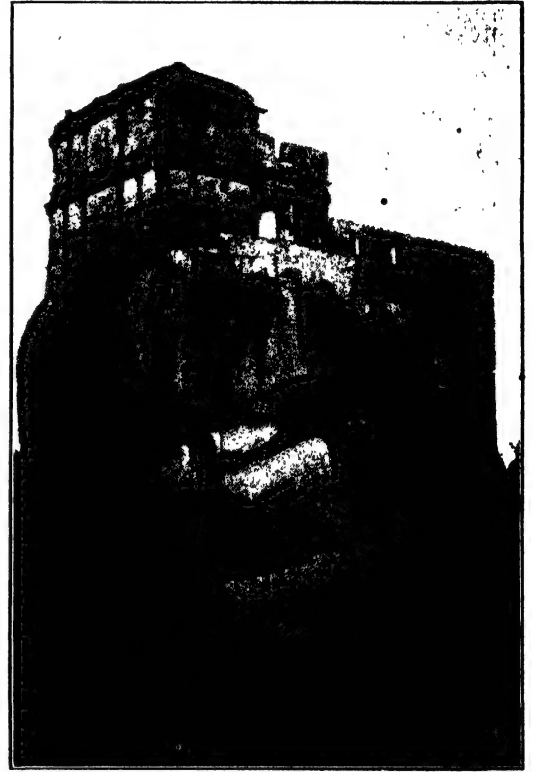
দূরে পাহাড়-বেষ্টিত একটা নালা প্রকাণ্ড প্রাচীর দ্বারা বীধিয়া ফেলিয়া তথা হইতে নল লাগাইয়া জল আনা হয়। স্থানটী অপেক্ষাকৃত উচ্চ হওয়ায় জল এখানকার দোতলা পর্য্যন্ত উঠিতে পারে। এখানে একটা কাপড়ের কল, একটা ময়দার ও তেলের কল, দুইটা মদের কল, একটা বরফের কল ও দুইটা চীনে মাটির বাসনের কারখানা

প্রধান নদী। জেলার ভিতর ইহার দৈর্ঘ্য ৭০ মাইল। 'গৌর' ও 'হিরণ' নর্মদার শাখা-নদী। 'গৌর নদী' 'মাণ্ডলার' নিকট উৎপন্ন হইয়া জব্বলপুরে 'ক্ষীরেণী ঘাটে'র নিকট নর্মদার সহিত মিলিত হইয়াছে। এখানেই বেঙ্গল-নাগপুর রেলের সেতু নির্মিত হইয়াছে। 'হিরণ নদী' কুম্ভম্বে উৎপন্ন হইয়া ও কিছু দূর উত্তরে গিয়া পশ্চিমে হেলিয়া নর্মদার সহিত মিলিত হইয়াছে। 'পরিয়ট' নদী 'হিরণের' শাখা-নদী। 'মহানদী' মাণ্ডলায় উৎপন্ন হইয়া উত্তরগামী হইয়া 'সোণ' নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। 'নিউয়ার' ও 'কাটনী' মহানদীর শাখা। এই 'মহানদী' কটকের প্রসিদ্ধ 'মহানদী' নয়। 'কেন' আর একটি ছোট পার্শ্বতা নদী।

১৮৬৯ সালে এখানে একটি বায়ু-বিজ্ঞান সঞ্চায় মান-মন্দির' (Meteorological Observatory) ১৩৩৭ ফুট উচ্চ স্থানে স্থাপিত হয়। তাহার রিপোর্টে প্রকাশ যে গ্রীষ্মকালে মে মাসে সর্বাপেক্ষা অধিক তাপ ১০৫.৬ ডিগ্রি ও সর্বাপেক্ষা কম ৭৮.৪ ডিগ্রি হইয়া থাকে। এখানে গ্রীষ্মকাল প্রায় মার্চ মাসের মধ্যভাগ হইতে আরম্ভ হয় ও জুন মাসের শেষ পর্যন্ত থাকে। উত্তর ভারতের তায় গ্রীষ্মাধিকা এখানে নাই। 'লু' নামক গরম হাওয়া খুব বেশী চলে না। রাত্রে অপেক্ষাকৃত ঠাণ্ডা পড়ে। সর্বাপেক্ষা অধিক তাপ ১৮৮৯ সালে হইয়াছিল ১১৪.৮ ও ১৯১১ সালে হইয়াছিল ১১৬।

বর্ষাকাল প্রায় জুনমাস হইতে অক্টোবর পর্যন্ত থাকে। এই সময় সমস্ত দেশ সবুজ উদ্ভিদে আচ্ছন্ন হয়। নিদাদ-তপ্ত শুষ্ক মরুভূমির পরেই এই হরিৎ শোভা বাস্তবিকই চিত্তাকর্ষক। জুনমাস হইতে আরম্ভ করিয়া সেপ্টেম্বরের শেষ পর্যন্ত বৃষ্টিপাত হয়। যদিও এখানে গমের চাষই বেশী হয় তথাপি অনেক স্থানে ধানের আবাদও হইয়া থাকে। স্ত্রীরাং এক বৎসরের বৃষ্টিপাতে সকল শস্যের উপকার হয় না। ফসলের পরিমাণ বৃষ্টিপাতের পরিমাণ অপেক্ষা সাময়িক বণ্টনের উপরে অধিক নির্ভর করে। বর্ষাকালের প্রারম্ভে যথেষ্ট জল, সেপ্টেম্বর মাসেও ভাল জল, অক্টোবর মাসে অল্পাধিক জল, ও ডিসেম্বর বা জানুয়ারী মাসে কয়েক

পসলা জল হইলেই শস্য ভাল হয়। সেপ্টেম্বর ও অক্টোবর মাসে বৃষ্টি না হইলে শরৎকালের শস্য নষ্ট হয়। ইহার পরে বৃষ্টি হইলে 'রবি'-শস্য ভাল হয়। সেপ্টেম্বর ও অক্টোবর মাসে অতিবৃষ্টি হইলে 'রবি'-শস্যের কোন হানি হয় না বটে কিন্তু পরবর্তী 'রবি'-শস্যের অনিষ্ট হইয়া থাকে। যদি নভেম্বর মাসে ও শীতকালে বৃষ্টি



মদনমহল।

১১৩৬ খ্রষ্টাব্দে গোড় রাজা মদন সিং কর্তৃক নির্মিত গিরিচূর্ণ, জব্বলপুরের ৪ মাইল পশ্চিমে। ইহার বিশেষত্ব এই যে ইহা একখানি বৃহৎ অখণ্ড প্রস্তরের উপর নির্মিত। আসফহার সহিত রাণী দুর্গাবতীর শেষ যুদ্ধের স্থান। (এই প্রবন্ধের জন্য গৃহীত ফটোগ্রাফ হইতে)

হইতে থাকে তাহা হইলে পোকা লাগিয়া শস্য একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। কোন কোন স্থানে উচ্চ আলু দিয়া ক্ষেত ঘিরিয়া জল জমা করা হয় ও অক্টোবর মাসে জল ছাড়িয়া দিয়া জমী চাষিয়া নীচ বপন করা হয়। এই

উপায়ে অনারুণি ক্ষতি করিতে পারে না। অক্টোবর মাসে ৪ ইঞ্চি জল না হইলেও ক্ষতি হয় না।

‘জবলপুর’, ‘মুরওয়াড়া’, ‘সিহোরা’, ‘বিধুরাঘোগড়’ ও জলের কলে বৃষ্টিপরিমাণ-যন্ত্র আছে। জলের কলের যন্ত্রের হিসাবে বৃষ্টিপাত গড়ে ৫২.৩৮ ইঞ্চি। ৪১ বৎসর ধরিয়া সমগ্র জেলার বৃষ্টিপাত গড়ে ৪৯.৫০ ইঞ্চি হইয়াছে।

এই দেশের প্রধান ফসল ও খাদ্য ‘গম্’; ইহা প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। অন্নাচ্ছ ফসলের মধ্যে ‘ছোলা’, ‘যব’ ও ‘ধান’ প্রধান। ‘জনার’, ‘বাজরা’, ‘কোদো’, ‘কুটকি’ ও যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে। তৈলপ্রদ বীজের মধ্যে ‘তিল’, ও ‘তিল’ জন্মায়, ‘সরিষা’ দুস্ত্রাপ্য। ‘মছয়া’-বীজের তৈলও প্রচলিত আছে। ‘রেড়ী’র চাষ নাই। কোথাও কোথাও আপনি জন্মিয়া থাকে। কেরোসিনের প্রচলনে ইহার আদর কমিয়াছে। ডালের মধ্যে ‘মটর’, ‘মশুরী’, ‘অড়হর’, ‘খেসারী’, ‘কড়াই’ ও ‘মুগ’ প্রধান। ‘আখ’ ও ‘কার্পাসের’ চাষ, স্থানে স্থানে হয়। ইতর ফসল যথা ‘শামা’, ‘মাড়িয়া’, ‘কাকুন’, ‘শণ’, ‘পাট’, ‘আম’, ‘চেড়স’ বা ‘ভিণ্ডি’, ‘বেগুন’, ‘রাজাআলু’ ( দুই প্রকার লাল ও শাদা ), সাধারণ ‘আলু’, অল্প পরিমাণে ‘কচু’, প্রচুর পরিমাণে ( পুষ্করিণীতে ) ‘পানফল’ ও ‘গাজর’।

নভেম্বর হইতে মার্চ পর্য্যন্ত শীতকাল। ১৮৭৮ সালের ১৪শে ডিসেম্বরে তাপমান যন্ত্রের পারা ৩২.৩০ ডিগ্রি নামিয়াছিল। এরূপ ঠাণ্ডা আর কখনও পড়ে নাই। এখনও জাহ্নুমারী মাসে যুৎপাত্রে জল বাহিরে রাখিলে রাত্রে জন্মিয়া যায়। দুর্গাপুজার পর হইতে দোল-যাত্রা পর্য্যন্ত জবলপুরের স্বাস্থ্য খুব ভাল থাকে ( কখনও কখনও প্লেগ এই সময়ে দেখা দেয় )। নভেম্বর হইতে জাহ্নুমারী পর্য্যন্ত নাকি ঠিক বিলাতের শরৎকালের ন্যায়। এই সময় বৃক্ষসকল পত্র ত্যাগ করে। সাহেবেরা জবল-পুরের জলবায়ু ( বিশেষ শীতকালের ) অত্যন্ত পছন্দ করে। অনেকেই অবসর গ্রহণের পর এখানেই বাস করিতেছে। প্রায় সকল সাহেবই, কি শাসনকর্তা, কি ভ্রমণকারী, কি মিশনারী, সকলেই (The region of the Nerbudda valley) নন্দা-নদীতীরবর্তী প্রদেশের জলবায়ুর শতযুগে প্রশংসা করিয়াছেন। বর্ষাকালের মধ্যভাগ হইতে

শীতকালের আরম্ভ পর্য্যন্ত এই স্থানটী একটু অস্বাস্থ্যকর থাকে। এ সময় জ্বর ও আমাশয় হইয়া থাকে।

কাঠনির্মিত লৌহফলক বিশিষ্ট লাল দ্বারা এখানে চাষ হয়—ইহাকে এদেশে ‘হল’ বা ‘নাগর’ বলে। ‘বখর’ ( মই ), ‘পরেণা’ ( ডাঙ্গস ), বোধ হয় প্রেরণা শব্দের অপভ্রংশ। এখানে বলদে লাল টানে না। লাল-লের পিছন দিকে বাঁশের উপর একটা চোঙ বাঁধা থাকে ; তাহার উপর একটা ছোট ছোটো ‘ডালিয়া’ বা বীজের বুড়িতে বীজ থাকে। লাল যেমন চষিতে চষিতে অগ্রসর হয় তেমনি ফালের মধ্যে বীজ পড়িতে থাকে। অন্নাচ্ছ যন্ত্রের মধ্যে ঘাস নিড়াইবার জন্ত ছোট কোদালি বা ‘খুরপি’, কাটিবার জন্ত ‘হাঁসিয়া’ বা কাশে, মাটী কাটিবার জন্ত ‘ফাড়ুয়া’, বা কোদাল। আবর্জনা জড় করিবার জন্য কাঠের ( কুরাণীর বা চিরুণীর ন্যায় ) ‘পাঁচা’। ভূষো উড়াইবার জন্ত ‘ঝুড়ি’, একটা ‘তেপাই’ ও একগাছি ‘ঝাঁটা’।

গ্রীষ্মাধিক্য বশতঃ গ্রীষ্মকালে কোন চাষ হয় না। মাঠ ধু ধু করিতে থাকে। কেবল বাগানের তরী তরকারী ( কুপ হইতে জল তুলিয়া ) সিঞ্চিত হয়। নদী বা নালা হইতে জল দেওয়ার বিধি এ দেশে প্রচলিত নাই। গমের খেতে আলু বাঁধিয়া জল ধরিয়া রাখা হয়, পরে জল বাহির করিয়া দিয়া বীজ বপন করা হয়। সম্প্রতি গবরমেণ্ট হইতে জল সেচনের ব্যবস্থা হইয়াছে। উচ্চ-স্থানে যেখানে তিনদিকে পাহাড় ও একদিকে ঢালু, সেই ঢালু দিকে বাঁধ দিয়া বর্ষার জল রক্ষা করা হয়, পরে যেমন দরকার হয় নালা কাটিয়া খেতে জল সরবরাহ হয়।

চাষের জন্ত ‘বলদ’ ও বর্ষাকালে ‘মহিষ’, দুইয়ের জন্ত ‘মহিষ’; গাড়ীর জন্ত ‘বলদ’ ‘মহিষ’ ও ‘টাতু ঘোড়া’; লোম ও মাংসের জন্ত ‘ভেড়া’; মাংস ও দুগ্ধের জন্ত ‘পাঁচী’ ও ‘পাঁচী’; ক্ষেতরক্ষার জন্ত ‘গ্রাম্য কুকুর’; ‘খচ্চর’ ও ‘গাধা’ ধোপা ও ইটওয়ালাদের ভার বহনের জন্ত, গৃহে পালিত হয়।

১৯০৭ সাল পর্য্যন্ত ১৭ বৎসরের মধ্যে ৩১৫ জন লোক ও ২৮৭৯৮ গৃহপালিত পশু বহু স্বাপদ কর্তৃক নষ্ট



হয়। 'বাঘ' 'চিতা' ও 'গুলবাঘ', হিংস্র জন্তুর মধ্যে প্রধান। সর্পাঘাতে ১৫৩৫ জন লোক মরিয়াছে।

বনজ সম্পত্তির মধ্যে প্রধান ইমারতি কাঠ। 'সাল' ও 'সেগুন' সর্বশ্রেষ্ঠ। অগ্ন্যাগ্ন দামী কাঠ যথা 'ধরা', 'সেজা', 'সাজ', 'খয়ের', 'ঘোট', 'সলই', 'গাব', 'তিন্দা', 'বীজা', 'পলাশ', 'আঁঠলকী', 'গুজা', 'আচার' (যাহার ফলে চিরঞ্জি-দানা হয়), 'মহয়া', 'বাবলা', 'করঞ্জা', 'হরিতকী', ও 'অজ্জুন'। জ্বালানি কাঠও যথেষ্ট পাওয়া

'গাব', 'হরিতকী', 'খয়ের', 'বনের মৃত পশুর চামড়া', 'গঁদ', 'মবু' ও 'মোম', 'লোহা', 'বহু আমলকী', 'আম' ও 'জাম'। ১৯০৬-১৯০৭ সালে ফল, কাঠ, ও ঘাস-বিক্রয় করিয়া ৫২১০০ টাকা গবর্ণমেন্ট পাইয়াছিলেন। ভারতবর্ষের মধ্যে 'মধ্য-প্রদেশে' যত প্রকার খনিজ পদার্থ পাওয়া যায় বোধহয় অগ্ন প্রদেশে এত পাওয়া যায় না। আবার মধ্য-প্রদেশের মধ্যে জব্বলপুরই যেন খনিজ পদার্থের কেন্দ্রস্থল। কাটুনীর 'চুনের পাথর' ও 'সাজীমাটি', জৌলির 'গিরিমাটি' ও জব্বলপুরের 'সাদা ছুই মাটি' এই কয়েকটি উপস্থিত অত্যন্ত লাভজনক ব্যবসা। অগ্ন্যাগ্ন খনিজের তালিকা :—

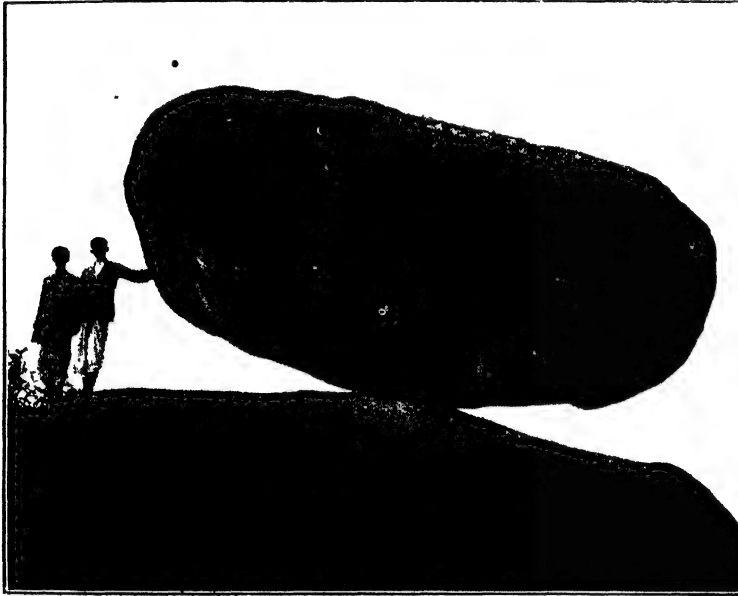
১। 'মূল্যবান প্রস্তর'—'Aagate', 'Amethyst', 'Cornelian', 'Jasper', 'Mossagate', 'Onyx', 'Heliotrope', ও 'Rock crystal'—এগুলি নর্মদাগর্ভে বিশেষতঃ ধূঁয়া-ধারের (জলপ্রপাত) নিকট পাওয়া যায়। দেশী কারিগরেরা এই সব প্রস্তরের উপর এমন সুন্দর পালিস্ করে যে নেল্‌সন সাহেব বলেন যে বিলাতী কারিগর ভাল কল ও যন্ত্র দিয়াও ইহার বেশী পারে না।

২। অপেক্ষাকৃত কম মূল্যবান প্রস্তর—ইমারতী ও অগ্ন্যাগ্ন কাক-কার্যোপযোগী প্রস্তর, কাটুনীর 'Laterite', ভেড়াঘাটের 'Dolomite'

ও মারবেল, জব্বলপুরের বেলে প্যাথর ও কাটুনীর চুণো পাথর প্রধান। অগ্ন্যাগ্ন প্রস্তর যথা—'Barytes', 'Felspar', 'Limestone', 'Flourspar', 'Quartz' 'Ochre', 'Soapstone', 'Road metal'.

৩। খনিজ 'মাটি' ও 'কয়লা'।

৪। ধাতু—'লোহা', 'সীসা', 'তামা', 'manganese', 'রূপা' ও 'সোনা'। 'Bauxite' বা এলুমিনিয়ামের মূল প্রথমে মিঃ প. চ. দত্ত ব্যারিষ্টার পরীক্ষা ও বিশ্লেষণ (analysis) দ্বারা আবিষ্কার করেন।



অপ্সাশ্রিত প্রস্তর (Poised rock)।

উপরের বড় পাথরখানি নীচের পাথরের উপর মাত্র তিন ইঞ্চি স্থানে ভর

করিয়াই অনড় হইয়া দাঁড়াইয়া আছে।

(এই প্রবন্ধের জন্য গৃহীত কটোগ্রাফ হইতে)।

যায়। ১৯০৬-১৯০৭ সালে ইমারতি কাঠ ৮৯০০ টাকার, জ্বালানি কাঠ ১৪৩০০ টাকার ও বাঁশ ৩৬০০ টাকার বিক্রয় হয়। কাঠ-কয়লা যথেষ্ট তৈয়ারী হয়। বাঁশের বন স্থানে স্থানে আছে। বাঁশের কয়লা কামারের কাছে লাগে। বাঁশ ঘর ছাইতে ও ধোঁটা খুঁতিতে লাগে। সরকারী উন্মুক্ত ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে ঘাস জন্মায়; সেই জমি গোচারণের জন্য ভাড়া দেওয়া হয়। বনজ সম্পত্তির মধ্যে অর্ন্ততম 'লাক্ষা', 'মহয়া', 'চার' (চিরঞ্জির ফল),



সমস্ত 'জব্বলপুর' ডিভিজনের' ক্ষেত্রফল ১৯০০৩ বর্গ-মাইল ও লোকসংখ্যা ২০৮১৯১৬। জেলার ক্ষেত্রফল ৩৯১২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা প্রায় ৭০০০০০। জব্বলপুর সহরের লোকসংখ্যা প্রায় ১০৭০০০। সমগ্র জেলার লোকসংখ্যা প্রতি-বর্গমাইলে গড়ে ১৭৪। জব্বলপুর তহসীলের লোকসংখ্যা প্রতি-বর্গমাইলে ২১৯ ও সহরের কোন কোন স্থানে বর্গমাইলে ৫০০। 'গোঁড়' রাজাদিগের ভূতপূর্ব রাজধানী 'গঢ়াতে' প্রতি-বর্গমাইলে ২১০ ও 'সিহোরা' Station house areaতে প্রতি-বর্গমাইলে ৩২৫।

গোঁড়েরাই এদেশের আদিম অধিবাসী এবং পূর্বে এই প্রদেশে রাজত্ব করিত। কিন্তু বহু পুরাকাল হইতেই আঘা জাতি এদেশে আসিয়া বাস করেন। 'ব্রাহ্মণ', 'রাজপুত', 'বেণে', 'কায়স্থ', 'লোধী', 'কুম্বী', 'কাছি', 'আহীর', ইহারা সকলেই উত্তর হইতে আসিয়া এখানে বাস করিতেছে। 'গোঁড়' ব্যতীত 'কোল', ও 'ভাড়িয়া', অনাঘা জাতি। 'ভাট' ও 'ঘোশী' শনির শাস্তি ও কবিতা পাঠ করিয়া বেড়ায়। 'হালুইকর', 'ভূঁজুরী', 'দর্জি' ও 'মেমপালক'; 'কচেরা' বা কাচের শিশি-ও চুড়ী-নির্মাতা; 'লখেরা', বা লাকার চুড়ী-নির্মাতা, 'নাপিত', 'মল্লাহ', 'শিকারী' বা 'পারুধী', 'খটক' বা 'কসাই', শকরপালক 'পাসী', 'দীবর' বা 'টামর', ও 'চামাব', 'কঞ্জড়', 'ঘোঁয়া', 'বেহেনা', 'কোষ্ঠা', প্রভৃতি ইতর জাতি। এই জেলায় শতকরা ৮৮ জন হিন্দু, শতকরা ৬ জন মুসলমান ও শতকরা ৫ জন অপদেবতা-উপাসক animists)। শতকরা ১ জন জৈন, পার্শী বা খৃষ্টান। জৈনদের সংখ্যা ৬১৭৭ ও খৃষ্টান ৩৬৮৮। হিন্দী ও উর্দু ভাষাই এ প্রদেশে সাধারণতঃ প্রচলিত।

জব্বলপুর হইতে ৬ মাইল দূরে ভেড়াঘাট ঘাইবার পথে 'তেউর' নামে এক গ্রাম আছে। কথিত আছে যে ইহা ত্রিপুরাসুন্দের রাজধানী ছিল। লম্বটা ঘাটে 'ত্রিশূলভেদ' নামক স্থান এখনও পৌরাণিক প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া প্রদর্শিত হয় ( 'মহাদেবের ত্রিশূল 'ত্রিপুরকে' ভেদ করিয়া পরীতে প্রোথিত হয় বলিয়া এই স্থানের নাম 'ত্রিশূল-ভেদ' )। 'নন্দা-স্তোত্র'

শঙ্করাচার্য্য এই কথার যাথার্থ্য স্বীকার করিয়াছেন। 'মহাত্মারত' পাঠে জানা যায় যে 'হৈহয়' বংশীয় রাজাগণ এই 'নার্মদ' প্রদেশে রাজ্য করিতেন। 'স্কন্দ পুরাণে' পাওয়া যায় যে এই প্রদেশ অবন্তী রাজ্যের অন্তর্গত ছিল ও উজ্জয়িনী ইহার রাজধানী ছিল। নটচুড়ামণি ও গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত 'পাণ্ডব-গৌরব' নাটকে যে অবন্তীখর দণ্ডীর কথা আছে, তিনি এই প্রদেশেরই রাজা ছিলেন।

( ক্রমশ )

কুমারেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

## ধর্মপাল

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

জীর্ণ দেউল।

সহস্র বৎসর পূর্বে ভাগীরথীর অবস্থা এত শোচনীয় ছিল না, ভাগীরথীর বক্ষে মরুভূমির গায় বিস্তৃত বালুকারাশি বৎসরের মধ্যে নয় মাস ধু ধু করিত না, কারণ তখনও গঙ্গার জলরাশি ভাগীরথী দিয়াই বহিয়া আসিয়া মহাসমুদ্রের সহিত মিলিত হইত। তখন সমুদ্র-গামী পোতসমূহ এই ভাগীরথী দিয়া যাতায়াত করিত। আগাবন্তের বাণিজ্য, গঙ্গা ও ভাগীরথী বক্ষে বহন করিয়া আনিয়া দেশ দেশান্তরে প্রেরণ করিতেন। ভিন্ন ভিন্ন আকারের জলযানে নদীবক্ষ পরিপূর্ণ থাকিত। এখনও স্থানে স্থানে বালুকাস্তূপ খনন করিতে করিতে অণবপোতের ধ্বংসাবশেষ বৃহদাকার লৌহশৃঙ্খল নঙ্গর প্রভৃতি পাওয়া যায়।

পদ্মার উৎপত্তিস্থানের অনতিদূরে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে, সমুদ্রগ্রাম হইতে গোড় পৰ্যন্ত বিস্তৃত প্রশস্ত রাজপথের পার্শ্বে একটি প্রাচীন দেবমন্দির ছিল। বহু শত বৎসর পূর্বে মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল; কালে তাহা জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল এবং তাহাতে যে দেবমূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল তাহাও বহুপূর্বে অন্তর্হিত হইয়াছিল। মন্দিরের সম্মুখে একটি অশ্বখবৃক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমে মন্দিরের ভগ্ন চূড়ার উপরে শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়াছিল। কাহার মন্দির, তাহাতে কোন দেবতা

প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা তখনও কেহ বলিতে পারিত না। তথাপি মন্দিরটি দেশবিখ্যাত ছিল। গৌড় হইতে সপ্তগ্রামের পথে ইহা পথিকদিগের বিশ্রামের স্থান ছিল; গঙ্গা পার হইয়া এই মন্দির পর্গাস্ত আসিতে আসিতে সন্ধ্যা হইয়া যাইত, সেই জন্ত পথিকগণ এই ভয় মন্দিরে অথবা অশ্বখ-বৃক্ষের নিম্নে রাত্রিতে আশ্রয় লইত।

মন্দির-নিম্নে ভাগীরথী প্রবাহিত। প্রাচীন কালে মন্দির হইতে নদীগর্ভ পর্গাস্ত সোপানশ্রেণী বিস্তৃত ছিল, কালবশে তাহাও জীর্ণ হইয়াছিল বটে কিন্তু তখনও ব্যবহারের যোগ্য ছিল। বহুদিন যাবৎ গৌড়ের পথে “ভাঙ্গা দেউল” পান্ডগণের বিশ্রামস্থল ছিল, পরিবর্তনশীল ভাগীরথী কেন যে তাহা গ্রাস করেন নাই ইহাই লোকে আশ্চর্য্য ভাবিত। শত শত বৎসর পূর্বে “ভাঙ্গা দেউল,” অশ্বখ-বৃক্ষ, এমন কি গৌড়ের রাজ-পথ পর্গাস্ত নদীগর্ভে বিলীন হইয়াছে। যেখানে জীর্ণ মন্দিরটি ছিল এক কালে সেই স্থান দিয়া ঘোর রবে ভাগীরথীর জলরাশি ছুটিয়া যাইত; আবার সেই স্থানেই এখন গ্রামলক্ষ্যক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কালের গতি সত্য সত্যই কুটিলা।

সে সময়ে দেশভ্রমণের পক্ষে জনপুথই প্রশস্ত ছিল। তবে তাহার দ্রুতগমন আবশ্যক বোধ করিতেন তাহারা রথে অথবা অশ্বপৃষ্ঠে গমন করিতেন।

প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে দুইজন অশ্বারোহী এই রাজপথ অবলম্বন করিয়া সপ্তগ্রাম হইতে গৌড় অভিযুখে অগ্রসর হইতেছিলেন। ভাদ্র মাস। ভাগীরথী কূলে কূলে ভরিয়া উঠিয়াছেন। কিঞ্চিৎ পূর্বে বৃষ্টি হওয়ায় পথ অত্যন্ত কর্দমাক্ত হইয়াছে। সূর্য্যদেব অস্তাচলে আসন গ্রহণ করিয়াছেন, চারিদিক ক্রমশঃ অন্ধকার হইয়া আসিতেছে। অশ্ব দুইটিকে দেখিলে বোধ হয় যে তাহারা বলপথ্য অতিক্রম করিয়াছে। আরোহীগণও তাহাদিগের অবস্থা দেখিয়া ধীরে ধীরে চালাইতেছিলেন।

অশ্বারোহীদের মধ্যে একজন যুবাপুরুষ। তাহার বয়ঃক্রম বিংশতি বৎসরের অধিক হইবে না। দ্বিতীয় ব্যক্তি প্রৌঢ়, তাহার কেশরাশি শুক্ল হইতে আরম্ভ হইয়াছে, বয়ঃক্রম অনুমান পঞ্চাশৎ বর্ষ। উভয়েই সশস্ত্র,

লৌহবর্ষে উভয়ের দেহ আয়ত, মস্তকে বৃহৎ উষ্ণীষ। প্রত্যেকের সম্মুখে অশ্বপৃষ্ঠের আসনের সহিত রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ এক একটি লৌহ-নির্ম্মিত শিরস্ত্রাণ। যুবক অগ্রে চলিতেছিলেন; প্রৌঢ়ের অশ্ব ধীরে ধীরে প্রথমেই অনুগমন করিতেছিল।

পুরাতন মন্দিরের নিকটে আসিয়া যুবক প্রৌঢ়কে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন “কোন স্থানেই ত মনুষ্যের আবাসের চিহ্ন দেখিতে পাইতেছি না, অন্ধকারও গাঢ় হইয়া আসিতেছে, কি করিব?”

প্রৌঢ় উত্তর করিলেন “পুত্র, সত্য সত্যই দেশের অবস্থা অত্যন্ত ভীষণ হইয়াছে। বিংশতি বৎসর পূর্বে রাজপথের উভয় পাশে শত শত গ্রাম দেখিতে পাওয়া যাইত, তাহাদিগের চতুষ্পাশ্বস্থিত গ্রামলক্ষ্যক্ষেত্র দেখিলে যে কি আনন্দ হইত তাহা আর কি বলিব। দেখিতে দেখিতে সমস্ত অন্তর্হিত হইয়া গেল। দেখ, পঞ্চদশ ক্রোশের মধ্যে একখানি গ্রাম দেখিতে পাই নাই, একটি মনুষ্যের মুখ দেখিতে পাই নাই, দেখিতেছি কেবল ভীষণ অরণ্য। রাত্রিকালে লোকালয়ে আশ্রয় পাইলে ভাল হইত। দূরে একটা অশ্বখ-বৃক্ষ দেখা যাইতেছে না? দেখ ধর্ম্ম, এই স্থানে একটি জীর্ণ দেবালয় ছিল, আমি একাকী এই পথে চলিবার সময়ে তাহাতে কতবার রাত্রিকালে আশ্রয় লইয়াছি।”

ধর্ম্ম।— পিতা! অশ্বখ-বৃক্ষ দেখিতে পাইতেছি বটে কিন্তু দেবালয়ের ত কোন চিহ্ন দেখিতেছি না?

প্রৌঢ়।— তবে চল অশ্বখ-তলেই রাত্রিযাপন করিতে হইবে।

ক্রান্ত অশ্বদ্বয় ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিল। প্রৌঢ় চারিদিক লক্ষ্য করিয়া দেখিতেছিলেন। অশ্বখ-বৃক্ষের নিকটে আসিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন “ধর্ম্ম, এই স্থানই বটে, দেখ চারিদিকে প্রস্তর-ও ইষ্টকখণ্ড পতিত রহিয়াছে। এই বৃক্ষের পশ্চাতে বনমধ্যে বোধ হয় সেই দেবালয় আছে।”

উভয়ে অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন ও বৃক্ষকাণ্ডে অশ্ব দুইটিকে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

পথের উভয় পাশে নিবিড় বন, বোধ হয় বহুকাল সেই স্থানে লোকসমাগম হয় নাই, ক্ষুদ্র বৃক্ষসমূহে ভূমি আচ্ছন্ন, বেতসী লতা বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে আশ্রয় লইয়া হর্ভেদ্য আবরণ সৃষ্টি করিয়াছে। অস্ত্র দ্বারা পথ পরিষ্কার না করিলে বনে প্রবেশ করিবার উপায় নাই দেখিয়া উভয়েই আসি হস্তে পথ পরিষ্কার করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন। অল্পদূর গমন করিবার পরই মন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। মন্দিরের সম্মুখে কতক স্থান পরিষ্কার ছিল। প্রোট কণ্টকাঘাতে জর্জরিত হইয়াছিলেন, তিনি মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কহিলেন “মন্দির শূণ্য। তুমি অশ্ব দুইটিকে এইখানে লইয়া আইস।”

পিতা মন্দিরদ্বারের শিলাখণ্ডের উপর উপবেশন করিলেন, পুত্র অশ্বখ-বৃক্ষাভিমুখে প্রত্যাগমন হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে যুবক অশ্ব লইয়া ফিরিয়া আসিলে প্রোট তাঁহাকে কহিলেন “নিকটেই নদী আছে, তুমি অশ্ব দুইটিকে জল পান করাইয়া লইয়া আইস।”

নদীর দিকে অগ্রসর হইয়া যুবক দেখিলেন কিয়ৎকাল পূর্বে কে যেন পথ পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছে। যুবক বিস্মিত হইয়া দাঁড়াইলেন। দেখিলেন পথ সেই দিনই পরিষ্কৃত হইয়াছে বেতসী লতার ছিন্ন শীঘ্র সরস রহিয়াছে, কর্তৃত বৃক্ষশাখাগুলি শুষ্ক হয় নাই, আর্দ্র ভূমিতে অস্পষ্ট মনুষ্য-পদচিহ্ন। অন্ধকার তখন গাঢ় হইয়া আসিয়াছে, স্মৃতরাং পদচিহ্ন কোন দিকে গিয়াছে তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। নিকটেই ঘাট, বর্ধায় ক্ষৌত হইয়া নদীর জলে সোপানাবলী মগ্ন হইয়া গিয়াছে। ঘাটের উপরে একটি বৃহৎ আশ্র-বৃক্ষ, তাহার তলে অন্ধকারে শ্বেতবর্ণ একটি পদার্থ পতিত আছে। অন্ধকার পরে অতি ক্ষীণস্বরে কাতরতাজড়িত কণ্ঠে কে বলিয়া উঠিল “জল।”

একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষে অশ্ব দুইটিকে বাঁধিয়া যুবক আসি হস্তে অগ্রসর হইলেন। দেখিলেন বৃক্ষতলে একজন মনুষ্য পতিত রহিয়াছে। সে বোধ হয় পদশূল গুণিতে পাইয়াছিল, ধীরে ধীরে বলিল “যাই—কে আছে—জল।” যুবক দেখিলেন তাহার সর্বাপ রুধিরাপ্লত। বোধ হইল যেন তাহার অন্তিম সময় উপস্থিত। যুবক বাস্তব হইয়া নদী হইতে উষ্ণীষ ভিজাইয়া আনিলেন এবং আহত

ব্যক্তির মুখে একটু একটু করিয়া জল দিতে আরম্ভ করিলেন। জল পান করিয়া সে একটু সুস্থ হইল। তাহার পর বলিল “আমি যাই, আমার অধিক সময় নাই—তুমি বড় উপকার—জল।” যুবক পুনরায় তাহার মুখে জল দিলেন। আহত ব্যক্তি তাহা পান করিয়া পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিল “আমি মণিদত্ত—গোড়ে আমার গৃহে দেবতার নিম্নে বহু ধন—জল।” আহত ব্যক্তি পান করিয়া একটু বিশ্রাম করিল, তাহার পর পুনরায় বলিল “তুমি লইও—জল।” যুবক আবার জল দিলেন, আহত ব্যক্তি অনেকক্ষণ নীরব হইয়া রহিল। যুবক বুঝিলেন যে তাহার শেষ হইয়া আসিতেছে। তাহার পর আহত ব্যক্তি বলিয়া উঠিল “রাজা নাই—অরাজক—ধর্ম নাই—তুমি রাজা—জ—” যুবক মুখে আবার জল দিলেন কিন্তু তাহা গড়াইয়া পড়িল। তখন উত্তরীয়খণ্ডে শব্দেহ আচ্ছাদিত করিয়া যুবক অশ্বদ্বয়কে জলপান করাইলেন ও মন্দিরে প্রত্যাগমন করিলেন। বনমধ্য হইতে দেখিতে পাইলেন মন্দির-মধ্যে অগ্নি জ্বলিতেছে। আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া নিকটে আসিয়া দেখিলেন যে তাহার পিতা অগ্নির পাশে বসিয়া তাহাতে শুষ্ক কাষ্ঠস্বণ্ড নিক্ষেপ করিতেছেন। পুত্রকে দেখিয়া পিতা কহিলেন “দেখ ধর্ম, আমাদের পূর্বে বোধ হয় আর একজন এই মন্দিরে আশ্রয় লইয়াছিল। সে মন্দিরের পাশে শুষ্ককাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া গিয়াছে, বোধ হয় শীঘ্রই ফিরিবে।” যুবক তখন পিতাকে আহত ব্যক্তির কথা জ্ঞাপন করিলেন। প্রোট কহিলেন “সত্যি রাজার অভাবে, ধর্মের অভাবে দেশের সর্বনাশ হইতে চলিয়াছে। এক্ষণে যে কতদিন কাটিবে তাহা বলিতে পারি না। ক্রমে দেখিতেছি আর্ঘ্যাবর্ত হইতে গোড় দেশের নাম লুপ্ত হইবে। রাজ্যিকাল, দম্ভা তত্ত্বের অভাব নাই, চল অশ্ব দুইটি লইয়া মন্দির-মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করি, কালি প্রাতে মণিদত্তের দেহের সংকার করিব।”

পুত্র নীরবে অশ্ব দুইটি লইয়া মন্দির-মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাহার পর আসি হস্তে পিতা পুত্র মন্দিরের দ্বার রক্ষা করিয়া সমস্ত রাজ্যি যাপন করিলেন।

অতি প্রত্যুষে উভয়ে অশ্ব লইয়া মন্দির হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। নদীতীরে আসিয়া দেখিলেন ঘাটের উপরে একজন সন্ন্যাসী বসিয়া আছেন। তাঁহার পুরিধানে গৈরিক বসন। তাঁহার সুদীর্ঘ বলিষ্ঠ দেহ ও কৃষ্ণ কেশ দেখিয়া যুবাপুরুষ বলিয়া প্রতীতি হয়। পার্শ্বে লৌহনির্মিত ত্রিশূল ও অলংবুপাত্র পড়িয়া আছে। সন্ন্যাসীকে দেখিয়া উভয়ে আশ্চর্যাবিত হইয়া গেলেন। প্রৌঢ় জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর, আপনি কখন এইখানে আসিয়াছেন?”

উত্তর হইল “গোপালদেব, আমি তোমার অপেক্ষায় সমস্ত রাত্রি বসিয়া আছি।”

প্রৌঢ় অধিকতর আশ্চর্যাবিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি কি আমার পরিচয় অবগত আছেন? আমি ত আপনাকে চিনিতে পারিতেছি না?”

সন্ন্যাসী।— তুমি আমাকে পূর্বে দেখ নাই বলিয়া চিনিতে পারিতেছ না, কিন্তু আমি তোমাকে চিনি। মণিদন্তের দেহ দাহ করিবে ত?

গোপাল।— আমরা পিতাপুত্র তাহাই স্থির করিয়াছিলাম। আপনি তাহা কি করিয়া জানিলেন?

সন্ন্যাসী।— বাধ্য হইয়া আমাকে অনেক অনাবশ্যক কথা জানিতে হইয়াছে, ক্রমে সমস্তই জানিতে পারিবে। মন্দিরের পশ্চাতে অনেক গুচ্ছ কাঠ সঞ্চিত আছে, তাহা লইয়া চিতা প্রস্তুত কর।

মন্দিরের পশ্চাতে রাশি রাশি গুচ্ছ কাঠ সঞ্চিত ছিল। উভয়ে তাহা হইতে কাঠ লইয়া ঘাটের উপরে চিতা রচনা করিলেন। তাহার পরে মণিদন্তের মৃতদেহ তাহাতে স্থাপন করিয়া কাষ্ঠরাশিতে অগ্নি সংযোগ করিলেন। সন্ন্যাসী তাহাদিগকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইলেন না, চিতার অদূরে ঘাটের উপরে বসিয়া রহিলেন। দেখিতে দেখিতে মণিদন্তের দেহ ভস্মে পরিণত হইল। চিতা জ্বলিয়া উঠিলে উভয়ে সন্ন্যাসীর নিকটে আসিয়া উপবেশন করিলেন। গোপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর, নিকটে কি কোন গ্রাম আছে? আমরা গ্রামান্তর হইতে যে আহাৰ্য্য আনিয়াছিলাম তাহা কলাই নিঃশেষিত হইয়াছে।”

সন্ন্যাসী।— তোমাকে গ্রামে লইয়া যাইবার জন্তই আমি এখানে আসিয়াছি।

গোপাল।— আপনি কিরূপে জানিলেন যে আমি এই স্থানে আসিয়াছি।

সন্ন্যাসী।— সে কথা পরে বলিব।

মণিদন্তের মৃতদেহ প্রায় ভস্মীভূত হইয়াছিল, চিতাও নির্দ্বাপিত প্রায়। পিতা ও পুত্র উভয়ে ভাগীরথী হইতে জল উঠাইয়া চিতা ধৌত করিলেন ও কাষ্ঠখণ্ডের সাহায্যে মৃতদেহের অবশিষ্টাংশ জলে নিক্ষেপ করিলেন। সন্ন্যাসী তখন উঠিয়া দাঁড়াইলেন ও তাহাদিগকে কহিলেন “আমার সঙ্গে আইস।”

পিতাপুত্র অস্বারোহণে সন্ন্যাসীর অনুসরণ করিলেন।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

মাৎস্তন্যায়।

রাজপথের অনতিদূরে জঙ্গলের মধ্যে কতকগুলি আশ্রয়স্থল দেখা যাইতেছিল। সেই স্থানে পূর্বে আর একটি পথ নির্গত হইয়া পাশ্চাত্যমুখে চলিয়া গিয়াছিল। ক্রমশঃ তাহা তুণে আবৃত হইয়া পড়িয়াছে, দুই একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষ স্থানে স্থানে জন্মিয়াছে। সন্ন্যাসী রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র পথ অবলম্বন করিলেন। সে পথটি আশ্রবনের ভিতর দিয়া পশ্চাত্যস্থিত একটি গ্রামে প্রবেশ করিয়াছে। রাজপথ হইতে গ্রামটি দেখা যাইত না, এখনও দেখা যাইতেছিল না। পথিকগণ বে-পথ অবলম্বন করিয়া চলিয়াছিলেন তাহা দেখিয়া তাহাদিগের বোধ হইতেছিল যে যুদ্ধে সে পথে বহু শকট যাতায়াত করিত কিন্তু কোন কারণে অনেক দিন এ পথে শকট চলে নাই। আশ্রবন পার হইয়া তিনজনে গ্রামে প্রবেশ করিলেন।

গ্রামের প্রান্তে সর্বপ্রথমে ইষ্টক-নির্মিত একটি অট্টালিকা তাহাদিগের নয়নগোচর হইল। অট্টালিকা পুরাতন নহে, তথাপি তুণগুচ্ছ প্রাচীর ও ছাদগুলি ভরিয়া গিয়াছে, সম্মুখের উদ্যানে এত বন হইয়াছে যে তাহাতে দুই একটি হিংস্র জন্তু অনায়াসে লুকাইয়া থাকিতে পারে, অট্টালিকার প্রবেশদ্বারের কবাট নাই। তিন জনে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন সম্মুখে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ, তাহাও বনে ভরিয়া গিয়াছে। প্রাঙ্গণের

পার্শ্বে পূজার মণ্ডপ, তাহা হইতে দুইটি শৃগাল মনুষ্যের পদশব্দ পাইয়া পলায়ন করিল। মণ্ডপের মধ্যে দুইটি নরকঙ্কাল পতিত রহিয়াছে। আগন্তুকত্রয় অট্টালিকার কক্ষে কক্ষে অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে নরকঙ্কাল ব্যতীত মানবের আবাসের কোন চিহ্নই নাই।

সন্ন্যাসী দ্বয় হাস্য করিয়া কহিলেন “গোপালদেব কি দেখিলে?”

গোপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “অধিবাসীরা কি গৃহত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছে?”

উত্তর হইল “মণ্ডপে ও কক্ষে কক্ষে ত অধিবাসীদের দেখিতে পাইয়াছি।”

আগন্তুকত্রয় অট্টালিকা হইতে বাহির হইয়া পথে আসিলেন। সন্ন্যাসী পূর্বদিকে অগ্রসর হইলেন। দেখিলেন পথের উভয় পার্শ্বে উচ্চ মুগ্ধ প্রাচীর ছাদ-শূন্য স্থানে স্থানে বংশদণ্ডের ভাষাবশেষ প্রাচীরে সংলগ্ন রহিয়াছে। পথের বামপার্শ্বস্থিত একটি গৃহে অথবা গৃহের ধ্বংসাবশেষে কয়েকটা নারিকেল-বৃক্ষ তখনও অর্দ্ধদক্ষাবস্থায় দাঁড়াইয়া ছিল। সন্ন্যাসী তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, অথারোহীদ্বয়ও তাহার অনুসরণ করিলেন। তাহারা প্রবেশ করিয়া দেখিলেন বিস্তৃত প্রাক্ষণের মধ্যস্থলে নরমুণ্ডের একটি স্তূপ রহিয়াছে, তাহার চতুর্পার্শ্বে বহু নরকঙ্কাল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। প্রাক্ষণের চতুর্পার্শ্বে অসংখ্য কুটিরের মুগ্ধ প্রাচীর সন্ন্যাসী তাহার একটির মধ্যে প্রবেশ করিলেন। গৃহের ছাদ নাই। স্থানে স্থানে দুই একটি অর্দ্ধদগ্ধ মাংসখণ্ড পতিত আছে। গৃহতলে অসংখ্য পশুর দগ্ধ কঙ্কালের স্তূপ রহিয়াছে। গোপালদেব বিম্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর! অগ্নিদাহের সময়ে গ্রামের লোক কি পশুগুলি রক্ষা করে নাই?”

সন্ন্যাসী উত্তর করিলেন “যাহারা রক্ষা করিবে তাহাদিগের ছিন্ন মস্তকগুলি তখন প্রাক্ষণে স্তূপীকৃত হইতছিল।”

তিন জনে নৌরবে গৃহ হইতে বাহির হইয়া রাজপথে আসিলেন। পথে আসিয়া গোপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর, এই গ্রামে কি এখন আর মানুষ আছে?”

সন্ন্যাসী।— আছে, দুই একজন মাত্র।

গোপাল।— আমাদিগকে সেই স্থানে লইয়া চলুন, আমরা ক্ষুধার্ত হইয়াছি।

সন্ন্যাসী।— গ্রামে প্রবেশ করিলে, গ্রামা দেবতার দর্শন না করিয়াই চলিয়া যাইবে?

গোপাল।— দেবতার মন্দির কোথায়?

সন্ন্যাসী।— আমার সহিত আইস।

এই বলিয়া সন্ন্যাসী পথ দেখাইয়া চলিলেন, জন-মানবশূন্য গ্রামাপথ অতিক্রম করিয়া গ্রামের মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলেন। সেই স্থানে শ্রামল ভূগমণ্ডিত ক্ষেত্রের মধ্যস্থানে একটি মন্দির রহিয়াছে। মন্দিরের কপাট নাই, দূর হইতে চতুর্ভুজ পাষণ-নির্মিত বাসুদেব-মূর্তি দেখা যাইতেছে। পিতাপুত্র অগ্রসর হইয়া দেখিলেন বহু নরকঙ্কাল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। তাহারা দেখিয়া বিম্মিত হইলেন যে দুই তিনটি সম্পূর্ণ কঙ্কাল দেবমূর্তিকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে। দেখিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন যে, মরণের আশঙ্কায় তাহারা গ্রামা দেবতার আশ্রয় লইয়াছিল; ভাবিয়াছিল, দেবতা তাহাদিগকে অকাল-মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা করিবে। মুহূর্তে যখন নিকটে আসিয়াছিল তখন তাহারা প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া মন্দিরের বিগ্রহে জড়াইয়া ধরিয়াছিল, বোধ হয় ভাবিয়াছিল যে শেষ মুহূর্তে নিশ্চয় পাষণ করণ হইবে এবং হস্ত প্রসারণ করিয়া আততায়ীর অস্ত্রাঘাত নিবারণ করিবে। গুপ্ত হইয়া পিতাপুত্র মন্দির-মধ্যে দাঁড়াইয়া রহিলেন। সন্ন্যাসী মন্দিরের বাহ্যদেশে অপেক্ষা করিতে-ছিলেন, তিনি বলিয়া উঠিলেন “গোপালদেব কি দেখিতেছ? নিক্ষেপ গ্রামবাসীগণ ভাবিয়াছিল যে দেব-মন্দিরে শত্রু আসিবে না, আসিলে স্বয়ং বাসুদেব তাহাদিগকে রক্ষা করিবেন। বাসুদেব কেমন রক্ষা করিয়াছেন তাহা দেখিতে পাইতেছ ত?”

গোপাল।— ঠাকুর, যথেষ্ট দেখিয়াছি, আর দেখিতে চাহি না। আমরা খাদ্য বা আশ্রয় চাহি না, আপনি আমার প্রণাম গ্রহণ করুন, আমি এখনই এই স্থান পরিত্যাগ করিব।

১১

এই বলিয়া গোপালদেব মন্দিরের বাহিরে আসি-

লেন, তখন সন্ন্যাসী তাঁহার হস্তধারণ করিয়া কহিলেন  
“বাস্তব হইও না, তুমি বিচলিত হইলে দেশ রক্ষার কোন  
উপায়ই থাকিবে না। আমার সহিত আইস।”

গোপাল ও ধর্মপাল সন্ন্যাসীর পশ্চাতে পশ্চাতে  
একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। নদীতীরে  
দাঁড়াইয়া সন্ন্যাসী ডাকিলেন “গৌর!”

কেহই উত্তর দিল না। দুই তিন বার ডাকিবার  
পরে বেণকুঞ্জের অন্তরাল হইতে কে একজন উত্তর  
দিল “কে ডাকে? ঠাকুর?”

সন্ন্যাসী তখন হাসিয়া বলিলেন “গৌর, ভয় নাই,  
আমিই বটে। তুমি পার হইয়া আইস।”

গোপালদেব লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন স্থানটি দুর্ভেদ্য,  
ক্ষুদ্র নদীটি বাকিয়া তাহার তিন দিক বেষ্টিত করি-  
য়াছে। অপর দিকে নদীর পুরাতন গর্ভ, বর্ষার জলে  
তাহাও কূলে কূলে ভরিয়া উঠিয়াছে। এই দ্বীপটির  
কূলে কূলে ঘন বেণকুঞ্জ, দেখিলে মনুষ্যের আবাসস্থান  
বলিয়া বোধ হয় না। ইতিমধ্যে গৌর তাল-প্রক্ষকাণ্ড-  
নির্মিত উড়ুপে চড়িয়া নদী পার হইয়া আসিল এবং  
ভূমিষ্ঠ হইয়া সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিল, গোপালদেব বা  
তাঁহার পুরের দিকে ফিরিয়াও দেখিল না। সে ব্যক্তি  
ক্ষীণকায়, স্বর্ষাকৃতি, ঘোর কৃষ্ণবর্ণ; কোনও পরিহাস-  
রসিক বোধ হয় ব্যঙ্গ করিয়া তাহার নাম রাখিয়াছিলেন  
গৌর। তাহার সমস্ত অবয়বের মধ্যে নাসিকাটি বিশেষ-  
ভাবে উল্লেখযোগ্য, কারণ তাহা শরীরের মাংসহীনতার  
অভাব পরিপূর্ণ করিতে চেষ্টা করিতেছিল। গৌর স্থির  
হইয়া সন্ন্যাসীর সম্মুখে দাঁড়াইল, সন্ন্যাসী তখন জিজ্ঞাসা  
করিলেন “গৌর কি দেখিতেছ?”

গৌর।— প্রভু বাহা দেখিতেছেন তাহাই দেখিতেছি।

সন্ন্যাসী।— তোনার সম্মুখে যে দুইজন অতিথি উপ-  
স্থিত তাহা কি দেখিতে পাইতেছ না?

গৌর।— অতিথি? প্রভু, আমি অতি দীন, অতিথি-  
সেবার গোভাগ্য কি আমার হইবে?

সন্ন্যাসী।— আরে পাগল, দুইজন ক্ষুধার্ত অতিথি  
সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন।

গৌর।— ঠাকুর তবে কি হইবে?

গৌরচন্দ্র এই বলিয়া ক্রন্দনের উপক্রম করিল। সন্ন্যাসী  
তাহা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কহিলেন “কি হে গৌর,  
ব্যাপার কি? কাঁদিতে আরম্ভ করিলে কেন?”

গৌরচন্দ্র তখন ঈষৎ অনুনাসিক ক্রন্দনমিশ্রিত সুরে  
কহিল “প্রভু, আমার সহিত ছলনা করিতেছেন।”

সন্ন্যাসী অধিকতর আশ্চর্যান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা  
করিলেন “কেন?”

গৌর।— প্রভু, ঘরে মুষ্টিমাত্র চাউল নাই দেখিয়া  
ভিক্ষায় বাহির হইব মনে করিতেছিলাম, এমন সময়ে  
প্রভু কি না দুইটি ক্ষুধার্ত অতিথিদেবতা লইয়া আমার  
দ্বারের উপস্থিত।

গৌরচন্দ্র পুনরায় ক্রন্দনের চেষ্টা করিতেছিল।  
সন্ন্যাসী তাহাতে বাধা দিয়া কহিলেন “সে কি হে! এক  
পক্ষ পূর্বে যে তোমাকে এক নৌকা চাউল আনাইয়া  
দিয়াছি! তাহা কি করিলে?”

গৌর।— সে সমস্তই প্রভু শেষ করিয়াছেন।

সন্ন্যাসী।— আমরা তিন জনে একপক্ষে এক নৌকা  
চাউল খাইয়াছি?

গৌর।— আজ্ঞা।

সন্ন্যাসী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু পরক্ষণেই  
কি ভাবিয়া উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন। গোপালদেব  
সপুত্র আত্মরক্ষার ছায়ায় দাঁড়াইয়া এই অভিনয় দর্শন  
করিতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন যে তাঁহাদিগের জ্ঞান  
অনহীন গৌরচন্দ্র বিপদে পড়িয়াছে, তিনি অগ্রসর হইয়া  
সন্ন্যাসীর নিকটে গেলেন এবং করজোড়ে কহিলেন “প্রভু,  
ইহাকে বিপন্ন করিয়া কাজ নাই। এখনও সময় আছে,  
আমাদিগের দ্রুতগামী অশ্বদ্বয় শীঘ্রই আমাদিগকে  
গ্রামান্তরে পৌছাইয়া দিবে।”

সন্ন্যাসী তাঁহার কথা শুনিয়া পুনরায় হাসিয়া উঠিলেন  
“গোপালদেব, গৌরচন্দ্রের কথায় বিশ্বাস করিলে চলিবে  
না, গৃহে যথেষ্ট তত্ত্ব আছে, কিন্তু সে ভাবিতেছে এই  
দীর্ঘকায় পুরুষদ্বয় নিশ্চয়ই দুই তিন সের চাউল আহার  
করিয়া ফেলিবে, সেইজন্যই সহজে তোমাদিগকে দূর  
করিবার চেষ্টা করিতেছে।” গৌরচন্দ্র অত্যন্ত অপ্রতিভ  
হইয়া নত দৃষ্টিতে দাঁড়াইয়া রহিল। সন্ন্যাসী তাহা

দেখিয়া কহিলেন “গৌর, ইহাদিগকে বিদায় করিলে চলিবে না, ইহাদিগের জন্য কিছু তণ্ডুল বায় করিতেই হইবে।”

গৌরচন্দ্র তাহা শুনিয়া নিখাস ভাগ করিয়া কহিল “যে আজ্ঞা।” সন্ন্যাসী ও গোপালদেব তাহার ভাব দেখিয়া উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন।

বনমধ্যে শৃগালের পদশব্দ শুনিয়া অশ্ব দুইটি অস্তির হইয়া উঠিল। এক্ষণে গৌরচন্দ্র তাহাদিগকে দেখিতে পাইল, দেখিয়াই তাহার মুখ শুকাইয়া গেল। সে ভাবিয়াছিল দুই তিন সের চাউল বায় করিলেই সে পার পাইবে, কিন্তু এখন বুঝিতে পারিল যে আজ তাহার ঘোর দুদিন, একাও প্রকাও হস্তীর জায় বলবান অশ্ব দুইটি নিশ্চয়ই দশ সের তণ্ডুল আহার করিবে। সে ব্যাকুল হইয়া কম্পিত কণ্ঠে ডাকিল “প্রভু।”

সন্ন্যাসী তখন গোপালদেবের সহিত কথা কহিতেছিলেন। তিনি মুখ ফিরাইয়া কহিলেন “কেন?”

গৌর সম্বন্ধে একপদ অগ্রসর হইয়া কম্পিত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল “প্রভু, ইহারাও কি আহার করিবেন?”

সন্ন্যাসী আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কাহার?”

গৌর।—আজ্ঞা, এই চতুষ্পদ অতিথি দুইটি?

সন্ন্যাসী ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন “ইহারা খাইবে না ত কোপায় খাইবে?”

গৌরচন্দ্র পুনরায় দীর্ঘনিখাস ফেলিয়া কহিল “তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম।”

তণ্ডুলবায় অবশ্রুতাবী দেখিয়া গৌর আলস্য ভাগ করিল ও ভেলাখানি তীরে লাগাইয়া তাহার পার্শ্বে দাঁড়াইল।

সন্ন্যাসী কহিলেন “গৌর, তুমি আমাদিগকে পার করিয়া আসিয়া ঘোড়া দুইটির নিকট দাঁড়াইয়া থাক।”

গৌর উত্তর করিল “যে আজ্ঞা।”

সকলে পার হইয়া আসিলে সন্ন্যাসী বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। গোপালদেব ও ধর্মপাল তাহার অনুসরণ করিলেন। উভয়ে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া দেখিলেন যে বনমধ্যে বেণুকুঞ্জশমূহের অন্তরালে একটি রহৎ অট্টালিকা

রহিয়াছে, নদীর পরপার হইতে তাহার কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। অট্টালিকার দ্বারে দাঁড়াইয়া সন্ন্যাসী ডাকিলেন “কাত্যায়নী, দ্বার খোল, আমি আসিয়াছি।” অন্তরঙ্গ পরে একটা অবগুণ্ঠনাবৃত প্রৌঢ় রমণী আসিয়া দ্বার মুক্ত করিল। সন্ন্যাসী অতিথিদ্বয়কে লইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

অট্টালিকার মধ্যস্থলে বিস্তৃত অঙ্গন, তাহার চারি পার্শ্বে ইষ্টকনির্মিত গৃহ। সন্ন্যাসী প্রথম দুই তিনটি গৃহ পার হইয়া চতুর্থ গৃহে প্রবেশ করিলেন। গোপালদেব আশ্চর্য্য হইয়া গৃহগুলির সজ্জা দেখিতেছিলেন। প্রথম গৃহটি নানাবিধ বর্ষ ও অস্ত্র শস্ত্রে পরিপূর্ণ, দ্বিতীয় গৃহে নূতন ও পুরাতন পরিধেয় বস্ত্রাদি সজ্জিত আছে, চতুর্থ গৃহে বিস্তৃত কাষ্ঠামনের উপরে ছফ্ফেনিভ শয্যা বিস্তৃত ছিল। সন্ন্যাসী তাহার উপরে বসিয়া পড়িলেন ও গোপালদেবকে উপবেশন করিতে অনুরোধ করিলেন। সপুত্র গোপালদেব উপবিষ্ট হইয়া বর্ষ ও অস্ত্রাদি মোচন করিয়া শয্যার উপরে রক্ষা করিলেন। পূর্বপরিচিতা প্রৌঢ় রমণী আসিয়া পাদপ্রক্ষালনের জল দিয়া গেল। হস্ত পদ প্রক্ষালন করিয়া তিন জনে শয্যায় উপবিষ্ট হইলেন। গোপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু, এই গৃহ কাহার?”

সন্ন্যাসী হাসিয়া উত্তর করিলেন “উপস্থিত আমার।”

অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া গোপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনার গৃহ! আপনার গৃহে এত অস্ত্র শস্ত কেন?”

সন্ন্যাসী।—সময়োপযোগী গৃহসজ্জা মাত্র। আপনি আহার করুন, তাহার পর সমস্ত কথা খুলিয়া বলিব। বলিবার জন্যই ত আপনাকে এখানে আনিয়াছি।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

## অন্তিম বাসনা

[ শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের একমাত্র গীতিকবিতা যাহা চাপা হইয়াছিল। পুরাতন ভারতী হইতে উদ্ধৃত। ]

অস্তাচলে গেল গো দিনমণি

আইল রজনী

• উঠিল শশধর রজত-রুচি।

জীবনের স্তব্ধ দিন—হায়

এমনি চলি যায়

রঙ্গ-ভঙ্গ যায় চকিতে ঘুচি ॥

হরায় গো হরায় খুসি-হাসি—

পোড়া অদৃষ্ট আসি

অন্তিম ঘর্ষনিকা ফেলিতে বলে।

খেলা-ধুলা সকলি অবসান—

বধুজন-বয়ান

ভাসে গো অবিরাগী নয়ন-জলে ॥

ভাব এক এমনি—মরি হায়

কি যেন মুদ্র বায়—

যাবে চলি আমার উপর দিয়া।

মনে হবে জীবন-যাত্রা মোর

হইয়ে এল ভোর,

বিশ্রাম করিবারে চাহিবে হিয়া ॥

প্রিয় বন্ধু-সকল তোমরা কি

কাঁদিবে পাশে থাকি

গেছি আমি এ ৬খ প্রাণে না স'য়ে ?

তবে মোর আশা যে-আকাশে

যেখানে থাক-না সে

কাঁদিবে তোমাদের দোসর হ'য়ে ॥

তুমি-ও হে ফেলিও একবিন্দু

অধিক নহে বন্ধু

একটি-ফোঁটা শুধু নয়ন-লোর।

কল তুলি একটি প্রাণ-প্রিয়

মোর মাথায় দিও

সাধ মিটায়ে চেয়েো শয়নে মোর ॥

পীরিত্তির সোহাগে ঢল ঢল

সে তব অশ্রুজল

• মোরে তা সঁপি দিতে কর'না লাজ।

ত্রিভুবনে আছয়ে যত মণি

সবার সেরা গণি

রাখিব করি তারে মুকুট-সাজ ॥

## দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

১২৪৬ সালে ২৯এ ফাল্গুন শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে কলিকাতা সহরের জোড়াসাঁকোস্থ ভবনে স্বর্গীয় শ্রীমদ্বর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করেন।

যুবা দেবেন্দ্রনাথ তখন অতুল ঐশ্বর্যের, অধীশ্বর। ইহার অনতি পরেই তাঁহার পিতা দ্বারকানাথের সুদূর প্রবাসে মৃত্যু হইল। তাহার পর ঋণ-ভার-প্রপীড়িত দেবেন্দ্রনাথ কিরূপ অকাতরচিত্তে শেষ কড়িটি পয়স্তু দান করিয়া ঋণ-দায় হইতে মুক্ত হইয়া দারিদ্র্যকে বরণ করিয়া লইলেন তাহা সকলেই জানেন। এখানে তাহার পুনরুজ্জীবন নিম্নায়োজন।

এই সময়ে দ্বিজেন্দ্রনাথ নিতান্ত শিশু ছিলেন এবং পিতার স্নেহকোড়ে থাকিয়া হৃৎখ দারিদ্র্যের ক্লেষ কিছুমাত্র অনুভব করিবার অবসর পান নাই।

পাঁচ বৎসর বয়সে দ্বিজেন্দ্রনাথের হাতে-খড়ি হয়। দ্বিজেন্দ্রনাথ, সহোদর সত্যেন্দ্রনাথ এবং ধুল্লভাত-পুত্র নগেন্দ্রনাথ একসঙ্গে এক মাঠাঘের নিকট পড়িতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে কৃষ্ণবাসের রামায়ণ ও কাশীরাম দাসের মহাভারত দ্বিজেন্দ্রনাথের প্রিয় পাঠ্য-পুস্তক ছিল। এক বন্ধু কক্ষ্মচাঁদী ছিল তাহাকে উহার। শুকলেই 'দাদা' বলিয়া ডাকিতেন—প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় মহাভারত, রামায়ণের গল্প তাহার নিকট শুনিতেন এবং যতক্ষণ না সে গল্প বলিয়া সেদিনকার পালা শেষ করিত ততক্ষণ তাহার অব্যাহতি ছিল না। সাত কিংবা আট বৎসর বয়স হইতেই দ্বিজেন্দ্রনাথের বাঙলা লেখার ঐক্য আরম্ভ হইল। যাহা কিছু মনে আসিত তাহাই গদ্য কিংবা পদ্যে লিখিয়া ফেলিতেন। এই সময় বাঙলা স্কুলে তিন ভাই ভর্তি হইলেন।

দ্বিজেন্দ্রনাথ বাল্যকালে তাহা মেজ কাকীমার নিকট প্রায় সর্বদাই থাকিতে ভাল বাসিতেন। এখনও পর্যন্ত তাহার নাম উচ্চারণ করিবামাত্র বৃদ্ধের চক্ষু ছলছল করিয়া ওঠে এবং প্রশংসা আর মুখে ধরে না। স্কুলে যাহা কিছু নুতন শিখিতেন তাহাই বাড়ী আসিয়া আগে



মেজ কাকীমার নিকট জাহির করিয়া তবে অল্প কাজ! একটি ঘটনার উল্লেখ করিতেছি তাহা হইতেই বুঝিতে পারিবেন মেজ কাকীমাকে এই বালক কি চক্ষে দেখিতেন।

বাঙলা স্কুল হইতে ইংরেজী স্কুল সেন্ট পল্‌স্‌এ যখন দ্বিজেন্দ্রনাথকে ভর্তি করা হইল তখন দ্বিজেন্দ্রনাথের বয়স দশ কি এগারো হইবে। একদিন কোন কারণে ছুটির সময় অধ্যাপক দ্বিজেন্দ্রনাথকে বাড়ী আসিতে দিলেন না, শাস্তিস্বরূপে তাঁহাকে আধ ঘণ্টা আটকাইয়া রাখিলেন। দ্বিজেন্দ্রনাথ ছটফট করিতে লাগিলেন পিঞ্জরাবদ্ধ পাখীর মত। তাইত! ষাট টার সময় মেজ কাকীমার কাছে ছুটিয়া যাইয়া স্কুলের সমগ্র দিনের বন্দনযাতনার পর মুক্তির আনন্দ ভোগ করিতে পারিব না! এ হইতেই পারে না! আর অগ্রপঞ্চাৎ চিন্তা না করিয়া একেবারে সোজা সাহেবের কামরায় প্রবেশ করিলেন। সাহেব সেখানে নাই। সাহেব আর কোথায় থাকিতে পারেন? নিশ্চয়ই পাশের কাপড় ছাড়িবার ঘরে আছেন, এই ভাবিয়া বিনা বাক্যব্যয়ে পদ্মা টানিয়া সেখানে যাইয়া উপস্থিত! সাহেব ত চটিয়া খুন, ধমক দিয়া এমন গর্হিত কার্য যেন কখন না করেন এইরূপ বাক্য বলিয়া শাসাইয়া দিলেন, কিন্তু বাড়ী যাইবার অনুমতিটাও সঙ্গে সঙ্গে দিয়া দিলেন। যেমন ছুটি পাওয়া অমনি দ্বিজেন্দ্র উচ্ছ্বসিত আনন্দের আবেগে দ্রুত পদক্ষেপে হাঙ্গামাঘণ্টা নিমেষের মধ্যে সাহেবের সম্মুখ হইতে অদৃশ্য হইয়া গেলেন এবং বাড়ী আসিয়া মেজ কাকীমার কাছে গিয়া তবে নিশ্চিত হইলেন।

বাল্যকাল হইতে দ্বিজেন্দ্রনাথের বাঙলা শিক্ষা এবং লেখার প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল এবং ইংরেজী স্কুলে পড়িবার সময়ও ইংরেজী ভাল করিয়া শিক্ষা করার বা ভাল ইংরেজী লিখিবার ইচ্ছা তাঁহার আদৌ ছিল না। সহপাঠীগণ সকলেই ইংরেজী ভাষার প্রতি অনুরক্ত ছিলেন কিন্তু দ্বিজেন্দ্রনাথ বাঙলা ভাষার আলোচনায় নিযুক্ত থাকিতেন। একদিন ঐ স্কুলের অধ্যাপক দ্বিজেন্দ্রনাথকে (Charity (বদাঙ্গতার) উপর এক Essay (প্রবন্ধ) লিখিতে দিয়াছিলেন। দ্বিজেন্দ্রনাথ এক

প্রসিদ্ধ সাহেব সাহিত্যিকের লেখা হইতে ধারাবাহিক নকল করিয়া লইয়া তাহা অধ্যাপকের হস্তে প্রদান করিয়া সে যাত্রা নিষ্কৃতি পাইলেন। এবং অধ্যাপক গভীর ভাবে বলিলেন ‘হইয়াছে ভাল, কিন্তু তুমি খুশান নও কাজেই খুশান Charity কাহাকে বলে তাহা তুমি জানিবে কি প্রকারে?’

এই সময় হইতে দ্বিজেন্দ্রনাথ কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার ভাষায় বলিতে গেলে তিনি তখন কবিতায় ‘মসৃণল’ ছিলেন। প্রকৃতির বিচিত্র সৌন্দর্য্য-লীলা তাঁহার চিত্তকে এমনই মুগ্ধ করিত যে কবিতার পর কবিতা লিখিয়াও কিছুতেই তিনি তৃপ্তি অনুভব করিতেন না। সে-সকল কবিতা বসন্তের ফুলের মত ফুটিয়াই করিয়া পড়িয়া কোথায় বিলীন হইয়া গিয়াছে! লেখার আনন্দে লিখিতেন আর নিমেষে তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া বাবাণ্ডাময় ছড়াইয়া দিতেন। চিত্রবিদ্যার প্রতিও তাঁহার এই সময়ে অত্যন্ত অনুরাগ জন্মিয়াছিল এবং নিজেই বলেন “আঁকিতে পারিতাম এক রকম মন্দ নয়।”

সেন্টপল্‌স্‌ স্কুল হইতে দ্বিজেন্দ্রনাথকে আর একটি বাঙলা স্কুলে ভর্তি করা হইল। এখানকার অনুশাসন এবং বাধাবিধি নিয়ম তাঁহার একেবারেই পছন্দ হইত না। কোন কালেই স্কুলে যাইতে ভাল বাসিতেন না এবং বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে স্কুলের প্রতি বিতৃষ্ণা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ক্লাসে বসিয়া ছাব্বা কাকিয়া সময় কাটাইতেন, কখনও কখনও কবিতাও লিখিতেন। এইরূপে সারা বৎসর ছবি আঁকিয়া, কবিতা লিখিয়া, কাব্য পাঠ করিয়া কাটাইলেন। সহসা একদিন শুনিলেন পরীক্ষার সময় আসন্নপ্রায়। কি করা যায়? মহা বিপদ! ইংরেজী, সংস্কৃত, বাঙলা, অঙ্ক, এ-সকল ত বেশ চলিবে, ইহার জ্ঞান ভয় নাই, কিন্তু ইতিহাস যে একেবারেই পড়া হয় নাই, এখানে কেবল নিছক কল্পনার দৌড়ে কাব্য সৃষ্টি হওয়াও অসম্ভব! অতএব এক ফন্দি বাহির করিলেন। একটি প্রকাণ্ড নক্সা প্রস্তুত হইল, তাহাতে সমগ্র ভারতবর্ষের ইতিহাসটি পটনা এবং কাল অনুসারে বিভাগ করিয়া একটি মানচিত্র প্রস্তুত করিলেন;

তাহার সাহায্যে অল্প দিনের মধ্যেই ইতিহাস সহজে মুখস্থ হইল এবং পরীক্ষায় গৌরবের সহিত উত্তীর্ণ হইলেন এবং দশ টাকা করিয়া বৃত্তি পাইলেন। এখনও রেখাঙ্করের পাণ্ডুলিপিতে যা দুই একটি কলমের আঁচড়ের ছবি দেখিতে পাওয়া যায় তাহা হইতে বোঝা যায় অভ্যাস করিলে ইনি একজন কুড়ুমের চিত্রকর হইতে পারিতেন।

সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যের প্রতিও বাণ্যকাল হইতে ইহার গভীর অনুরাগ ছিল। বাণ্যাকির রামায়ণ, এবং মেঘদূত ইহার প্রিয় কাব্য ছিল। উনি বলেন ‘এই দুইটা কাব্য যে কতবার পড়িয়াছিলাম, তাহার ঠিক নাই, পড়িয়া আশ মিটিত না।’ চৌদ্দ কি পনের বৎসর বয়সে মেঘদূত কাব্যটিকে বাঙলায় অনূদান করিয়াছিলেন। কিছুই হয় নাট বলিয়া তাহা ফেলিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু কি জানি কেমন করিয়া এই একটিমাত্র রচনা বিনাশের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিল এবং বহুদিন পরে মুদ্রিত হইয়া পুস্তিকাকারে বাহির হইয়াছিল। পঞ্চপাঠ দ্বিতীয় ভাগে এখন অনেকেই কুবের আশ্রয় ছাড়ি, উত্তরে আমার বাড়ি, গিয়া তুমি দেখিবে ওখায় ইত্যাদি কণ্ঠস্থ করেন; কিন্তু অল্প নোকেই জানেন উহা কাহার রচিত।

ইংরেজী কাব্য সাহিত্যের প্রতি ইনি খুব বেশী অনুরক্ত ছিলেন না, তবে সেক্সপিয়ার, বাটরন এবং কীটস্‌এর খুব ভক্ত ছিলেন। এখনও পর্য্যন্ত সেক্সপিয়ারেব নাটক পড়িতে ভালবাসেন। তাহার সেক্সপিয়ারেব আবৃত্তি প্রবন্ধ-লেখক অনেকবার শুনিয়াছে। ওথেলোর বাঘের কথা গড়িতে পড়িতে মূখ আরক্তিম হইয়া উঠিত, চক্ষের মণি অগ্নিশূলিঙ্গের তায় জলিয়া উঠিত। হাস্যরসের সময় যে অটুহাস্য শুনিয়াছি সে হাস্য সমস্ত শরীর ও অন্তঃকরণ দিয়া একটি বিরাট সম্পূর্ণ হাস্য, তাহার মধ্যে কাপন্য লেশ মাত্র থাকিত না, বাড়ীর ছাদ দ্বিধা বিস্তৃত হইবার উপক্রম হইত এবং করতলস্থিত টেবিলের কাষ্ঠখণ্ডের আয়ুঃশেষ হইবার উপক্রম হইত। এ হাসি গ্রামো-কোনে তুলিয়া রাখিবার মত হাসি—সরস, উচ্ছ্বসিত আনন্দের প্রাচুর্য্যে দীপ্তিময় হাসি।

পূর্বেই বলিয়াছি প্রকৃতির সৌন্দর্য্যালীলা দ্বিজেন্দ্রনাথকে আঁধার করিয়া তুলিত। এক সময়ে তাহার মনে

এই প্রশ্ন উদয় হইল ‘কেন? ঐ ক্ষুদ্র আকাশের বর্ণ-মাধুরী আমার চিত্তকে এমন নাড়া দেয় কেন? আমার মন এবং আকাশের সহিত কি সম্বন্ধ?’ ইহার পর হইতেই তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনা আরম্ভ করিলেন দেশী এবং বিদেশী সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাহার প্রথম রচনা ‘তত্ত্ববিদ্যা’ বাহির হইল। তখন ইহার বয়স কুড়ি কি একুশ হইবে। ইহারই দুই এক বৎসর পরেই ‘স্বপ্ন-প্রয়াণ’ কাব্য রচনা করেন। কাব্যের ‘জহরীরা একবাক্যে এই কাব্যের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। কিন্তু দ্বিজেন্দ্রনাথ নিজে বলেন “আমার যথাথ কবিতার mood যখন ছিল—অর্থাৎ সেই বাণ্যকালে আমি এ কাব্য লিখি নাই বলিয়া ইহা আমার মনোমত হয় নাই; সে সময়ে তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনায় মগ্ন ছিলুম তাই জগৎ উহাতে metaphysics ঢুকিয়াছে।” ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার বিষয় কিছু নাই। কেননা নিজের রচনাকে তীব্র প্রতিবাদের বাণবিন্দু করিয়া জজ্ঞারিত করিতে দ্বিজেন্দ্রনাথ যেরূপ পটু সেরূপ পটুতা খুব কম লোকেরই আছে। পরে আরও অনেক কবিতা ছাপা হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কতকগুলি ‘ভারতী’ পত্রিকায় স্থান পাইয়াছিল। স্বপ্ন-প্রয়াণের সর্গের পর সগ্ন লিখিত হইত আর যাহাকে সামনে পাইতেন তাহাকেই পড়িয়া শুনাইতেন। বাড়ীর এক বুড়ী দাসীকেও এ রসে বঞ্চিত করিতেন না। না বোঝা সত্ত্বেও তাহারও কানে ইহা এমনই মধুর ঠেকিত যে সে ঠাকুর দেবতার নাম হইতেছে মনে করিয়া বার বার মাথা নত করিয়া দেবোদ্দেশ্যে প্রণাম নিবেদন করিত। দ্বিজেন্দ্রনাথ শিশুকাল হইতেই বড় একটা কাহারও সঙ্গে মিশিতেন না। বাড়ীর মধ্যে নগেন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথের সহিত মিশিতেন এবং বন্ধুর মধ্যে একমাত্র স্বর্গীয় মহাশয় রাজনারায়ণ বসু মহাশয় ছিলেন। তাহাকে ইনি যেমন ভাল বাসিতেন তেমনি তাহার প্রতি ইহার গভীর শ্রদ্ধা ছিল। ব্রাহ্মসমাজে কত লোক আসতেন, কত লোক গাইতেন, কিন্তু দ্বিজেন্দ্রনাথ অনেককে চিনিতেনই না। এমন কি কেশব বাবু অনেক দিন পর্য্যন্ত দ্বিজেন্দ্রনাথের গৃহেই বাস করিয়াছিলেন কিন্তু মৌখিক আলাপ বাতীত আর পরস্পর কোন যোগ হয় নাই। নূতন লোক আসিলে এখনও বড়

বাতিবাস্ত হইয়া পড়েন, সহস্রেব আসিলে ত কথাই নাই ! ইহার কিছু পরে দ্বিজেন্দ্রনাথ 'ভারতী' মাসিক পত্রিকার সম্পাদক হইলেন। আজ পর্য্যন্ত তাহার সাহিত্য-লোচনার উৎসাহের কিছুমাত্র হাস্যদোষেতে পড়িয়া যায় না। এখনও পর্য্যন্ত লিখিতে লিখিতে রাত্রি বারটা একটা হইয়া যায়, খেয়ালই থাকে না। পূর্বে দেখিয়াছি লিখিতে লিখিতে ভোর হইয়া গেল, চাকরকে ডাকিয়া শয়ন করিবার ব্যবস্থা করিতেছেন এমন সময়ে শুনিলেন প্রভাতের বিহঙ্গম-বৈতালিকগণ তাহাদের গান আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। আর শয়ন করা হইল না, স্নান করিয়া দৈনিক দুই মাইল পর্য্যটন সমাপ্ত করিয়া চা পান করিয়া আবার খাতা লইয়া লিখিতে বসিলেন।

গত বৎসরে দ্বিজেন্দ্রনাথের একদিন খুব জ্বর হইল। ডাক্তারের ওষধ ত কোন মতেই সেবন করিতে রাজী হইলেন না; পরদিন প্রাতঃকালে নিয়মিত সময়ে গাত্রোথান করিয়া গত রাত্রের তোলা শীতল জলে স্নান করিয়া চা পান করিলেন এবং ভাত খাইতে নিষেধ করার দরুণ আটার রুটি এবং অড়হড়ের ডাল পথ্যরূপে নিষিদ্ধাদে আহার করিলেন, জ্বরও সারিয়া গেল। ডাক্তার ত দেখিয়া শুনিয়া অবাক। এ কালের আমরা গ্রন্থ করিলে শীতল জল স্পর্শে অঙ্গ এমনি শীতল হইত যে পুনশ্চ উষ্ণতা বিধানের পথ একেবারে চিরদিনের মত বন্ধ হইয়া যাইত।

বাল্যকাল হইতে দেখা যায় দ্বিজেন্দ্রনাথ একজন অকৃত্রিম স্বদেশভক্ত। বাঙলা শিখিব, বাঙলা ভাষায় যাহা নাই তাহা দিয়া তাহার পুষ্টিসাধন করিব, এই ছিল তাঁহার জপ, এই ছিল তাঁহার একমাত্র সাধনা! এমন কি বাঙলা ভাষায় বিজ্ঞান লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে এক 'জনের দ্বারা সম্ভবপর হইবে না দেখিয়া ইহা ছাড়িয়া দিলেন। এই জ্ঞান অন্ধ শাস্ত্র এবং বিজ্ঞান রীতিমত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অধুনা রচিত ইংরেজীতে লিখিত বাল্ল-রচনা-প্রণালী পুস্তক পাঠ করিয়া মার্কিন এবং ইংলণ্ডের অঙ্কশাস্ত্রবিদেরা তাঁহার অনন্ততদ্বতার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। অনেক দিন পূর্বে দ্বাদশপ্রতিজ্ঞা-বজ্জিত জামিতি লিখিয়া-

'ছিলেন, তাহা বোধ হয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিতও হইয়াছিল। স্বদেশপ্রেমের বশবর্তী হইয়াই তিনি এবং তাঁহার কয়েকজন আত্মীয় এবং বন্ধু মিলিয়া প্রথম হিন্দু-মেলা স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার কতক রক্তান্ত পূজনীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'জীবন-স্মৃতি'তে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

শেষ বয়সে দ্বিজেন্দ্রনাথ এখন শান্তিনিকেতন আশ্রমের নির্জন কুটীরে বাস করিতেছেন। শালিক, চড়াই, কাঠবিড়ালী আসিয়া চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, গায়ের উপর, মাথার উপর, খাতার উপর নির্ভয়ে নিশ্চিন্ত চিত্তে বিচরণ করিতেছে। লেখার ব্যাঘাত হইলে মাঝে মাঝে 'আঃ বড় জ্বালাতন কর্চে' বলিয়া রক্ত চোঁচাইয়া উঠিতেছেন, তাহারা ক্রক্ষেপ মাত্র না করিয়া যাহারা যেমন ছিল তেমনি রহিল, কেবল কাঠবিড়ালী ভদ্রতার অনুরোধে লেখার টেবিল ছাড়িয়া পাশ্চাত্য পাথরের টেবিলে লাফাইয়া চড়িয়া লেজে ভর করিয়া বসিল। বহুদিন পূর্বে একটি হাঁড়িচাচা পানী তাঁহার এমন পোষ মানিয়াছিল যে দ্বিজেন্দ্রনাথের সে একরূপ নিত্য সহচর হইয়া উঠিয়াছিল। 'নাই দিলে মাথায় চড়ে' ইহা জানা কথা। মাথায় ত চড়িতই, অধিকন্তু পক্ষীমূলভ এমন সকল গর্হিত কার্য্য করিত যে পরিধেয় বস্ত্র পরিহার রাখা দ্বিজেন্দ্রনাথের পক্ষে এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। একদিন সে তাঁহার চক্ষের ভিতরে এমন ঠোঁক্রাইয়া দিয়াছিল যে পনেরো দিন চোখ বাঁধিয়া রাখিতে হইয়াছিল। রাগিয়া তাহাকে দূর করিয়া দিতে বলিলেন। কিন্তু পরদিন প্রাতে যখন দেখিলেন সে উপস্থিত নাই, তখন ভৃত্যকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন 'আহা, তাড়াতে বল্লই কি তাড়াতে হয়! যা, তাকে ডেকে নিয়ে আয়।' ডাকিয়া আনিতে হইল না, সে আপনাই আসিয়া উপস্থিত হইল।

দ্বিজেন্দ্রনাথ একদিন রাত্রে হঠাৎ উঠিয়া দেখিলেন একটি শব্দদেহ কুকুর বারাণ্ডায় শুইয়া শীতে থর থর করিয়া কাঁপিতেছে এবং কুঁই কুঁই করিয়া কাঁদিতেছে। তৎক্ষণাৎ ভৃত্যকে ডাকিয়া তাহাকে তৎসনা করিলেন, বলিলেন 'তোদের কি কোনও মায়া দয়া নেই! আহা

কুকুরটা এই রকম করে কাঁদচে, তোরা দরজা বন্ধ করে ভোস্ ভোস্ করে ঘুমচ্ছিস্?’ এই বলিয়া আপনার একখানি নূতন লাল রঙের কঞ্চল আনিয়া কুকুরের গায়ের উপর তাহা চাপা দিয়া যখন দেখিলেন যে সে কতকটা সুস্থ হইয়াছে তখন আবার ফিরিয়া গিয়া আপনার বিছানায় শয়ন করিলেন। পরদিন এই কথা শুনিয়া চাকরগুলি হাসিয়া খুন।

দশ এগারো বৎসর পূর্বে পরলোকগত কবি সত্যীশচন্দ্র রায় তাঁহার কোন বন্ধকে একখানি সুন্দর পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহাতে অতি নিপুণ ভাবে ভাষা দিয়া দ্বিজেন্দ্রনাথের অন্তঃকরণের একখানি অবিকল চিত্র গাঁকিয়াছেন। তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব।

“\* \* \* একঘরে গিয়া কবি (রবীন্দ্রনাথ) ও তাঁহার ছোষ্ঠ ভ্রাতাকে \* \* \* দেখিতে পাইলাম। হৃজনকেই পা ছুঁইয়া নমস্কার করিলাম।—পরে রবিবাবু আমাকে তাঁহার অগ্রজের কাছে চিনাইয়া দিলেন। দ্বিজেন্দ্রবাবু বলিলেন ‘তাই বটে? তোমার সমালোচনাটি \* বড় ঠিক হয়েছে। বড় আশ্চর্য! তুমি কেমন করে আমাকে ঠিক ঠাকু ধরলে? \* \* \* তুমি আমার মনের কথাগুলি কেমন করে জানলে হে?’ ইত্যাদি। ক্রমে নানা কথা-বার্তায় পরিচয় হইতে লাগিল।

“এখন দ্বিজেন্দ্রবাবুর একটি প্রতিকৃতি আমি তোমায় দেখাইতেছি। প্রতিকৃতিটি অবশ্য অন্তরের।

“এইরূপ লোকের প্রতিকৃতি লিখিত করা খুব কঠিন নয় provided তোমার প্রাণ থাকে। তোমার প্রাণ না থাকিলে এরূপ লোকের সৌন্দর্য্য বুঝিতে পারিবে না—এমন কি একটু ভোলানাথ মনে হইতেও পারে। তুমি কি নিরীশেষেই ভোলানাথের admirer? আমি তা নই। একরকম ভোলানাথগিরি শুদ্ধমাত্র carelessness বা ‘হয়বরল’ হইতে জন্মিয়া থাকে—তাহাকে আমি admirable মনে করি না—এই-সব ভোলানাথদের বারিহও যেমন শিথিল অন্তরও তেমন শিথিল। হৃদয়ে

কোন গভীর স্রোত নাই, এমন কি হৃদয় নিতান্ত মলিন। অবশ্য এদের মধ্যে helplessnessএর একটা সৌন্দর্য্য থাকিতে পারে, কিন্তু দ্বিজেন্দ্রবাবুর মত ভোলানাথ কি admirable! ইহার-সব ideas ভোলানাথ। Art বল, Philosophy বল, সমস্তের উচ্চতম শিক্ষা দ্বিজেন্দ্রবাবুর মাথায় আছে। সাধারণ লোকের মত যে আছে তা নয়। Geniusএর মত আছে, বা Originally আছে। তিনি Modern Literature হয়ত জানেন না (আমি খুব modernএর কথাই বলিতেছি) অথচ তাহার কোন ভাব ইহার অনায়ত্ত নাই, ইনি originally সে সব জানেন। তা ত হইবেই, কবিতা পড়িয়াই বুঝিতে পার। বিনা নকলে আমাদের দেশে অত বড় কবি আধুনিক কালে আর কেউ আছে—তোমার মনে হয়? আমার তো মনে হয় না।

“দ্বিজেন্দ্রবাবু বলেন ‘তখন (যৌবনে) আমি কবিতা অনেক সময়ে লিখিতেই পারিতাম না, ভালব বিভোর হইয়া থাকিতাম। একটা তেতলা কামরায় থাকিতাম, সামনে একটা বাগান, দূরে একটা পুকুর করে আমি মনে কর্তুম এই উপবন এই সরোবর ইত্যাদি। Natureএর sceneryতে বিভোর হয়ে থাকতুম। চাঁদকে যে আমি কি ভালবাসতুম সে আর বলতে পারিনে। তোমাদের এই Keatsএর কবিতা আমার খুব ভাল লাগে—আমারও অনেকটা এই রকম ভাব ছিল।’ এই বলিয়া Keatsএর St. Agnes’ Eve হইতে

“St. Agnes’ Eve—Ah! bitter chill it was!

The owl for all his feathers was a-cold.” এই প্রথম লাইন দুটি বলিলেন। বাস্তবিক তাঁহার কবিতার সঙ্গে Keatsএর কবিতার সৌন্দর্য্য আছে—নয় কি?

“পোষাকপরিচ্ছদ বিষয়ে ইনি—শুন! একদিন একটি বিছানায় পাতিবার লাল কঞ্চল গায়ে দিয়া উপস্থিত—সে আবার ময়লা। ইনি সন্ধ্যাবেলা আসিয়া আমাদের সঙ্গে বসেন। আসিয়া এখানে এক-কথা ও-কথা বলিতে বলিতে যদি একবার ধরিলেন ত Kant, Spinoza, Herbert Spencer, বেদান্ত ইত্যাদি বিষয়ে ইহার যতগুলি মতামত

\* সত্যীশচন্দ্র রায় তখন ‘বঙ্গদর্শন’ নামক মাসিক পত্রিকায় দ্বিজেন্দ্রনাথের ‘স্বপ্ন-প্রয়াণের’ এক সমালোচনা লিখিয়াছেন।

সমস্ত আলোচনা করিতে আরম্ভ করেন—হ'একবার হয়ত বলিলেন 'আপনাদের আমি detain করছি কি?' আবার আরম্ভ করেন। শেষে আমরা হয়ত খাইতে যাইব এই যোগাড় দেখিয়া 'ও, তবে আপনাদের খাবার এসেছে' বলে—হুতিনবার বলে ধীরে ধীরে 'অনিচ্ছা-সবেও 'তবে এখন পালাই' বলিয়া চলিয়া যান।

“হয়ত কিছুদূর আলাপ করিতে করিতেই নিজের খাতাটি বাহির করিয়া 'আপনারা আমার এই সার সত্যের আলোচনাটি শুনুন কি?' এই বলিয়া আমাদের মত একটু সঙ্কোচের সঙ্গে পড়িতে থাকেন এবং পাঠান্তে আমাদের মত সঙ্কোচের সঙ্গে সরলভাবে জিজ্ঞাসা করেন 'কেমন হইয়াছে?' 'ভাল হইয়াছে' শুনিলে 'এ, ভাল হইয়াছে?' বলিয়া প্রীত হন। এত জ্ঞানী অথচ এত সরল লোক আমি আজ পর্যন্ত দেখি নাই। বাস্তবিক প্রকৃত জ্ঞানীরাই সরল। আজ সন্ধ্যা বেলা Maeterlinckএর Wisdom and Destiny অর্থাৎ 'প্রজ্ঞা ও নিয়তি' নামক বইটি পড়িতেছিলাম—পড়িয়া দেখিও তার মধ্যে প্রজ্ঞার কি গভীর কি সুন্দর ব্যাখ্যা Maeterlinck করিয়াছেন। অত্যন্ত ব্যগ্র, পরম বিশ্বাসী, মেঘের মত প্রেমী, নিশীথের গায় শান্ত নিরহঙ্কার অথচ অতি উদার, সমস্ত বিশ্বজগতের রহস্যের মুখায়ুখী শয়ান, অভিজ্ঞতাব্য চিন্তের একটি ভাব, তাহাকেই বলে প্রজ্ঞা বা Wisdom! সেই প্রজ্ঞা দ্বিজেন্দ্রবাবুর আছে।

“তিনি বলেন 'কেউ যদি আমার কাছে জানতে চায় Philosophy কি করে পড়তে আরম্ভ করবে তা হ'লে আমি ঠিক পেয়েউঠিনা তাকে কি উপদেশ দেব! তাকে কি পড়তে বলব! Philosophy পড়বে? কেন পড়বে? তোমার কি দরকার? এই প্রশ্নটি আগে জিজ্ঞাসা করতে হয়।' ভাবিয়া দেখ কি গভীর! আমরা এই রকম করিয়া যদি জ্ঞানোপার্জন করিতে যাই তবেই প্রকৃত মানুষ্য হইতে পারি না কি? একটা জিনিষ কেন পড়ি? টাকা—নয়ত নাম, নয়ত বিদ্যাফলানের জ্ঞা—নয়ত গড্ডালিকা-প্রবাহে চলন! কিন্তু বাস্তবিক আমরা Humanity গুরুড়ের মত ডিম ফুটিয়া বাহির হইয়া ইা করিয়া খাইতে চায়—Spiritual Life ক্ষুধায় হা হা

করিতেছে, তার ক্ষুধা নিভাইতে দর্শন, বিজ্ঞান, কবিতা, অঙ্ক—কিছু একটা পড়িব—এ ভাবে ক'জন পড়ে?

“Lifeএর ক্ষুধায় না পড়িলেই বিদ্যাটি জীবনের কাঁধে চড়িয়া বসে—আত্মার চেয়ে বিদ্যা প্রবল হয়—এ বিদ্যার জ্ঞান হয় না, অবিদ্যা জন্মে—অজ্ঞান জন্মে। ইহাকে দ্বিজেন্দ্রবাবু বলেন দোমেটে জ্ঞান—অর্থাৎ কিনা অসরল জ্ঞান—আমার যাহা common sense আছে তার উপর বিদ্যা লেপিয়া দিলাম। ইহা অজ্ঞান—ইহার উপর যদি আবার তা নিয়া অহঙ্কার হইল (হওয়াই স্বাভাবিক) তাহা হইলে হইল দোমেটে অজ্ঞান (দ্বিজেন্দ্রবাবুর ভাষায়)।

“এখন বুঝিবে দ্বিজেন্দ্রবাবু কোন্ জায়গাটিতে দাঁড়াইয়াছেন—অর্থাৎ প্রকৃত wisdomএর উপরে। বাস্তবিক একএক সময় ঐ সরল হৃদয়টি ভেদ করিয়া যে গভীর অধ্যাত্ম-ব্যগ্রতা বাহির হয় তাহাতে যার হৃদয় না স্পর্শ করে সে পোষণ হইতে পাষণ। আমার চিরদিন এই দুগুটি মনে থাকিবে—

“রাত্রি প্রায় এগারোটা! শান্তিনিকেতনের নীচের বৈটকখানায় couchএ শুইয়া সেই বুদ্ধ কবি—পাশে চেয়ারে বসিয়া আমি। ঐ পাশে চেয়ারে ঘ্রোবের মধ্যে মোমের বাতি জ্বলিতেছে। বড়ার মাথাটির দৃঢ় সারল্য-ব্যঞ্জক গঠনটি দেখিতেছি—উন্নত কপালের চৌদিকে পিছে উঠান সাদা চুল। নাকের উপর চন্দ্ৰমা আলোতে চক্ চক্ করিতেছে—একএক সময়ে চক্ষুটি জ্বলিয়া উঠিতেছে। \* \* \*

“প্রকৃত idealistএর প্রাকৃতিক এতদিনে আমি দেখিলাম। ইহাদের একটি লক্ষণ এই যে ইহারা যে কপাই বলুন তাহা নিজের অন্তরাত্মাকে লক্ষ্য করিয়া যেন বলিতে থাকেন—বাইরের লোক সামনে দাঁড়াইয়া থাকে মাত্র। ভাবিয়া দেখ দেখি—জাগ্রত অন্তরাত্মাকে সম্মুখে রাখিয়া আমরা যদি কথাবার্তা সব বলি, তাহা হইলে আমাদের বাক্যে কি সত্য, কি ভীততা, কি তেজ স্কুরিত হইতে বাধ্য। আমরা যাহাকে ভালবাসি তার কথা বলিতে গেলে তার মধ্যে কি একটা বর্ণবাহী সুর থাকে ভাব দেখি!

“দ্বিজেন্দ্রবাবুর মুখে এই ছ’দিনে কালীঘর বেদান্ত-  
বাগীশের কথা কয়েকবার শুনা গেল। সেই নাম উচ্চা-  
রণের সঙ্গে গভীর শ্রদ্ধার মূর্তি আমি দেখিয়াছি। \* \* \*  
কালীঘর বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের কথা পাড়িয়া বলিলেন  
‘বাস্তবিক, আমাদের দেশে রাজা রাজ্জর যে কেমন,  
তাকে patronize করবে না!—আমি যদি পাঠ্য তা’হলে  
কড়ম। এবার গিয়েই তাঁকে দেখতে হচ্ছে, হয়ত তিনি  
জীবিত নাই, এতদিনে অন্তর্ধান করেছেন।’ এই সব কথায়  
রুদ্ধের স্বরটি এমন তীব্র করুণ হইল যে তাহা তুমি নিজে  
না শুনিলে বুঝিবে না। ঐ সুরেই আমি সশ্রদ্ধ প্রীতির  
মূর্তি দেখিতে পাইলাম। দ্বিজেন্দ্রবাবুর ভাষা ঠিক তাহার  
অন্তরটির ছবি। ঠিক ঐ রকম সরল তেজস্বী, চিরযুবা,  
সত্যান্বেষী, একাগ্র।

\* \* \*

দ্বিজেন্দ্রবাবুর মুখে (রুদ্ধের চেহারা অন্তরেই দেখিতে  
পাইবে, আবার অন্তর তাহার কথাবার্তাতেই দেখা  
যায়) সরল ভাব তো আছেই, কিন্তু অন্তরের চেহারায়  
একটি বড় জোরের অথবা বীর্যের ভাব আছে। এই-  
সকল জ্যোতির স্পর্শে অন্তরাগ্নি জাগে।”

\* \* \*

দ্বিজেন্দ্রনাথের জীবনী লেখা বড় সহজ নহে। লিখিতে  
গেলে রীতিমত একখানি পুস্তক লিখিয়া ফেলিতে হয়।  
তবে মোটামুটিভাবে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনার সাহায্যে তাহার  
আভাস দিবার চেষ্টা করিলাম। কৃতকার্য হই নাই সে  
বলাই বাহুল্য, তবে উপরিউক্ত পত্রটিতে তাহার পূরণ  
হইয়াছে। এমন দৃষ্টি দিয়া দেখিবার ক্ষমতা অল্প লোকেরই  
ভাগ্যে ঘটে।

শ্রী—।

## • প্রাণের জোয়ার

প্রাণে আমার জোয়ার জাগে

ভরা নদী কানায় কানায়,

কুল-ভাঙ্গা ঢেউ উছলে লাগে

সান্-বাঁধা এই বুকের রানায়।

শুন্মুখে কাদে শ্রোতের ধারা

মাথা গোঁজে ঘূর্ণিপাকে,

আখাল-পাখাল দিশেহারা

ছুটছে নদী, বামের ডাকে।

ঘাটের তটে ফেনিল ব্যথা

কাঁপে ক্ষণেক বদ্বুদিয়ে ;

হৃথের মোটে ছুটি কথা

ফোটে স্মৃতি উদ্বোধিয়ে।

২

অদৌর জোয়ার গভীর নদীর

কি যে বেগে ছুটছে ঘুরে,

জান্বে যদি, দেখ্বে যদি,

বস্ রে বুকের ঘাটটি জুড়ে।

না না তোরা আসিসনে রে!

হলেও পাষণ সিক্ত দাওয়া ;

তোরা যে কেউ পারিসনে রে

সইতে হেথায় জলো’ হাওয়া।

উছল গাঙ্গে জল ধরে না,

উজান বহে থর ধারে।

শুক খাঁখি, জল বধে না ;

ক্ষুদ্র দৃষ্টি অকূল পাবে।

৩

পাড় ভেঙ্গে যাক্ নদীর তোড়ে,

সান্ ভেঙ্গে যাক্ পাষণ-বাঁধা।

রুদ্ধ সন্ধির ক্ষোড়ে ক্ষোড়ে

বান্ ডাকিয়ে আমায় কাদা।

তীরের ঢেউএ বুক ভরে না,

ফেনিয়ে শুধু শুন্মুখে মরি ;

উছল গাঙ্গে জল ধরে না

পিছল পথে কাঁপিয়ে পড়ি।

আখাল-পাখাল ঘোলা জলে

যাই রে ভেসে দিশেহারা!

জোয়ার বহে প্রাণের তলে

তীব্র বহে ক্ষিপ্তধারা।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার।

## অবিমারক

### মহাকবি ভাস-বিরচিত নাটক।

[মহাকবি ভাস নামে যে কোনো একজন শ্রেষ্ঠ সংস্কৃত নাটক-রচয়িতা প্রাচীন কালে ছিলেন, তাহা অধিকাংশ লোকেই জানিতেন না। তাঁহার কোনো গ্রন্থও লোকসমাজে পরিচিত নাই। কেবল বিবিধ সংস্কৃত কাব্যে ও নাটকে ভাসের গুণকৌর্ডির উল্লেখ দেখিয়া অনুমান করা হইত যে ভাস নামে কোনো একজন শ্রেষ্ঠ নাটককার প্রাচীন ভারতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। প্রমদ-রাঘব নাটকে কবিতারূপিনী কামিনীর বিভিন্ন লীলাবিন্ধ্যের প্রতি-রূপ বলিয়া বিভিন্ন কবি বর্ণিত হইয়াছেন; সেই প্রসঙ্গে আমরা ভাসের নাম পাই—

যজ্ঞা শ্চোরশ্চি কুরনিকরঃ কর্ণপুরোময়ুরো,  
ভাসো হংসঃ কবিগুণগুরুঃ কালরাসো বিলাসঃ।  
হর্ষো হর্ষো জনয়বসতিঃ পঞ্চবাণস্ত বাণঃ  
কেদাং নৈম্য কথয় কবিতা-কামনৌ কোভুকায ॥  
(প্রমদরাঘব নাটক)

সপ্তম শতাব্দীর মহাকবি বাণভট্টের হর্ষচরিতেও ভাসের উল্লেখ আছে—

“সূত্রধারকৃতারঈশ্বরট্টকৈবর্ধভূমিকৈঃ।  
সপ্ততট্টকৈর্গোলেভে ভাসো দেবকুলৈরিব ॥”

মহাকবি রাজশেখরকৃত স্তম্ভিযুক্তাবলীতে ভাসের নাম পাওয়া যায়—

ভাসনাটকঃপ্রেক্ষিতৈকঃ ক্ষিপ্তে পরীক্ষিতুং।  
অপ্রবাসবদন্তত দাহকোভুস্ত পাবকঃ।

সুভামিত-শাঙ্গধরে এই অবিমারক নাটকের প্রথম অঙ্কের শেষ শ্লোক “সদা ধর্ম্য চিন্তনোন্নত, সত্যিবেদ মতিপতি প্রেক্ষণীয় নিজ বুদ্ধি-বলে,” ইত্যাদি শ্লোকটি প্রায় অবিকল উদ্ধৃত দেখা যায়।

এমন কি মহাকবি কালিদাসও মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের প্রস্তাবনায় লিখিয়াছেন “প্রথিতযশসং ভাস-সৌমিল কবি-পুত্রাদিনাং।” এবং শকুন্তলা নাটকের অনেক শ্লোক ভাসের শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া এখন বুঝা যাইতেছে। মুচ্চকটিক নাটকেও ভাসের বহু পংক্তি অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে দেখা যায়। ভাসের অবিমারক নাটকে নায়িকাকে হস্তীর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া নায়কের প্রণয়বিলাপ ভবভূতির মালতীমাধব নাটকে শাদ্দুলকবল হইতে নায়িকাকে রক্ষাকর্তা নায়কের মুখে অন্তর্ভুক্ত হইতে শুনা যায়।

অতএব বুঝা যাইতেছে ভাস বড় সামান্য কবি ছিলেন না।

সম্প্রতি শ্রীযুক্ত ত গণপতি শাস্ত্রী মহাকবি ভাসের বহু পুস্তক আবিষ্কার করিয়াছেন। নাটকগুলির নাম—(১) অপ্রবাসবদন্তা (২) প্রতিজ্ঞাযোগদ্ধবায়ণ (৩) পঞ্চরাত্র (৪) চারুনত (৫) মৃতগটোৎকচ (৬) অবিমারক (৭) বালচরিত (৮) মধ্যমবায়োগ (৯) কর্ণবীর (১০) উরুভঙ্গ (১১) অভিমেক (১২) প্রতিমা (১৩) একখানি নামহীন নাটক। পুস্তকগুলির নাম হইতেই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে পরবর্তী বহু কবির কাব্যাদর্শ হইয়াছিল ইহারা; অনেক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটকের উপাখ্যান ভাসের নাটকের অনুরূপ। এই-সমস্ত

পুস্তকের আন্তরসাদৃশ্যপ্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে এগুলি একই লোকের লেখা, কিন্তু কোনো নাটকেই লেখকের নাম বা পরিচয় নাই। কিন্তু বাণভট্টের হর্ষচরিতের উদ্ধৃত শ্লোক হইতে অপ্রবাসবদন্তা যে ভাসের রচিত তাহা জানা যায়; এবং তাহা জানিয়া রচনাসাদৃশ্যে অপরগুলিকেও ভাস-রচিত বলিতে সন্দেহ থাকে না।

বন্দাখাট্টের সর্বানন্দের অমরকোষটীকাসর্ব্বশ, অভিনবগুপের শ্রবতনাট্যাবদবিবৃতি, বামনের দ্বন্দ্বালোক ও কাব্যালঙ্কারস্বত্রবৃতি, দণ্ডিনের কাব্যাদর্শ, বিশ্বনাথ কবিরাজের সাহিত্যদর্পণ, ভাসহের কাব্যালঙ্কার, গুণাচ্যোর গৃহংকথা, বিষ্ণুগুপ্তের কোটলা-অর্থশাস্ত্র, জড়ভির মধো ভাসের নাটকের উল্লেখ দেখিয়া শ্রীযুক্ত গণপতি শাস্ত্রী ভাসকে খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসাদ জয়দগাল এবং শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী ঐতিহাসিক প্রমাণ দ্বারা ভাসের আবির্ভাবকাল খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর এদিকে নয় স্থির করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে মহাকবি ভাগ সূত্ররাজভূতা কাশ বা কাশ্যয়ন রাজবংশের তৃতীয় রাজা নারায়ণের সভাকবি ছিলেন। অবিমারক নাটকের মঙ্গলাচরণে এই নারায়ণেরই স্তুতি উদ্ভূত হইয়াছে। তাহা হইলে ভাস দুই হাজার বৎসর পূর্ব্বকার কবি! ভাসের নাটকে উপাখ্যানের পারিপাট্য, ঘটনাবিচ্ছাদের কৌশল, কবিত্ব প্রভৃতি অপেক্ষা তাত্-কালিক সামাজিক রীতিনীতির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় বলিয়া এগুলি বিশেষ সমাদরের যোগ্য। আমরা ক্রমশ ভাসের অধিকাংশ নাটকের অনুবাদ প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।]

পাত্র

পুরুষ—

রাজা—নাটকের নায়িকা কুবজীর পিতা কুন্তিভোজ।

কৌঞ্জায়ন } কুন্তিভোজ রাজার অমাত্য।  
ভূমিক }

ভূতা—কুন্তিভোজ রাজার, জয়সেন নামধেয়।

অবিমারক—নাটকের নায়ক, সৌবীররাজের পুত্র।

সৌবীররাজ—অবিমারকের পিতা।

বিদূষক—অবিমারকের বয়স্ক, নাম সন্তুষ্ট।

নারদ—দেবর্ষি।

বিজ্ঞাপর।

স্ত্রী—

দেবী—কুন্তিভোজ রাজার মহিষী।

কুবজী—কুন্তিভোজ রাজার কন্যা।

সুদর্শনা—অবিমারকের জননী, কাশীরাজ-মহিষী।

প্রতিহারী—কুন্তিভোজের অন্তঃপুরদ্বারপালিকা।

দাসী—কুবজীর কিছরী, নাম চন্দ্রিকা।

ধাত্রী—কুবজীর উপমাতা, নাম জয়দা।

নলিনিকা

মাগধিকা কুবজীর সখী ।

বিলাসিনী ।

বসুমিত্রা

হরিণিকা

সৌদামিনী—বিদ্যাধরবধু ।

} মহিষীর দাসী ।

হৃদধার

আর্যো, তুমি শুনেলে ত—রাজকুমারী উদ্যানে গেছেন ।  
এখন উদ্যানের চারিদিকে পর্দা পড়েছে, পাহারা বসেছে ।  
রাজকুমারী ফিরে এলে যাওয়া যাবে এখন ।

নটী

আর্যের যে আজ্ঞা ।

( প্রস্থান )

ইতি স্থাপনা

( নান্দী পাঠের পর হৃদধারের প্রবেশ )

হৃদধার

প্রলয়পয়োদ্বিজলে মজ্জমানা বসুধারে ধরি  
এক দন্তে জল হতে উদ্ধারিল যেই দয়া করি,  
বলিারে ছলিয়া যেই এক পদে ধরণীর বুক  
ঢাকি দিয়া দিয়েছিল প্রীতিপূর্ব্ব পরিপূর্ণ সুখ,  
একচক্রা বসুধারে জয় করি নিজ ভুজবলে,  
সন্তোষ করিল যেই চক্রবর্তী রাজন্যমণ্ডলে,  
সেই নারায়ণ যিনি বিশ্ববন্ধু নরের অয়ন,  
একচ্ছত্র ছায়াতলে বসুধারে করুন পালন !

(নেপথ্যের দিকে চাহিয়া) আর্যো, এই দিকে একবার এস ।

নটী ( প্রবেশ করিয়া )

আর্য্য, এই যে আমি ।

হৃদধার

আর্য্য, তোমার মুখের কোহুল ও স্নিগ্ধ ভাব  
অন্তরের ভাব প্রকাশ করে দিচ্ছে । তোমার কিছু  
বলতে ইচ্ছে হয়েছে নিশ্চয় ।

নটী

আপনি যে মুখ দেখে মনের ভাব টের পাবেন তাতে  
আর আশ্চর্য্য কি ? আর্য্য ভাবজ্ঞ ।

হৃদধার

তবে অভিশাপ ব্যক্ত করে ফেল ।

নটী

আর্য্যের সঙ্গে উদ্যানভ্রমণে যেতে অভিলাষ হয়েছে,  
সেখানে আমার কিছু মেয়েলি ব্রতকর্ম্ম আছে ।

নেপথ্যে

ভৃতিক, কুবজীকে রক্ষা করবার জন্তে তুমিও উদ্যানে  
যাও । রাজহন্তী অজ্ঞানগরি আজ মদমত্ত হয়েছে ।

প্রথম অঙ্ক

পরিজন-পরিবৃত রাজা দমাসীন ।

রাজা

নির্ব্বিঘ্ন সকল যজ্ঞ, তাই তুচ্ছ সর্ব্ব দ্বিজগণ,  
গন্ধিত রাজেন্দ্র যত ভয়রস করে আস্বাদন,  
তথাপি আমার মনে হর্ষ নাহি তিল স্থান পায়,  
কণ্ঠার পিতার প্রাণে নানা চিন্তা শান্তিরেখেদায় ।  
কেতুমতী, দেবীকে ডেকে আন ।

প্রতিহারী

যে আজ্ঞা মহারাজ ।

( প্রস্থান )

দেবী ( পরিজন-পরিবৃত হইয়া প্রবেশ করিয়া )

মহারাজের জয় হোক ।

রাজা

দেবী, তোমার নিত্যপ্রসন্ন মুখ আজ অতিপ্রসন্ন  
দেখাচ্ছে । এই আনন্দের কারণ কি ?

দেবী

মহারাজ ঠিক ধরেছেন—কুবজীর জন্তে দূত এসেছে,  
অচিরে ভামাইয়ের মুখ দেখতে পাব ।

রাজা

বটে ? কিন্তু তাড়াতাড়ি কিছু ঠিক করে ফেলো  
না যেন । এস, বস, সব বলছি ।

দেবী

মহারাজের যেমন অভিযুক্তি ।

( উপবেশন করিলেন )

রাজা

দেবী, বিবাহ অনেক পরীক্ষার পর স্থির করা উচিত ।  
কারণ,



আগে সর্বিশেষ নাহি বিচারিলে

জানাতার সঙ্গতির কথা

শেষে অদৃষ্টে অশেষ দুঃখ

ইহা একেবারে অনন্তথা।—

গরীবের ঘরে ধনীর কন্ডা

দুই কূল সে যে ভাঙিবে স্বত,

বর্গায় রাঙা দুই-কূল-ভাঙা

ক্ষুদ্রসলিলা নদীর মতো।

আঁ গোলামাল কিসের ?

বহুক্ষেপে উচ্চরোল দূরে তবু নিকটে শুনায়,

কুরঙ্গীর কারণেতে চিত্ত মোর ব্যাকুল শঙ্কায়।

দেবী

ইয়া, বাছা আমার উদ্যানে গেছে।

রাজা

কে ওখানে ?

ভৃত্য ( প্রবেশ করিয়া )

মহারাজের জয় হোক। আর্ঘ্য কৌঞ্জায়ন নিবেদন

করতে উপস্থিত হয়েছেন।

রাজা

শীঘ্র নিয়ে এস।

ভৃত্য

মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য।

( নিষ্কান্ত )

( দূরে কৌঞ্জায়নের প্রবেশ )

কৌঞ্জায়ন ( দুঃখিত ভাবে )

হাঁয়, অমাত্য হওয়া কি কষ্ট।

সুসম্পন্ন হলে কার্যা প্রশংসা যা সমস্ত রাজার ;

পণ্ড হলে, অমাত্যের সীমা নাহি থাকে লাজনার।

জয়সেন, প্রভু কোথায় আছেন ? উপস্থানগৃহে ?

সেইজন্তই এই স্থান নিঃশব্দ হয়েছে। ( অগ্রসর হইয়া

সসজ্জমে ) প্রভু প্রসন্ন হৌন, প্রভু প্রসন্ন হৌন।

রাজা

আহা থাক থাক হয়েছে। এস, ব্যাপার কি বল।

কৌঞ্জায়ন

প্রভুকে সমস্তই নিবেদন করছি। প্রভু আমাকে  
আদেশ করেছিলেন যে—রাজকুমারীর সঙ্গে তুমি উদ্যানে  
যাও.....

রাজা

ইয়া তা ত বলেছিলাম। তাতে কি ?

কৌঞ্জায়ন

রাজকুমারী উদ্যানে গিয়ে আপন মনে খেলা করে'  
দাসদাসীদের সঙ্গে কথা বলতে বলতে হাসতে হাসতে  
ফিরে আসছিলেন, এমন সময় উচ্চ বৃহৎ-শ্রবণ বিদীর্ণ  
করে' মদমত্ত হস্তী মূর্তিমান পবনের মতো দেখতে না  
দেখতে সেখানে ছুটে এসে পড়ল ; হস্তীর মস্তক হতে মদ-  
ধারাস্রাব হচ্ছিল, গমনবেগে উজ্জিত ধূলিজ্বালে তার সমস্ত  
শরীর আচ্ছাদিত হয়ে গিয়েছিল ; সে সমস্ত রক্ষীদের  
ফেলে দিয়ে মাড়িয়ে বধ করে' রাজরক্ষীদের দোষী করবার  
ও একজন অপরিচিত পুরুষের পৌরুষ প্রকাশের অবসর  
দেবার জন্তেই যেন এসে পড়ল।.....

রাজা

থাক থাক তোমার বিস্তারিত বিবরণ। আগে বল  
কুরঙ্গী কুশলে আছে ত ?

কৌঞ্জায়ন

প্রভুর সৌভাগ্য থাকতে তাঁর কি অকুশল হতে  
পারে ?

রাজা

ভাগ্যিস বেঁচে গেছে ! থাক, এখন সব বল।

কৌঞ্জায়ন

তখন সমস্ত লোকে প্রাণভয়ে পলায়ন করতে লাগল ;  
স্রীলোকেরা তাদের প্রতিকারের একমাত্র উপায় হাহাকার  
জুড়ে দিলে ; সমস্ত বীররক্ষীরা নিহত হল ; আমাকে  
মুহূর্তে দূরে নিক্ষেপ করে' সেই মদাক্ত হস্তী উদ্যানস্থ সমস্ত  
সামগ্রীকে একবার পরীক্ষা করে' দেখবার জন্তেই যেন  
রাজকুমারীর পাকীর কাছে গিয়ে উপস্থিত হল।

দেবী

উঃ ! তারপরে না জানি কি ঘটবে !

রাজা

কুরঙ্গীর সহায় তখন কে হ'ল ?

কৌঞ্জায়ন

একজন স্তম্ভর.....( অর্কোক্ত কথা বন্ধ করিল )

রাজা

এখন বিপদ কেটে গেছে, এখন সব কথাই খুলে বল।

কৌশলান

তখন একজন সুদর্শন অথচ নিরহঙ্কার, তরুণ অথচ  
অম্লদ্রুত, বীর অথচ বিনয়ী, সুকুমার অথচ বলবান্ যুবক  
হস্তীর আক্রমণে ভয়াভিভূতা রাজকুমারীকে তৎকাল-  
ভুলভ অভয় দান করে' নিঃশঙ্ক হৃদয়ে গিয়ে সেই গজ-  
রাজকে বাধা দিলে।

রাজা

তারপর তারপর ?

কৌশলান

তারপর সেই হুটু হস্তী সেই যুবকের ক্ষিপ্রহস্তের ঘন  
ঘন তাড়নায় রুগ্ণ হয়ে রাজকুমারীকে ছেড়ে তাকেই বধ  
করবার জন্তে ঘুরে দাঁড়াল।

দেবী

আহা, বাছার কুশল ত ?

রাজা

তারপর ? তারপর ?

কৌশলান

তারপর ভূতিক এসে পড়ল, আমিও গিয়ে পড়লাম ;  
রাজকুমারীকে তাড়াতাড়ি পাক্কীতে চড়িয়ে অন্তঃপুরে  
পাঠিয়ে দিলাম।

রাজা

উঃ কী ভয়ানক বিপদ ! আচ্ছা, মন্ত্রী ভূতিক কেন  
সংবাদ দিতে এলেন না ?

কৌশলান

ভূতিক আমায় বলে দিলেন—তুমিই গিয়ে এই  
বাপার প্রভুকে নিবেদন কর। আমি সেই যুবকের  
পরিচয় জেলে শীঘ্রই আসছি।

রাজা

ভূতিক যখন গেছে তখন সমস্ত ঠিক জেনে আসবে।  
কৌশলান, সেই পরের বিপদের সহায় যুবকটি কোন্  
বংশের লোক বলে' মনে হয় ?

কৌশলান

মহারাজ ! তিনি আপনাকে অন্ত্যজ জাতি বলে  
শরিচয় দিয়ে বিষম বিসম্বাদ বাধিয়ে দিয়ে গেছেন।

দেবী

মহারাজ, অকুলীন লোক কি কখনো এমন পরহুঃখ-  
কাতর হয়

রাজা

তবে সে কি হওয়া সম্ভব ?

৩

(দূরে ভূতিকের প্রবেশ)

৪

ভূতিক (সবিস্ময়ে)

আহা, পৃথিবীর বুকে কত রত্নই প্রচ্ছন্ন হয়ে আছে !  
সেই যুবকটির স্বরিত-প্রকাশিত অকপট বিক্রমের কাছে  
মনস্বীদের বুদ্ধির ক্ষিপ্ততা ও বিক্রম হার মেনে যায় !  
একটা সন্দেহ আমার মনে জাগছে, কেন সে আপনার  
বংশপরিচয় গোপন করছে ? কিন্তু স্বর্গকে হস্ত দিয়ে  
আচ্ছাদন করার মতো তার ছদ্ম পরিচয় তাকে গোপন  
করে রাখতে পারছে না।

আপনার অন্তরের গুপ্ত হেতুবশে,

গুরুজন-আজ্ঞা মানি, কিংবা দৈববোধে

সাধুজন ছদ্মবেশে ভ্রমে পৃথিবীতে ;

পরহুঃখে ভুলে কিন্তু নিজেরে স্মৃত।

জয়সেন, মহারাজ কোথায় আছেন ? উপস্থান-  
গ্রহে ? সেই হেতু এই স্থান নিঃশঙ্ক হয়েছে। তবে  
প্রবেশ করি। (দরবার-গ্রহে প্রবেশ করিয়া) ঐ যে  
দেবীর সহিত মহারাজ বিরাজ করছেন। (অগ্রসর  
হইয়া) মহারাজের জয় হোক।

রাজা

দেবী, তুমি অন্তঃপুরে গিয়ে কুরঙ্গীকে আশস্ত করগে ;  
আমি তোমার পায়ে পায়ে এলাম বলে'।

দেবী

যে আজ্ঞা মহারাজ।

(নিষ্ক্রান্ত)

রাজা

পরের বিপদে নিজের শরীর ও প্রাণ যে তুচ্ছ করে-  
ছিল, সেই যুবকের সংবাদ কি ?

ভূতিক

মহারাজ শ্রবণ করুন। সে যুক্তবশে সেই হৃদান্ত  
হস্তীকে বিশেষ কোন কৌশলে বশীভূত করে' ঠিক প্রিয়  
বয়স্কের মতো তার সঙ্গে খেলা করতে করতে যেন  
এই কার্যের জন্ত লজ্জায় ও সকল লোকের প্রশংসায়  
মাথা নত করে' ধীরে ধীরে নিজগৃহে প্রস্থান করলে।

রাজা

আঃ বাঁচা গেল ! এই আর এক লাভ ।

ভূতিক

তারপর সেই হস্তীকে হস্তিনীদের দ্বারা পরিহৃত করে হস্তীশালায় তাকে বন্ধন ও বন্ধ করে রাখিয়ে আমি সেই যুবকের পশ্চাতে পশ্চাতে অজ্ঞাতসারে তার পরিচয় জানবার জগ্গে তার বাড়ী পর্য্যন্ত গেলাম ।

রাজা

কি জেনে এলে ? আমরা ত শুনলাম সে অন্ত্যজ জাতি ।

ভূতিক

না না না । সে কখনো অন্ত্যজ নয় । কোনো কারণে এখন ছদ্মপরিচয়ে আগ্রাগোপন করছে ।

রাজা

তুমি তা হলে কি জেনেছ ?

ভূতিক

এখানে জানবার আর বাকী আছে কি ?

দেবতার তুল্য যার সূকুমার দেহখানি,  
ব্রাহ্মণের মতো যার শিখ মিষ্ট প্রিয় বাণী,  
হৃদয়ের তেজ আর শক্তিবল শরীরের  
দেখিলেই পাই যার পরিচয় ক্ষত্রিয়ের,  
সেই লোক যদি হয় নীচ কুলে উদ্ধৃত  
শাস্ত্র তবে পণ্ড সব, ধর্ম পথবিচ্যুত ।

রাজা

সে ব্যক্তি কি বিবাহিত ?

ভূতিক

ঐলোক সম্বন্ধে মনোযোগ দেওয়া আমার স্বভাব নয় ।

রাজা

ঐদর্শন পরিহার করলেও তার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার ত কোনো বাধা ছিল না ।

ভূতিক

সেই সংপৃক্তসম্পন্ন ভদ্র লোককে দেখে এসেছি বৈ কি ।

ব্যায়ামে বিপুল আয়ত বক্ষ উন্নত তার স্বর্ক,  
ধনুস্ত্রের ঘন ঘর্ষণে কর্কশ মণিবন্ধ,  
চক্রবর্তী-চিহ্ন ফুটিয়া উঠিছে ছদ্মবেশে,  
মেঘের আড়ালে রবির প্রতাপ প্রভায় উঠিছে হেসে ।

রাজা

এই সব অসুমান কথা থাকুক । তুমি পুনরায় ত পরিচয় সন্ধান কর ।

ভূতিক

যে আজ্ঞা মহারাজ ।

রাজা

সম্প্রতি কাশীরাজের দূতকে কি বলা যায় ?

ভূতিক

প্রভু, শত শত দূত যাবে, আসবে । কিন্তু তাতে কি কত্মার জনক, সে ত যে-সে লোক নয়,  
তার কত্মা লাভ তরে সবার বিনয় ।  
যুদ্ধক্ষেত্রে পতাকার সম কন্যারঙ্গ,  
তারি অধিকার তরে স্বাকার যন্ত্র ।

রাজা

তোমার কি পরামর্শ ?

ভূতিক

সর্বত্র দয়া করা চলে না । চাইলেই ত যাকে-তাকে দান করা যুক্তিসঙ্গত নয় । গুণবাহুলা দেখে, বর্তমা ও ভবিষ্যৎ আলোচনা করে, দ্রাও দীর্ঘস্থত্রতা পরিহা করে, দেশ ও কালের অবিরোধী ব্যবস্থা করা কর্তব্য ।

রাজা

ঠিক বলেছ ভূতিক । কোঞ্জায়ন, তুমি চুপ করে রেখে যে ?

কোঞ্জায়ন

প্রভু, ক্ষত্রিয় ত আছেন অনেক । তার মধ্যে সৌবীররাজ ও কাশীরাজ উভয়েই মহারাজের ভগিনীপতি স্ততরাং নিকট কুটুম্ব । সম্বন্ধ করতে হলে এঁরাই মহারাজের বৈবাহিক হবার যোগ্য বলে আমার মনে হয় । এ প্রক্বেই সৌবীররাজ তাঁর পুত্রের সঙ্গে কুরঙ্গী বিবাহের প্রস্তাব করে দূত পাঠিয়েছিলেন । কত্মা অতি বালিকা বলে আমরা সেই দূতকে ফিরিয়ে দিয়েছি । এখন কাশীরাজ পুত্রের সঙ্গে বিবাহ দেবার প্রস্তাব করে দূত পাঠিয়েছেন । এর মধ্যে কোন্ সম্পর্ক সমাধিব স্পৃহণীয় তা মহারাজই বিচার করবেন ।

রাজা

কোজায়ন ঠিক বলেছ। ভূতিক, সমস্ত রাজমণ্ডলের  
মধ্যে এই বিশেষ হুজনের কোন জন সবিশেষ ?

• ভূতিক •

রাজারা ভূত্যের দোষ গ্রহণ করেন না। মন্ত্রীদের  
প্রভু রাজারাই।

• রাজা •

অত সম্মানের ছলনা রাখ। কি স্থির করেছে বল।

ভূতিক

এখন আর না বলে' উপায় কি ? মহারাজ, সৌবীর-  
রাজ ও কাশীরাজ মহারাজের ভগিনীপতি, সুতরাং  
উভয়েই তুলা আত্মীয়। কিন্তু সৌবীররাজ আবার দেবীর  
ভ্রাতা, সুতরাং তাঁরই স্বত্বপ্রার্থনা বলবন্তর।

রাজা

তোমার পরামর্শ আমাদের ইচ্ছার প্রতিকূল নয়।

ভূতিক

সর্ব প্রকারেই অহুগৃহীত হলাম।

রাজা

আচ্ছা, সৌবীররাজ পুনরায় দূত প্রেরণ করছেন না  
কেন ?

ভূতিক

এ সম্বন্ধে আমার কিছু সন্দেহ জন্মেছে। ভালো  
করে পরীক্ষা করে বলব, এখন ঠিক বলতে পারছি না।

রাজা

তাঁর কুশল ত ?

ভূতিক

চর-মুখে শুনিয়াছি পুত্র সহ রাজা নিরুদ্দেশ,  
রাজ্য এবে মানিতেছে প্রতিনিধি অমাত্য-আদেশ,  
কামণ ইহার কিছু নাহি পাই করি অঘেদণ,  
কিংবা তব্ব নাহি পাই কোথা আছে সপুত্র রাজন।

•

রাজা

হায় হায় ! এর কারণ কি ?

লোভতন্ত্রী মন্ত্রী যত কুচক্র করিয়া

রাজার জীবন রাজ্য নিল কি হরিয়া ?

কিংবা রোগাতুর হয়ে লুকাইয়া থাকি

অঙ্গারীর আত্মগত্য পরীক্ষার ফাঁকি ?

কিংবা শাপে ব্রাহ্মণের সন্তপ্ত জীবন,

করিছেন প্রায়শ্চিত্ত শাস্তি স্বত্বায়ন ?

সৌবীররাজের অজ্ঞাতবাসের কারণ শীঘ্র নির্ণয় কর।

ভূতিক

যে আচ্ছা মহারাজ।

রাজা

কোজায়ন, কাশীরাজের দূতকে এখন কি বলা যায় ?

কোজায়ন

কাশীরাজের দূতকে সমাদরের সহিত ফিরিয়ে দেওয়া  
হোক।

রাজা

হায়, অমাত্যদের বুদ্ধি শুধু কাজের কথাই জানে,  
স্নেহের ধার ধারে না !

নেপথ্যে

প্রভুর জয় হোক, মহারাজের জয় হোক, দশটা মল  
পূর্ণ হয়ে গেল—দশদণ্ড বেলা হয়েছে।

ভূতিক

মহারাজ, শেষ কথা আমরা চিন্তা করে দেখব।  
স্নানের বেলা অতিক্রান্ত হচ্ছে। রাজকুমারীকে আশ্বস্ত  
করারও প্রয়োজন আছে। মহাদেবী অনেকক্ষণ  
আপনার প্রতীক্ষা করছেন। এই উপদ্রবে সমস্ত জন-  
সাধারণও আপনাকে দেখতে উৎসুক হয়ে উঠেছে।

রাজা

হায়, রাজ্য করা কি ঝকঝক !

সদা ধর্ম চিন্তনীয় ; সচিবের মতিগতি

প্রেক্ষণীয় নিজ বুদ্ধিবলে ;

প্রচ্ছন্ন রাধিয়া মনে নরধর্ম রোষক্ষোভ

স্নেহপ্রীতি, চলি যেন কলে ;

লোকের মনের মাঝে ঊকি মেরে ফিরি সদা

চরচক্ষু আমরা কুটিল ;

রণক্ষেত্রে আয়রক্ষা ধর্ম, কিন্তু আয়চিত্তা

পাপ ; রাজধর্ম কি জটিল !

( সকলের প্রস্থান )

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত।

( ক্রমশ )

চাকর বন্দোপাধ্যায়।

## আত্মত্যাগী

কোথা তপোবনে যজ্ঞকুণ্ডে জ্বলনি যজ্ঞানল,  
অশুভ নাশিতে পড়েনি আছতি শুকাতেকে দুলজল।  
আহিতায়িক ! হ'য়েনা নিরাশ—দধীচি দিতেছে প্রাণ,  
অস্থি-শোণিত—ইক্ষন-হবি, দিতে যাগে বলিদান।

রুষ্টি অভাবে রৌদ্রের দাহে কোথা দেশ ছারখার।  
ধু ধু করে মাঠে ছ করে প্রাণ, মাঠে মাঠে হাহাকার।  
হে কৃষকবর ! হ'য়েনা নিরাশ দধীচি দিতেছে প্রাণ,  
বর্ষণ-ধারে মেঘগর্জনে আসিতেছে মহাত্মাণ।

ধর্মজগতে বিপ্লব কোথা, পাপের নিত্যজয়,  
সত্যের ম্লানি, পুণ্যের ম্লানি, নিরীহের শত ভয়,  
সামু মহারাজ ! উঠ উঠ আজ, দধীচি দিতেছে প্রাণ,  
ক্রুশে যোগে রণে কারাগারে বনে তাহার আশ্রয়দান।

স্বর্গ কোথায় রসাতলে যায় অশুরের করতলে,  
গিরি গুহা বনে ফিরে দেবগণে লুকাইয়া দলে দলে।  
উঠ দেবরাজ, তাজ ঘৃণা লাজ, দ্রুপনিশা অবসান,  
যোগাসনে ঐ বসেছে দধীচি করিতে অস্থিদান।

শ্রীকালিদাস রায়।

## একজন ওরাওঁর আত্মকাহিনী

মঞ্জরার পিতা খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। সে মঙ্গল-  
বারে জন্মিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম মঞ্জরা; খৃষ্টায়ান  
হওয়ার পর তাহার আর এক নাম হইয়াছে গাব্রিয়েল।  
সে একদিন আমার আফিসে আসিয়া আমাকে তাহার  
জীবনের যে কাহিনী বলিয়াছে, তাহাই নীচে বিবৃত  
হইল।

“আমার শৈশবের প্রথম স্মৃতি সেই এক দিনের  
যে দিন আমি আমাদের বাড়ী হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে  
বাবার কাঁধ হইতে ঝুগান শিকা-বাহিন্যের ঝুড়িতে বসিয়া  
একটি মেলা দেখিতে গিয়াছিলাম। আমাদের ওরাওঁ  
মেয়েরা মাথায় করিয়া বোকা বহে, পুরুষেরা শিকা-  
বাহিন্য বোকা বয়; তেমনি মেয়েরা পিঠে শিককে

কাপড় দিয়া বাধিয়া ছেলে বয়, আর পুরুষে  
শিকা-বাহিন্য করিয়া বহন করে। এই নিয়ম ভঙ্গ ক  
শিষ্টাচারবিরুদ্ধ। আমি এতদিন মা ও দিদিদের পি  
চড়িয়া বেড়াইতাম। সুতরাং বাবার কাঁধে ঝুগ  
শিকা-বাহিন্য চড়িয়া মেলা দেখিতে যাওয়ায় আমি  
খুব মজা বোধ হইতেছিল।

“বাপারীরা সেই মেলায় বিক্রয় করিবার জ  
নানাবিধ পণ্যদ্রব্য সারি সারি বলদের পিঠে ছাল  
বোকাই করিয়া লইয়া যাইতেছিল। বনপথের দৃ  
বড়ই সুন্দর। আপনারা তেমন দৃশ্য বঙ্গের সমস্ত  
প্রদেশে দেখিতে পান না। কিন্তু আমার চোখে সে  
ভারবাহী বলদগুলিই নূতন বোধ হইতেছিল।

“শৈশবের মেলা দেখিতে যাওয়ার পরই মনে পা  
আর একটি অনেক বৎসর পরের ঘটনা। ওরাওঁ গ্রা  
ঙুলিতে অবিবাহিত বালক ও যুবকেরা নিজের নিজ  
মা-বাপের বাড়ীতে ঘুমায়ে না। তাহারা “ধুমকুড়িয়  
নামক অবিবাহিতদের সাধারণগৃহে রাজিয়াপন করে  
যে দিন আমি প্রথম ধুমকুড়িয়ায় ভর্তি হইলাম, সেদিনকা  
কথা এখনও ভুলিতে পারি নাই, আমি তখন ১২।  
বৎসর বয়সের। আমাদের ধুমকুড়িয়াটা একটা নী  
খড়ের চালযুক্ত কুঁড়েঘর মাত্র। দেওয়াল চারিটা মাটির  
তাহাতে মাত্র একটা দ্বার; জানালা মোটেই নাই  
তাহাতে আমরা এশজন থাকিতাম। জন কুড়ির বয়  
ছিল যোল হইতে ২১ বৎসর; বাকী জন দশেকের বয়  
হইবে ১২ হইতে ১৫ পর্য্যন্ত। বড়রা আমাদের উপ  
খুবই প্রভু করিত। প্রাচীন রীতি অনুসারে আমাদের  
বড়দের গা হাত পা টিপিয়া দিতে হইত, চুলে তেল দিয়  
গাচড়াইয়া দিতে হইত, তাহাদের বরাত খাটিতে হইত  
এবং আরও নানারকমে তাহাদের হুকুম তামিল করিবে  
হইত। বেশী বয়সের অবিবাহিত যুবকদের কাহারও  
কাহারও গুপ্তপ্রণয়ের কাহিনী আমাদের কানে পৌঁছিত  
কিন্তু ছোটদের আমাদের কাহারও সে-সব কথা  
রাষ্ট্র করিতে সাহস হইত না। মাঝে মাঝে চাঁদনী রাতে  
আমরা ধুমকুড়িয়ার বাহিরে ঘুমাইতাম। তাহাতে আমা  
দেরও বেশ আরাম হইত, বড়দেরও সুশ্রী হইত



ওরাওঁ শিকাবাহিন্য করিয়া ছেলে বহিতেছে।

আমরা ধুমকুড়িয়া হইতে অদূরে কোন খোলা মাঠে একটা ঝড়ের গাদায় শুইয়া শীঘ্রই ঘুমাইয়া পড়িতাম। গাঢ়নিদ্রায় রাত্রি কাটিয়া যাইত।

“আপনি মনে করিবেন না যে ধুমকুড়িয়ার ব্যবস্থাটা সম্পূর্ণ মন্দ। ইহার ভাল দিক্‌ও আছে। ধুমকুড়িয়ায় বাধ্যতা শিখিবার এবং দল বান্ধিয়া একজোটে কাজ করিতে শিখিবার সুযোগ হয়। সেখানে আমরা আমাদের সামাজিক ও অন্যাগ কর্তব্যও শিখিতাম। কিন্তু সকলের চেয়ে আমাদের ভাল লাগিত শিকার-যাত্রা। প্রায়ই ধনুর্ধার, লাঠি, বর্শা লইয়া কোন বন্যকীর্ণ-পাহাড়ে বা স্থাপিত জঙ্গলে প্রবেশ করিতাম, এবং সমস্ত দিন যুগয়ার আমোদে কাটাইয়া দিতাম।

“কিন্তু এ-সকল সত্ত্বেও, ধুমকুড়িয়ার কোন কোন ব্যাপার এরূপ ঘৃণ্য যে তাহা আমি বলিতে চাই না। আমার পুত্রপৌত্রদিগকে যে ধুমকুড়িয়া-জীবনের অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইবে না, ইহা ভাবিলে আমি এখনও যেন হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচি। আমাকেও সৌভাগ্যক্রমে বেশীদিন ধুমকুড়িয়ায় যাপন করিতে হয় নাই; যদিও

যখন আমাকে তথা হইতে বিদায় লইতে হইয়াছিল, তখন খুব যে আনন্দিত হইয়াছিলাম তাহা নয়।

“সেটা ঘটিয়াছিল এই প্রকারে। আমাদের এক প্রতিবেশীর একটি ছেলে হঠাৎ পীড়িত হইয়া মারা গেল। আমাদের জাতিতে, হঠাৎ কেহ পীড়িত হইলে ও মারা গেলে, অধিকাংশ স্থলে জাহ্নু, ডাটনে খাওয়া, বা এইরূপ একটা কারণ অনুমান করা হয়। আমার ঠাকুরমা গ্রামের মধ্যে সকলের চেয়ে বুদ্ধা ছিলেন। বান্ধকো ঠাহার চেহারা শুকন, শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, গায়ের চামড়া যেন ভাঁজ পড়িয়া গুটাইয়া গিয়াছিল। সুতরাং তিনি ভিন্ন আর কাহার উপর গ্রামের লোকদের সন্দেহ হইবে? তারপর, যা প্রায়ই ঘটিয়া থাকে, গ্রামের লোকেরা, “সোখা” বা গ্রামের প্রধান জ্ঞানী ব্যক্তির মত জিজ্ঞাসা করায় তিনিও তাহাদেরই মতে সায় দিলেন। গ্রামবাসীরা পঞ্চায়েৎ করিয়া ঠাকুরমাকে বলিল, “তুমি যে-ভূতকে লাগাইয়া ছেলেটির প্রাণবধ করাইয়াছ, তাহাকে সন্তুষ্ট কর।” সোখা বলিয়াছিল যে অনেকগুলি শূকর, ছাগল ও মোরগমুরগী বলি দিলে তবে ঐ ভূত প্রসন্ন হইবে।



গুয়াও বা লকদের খড়ের গাদায় নিশিযাপন।

এতগুলি প্রাণীর দাম ত কম নয়, অনেকগুলি চক্চকে টাকা। ঠাকুরমা ভূতপ্রেতের সঙ্গে কোনও প্রকার সম্বন্ধ অস্বীকার করিলেন; বাবাও দৃঢ়তার সহিত তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিলেন। কিন্তু সবই বুঝা। পঞ্চায়েৎ তাহাদের দাবী ছাড়িল না। বাবা চিরকালই একটু এক গুঁয়ে ছিলেন। বর্তমান ক্ষেত্রে তাঁহার গৌঁ মাত্রায়

একটু বাড়িল বই কমিল না। ঠাকুরমা যে সম্পূর্ণ নিদোষ তাহা তিনি দৃঢ়তার সহিত বার বার বলিতে লাগিলেন, এবং সোখাদের ধূর্ততা ও পৈশাচিক কৌশলের নিন্দা করিতে লাগিলেন। ইহাতে গ্রামবাসীরা তাঁহাকে নানা প্রকারে উৎপীড়ন করিয়া অতিষ্ঠ করিয়া তুলিল। তাঁহাকে সকলে একঘরে করিল। তিনি তাহাতেও

নরম হইলেন না। শেষে একদিন ছুপরবেলা খাওয়া দাওয়ার পর তিনি নিকটতম পাদ্রিসাহেবের বাড়ী রওনা হইলেন। সন্ধ্যার সময় বাড়ী আসিয়া মা ও ঠাকুরমাকে বলিলেন ‘আমি খুশীমান হইব ঠিক করিয়াছি। প্রতিবেশীদের উৎপীড়ন হইতে উদ্ধার-লাভের ইহা ছাড়া আর উপায় নাই।’ মা জানিউন বাবার



গুয়াও দেশে ব্যাপারীদের পণ্যবাহী বলদের দল।

প্রতিজ্ঞা টলিবার নয়। সুতরাং তিনি উচ্চবাচ্য করিলেন না।

“কয়েক দিনের মধ্যেই আমাদের সমস্ত পরিবার গৃহীত হইল। আমরা চিরদিনের জন্ত ভূত প্রেত ডাইনী ধুমকুড়িয়া প্রভৃতির নিকট বিদায় লইলাম। ধুমকুড়িয়ার সহিত আমার সম্পর্ক পূর্বেই ঘুচিয়া গিয়াছিল। এখন আমি আমার গলার নানা রকম জাকাল গহনা খুলিয়া ফেলিয়া তাহার বদলে একটি



ওরাওঁ ধুমকুড়ী।

ছোট ক্রুশচিহ্ন ধারণ করিলাম। আমাদের জাতির নানা রকমের নাচ শেখা ছাড়িয়া, কেমন করিয়া হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া প্রার্থনা করিতে হয়, তাহাই শিখিতে লাগিলাম। তাহার পর আমি পাদ্রিদের প্রাইমারী স্কুলে প্রেরিত হইলাম। সেখানে আমি দুই বৎসরের কিছু অধিক কাল ছিলাম। ছঃখের বিষয় বাবা আমাকে সেখানে আর বেশী দিন রাখিতে পারিলেন না। চাষ

তাঁহার সাহায্য করিবার কেহ ত ছিল না। তাই, শুদ্ধ হিন্দুস্থানীতে চিঠি লিখিতে শিখিবার আগেই আমাকে স্থল হইতে ছাড়াইয়া আনিগেন। যাহাই হউক আমি ভগবানের রূপায় স্বাক্ষর দাখিল পড়িয়া দৈখিতে এবং আমার জোতের পরিমাণ কত তাহা পড়িতে শিখিয়া ছিলাম। জমীদার ধৃত্ততা করিয়া উহাতে কোন ভুল করিলে আমি তাহা বুঝিতে পারিতাম।

“ইস্কুলে পড়িবার সময় আমার চেয়ে চার বৎসরের ছোট মরিয়ম নামে একটি বালিকার সঙ্গে আমার পরিচয় হয়। মরিয়মদের বাড়ী আমাদের গ্রাম হইতে তিন ক্রোশ দূরবর্তী এক গ্রামে। সে বালিকা-বিদ্যালয়ের



ওরাওঁ বালক ইস্কুল ছাড়িয়া চাষ করিতেছে।  
ইস্কুলেপড়া ছেলের ও মূর্থ ছেলের বেশের তারতম্য দ্রষ্টব্য।

ছাত্রীনিবাসে থাকিত। এই ছাত্রীনিবাস ও আমাদের ইস্কুলের ছাত্রাবাসের মাঝখানে কেবল একটা রাস্তা বাবধান ছিল। ইস্কুলে পড়িবার সময় আমাদের কেবল গির্জায় দেখা হইত। কিন্তু ইস্কুল বন্ধ হইলে ছুটিতে আমাদের গ্রামে আসিবার সময় এবং বাড়ী হইতে ইস্কুলের গ্রামে ফিবিয়া যাইবার সময় আমরা একসঙ্গে এক রাস্তা দিয়াই যাতায়াত করিতাম। এইরূপে আমাদের পরিচয় হয়, এবং আমরা পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হই। মরিয়মের গ্রামের কাছেই দিদির স্বস্তর-





ওরাও বিবাহের মিছিল—বধূকে একজন স্ত্রীলোক ঘোমটায় ঢাকিয়া কোলে করিয়া লইয়া যাইতেছে।

বাড়ী। হঠাৎ আমার দিদির প্রতি টান অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল, আমি ঘন ঘন দিদিকে দেখিতে যাইতে লাগিলাম।

“ইঙ্গল ছাড়িবার দু বৎসর পরেই আমার বাপমার একটি বৌ ঘরে আনিবার সাধ হইল। আমি তখন মাকে আমার মনের কথা বলিলাম। মা দিদির সঙ্গে পরামর্শ করিয়া মরিয়মকে পছন্দ করিলেন। মরিয়মের বাপ-মায়েরও অমত হইল না। কিছু দিন পরে এক গিজ্জায় মরিয়মের সঙ্গে আমার বিবাহ হইল। ঐ গিজ্জা যে-গ্রামে অবস্থিত, আমাদের বাড়ী সেখান হইতে চার ক্রোশ! বিবাহের পর আত্মীয় কুটুম্ব বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে আমরা আমাদের গ্রামের নিকট আসিয়া পৌঁছিবা মাত্র বাজনা বাজিয়া উঠিল। এটি আমার দিদির কীর্তি। তিনিই এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু শুধু ইহাতেই তাঁহার তৃপ্তি হইল না। তিনি আমাদের গ্রামের সীমায় পৌঁছিয়াই মরিয়মকে আমাদের জাতীয় প্রথা-অনুসারে দোমটা দিয়া ঢাকিয়া নিজে কোলে তুলিয়া লইয়া বরযাত্রীদের সঙ্গে বাড়ী লইয়া আসিলেন।

“আমার বিবাহের দু বৎসর পরে, আমাদের গ্রামে ওবা অর্থাৎ ওলাউঠার প্রাদুর্ভাব হয়। তাহাতে বাবা ও মা দুজনেই মারা গেলেন। আমি ইঙ্গলে থাকিবার সময়ই ঠাকুরমার মৃত্যু হইয়াছিল।

“বাবার মৃত্যুতে আমাদের জমীদার খুব স্ত্রযোগ পাইলেন। ওরাও দেশের ছোট ছোট জমীদারেরা খৃষ্টীয়ান ওরাও প্রজাদিগকে দেখিতে পারে না। এই-সব প্রজা যে অল্প রায়তদের চেয়ে খারাপ তানয়; বরং তাহারা খুব নিয়মিতরূপেই খাজনা দেয়। তাহাদের অপরাধ এই যে তাহারা আইন-বহির্ভূত বাজে আদায়ের বিরোধী এবং আপদে বিপদে ইউরোপীয় পার্শ্ববর্তীদের পরামর্শ গ্রহণ করে। আমাদের জমীদার মিথ্যা সাক্ষীর সাহায্যে নিম্ন আদালতে আমার বিরুদ্ধে দেওয়ানী ও ফৌজদারী মোকদ্দমা জিতিলেন; কিন্তু আপীলে আমি জিতিলাম। কিন্তু জিতিলে কি হয়। মোকদ্দমায় এত খরচ হইয়াছিল, যে, তজ্জন্ম আমাকে মহাজনের নিকট ২০০ টাকা কর্জ লইতে হইয়াছিল। সুতরাং আমি আমার জমী জায়গা মহাজনকে বন্ধক দিয়া স্ত্রী ও ভাইদের সঙ্গে অতৃত্র



ওরাওঁ দম্পতি।

রোজগারের চেষ্টায় খাইতে বাধা হইলাম। এ বন্ধক এরকমের যে জমীর উপর ফসলেও মহাজনের দখল জন্মিল। এখানে বলা দরকার যে আমার জমীতে এত ফসল হইত যে ছবৎসরের ফসলেই সমস্ত মূলধন শোধ হইয়া যাউতে পারিত। কিন্তু মহাজন কেবল সূদের জগাই সমস্ত ফসল দাবী করিয়া বসিল। কি করি, গরীব লোক তাহাতেই রাজী হইলাম। সরকার বাহাদুর দয়া করিয়া সূদের একটা সীমা নির্দেশ করিয়া দিলেই মঙ্গল। নতুবা আমাদের রক্ষা নাই।

“নিকটবর্তী করদ রাজ্যে নাগাঁর শালুবনে একজন বাঙ্গালী কড়িকাঠের সদাগরের অধীনে কাঠ কাটিতে আমরা গেলাম। তিনটি বৎসর ধরিয়া আমরা গাছের ডাল ও পাতা দ্বারা নির্মিত কুঁড়েঘরে বাস করিলাম। প্রতিদিন, সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত কঠিন পরিশ্রম

করিয়া আমরা ঋণের অর্দ্ধেক শোধ করিয়া অর্দ্ধেক জমী বন্ধকমুক্ত করিবার মত টাকা জমাইলাম। তখন অর্দ্ধেক জমী ফিরাইয়া পাইবার আশায় কাঠ-বিকেতা বাঙ্গালী বাবুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া, সাত দিন ধরিয়া কষ্টেসৃষ্টে পাহাড়িয়া ও জঙ্গলী পথ অতিক্রম করিয়া এই চৌদ্দ দিন হইল বাড়ী পৌঁছিয়াছি।

“কিন্তু হায়! বাড়ী পৌঁছিবাব হু এক দিন পরে যখন মহাজনকে পুরা একশ টাকা দিয়া অর্দ্ধেক জমী চাহিলাম, তখন সে ঠাট্টা বিদ্রূপ করিয়া আমাকে একেবারে হতভম্ব করিয়া দিল। সে সমস্ত টাকা, হু শ টাকা, এক সঙ্গে থোক চাহিয়া বসিল। বলিল, তাহা না হইলে সে এক আত্মল জায়গাও ছাড়িয়া দিবে না।

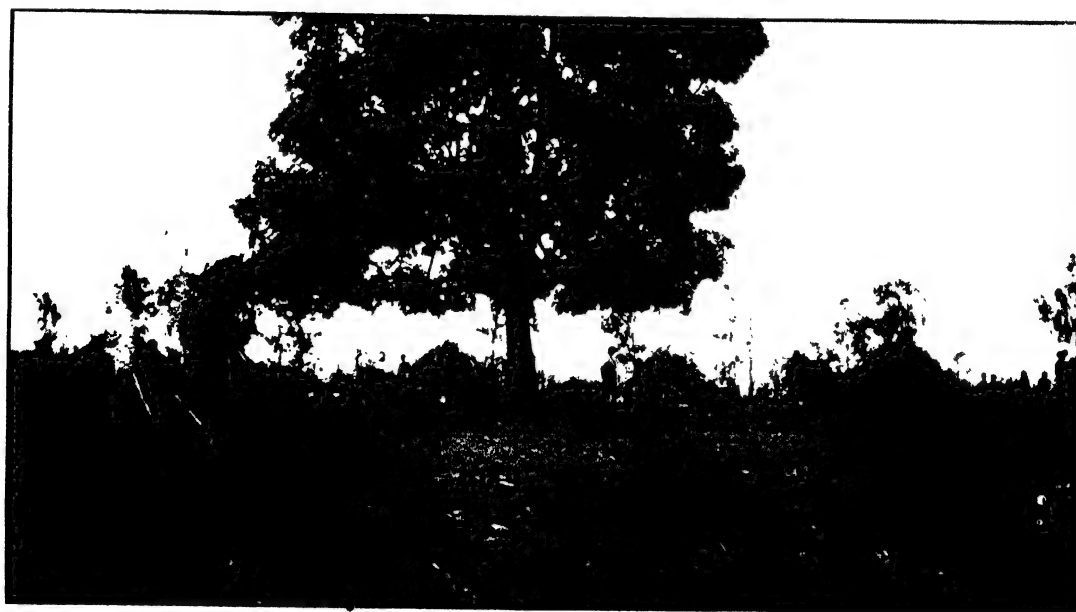


ওরাওঁ গুটানের মৃতসমাধিতে প্রার্থনা।

“এখন বাবু মহশয়, আপনার কাছে পরামর্শের জ্ঞতা আসিয়াছি; আপনি বলিতেছেন যে আইন অনুসারে সাত (মহাজন) অন্ততঃ আরও ছবৎসর আমাকে এক



ওরাও প্রতিনদের পথভ্রমণ ।



ওরাওদের অবাসের কুঁড়েঘর ।

কানাশী \* জমীও ছাড়িয়া দিতে অস্বীকার করিতে পারে। এরকম আইন আপনাদের মত বিদ্বান লোকদের বিচারে এবং অবস্থাপন্ন লোকদের পক্ষে ভাল হইতে পারে, কিন্তু আমাদের মত সোজা লোকেরা ইহার জামাতা মোটেই বুঝিতে পারে না। যাক্ সে কথা। ফলে ব্যাপারটা দাঁড়াইতেছে এই যে মরিয়ম ও আমার ভাইদের সঙ্গে আবার অন্তঃস্থ হই তিন বৎসরের হাড়-ভাঙ্গা খাটুনি খাটিবার জন্য আমাকে নাগ্না জঙ্গলে ফিরিয়া যাইতে হইবে। বাবু গো, আমি যদি না জন্মিতাম ও ভাল হইত। আমি মঙ্গলবারে জন্মিয়াছিলাম বলিয়া আমার বাবু আমার নাম রাখিয়াছিলেন মঙ্গরা। ওরাওঁদের ধারণা মঙ্গল-বারে জন্মিলে মানুষ বড় সৌভাগ্য-শালী হয়। তাহার প্রমাণ ত হাতে হাতেই দেখিতেছি। আপনারা বিদ্বান্ লোক বিশেষ বিশেষ তিথি নক্ষত্র লগ্নে মানুষ জন্মিলে তাহার ভাগ্য ভাল বা মন্দ হয় কি না সে বিষয়ে আপনারা কি মনে করেন জানি না; আমার নিজের জীবনে যাহা দেখিয়া বুঝিয়াছি, তাহাতে আমার কিন্তু আর ও রকম বিশ্বাস নাই।”

শ্রীশরচ্চন্দ্র রায়।

## ভীমের লাঠি

ইদানীং শীতের সময় অগ্রহায়ণ ও মাঘ মাসে, এবং ইউনিভার্সিটির পরীক্ষার পর বৈশাখে, শুভবিবাহের ভিড় লাগিয়া যায়। গত বৎসর শীতের মরসুমে কলিকাতায় আসিয়া অহরহ বৈবাহিক বাড়ীর নিমন্ত্রণ ভক্ষণ করিতে করিতে যখন জ্বর-যুক্ত হইয়া পড়িলাম, তখন ডাক্তার অবিলম্বে কলিকাতা ছাড়িয়া অত্র বায়ু-ভক্ষণের নিষ্পন্ন আদেশ প্রদান করিয়া ফেলিলেন। অগত্যা স্বাস্থ্যের জন্ত পুরী-যাত্রার নিমিত্ত প্রস্তুত হইলাম। কিন্তু দেওঘর-যাত্রী কতিপয় বন্ধু ভবান্নবের অপরাধের জ্ঞাপকতা শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব অপেক্ষা বৈদ্যনাথ জীউর চিকিৎসা-নৈপুণ্যের অধিকতর প্রশংসা জ্ঞাপনপূর্বক

\* ওরাওঁদেশে জমীর নূতনতম পরিমাণ।

দেবগৃহবাসের অন্তরালে বিস্তার উপদেশের এ দানের সম্মুখে স্তম্ভীকৃত করিতে লাগিলেন। আবার কেহ কেহ পশ্চিমে ভ্রমণের উপদেশ দিয়া পশ্চিমে-হাওয়া যে দক্ষিণ মলয়-পর্বতের জায় সদা মন ও প্রাণ-হরণ-কারী তাহা নানা উদাহরণ আহরণ করিয়া সপ্রমাণ করিতে ক্রটি করিলেন না। এই তিন শ্রোত্রে পড়িয়া কিংকণ্ঠবাবিষ্যত আমি একদিন সহসা রাত্ ৯টার পর কাহাকেও বিশেষ কিছু না বলিয়া জনৈক চির-পরিচিত মৈত্র-জঙ্গ বন্ধুর সঙ্গে হাবড়া স্টেশনে আসিয়া একদিকে রওনা হইয়া ছুটিলাম।

জঙ্গ মহাশয় বয়সে বিশেষ বৃদ্ধ না হইলেও সপ্তপ্রকার জ্ঞান বিজ্ঞানে স্থবির বলিলেই হয়। তিনি অবকাশ লইয়া স্বাস্থ্য ও জ্ঞানের অন্বেষণে মজঃফরপুরে যাইতেছেন। আমি তাহার সং-সঙ্গ পাইয়া পথ হইলাম। তাহার সঙ্গে একটি গুরুভার টাঙ্ক ছিল। উহা ইস্তক গীতাঞ্জলি, স্বরলিপি-সংহিতা, লাগাইদ বেদ-স্মৃতি-পুরাণ-তন্ত্র-মন্ত্রে বোঝাই ছিল; মঘত্রি ঋষির তেজে তোরঙ্গটি হরপন্থর জায় কতকটা ঝাঁকা হইয়া পড়িয়াছিল। টেসনে বোড়ার-গাড়ী পছন্দিয়া মাত্র আমাদের অত্যাধিকারী ৪৭ নং কুলি উহার উত্তোলন-স্থল অনুভব করিয়া মনে মনে পরম পুলকিত হইয়াই থাকিবে। সে আশ্ব-গোপন-পূর্বক দৌরে গভীরে প্রস্তাব করিতেছিল “বাবু সাঁহেব, সব মাল ওজন হোগা।” তাহা শুনিয়া “কিছু পরোয়া নাস্তি, সব মাল লগেজখানামে লইয়া যাও” ভূত্যের প্রতি এই হুকুম দিয়াই আমরা ১০ নং প্লাটফর্মের দিকে অগ্রসর হইলাম। তখন কি জানি কি ভাবিয়া কুলিরা ভৃত্যকে নিরস্ত করিয়া বিনা বাক্য বায়ে মাল-পত্র আমাদের কামরায় বহন করিয়া আনিয়া দিয়া যুহুই সেলাম জ্ঞাপন করিতে লাগিল। কুলি-বিদায় করা এক-কথায় হয় না; জঙ্গ বাহাহর তাহাদের দিকে পকেট হইতে খোস মেজাজে যে বক্শিশ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন তাহা পাইয়া প্লাটফর্মের পাষাণ-হৃদয়ও প্রতিঘাত করিয়া “থ্যাক্স ইউ” বা তদ্বৎ আনন্দধ্বনি স্বাক্ষর করিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু কুলিদের আননে সন্তোষের আভা দেখিলাম না, অথবা উহা তাহাদের হৃদয়কন্দরে

লুক্কায়িত ছিল। যথ দেখিয়া অনেককেই চেন্ন যায় না।

আমাদের প্রকোষ্ঠ রিজার্ভ-করা। উহার ভিতর নিদাদেবী ভিন্ন স্তম্ভ জনমানবের প্রবেশ নিষেধ। ছোট-গল্পের প্রাণস্বরূপা অগটন-বটন-পটায়সী কল্পনা দেবী চেষ্টা করিয়াও আমাদের প্রকোষ্ঠে প্রবেশলাভ করিতে পারেন না। স্তুরাং রেল-পথ ভ্রমণ-কাহিনী সংক্ষেপে সারিতে হইল, পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন।

পরদিন কুস্মটিকাময় ভোরে ধীরে ধীরে গঙ্গা পার হইয়া এবং স্টিমার কোম্পানির দার শোধ করিয়া। বেলা ১১টার সময় আমরা মজঃফরপুরে পহঁছিলাম। উকাল সূ-বাবু স্টেশনে উপস্থিত থাকিয়া অশেষ আদর আপ্যায়ন সহকারে আমাদের গমনাগমনে লইয়া তাঁহার গৃহাভি-মুখে রওনা হইলেন। ঘোড়ার-গাড়ীতে বাসিয়া বিজ্ঞবর গঙ্গা যখন বালকের আয় হই করিয়া রাস্তার উভয়পাশ্চাত্ত নানাবিধ মিষ্টান্ন-বিপণি, সুপক্ক কদলী, একা পুষ্পক, অপচ বোধ হয় নাভিতলবসনা পূর্ণকুণ্ডলাধা শিশুসন্তান-কক্ষা ধুচুন-করা জনৈক। কাষাকুশলা ইত্যর রমণীর প্রতি বিহ্বল দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, এখন বিপরীত আসনে উপবিষ্ট আমি বিষয়-বিফারিত নেত্র এই জ্ঞানবৃদ্ধের বদনবিবরে বিখন্দর্শন করিয়া বাস্তবিকই ক্ষণকাল সমাধিস্থ হইয়া অবাক ছিলাম। গৃহে আসিয়া সূ-বাবু “অতিথি প্রত্যক্ষ দেবতা” জ্ঞানে কায়মনোবাক্যে পূণ্য সঞ্চয় করিতে লাগিলেন। আমরাও যাহাতে তাঁহার এই জ্ঞান ভঙ্গ না হয় তৎপক্ষে শিষ্যগৃহে গুরুর আয় বিশেষ যাত্নিক থাকিয়া তাঁহাকে নিবিষ্টচিত্তে কৃতার্থ করিতে লাগিলাম।

মজঃফরপুর জেলা ত্রিহতের অন্তর্গত। গঙ্গার (উত্তর) তীরবর্তী বলিয়া এই প্রদেশ বৌদ্ধ যুগের পূর্ব হইতে তীর-ভুক্তি নামে পরিচিত ছিল। সেন বংশীয় রাজগণের তান্ত্রশাসনে প্রাচীন তীরভুক্তি প্রদেশের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। তীরভুক্তি হইতে তীরহত বা ত্রিহত শব্দে উৎপত্তি—ইহাই আধুনিক মহামহোপাধ্যায় মহাশয়ের মীমাংসা করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু মূর্খ ঋষদের আয় স্থানীয় মৈথিল ব্রাহ্মণগণও একটি ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়া থাকেন।

তাঁহাদের মতে, মিথিলাধিপতি সৌরবজ জনকের অনুষ্ঠি-ভিনটি মহাযজ্ঞের হোত্রীয় ভূমি বলিয়াই প্রাচীন মিথিলা-নামকরণ কালক্রমে লোকমুখে ‘ত্রিহতে’ পরিণত হইয়াছে। প্রথম যজ্ঞ সীতার জন্মক্ষেত্র মজঃফরপুর জেলার সীতামাধি-গ্রামে। দ্বিতীয় অনুষ্ঠান হরধনুউৎসব ধনুখা গ্রামে। তৃতীয় মহাযজ্ঞ বৈদেহীর বিবাহোৎসবে, রাজধানী জনকপুরে। ধনুখা ও জনকপুর এখন নেপালের সীমান্তস্থ। আমাদের সূ-বাবুও একটি তৃতীয় মত পোষণ করেন তিনি বলেন, আধামনৌযোগ আশ্রমস্থান বিসজ্জন করিয় বিনা নিমন্ত্রণে রবাহৃত হইয়া এতদঞ্চলে পদাশ্রয় করেন নাই। তাড়কা রাক্ষসীর পূর্বপুরুষ বা পূর্ব-“শ্রী”গণ আযাবীরদিগকে পুনঃপুনঃ তাঁর দ্বারা আহ্বান করাতঃ এদেশের নাম তীরাহুতী। বলা বাহুল্য এই মতটি সূ-বাবু নিজে, এবং কপি-রাইটও তাঁহার।

এককালে ত্রিহত অতি বিস্তৃত রাজ্য ছিল। তৎ-ইহার সীমা উত্তরে হিমালয়ের প্রান্তদেশ, দক্ষিণে গঙ্গা ও মগধ রাজ্য, পূর্বে কোশিকী বা কুশী নদী এবং পশ্চিমে গণ্ডকী নদী ও কোশল রাজ্য। উত্তর কালে ত্রিহতের গণ্ডি ক্রমশঃ সঙ্কোচপ্রাপ্ত হয়। ইংরেজী আমলের প্রথমে ত্রিহত একটি জেলা মাত্র। এখনও ইহার বিস্তার ৩৩০০ বর্গমাইল। এত বড় জেলা একজন কালেক্টরের সাধ্যায়ত্ত নয়। সুতরাং ১৮৭৫ সনের একদিন মেঘশূল নির্মল প্রভাতে ত্রিহত জেলা সহসা দুইখণ্ডে ভগ্ন হইয়া গেল। একটু চুঁ শব্দও হইল না! পূর্বাংশ হইল দ্বারবজ জেলা এবং পশ্চিমাংশ মজঃফরপুর জেলা। তখনও বোধ হয় ময়মনসিংহ (৬২৪৯ বর্গমাইল) এবং মেদিনীপুর (৫০৮২ বর্গমাইল) জেলাদ্বয়ের বর্তমান নেত্র-বৃন্দ জন্ম-পরিগ্রহান্তে বাণ্যলীলা সমাপন করেন নাই। একাল হইলে জেলাবিভাগ উপলক্ষে ত্রিহতের গ্রামে গ্রামে, প্রাতি আশ্র-কানন ও লিচু-বাগানের মুক্ত বয়স্ক, তুমুল আন্দোলন, তীব্র প্রতিবাদ ও জালাময়ী-বক্তৃতা-সমূল বিরাট সভার অনুষ্ঠান লোমহর্ষণ হৃৎকম্প উৎপাদন করিত।

নিজ মজঃফরপুর সহর আধুনিক। দুইশত বৎসর পূর্বে মজঃফর খাঁ নামক কোনও কীর্তিমান জমিদার

ঠাহার নামের স্থিতি ভূতলে ফেলিয়া রাখিয়া উর্দ্ধলোকে প্রস্থান করেন। তদবধি নাম মজঃফরপুর। গণ্ডকীনদীর তীরে নূতন বনিয়াদের উপর স্বাধীন ইংরেজী প্রভাবে সুখ্যম্পত্তা হইয়া নগরী ক্রমশঃ শ্রীসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছে। তারপর, সে দিন বিহার স্বতন্ত্র হওয়াতে এ স্থানে রাজ-পুরুষগণ সতত ভিজিট করিতেছেন। স্বতরাং নগরীর অঙ্গমার্জনা, প্রসাধনা ও নানারূপ গহনা রচনার ধুম লাগিয়া গিয়াছে।

আমরা সকালে বিকালে সহরের অনেক স্থান দেখিয়া লইলাম। সহরটি বেশ পরিচ্ছন্ন। উর্দ্ধতন রাজপুরুষ-গণের সতত যাতায়াত এবং প্রবল প্রতাপান্বিত নীলকর

মজঃফরপুরের বাজার এবং চাকর-বাকর অপেক্ষাকৃত সস্তা। ছাগ-মাংসের সের তিন আনা হইতে চারি আনা। বাড়ীভাড়াও বেশী নয়। কোন কোন ডেপুটি বার-সাত্বেগণ যে-সব কুঠিতে বিরাজ করেন, পূর্বে জানা না থাকিলে তথাকার গেট পার হইয়া বিনা টিকেটে অগ্রসর হইতে বাস্তবিকই ইতঃস্তত করিতে হয়। সহরের উত্তরে প্রবাহিত নদার নাম গণ্ডকী। ইহা গঙ্গার উপনদী। বড় গণ্ডকীর অত্যন্ত শাখা। নেপালের অরণ্য-সন্নিহিত গণ্ডকীর একদেশে শালগ্রাম-স্থল; তথাকার শিলাই আমাদের শালগ্রাম-শিলা বলিয়া কথিত। চাঁদি ধারে বিশাল শাল রক্ষ; স্বতরাং পুষ্করিণীর “শাল-পুকুর”



রাম সীতা ও শিবের মন্দির।

অভিধানের জায় নেপালের নিকট-বর্ত্তী গ্রামের নামটি “শাল-গ্রাম” হওয়া বিচিত্র নহে। রক্তের গণ্ডকী নদীকে “নারায়ণী” বা “শালগ্রামী” আপ্যাদিয়া সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। আশ্চর্যের বিষয়, মজঃফর-পুরের গ্রামা লোকেরা গণ্ডকীর জল পান করে না। গণ্ডকীর জল গিলিলে নাকি গলগণ্ড রোগ হয়। অল্পলি নির্দেশ করিয়া দুই একটা জীবন্ত উদাহরণ প্রদর্শন করিতেও ইহারা পশ্চাৎপদ নয়। অনেক সাধু সন্ন্যাসী কণ্ঠে শালগ্রাম রাখেন, শুনিয়াছি। কথাটি গণ্ডগ্রামের গণ্ড-

সাহেবদের মফঃস্বল হইতে মোটর যোগে অবিরাম আনা-গোনা; স্বতরাং মিউনিসিপালিটী দিবানিশ শ্রীচৈতন্যময়। জেল রোড হইতে আরম্ভ করিয়া অপর সীমানায় বড় ডাকঘর পর্যন্ত রাজপথ বিশেষ সুরক্ষিত দেখিলাম। দার-বঙ্গ প্রাসাদ, গণ্ডকীতীর্থ, প্রিন্স-অব-ওয়েল্‌স্-পার্ক এবং কমিশনের সাহেবের নবনির্মিত প্যালেস দর্শনযোগ্য। রাজারের ভিতর রাম সীতা ও শিবের মন্দির বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মধ্যস্থলে প্রস্তর-সোপানে মণ্ডিত সুরহং গভীর জলাশয়, তীরে উচ্চুড় মন্দির গগন ভেদ করিয়া উঠিয়াছে।

মুখ্যদের স্ব-গণ্ডগঠিত কি না বলা যায় না।

এখানে কলেজও আছে। নামটি বেশ, ভূমিহার ব্রাহ্মণ কলেজ। একদিন কলেজেব প্রব্রতর্দ্বাবৎ অধ্যাপক শ্রীমান্ র-বাবু সহসা আমাদের আশ্রমে উপনীত হইলেন। তিনি পাদ্য অর্ঘ্য প্রাপ্ত হইয়া স্তম্বাসনে উপবিষ্ট হইলে আমরা ঠাহার শ্রীমুখ হইতে অনেক প্রত্নতত্ত্ব জানিয়া লইলাম। অবশেষে তিনি প্রস্তাব করিলেন, “একবার সহরের বাহিরে বেড়াইয়া আসিলে হয় না?” হয় বৈ কি। আমরা তো তাই-ই চাই। আজকাল ছজুগের মধ্যে এক প্রত্নতত্ত্ব। বায়স্কোপ যুম্মন বাই-খেমটা নাচকে দেশ

হইতে বিদূরিত করিয়া দিয়াছে, প্রত্নতত্ত্বও তেমনি মাসিক-পত্রের আসরে ছোট গল্পের গলদেশে অর্ধচন্দ্র প্রদানে উদাত হইয়াছে। প্রত্নতত্ত্বের হজ্জগ স্বদেশী হজ্জগকেও ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। এই যে কুমারী স্নেহলতা! আত্ম-বিসর্জনে যন্ত্রবাতীর তত্ত্বের কথাটা উঠিয়াছে, ইহাও বেশী দিন টিকিবে না; টিকিবে কেবল প্রত্নতত্ত্ব। সে যাহা হইক, আমাদের যেমন কথা, তেমনি কার্য। সেই দিনই কথাবাতী ঠিক হইয়া গেল। ডাক্তার “ভায়া সাহেব”কে ধর্মবাদ; তাঁহার চিকিৎসা-নৈপুণ্যে, ততোধিক তাঁহার “প্রাতে সমাগত গরীব রোগীদের” প্রতি ঔদার্য-গুণে, আমি সন্তোষের ভিতরই একরূপ সারিয়া উঠিয়াছি। তিনিও তৎক্ষণাৎ রূপা করিয়া আমার প্রত্নতত্ত্ব-যাত্রায় অনুমোদন করিলেন।

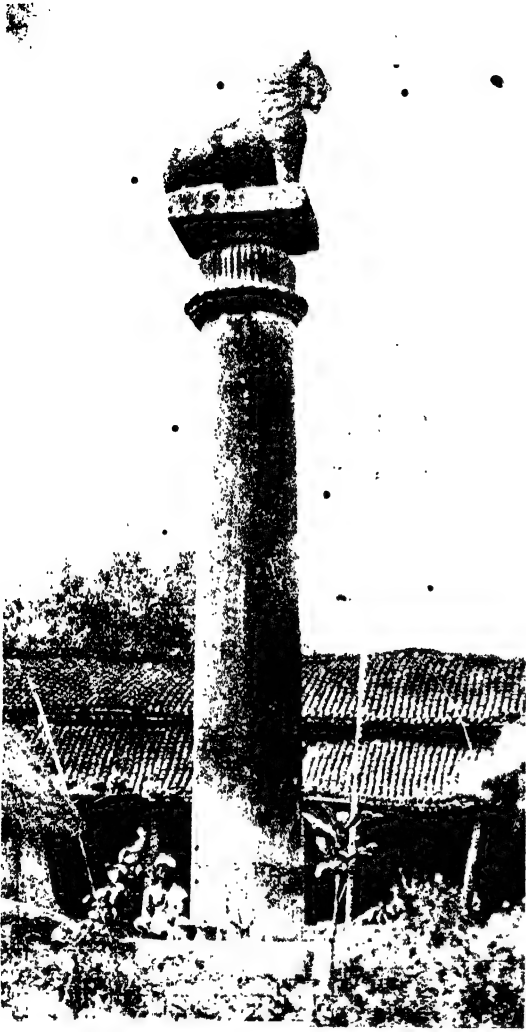
পরদিন সুপ্রভাতে কাক-স্নান ও গো-গ্রাসের অভিনয় করিয়া আমরা দোড়ার-গাড়ীতে “কলুহা” গ্রামাতিমুখে রওনা হইলাম। আমরা তিন জন। অধ্যাপক র-বাবু, শ্রীযুত অ-বাবু এবং আমি। জজ বই ফেলিয়া গেলেন না, তিনি একরূপ গ্রন্থকীট। বোধ হয় তিনি প্রাচীন কালের রীতানুসারে কেবল আয়শাস্ত্র পাঠের জগুই মিথিলায় আগমন করিয়াছিলেন। তিনি পুঁথি হইতে মুখ তুলিয়া অস্থখের ভান করিয়া বলিলেন, আমি যাইতে পারিব না। আমরাও বললাম, তথাস্ত! কারণ এই রক্তকে লইয়া গেলে অনেক কৈফিয়তের ভিতর পড়িতে হইত। উকীল স-বাবু সৌখীন ফটোগ্রাফারও বটে। তাঁহাকে লইয়া যাইতে আমি ভোর না হইতেই তাঁহার শিয়রে বসিয়া তাঁহার গাত্রোপানের প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। কিন্তু প্রাতে নিদ্রা ভঙ্গের পর অর্জুন মিশ্র নামক জনৈক বিশিষ্ট মণ্ড-কলের মুখ দর্শন করায় তিনি তাহার সঙ্গে কাছারী যাওয়ার উদ্দেশ্যে রহিলেন, এবং আমাদেরকে নারায়ণী-সেনা-স্বরূপ তাঁহার লোকগল্প ও ক্যামেরা-সরঞ্জামাদি সঙ্গে দিয়া বিদায় করিলেন।

মজঃফরপুর হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে ১৮ মাইল ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের পাকা রাস্তা অতিক্রম করিয়া আমরা কোনও ছোট নদীর উপর একটি সুন্দর পোল দেখিতে পাইলাম।

বাম দিকে সরায় নামক স্থানের বৃহৎ নীলকুঠি। নীলকর-দের প্রসাদে রাস্তাবাট সুরক্ষিত। এমন সুন্দর রাজপথ বঙ্গদেশে মফঃস্বলে নাই বলিলেই হয়। ইহাদের মোটর গাড়ী সহর হইতে সুদূর মফঃস্বলে সতত ধাবমান। রাস্তার দুই ধারে নিম্ন ভূমিতে গোয়ানের পথ। গোব্বর-গাড়ীর উপরে উঠিবার লকুম নাই। সরায় হইতে কএক মাইল দূরে বখরা গ্রাম। স্থানীয় প্রবাদ, এই স্থানেই ভগবান শ্রীবিষ্ণু বলরাজার মগজ-স্থিত দর্প নামক সুকঠিন পদার্থটাকে পদাঘাত করিয়া পাউডারে পরিণত করিয়াছিলেন।

তৎপর আমাদের গন্তব্য স্থান “কলুহা”। কলুহা হইতে গ্রাম্য রাস্তায় তিন চারি মাইল দক্ষিণে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ বসাড় গ্রাম। এই স্থানে গণ্ডকীতীরে বৌদ্ধ যুগের পূর্ববর্তী তীরভুক্তি রাজ্যের রাজধানী বৈশালী নগর প্রতিষ্ঠিত ছিল। বসাড়েরই প্রাচীন নাম বৈশালী। মিথিলার রাজধানী জনকপুরের গৌরবস্বরূপী অন্তর্মিত হইবার বহুকাল পর, বুদ্ধি-বংশীয় “লিচ্ছবী”-উপাধি-ধারী নরপতিগণ প্রথমে এই স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। বিশাল রাজ্যের নামানুসারে রাজধানীর নাম বৈশালী। কালক্রমে নামের পরিণতি বিসাদা, বর্তমানে বসাড়। বসাদে প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ এখনও দেদীপমান। নেপাল-রাজকুমার শাকাসিংহ গৃহভাগ করিয়া এই বৈশালী নগরে পণ্ডিতদের নিকট কিছুকাল হিন্দুশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ধর্মপ্রচারাথ পাটলিপুত্র হইতে দেশভ্রমণ-সময়ে বুদ্ধদেব আরও দুইবার বৈশালী নগরে ভ্রমণ করেন। নগরের উপকণ্ঠে, বর্তমান কলুহা গ্রামে, সেই অতীত যুগের সাক্ষীস্বরূপ এক অশোকস্তূপ ও প্রস্তর-স্তম্ভ বর্তমান। মহারাজ অশোক বুদ্ধদেবের অবস্থান স্মরণার্থ এই স্তূপ ও স্তম্ভ স্থাপন করেন। সে আঙ্গ দুই সহস্র বৎসরাদিকের কথা। খ্রীঃ পূঃ ২৩২ অব্দে অশোকের মৃত্যু হয়। পরিত্রাজক হয়েন সম্রাট ইংরেজী ৬৪০ সনে এই স্তূপ ও স্তম্ভ দেখিয়া গিয়াছেন। অদ্যাপি এগুলি বর্তমান। কীর্তির ধ্বংস নাই।

এই স্থানে বহুকাল বৌদ্ধভিক্ষুদের আশ্রম ছিল। বৌদ্ধধর্ম নির্বাণপ্রাপ্ত হইলে উহারই সমাধিক্ষেত্রে পর-



সিংহস্তম্ভ বা ভীমসেনের লাঠি।

বর্তীকালে হিন্দু দেবমন্দিরের উদ্ভব হইয়াছে। রাম-সীতাব মন্দির দ্বারা অধুনা এই বৌদ্ধমঠ অধিকৃত। মন্দিরের বর্তমান মালিকের নাম মোহান্ত নারায়ণ দাস। ইহারাত্রাঙ্গণ। আমরা যে দিবস এই তীর্থক্ষেত্রে উপনীত হই তাহার তিন দিন পূর্বে ইহার পিতৃবা ও পূর্ব মোহান্ত শিবরাম দাসের মৃত্যু হয়। আমাদের আগমন-সময়ে তাঁহার শ্রাদ্ধের আয়োজন চলিতেছিল। উক্ত প্রস্তর-স্তম্ভকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া মোহান্তের প্রাচীর-বেষ্টিত খোলার-ঘর নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। প্রাঙ্গণের পশ্চিমাংশে

এই উত্তম বৌদ্ধস্তম্ভ সগৌরবে দণ্ডায়মান। স্তম্ভের উপর উত্তরাভিমুখী সুগঠিত সিংহমূর্তি। বাড়ীর দক্ষিণদেশে শ্রীরামচন্দ্র ও সীতাঠাকুরাণীর ইষ্টক-নিৰ্ম্মিত মন্দির। বাড়ীর বহির্ভাগে (উত্তরে) প্রবেশদ্বারের ডানদিকে অর্থাৎ পশ্চিমে অশোকস্তূপ। স্তূপের উপর বিশাল নিম্বরক্ষ। উপরে উঠিবার সিঁড়ি আছে। স্তূপের গাত্রে একটা পূর্বদ্বারী ঘর, খোলার চালা। তাহার ভিতর প্রস্তরময় বুদ্ধমূর্তি।

- ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে নিকটবর্তী ধাতুক্ষেত্রে কৃষকেরা হল-সংযোগে এই বুদ্ধমূর্তির আবিষ্কার করে। পরে স্তূপের পার্শ্বে ঐ খোলার-ঘরে মূর্তি রক্ষিত হইয়াছে; মূর্তির উপরে চালিতে এবং নিম্নে অঙ্কিত চিত্রগুলি ভানিবার বিষয়। মোহান্ত কর্তৃক ইহার পূজা হয় না। কিন্তু খাদ্যগণের ফুলজল দেওয়ার ক্রটি নাই।

আমূল সমগ্র স্তম্ভ একটা রহৎ অখণ্ড প্রস্তর দ্বারা নিৰ্ম্মিত। আমরা বংশদণ্ডের সাহায্যে ইহার পরিমাপ করিলাম। ভূতল হইতে সিংহের কর্ণ পর্য্যন্ত ইহার উচ্চতা ১৫ ইঞ্চি হাতের প্রায় ২১ হাত। নিম্নদেশে (ছবিতে যে স্থানে মোহান্ত নারায়ণ দাস উপবিষ্ট) ইহার বেটন ৮ হাত ৪ অঙ্গুলি। উপরের বেড় ক্রমশঃ কম। ইহাকে প্রাচীন স্থপতিবিদ্যার বিজয়স্তম্ভ বলিলেও হয়। উপরিস্থ কেশরসমষ্টি সিংহপ্রতিমূর্তি ভাস্করবিদ্যার জীবন্ত প্রমাণ।

ইংরেজেরা এদেশে আগমন করিবার পরক্ষণ হইতেই এই সিংহস্তম্ভ তাঁহাদের অনুসন্ধিৎসা আকর্ষণ করিয়াছে। বহু ইউরোপীয় সন্দর্শক ইহার প্রস্তরগাত্রে তাঁহাদের নাম খোদিত করিয়া গিয়াছেন। যাহারা সন উল্লেখ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে জি. এইচ. বালো ১৭৮০ সর্বপ্রথম বলিয়া বোধ হইল। তারপর গত শতাব্দীতে অসংখ্য সাহেব বিবি ইহার গাত্রে খাঁচড় কাটিয়া অমর হইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা চীনা ভাষা জানি না, ছয়েনসাজের নাম আছে কি না, বলিতে পারিলাম না। তাঁহার "সি-ইউ-কি" গ্রন্থই তাঁহাকে যাবচ্ছন্দ্বিবা করৌ জীবিত রাখিবে। তিনি স্তম্ভটিকে ৫০ ফুট (=৩৩ হাত) বলিয়া লিখিয়াছেন। ভূতলে এতদিনে ইহার অনেকাংশ



প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। শুভের ( হিন্দি = জাঠ ) গাঞি দেশবিদেশী আত্মকবর্গের নামের লেখায় ক্রমশঃ কলঙ্কিত হইতেছে দেখিয়া ১৮৯৪ সনে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব এক নিষেধাজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন। প্রত্যেক ভীম-মন্দিরেই এইরূপ পেন্সিলের খোঁচা ও অঙ্কারের কলঙ্ক বিদ্যমান।

আমাদের দেশে কান্না ছাড়া গীত নাই, অন্ততঃ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আবির্ভাবের পূর্বে ছিল না। সেইরূপ রামায়ণ ও মহাভারত ছাড়া অল্প ইতিহাস বা গল্পও নাই। এইজন্য সাধারণ অশিক্ষিত লোকেরা অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের উপর রামায়ণী বা মহাভারতীয়

ব্যাতিরেকী প্রমাণ ( indirect proof ) অবলম্বন করিয়া বলিলেন, বাবু-সাহেব তাহা যদি না হইবে তবে লাঠির উপক্ৰিয়িত সিংহটি উত্তরদিকস্থ জঙ্গলের প্রতি আকুল-দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিবে কেন, আর মুখ বাদান করিয়া ভীমনাদের ভঙ্গিই বা করিবে কেন? এই যুক্তির উপর আর কথা চলিল না।

আজকাল হাঙ্গরমুখো, বুজুরমুখো ( দংশ্ট্রা-বদনা ) ছড়ির ছড়াছড়ি। দ্বাপরযুগেও বোধ হয় সিংহমার্কী যষ্টির প্রাচুর্য ছিল। কলির ভীম রামমুর্ত্তি, সাণ্ডো প্রভৃতি বীরগণ ছইবেনা কি আহা করেন তাহা আমরা অবগত নহি। কিন্তু মধ্যম পাণ্ডবের অতিরিক্ত ভোজন-দোষ সর্বজনবিদিত। স্বর্গের দ্বার ক্ষুদ্র, কিন্তু শরীরটা প্রকাণ্ড এইজন্যই বোধ হয় তিনি সশরীরে স্বর্গে প্রবেশ করিতে পারেন নাই। রুকোদর যুধিষ্ঠিরের দেখাদেখি একাদশীর উপবাস করিতে বাধ্য হইয়া উদরে কিরূপ বৃত্তাকার প্রজলিত করিতেন, যাহারা ভাগলপুর লাইনে রেলভ্রমণ করিয়াছেন তাঁহারা সে কথার প্রমাণ দেখিয়া থাকিবেন। কহালগাঁ টেশনের নিকটে তিনটি সুন্দর পাহাড় উনানের ঝাঁকের ভাবে থাকায় লোকে বলে ভীমসেন ভীম-একাদশীর উপবাসের পর ঐ স্থানে



কলুহা গ্রামে অশোক-স্তূপ।

গল্পের আবরণ টানিয়া লয়। এই বৌদ্ধশুভের স্থানীয় নাম “ভীমসেনের লাঠি।” প্রবাদ এই, মধ্যম পাণ্ডব মহাবীর ভীমসেন স্বকীয় বিপুল যষ্টিখানি বাহিরে ফেলিয়া রাখিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত ঐ স্তূপের ভিতর দিয়া পাতালে বলিরাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন, আবার শীঘ্রই ফিরিবেন। মৃত্তিকা খনন করিয়া যাওয়াতে ঐ স্তূপ হইয়া উঠিয়াছে। আমরা সমবেত গ্রামবাসীদের নিকট এই প্রবাদের অল্পকূলে কি দৃষ্টি আছে তাহা জিজ্ঞাসা করিলাম। তাহাদের মুখপাত্র স্থানীয় পাঠশালার গুরু রূপনারায়ণ সিংহ

সন্ন্যাসী ( হিড়িম্বা দেবীকে লইয়া ) পারণ করিয়াছিলেন এবং ঐ উনানের উপর তাঁহার রক্তনাদি হইয়াছিল। গয়াধামে বামহাঁটু গাড়িয়া পিণ্ড দিতে হয়। গয়ার একটি পাহাড়ে একটা বৃহৎ গহ্বর আছে; লোকে বলে ভীমসেন ঐ স্থানে পিণ্ডদান করিয়াছিলেন এবং গহ্বরটি তাঁহার বামহাঁটুর চাপের চিহ্ন। মহাজনেরা কত স্থানে কত পদচিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে?

অশোকস্তূপ হইতে পশ্চিমদিকে প্রায় অর্ধমাইল দূরে অরও ছইটি স্তূপ পাশাপাশি দৃষ্ট হয়। উহাদের নাম

“ভীমসেন কা টুকরি।” ভীমসেনকে শ্রমজীবীদের জায় কোদাল ও ঝুড়ি লইয়া কাজ করিতে হইত। পূর্বে বলিয়াছি তিনি তাঁহার হাতের লাঠি ফেলিয়া কোদাল ধরিয়া পাতাল যাত্রার জ্ঞান মুক্তিকা খনন করিয়াছিলেন। প্রবাদ, তিনি তাঁহার ঝুড়ি দুইটি উবুড় করিয়া রাখিয়া মধ্যাহ্নে ক্ষণকাল ঐ স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন। হায়, আজ যদি ভীমসেন ইহলোকে বাঁচিয়া থাকিতেন, তবে এই লাইবেলের জ্ঞান যে অনেকের উরু ভজ হইত না, কে বলিতে পারে। কিন্তু যখন আদি-মানব আদমকেও কোদাল ধরিতে হইয়াছিল তখন ভদ্র আর কে?

অশোকস্তূপের উত্তর-গাত্রে একটা গহ্বর দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানটা এখন জঙ্গলারত। শ্রোহাস্ত ও তাঁহার সহচর অশ্বচর ও পার্শ্বচরেরা বলিলেন, পঞ্চপাণ্ডব-মূর্তির অধঃমণ্ডে জনৈক সাহেব ঐ স্থান খনন করিয়াছিলেন এবং দুইটি মূর্তি অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছেন। জগৎ বাহির হওয়ায় তিনি বেশী দূর খনন করিতে পারেন নাই। এই কথা শুনিয়া আমার মনোমগ্নো একবার এই গহ্বর গবেষণার প্ররতি জাগিয়া উঠিল। বলিরাজা একশত মূর্ত্য দহ স্বর্গে গমন করার বর প্রত্যাখান করিয়া পাঁচজন পণ্ডিতের সঙ্গে পাতালবাস সন্ধান মনে করিয়াছিলেন। আমার সঙ্গীয় পণ্ডিত দুই জন সপাতিয়ে পাতালের দ্বাণে অগ্রসর হইতে চাহিলেন না; স্মরণ্য অনেক ইতর ব্যক্তি রাজী হইলেও তাহাদের সঙ্গে পাতাল দর্শন করা সমীচীন বোধ করিলাম না।

পরিব্রাজকাগ্রগণ্য ছয়েনসাঙ্গ সিংহগুপ্তের দক্ষিণে একটি পুকুর দেখিয়াছিলেন, তাহা বুদ্ধদেবের ব্যবহারের জ্ঞান খনন করা হইয়াছিল। এই বৌদ্ধ পুকুর মন্দিরের পশ্চাতে এখনও বিদ্যমান। হাজার বছর সংস্কার হইয়া গিয়াছে। অধুনা ইহার নাম রামকুণ্ড। ধর্ম্মাস্তুর গ্রহণ করিলে নামেরও পরিবর্তন হইয়া থাকে।

আমরা অতঃপর রাম-সীতার মন্দিরে প্রণামী রাখিয়া নিবটবর্তী আশ্রয়কাননে জলযোগের ঝুড়ি খুলিয়া বসিলাম। তখন গগনে মধ্যাহ্ন-তপন। “বেঙ্গলী”-পত্র আমাদের বসিবার আসন, এবং কদলীপত্র আমাদের ভোজনাদার। ভোজনে বসিয়া জনার্দনের নাম লইতে হয়, কিন্তু আমরা

তাহা ভুলিয়া ভীমসেনের ভাবে বিভোর ছিলাম। স্মরণ্য ঝুড়ি খুলিয়া যে ভূরি ভোজন করিলাম, এ জনমে তাহা ভুলিব না। অল্পতম সহচর ভক্তিভাজন অ-বাবু আমাদের পরিবেষণ করিতেছিলেন এবং পরম স্নেহভরে কাছে বসিয়া এটা খাও সেটা খাও বলিতেছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে রক্ত ভজ সঙ্গে ছিলেন না, নতুবা ভোজন-ব্যাপারে ‘বুদ্ধস্য বচনং গ্রাহ্যং’ করিতে পারিতাম কিনা বলিতে পারি না। আমাদের দুই জনের আহারাণ্ডে অ-বাবু ভোজনের



অশোকস্তূপে বুদ্ধমূর্তি।

উদ্যোগ করিলেন। আহারে বসিয়া তিনি সবে মাত্র একটি সন্ধেশে কামড় দিয়াছেন এমন সময়ে অদূরবর্তী অল্প এক আশ্রয়গানে বাদ্যধ্বনি হইল এবং জনতা দেখিলাম। শুনিলাম আম-গাছের বিবাহ হইতেছে। যেই শোনা আর অমনি দংষ্ট্রা-ধৃত-সন্ধেশ অ-বাবুকে তদবস্থ ফেলিয়া আমরা দুই জন এক দৌড়ে বিবাহ-স্থানে ছুটিলাম।

সকলেই জ্ঞানেন এহত আমের জ্ঞান প্রাসঙ্গিক। কিন্তু এখানে প্রত্যেক আশ্রয়-রক্ষকের বিবাহ দেওয়া হয় এ সংবাদ

বোধ হয় অনেকেরই অবিদিত \*। অবিবাহিতা অবস্থায় আম-গাছের ফল হইলে সেই কানীন ফল দেবতার কেন মাঙ্গুষেরও অলক্ষ্য। বাগানের মধ্যে অন্ততঃ একটি রক্ষের বিবাহ দেওয়া চাই-ই চাই। বিবাহ-সভায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, বটরক্ষের একটি শাখা আনিয়া একটি অল্পবয়স্কাত্ম-তরুণীর সঙ্গে একত্র নব বস্ত্রে বন্ধন করা হইয়াছে। বটরক্ষের নাম বড়-গাছ। এই বড়ই আম-বধূ বর। দেখিলাম, লগাটে-সিন্দুরলিপ্তা রক্তবস্ত্র-পরিহিতা সৌম্যভিনয়গণ মঙ্গলগীতি গাহিতে গাহিতে পুষ্পসস্তার সহ সমবেত হইয়াছেন। পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করিতেছেন। কিঞ্চিৎ দূরে একটি কাঠের পুতুল প্রোথিত করা হইয়াছে। ইহার নাম চুঁগলা, অর্থাৎ পরিনন্দক। এহঁ ব্যক্তি বিবাহের সাক্ষী। তাৎপর্য্য এই, অতঃপর আর কেহ কুৎসা রটনা করিতে পারিবে না যে উদ্যান-স্বামী গৃহস্থ বিবাহ না দিয়াই কানীন ফল ভক্ষণ করিয়াছেন। ইহা অপেক্ষা ভয়ঙ্কর মানহানির কথা আর কি হইতে পারে? বিবাহ দেখিয়া আমরা কোনমতে ভাসা-সদরণ করিয়া ফিরিয়া আসিলাম।

তখন অপরাহ্ন; গৃহ-প্রতিগমনের সময় হইয়াছে। ফিরিবার সময় রাস্তার দুই পারে বিস্তর খেজুর ও তাল রক্ষ দেখিলাম। বর্ধমান অঞ্চলে যেমন পাটাই মদের বজা বহিষ্কাছে, এ দেশেও তেমন তাড়ির আয়ে আব-কারি-নদী উচ্ছলিত হইয়াছে। ত্রিহতে তাড়ির রস অতি প্রাচীন; পিতৃ-শোণিতের গায় ইহা হইল লোকের অস্তিমজ্জাগত। বৌদ্ধ ধর্ম্মের অবনতির সময় বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ আচারভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহাদের শাস্ত্রে দশবিধ আচরণ নিষিদ্ধ ছিল। মদ্যপান তাহার অন্যতম। সামাজিক অনাচারের বিচারের জ্ঞান এই বৈশালী নগরেই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ ভিক্ষু-সঙ্গতির দ্বিতীয় অধিবেশন হইয়াছিল। অধিকাংশের ভোটে মৌমাংসা হইয়া গেল যে, ইহা তাড়ি পান দোষাবহ বটে, কিন্তু বেশী মাতানো (fermented) না হইলে উহাতে ধর্ম্মতানি হইবে না। আরও স্থিরীকৃত হইল

যে, স্বগৃহে কিঞ্চিৎ আহার করিয়া গ্রামান্তরে নিমন্ত্রণ ভক্ষণ করিতেও দোষ নাই। তখন ভোটের বিচার; শতকরা ৫১ জনের যেমন ইচ্ছা তেমন বিধি। সেই যে ধর্ম্মশাসনে শিথিলতার প্রশ্রয় দেওয়া হইল তদবধি তাড়ির আদর ছ ছ করিয়া বাড়িয়া গেল, এবং এখনও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে।

জ্যোৎস্না-পুণ্যকিত রজনীর শোভা দেখিতে দেখিতে আমরা বাসায় প্রত্যাগত হইলাম। ফটোগ্রাফার সু-বাবুকে ক্যামেরা-যুক্ত ভ্রমণচিত্র উপহার দিয়া আমি শয়নমন্দিরে প্রবেশ করিলাম। সু-বাবু যখন তাঁহার অন্ধকার কক্ষে (dark room) চিত্র-চিত্রায় নিমগ্ন, তখন আমি স্বপ্নে ভীমসেনের গদা মুদগর ও লাঠির লড়াই দেখিতে দেখিতে নিশি পোহাইতেছিলাম।

শ্রীপরমেশ্বরপ্রসন্ন রায়।

## পুস্তক-পরিচয়

### ত্রক্ষচর্য্য—

শ্রীশরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি-এ, এম্বীত। শিলচর এরিয়েন প্রেসে শ্রীমথ রানাব চৌধুরী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ২৯ পৃষ্ঠা। মূল্য দুই আনা।

ত্রক্ষচর্য্য পালনই যে ব্যক্তিগত ও জাতিগত কলাপের মূল লেখক তাহা বিশেষ জ্ঞানের সহিত পাঠকের মনে মুদ্রিত করিয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

### অপ্রিয় প্রশ্নাবলী—

ভারতধর্ম্মমহামণ্ডলের জনৈক সভা বিরচিত। মহামণ্ডল সংস্কার-সমিতির আহুকুলো শ্রীজংবাহাদুর সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য এক আনা।

ভারতধর্ম্মমহামণ্ডলের পরিচালনা ও পরিচালকদিগের মত ও কার্যের অসঙ্গতি ও গলদ আলোচনা করা হইয়াছে।

### অবসরচিন্তা—

শ্রীমত্রেচ্চন্দ্র সেন হাইকোর্টের উকিল কর্তৃক এম্বীত। ছাপা, কাগজ, মলাট সুন্দর। মূল্য আট আনা।

ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়ে ক্ষুদ্র ও সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ সংগৃহীত হইয়াছে—

কামনা, সংপ্রবৃত্তি, সুখে সুখী ও দুঃখে দুঃখী, অতৃপ্ত বাসনা ও আত্মাভিমান, সংপ্রবৃত্তির পরিচালনা, উপকার ও প্রত্যাপকার, কৃপণতা, পিতাপুত্র, ভ্রাতৃতা, সংসারে থাকিয়া ক্রীড়া ও অশ্রমিক কথা, অপরের স্বভাবের সমালোচনা, বন্ধুতা, শত্রুতা, কয়েকটি কথা, নানা কথা।

\* এ সংবাদ পূর্বে প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রবাসীর সম্পাদক।



মঞ্জুশ্রী



বীণাপাণি (চন্দ্রকাণ্ঠের)।



ভারী (নেপালের)



প্রাচীন পারস্ত-চিত্র



পদ্মপাণি (নেপালের)।



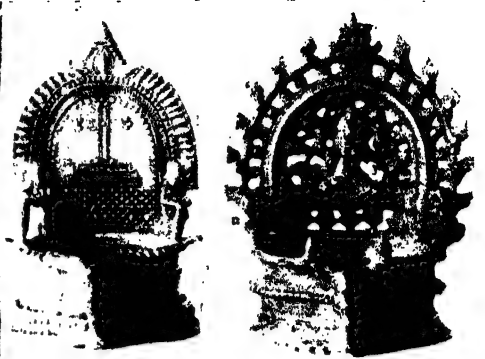
মাত্রাজের দার্শনিক



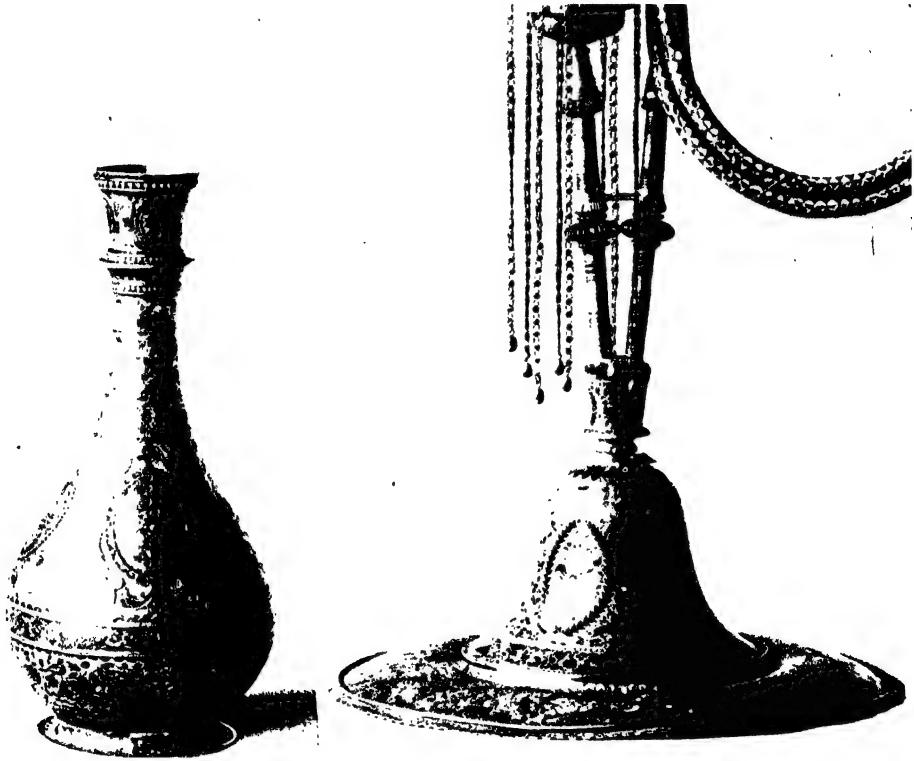
আরেকখন চিত্র ( কা'ড়া )



নেপালী ধাতুমূর্তি



মালদ্বীপের তৈজস প্রদীপ।



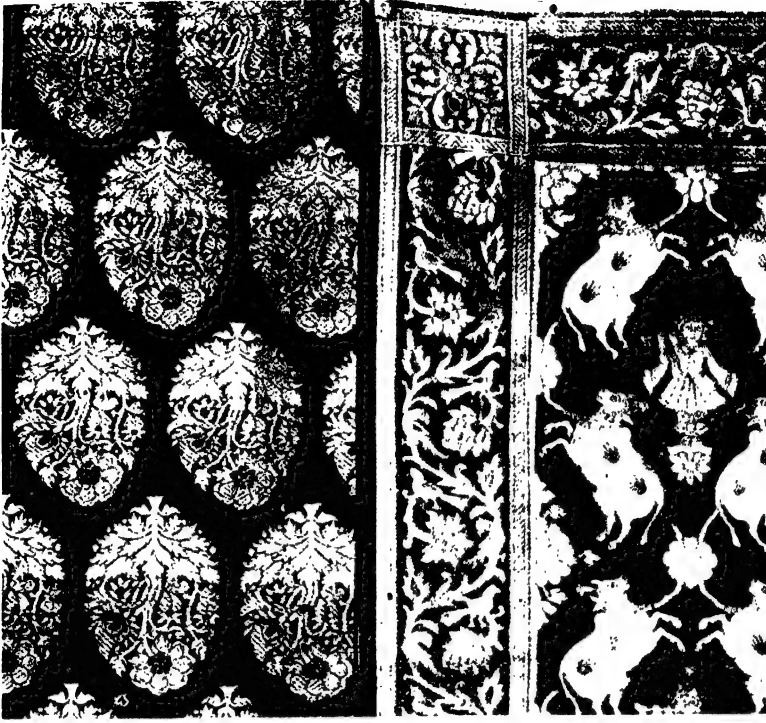
লক্ষ্মীএর মিনা-করা বদরী ও ফরসী ছক।

### ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ামের পরিচয়-পত্র—

টীপারদের আদেশানুসারে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ২৮ চৌরঙ্গী  
রোড ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ামের সুপারিটেণ্ডেন্টের অফিসে পাওয়া  
যায়। ডিমাই অষ্টাংশিত ১০০ পৃষ্ঠা। মূল্য যাত্র দুই আনা।

এই পরিচয়-পত্র প্রকাশ করিয়া ও মূল্য অত্যন্ত হ্রাস করিয়া

মিউজিয়ামের কর্তৃপক্ষ অনুসন্ধান ও বিজ্ঞান দর্শকদের যথো  
সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। মিউজিয়াম যে শুধু চোখ, বুলাইয়া  
দেখিবার স্থান নহে, সে যে জ্ঞানের ও শিক্ষার ভাণ্ডার তাহা অল্প  
দর্শকই মনে রাখিয়া মিউজিয়াম দেখিতে যান। এই পুস্তকের  
সাহায্যে এখন সাধারণ লোকেও সেখানে শিক্ষণীয় ও জ্ঞাতব্য কি  
আছে তাহার হৃদয় পাইবে। এই পুস্তকে প্রবেশ-তোরণের সম্মুখে



বেনারসী কিংখার।

রক্ষিত সামগ্রীগুলি হইতে পরিচয় আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্ধে ক্রমে ক্রমে কোন্ ঘরে কি কি বিষয়ের কি কি সামগ্রী সংগৃহীত আছে তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

#### প্রস্তর বিভাগ।

প্রবেশদ্বারের ডানহাতি প্রথমঘর “ভর্ত্ত গৃহ” অর্থাৎ নাগোদ নামক দেশীয় রাজ্যের গ্রন্থাগার “ভর্ত্ত” নামক স্থান হইতে সংগৃহীত বৈদিক, বৌদ্ধ ও প্রাচীন মিশরীয় যুগের প্রাচীন পদার্থ ইত্যাদি রক্ষিত আছে। এই গৃহে রক্ষিত পদার্থগুলির মধ্যে বিশেষ কৌতূহলের সামগ্রী ঈজিপ্ট দেশের রক্ষিত যুগ্মময়ামণীর বা মমী; জাতক-উপাখ্যান-চিত্র-খোদিত বৌদ্ধ স্থাপত্য, প্রাচীন পোষাক-পারিচ্ছদ-পরিহৃত-মূর্তি; বুদ্ধদেবের দেহাবশেষ-রক্ষার পাত্র; বৈদিকযুগে যুগ্মপোষনস্ত্রপে প্রাপ্ত সোনার পাত্রে খোদা সৌম্য-পৃথিবীদেবীর পরিকল্পিত রূপ। বৈদিক যুগের ভারতীয়েরা তাঁহাদের মৃত আত্মীয়কে মাতা পৃথিবীর কোড়ে সমর্পণ করিতেন।

তাহার পরেই “গাঙ্কার-গৃহ” বা গীস দেশীয় শিল্পভাবাপন্ন বৌদ্ধ নিদর্শনের গৃহ। এই শিল্প পেণেয়ার প্রদেশে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ কর; পরে বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে সঙ্গে গাঙ্কারশিল্প মধ্যপ্রাচ্য হইয়া চীনদেশে প্রবেশ করে। কিন্তু জাপানী শিল্পে গাঙ্কার শিল্পের ভাব অপেক্ষা গুপ্তসাম্রাজ্যকালের শিল্পের প্রভাব অধিক দেখা যায়।

গাঙ্কারগৃহ হইতে বামদিকে ফিরিলে “গুপ্তগৃহ”। এখানে মাথুর-সম্রাটের শিল্পনিদর্শন, গুপ্ত সময়ের নিদর্শন বুদ্ধ ও নানাবিধ গৌণ

বৌদ্ধদেবতার মূর্তি নানা দেশ হইতে সংগ্রহ করিয়া কালপর্যায় সাঙ্গাইয়া রাখা হইয়াছে।

গুপ্তগৃহের পূর্বে ছোট ঘরটি “শিলালিপি-গৃহ”। এই গৃহে প্রাচীন ইতিহাসের উদ্ধাদান বহু শিলালিপি সংগৃহীত আছে।

#### মুদ্রারশিল্প-বিভাগ।

শিল্পশিলা যাদুঘরের দেওয়ালের দক্ষিণপশ্চিমাংশে স্থিত, সন্ন্যাসপুত্রের ভিতর দিয়া যাইলে পাওয়া যায়। এখানকার প্রদর্শিত সামগ্রীগুলি তিন-ভাগে সাজানো (১) চিত্র (২) তৈজস ও দারু দ্রব্য (৩) বস্ত্রাদি। এই বিভাগে সম্রাট আরম্ভজীবের পরিধানের পোষাক, ঢেঁলি ও সাজ-পরীর নমুনা, সূচীশিল্প ও তাঁতের কাপড়, পালিচা, শওরকি, শাল প্রভৃতি বহুস্থান হইতে সংগৃহীত ও প্রশস্ত্রায়ায় রক্ষিত হইয়াছে। ধাতু-নির্মিত জিনিস, পাথরের জিনিস, চীনা মাটির জিনিস, গুলোর জিনিস, হাঠর দাঁত ও মাইথের শিঙের জিনিস, চামড়ার জিনিস, জমাট কাগজের জিনিস প্রভৃতি দ্বিতীয় পর্যায়ের রক্ষিত। এই পর্যায়ের নানাদেশ হইতে আনীত বিবিধ

শিল্পচাতুর্য্যালঙ্কার করিবার বিষয়। লক্ষ্যদেশের রাজা খিবার সিংহাসন, প্রথমেই দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। চিত্রসংগ্রহের মধ্যেও তিনটি পর্যায় আছে—(১) প্রাচীন হিন্দুচিত্র (২) প্রাচীন পারস্য ও মোগল-চিত্র (৩) আধুনিক এবং হিন্দু ও মোগল ভাবমিশ্রিত চিত্র। প্রাচীন ভাবে প্রভাবান্বিত কয়েকখানি চিত্র আছে; তাহার মধ্যে একটি মাতৃমূর্তি বড় সুন্দর। অত্যাশ্চর্য্য চিত্রের বহু নমুনা সময়ে সময়ে প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই বিভাগে সংগৃহীত কয়েকটি সামগ্রীর চিত্র এই সঙ্গে প্রদত্ত হইল।

#### ভূতত্ত্ববিভাগ।

সদর দরজার বামদিকে জীবাত্ম বা ফসিলের ঘর। ভারতের অতীতযুগের পশুপক্ষী সন্ন্যাস প্রভৃতির দেহাবশেষ পাওয়া গিয়াছিল; সেই-সমস্ত সংগ্রহ করিয়া প্রাচীনকালের পরিচয় লওয়ার সুবিধা হইয়াছে। প্রাচীন কালের হাঠী, ঘোড়া, হরিণ ও অদ্ভুত আকারের বহু জীবের অবশেষ এখানে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

এই বিভাগের উপবিভাগ উদ্ভাপিঙের কামরায় বহু উদ্ভাপিত, মানচিত্র, অক্ষুতি ও মডেল রক্ষিত আছে।

ভারতীয় ও বিদেশীয় আয়কর জিনিস কয়লা, ধাতু, অজ, চীনা-বাসন তৈয়ারীর মালমসলা, পালিসের জগ্ন আবশ্যক জিনিসও এই বিভাগের উপবিভাগে সংগৃহীত আছে।

#### শ্রমজাত দ্রব্যসংগ্রহ বিভাগ।

এই বিভাগে গঁদ দুনা রবর, তৈল ও তৈলদ বীজ, রং ও চামড়া প্রস্তুতের মসলা, তক্ত বা আঁশ, ঔষধের উপাদান, পাদদ্রব্য, কাঠ,



জাহ্নবীকল্প দিয়া কণিষ্ঠার ভ্রমণ।

( পঞ্জাবের কাণ্ডা প্রদেশের চিৎ, আনুমানিক ১৮২০-৩০ খ্রিষ্টাব্দে অঙ্কিত )

বনিক্রম্য প্রভৃতি ও তাহা হইতে প্রস্তুত সামগ্রী পর্যায়ক্রমে সঞ্চিত আছে।

প্রাণী ও মানবতর বিভাগ।

এই বিভাগে এককোষ প্রাণী হইতে আরম্ভ করিয়া, স্পঞ্জ, কৃমি, শুক্লিশিখাদি, কীটপতঙ্গ, মাছ, সরীসৃপ, পাখী, স্তন্যপায়ী প্রাণী এবং মানব পর্যন্ত ক্রমবিকাশের ধারাবাহিকী সংগৃহীত আছে। ইহাদের আকার প্রকার, স্বভাব প্রকৃতি ভ্রমণতির বর্ণনা অতি বিশদ ভাবে এই পুস্তকে সহজ ভাষায় দেওয়া হইয়াছে।

এই পুস্তকের সাহায্যে মিউজিয়াম দেখা ও বোঝা লোকের পক্ষে সহজ হইবে। এবং যাহারা মিউজিয়ামের দ্রব্যসংগ্রহের সহিত না মিলাইয়া অমনি পড়িবেন তাহারাও ইহার মধ্যে প্রচুর শিক্ষা ও জ্ঞানের তত্ত্ব ও তথ্য লাভ করিবেন।

পুস্তকখানি অত্যন্ত উপকারী ও উপাদেয় হইয়াছে।

### তত্ত্বজ্ঞান—

ইজরত হাজী কারী হাফেজ, মৌলবী, মওলানা জনাব মোহাম্মদ শাহ সাহাব-উদ্দীন চিশতি পীর সাহেব প্রণীত “তোহফায়ে বোরঞ্জখো”, নামক উদ্ভূ ও পার্শী গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। অনুবাদক মোহাম্মদ আশরাফ উদ্দীন, রঙ্গপুর মুন্সীপাড়া। ছাপা কাগজ ভালো নয়। ডিমাই গ্রন্থাংশিত, ৫২ পৃষ্ঠা। মূল্য আট আনা।

দ্বন্দ্ব-আরাধনা ও নীতি-ধর্মের উপদেশমূলক গ্রন্থ। ইহাতে শাস্ত সত্য, সাম্প্রদায়িক মত ও গোড়ামির সঙ্গে মিশিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। অধিকন্তু ইহার মধ্যে পীর বা গুরুবাদের মাহাত্ম্য ও গুরু-করণের প্রণালী ও উপকারিতা কীর্তিত হইয়াছে। মত—

“পীরের অতিমূর্তি অবলম্বনে ধ্যান করা, সাক্ষাৎভাবে মূর্তি পূজার পরিপোষণ করিলেও, ইহার উদ্দেশ্য মহৎ। প্রথমতঃ ইহাকে মূর্তিপূজা ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না; কিন্তু পরিণামে এই মূর্তিপূজা

হইতেই একেশ্বরে উপনীত হওয়া যায়। ইহা বাতীত একেশ্বরে উপনীত হওয়ার আর কোন প্রশস্ত পথ দেখা যায় না। মওলানা নেয়াজ রহমতুল্লা বলিয়াছেন, “বোত পরন্তীকে ছেড়িয়া আঁওর মুখে কচ কাম নেহী”। মওলানা রহমতুল্লা বলিয়াছেন; সমস্ত পৃথিবীর লোকে বলিয়া থাকে যে আমি মূর্তি পূজা করি; বাস্তবিকই আমি তাহাই করিয়া থাকি, কিন্তু পৃথিবীর লোকের সহিত আমার কোন সংলাপ নাই। কেননা আমার চিন্তা আমার পীরের মূর্তিকেই আনয়ন করে। দেখিতে গেলে যদিও ইহা মূর্তি



হু ইহার উদ্দেশ্য মূর্তিনাশক।" হজরত সেখ মুদ চিত্তি "আদব ভালেবিনে" লিখিয়াছেন :  
 "এই মূর্তি এরূপ ভাবে ধান করা কর্দবা যে,  
 তাহা যেন হুর্গের মুগ্ধতাও অন্তর হইতে অস্তিত্ব  
 হয়। আমি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, ইহাতে  
 শতমুঠি সফল লাভ হয়।"

এইরূপ যুক্তি অবিদ্যার ফল। এরূপ পুস্তক  
 কাশে পবিত্র ইসলাম ধর্মের একেশ্বরবাদ ও  
 রাকার লক্ষ্যোপাধনা অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হইয়া  
 ত্রিশস্ত হয়। মুদারাকস।

### গানের জন্মকথা—

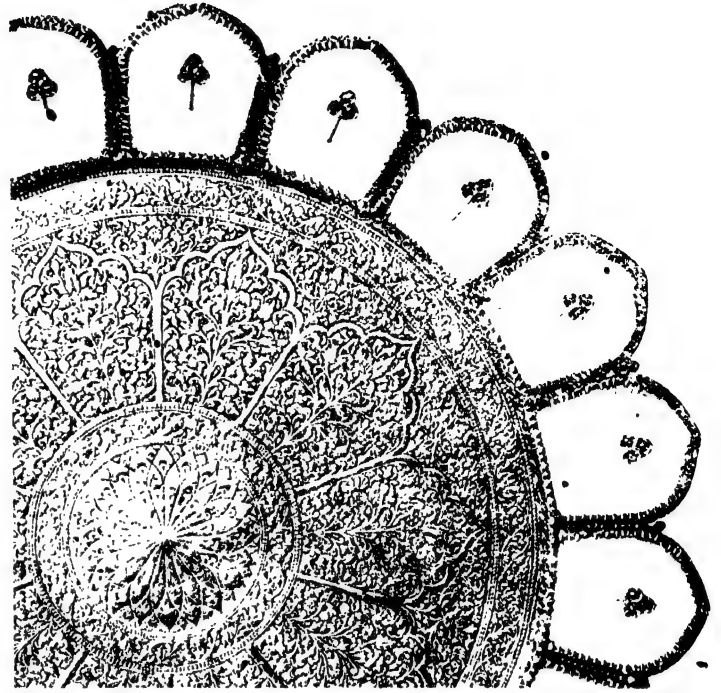
শ্রীচক্রাঙ্গ বন্দোপাধ্যায় বি-এ প্রণীত। প্রকাশক  
 ইন্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান পাব্লিশিং  
 ট্রিস্ট, কলিকাতা। ১৯২০। মূল্য আট-আনা।

এই বইখানি ছেলেমেয়েদের জন্য লেখা। ইহার  
 পাই খুব সুন্দর ও বাংলা বক্তার পক্ষে নতুন  
 ধর্মের। কাগজ পুরু ও চেকসই, ছাপা বেশ  
 সুন্দর। ইহার প্রত্যেক পৃষ্ঠার ছবি, এবং প্রত্যেক  
 বিনামূল্যে রঙে ছাপা। ছবিগুলি নানা রঙে ছাপা,  
 শুধু লেখা কাল কালিতে ছাপা। এরকমের  
 পা বই বাঙ্গালী সাহিত্যে এই প্রথম। ইহা  
 মালখো-গণালীতে ছাপা হইয়াছে।

বাংলা শিশুপাঠ্য অনেক বই আছে, যাহাতে  
 নেক বার্ষিকতার চেষ্টা। কবিতা লিখবার  
 নেক বার্ষিক প্রয়াস দেখা যায়। বালকের ছবি  
 কিত্তি প্রিয়া কটি দেহে পাকা মুণ্ড বসাইবার দৃষ্টান্ত  
 হাতে বিরল নহে। এই বইখানি এই শ্রেণীর নহে। ইহার  
 শুই ছেলেদের জানিবার বিষয়, বিশেষঃ শহরের ছেলেদের।  
 গায়ে, ক্ষেতে লাঙ্গল দেওয়া ইত্যে আরম্ভ করিয়া শান্ত  
 চাউল জন্ম করা এবং তারপর ভাতের বা পথ্য সমুদয় প্রকিয়া  
 দোকানভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। কবিতার একটি পংক্তিতেও  
 ডিষ্টা বা কষ্টকল্পনা নাই; উহার গতি সর্বত্র অবাধ ও সহজ।  
 যা খুব সোজা। এই বক্তার সাহায্যে শিশুদের প্রকৃতির সঙ্গে  
 রিচার সন্ধি, এবং চাষারী যে আমাদের কেমন বন্ধু তাহা তাহার  
 স্বতে পারিবে।

#### বইখানির আরম্ভ এইরূপ :

গৃহস্থদের ছেলেমেয়ে যেতে বসল ভাত,  
 ডাঁসে নিয়ে গেলাস ঘটা সামনে পেতে পাত।  
 বাড়ীর গিন্নি মুড়িমতী-অন্নপূর্ণা বেশে  
 পরিবেশন করেন সবে মিষ্ট মধুর হেসে।  
 "আমায়ী আগে, ও ঠাকুর-মা" কেউ বা বলে ডেকে,  
 "শুকে আগে, দিলে" বলে কেউ বা বসে বৈকে,  
 কেউ বা হাঁকে মাছের ঝোল : কেউ বা হাঁকে ডাল,  
 শান্ত গোনে মিষ্ট কথা, হুট বায় গাল।  
 পুরুমুখে সোজা হয়ে খেতে বসে ভাত  
 নানান মুখো কমে কমে পা ছড়িয়ে কাত।  
 গাঠে মুখে ডাল ভাত, কতই ফেলা ছড়া,  
 চোমেচি গঙগোলে অস্তির সে পাড়া।



লকৌন কবির পালয় তোলা কাগজ ও কাগের পাপড়ি।  
 (অষ্টাদশ শতাব্দীর মুসলমানী শিল্প)

ছোট ছেলেদের জন্য লিখিত বলিয়া ইহাতে যে প্রকৃত কবিতা  
 নাই, তা নয়।

"নবীন বানের মজরী সিক লক্ষ্মীদেবীর ছল,  
 মানক হারা নয় সে তবু শোভাতে অতুল ;  
 সোনার বরণ শাবুগুলি সব সবুজ বরণ পাছে,  
 ছায়াবর তালে চেঁচি তুলে সে ছলে যখন নাচে,  
 ভরাক্ষেতের কোলাচি ছুড়ে তখন অনুমান  
 ছলছে দেবীর জ্বার বৃষ্টি তেলির আঁচলখানি।"

এরূপ বর্ণনা পাড়িয়া আমাদের শৈশবের অনুভূত কিস্ত অবাঞ্ছিত আনন্দ  
 আবার স্মরণ হইতে পারে। বানের ক্ষেতের সেই চেউগেলান শোভা,  
 সেই মিষ্ট সোরাহ, সেই শান্ত সমারণ,—সবই স্মরণ পড়িয়া যায়।

ইহার চিত্রকর ছবির সমস্ত বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আঁকেন নাই  
 বটে, কিন্তু তাহার অল্প কয়েকটি রেখার আঁচড়ে এক একটি ছবিতে  
 বঙ্গের শাবুজী বড়ই মধুর ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। যেমন সেই  
 ছবিসমূহ যাহাতে এক গুললক্ষ্মীর নদী হইতে জল আনার চিত্র আঁকা  
 হইয়াছে।

সম্পাদক।

### শান্তিময়ীর গল্প—

শান্তিময়ীর গল্প প্রণীত। শ্রীমদ্রাধু বিনোয়াল-কার্যালয় হইতে  
 প্রকাশিত। মূল্য আট আনা। ছাপা কদম্ব।

শান্তিময়ী নামী এক বসন্তী বালবিশবাব মুখ দিয়া গল্পছলে  
 পৌরাণিক কাহিনীর ভিতর দিয়া সত্যমহিমা কাড়িত হইয়াছে।



## বিজ্ঞানসূত্র (প্রথম ভাগ) —

শ্রীঅধিকারের যৌগ কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত, মূল্য এক আনা।

এই গু-দু পুস্তিকায় জীবনে যে-সমস্ত ঘটনা বালকবালিকারা প্রত্যক্ষ করে তারাই মধ্যকার সহজ সরল বৈজ্ঞানিক তত্ত্বগুলি প্রমোত্তর-পরম্পরায় বিবৃত হইয়াছে। ইহা পাঠ করিয়া বালক-বালিকা কেন বয়স ব্যক্তিরাজ অনেক নতুন জ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন। এই বইখানি বেশ ভালো করিয়া সুদৃশ্য মূন্সের আকারে ছাপাইলে সর্বত্র সমাদৃত হইবে। এমন একখানি পুস্তকের যথেষ্ট প্রয়োজন ও উপকারিতা আছে। পুস্তকখানি চমৎকার হইয়াছে।



“পথ বিজ্ঞান তিমিব সঘন”

শ্রীযুক্ত অনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি-আই-ই অঙ্কিত।

(ইহার একখানি বড় প্রতিলিপি পূর্বে প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছে)

## সরল বাঙ্গালা-ব্যাকরণ—

শ্রীনগেন্দ্রকুমার চন্দ্র প্রণীত, ১২ মালাটোলা ঢাকা। মূল্য চার আনা।

শ্রীকামিনীকুমার সেন, ঢাকা জগন্নাথ ও ময়মনসিংহ সিটি কলেজের ভূতপূর্ব সংস্কৃতভাষাপক মহাশয় ভূমিকার লিখিয়াছেন—

“ভাষা শিক্ষার বিজ্ঞান-সম্মত উপায়, প্রথমতঃ উদাহরণ ও ভৎসণে সেই উদাহরণসমূহ হইতে লব্ধ সূত্র আয়ত্ত করা। বর্তমান ব্যাকরণখানিতে এই প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে ইহাই ইহার বিশেষত্ব। গ্রন্থকার যে-সকল উদাহরণ দিয়াছেন, তাহা আদর্শস্বরূপ গণ্য করিয়া শিক্ষকমহাশয় বহু উদাহরণ সংগ্রহ করিবার অবসর পাইবেন এবং ছাত্রেরা যত অধিক উদাহরণ রুচয়ঙ্গম করিয়া মূলসূত্র বুঝিতে পারিবে, তাহাদের শিক্ষা ও জ্ঞান ততই দৃঢ় হইবে। আরো একটি বিশেষত্ব এই যে, এই বাঙ্গালা ব্যাকরণখানির

ভাষা অতি সরল ও খাঁটি বাঙ্গালা। ইহাতে সংস্কৃতের ছড়াছাড়ি নাই কিংবা সংস্কৃত ব্যাকরণের অর্থবা অমুসরণ বা অমুসরণ নাই। বাঙ্গালা ভাষায় ২ বর্ণের ব্যবহার না থাকিলেও বর্ণমালার সম্পূর্ণতা-বিধান জ্ঞাত তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে মাত্র।”

আমরা এই কথার সম্পূর্ণ অনুমোদন করি।

মুদ্রারাক্ষস।



সরাইখানায় আগুন পোহানো।

(ইহার একখানি বড় প্রতিলিপি পূর্বে প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছে)

## চিত্র-পরিচয়

প্রচ্ছদপট।

পাখীর গাছে জন্ম। এখনও সে গাছে বাস করিতেছে বটে, কিন্তু তাহার আর সে স্বচ্ছন্দ গতি নাই। সে এখন খাঁচার পাখী। যে গাছে তাহার জন্ম, এ গাছও ত তাহার মত দেখাইতেছে না। ইহারও শিকড়, গুঁড়ি, ডাল পালা, সব আছে; কিন্তু তবুও পাখীর জন্ম বৃক্ষ হইতে ইহাকে ভিন্ন বোধ হইতেছে।

মূলদেশের কয়েকটি সজীব পত্রপল্লব হইতে জান যাইতেছে যে গাছের প্রাণশক্তি এখনও কোথাও লুকায়িত আছে। আর তাহার পাদদেশ ধৌত করিয়া, আশ্রয়ভূমির সরসতা সম্পাদন করিয়া অনন্ত অতলস্পর্শ জীবন-শ্রোত বহিয়া যাইতেছে, এবং তাহাতে ভগবানের লীলাপদ প্রস্ফুটিত হইতেছে।

রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতি দুখানি শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদারের মানসকল্পিত মূর্তি। রবীন্দ্রনাথকে শিল্পী স্বরূপ হইতে তাহার গানের ভাবে প্রকাশিত করিয়াছেন।





# প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

“নায়মাগ্না বলহীনেন লভ্যঃ ।”

১৪শ ভাগ ।  
১ম খণ্ড ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩২১

২য় সংখ্যা

## বিবিধ প্রসঙ্গ

সাহিত্যসম্মিলনে বিষয় অনুসারে বিভাগ ।

বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনকে বিষয় অনুসারে সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও ইতিহাস এই চারি ভাগে ভাগ করায় মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে শিক্ষার ও দেশীয় সাহিত্যের বর্তমান অবস্থায় এইরূপ বিভাগ ঠিক হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।

ছাত্রেরা যখন বিদ্যাশিক্ষা করে, কখন কিছুদূর পর্য্যন্ত সকলেই সাহিত্য, গণিত, ইতিহাস, ভূগোল, প্রভৃতি শিখে। কতকদূর অগ্রসর হইলে কেহ বা গণিত শিখে, কেহ বা তাহা ছাড়িয়া দেয়। ইতিহাস ভূগোল আদিও সকলে শেষ পর্য্যন্ত শিক্ষা করে না। বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষার শেষ অবস্থায় ছাত্রেরা কেবল এক একটি বিষয়ের এক একটি অংশ বিশেষ ভাবে শিক্ষা করিয়া তাহাতেই পারদর্শিতা দেখায়।

বাঙ্গালীদের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক লোক কোন কোন বিদ্যায় খুব অগ্রসর হইয়া থাকিলেও, অধিকাংশ লোক নিষ্কর, এবং শিক্ষিত লোকদের অধিকাংশই কতকগুলি বিষয় অল্প অল্প জানেন, কোন বিষয়ই খুব ভাল করিয়া জানেন না। এরূপ অবস্থায় যদি বলা যায় যে বাঙ্গালীরা এখনও শিক্ষালয়ের নিম্নশ্রেণীতে আছেন, তাহা হইলে কথাটা মিথ্যা হয় না।

তাহার পর দেখুন, সাহিত্যের অবস্থা। বিজ্ঞান বিষয়ে

বিদ্যালয়পাঠ্য অল্পসংখ্যক পুস্তক ছাড়া কয়খানি বহি আছে? উচ্চ অঙ্গের বিজ্ঞান শিখাইবার একখানিও বহি নাই। দর্শনের বহি কয়খানি আছে? যাহা পড়িয়া প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রধান প্রধান দার্শনিকদের মত জানা যায় ও বুঝা যায়, এমন বহি একখানিও আছে কি? অত্র দেশের ইতিহাসের কথা দূরে থাক, ভারত-বর্ষের বা বাঙ্গলাদেশের একখানিও সম্পূর্ণ ইতিহাস কেহ বাঙ্গলাভাষায় লিখিয়াছেন কি? বিদ্যালয়ে বালক-বালিকাদিগের পাঠ্য ইতিহাসগ্রন্থ গণনায় ধর্তব্য নহে।

পাশ্চাত্য নানাদেশে শিক্ষার অবস্থা এরূপ যে তথায় এক এক বিদ্যার এক একটি অংশেরও আলোচনার জন্য ফত মাসিক ও কত ত্রৈমাসিক পত্র আছে। আমাদের দেশে যথেষ্ট সংখ্যক শিক্ষিত পাঠকের অভাবে একই মাসিকপত্র সাহিত্য শিল্প সঙ্গীত বিজ্ঞান ইতিহাস দর্শন প্রভৃতি সব বিষয়েরই আলোচনা করিতে হয়। তাহাতে রং তামাসা আদিও চালাইতে হয়। তাহাতেও যদি আশানুরূপ গ্রাহক না জুটে, তাহা হইলে স্থলবিশেষে গালাগালি ও কুৎসা ছাপিবার ব্যবস্থাও হইয়া থাকে।

কেবলমাত্র ঐতিহাসিক বিষয়ের আলোচনার জন্য কাগজ চালাইবার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। আমরা যত দূর জানি, শুধু বিজ্ঞানের চর্চার জন্য একখানি মাত্র মাসিক আছে। উহার পরিচালক গণকে সম্ভবতঃ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইতেছে। বাঙ্গলা যত বহি বাহির হয়, তন্মধ্যে সাধারণ সাহিত্যিক বহিই বেশী; অর্থাৎ

কবিতার বহি, ছোট গল্প, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ-পুস্তক, ইত্যাদির সংখ্যাই অধিক। এইগুলি ভাল কি মন্দ হইতেছে, ইহাতে বাঙ্গালীর ভাব ও চিন্তার গতি কোন্ দিকে যাইতেছে এবং কোন্ দিকেই বা যাওয়া উচিত, ভাষার পরিবর্তন ভাল বা মন্দের দিকে যাইতেছে, পৃথিবীর লোকের মনের সঙ্গে বাঙ্গালীর মনের যোগ রক্ষা হইতেছে কি না,—এই সব কথা বলিবার জন্য অন্ততঃ একখানিও পাক্ষিক বা মাসিক কাগজ থাকা উচিত, সমালোচনাই যাহার প্রধান কর্তব্য হইবে। কিন্তু সেরূপ কাগজ একখানিও নাই। সাধারণ মাসিক-পত্রগুলিতে সমালোচনা ভাল করিয়া করিবার মত স্থান নাই, সমালোচনা করিবার মত সম্পাদকদিগের যথেষ্ট সহায়কও নাই।

বাঙ্গলাদেশে শিক্ষা ও সাহিত্যের অবস্থার কিছু আভাস ইহা হইতে পাওয়া যাইবে। এই দেশে বর্তমান সময়ে সাহিত্যসম্মিলনের চারিটি ভাগ করা উচ্চাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইলেও সম্ভব বা আবশ্যিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। ছাত্রের বিদ্যাশিক্ষায় অনেকদূর পয়াস্ত অগ্রসর হইলে তাহারাও বুঝিতে পারে যে তাহাদের কোন্ বিভাগ দিকে বেশী ঝোঁক এবং কোন্টি শিখিবার ও অনুশীলন করিবার শক্তি তাহাদের বেশী আছে, এবং তাহাদের অধ্যাপকেরাও বুঝিতে পারেন যে তাহারা ভাল করিয়া কোন্ বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে। দেশের শিক্ষিত লোকেরাও, ২১০ জন লোক বাদ দিলে, সকলেই সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন, সব বিষয়েই পল্লবগ্রাহী; সব বিষয়েই তাঁহাদের কৌতূহল আছে। এই কৌতূহল যাহাতে আরও বাড়ে, তাহাই করা বর্তমান সময়ে আমাদের কর্তব্য। সুতরাং এখন সব বিষয়ের প্রবন্ধই কিছু কিছু একই সভায় পঠিত ও আলোচিত হওয়া উচিত। ইহাতে পঠিত প্রবন্ধের সংখ্যা কম হইতে পারে, কিন্তু ফল ভাল হইবে। বিজ্ঞানবিষয়ক প্রবন্ধ কেবল জনকতক বিজ্ঞানবিৎ শ্রোতা শুনিলেই চলিবে না। দেশের খুব বেশী সংখ্যক লোকের বিজ্ঞানে কৌতূহল ও জিজ্ঞাসা জন্মাইতে হইবে। বিষয়বিভাগ হওয়ায় ইহাতে বাধা

পড়িয়াছে। তত্ত্বের বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধলেখকগণ যদি জানেন যে তাঁহাদের প্রবন্ধ কেবল বিজ্ঞানবিৎ শ্রোতা ও পাঠকদের জন্য লিখিতে হইবে, তাহা হইলে তাঁহারা উহা যথেষ্ট সহজ ও চিন্তাকর্ষক করিয়া লিখিবেন না। কিন্তু যদি উহা সাহিত্যসম্মিলনের সমুদয় সভ্যের সমক্ষে পড়িতে হয়, তাহা হইলে লেখাও বেশ সহজ ও মনোজ্ঞ করিবার দিকে লেখকগণের ঝোঁক থাকিবে। তাহা হইলে সেগুলি যখন মাসিক পত্রাদিতে ছাপা হইবে, তখনও দেশের হাজার হাজার পাঠক তাহা পড়িয়া উপকৃত হইবে। বিজ্ঞানে যেমন দর্শনাদিতেও তেমনি কৌতূহল ও জিজ্ঞাসা জন্মানই সাহিত্যসম্মিলনের একটি প্রধান কর্তব্য হওয়া উচিত।

বিশেষজ্ঞ জন্মাইবার সময় বাঙ্গলাদেশে এখনও আসে নাই, একথা আমরা বলিতেছিলাম। সময় আসিয়াছে। তাহার প্রমাণও রহিয়াছে। বিশেষজ্ঞ কেহ কেহ ইতিমধ্যেই জগতের পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট পরিচিত হইয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের নিজের আবিষ্কৃত তথ্য সকল এখনও বাঙ্গলা ভাষায় প্রকাশ পায় নাই; তৎসমুদয়ের আভাসমাত্র আমরা বাঙ্গলা ভাষার সাহায্যে পাইয়াছি। সম্পূর্ণ জ্ঞান যিনি চাহিয়াছেন, তাঁহাকে ইংরাজীতে লেখা মূল প্রবন্ধ বা গ্রন্থ পড়িতে হইয়াছে। আমাদের মত এই যে এই সকল নবাবিষ্কৃত তথ্যের যতটুকু, বাঙ্গলা-ভাষায়, সাধারণ শিক্ষিত লোকদের বোধগম্য করা যায়, তাহাই বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনের সমুদয় সভ্য ও প্রতি-নিধিবর্গের সম্মুখে উপস্থিত করিলে ভাল হয়।

আমাদের প্রস্তাবিত রফায় রাজি হইতে হইলে পণ্ডিত-মণ্ডলী সাহিত্যসম্মিলনে আমাদের জ্ঞানের সম্পূর্ণ ফলভাগী করিবার সুযোগ পাইবেন না বটে। কিন্তু এখন যেরূপ ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহাতে অনেকে সম্মিলনের কোনও শাখাতেই বেশীক্ষণ থাকিতে পারেন নাই; অনেককে জ্ঞানফলের অবেশ্যে শাখায় শাখায় ভ্রমণ করিতে হইয়াছে। আমরা পণ্ডিতবর্গের সম্মানের কোনও হানি করিতে চাহি না। কিন্তু তাঁহারাও শ্রোতৃ-বর্গের শাখাচারিত্ব বন্ধ করিতে পারিলে ভাল হয়।

বিলাতের রুটিশ এসোসিয়েশন বৈজ্ঞানিক পরিষৎ।

শত শত বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক তাহাতে উপস্থিত হন। কিন্তু তাহারও বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি যে অভি-  
ভাষণ পাঠ করেন, তাহা একরূপভাবে লিখিত হয় যে  
অবৈজ্ঞানিকেরাও তাহা বুঝিতে পারে। যে দেশে বিজ্ঞা-  
নের এত চর্চা, সে দেশেও সভাপতির অভিভাষণ সহজ-  
বোধ্য করিবার এই যে চেষ্টা, ইহা হইতে আমাদের কি  
কিছু শিক্ষণীয় নাই? আমাদের বিবেচনায় উহা হইতে  
ইহাই আমাদের শিক্ষণীয় যে আমাদের এই অবৈজ্ঞানি-  
কের দেশে কি বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনের জ্ঞাত, কি মাসিক  
পত্রের জ্ঞাত, লিখিত বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ, সাধারণ শিক্ষিত  
লোকদের বোধগম্য হওয়া উচিত, এবং আমাদের  
বিজ্ঞানবিদগণের সম্ভব ও গৌরবরক্ষার জ্ঞাত স্বতন্ত্র দল  
বান্ধিবার প্রয়োজন নাই। বিজ্ঞানী সম্বন্ধে যাক্স বলিলান,  
জ্ঞানের অন্ত্যান্ত বিভাগ সম্বন্ধেও তাহা নূন্যাদিক সত্য।

**সাহিত্য-পরিষৎ ও সরকারী**  
**সাহায্য।** বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ গবর্ণমেন্টের নিকট  
হইতে বার্ষিক সাহায্য পাইয়া থাকেন। একরূপ সাহায্য  
লওয়ার ফলাফল চিন্তা করা কর্তব্য।

ইহা সকলেই জানেন যে, যে সকল স্কুল কলেজ  
গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে সাহায্য পায় তাহাদিগকে  
গবর্ণমেন্টের অনেক নিয়ম মানিতে হয় এবং শিক্ষাবিভা-  
গের নির্দিষ্ট পদ্ধতি অনুসারে শিক্ষা দিতে হয়। গবর্ণ-  
মেন্টের পদ্ধতি যে সর্বোৎকৃষ্ট, কিম্বা একমাত্র উৎকৃষ্ট  
পদ্ধতি তাহা নয়। সুতরাং সাহায্যের টাকা লওয়ার  
যেমন সুবিধা আছে, নিয়মের বাধনের তেমন অসু-  
বিধাও আছে; শিক্ষাপদ্ধতি নির্বাচন বা পরিবর্তন  
বিষয়ে স্বাধীনতা না থাকায় ততোধিক অসুবিধা আছে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে গবর্ণমেন্টের টাকা  
লওয়ার সুবিধার সঙ্গে সঙ্গে অসুবিধাও আছে।  
এমন এক সময় ছিল যখন গবর্ণমেন্টের নিকট কোন  
কাজে টাকা চাহিলে সরকারী কর্মচারীরা আমাদের  
নিজের পায়ের উপর দাঁড়াইতে বলিতেন। এখন তাহার  
সাধিয়া যাওয়া সাহায্য দেন; এমন কি যাহারা সাহায্য  
চায় না, তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত ও অতিষ্ঠ করিয়া  
তুলেন। শিক্ষাদান একরূপ ব্যয়সাধ্য করিয়া তুলি হই-

তেছে যে সাহায্য না লইলে স্কুল কলেজগুলির টিকিয়া  
থাকা কঠিন হইতেছে। এই সকলের অর্থ কি? যিনি  
গবর্ণমেন্টের সাহায্য লইবেন, তিনি গবর্ণমেন্টের নিয়-  
মের অধীনে আসিতে বাধ্য হইবেন। প্রধানতঃ দেশের  
শিক্ষাপ্রণালী ও দেশের সাহিত্য দ্বারা মানুষের মন  
গঠিত হয়। শুধু আইনের দ্বারা মানুষকে শাসন করা  
যায় না। তাহার মনকে ইচ্ছানুরূপ গড়িতে পারিলে,  
মনের গতি ইচ্ছানুরূপ দিকে চালিত করিতে পারিলে  
শাসনকার্য্য খুব সহজ হয়। এই জন্ত দেশের শিক্ষা  
সম্পূর্ণরূপে গবর্ণমেন্টের করায়ত্ত করিবার চেষ্টা হইতেছে।  
লর্ড রিপনের সময়কার এডুকেশন কমিশন এইরূপ  
মত প্রকাশ করেন যে গবর্ণমেন্ট নিম্ন ও উচ্চশিক্ষা  
দান কার্য্যে কেবল আদর্শ দেখাইবার জন্ত কতকগুলি  
আদর্শ পাঠশালা, স্কুল, কলেজ রাখিবেন; কিন্তু দেশের  
অধিকাংশ শিক্ষাকার্য্য বেসরকারী পাঠশালা ও স্কুলকলেজ  
দ্বারা নিষ্পন্ন হইবে। লর্ড কার্জনের সময় হইতে সেই  
নীতি পরিত্যক্ত হইয়া বর্তমান নীতি প্রবর্তিত হইয়াছে।

শিক্ষাকে নিজের নিয়মের অধীন করার মত  
সাহিত্যকেও নিয়মের মধ্যে আনিবার ইচ্ছা ও চেষ্টা  
গবর্ণমেন্টের পক্ষে স্বাভাবিক। তাহার বন্দোবস্তও হই-  
য়াছে। বাঙ্গলা পাঠশালা ও স্কুলগুলির ও মাইনের  
স্কুলগুলির পাঠ্যপুস্তক, মাপ, অভিধান, পাঠ্যপুস্তক-কমিটি  
স্থির করিয়া দেন। ইংরেজী ইস্কুলের উচ্চশ্রেণীর এবং  
কলেজের পাঠ্যপুস্তকসমূহ বিশ্ববিদ্যালয় নির্বাচন করেন।  
সম্পূর্ণ বেসরকারী কতকগুলি এণ্ট্রেন্স স্কুল অন্ত্যান্তশ্রেণীর  
পাঠ্যপুস্তক স্বাধীনভাবে নির্বাচন করিতে পারেন বটে,  
কিন্তু পাঠ্যপুস্তক-কমিটির নির্বাচিত পুস্তকের কাটিতি  
বেশী বলিয়া গ্রন্থকার ও প্রকাশকগণ উহা প্রণয়নে ও  
প্রকাশে বেশী মন দেন। সুতরাং অনেকস্থলে উক্ত  
কমিটির নির্বাচিত বইই পড়ান হয়। ঐ কমিটি প্রাইজের  
বহি এবং স্কুল লাইব্রেরীতে রাখিবার বহিও বাছিয়া দেন।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে আমরা 'ক' 'খ' শিক্ষা  
হইতে আরম্ভ করিয়া কলেজের উচ্চতম শ্রেণী পর্য্যন্ত  
অধিকাংশ বহি যাহা পড়ি, তাহা সাক্ষাৎ বা পরোক্ষ-  
ভাবে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নির্বাচিত ও অনুমোদিত।

বাকী থাকে 'অন্য প্রকারের সাহিত্য। খবরের কাগজ এবং মাসিক ও ত্রৈমাসিকপত্র তাহার অন্তর্গত। গবর্ণমেন্ট যে কাগজ, সাময়িক পত্র বা পুস্তক আইনবিরুদ্ধ মনে করেন, বিদেশ হইতে তাহা ভারতবর্ষে আসিতে দেন না। দেশে এরূপ কিছু ছাপা হইলে তাহা বাজেয়াপ্ত হয়। সাহিত্যকে নিয়মের মধ্যে আনিবার চেষ্টা এখানেই ক্ষান্ত হয় না। স্কুল কলেজের লাইব্রেরীতে বা পাঠাগারে বা ছাত্রনিবাসে কোন্ কোন্ কাগজ ও মাসিক-পত্র লওয়া যাইতে পারে, কোন কোন প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট তাহার এক তালিকা বাহির করেন। ইহার দ্বারা পরোক্ষভাবে তালিকাবহিষ্ঠৃত কাগজগুলির কাটতি কমান হয়। অনেকস্থলে ছাত্রেরা তালিকা-বহিষ্ঠৃত কাগজ ও মাসিকপত্র লইলে শিক্ষকেরা তিরস্কার করেন, এবং ছাত্রদিগকে উহা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য করেন। তন্মিন্ন পুলিশ কোন কোন কাগজের গ্রাহকদের তালিকা প্রস্তুত করায় লোকে ভয়ে সে সব কাগজ লয় না। উচ্চ-পদস্থ রাজপুরুষেরা জমিদারাদি ধনী ব্যক্তিদিগকে কথ্য প্রসঙ্গে কোন কোন কাগজ লইতে ও পড়িতে নিষেধ করেন, এরূপও শুনা গিয়াছে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে শুধু আইন মানিয়া চলিলেই যে খবরের কাগজ ও মাসিকপত্রগুলির প্রচার অবাধে হইতে বা বাড়িতে পারে, তাহা নহে; পরোক্ষ বাধাও আছে। যে সব সম্পাদক এই সব বাধা অতিক্রম করিতে চান, এবং অধিকন্তু গবর্ণমেন্টের সাহায্য চান, তাঁহাদিগকে গবর্ণমেন্টের ও গবর্ণমেন্টকর্মচারীদের কাজের সমালোচনা ত একপ্রকার ছাড়িয়াই দিতে হয়, তাহার উপর তাঁহাদের প্রশংসার মাত্রাটাও বাড়াইতে হয়।

গবর্ণমেন্ট ও বিশ্ববিদ্যালয় কোন কোন বাহির কয়েক-খণ্ড ক্রয় করিয়া লেখকগণকে উৎসাহিত করেন। এই সকল বহি কিরূপ হওয়া দরকার, তাহা বিস্তৃতভাবে বলিবার প্রয়োজন নাই।

এই সকল কথা অপ্রাসঙ্গিক মনে হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়। আমাদের ইহাই দেখান উদ্দেশ্য যে গবর্ণমেন্ট প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে নিগ্রহ ও অসহ্যের ব্যবস্থা করিয়া সাহিত্যকে নিয়মিত

করেন, এবং আইন মানিয়া চলিলেও সাহিত্যের প্রচার আমাদের দেশে অবাধ নহে। যাহারা গবর্ণমেন্টের সাহায্যের প্রত্যাশা রাখেন, তাঁহাদিগকে, আইনে যতটুকু সাবধান হইতে বলে, তাহা অপেক্ষা আরও অধিক সাবধান হইতে ত হয়ই, অধিকন্তু রাজকর্মচারীদের তুষ্টি-সাধনজন্য স্তুতিবন্দনাও করিতে হয়। এমন অবস্থায় সাহিত্যের স্বাধীন বিকাশ সম্ভবপর নহে।

অবশ্য সাহায্য দিবার সময় গবর্ণমেন্ট কোন সর্ব নিরূপণ না করিতে পারেন, কিন্তু সর্বটা উহা থাকে। যদি সাহায্যপ্রাপ্ত ব্যক্তি বা সমিতি গবর্ণমেন্টের অসন্তোষজনক কোন কাজ করেন, তখন হয় ভবিষ্যতে ঐরূপ কাৰ্য্য হইতে বিরত হইতে হয়, নতুবা সাহায্য বন্ধ হইয়া যায়। অতএব যাহাতে সাহায্য বন্ধ না হয়, তজ্জন্ম সতর্কতার সহিত কাজ করিতে হয়। কেবল আইনের কবলে না পড়িবার মত সাবধান হইলেই চলিবে না; তদপেক্ষা অধিক হুশিয়ার থাকা দরকার। মনের মধ্যে এতটা হুশিয়ারী থাকিলে সাহিত্যের পূর্ণ-বিকাশ সম্ভবপর নহে। তা ছাড়া, রাজত্বেরা শিক্ষা ও সাহিত্যকে নিয়মিত করিয়া নিজেদের অর্থাগমের পথ ও প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিতে চান; কিন্তু আমরা এরূপ শিক্ষা ও সাহিত্য চাই যদ্বারা আমাদের মনুষ্যত্বের পূর্ণবিকাশ হয়। এক্ষণে কথা উঠিতে পারে যে সাহিত্যপরিষদের প্রতি এসকল মন্তব্যের প্রয়োজ্যতা কোথায়? এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে সাহিত্যপরিষদের উদ্দেশ্য ও কার্যের একটা ধারণা থাকা দরকার। এ সম্বন্ধে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে বিজ্ঞানশাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় তাহার অভিভাষণে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

“নয় বৎসর পূর্বে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদকতা গ্রহণের পর একদিন জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে বসিয়া মাননীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত সাহিত্যপরিষদের কর্তব্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলাম। দশ বৎসর ধরিয়া আমি সাহিত্য-পরিষদের চাক বাজাইয়াছি। যখনই অবসর হইয়াছে, কাঁধে হইতে চাক নামাইয়া পরিষদের ভূতভবিষ্যৎ বর্তমান সম্বন্ধে অশ্রের সহিত আলোচনা এবং অশ্রের উপদেশ গ্রহণ আমার ব্যাধি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। এই উদ্দেশ্য লইয়া রবীন্দ্রনাথের নিকট যখনই গিয়াছি, তখনই কিছু না কিছু লাভ করিয়া আসিয়াছি। সেই দিন এসজ ক্রমে তিনি বলিলেন, সাহিত্যপরিষদের কার্য্যক্ষেত্র বাড়লা দেশ ছাড়িয়া বিস্তৃত হওয়া আবশ্যিক। বাড়লা দেশ এবং বাড়লা জাতি সম্বন্ধে যাহা কিছু জ্ঞাতবা হইতে পারে, সাহিত্যপরিষৎ যদি সেই

সমস্ত বাঙালীকে সজ্ঞিত করিতে পারেন, তাহা হইলে পরিষদের দ্বারন সার্থক হইবে। এই কার্যের জন্য সমস্ত বাঙলা দেশ ব্যাপিয়া সমস্ত বাঙালী জাতিকে যথাসম্ভব জাগাইয়া তোলা পরিষদের সম্ভাবিত মুখ্য কর্তব্য।

রামেন্দ্রবাবু উদ্ধৃত বাক্যগুলিতে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা নিশ্চয়ই পরিষদের কর্তব্য। উহাই একমাত্র কর্তব্য বলিয়া ধরিয়া লইলেও দেখা যায় যে বাঙলাদেশের একখানি ইতিহাস লেখান পরিষদের উচিত। কিন্তু গবর্ণমেন্টের সাহায্যপ্রাপ্ত এবং সাহায্যকামী কেহ কি সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ ও নিৰ্ভীকভাবে বঙ্গের ইতিহাস লিখিতে পারেন? বাঙলাদেশের ইতিহাসের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ লইয়া যে সকল বাঙলা ঐতিহাসিক গ্রন্থ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, নিখিলনাথ রায়, প্রভৃতি লিখিয়াছেন, সেগুলি গবর্ণমেন্টসাহায্যপ্রাপ্ত সমিতি কর্তৃক লিখিত ও প্রকাশিত হইতে পারিত কি? অথচ সেগুলি আইনবিরুদ্ধ বলিয়া গবর্ণমেন্ট ধোষণা করেন নাই, করিবার যুক্তিযুক্ত কোন কারণও নাই। কিন্তু তৎসমুদয় যে গবর্ণমেন্টের প্রীতি উৎপাদন করে নাই, তাহাও নিশ্চিত।

আমাদের বিশ্বাস বিদ্যালয়পাঠ্য ইতিহাস রচনা করিবার সময় পাঠ্যপুস্তক-কমিটির প্রীত্যর্থ লেখকগণকে যেমন সত্যগোপন করিতে হয়, গবর্ণমেন্টসাহায্যপ্রাপ্ত ও সাহায্যকামী সভাকেও বাঙলার ইতিহাস লিখিতে হইলে তদ্রূপ আচরণ করিতে হইবে। স্মরণীয় হয় ইতিহাস না লেখারূপ ক্রটি, নয় লিখিবার সময় সত্যগোপনরূপ ক্রটি হইবে। পরিষদের পক্ষে ইহা কি বাঞ্ছনীয়?

দৃষ্টান্তস্বরূপ কেবল বাঙলার ইতিহাসের উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু রামেন্দ্রবাবুর উদ্ধৃত বাক্যগুলিতে পরিষদের সমুদয় কর্তব্য লিপিবদ্ধ হয় নাই। পরিষদ এমন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থও প্রকাশ করিয়াছেন, যাহা বাঙালীর হিতকর, কিন্তু যাহার বিষয় বিশেষভাবে বাঙলাদেশ বা বাঙালী-জাতি সম্পর্কীয় নহে। বাস্তবিকও বৈজ্ঞানিক এবং ঐতিহাসিক গ্রন্থাবলী প্রকাশ করা পরিষদের কর্তব্য। ঐতিহাসিক গ্রন্থাবলীতে প্রাচীন ও আধুনিক উন্নত দেশ সকলের ইতিহাস থাকা উচিত। কিন্তু এই সকল দেশেই প্রকাশিত ও রাজস্বত্রির সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে, এবং ক্রমশঃ প্রজার অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই

সকল ব্যাপারের যথাযথ ইতিহাস না থাকিলে কোনও ঐতিহাসিক গ্রন্থাবলী আদরণীয় হইতে পারে না; সেরূপ বহি লিখিবারও প্রয়োজন নাই। কিন্তু সরকারের অনুগ্রহীত কোন সভা কি এইরূপ গ্রন্থাবলী লিখাইয়া প্রকাশ করিতে পারেন? অথচ তাহা না করিলেও পরিষদের একটি কর্তব্য করা হইবে না।

বিদেশী সাহিত্য হইতে ভাল ভাল বহির অনুবাদ করান পরিষদের একটি প্রধান কর্তব্য। কিন্তু পরিষদ কি মিলের “স্বাধীনতা”র মত বহির অনুবাদ করাইতে পারিবেন? প্রশ্ন হইতে পারে, যে, পাশ্চাত্য নানা-দেশীয় সাহিত্যে এত ভাল বহি থাকিতে, তাহার মধ্যে এরূপ দু'একখানি বহির অনুবাদ নাই বা হইল? কিন্তু তাহার উত্তরে জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে যে ঐ বহিখানি একখানি খুব ভাল পুস্তক হইলেও কেন উহা বাদ দেওয়া হইবে? বাস্তব না হইলেও অব্যক্ত উত্তর এই হইবে যে ওরূপ বহি প্রকাশ করিলে গবর্ণমেন্টের সাহায্য বন্ধ হইতে পারে। অথচ মিলের “স্বাধীনতা” বহিখানি আইনবিরুদ্ধ নহে; উহার হিন্দী অনুবাদ বাহির হইয়াছে ও বিক্রী হইতেছে।

ভারতবর্ষের অর্থনীতি কিরূপ হওয়া উচিত, তৎসংক্ষেপে গবর্ণমেন্টসাহায্যকামী সভা কি নিরপেক্ষ কোন বহি প্রকাশ করিতে পারেন? ভারতবর্ষের ইতিহাস-সংক্ষেপে, অজ্ঞতাবশতঃ বা স্বার্থসিক্তির উদ্দেশে, একটি পাশ্চাত্য মত প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, যে, এদেশে যথেষ্টচার্যী রাজার শাসনই ব্রিটিশ শাসনের পূর্ব পর্যন্ত চিরকাল চলিয়া আসিয়াছে, শাসনকাণ্ডে প্রজার মতামতের মূল্য, বা প্রজার অধিকার পূর্বে কখনও ছিল না, রাজা যেমনই হউন, তাহার ছকুম বাহাই হউক, নির্দিষ্ট-চারে তাহা মানিয়া চলাই পূর্বে এদেশের চিরন্তন রীতি ও ধর্মবিধি ছিল। কিন্তু এ বিষয়ে প্রকৃত তথ্য অস্বরূপ; তাহা প্রভুপ্রিয় রাজকর্মচারীদের মনোরঞ্জন হইবার সম্ভাবনা কম। অথচ তাহা সর্বসাধারণে জানিতে পারিলে দেশের উন্নতি হয়। এইরূপ প্রভুত্ববিষয়ক জ্ঞান বিস্তার পরিষদের উদ্দেশ্যবিশিষ্ট নহে। কিন্তু ইহাতে কি পরিষদ হাত দিতে পারিবেন?



হিন্দু মুসলমানে, আরবী ফার্সী ও সংস্কৃত, পূর্ববঙ্গে ও পশ্চিমবঙ্গে, লিখিত ভাষায় ও কথিত ভাষায়, জেলায় জেলায়, বিরোধ, সংঘর্ষ, ঈর্ষ্যা-দেষ জন্মিয়া বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের একই নষ্ট হইবার আশঙ্কা এখনও পূর্ণ-মাত্রায় বিদ্যমান রহিয়াছে। এখনও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় দ্বারা বাঙ্গলাভাষা ও সাহিত্যের ইষ্টানিষ্ট কি হইবে, তাহা দেখিতে বাকী আছে। এই সেদিনও একজন মুসলমান নেতা ঢাকানগরে মুসলমানদের বাবজত আরবী ফার্সী শব্দ প্রচুর পরিমাণে বাঙ্গলাভাষায় ঢালাইবার সপক্ষে মত প্রকাশ করায় খুব তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে। এপগাস্ত বঙ্গের সেন্সরিপোর্টসমূহে, গ্রিয়ারসন সাহেবের ভাষিক বৃত্তান্তে (‘Linguistic Survey’ তে), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কমিটির রিপোর্টে, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বঙ্গের শিক্ষাবিভাগ কর্তৃক প্রচারিত প্রাথমিক শিক্ষার জ্ঞাত প্রণীত পাঠ্যপুস্তকের ভাষাসম্বন্ধীয় মন্তব্যে, রাজকর্মচারীদের যেরূপ ভাব দেখা গিয়াছে, তাহাতে তাহাদের দ্বারা বঙ্গীয় ভাষা ও সাহিত্যের একই রক্ষার সাহায্য হইবে বলিয়া মনে হয় না। এরূপ অবস্থায় বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ সম্পূর্ণরূপে সরকারী অন্তর্গত-নিরপেক্ষভাবে পরিচালিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। তাহারা কিছু টাকা পান বলিয়া ভাষা ও সাহিত্যের একত্বনাশে মত দিবেন, বা একত্বনাশের সম্ভাবনা দেখিয়াও চুপ করিয়া থাকিবেন, আমরা ইহা বলিতেছি না। কিন্তু আমরা, তাহাদের পক্ষে কর্তব্যপথ হইতে মনোমতো রেখামাত্র বিচ্যুত হইবার সম্ভাবনা রাখিতে চাই না।

**গোয়ালপাড়ায়া আসামীয়া ও বাঙ্গালী।** সমগ্র আসাম প্রদেশে ৭০,৫২,৮৫৭ জন লোকের বসতি। তাহার মধ্যে ৩২,২৪,৬০৪ জনের ভাষা বাঙলা এবং ১৫,৩২,৩০২ জনের ভাষা আসামীয়া। বাস্তবিক প্রাকৃতিক এবং ভাষিক হিসাবে আসামের ত্রিহুত প্রভৃতি কয়েকটি জেলা বঙ্গেরই অংশ এবং রাজনৈতিক হিসাবেও পূর্বে বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই সমস্ত জেলার লোকেরা বাঙ্গলাদেশভুক্ত হইবার জগৎ প্রার্থনাও করিয়া ছিলেন। সে প্রার্থনা মঞ্জুর হয় নাই। যাহা হউক, এ পর্যন্ত এই সকল স্থানে আফিস, আদালত ও বিদ্যালয়ে

বাঙ্গলা ভাষায় কার্য্য নিৰ্বাহিত হওয়ায় লোকের বেশী অনুরোধ হয় নাই। কিন্তু সম্প্রতি আসামের চীফ কমিশনার হুকুম দিয়াছেন যে গোয়ালপাড়া জেলার আফিস, আদালত ও বিদ্যালয় সমূহে আসামীয়া ভাষা প্রচলিত করিতে হইবে। এই আদেশে আশঙ্কিত নহে। যাহার যাহা মাতৃভাষা নিজের বাসভূমে তাহাকে তাহাই ব্যবহার করিতে দেওয়া উচিত। অল্পসংখ্যক বাঙ্গালী যদি নাসিক জেলায় গিয়া বাস করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে আফিস, আদালত ও বিদ্যালয়ে বাবজত মরাঠা ভাষাই ব্যবহার করিতে হইবে। আশ্রয় গেলে তাহাদিগকে হিন্দী ব্যবহার করিতে হইবে। এইরূপ যিনি যেখানে উপনিবেশিক হইবেন, তিনি তথাকার প্রচলিত ভাষা শিখিবেন। কিন্তু যদি কোথাও আদিমনিবাসীদিগের অপেক্ষা উপনিবেশিকদিগের সংখ্যা অধিক হয়, বা উভয়ের সংখ্যা প্রায় সমান হয়, তাহা হইলে উপনিবেশিকেরাও নিজের মাতৃভাষা ব্যবহার করিবার অধিকার প্রায়তঃ দাবী করিতে পারে। কিন্তু গোয়ালপাড়া জেলার বাঙ্গালীরা উপনিবেশিক নয়, তাহারা তথায় পুরুষানুক্রমে বাস করিতেছে। এই জেলার ৬,০০,৬৪৩ অধিবাসীর মধ্যে ৩,৪৭,৭৭২ জনের মাতৃভাষা বাঙ্গলা, এবং কেবল মাত্র ৮৫,৩২৯ জনের মাতৃভাষা আসামীয়া। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে বাঙ্গালীর সংখ্যা আসামীয়াদিগের সংখ্যার চারি গুণ। অতএব এক্ষেত্রে বাঙ্গালীদিগকে মাতৃভাষা ব্যবহারের অধিকার হইতে বঞ্চিত করা কখনই আশঙ্কিত হইতে পারে না। যাহাদের মাতৃভাষা আসামীয়া তাহাদেরও কোন অনুরোধ জন্মান উচিত নয়। যদি তাহারা ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহাদিগকে আসামীয়া ব্যবহার করিতে দেওয়া উচিত।

**সাহিত্যসম্মিলনে মুসলমান।** বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনের গত অধিবেশনে সাহিত্য-শাখায় ২৬টি, দর্শন-শাখায় ১২টি, বিজ্ঞান-শাখায় ২১টি, এবং ইতিহাস-শাখায় ২০টি প্রবন্ধ পঠিত ও আলোচিত হয়। এই উন-আশীটি প্রবন্ধের মধ্যে কেবল দুটি মুসলমানের লেখা। সাহিত্য-শাখার জ্ঞাত চট্টগ্রামের মুন্সী আবদুল করীম “বাঙ্গলা মুসলমানদের মাতৃভাষা” এই বিষয়ে প্রবন্ধ

লেখেন এবং ইতিহাস-শাখার জ্ঞানমাননীয় মুন্সী আমানত উল্লা “উত্তরবঙ্গের পীরগণের কাহিনী” সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লেখেন। সাহিত্যসম্মিলনের অধিবেশনের সময় মুসলমানদিগের শিক্ষা-কনফারেন্সের অধিবেশন হইতেছিল। কিন্তু সেই সময়ে বঙ্গের প্রাদেশিক সমিতির অধিবেশনও কুমিল্লায় হইতেছিল; তাহাতে বৈধীর ভাগ হিন্দুরাই যোগ দিয়াছিলেন এবং বরাবর দিয়া থাকেন। তাহাতে সম্মিলনে প্রবন্ধ পাঠাইবার পক্ষে হিন্দুদের কোন বাধা হয় নাই। সুতরাং অন্ততঃ অল্প প্রকার সভার অধিবেশন হওয়াতেই যে মুসলমানগণ সাহিত্যসম্মিলনের কার্যে যোগ দেন নাই, তাহা নহে। তাঁহাদের যোগ না দিবার প্রধান কারণ ২টি;—তাঁহাদের মধ্যে এখনও শিক্ষার বিস্তার ভাল করিয়া হয় নাই, এবং তাঁহাদের শিক্ষিত লোকেরা এখনও বাঙ্গলাকে মাতৃভাষা বলিয়া শ্রদ্ধার চক্ষে দেখেন না। যাহাতে এই দুই প্রতিবন্ধক দূর হয়, তাহার জন্ত মুসলমান-বাঙ্গালী এবং অল্প সকল বাঙ্গালীরই সচেষ্ট হওয়া কর্তব্য।

সমগ্র ভারতবর্ষে ৪,৮৩,৬৭,০০০ জনের অর্ধাংশ প্রায় পাঁচ কোটি লোকের মাতৃভাষা বাঙ্গলা। বর্তমানে বাঙ্গলাদেশে মুসলমানের সংখ্যা ২,৪২,৩৭,২২৮। ইহারা সকলেই বাঙ্গালী না হইলেও, অধিকাংশই বাঙ্গালী; তন্মিহিত্তি প্রভৃতি জেলার বহুসংখ্যক বাঙ্গালী মুসলমানধর্মাবলম্বী। সুতরাং ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে বাঙ্গলা যাহাদের মাতৃভাষা তাহাদের মধ্যে অন্ততঃ অর্দ্ধেক মুসলমান। আড়াই কোটি লোক তাহাদের মাতৃভাষা ও সাহিত্যের প্রতি উদাসীন থাকিলে তাহাদেরও মঙ্গল নাই, এবং ঐ ভাষা ও সাহিত্যেরও যতদূর উন্নতি হইতে পারে, তাহা হইবে না।

বঙ্গের প্রাদেশিক সমিতিসমূহ। কোন দেশে অল্পসংখ্যক অস্থায়ী প্রবাসী ছাড়া যদি বাকী আর সমস্ত লোকের মাতৃভাষা একই হয়, তাহা হইলে কি ধর্মে, কি বিদ্যায়, কি ব্যবসাবাণিজ্য ও শিল্পাদিতে সে দেশের উন্নতি যত সহজে হইতে পারে, দেশমধ্যে অনেক-গুলি ভাষা প্রচলিত থাকিলে তত সহজে হইতে পারে না। ভাষা সম্বন্ধে বাঙ্গলা দেশের যেরূপ সুবিধা ভারতবর্ষের

আর কোনও প্রদেশের তেমন সুবিধা নাই। বঙ্গের অধিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা ৯২ জনের ভাষা বাঙ্গলা। অল্প কোনও প্রদেশে একই-ভাষা-ভাষীর অল্পপাত এত বেশী নহে। সত্য বটে আগ্রা-অযোধ্যা অর্থাৎ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে শতকরা ৯৭ জনের ভাষা হিন্দী, হিন্দুস্তানী বা উর্দু। কিন্তু হিন্দী নাগরী অক্ষরে ও উর্দু ফারসী অক্ষরে লিখিত হওয়ায় এবং হিন্দু মুসলমানের মধ্যে হিন্দী উর্দু লইয়া ঝগড়া থাকায়, কথিত ভাষার ঐক্যের সুফল তথায় পূর্ণমাত্রায় পাওয়া যাইতেছে না। বাঙ্গলা দেশে হিন্দু মুসলমানের কথিত ও লিখিত ভাষায় যে কিছু কিছু প্রভেদ নাট, তাহা নহে; কিন্তু সকলেরই ভাষা একই অক্ষরে লিখিত হওয়ায়, এবং শ্রেষ্ঠ মুসলমান গ্রন্থকারদের ভাষা ও শ্রেষ্ঠ হিন্দু গ্রন্থকারগণের ভাষা একই প্রকারের হওয়ায়, এ পর্য্যন্ত কোন অসুবিধা অনুভূত হয় নাই।

পূর্বে বলিয়াছি বঙ্গের বাসিন্দাদের মধ্যে শতকরা ৯২ জন বাঙ্গলা বলে। শতকরা ৪ জন হিন্দী-উর্দু বলে; তাহাদের পক্ষে বাঙ্গলা বুঝা কঠিন নহে। ২,৯৪,০০০ জন ওড়িয়া বলে; তাহারাও বাঙ্গলা বুঝে। ছয় লক্ষের উপর সাঁওতালী বলে; তাহারা অনেকেই বাঙ্গলা বলিতে ও বুঝিতে পারে। এতদ্ভিন্ন আরও অনেক ভাষা অল্প অল্প লোকের মাতৃভাষা।

আসামে প্রায় অর্দ্ধেক লোকের মাতৃভাষা বাঙ্গলা, পঞ্চমাংশের আসামীয়া, এবং বাকী তিন-দশমাংশের মাতৃভাষার সংখ্যা ৯৮টি। বিহার ও ওড়িশাতে দুই-তৃতীয়াংশের ভাষা হিন্দী ও বিহারী, পঞ্চমাংশের ভাষা ওড়িয়া, শতকরা ৬ জনের ভাষা মুণ্ডারী, সাঁওতালী, হো, ইত্যাদি। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শতকরা ৪০ জন মরাঠা, ২৮ জন গুজরাটী, ১৩ জন সিন্ধী, ১১ জন কানাড়ী বলে। মধ্য প্রদেশ ও বেরারে শতকরা ৫৫ জন হিন্দী, ৩১ জন মরাঠা, ৭ জন গৌড়, ২ জন ওড়িয়া এবং একজন করিয়া রাঘস্থানী, তেলুগু ও কুরু বলে। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীতে শতকরা ৪১ জন তামিল, ৩৮ জন তেলুগু, ৭ জন মলয়ালম, ৪ জন ওড়িয়া এবং ৪ জন কানাড়ী বলে।

এইরূপে ভারতবর্ষের সমুদয় প্রদেশের সংবাদ লইলে দেখা যাইবে যে বঙ্গের মত কোথাও শতকরা ৯২ জন একই ভাষা এবং একই অক্ষর ব্যবহার করে না। শতকরা ৯২ জনের সাহিত্য আর কোনও প্রদেশে এক নহে।

আমাদের এই যে বিশেষ সুবিধা, সর্বপ্রকারে ইহার সাহায্যে আমাদের উন্নতির চেষ্টা করা কর্তব্য। রাজ-নৈতিক প্রাদেশিক সমিতি, সমাজসংস্কারসম্বন্ধীয় প্রাদেশিক সমিতি, কৃষিশিল্পবাণিজ্যবিষয়ক প্রাদেশিক সমিতি, এই উন্নতিচেষ্টারই অঙ্গ।

সমাজ-সংস্কার প্রায় সম্পূর্ণ রূপে দেশবাসীরই কাজ। ইহার সহিত বিদেশী রাজার কোন সম্পর্ক নাই। দুই এক স্থলে, যেমন বিধবা-বিবাহকে বা অসবর্ণ-বিবাহকে আইনসম্মত করিবার জন্ত, আইনের প্রয়োজন হইয়াছে। তখন গবর্ণমেন্টের সাহায্য লওয়া ও পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু বিধবাবিবাহ বা অসবর্ণ বিবাহ চালাইবার জন্ত ইহার বেশী গবর্ণমেন্ট কিছু করিতে পারেন না। তাহার নিমিত্ত চেষ্টা, যাহারা এরূপ বিবাহ চান, তাঁহাদিগকেই করিতে হইবে। সমাজসংস্কারকদিগের বাঞ্ছিত অত্যাশ্চর্য পরিবর্তনও তাঁহাদিগেরই চেষ্টাসাপেক্ষ। সুতরাং বঙ্গে সমাজসংস্কার-সমিতির সমুদয় কার্য বাঙ্গলা ভাষাতেই হওয়া উচিত। যখন কোন আইনের প্রয়োজন হইবে, তখন সমিতির প্রস্তাব ও আবেদন আদি ইংরাজীতে লিখিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট পাঠাইলেই চলিবে। বাঙ্গালীর সমাজকে শুধরাইতে চাই, আর বক্তৃতা করিব এবং প্রস্তাব উপস্থিত ও ধাৰ্য্য করিব ইংরেজীতে, যাহা দেশের মধ্যে শতকরা এক-জন মাত্র জানে,—ইহা বড়ই অসঙ্গত ব্যবস্থা। অত্যাশ্চর্য্য প্রদেশে যাহাই হউক, বাঙ্গলা দেশে, সভাপতির অভিভাষণ হইতে আরম্ভ করিয়া সমাজসংস্কার-সমিতির সমুদয় কার্যই বাঙ্গলায় হওয়া একান্ত আবশ্যিক। দেশের নেতৃস্থানীয় সকলেই বাঙ্গলায় বক্তৃতা করিতে পারেন। যদি কেহ বাঙ্গলায় বক্তৃতা লিখিয়া পড়িতেও না পারেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে সভাপতি বা বক্তা না হইয়া শ্রোতা হওয়াই ভাল।

কৃষিশিল্পবাণিজ্যোন্নতি-বিষয়ক সমিতির উদ্দেশ্য, কিরূপে আমরা দেশের লোকেরা নিজের দেশের কৃষিশিল্প-

বাণিজ্য নিজেদের হাতে রাখিতে বা লইতে পারি ও উন্নতি করিতে পারি। বিদেশীরা কি প্রকারে ইহা বেশী পরিমাণে নিজেদের করায়ত্ত করিতে পারে, তাহা এই সমিতির উদ্দেশ্য নহে; সে চিন্তা ও চেষ্টা বিদেশীরা করিতেছে ও করিবে। আমাদের যাহা উদ্দেশ্য তাহা সিদ্ধ হইবার পক্ষে আমাদের চেষ্টা চাই, এবং কোন কোন বিষয়ে গবর্ণমেন্টের সাহায্য চাই। যেখানে গবর্ণমেন্টের সাহায্য প্রয়োজন হইবে, সেস্থলে দরখাস্ত ইংরাজীতে করিব, আমাদের সমিতিতে গ্রহীত প্রয়োজনীয় প্রস্তাবগুলির ইংরাজী অনুবাদ গবর্ণমেন্টের নিকট পাঠাইব, আবশ্যক হইলে কোন কোন বক্তৃতার ইংরাজী অনুবাদও পাঠাইব। কিন্তু সভাপতির অভিভাষণ হইতে সমুদয় বক্তৃতা ও প্রস্তাব পর্য্যন্ত, বাকী সব কাজ, বাঙ্গলায় হওয়া চাই। যদি কৃষিশিল্পবাণিজ্যের উন্নতির জন্ত এমন কোন প্রক্রিয়া বা প্রণালীর প্রবর্তন আবশ্যক হয়, যাহার বর্ণনা ও ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ রূপে বাঙ্গলা ভাষায় করা যায় না, তাহা হইলে সে স্থলে ইংরাজী ব্যবহার করা উচিত। আমাদের দেশের প্রধান ব্যবসা চাষ। বঙ্গের বার আনা লোকের জীবিকা পশু-চারণ ও চাষ; দুই-তৃতীয়াংশের জীবিকা শুধু চাষ। ইহাদের অধিকাংশই বাঙ্গলাও পড়িতে পারে না। চাষের উন্নতির কথা আমরা বাবুরা ইংরাজীতে বলিলে তাহাতে চাষার কি শিক্ষা বা লাভ হইবে? আমরা লাঙ্গলের বা গরুর গাড়ীর কোন অংশকে কি বলে, তাহাও জানি না। জমী চষা হইতে চাল প্রস্তুত করা পর্য্যন্ত, ধান-চাষের কি কি প্রক্রিয়া আছে, ইত্যাদির কতটুকু জ্ঞান আমাদের আছে? চাষের কথাটা বাঙ্গলাতেই বলা উচিত। বাঙ্গলা দেশের বাণিজ্য প্রধানতঃ ইংরেজের হাতে, তাহার নীচে মাড়োয়ারীদের হাতে এবং তন্নিম্নে বাঙ্গালী কোন কোন ব্যবসায়ী জাতির হাতে। মাড়োয়ারী এবং বাঙ্গালী ব্যবসায়ী জাতিদের মধ্যে ইংরাজী শিক্ষার প্রচলন কম। সেই কারণে এবং দেশের ভাষা বাঙ্গলা বলিয়া বাণিজ্যের উন্নতি বিষয়ক সমুদয় আলোচনা বাঙ্গলায় হওয়া উচিত। আমাদের দেশের ছুতার, কামার, তাঁতি, প্রভৃতি শিল্পীদিগের মধ্যে ইংরাজী জানা লোক কম। এইজন্য এবং দেশের ভাষা

বাঙ্গলা বলিয়া শিল্পোন্নতি বিষয়ক সমুদয় আলোচনা বাঙ্গলায় হওয়া উচিত।

রাষ্ট্রীয় উন্নতির জন্ত আমরা যে পরামর্শ-সমিতি স্থাপন করিয়া বৎসর বৎসর তাহার অধিবেশনের বন্দোবস্ত করিতেছি, তাহার কার্য কোন্ ভাষায় হওয়া উচিত, এখন তাহাই বিবেচ্য। গোড়াতেই ইহা স্বীকার করিতে কোন বাধা নাই যে, বিদ্রোহ দ্বারা প্রজাশক্তির প্রাধান্য স্থাপন করা, বিদ্রোহ দ্বারা দেশের শাসনকার্য স্বায়ত্ত করা যখন আমাদের উদ্দেশ্য নহে, তখন আমরা আন্দোলন করিব, দাবী করিব, চাহিব, এবং গবর্ণমেন্ট তদন্ত-যায়ী ব্যবস্থা করিবেন, ইহাই প্রাদেশিক সমিতির কাৰ্য্য-প্রণালী ও উদ্দেশ্য। কিন্তু তাহা হইলেই কণা উঠিতেছে, এবং সরকারী ও বেসরকারী ইংরেজেরা একথা বার বার বলিয়াছেন, যে, কে আন্দোলন করিতেছে, কে দাবী করিতেছে, কে চাহিতেছে? সমুদয় গবর্ণমেন্টই স্থিতিশীল, সহজে নড়িতে চান না। তাঁহাদের উপর চাপ পড়িলে তবে তাঁহারা কিছু করেন। যতক্ষণ তাঁহারা বেশ শান্তিতে দিন কাটান, কেহ চীৎকার করিয়া বা অন্য প্রকারে তাঁহাদের আরামে ব্যাঘাত উৎপাদন না করে, ততক্ষণ তাঁহারা প্রায়ই কিছু করেন না। আপনা হইতে তাঁহারা যাহা করেন, অধিকাংশস্থলে তাহা আপনাদের সুবিধার জন্ত করেন। প্রজাপক্ষ হইতে যাহা চাওয়া যায়, তাহা জাযা ও সঙ্গত হইলেই যে পাওয়া যায়, তাহা নহে। ২৪ জন লোকে চাহিলে গবর্ণমেন্ট কিছু করেন না। যখন এত বেশী লোকে এত বেশী চীৎকারাদি করিতে থাকে, যে শাসকদিগের মনে শান্তি থাকে না ও শাসনকার্য্যে অসুবিধা বোধ হইতে থাকে, তখনই গবর্ণমেন্ট পরিবর্তন করেন।

আমরা যে চাওয়া ও পাওয়ার কথা বলিলাম, তাহা, বাহিরে কিভাবে প্রজাদের অধিকারলাভ ঘটে, তাহারই বর্ণনামাত্র। বাস্তবিক ভিতরের নিগূঢ় কথা তাহা নয়। প্রজাপক্ষ একতা, জ্ঞান, সাহস, দেশের কাজে উৎসাহ ও তজ্জ্ঞ স্বার্থত্যাগ, প্রভৃতি দ্বারা শক্তিশালী হইয়া উঠিলে, তাহাদের রাষ্ট্রীয় অধিকার লাভ অনিবার্য্য হইয়া উঠে। কেবল বিদ্রোহ ও যুদ্ধ দ্বারা অধিকার লাভ

করিতে হইলেই শক্তির দরকার, আর আইনসঙ্গত উপায়ে অধিকারলাভ করিবার জন্ত শুধু নাকে কাঁদিতে পারাই যথেষ্ট, এরূপ মনে করা বাতুলতা। ইহাতেও শক্তি চাই। এই শক্তি একপ্রাণ না হইলে জাতীয় চিন্তে অবতীর্ণ হয় না। ক্ষুদ্র একদল লোক বিদেশী ভাষায় বক্তৃতার আতসবাজী দেখাইলে, এই একপ্রাণতা জন্মিতে পারে না। প্রাচীন ঋষিরা ঐক্যলাভের যে উপায় বলিয়াছেন তন্মধ্যে “সংবদধ্বম,” “একসঙ্গে একই কথা বল,” এই উপদেশও আছে। আমরা চাই একপ্রাণতা! সকলের প্রাণের প্রকাশ ও মিল দেশ ভাষায় যেমন হইতে পারে, এমন আর কোন ভাষা দ্বারা সম্ভব? আমাদের রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের প্রধান উদ্দেশ্য স্বায়ত্তশাসনের অধিকার লাভ। এই স্বায়ত্তশাসনের ভিত্তি বা প্রথম ধাপ পল্লীগ্রামে। সেখানে ইংরাজীতে স্থপণ্ডিত সাহিত্যাচার্য্য, বিজ্ঞানচার্য্য, দর্শনচার্য্য, বাবুস্ভাচার্য্যেরা বাস করেন না। নিরক্ষর বা অল্পশিক্ষিত লোকেরাই তথাকার বলবৃদ্ধি ভরসা। তাহাদিগকে স্বায়ত্তশাসনের জন্ত ব্যাকুল, রাষ্ট্রীয়ব্যাপারে শিক্ষিত কেমন করিয়া করা যাইবে, যদি তাহাদের ভাষায় এই সব বিষয়ের আলোচনা না হয়?

বাঙ্গলাদেশে শতকরা একজন ইংরেজী জানে। এই জ্ঞানার অর্থ গভীর জ্ঞান নহে, সামান্য লিখিতে পাড়তে পারা মাত্র। এহেন ইংরাজী জানা লোকদেরও সকলে বী অধিকাংশ, আন্দোলনে যোগ দেন না, দিতে পারেনও না; কারণ বাহারা বেশী ইংরেজী জানেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সরকারী চাকরী করেন। সুতরাং দেশের খুব অল্পসংখ্যক লোকই রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দেন। তাঁহাদের সম্বন্ধে ইংরেজ রাজত্বাদের ধারণা এই, যে, তাঁহারা দেশের অবস্থা জানেন না, দেশের লোকদের সঙ্গে তাঁহাদের যোগ নাই, তাঁহারা সাধারণ লোকদের মঙ্গল চান না, বরং তাহাদিগকে বঞ্চিত করিয়া নিজেদের স্বার্থসিদ্ধি করিতে পারিলে ছাড়েন না। এই ধারণা সত্য কি মিথ্যা, আন্তরিক না কপটতা-প্রসূত, তাহার মীমাংসা করিবার প্রয়োজন নাই। আমরা যাহা চাই, তাহা দেওয়া না দেওয়া এই ইংরেজদেরই ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। সুতরাং আমাদের দাবী

যে দেশের দাবী, তাহার এমন প্রমাণ উপস্থিত করিতে হইবে, যাহা, যদি বা তাঁহারা যুৎসব্ব্য স্বীকার করেন, তাঁহাদিগকে মনে মনে ও কার্য্যতঃ স্বীকার করিতে হইবে। স্বদেশী আন্দোলনের সময় আমরা যাহা চাহিয়াছিলাম, তাহা যে দেশের লোকেরই চাওয়া, তাহার প্রমাণ এই যে নয়জন বাঙ্গালীকে নির্বাসন দিতে হইয়াছিল। স্বদেশী আন্দোলন এত বিস্তৃতি, গভীরতা ও বল লাভ করিতে পারিয়াছিল এইজন্য যে উহা দেশের শিক্ষিত অশিক্ষিত আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেরই হৃদয়ে আঘাত করিয়াছিল। দেশবাসী সকলেই যে স্বদেশী মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা নহে। অনেকে ইহার দারুণ বিরোধী হইয়াছিল। কিন্তু শক্তির ও সারবস্তুর পরিচয়ই ত এইখানে;—তুমি যাহা বলিতেছ তাহার সম্বন্ধে যদি লোকে উদাসীন থাকে, তাহা হইলে তাহার মূল্য আছে কি না বুঝা গেল না; কিন্তু যদি কেহ তাহাকে প্রাণ দিয়া ভাল বাসে, কেহ বা অন্তরের সহিত ঘৃণা করে, তবে তাহাতে বস্তু আছে বুঝিতে হইবে। বরং উৎপীড়িত হওয়া ভাল কিন্তু উপেক্ষিত হওয়া বাঞ্ছনীয় নহে। স্বদেশী আন্দোলন উপেক্ষিত হয় নাই। উহার শক্তির অন্ত্য কারণ আছে; কিন্তু মাতৃভাষায় আন্দোলন যে একটি প্রধান কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই। এই আন্দোলনের সময় বাঙ্গলা ভাষায় বলিতে অভ্যস্ত বাগ্মীর্য্য তা বাঙ্গলায় বক্তৃতা করিয়াই ছিলেন; ইংরাজীতে বক্তৃতা করিতে হৃদক্ষ সুরেন্দ্রবাবু, ভূপেন্দ্রবাবু, অধিকাবাবু প্রভৃতিও বাঙ্গলা ভাষা অবলম্বন করিয়াছিলেন। বাঙ্গলাভাষায় আন্দোলন না করিয়া কেবল ইংরাজীতে বলিলে শত শত সুরেন্দ্রবাবুও জাতীয় জীবনে ঢেউ তুলিতে পারিতেন না।

অতএব দেখা যাইতেছে যে রাজনৈতিক প্রাদেশিক সমিতিতে সভাপতির অভিভাষণ প্রভৃতি সমস্তই বাঙ্গলায়, খুব সোজা বাঙ্গলায়, হওয়া উচিত। তাহা হইলে দেশের আরও বেশী লোক উহাতে যোগ দিতে পারিবে। স্বদেশী আন্দোলনের সময় দেশের অশিক্ষিত সাধারণ লোকেও বেশ সুযুক্তিপূর্ণ মর্শ্বস্পর্শী কথা বলিয়াছে। প্রাদেশিক সমিতিতেও এইরূপ লোকদিগকে

বলিতে দেওয়া উচিত। তাহা হইলে, শিক্ষিত লোকদের সহজে চোখে পড়ে না, এমন অনেক অভাব, বেদনা ও প্রতিকার দেশের লোকের গোচর হইবার সম্ভাবনা। রাজনৈতিক প্রাদেশিক সমিতির এমন কোনও বিবেচ্য বিষয় নাই, যাহার আলোচনা সম্পূর্ণরূপে বাঙ্গলায় করা যায় না। আমাদের সমুদয় রাজনৈতিক আশা আকাঙ্ক্ষা অভাব অভিযোগ দাবী দাওয়া প্রকাশ করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা বাংলা ভাষার আছে। সমিতির প্রস্তাবগুলির এবং সভাপতির অভিভাষণ ও অন্ত্য কোন কোন বক্তৃতার ইংরাজী অনুবাদ গবর্ণমেন্টের নিকট পাঠান যাইতে পারে। সম্বৎসর ধরিয়া জেলায় জেলায় বাঙ্গলাভাষায় আন্দোলন হইলে এবং প্রাদেশিক সমিতির সমুদয় কাজ বাঙ্গলায় হইলে প্রজাপক্ষের দাবী এমন বলবৎ হইবে যে গবর্ণমেন্ট নিজেই রিপোর্ট লইবার ও ইংরেজীতে অনুবাদ করাইবার বন্দোবস্ত করিবেন। তথাপি বিকৃত রিপোর্ট ও অনুবাদের অপকারিতা নিবারণ জন্য আমাদের তরফ হইতেও রিপোর্ট ও অনুবাদের বন্দোবস্ত থাকা দরকার। সমিতি হইতে দরখাস্তও ইংরাজীতে লিখিয়া পাঠান যাইতে পারে।

বাঙ্গলাদেশে দেশভাষায় প্রাদেশিক সমিতির কাজ চালাইতে কোনই অসুবিধা হইবার সম্ভাবনা নাই। এখানকার শতকরা ৯২ জনের মাতৃভাষা বাঙ্গলা। বাকী অধিকাংশ লোকও বাঙ্গলা বুঝে। কিন্তু অন্ত্য অধিকাংশ প্রদেশের এ সুবিধা নাই। বোম্বাইয়ে মরাঠাতে কাজ চালাইতে গেলে শতকরা ৪০ জন বুঝিবে, গুজরাটীতে আরও কম, শতকরা ২৮ জন মাত্র। মাদ্রাজে তামিলে কাজ চালাইতে গেলে শতকরা ৪১ জন এবং তেলুগুতে ৩৮ জন বুঝিবে। বাঙ্গালীর এই অনন্ত-সাধারণ সুবিধার সুফল হইতে বঞ্চিত থাকা সুবুদ্ধির কাজ হইবে না। বাঙ্গলা ভাষায় প্রাদেশিক সমিতির কাজ চালাইতে গেলে প্রথম প্রথম ইংরাজীতে বক্তৃতা করিতে অভ্যস্ত ২১ জনের একটু বাধ বাধ ঠেকিতে পারে। কিন্তু প্রত্যাশিত সুফলের তুলনায় এই অতি সামান্য অসুবিধা উল্লেখযোগ্যও নহে।

বলা বাহুল্য, জাতীয় মহাসমিতি বা কংগ্রেস, সমগ্র

ভারতের জাতীয় সমাজসংস্কারসমিতি, প্রভৃতি সমগ্র জেলা ভারতের সমিতিগুলির ভাষা আপাততঃ ইংরেজীই থাকিবে। কখনও যদি কোন দেশভাষা ভাষাতত্ত্বাপী হয়, তখন পরিবর্তন সহজেই করিতে পারা যাইবে।

### বঙ্গে শিক্ষিতের সংখ্যা। ভারতবর্ষের

কেবল বড় বড় প্রদেশগুলি ধরিলে শিক্ষায় বঙ্গ সর্বাপেক্ষা অগ্রসর। এখানে শিক্ষিতের সংখ্যাও সর্বাপেক্ষা বেশী, শতকরা হারও সর্বাপেক্ষা বেশী। বঙ্গে শতকরা ৭.৭, বোম্বাইয়ে ৬.৯, মাদ্রাজে ৭.৫, আগ্রা-অযোধ্যায় ৩.৪, বিহার-উড়িষ্যায় ৩.৯, আসামে ৪.৭, মধ্যপ্রদেশ ও বেরারে ৩.৩, পঞ্জাবে ৩.৭ এবং উত্তর-পশ্চিম গীমাত্ত প্রদেশে ৩.৪ জন শিক্ষিত। এই তুলনায় বাঙ্গালীদের হয় ত অহঙ্কার জন্মিবার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু ইউরোপ আমেরিকার সভ্যদেশ সকলের সঙ্গে কিম্বা জাপানের সঙ্গে তুলনা করিলে এই অহঙ্কারের কোন কারণ থাকিবে না। অথবা আমাদের অহঙ্কারের সম্ভাবনা দূর করিবার জন্ত অতদূরে যাইবারই বা প্রয়োজন কি? খাস ভারতবর্ষের বাহিরে কিন্তু ব্রিটিশ ভারতীয় সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ব্রহ্মদেশে শতকরা ২২.২ জন শিক্ষিত। অর্থাৎ তথায় শিক্ষিতের হার বঙ্গদেশের তিন গুণ। ভারতবর্ষের মধ্যেই কোন কোন দেশীয় রাজ্যে শিক্ষিতের অনুপাত বঙ্গদেশ অপেক্ষা অধিক। যথা কোচীনে শতকরা ১৫.১ জন (অর্থাৎ বঙ্গের দ্বিগুণ), ত্রিবাঙ্কুরে ১২ (বঙ্গের দ্বিগুণ) এবং বড়োদায় ১০.১ (বঙ্গের প্রায় দেড়গুণ) শিক্ষিত। বঙ্গের সব জেলায় শিক্ষার অবস্থা সমান নহে। কোন্ জেলায় হাজার করা কত জন শিক্ষিত তাহা নীচের তালিকায় দৃষ্ট হইবে। হাজার করা যে অঙ্ক দেওয়া হইল, তাহাকে দশ দিয়া ভাগ করিলেই শতকরা কয় জন শিক্ষিত তাহা পাওয়া যাইবে।

#### হাজার করা কয় জন শিক্ষিত।

জেলা	মোট	পুরুষ	স্ত্রীলোক
বর্ধমান	১০০	১৮৬	১১
নীলভূম	৮৮	১৭১	৬
বাঁকুড়া	২৪	১৮৪	৭
মেদিনীপুর	২৪	১৮১	৭

জেলা	মোট	পুরুষ	স্ত্রীলোক
হুগলী	১১১	১৯৯	২১
হাবড়া	১৪২	২৪৮	২০
২৪ পরগণা	১২৪	২১৬	১৭
কলিকাতা	৫২১	৩৯৬	১৬৪
নদীয়া		২৮	১৪
মুর্শিদাবাদ	৫৮	১০৮	৯
দশোহর	৭০	১২৭	১০
রাজশাহী	৪৬	৮৬	৫
দিনাজপুর	৫৯	১০৮	৪
জলপাইগুড়ী	৫৬	৯৯	৪
দাক্ষিণ	৯৯	১৬৯	১৯
রংপুর	৪২	৭৬	৬
বগুড়া	৫৯	১১১	৫
পাবনা	৫১	১০১	৭
মালদহ	৪৬	৮৯	৬
কুচবেহার	৭৪	১০৪	৬
খুলনা	৮৪	১৫৩	১১
ঢাকা	৭৫	১০৪	১৬
মৈমনসিং	৪৬	৮৫	৫
ফরিদপুর	৬০	১১০	১০
বাখরগঞ্জ	৮৬	১৫৬	১১
ত্রিপুরা	৭১	১০২	৮
নোয়াখালী	৬০	১১৮	৬
চট্টগ্রাম	৬৭	১০০	৭
ঐ পার্শ্বতা	৬৪	১১৫	৪
পার্কীতা ত্রিপুরা	৪০	৬৯	৮
মানভূম	৪৫	৮৪	৫
গোয়ালপাড়া	৪১	৭৪	৪
কাছাড় (সমতল)	৬১	১১০	৮
শ্রীহট্ট	৫৪	৯৮	৬

উপরের তালিকায় সন্নিবিষ্ট মানভূম, গোয়ালপাড়া, কাছাড় ও শ্রীহট্ট জেলা বর্তমান সরকারী বিভাগ অনুসারে বঙ্গের অন্তর্গত নহে। কিন্তু ঐ সকল জেলা প্রাকৃতিক বঙ্গের অন্তর্গত এবং উহাদের অধিবাসীদের মধ্যে যত লোক বাঙ্গলা বলে এত আর কোন ভাষাই বলে না। এই জন্য আমরা উহাদিগকে বঙ্গের বহিভূত মনে করি না। আমাদের দেশ যে কিরূপ নিরক্ষরের দেশ, তাহা সকলে অনুভব করুন, এবং নিজ নিজ জেলার অবস্থা দেখিয়া শিক্ষা বিস্তারে প্ররূত হউন। যিনি বেণী কিছু করিতে পারিবেন না তিনি অন্ততঃ একজন লোককেও সংযুক্ত ও অসংযুক্ত অক্ষর পরিচয়ের বহি এক একখানা দিয়া উহা পড়িতে শিখাইয়া দিউন।

বঙ্গে জ্রীশিক্ষার অবস্থা বিশেষ করিয়া শোচনীয়। বঙ্গে হাজার করা ১১ জন জ্রীলোক শিক্ষিত; আজমের-মেরোয়ারায় ১৩, আণ্ডামান-নিকোবরে ২৯, বোম্বাইয়ে ১৪, ব্রহ্মদেশে ৬১, কুর্গে ২৮, মাদ্রাজে ১৩, বড়োদায় ২১, কোচীনে ৬১, মহীশূরে ১৩ এবং ত্রিবাক্ষরে ৫০।

লক্ষ্য ও জাতি অনুসারে শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের সংখ্যা। ইউরোপীয়দিগকে বাদ দিলে ব্রাহ্মণদের মধ্যে শিক্ষিতের অনুপাত সর্বাপেক্ষা বেশী; তাহাদের মধ্যে শতকরা ৭৮ জন লিখিতে পড়িতে পারে। দেশীয় খৃষ্টিয়ানদিগের মধ্যে শতকরা ২৪ জন, হিন্দুদের মধ্যে ১২ জন, বৌদ্ধদের মধ্যে ৯ জন এবং মুসলমানদের মধ্যে ৪ জন শিক্ষিত। অসভ্য আদিম নিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা একজনও শিক্ষিত নহে, হাজারে ৫ জন মাত্র শিক্ষিত।

হিন্দুদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা কম শিক্ষিত জাতি—বাগ্দী হাজারে ১৯ জন শিক্ষিত, বাউরী দশ, ভুঁইয়ালী ৩৪, ধোবা ৫৫, গোয়ালা ৭৭, জেলিয়া কৈবর্ত ৪৪, কপালী ৬০, কোচ ১৮, কুমার ৮০, মালো ২৮, মুচি ১২, নমশূদ ৪৯, পাটনী ১৮, রাজবংশী ৫১, সূত্রধর ৮৬, তিয়র ২০।

বঙ্গে হিন্দুর সংখ্যা দুইকোটি নয় লক্ষ পয়তাল্লিশ হাজার তিন শত ঊনআশী। তন্মধ্যে বাগ্দী দশ লক্ষ, বাউরী ছয় লক্ষ, গোয়ালা ৩৯ লক্ষ, নমশূদ উনিশ লক্ষ, রাজবংশী উনিশ লক্ষ, কোচ সওয়া লক্ষ, জেলিয়া কৈবর্ত তিন লক্ষ, মালো আড়াই লক্ষ, তিয়র দুই লক্ষ, মুচি সাড়েচারি লক্ষ, ধোবা ছয় লক্ষ, কপালী দেড় লক্ষ, সূত্রধর দেড় লক্ষ, কুমার আট লক্ষ, ইত্যাদি। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে বাঙ্গালী হিন্দুদের মধ্যে যে সকল জাতি খুব কম শিক্ষিত, তাহাদের সংখ্যা এক কোটি পঁচিশ লক্ষেরও উপর। অর্থাৎ অর্ধেকেরও অধিক হিন্দুর মধ্যে শিক্ষার বিস্তার অতি সামান্যরূপে হইয়াছে।

অল্পশিক্ষিত জাতিদের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার। সুখের বিষয় এই সকল অল্প-শিক্ষিত জাতিদের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের চেষ্টার সূত্রপাত হইয়াছে। এই কাজ ভারতবর্ষের অগ্রাগ্র প্রদেশে হইতেছে, বঙ্গেও আরম্ভ হইয়াছে। দক্ষিণাত্যে যে

চেষ্টা হইতেছে তাহার প্রধান কেন্দ্র বোম্বাই, সম্পাদকের নাম শ্রীযুক্ত বিঠলরাম শিন্দে। এই শিক্ষা-সভার অধীনে ১৯১২ খৃষ্টাব্দে ২৭টি শিক্ষালয় ছিল। তাহাতে ৫৭ জন বেতনভোগী শিক্ষকের অধীনে ১২৩১ জন ছাত্র ও ছাত্রী শিক্ষা পাইতেছিল। ছাত্র ও ছাত্রীদের সকলের মাতৃভাষা এক নহে; পাঁচটি ভিন্ন ভিন্ন ভাষা তাহাদের মাতৃভাষা। বোম্বাই, পুণা, হবলী, মাদ্রালোর, ভাবনগর, অমরাবতী, আকোলা, দাপোলী, মালওয়ান, সাতারা, ঠানা, মাথেরান, রাজকোট এবং যেওটমলে এই সভার শাখা আছে। মোটের উপর ইহার বার্ষিক ব্যয় পঁচিশ হাজার টাকা। এই সভা কেবল লেখাপড়া শিখাইয়াই ক্ষান্ত হন না; স্থানে স্থানে ছুতাব ও দরজির কাজ, বহি বাধাই এবং সাইন-বোর্ড আঁকা শিখাইয়া থাকেন। তদ্বিন্ন পাঁচটি ভজনসমাজ স্থাপন করিয়া ছাত্র ও ছাত্রীগণকে ধর্ম ও নীতিশিক্ষা দেওয়া হইয়াছে, কাওয়াজ (drill) এবং সঙ্গীত শিখান হইয়াছে, এবং মাদ্রালোরে এড়ির সুতা ও কাপড় প্রস্তুত করিতে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে।

বাঙ্গলা দেশে সাধারণ লোকদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের চেষ্টা অনেক বৎসর পূর্বেই আরম্ভ হইয়াছে। বর্তমানে নানাস্থানে কাজ হইতেছে। সকল স্থানের কাজের মুদিত রঙান্ত পাওয়া যায় না। যে সকল সভা এই কাজ করিতেছেন, তন্মধ্যে “বঙ্গ ও আসাম অবনত শ্রেণী সকলের শিক্ষাসমিতি” অগ্রতম। কলিকাতায় ইহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার, এবং ঢাকায় শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ দত্ত। এই সমিতি ঢাকা, মৈমনসিং, নোয়াখালি, চট্টগ্রাম, যশোহর ও বাখরগঞ্জ জেলায় কাজ করিতেছেন। ইহার অধীনে চারিটি মাইনর স্কুল, পঁয়ত্রিশটির উপর উচ্চ ও নিম্ন প্রাথমিক পাঠশালা, কয়েকটি বালিকাবিদ্যালয় এবং প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তিদের শিক্ষার জন্য অল্পসংখ্যক নৈশ বিদ্যালয় আছে। সকলেরই এইরূপ কাজে সাহায্য করা কর্তব্য।

অন্দলান বঙ্গুর অভিনন্দন। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহশয়ের বোলপুরস্থ বিদ্যালয়ের গীয়াবকাশ উপলক্ষে ছুটি হইয়াছে। ছুটির পূর্বে



রবীন্দ্রনাথ কয়েকজন অধ্যাপক ও ছাত্রকে লইয়া "অনিষ্ট ও বিনাশ যেমন হইবে, পাশ্চাত্য দেশ সকলের "অচলায়তন" নাটকের চমৎকার অভিনয় করিয়াছিলেন। প্রতিযোগিতায় সেরূপ হইবে না।

এই উপলক্ষে কলিকাতা হইতে বিদ্যালয়ের অনেক বন্ধু বোলপুর গিয়া-ছিলেন। বিখ্যাত চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু তাঁহাদের মধ্যে এক জন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার মত গুণী ব্যক্তিকে আশ্রমে পাইয়া তাঁহার যথোচিত আদর করেন। ইহা সামান্য সৌভাগ্য নহে। রবীন্দ্রনাথের অভিনন্দন-কবিতার প্রতিলিপি আমরা মুদ্রিত করিলাম।

জাপানী ও স্বদেশী। স্বদেশী আন্দোলনের সময় অনেকে স্বদেশী জিনিষ না পাইলে আদর করিয়া জাপানী জিনিষ কিনিতেন, এবং এখনও কিনেন। অনেকে স্বদেশী ও জাপানী জিনিষ প্রায় সমান আদরণীয় মনে করেন। কিন্তু ইহা মহা ভ্রম। শিল্পবাণিজ্য বিষয়ে জাপান মোটেই আমাদের বন্ধু নহে, প্রবল-তম প্রতিদ্বন্দ্বী। কারণ, জাপান ভারতবর্ষে তাহার শিল্পজাত দ্রব্য যত সস্তায় দিতেছে, ইউরোপের

জাপান মাগাজিন নামক মাসিক পত্রে লেখা হইয়াছে যে জাপান ভারতবর্ষের বাজারে ইতি-মধ্যেই দিয়াশর্লাই, কোন কোন প্রকারের কাপাস বস্ত্র, কোন কোন রকমের কাচের জিনিষ, প্রভৃতিতে ফ্রান্স, সুইডেন, ইংলণ্ড, হল্যান্ড, প্রভৃতি ইউরো-পীয় দেশকে পরাস্ত করিয়াছে। ভারতের বাজারে জাপানের প্রবল-তম প্রতিদ্বন্দ্বী জার্মানী। তাহার কারণ জার্মানরা ভারতবর্ষের লোকেরা কিরূপ জিনিষ চায়, তাহা দেশের নানা স্থানে ঘুরিয়া বেশ করিয়া জানিয়া লয়, এবং আমাদের ক্রুচি অঙ্কবায়ী জিনিষ জোগায়, এবং খুব সস্তা দরে দেয়। জাপান মাগাজিন জাপানীদিগকেও এইরূপ করিতে পরামর্শ দিয়াছেন। জাপানীদের ধারণা যে তাহারা ভারতবর্ষে যেক্রম সস্তা দরে জিনিষ বিক্রয় করিতে পারিবে, আর কোনও দেশের লোকে সেরূপ পারিবে না।\*

৩

শ্রীমান নন্দলাল বসু  
স্বদেশী কবিতা

তোমার তুলিকা চিত্রিত করে  
ভারত-ভারতী-চিত্র।

স্বদেশী ভারতের মেয়ে

তোমার পুতন বিত্ত।

ভারত বিত্তের মালিকমন্ড

দিয়েছে তোমার কল

বিশেষ পাঠে স্বদেশীর নাম

তোমার মঙ্গল চমক!

তোমার তুলিকা কবিতা চমক

চিত্রিত করে, বন্দ!

এইত কবিতা দেশের তোমার

পরাণে মগন চন্দ।

চির সুন্দর করে তোমার

বৈশাখকালে বন্দী!

শিবকটাসম হোক তব তুলি

চিরকম-নিষ্পন্দী!

শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বদেশী নিবন্ধন

১২ই বৈশাখ

১৩১১

কোন জাতিই তত সস্তায় দিতে পারিতেছে না। সুতরাং জাপানের প্রতিযোগিতায় আমাদের দেশী শিল্পসমূহের

\* "The future of Japan's foreign commerce no doubt lies in India and China, where there are



১৯০৮—০৯ খৃষ্টাব্দে জাপান হইতে ভারতবর্ষে ২,১৪,৭০,০০০ টাকার মাল আসিয়াছিল। পাঁচ বৎসরে এই আমদানী দ্রব্যের পরিমাণ বাড়িয়া ৪,০৬,৬৭,০০০ টাকার অর্থাৎ প্রায় দ্বিগুণ হইয়াছে। জাপানীরা বৎসরে চারি কোটি টাকার উপর জিনিষ ভারতবর্ষে বেচিতেছে! সহজ কথা নয়। জাপানীদের দৃঢ়বিশ্বাস যে আমরা প্রতিযোগিতায় কোন মতেই তাহাদের সঙ্গে পারিয়া উঠিব না। আমাদের অক্ষমতা ও অপটুতায় যে জাপানীরা খুব আনন্দিত তাহা জাপান ম্যাগাজিনের ভাষা হইতেই বুঝা যায়।

"Japan does not appear to be in any fear that Indian manufacturing industries will so far develop as to be able to meet the home demand. Neither in mechanical nor manual industry has India made the same progress that has marked the last few years in Japan; and no doubt the increasing importation of cheaper Japanese and German goods will still further retard the growth of Indian industries. At least Japan has no fear of meeting successful rivals in Indian trade".

অর্থাৎ—“জাপানের এরূপ কোনই আশঙ্কা নাই যে শিল্পদ্রব্য উৎপাদন ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত ভারতীয় কলকারখানাদির এরূপ শ্রীবৃদ্ধি হইবে, যে তাহাদের দ্বারাই, ভারতবর্ষের লোকদের যত জিনিষ দরকার, সমস্তই সরবরাহ হইবে।

immense populations constantly in demand of cheap manufactures, too cheap to find any great market in the West, and cheaper than Western goods, even of the same quality, can be put down in India or China, by any other country.” *The Japan Magazine*.



শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু।

( শ্রীযুক্ত অমিতকুমার হালদার কর্তৃক অঙ্কিত )

কি হাতের কারিগরী দ্বারা শিল্পদ্রব্য নিষ্কাশনে, কি কলকারখানা দ্বারা তরুণ দ্রব্য উৎপাদনে, গত কয় বৎসরে জাপান যেরূপ উন্নতি করিয়াছে, ভারতবর্ষ সেরূপ করিতে পারে নাই; এবং ইহা নিঃসন্দেহ যে সমস্ত জাপানী জার্মেন জিনিষের আমদানীতে ভারতীয় শিল্প সকলে উন্নতিতে আরও বাধা পড়িবে। অন্ততঃ, ভারতবর্ষী বাণিজ্যে জাপানের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া কেহ সফল প্রযত্ন হইতে পারিবে, জাপানের এরূপ কোন আশঙ্কা নাই।

অতএব ইহা আভাল করিয়া বুঝাইতে হইবে না যে জাপান আমাদের এমনই বন্ধু যে, যদি আমাদের শিল্পসমূহের শ্রীবৃদ্ধি হইত, তাহা হইলে তাহা তাহার “আশঙ্কা”র কারণ হইত; এবং সেই আশঙ্কা নাই বলিয়া জাপান আনন্দটা চাপিয়া রাখিতে পারিতেছে না।

জাপানীদের প্রতি আমাদের বন্ধুত্ব ও সহানুভূতির সুযোগে তাহারা কেমন আমাদের ক্ষতি করিবার সুবিধা পাইয়াছে, জাপান ম্যাগাজিন

জিন হইতে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

“There are other circumstances, too, which assist in brightening the future of Japan's trade with India. The people of India have a good deal of sympathy with the Japanese as a race, and Japanese goods are popular and cheap.”

অর্থাৎ—“আরও কতকগুলি অবস্থা আছে, যাহাদের আনুকূল্য ভারতবর্ষের সহিত জাপানের বাণিজ্যের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল করিয়াছে। জাতি হিসাবে জাপানীদের সহিত ভারতবর্ষের লোকদের খুব সহানুভূতি আছে, এবং লোকে জাপানী জিনিষ খুব ভাল বাসে ও উহা খুব সস্তা।”

জাপানীরা জাহাজ ভাড়া দিয়া তুলা এদেশ হইতে লইয়া যায়। তাহা হইতে জিনিষ প্রস্তুত করিয়া আবার জাহাজ ভাড়া দিয়া ভারতবর্ষে আনে। দুবার জাহাজ ভাড়া দিয়াও তাহারা ভারতের কাপাস হইতে ভারতে প্রস্তুত সূতী জিনিষের চেয়ে সস্তাদরে নিজেদের জিনিষ বিক্রী করে। ভারতবর্ষ হইতে কাঁচা মাল লইয়া গিয়া তাহারা এইরূপ আরও কোন কোন জিনিষ ভারতবর্ষেই আনিয়া দেশী জিনিষের চেয়ে সস্তায় বেচে। ইহা কেনন করিয়া হয়, তাহার অল্পসন্ধান দেশের লোকের ও গবর্ণমেন্টের করা উচিত : জাপানীদের শিক্ষা, সামাজিক রীতিনীতি, পারিবারিক বাবস্থা, জাতীয় স্মৃতি, জাহাজ ভাড়া ইত্যাদি বিষয়ে গবর্ণমেন্টের সাহায্য, প্রভৃতি কি কি কারণে জাপানীরা আমাদিগকে পরাস্ত করিতে পারিতেছে, তাহা অল্পসন্ধান করিবার জন্য শিক্ষা-বিশিষ্ট বিচক্ষণ, পর্যবেক্ষণদক্ষ কয়েকজন ভারতবাসীর জাপান যাওয়া উচিত, এবং তাহাদের রিপোর্ট সমুদয় দেশভাষায় মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হওয়া উচিত।

**জাভার চিনি ও গুড়। ১৯০৮—০৯**  
খৃষ্টাব্দে জাভা হইতে ভারতে ৬ কোটি ২০ লক্ষ ২১ হাজার টাকার চিনি ও গুড় আসিয়াছিল। ৫ বৎসর পরে ৯ কোটি ৫০ লক্ষ ৯১ হাজার টাকার আসিয়াছে। প্রাচীন কাল হইতে চিনি ও গুড়ের প্রধান আকর ছিল এই ভারতবর্ষ। এখানে যে আর যথেষ্ট শর্করা হইতেছেন, তাহা হইতেছে তাহাও যে জাভার গুড় চিনি হইতে মহার্ঘ, তাহার কারণ কি ? বিদেশী চিনির কাটুতি হু হু শব্দে বাড়িয়া চলিতেছে দেখিয়া কয়েকটি দেশী চিনির কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইল। উঠিয়াও গেল, কিন্তু কেহই বোধ হয় জাভায় গিয়া একবার দেখিয়া আসেন নাই যে কি কি কারণে সেখানে এত সস্তায় এত বেশী পরিমাণ গুড় চিনি উৎপন্ন হয়। দেশের লোকের একটা একটা করিয়া জীবিকা মাটি হইতেছে, তাহার প্রতিকার আমরাও করিতেছি না, গবর্ণমেন্টও করিতেছেন না। গুড়চিনিতে ভারতের সহিত ইংলণ্ডের প্রতিযোগিতা নাই। সুতরাং এক্ষেত্রে গবর্ণমেন্ট অবাধে কিছু করিতে পারেন।

**আলষ্টারের “আইনসঙ্গত” আন্দোলন।** কয়েক শত বৎসর পূর্বে ইংলণ্ড আয়লণ্ড জয় করেন। তখন হইতে, দেশটাকে বেশ শাসয়ত্তা করিবার জন্য, অনেক ইংরেজ ও স্কটকে আয়লণ্ডে বসান হয়। তাহারা প্রটেস্ট্যান্ট ধর্মাবলম্বী এবং তাহাদের বংশধরেরা প্রধানতঃ আলষ্টার প্রদেশে বাস করে। আয়লণ্ডের মূল অধিবাসীদের অধিকাংশ রোমান ক্যাথলিক। প্রটেস্ট্যান্ট ও রোমান ক্যাথলিকে ঝগড়া বিদ্বেষ বেশ আছে; তাহার উপর প্রটেস্ট্যান্টদের বিজেতা ও ঐরূপ বলিয়া উদ্ধৃত্য ও অহংকারও আছে। সুতরাং আয়লণ্ডকে আয়শাসন ক্ষমতা দিবার ৬৭ বৃটিশ পার্লামেন্টে হোম রুল বিল নামক যে আইনের পাণ্ডুলিপি উপস্থিত করা হইয়াছে, আলষ্টারবাসী প্রটেস্ট্যান্টরা তাহার ভীষণ বিরোধী হইয়া উঠিয়াছে। রক্ষণশীল দলের নেতারা ইহাদের সঙ্গে যোগ দিয়াছেন। তাহারা বরাবর ভয় দেখাইয়া আসিতেছিল যে হোমরুল আইন পাস হইলে তাহারা যুদ্ধ করিয়া তাহা আলষ্টারে চালাইতে দিবে না। তজ্জন্ম হাজার হাজার লোক ভলান্টিয়ার বা স্বেচ্ছা সৈন্য হইয়াছে, তাহাদিগকে কুচকাওয়াজ শিখান হইয়াছে। অল্পদিন হইল, উপদ্রব বা রক্তপাত নিবারণ জন্য যদি আবশ্যক হয়, সেই নিমিত্ত কয়েক দল সৈন্যকে গবর্ণমেন্ট আয়লণ্ডে পাঠাইবার হুকুম দেন। তাহাতে, “আলষ্টারের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিব না”, বলিয়া বহুসংখ্যক সেনানায়ক ইন্তফা দেন। রক্ষণশীল দলের ও আলষ্টারের নেতাদের এমনই যড়যন্ত্র! সম্প্রতি কৌশল করিয়া এবং কোথাও কোথাও সমুদ্রোপকূলরক্ষী প্রহরীদিগকে বন্দী করিয়া হাজার হাজার বন্দুক এবং লক্ষ লক্ষ টোটা আলষ্টারে আনিয়া নানা স্থানে ভলান্টিয়ারদের মধ্যে বিতরণ করা হইয়াছে। স্মার্ট পঞ্চম জর্জ প্রকাশ্য ঘোষণা দ্বারা আয়লণ্ডে বন্দুক গোলাগুলি আমদানী নিবেদন করিয়া ছিলেন। কিন্তু তাহাতেও রক্ষণশীলদলের নেতারা ও আলষ্টারের নেতারা নিবৃত্ত হন নাই। ইংলণ্ডের উদার-নৈতিক দলের মন্ত্রীরা এবং ডেলানিউজ প্রভৃতি পত্রের সম্পাদকেরা এই সকল নোংরা বিদ্রোহী বলিতেছেন, এবং বাস্তবিকও তাহারা বিদ্রোহী। কিন্তু বিদ্রোহের নেতা সার্ এডওয়ার্ড কার্পন বা আর কাহাকেও ফৌজদারী মোপদ করায় হয় নাই। অথচ এই ইংলণ্ডেই, “ধর্মঘটকারী শ্রমজীবীদের উপর বন্দুক চালাইও না,” সৈনিকদের উদ্দেশে, বক্তৃতার মধ্যে শুধু এই অমরোষটুকু করায়, বর্তমান উদারনৈতিক গবর্ণমেন্টই শ্রমজীবীদের নেতা টম ম্যান্কে জেলে পাঠাইয়াছিলেন। আইন ভঙ্গ করিতে উত্তেজনা দেওয়ার অপরাধে রাষ্ট্রীয়-অধিকার প্রার্থিনী সাফ্রেজেট দলের নেত্রী মিসেস প্যাঙ্ক-

হাষ্টেরও দণ্ড হইয়াছে! সুতরাং দেখা যাইতেছে যে ইংলণ্ডে অবস্থাচক্রে উদারনৈতিক মন্বিসভাকে “শক্তির ভক্ত নরমের ঘন” সাজিতে হইয়াছে।

যে রূপ অসাবধানতার সুযোগে রক্ষণশীল ও আল্‌ষ্টার-পক্ষীয়েরা এত বন্দুক ও গোলাগুলি আল্‌ষ্টারে আমদানী করিতে পারিয়াছে, উদারনৈতিকদের সেই অসতর্কতা বারপরনাই নিন্দনীয়। কিন্তু তাঁহারা যে বিদোহী নেতা-দিগকে দণ্ড দিবার চেষ্টা করিতেছেন না বা সমস্ত আল্‌ষ্টাব-বাসীদিগের অস্ত্র কাড়িয়া লইবার উদ্যোগ করিতেছেন না, তাহা বিজ্ঞতারই পরিচায়ক; যদিও তাহাতে তাঁহাদের আচরণে অসঙ্গতি দেখা যাইতেছে। কেন না ইগা অপেক্ষা শতগুণ লঘু অপরাধে শ্রমজীবীদের নেতাদের এবং সাংক্ষেপেটদের নেত্রীদের দণ্ড হইয়াছে। বিজ্ঞতার পরিচায়ক এইজন্ত বলিতেছি যে এখন বিদোহীগণ নেতা-দিগকে শাস্তি দিবার বা তাঁহাদের অস্ত্রচরদিগকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ই দেশে অন্তর্যুদ্ধি আরম্ভ হইবে, এবং হোমরুল বিধিবদ্ধ হওয়া সুদূরপর্যন্ত হইবে; কারণ বিদোহীগণ নেতাদের সাহস আছে, অর্থবল আছে, যুদ্ধের উপকরণ সংগৃহীত আছে, যুদ্ধনিপুণ সেনা-পার্তিগণ সাহায্য আছে এবং যুদ্ধ করিতে সমর্থ অস্ত্রচরও বিস্তর আছে। এ অবস্থায় আসল উদ্দেশ্য যে হোমরুল তাহার দৃঢ় স্থিরচিত্তে ধৈর্যাবলম্বন রাষ্ট্রনীতিকুশলতার বিশেষ পরিচায়ক। হোমরুলপ্রার্থী আইরিশ ও তাঁহাদের নেতাদের ধৈর্য, গাত্তর্য ও বাকসংঘম বিশেষ প্রশংসনীয়।

আল্‌ষ্টারপক্ষীয়রা বলেন যে তাঁহারা বিদোহী নহেন, কারণ তাঁহারা নিজের প্রদেশকে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের পতাকার নীচে অর্থাৎ উক্ত সাম্রাজ্যভুক্ত রাগিতে চাহিতেছেন, সম্রাট জর্জের অধীন রাগিতে চাহিতেছেন। কিন্তু আয়লণ্ডকে যে আত্মশাসন-ক্ষমতা দিবার প্রস্তাব হইতেছে, তাহা কানাডা বা অষ্ট্রেলিয়ার আত্মশাসন-ক্ষমতা অপেক্ষা বেশী নয়। ঐরূপ ক্ষমতা পাইয়া কানাডা বা অষ্ট্রেলিয়া যখন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বাহিরে চলিয়া যায় নাই, তখন আয়লণ্ড বা কেন যাইবে? আর, কাসন যে এত রাজভক্তির ভান করিতেছেন, তাহার প্রমাণ সম্রাটের আদেশের বিরুদ্ধে বন্দুক টোটা আমদানী করাতেই পাওয়া গিয়াছে।

ভারতের অনেক এংলো-ইণ্ডিয়ান কাগজ স্থগ্ন দেখেন যে এদেশে ভয়ঙ্কর রাজবিদ্রোহের আয়োজন হইতেছে এবং সিপাহীদিগকে অবাধ্য ও বিদোহী করিবার চেষ্টা হইতেছে; অথচ একজন সিপাহীও বাস্তবিক বিদোহী হইয়াছে বলিয়া কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কিন্তু আল্‌ষ্টারে বিদ্রোহ ও বিদ্রোহের আয়োজন এবং বহু-

সংখ্যক সেনানায়কের অবাধ্যতা সম্বন্ধে ত কোনই সন্দেহ নাই। কিন্তু পূর্বোল্লিখিত কাগজগুলি সব আল্‌ষ্টারের পক্ষে; কেন না,—মাকড় মারিলে ধোকড় হয়।

আচ্ছা, যদি বঙ্গবিভাগের পর একদল বাঙ্গালী বলিত, “আমরা কোনমতেই পূর্ববঙ্গ ও আসামের ছোটলাটের এলাকার মধ্যে যাইব না, বঙ্গের ছোটলাটই আমাদের শাসনকর্তা থাকুন, যদি আমাদের কথা না শুন, তাহা হইলে আমরা আমাদের রাজভক্তি, ব্রিটিশপতাকাভক্তি এবং বঙ্গের ছোটলাটের প্রতি ভক্তির অমুরোধে যুদ্ধ করিব”, এবং এট বলিয়া তাহারা সখের সেনাদল গাড়িত, তাহাদিগকে যুদ্ধ শিখাইত এবং হাজার হাজার বন্দুক টোটা আমদানী করিত, তাহা হইলে পূর্বোক্ত এংলোইণ্ডিয়ান কাগজগুলি কি ঐ সব বাঙ্গালীদের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহাদের রাজভক্তির প্রশংসা করিতেন? কখনই না। প্রকৃত কথা এই যে আল্‌ষ্টারের প্রটেষ্টেটরা যেমন ভুলিতে পারিতেছেন না যে তাঁহারা জেতার বংশধর এবং আইরিশেরা বিদ্রিত, এখানকার এংলোইণ্ডিয়ানরাও তেমন সর্বদাই ভাবেন যে তাঁহারা জেতার জাতি ও ভারতীয়েরা বিদ্রিত। তাই আল্‌ষ্টারের সহিত এংলো-ইণ্ডিয়ানদের এত সহানুভূতি।

আমেরিকার বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সম্পত্তি। ভারতবর্ষে অর্থাভাবে শিক্ষার উন্নতি হয় না। আমেরিকার বিশ্ববিদ্যালয়গুলি কিরূপ ধনী দেখুন।

বিশ্ববিদ্যালয়।	সম্পত্তির পরিমাণ।
হার্ভার্ড	৮, ২৩, ২৭, ০০০ টাকা
ষ্টানফোর্ড	৭, ২০, ০০, ০০০ ”
শিকগো	৫, ৪৪, ৩৫, ০০০ ”
য়েল	৪, ৩২, ৯৫, ০০০ ”
টেক্সাস	৩, ০০, ০০, ০০০ ”
কর্নেল	৩, ৮৭, ৫৫, ০০০ ”
কোলাম্বিয়া	২, ৭০, ৮৫, ০০০ ”
কানেগী শিল্পশিক্ষালয়,	
পিটস্‌বার্গ	২, ১০, ০০, ০০০ ”
পেন্সিলভেনিয়া	১, ৯৯, ৬৫, ০০০ ”

বিশ্ববিদ্যালয়গুলির বার্ষিক আয় নিম্নলিখিতরূপ—

বিশ্ববিদ্যালয়।	বার্ষিক আয়।
হার্ভার্ড	৭৬, ৯৫, ০০০ টাকা
কর্নেল	৭৪, ৫৫, ০০০ ”
মিনেসোটা	৭০, ৬৫, ০০০ ”
উইসকন্সিন	৬৪, ৬৫, ০০০ ”
পেন্সিলভেনিয়া	৫৭, ১৫, ০০০ ”
কোলাম্বিয়া	৫২, ৬৫, ০০০ ”
শিকগো	৫২, ২০, ০০০ ”
য়েল	৪৯, ৬৫, ০০০ ”
মিশিগান	৪৫, ৪৫, ০০০ ”
ষ্টানভোর্ড	৪২, ০০, ০০০ ”

## জীবনরস

ঋষি বলিয়াছেন, আনন্দাচ্ছৌষ ধর্ম্মমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রযজ্ঞাভিসংবিশন্তি— আনন্দ হইতেই ভূত-সকল জন্মগ্রহণ করে, আনন্দেই জীবন ধারণ করে এবং পরিণামে আনন্দের মধ্যেই প্রবেশলাভ করে।

এই মধ্যরজনীর নিবিড় বিরাম ও শান্তির মধ্যে চুপ করিয়া বসিয়া আমি এই ঋষিদের গভীরতা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি। মনে পড়িতেছে কবি সত্যীশচন্দ্রের দুইটি ছত্র :—

সত্য কোথা নাহি জানি, নাহি জানি সত্য কারে কই,  
মনে হয় এ আশার একেবারে নহে রস বই।

আমার মনে হইতেছে যে, ঈশ্বরকে যখন আমরা সত্য বলি, তখন তাঁহার পূজা হয় না, যখন রস রলি, আনন্দ বলি তখনই পূজা হয়। সত্য আর সতি অর্থাৎ আছে বোধ হয় একই কথা—সত্য বলিলে একটা ‘আছে’ মাত্রকে স্বীকার করা হয়। বিশ্বত্রক্ষাণ্ডে সর্বত্র এক নিয়ম ইহা প্রমাণ করিবার চেষ্টায় আজ বৈজ্ঞানিক মানুষ ব্যস্ত। সে বস্তুমাত্রের উপদানত্ব খুঁজিতে গিয়া দেখে যে তাহার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্থূল উপদান কিছুই নাই, বস্তু এক কম্পিত ভরজিত অবস্থা মাত্র। সে জড়ে জীবে যে-সকল ব্যবধান ছিল তাহা দূর করিয়া সর্বত্রই প্রাণের নর্ত্তন অশ্রুতব করিতেছে—দেখিতেছে যে এক পরিণামের সূত্রে ভড় হইতে উন্নততম জীব পর্য্যন্ত বাঁধা। এমনি করিয়া বিশ্বের আদি ও অন্ত এক অখণ্ড নিয়মে বিশ্বত, ইহাই সে উপলব্ধি করিতেছে। বিশ্বে যেমন, তেমনি মানুষের ইতিহাসে, মানুষের সমাজে, মানুষের মনে এক পরিণামই আপনাকে নানার মধ্য দিয়া পরিণত করিয়া তুলিতেছে, ইহাই সে দেখিতে পাইতেছে। সর্বত্র সেই এক, সেই অদ্বৈত, সেই সর্বময় এক আছেন—কিন্তু এই এক ‘আছেন’ মাত্র এই ধারণায় বুদ্ধি যতই সায় দিক, এই বোধে জীবন কাল যে জায়গায় ছিল, আজও সেই জায়গায় থাকিয়া যায় এবং আগামী কল্য যে তাহার কোন নড়চড় ঘটিবে এমন লক্ষণ প্রকাশ পায় না। বৈজ্ঞানিকের

সূত্যের নব নব রূপ আবিষ্কারের আনন্দ ইহাতে নাই— ইহা কেবলমাত্র একটা বিশ্বজোড়া স্বীকার মাত্র। হাঁ, আছেন—এক আছেন। তাঁহারই মধ্যে অগুপ্তমাগুর নৃত্যকল্লোল; তাঁহারই মধ্যে গ্রহচন্দ্রের অশ্রান্ত ঘূর্ণি। তাঁহারই মধ্যে সকল বিকাশ উদ্ভিন্ন হইতেছে, জীবনের রূপরূপান্তর দেখা দিতেছে। তিনি এক, সকল কাল ও দেশকে পূর্ণ করিয়া, সকল সীমা ও অসীমতাকে পূর্ণ করিয়া অতিক্রম করিয়া পরম এক, চরম সত্য।

• আজ রাত্রে আমি ভাবিতেছি, যে, এসব কথা তো অনেক দিন শুনিয়া আসিতেছি, আলোচনা করিতেছি, কিন্তু জীবনে বেদনার মুহূর্ত্তে, সমস্তার অন্ধকারের মধ্যে হাতড়াইয়া বেড়াইবার সময় এসকল কথা অন্ধকার রাত্রে সমুদ্রের ফেনার মত জলিয়া উঠে এবং নিভিয়া যায় কেন? কোন স্থির আশ্রয় এ-সকল কথায় মিলে না কেন?

তাহার কারণ এখন আমার স্পষ্টই মনে হইতেছে—এ যে তত্ত্ব, এ তো রস নয়। এ চিন্তা, শুধু চিন্তা মাত্র, গোটাকতক বাক্যের পিঞ্জরের মধ্যে এই চিন্তাটিকে রুদ্ধ করিয়া বরাবর ইহার এই এক বুলি শোনা-ই আমার অভ্যাস হইয়াছে। শুধু আমার অভ্যাস নয়—সমস্ত মানুষের এ-ই অভ্যাস। তাহার গির্জায়, মন্দিরে, মঠে, সর্বত্রই এই খাঁচার পাখীর বাঁধা গান; তাহার শাস্ত্রগুলি এই বুলিরই পুঞ্জমাত্র। কিন্তু বুলি যেমনই কায়ম হোক, জীবন জিমিসটা একেবারে আর এক রকমের। সে ঐ খোলা আকাশের পাখীর মত আজ এই বনে গান ধরিয়াছে বটে, কিন্তু বসন্ত গেলেই তাহার পাখা চঞ্চল হইয়া তাহাকে আর এক দেশে যাত্রা করাইবে এবং হয়ত যোজন যোজন ব্যাপী সমুদ্র লঙ্ঘন করিতেও তাহার লেশমাত্র ডর হইবে না। বাঁধা বিশ্বাস বাঁধা খাঁচার মত বা বড় জোর বাঁধা নীড়ের মত তাহার চিরদিনের ঠাই নয়, তাহার ঘুরিয়া বেড়ানো চাইই চাই। কারণ তাহার নৃতনত্ব চাই, রস চাই।

জীবনের সঙ্গে তত্ত্বের এই অসামঞ্জস্য আছে বলিয়াই ভক্তদের বানীতে আমরা বাঁধা বিশ্বাসের কোন লক্ষণ দেখিতে পাই না। ভক্ত হয়ত মুখে অদ্বৈতবাদী, কিন্তু

তাহার বাণীতে তিনি যীকৃত তব্বে ক্রমাগতই উল্লঙ্ঘন করিয়া চলিয়াছেন। যীশুখৃষ্ট বল, কবীর বল, নানক বল, উপনিষদের ঋষিগণ বল—সকলেই পৃথিবীর সকল তব্বে জালকে ছিন্ন করিয়া তব্বাষেবী ব্যাধগণের ধরিবার প্রয়াসকে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছেন। এই জন্ত তাহাদের বাণীর পরিমাপকাৰ্য্য আজও শেষ হইল না—কালে কালে তাহার নব নব ব্যাখ্যার প্রয়োজন হইল।

আমার একটা উপমা মনে পড়িতেছে। নাটক দেখিতে যাইবার সময়ে নাট্যারস্ত্রের পূর্বে একটা যবনিকা পড়িয়া থাকে—অনেক সময় তাহাতে নাট্যটির মূল ঘটনা বা দৃশ্যটি অঙ্কিত থাকে। সকল যবনিকায় থাকে না, কোন কোন যবনিকায় থাকে। ধর্ম্মতত্ত্ব সেই যবনিকায়-অঙ্কিত নাট্যবস্তুর মূল দৃশ্যটি বা ঘটনাটি। কিন্তু জীবননাট্য অঙ্কে অঙ্কে যখন নব নব দৃশ্যপট উন্মোচিত করিতে থাকিবে, তখন সেই যবনিকার ছবির কথা কি কাহারও মনে পড়িবে? প্রত্যেক অঙ্কেই তখন নূতন রস নূতন বিশ্বয়।

যে কবি এই রাজ্যের অঙ্ককারের যবনিকা অপসারিত করিয়া তাহার মর্ম্মস্থিত সুখাভাঙারে প্রবেশ করিতে পারে, সেই বলিতে পারে সত্য কোথায় জানি না, মনে হয় এ আঁধার রস ভিন্ন আর কিছুই নয়। সে এই অঙ্ককারের অঙ্কে অঙ্কে নব নব রসদৃশ্যপট অপারত হইতে দেখে। সে শুধু বলে না যে এই অঙ্ককার একটা পরিপূর্ণ গুরুতা বা শাস্তি বা আর কিছু।

হে আমার চিরচঞ্চল জীবন, তোমাকে আমি যে-কোন বাঁধনে বাঁধনা, যে-কোন অভ্যাস সত্যের মধ্যে বা আদর্শের মধ্যে চিরকাল ঝোটার বাঁধা নৌকার মত ধরিয়া রাখিতে চাই না, তুমি নদীর জলের তরঙ্গের মত ক্রমা-আব, আপনার সমস্ত পূর্ব ইতিহাসকে নিঃশেষে মুছিয়া তাহার প্রমাণ পূনার বর্তমানকে ক্রমাগতই একটি ক্ষণ-আমদানী করিতে।

ভারতের অনেকদালাইয়া দিয়া কোথায় চলিয়াছে, যে এদেশে ভয়ঙ্কর ধানার দেশে, তাহার আমি কি জানি। এবং সিপাহীদিগকে অং তোমার পাঁশেই যেসব লোক হইতেছে; অথচ একজন রাও ভিন্ন ভিন্ন রক্তক্ষেত্র ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে বলিয়া কোন প্রমাণও ভিন্ন ভিন্ন স্রোতের পাকে আলষ্টারে বিদ্রোহ ও বিদ্ভিন্ন ভিন্ন স্রোতের পাকে

অসম তরঙ্গ-সকল উৎপন্ন করিয়া অক্ষুট কলধ্বনিতে বহিয়া চলিতেছে—তাহারা তোমাকে কতটুকু জানে, তুমিই বা তাহাদের কতটুকু জান! না, এই বড় আশ্বাস যে কিছুই তোমার কাছে চিরদিনের মত স্থির নয়। সত্য তোমার যাহা জানা আছে তাহা জানা মাত্র আছে এই জীবনের স্রোতের টানে সে জানার খুঁটিখোঁটা কোথায় ভাসাইয়া লইয়া চলিল।

কে বলিল এই জগতের সমস্ত বাপারই অর্থযুক্ত! নাটকের মধ্যে সবই কি মিলনান্ত নাটক, বিয়োগান্ত নাটক কি নাই? শেক্সপীয়ারের হ্যামলেট কি সত্য নাটক নয়? হ্যামলেট আপনার পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইয়া ওফেলিয়াকে বিবাহ করিয়া সকল সমস্যার সমাধান করিয়া গুছাইয়া বসিতে পারিত না কি? কে তাহাকে সিদ্ধশকুনের মত সংশয়-তরঙ্গের চূড়ায় চূড়ায় উড়াইয়া উড়াইয়া কোথাও বিশ্রাম দিল না—গর্জিত জীবনসমুদ্রের অন্ধ তরঙ্গের উপর কম্পমান সন্ধ্যার আলো-ছায়ার মত অস্থির করিয়া মারিল? আমাদের ইচ্ছা ও চেষ্টাই কি পর্যাণ্ড—যাহা ভবিষ্যৎ তাহা কি আমাদের কাছে কিছুমান্ন রেয়াৎ করে? অবশ্য আমরা বলি ‘যে-নদী মরুপথে হারাল ধারা, জানি হে জানি তাও হয়নি হারা’—আমরা অনন্তলোকের মধ্যে সকল অশান্তি, সকল বিপ্লব, সকল অকৃতার্থতার একটা স্থিরনিশ্চিত শাস্ত পরিণাম ও সফলতা কল্পনা করিয়া থাকি, কিন্তু সে আমাদের এক রকম মনকে প্রবোধ দিবার চেষ্টা মাত্র। ইতিমধ্যে জীবনের ক্ষেত্রে নয় হয় এবং হয় নয় হইয়া চলিয়াছে। বড় বড় ঝড়ে তিনশত বৎসরের বনস্পতি উন্মূলিত হইয়া যাইতেছে—অনন্তকালের মধ্যে তাহার বনস্পতিজন্ম আবার কবে সার্থক হইবে সেই সাজুনা তাহার কোন কাজেই লাগিতেছে না।

কিন্তু তবে আনন্দটা কোথায়? রসটা কোথায়? তবে যদি জীবন বাঁধা পড়ে, তবে ছাড়া পায় কিসে, ভরসা পায় কিসে? না, জীবনের এই নিয়ত পরিবর্তনের মধ্যে, তাহার এই নাট্যলীলার মধ্যেই রস। ঈশ্বরকে সত্য বলিয়া যখন ভাবি, তখন ভাবি মাত্র, তখন এই অনির্বচনীয় রস পাই না। কিন্তু তাহাকে জীবনের জীবন বলিয়া

যখন অনুভব করি—যখন জানি যে এই নাট্যের প্লটটা কুংহারই মধ্যে, তখনই জীবনের সকল দুঃখ-সংগ্রামের মধ্যেও আনন্দ। তখন, 'সত্য কোথা নহি জানি, নাহি জানি সত্য কারে কই!'

চারদিকের শ্রোত এক জায়গায় মিলিয়া এক ঘূর্ণিপাকের সৃষ্টি করিয়াছে। ঘুরিয়া ঘুরিয়া জীবন ক্লাস্ত, অবসর—সে বলে, আর পারি না! কিন্তু যদি জানি যে জীবনের ভিতরে যে জীবন, তিনি ঘুরাইয়া মারিলেও প্রবাহিত করিয়া দিবেনই দিবেন, তবে এই ঘুরিতেও, কত মজা! ঈশ্বর, তুমি এই সঙ্কট হইতে আমায় রক্ষা কর! না, কদাচ এ প্রার্থনা নয়। এ সঙ্কট তোমারই সৃষ্টি, এ সঙ্কটকে দূরও তুমিই আমার মধ্য দিয়া আপন শক্তিতে করিবে, ইহা আমি জানি।

কিন্তু ইহাও আমি কেবলমাত্র জানার কথা বলিতেছি—ইহাও রস নহে। রস প্রত্যক্ষ উপলব্ধি না হইলে জন্মে না। মানুষের সঙ্গে মানুষের প্রেম হয়, একথা জানিয়া রাখিলে কি হয়? কিন্তু যখন সত্যই দুটি চোখ দুটি চোখের অন্ত তৃষিত হয়, এক হৃদয় অন্তের অন্ত বাজিতে থাকে, তখনই প্রেমের রস অনুভব করা হয়। ঈশ্বরকে জীবনে উপলব্ধি,—তাহাকে জীবন বলিয়া উপলব্ধি করিলেই রস। কিন্তু এ যে বড় সর্ব্বশেষ কথা! তাহাকে আমার জীবন বলিলে জীবনের যত গ্লানি, যত অন্তায়, যত পাপ, সমস্তই তো প্রায়—সে সমস্ত কি ঈশ্বরের? আমি বলি হাঁ—সে সমস্তই ঈশ্বরের। শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত তাঁহার সত্তা বা সত্য হইলেও আমার জীবনে তিনি অশুদ্ধি, তিনি নিবুদ্ধি ও তিনি বন্ধন। কিন্তু তিনি যদি ইহাই হইতেন, তবে কে তাঁহাকে মানিত? তিনি নদীর জলের মত ক্রমাগতই এই নামরূপকে বদল করিয়া নিজেই সকল রূপের অতীত করিয়াছেন। জীবনকে তিনিই ঈশ্বর, আবার তিনিই তাহার বন্ধন মোচন করেন। এই যে তিনি রস এ আর বাক্যের রস নহে, একেবারে জীবনের মজাগত রস।

আমরা অনেক সময় ভাবি জীবনকে কোন একটি স্থানির্দিষ্ট আদর্শের গম্বীর মধ্যে বা কর্ণের পরিবেষ্টনের মধ্যে বরাবর একটানাভাবে যাপন করিলেই বুঝি তাহাকে

সফল করিয়া তোলা যায়। কিন্তু গর্ভবরণ হইতে মুক্তিলাভ যেমন ভয়, সেইরূপ সকল প্রকারের অভ্যস্ত আবরণকে বিদূর্ণ করিয়া নূতন নূতনের পথে বাহির হইয়া পড়াই জীবন। জীবনেও তাই সত্য হইব এই কামনাটাই সকলের চেয়ে বড় কামনা নয়—রসলাভ করিব, আনন্দলাভ করিব এই কামনাটাই সবার বাড়া কামনা। জল যেমন বাধা পড়িলেই বিকৃত হয়, রসও তেমনি হ্রতগতি হইলেই, বিশেষ কোন একটি আধারের মধ্যে নিবদ্ধ হইলেই বিকারপ্রাপ্ত হইয়া পচিয়া উঠে। এইজন্য জীবনের ধর্ম্মই পরিবর্তন, সে ক্রমাগত মরিয়া মরিয়া নব নব রূপে আপনাকে প্রকাশমান করিয়া চলিয়াছে। মানুষ সেই পরিবর্তনকে জড়তা বশতঃ ভয় করে এবং বাধা দিবার চেষ্টা করে। সে সব বসাইয়া রাখিতে চায়, গুছাইয়া জমা করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে চায়। ইতিহাসে বারম্বার তাহার এই চেষ্টার নিদর্শন দেখা গিয়াছে এবং বড় বড় চিন্তাশক্তি যে কেমন করিয়া ব্যর্থ হইয়া মৃত বেগে তাহার সমস্ত কৃতকীর্তি, সমস্ত সঞ্চিত আয়োজনকে বিধ্বস্ত করিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া দিয়া গিয়াছে তাহাও দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। যাগ যজ্ঞ ক্রিয়া কৰ্ম্ম যখন বৈদিকযুগে অত্যন্ত জটিল ও প্রবল হইয়া উঠিবার উপক্রম করিয়াছিল, তখনই তাহার প্রতিক্রিয়া এমন অভাবনীয় জায়গা হইতে আসিল যাহা বাস্তবিকই বিশ্বয়কর। নৈপালের প্রাস্তসীমায় এক ক্ষুদ্ররাজ্যের রাজকুমার যে এই বাহ্যআচারপরায়ণ ধর্ম্মের প্রতিবাদ করিয়া তাহাকে বিলুপ্ত করিয়া দিবেন একথা কে চিন্তা করিয়াছিল? পৌরাণিক যুগে যখন অনার্য্য দেবদেবীর পূজাপদ্ধতির দ্বারা আমাদের সমাজ অভিভূত হইয়া গিয়াছিল, তখন যে দাক্ষিণাত্যে এক মহাপণ্ডিত বিজ্ঞ বৌদ্ধধর্ম্মের দ্বারা শ্রোতারোধকারী তৃণশৈবালদামকে ভাসাইয়া প্রবাহিত করিয়া দিবেন তাহা কে ভাবিয়াছিল? কে স্বপ্নে জানিত কোথায় আরবের মরুভূমিতে বিচ্ছিন্ন দস্যুদলের মধ্যে এক নিরাকার আল্লার পূজা জাগিয়া উঠিবে, এবং পারস্যে তাহাই আসিয়া সূফী ভক্তিবশে পরিণত হইয়া অবশেষে এই ভারতবর্ষে একদিন ঝড়ের বিজয় নিশান উজ্জ্বল করিয়া দিয়া সকল মন্দিরের কলিত দেবমূর্ত্তিগুলিকে

ভাঙিয়া চুরিয়া ঐধানকার লোকের চিন্তাসমুদ্র মথিত করিয়া পুনরায় নব নব ধর্মের সুধাপাত্র উদ্ধার করিবে? নানক, কবীর, দাদু প্রভৃতির মধ্যে হিন্দু মুসলমানের মিলনসঙ্গীত যে সুপ্রমে বাজিয়া উঠিবে, একথা কি সেট-দিনকার ভারতবর্ষের কোন মন্দিরের পূজারী ব্রাহ্মণ কল্পনামাত্র করিয়াছিল? ইতিহাসের বিরাট মানুষের জীবনে যে তরঙ্গলীলা, যে উত্থানপতন, আমাদের ক্ষুদ্র মানুষের ক্ষুদ্র জীবনে সেই একই লীলা। ইতিহাসের রঙ্গমঞ্চ বড়, দৃশ্য বিরাট ও বিচিত্র—আমাদের রঙ্গমঞ্চ ক্ষুদ্র, দৃশ্য স্বল্প ও সংকীর্ণ—ইহা ভিন্ন আর কোন প্রভেদ নাই।

ইতিহাসের সেই বিরাট জীবনের মধ্যে যদি কোন অখণ্ড রস থাকে, যদি তাহা স্বপ্নের মত বিচ্ছিন্ন না হয়, তবে আমাদের জীবনের মধ্যেও অখণ্ড রস থাকিতেই হইবে। সেই অখণ্ড রসটিই ঈশ্বর। না—তিনি কেবল কল্পনা নন, তিনি তত্ত্বকথা নন, তিনি প্রত্যক্ষ, স্পৃষ্ট, আনন্দের সর্বঙ্গীয় প্রবাহ। তিনিই জীবন। আমরা নিজেকে নিজেদের জীবনের মালেক মনে করি বলিয়া ভুল করি, আমরা যে জীবনকে বাধা—বাধা কথায়, বিশ্বাসে, অসুষ্ঠানে, সমাজে, শিক্ষায়। তিনি যুক্তি দেন, তিনি প্রলয় আনেন,—পিণাক বাজে, যজ্ঞ লণ্ডভণ্ড হইয়া যায়, শ্মশানের ভস্মবিভূতি সমস্ত রুতকীর্তিকে ছায়ার মত অন্ধকারময় করিয়া দেয়।

তাহাকে সত্য বলিতে যদি আপত্তিই থাকে, তবে তাহাকে আনিবার প্রয়োজন কি? সত্য বলিতে তো আপত্তি নাই কিন্তু সত্যকে জানি না বলিয়াই তাহাকে বাধা কথা বলিয়া ঠেলিতেছি। জগৎকে যখন সত্য বলি, তখন মনে করি বুঝি আমাকে বাদ দিয়া আর একটা কোন পদার্থকে আমি বিশ্লেষণ করিয়া পরীক্ষা করিয়া তাহার ভিতরকার মস্তোদ্ঘাটন করিতেছি। কিন্তু আমার জগৎ একেবারেই অব্যবহিত ভাবে আমার জগৎ, অজ্ঞ জীব দূরে থাকুক, তাহা যত্ন কোন মানুষেরও জগৎ নহে। এ আমার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য মনে-অশুভব-করা আমার সৃষ্ট জগৎ—বাস্তবিক জগৎ আছে কি নাই তাহা আমি জানি না, জানিতে

পারি না। বলিতে পারি এ কথা বলিলে অজ্ঞ মানুষ বা জীবের সম্বন্ধে কোন তথ্য জানা আমার পক্ষে অসম্ভব হইত। কিন্তু আমরা কি বাস্তবিক নিজের ছাড়া আর কারো কোন খবর জানি? অজ্ঞকে যখন জানি, তখন নিজেকেই আর এক রকম করিয়া জানি। অজ্ঞ মানে নিজেরই রূপান্তর। আমার মধ্যে যে অসংখ্য রূপ আছে—জগৎকে যে আমি আমার ইন্দ্রিয় মন দ্বারা সৃষ্টি করিতেছি। এই জ্ঞাত যে মানুষ জড় নয়, যে বাধা অভ্যাসের নিগড়ে অস্ত্রের মুখের বাকা আঁঙড়াই না, যে সত্য সত্যই স্বজন করিবার শক্তি রাখে, তাহার সৃষ্টি একেবারেই তাহার সৃষ্টি হয়। শেক্সস্পীয়রের সৃষ্টির সঙ্গে মহাভারতকারের সৃষ্টি মিলিবে না—কোন কবির সঙ্গেই কোন কবির তুলনা চলে না। হরত দুইজন কবি একই কথা বলিতেছেন, তথাপি এমন একটু বিশেষ রং বিশেষ ধরণ বিশেষ স্বাদের তফাৎ আছে যাহাতে কখনই একজনকে আর-এক জনের সঙ্গে ঘোলাইয়া দেওয়া যায় না। বিশ্লেষণ করিয়া সেই পার্থক্য দেখানোও যায় না, কারণ তাহা জৈব পার্থক্য।

ঈশ্বরকে বাধা গ্রহণ সত্য না বলিয়া জীবন বলি এই জ্ঞাত যে তাহা নহিলে জীবনের রস কোথায় তাহা উপলব্ধি করিতে পারা যায় না, জীবন বিকাশের পথে ধাবিত না হইয়া অভ্যাসের চাকার মত আপনার চারিদিকে আপনি ঘুরিতে থাকে। ঈশ্বর আমার জীবন, তাই তিনি বিশ্বের জীবন—কারণ আমার জীবনের সঙ্গে বিশ্বের জীবনের কোথাও কোন বিচ্ছেদ নাই। বিশ্ব নিয়ত সজ্জমান, তাহা আমার ভিতরকার অশাস্ত সৃষ্টির ভিতর হইতেই দেখি। বৈদিক ঋষিরা যে প্রাণকে সমস্ত জীবন-মৃত্যু-সুখ-দুঃখের মধ্যে বিরাট করিয়া দেখিয়াছিলেন, তাহার অর্থ এইজন্ত বুঝিতে পারি। তাহার ঈশ্বরকে সত্য ও অনন্ত যে বলিয়াছেন তাহা কোন বাধা অর্থে নহে। সে সত্য প্রত্যেক পরিবর্তনের সত্য, সে অনন্ত প্রত্যেকটি অন্তের অনন্ত। নহিলে এমন স্ববিরোধী কথা তাহার বলিতেন না, যে, তিনি চালান অখচ চলেন না। চলা বলিলে পাছে একটানা একঘেয়ে চলা বুঝায়, এইজন্ত চলাকে অচল চলা বলা হইয়াছে। কিন্তু চলটাই জীবন, চলতেই আনন্দ।



ঈশ্বরকে জীবনের মধ্যে জীবন বলিয়া অনুভব করিবার প্রয়োজন আরও এক জায়গায় আছে। আমাদের 'আপনি' জিনিসটা বাঁধে, সে একটা 'আবর্তের', মধ্যে সমস্তকেই ঘুরাইয়া মারিবার চেষ্টায় আছে। জীবনে যখন আর কেউ নাই, আমি আপনি একা আছি, তখন সে-জীবনের ভার বড় ভঞ্জনক হুঃসহ ভার। কিন্তু যেমনি দেখি আর একজন প্রেমে আমাদের সেই 'আপনি'টিকে কাড়িয়া লইয়াছে, অমনি আবর্তন থামিয়া যায়, স্রোত আবার জগতের অভিযুগে কলধ্বনি জাগাইয়া চলিতে থাকে। মানুষের ভিতর দিয়া এই দিব্যাপ্রেম সব সময়ে জীবনকে ছাড়া দেয় না, তেমন প্রেম বিরল। লাগে না মিলল এক। কিন্তু যদি দেখি যে আমার পাশাপাশি আর একজন আমার জীবনের প্রতিমূর্ত্তির সঙ্গে সঙ্গী হইয়া চলিয়াছেন—তাঁহার সঙ্গে আমার জীবনের বিচ্ছেদ আর কোথাও নাই, কেবল ঐ 'আমি' বোধটাই একমাত্র বিচ্ছেদ—তখন জীবনের প্রত্যেকটি ঘটনা কি আশ্চর্য রহস্যময়—প্রত্যেকটি পরিবর্তন কি অসীম বিশ্বয়ের নিদান!

যাঁহাদিগকে আধুনিক জগৎ 'mystic' নাম দিয়াছে, তাঁহারা আমাদের সত্যকে এই দ্বিবিভক্ত করিয়া দেখিতে পাইয়াছেন এবং ঈশ্বরকে সমস্ত জীবনের পতিক্রমে অত্যন্ত নিশ্চিতরূপে অনুভব করিয়াছেন। এই যে অতীন্দ্রিয় চেতনা, সত্তার অন্বিনীত সত্তার বোধ, ইহাকে অত্যন্ত অবিশ্বাসী ব্যক্তিও কোন-না-কোন সময়ে উপলব্ধি করিয়াছে। সকলেই জানেন যে উইলিয়ম্ জেম্‌স্ বিশ্ব-সত্যকে অসংখ্য বলিয়াই মনে করিতেন, তিনি এককে উড়াইয়া দিয়াছিলেন। অথচ তিনি এক ঈশ্বর সম্বন্ধে তাঁহার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কথা এইরূপ লিখিয়াছেন ; It is very vague and impossible to describe or put into words. In this it is somewhat like another experience that I have constantly—a tune that is always singing in the back of my mind but which I can never identify nor whistle nor get rid of. Something like that is my feeling for God or a Beyond. Specially at times of moral crisis it comes to me as the sense of an unknown something backing me up. It is most indefinite, to be sure, and rather faint. And yet I know that if it should cease there, would

be a great hush, a great void in my life. অর্থাৎ—ইহা এত অস্পষ্ট যে বর্ণনা করিয়া বলা অসম্ভব, বাক্য করা অসম্ভব। ইহা কতকটা আমার আর একটা অভিজ্ঞতার মত—যেন আমার মনের পিছনে একটা সুর বাজিতেছে অথচ সেটা কি তা আমি জানি না, আমার কণ্ঠে তাহাকে আনিতে পারি না, তাহাকে মনে হইতে দূর করিতেও পারি না। ঈশ্বর কিম্বা আমাদের অতীত কোন সত্তা সম্বন্ধে আমার ঐ রকমের অনুভব হয়। বিশেষত যখন কোন নৈতিক আলোড়ন চলিতে থাকে, সে সময়ে যেন অজানা কোন সত্তা আমাকে পিছন হইতে নির্ভর দান করিতেছে এমন একটা বোধ মনে জাগে। ইহা অত্যন্ত ভাষাভাষা, ক্ষীণ বোধ, সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহা যদি একেবারে থামিয়া যাইত, তবে আমার জীবনে যে বড় একটি শূন্যতা, বড় একটি নীরবতা আসিত তাহা আমি বিলক্ষণ জানি।

তারপরেই তিনি লিখিতেছেন “বুদ্ধির কাজ যদি বিশ্লেষণ করা বল, তবে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিবার মত কোন বস্তু তো তাহার চাই—সে বস্তুকে বুদ্ধি সৃষ্টি করে না, তাহা বুদ্ধির অনধিগম্য গভীরতর নিবিড়তর আনন্দচিন্তায় এক বোধ। ধর্মজগতে যাঁহারা এই বোধকে লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই বলেন যে ইহা কোন কোন শুভ মুহূর্ত্তে বুদ্ধিকে পরাস্ত করিয়া স্বত-উচ্ছ্বাসিত ভাবে আসিয়াছে। তাঁহারা ইহার সাক্ষী। আমরা যেমন বৈজ্ঞানিকদের মুখের কথায় আস্থা স্থাপন করিয়া বৈজ্ঞানিক সত্যকে সত্য বলি, তাঁহাদের সেই সাক্ষ্য অবলম্বন করিয়া অধিকাংশ লোক সেইরূপ এই বোধের প্রামাণ্য সম্বন্ধে সন্দেহান্বিত হইয়া না।”

জেম্‌স্ এই লেখায় যাহাকে বুদ্ধি ও অধ্যাত্মবোধ বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন, আমি তাহাকেই বলিতেছি জীবনের দ্বিবিভক্ত রূপ—আমার জীবন এবং ঈশ্বরের জীবন। আমি ঈশ্বরকে ভক্তি করিবার জন্য কোন বিশেষ অবতারবাদ বা গুরুবাদ আশ্রয়ের কোন সার্থকতা দেখি না। খৃষ্টান ও বৈষ্ণব প্রভৃতি ভক্তিবর্গে তাহাই করিয়াছে। তিনি খৃষ্ট, কি কৃষ্ণ, তাহা ভাবিবার কোন আবশ্যকতা আমার নাই। আমার জীবনের ভিতরেই



তাঁহার স্তম্ভমান জীবন আমি দেখিতে পাইতেছি। আমার জীবনের প্রত্যেক অংশে অংশে বিশ্বের রূপরসের আনন্দ উপলব্ধিতে, ব্রহ্মপ্রেমকল্যাণের সকল রসে, হৃৎখে বিপদে, পাপে মলিনতা, সংশয়ের অন্ধকারে দুর্যোগের ঝটিকায়—নিশ্বাসে প্রশ্বাসে—সেই দ্বিতীয় জীবন, সেই চিরস্থায়ী-মান জীবন লীলায়িত। তাঁহার স্বরূপ কি আমি জানিনা—সত্য বলি, এক বলি—যাহাই বলি—সে সব কথার কথা। তাঁহার স্বরূপ আমার কাছে নিত্য নূতন এবং আনন্দময়।

যে বৈজ্ঞানিক বলিয়াছিলেন যে তিনি অনন্ত আকাশের অসংখ্য গ্রহ তারকা তন্ন তন্ন করিয়া দেখিলেন কিন্তু কোথাও ঈশ্বরকে দেখিতে পাইলেন না, তিনি সত্য কথা বলিয়াছিলেন। ঐ অন্ধকার কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের জ্যোতির্ময় আলোকছটার নীচে কত রাত্রে ব্যথিত হৃদয়ে করজোড়ে দাঁড়াইয়াছি, কিন্তু বাথাকে মুছিয়া দেয় কে ? ওখানে যে-শক্তির খেলা, সেই শক্তি কি আমার কেহ ? তিনি অনন্ত শক্তিমান হইতে পারেন, কিন্তু তিনি যে ভগবান, তিনি যে বস্তু এ আশ্বাস তাঁহার অনন্ত শক্তি দেয় না, এ আশ্বাস একমাত্র দেয় জীবন—সে যখন তাহার মধ্যে তাঁহার মাধুর্য্যরস আশ্বাদন করে, তখন সমস্ত ভগবৎ-খানি একটি সুন্দর ক্রেমের মত তাগার ছবিটিকে ঘিরিয়া দাঁড়ায়—তখন সমস্তই তাহার, সমস্তই তাহার সৃষ্টি। তখন জ্যোতি বলে আমি তোমারই জ্যোতি, অন্ধকার বলে আমি তোমারই স্নিগ্ধতা, আকাশ বলে আমি তোমারই অসীমতা—তুমিই আমাদিগকে এমন করিয়া সৃষ্টি করিয়া তোমার জীবনের সঙ্গে মিলিত করিয়া লইয়াছ। তোমার এই সমস্ত জীবন চিরচঞ্চল চিরপরিবর্ত্তমান অথচ চিরানন্দময়। ইহা কখনই নির্বিশেষে নয়, ইহা তোমার তোমার তোমার—ইহা একান্ত বিশেষ। এবং তোমার সেই একান্ত-বিশেষ তুমি তোমাতে ওতঃপ্রোত।

আজ এই রাত্রির গভীরতার মধ্যে আমি আমার সেই লোকলোকান্তরপরিপূর্ণ একমাত্র বিশেষকে আমার জীবনের সমস্ত হৃৎখ-বেদনার অত্যন্ত মাঝখানে দেখিতে পাইতেছি। আমি তাঁহাকে বিশ্বাস না করিয়াও বিশ্বাস করি—ভক্তের মত তাঁহাকে জানি না, কিন্তু জানি যে আমার সমস্ত উদ্ভ্রান্ত বিশৃঙ্খল জীবনের মধ্যে

তিনি হইতেছেন, নব নবরূপ সৃষ্টি করিতেছেন। আমার জীবনের দৃষ্ট আমি, দর্শক তিনি; যন্ত্র আমি, যন্ত্রী তিনি; ঘটনা আমি, স্বেচ্ছক তিনি; নাট্য আমি, নট তিনি। তাঁহাকে জানি না এই আনন্দ, তাঁহাকে শেষ করি নাই এই আনন্দ। আমার জীবনের এই চলার পথে, ঘর বাড়ি সমাজ ইচ্ছুল গির্জা সমস্তই এক পাশে সরিয়া দাঁড়াইবে, পথ রোধ করিয়া তাহাকে তাহার চরমসার্থকতা হইতে বঞ্চিত করিবে না।

ঐ অজিতকুমার চক্রবর্তী।

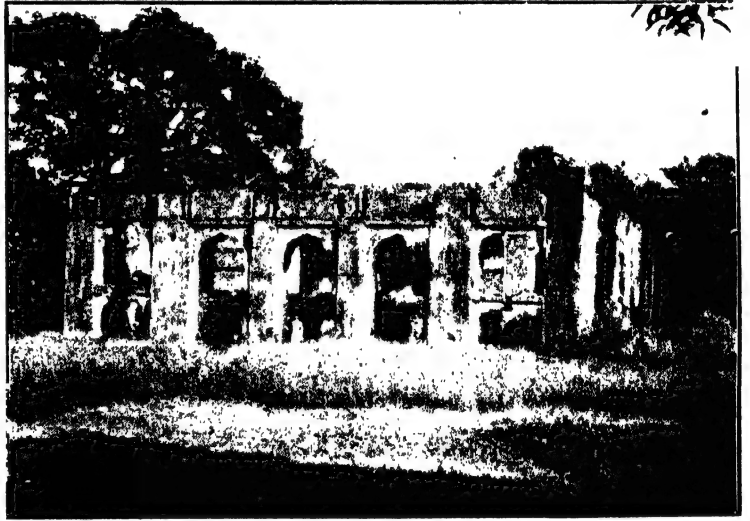
## জয়নপুর ও গঢ়ামণ্ডলা

খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী হইতে এ প্রদেশের প্রকৃত ঐতিহাসিক তত্ত্ব পাওয়া যায়। মৌর্যবংশের মহারাজ অশোকের অনুশাসন (একখানি শিলা-পট্টিকায় খোদিত) সীহোরা তহসীলে ‘রূপনাথ’ নামক স্থানে পাওয়া গিয়াছে। খৃষ্টপূর্ব ২৭২ অব্দে মহারাজ চণ্ডাশোক সিংহাসন আরোহণ করেন। জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা ও অগ্ন্যনা অমাত্যগণকে হত্যা করিয়া ইনি রাজা হন বলিয়া ইনি ইতিহাসে ‘চণ্ডাশোক’ বলিয়া পরিচিত। ইনি অতিশয় পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। ২৬১ খৃষ্টপূর্বাব্দে কলিঙ্গ বিজয়ের সময় বহুসংখ্য সৈন্য হতাহত দেখিয়া তাঁহার মানসিক পরিবর্তন ঘটে ও তিনি বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হইয়া যুদ্ধবিগ্রহ ত্যাগ করেন। সেই হইতে তিনি ‘ধর্ম্মাশোক’ বলিয়া পরিচিত। ইহার আর একটি উপাধি “পিয়াদসি”; ইহা পালি শব্দ সংস্কৃত ‘প্রিয়দর্শী’ শব্দের অপভ্রংশ। বৌদ্ধ শাস্ত্রানুসারে ইনি দেবতাদিগেরও প্রিয় ছিলেন। ইনি দেশ বিদেশে বৌদ্ধ প্রচারক প্রেরণ করেন ও অনুশাসন-খোদিত স্তম্ভ স্থাপন করেন। রূপনাথে ইহার যে অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহাতে এইরূপ লেখা আছে—“৩২ বৎসর হইতে আমি এই ধর্ম্মমত গুনিয়া আসিতেছি কিন্তু পালন করিতে তৎপর ছিলাম না। বৎসরাধিক কাল হইতে আমি ভিক্ষুসম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াছি ও যথোপযুক্তরূপে ধর্ম্মানুশাসন পালন করিতে চেষ্টা করিতেছি। আজ

পর্যন্ত জম্মুদ্বীপে যে-সকল দেবতা পূজিত হইতেন 'কৃত্তাকে' বিবাহ করেন। এই রাজকৃত্তা বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রশংসিত, 'লিচ্ছবি' রাজপুত্র বংশে জন্মগ্রহণ করেন। এই বিবাহের নিমিত্ত সেই রাজা যথেষ্ট প্রতিপত্তি ও মৌর্য-বংশের সমকক্ষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করেন। ৩২০ খৃষ্টাব্দের ২৬শে ফেব্রুয়ারী তিনি সিংহাসন আরোহণ করিয়া সেই দিন হইতে এক নূতন সালের প্রবর্তন করেন। ৫১৬ বৎসর পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র 'সমুদ্রগুপ্ত' সিংহাসন আরোহণ করিয়াই রাজ্য জয় করিতে আরম্ভ করেন। গঙ্গার উভয় তীরবর্তী সকল রাজ্য ইনি অল্পকালেই স্বীয় অধিকার-

পূজিত হইতেন 'কৃত্তাকে' বিবাহ করেন। এই রাজকৃত্তা বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রশংসিত, 'লিচ্ছবি' রাজপুত্র বংশে জন্মগ্রহণ করেন। এই বিবাহের নিমিত্ত সেই রাজা যথেষ্ট প্রতিপত্তি ও মৌর্য-বংশের সমকক্ষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করেন। ৩২০ খৃষ্টাব্দের ২৬শে ফেব্রুয়ারী তিনি সিংহাসন আরোহণ করিয়া সেই দিন হইতে এক নূতন সালের প্রবর্তন করেন। ৫১৬ বৎসর পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র 'সমুদ্রগুপ্ত' সিংহাসন আরোহণ করিয়াই রাজ্য জয় করিতে আরম্ভ করেন। গঙ্গার উভয় তীরবর্তী সকল রাজ্য ইনি অল্পকালেই স্বীয় অধিকার-

মৌর্যবংশ ১৭৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে শেষ হয়। তখন পুষ্যমিত্র নামক একজন সেনাপতি সিংহাসন অধিকার কল্পেন এবং গুপ্তবংশ নামক রাজবংশ স্থাপন করেন। পাটলিপুত্রই রাজধানী থাকে, রাজ্যও নর্মদা নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। ইহারই সময় গ্রীকরাজা মেনান্দার বা মিলিন্দ ভারত আক্রমণ করিয়া বিফলপ্রযত্ন হন। ১১২ বৎসর পর্য্যন্ত এই বংশ রাজ্য করিয়া ৭২ খৃষ্টপূর্বাব্দে অগোরবে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এই বংশের দশম ও শেষ রাজা চরিত্র-হীনতায় ও অন্যান্য জঘন্য কার্যে জীবন নষ্ট করেন।



গোড় রাজাদের হাতিশালা।

মদন মহল হইতে কিছু দূরে গঢ়াসাগরের দক্ষিণ-তীরে।

গুপ্তরাজের ব্রাহ্মণ মন্ত্রী যিনি

গুপ্তবংশ ধ্বংস করেন তিনি ও তাঁহার অধস্তন ৩ পুরুষ ৪৫ বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে 'অজ্জ' বা 'শাতবাহন' বংশের রাজা কর্তৃক শেষ রাজা নিহত হন। এই 'অজ্জ' বংশ দাক্ষিণাত্যে আসমুদ্র বিস্তৃত রাজ্য শাসন করিতেন। ২৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই বংশ রাজত্ব করে। 'গুপ্ত' ও 'অজ্জ' বংশ স্বীয় রাজত্বের কোন চিহ্নই রাখিয়া যায় নাই। ভারতবর্ষের ইতিহাসে খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী অন্ধতমসাময়। ৩০৮ খৃষ্টাব্দে আবার ঐতিহাসিক তত্ত্ব পাওয়া যায়। ঐ সালে পাটলিপুত্রের রাজা 'দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত' নেপাল-রাজ-

ভুক্ত করেন। পরে 'দাক্ষিণাত্য' জয় করিতে প্রযত্ন হন। এই অধ্যবসায় অসাধারণ বলবীৰ্য্য ও কার্যকুশলতার পরিচায়ক। প্রথমেই তিনি 'মুহানদী'-উপত্যাকাস্থিত 'দক্ষিণ কোশল' আক্রমণ করিয়া উড়িষ্যা ও মধ্যপ্রদেশ জয় করেন। এলাহাবাদের খোদিত-স্তম্ভে লেখা আছে যে তিনি বহু রাজাকে বন্দী করিয়া মুক্তি দান করেন। প্রায় সকল করদরাজ্যই তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান ও ভয় করিত। এই শিলালিপিতে 'খপরি' জাতি বিশেষ ভাবে উল্লিখিত আছে। অথ সাহেব মনে করেন যে সিউনি ও মণ্ডলাবাসীরাই 'খপরি' বলিয়া উল্লিখিত



অশোকের শিলালিপি।

জব্বলপুর হইতে প্রায় ৩০ মাইল দূরে রূপনাথ নামক স্থানে।

হইয়াছে। কিন্তু দামোহ জেলায় একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে খপ্পর সৈন্তের উল্লেখ আছে। সুতরাং 'খপ্পরিক'গণ সম্ভবতঃ দামোহ ও জব্বলপুর জেলারই অধিবাসী ছিল।

জব্বলপুর সে সময়ে 'গুপ্ত'বংশের করদরাজ্য ছিল। 'পরিব্রাজক মহারাজ' উপাধিধারী রাজা এই দেশ শাসন করিতেন। এই বংশের রাজাদিগের খোদিত গুপ্ত-সম্বন্ধস্থ ৬ খানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। এইগুলি সম্ভবতঃ ৪৭৫ হইতে ৫২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে খোদিত। 'বেতুল' জেলার ভূমালিকারীর নিকট যে শিলালিপিখানি ছিল, তাহা দ্বারা জানা যায় যে 'প্রস্তর বাটক' ও 'দ্বার-বাটিকা' নামক দুইটি গ্রাম 'ত্রিপুররাজ্যের' অন্তর্গত ছিল। এই গ্রামগুলি এখন 'মুরওয়াড়া' তহশীলের অন্তর্গত 'বিলহরির' নিকট অবস্থিত। ইহাদের আধুনিক নাম 'পটুপরা' ও 'দ্বার'। জব্বলপুর সহর হইতে ৬ মাইল

দূরে 'তেউর' নামক যে গ্রাম আছে তাহাই পূর্বে 'কুল-সুরী' বংশের রাজধানী 'ত্রিপুরি' নামে পরিচিত ছিল। Jubbulpore District Gazeteerএ কুলসুরী বংশের বানান Kalchuri কলচুরী লেখা আছে। বাঙ্গালা গ্রন্থে কয়েকস্থলে 'কুলসুরী' দেখিয়া কুলসুরীই ব্যবহার করিলাম।

'বিজরাঘোগড়ের' প্রান্তদেশে 'উচ্চকল্ল মহারাজ্য' নামক এক বংশ জব্বলপুরের কিয়দংশ শাসন করিত। এই বংশ 'পরিব্রাজক মহারাজ্য'দিগের সমসাময়িক, ও কখন বন্ধুভাবে, কখনও বা শত্রুভাবে ব্যবহার করিত। 'পরিব্রাজক' ও 'উচ্চকল্ল মহারাজ'গণ 'গুপ্তবংশের' প্রাধান্য স্বীকার করিতেন, কারণ তাঁহাদের শিলালিপিতে 'গুপ্ত-সম্বৎ' ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

'হন'দিগের আক্রমণে 'গুপ্ত'বংশ হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়ায় করদরাজগণ স্বাধীন হইয়া পড়েন, কেবল

নামমাত্র অধীনতা স্বীকার করিতেন। 'সাগরে' প্রাপ্ত শিলালিপিতে জানা যায় যে ছনেরা এ জেলাও আক্রমণ করিয়াছিল কিন্তু ৫২৮ খৃষ্টাব্দে উহার বিতাড়িত হয়। রাজা 'সংকোভের' সময়কার ৫১৮ খৃষ্টাব্দের শিলালিপি 'বেতুলে' পাওয়া যায়; তাহাতে প্রকাশ যে 'পরিব্রাজক মহারাজ'বংশ এদেশে রাজত্ব করিতেন ও 'ত্রিপুরি' এক প্রধান নগর ছিল। 'বিজয়াবোগড়ের' নিকট 'খোহ' নামক স্থানে ৫২৮ খৃষ্টাব্দের একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। কতকাল যে এ বংশ নিরীক্রে রাজত্ব করিয়াছিল তাহা ঠিক জানা যায় না। কিন্তু সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত বর্তমান ছিল ইহা অনুমান করা যায়। 'কুলসুরী'বংশ ঠিক কোন্ সময়ে এদেশে রাজত্ব স্থাপন করে তাহা নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। একাদশ শতাব্দীতে আরবী পরিব্রাজক 'আলবেকরী' জব্বলপুর-প্রান্তকে 'দাহাল' নামে উল্লেখ করেন। 'পরিব্রাজক মহারাজ'দিগের শিলালিপিতেও এদেশের নাম 'দাহাল' পাওয়া যায়। অনেকের মতে 'কুলসুরী'বংশ 'চেন্দী'বংশের একটা শাখা। 'চেন্দী'বংশ মহাভারতে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। শিশুপাল এই 'চেন্দী'বংশের রাজা ছিলেন। 'কুলসুরী'-বংশ জব্বলপুরে আধিপত্য বিস্তার করে। ইহাদেরও একটা অঙ্গ প্রচলিত ছিল। এই অঙ্গ ৫ই সেপ্টেম্বর ২৪৮ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হয়। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। ডাক্তার ভগবানলাল ইন্দ্রজী বলেন যে 'পশ্চিমভারতে' খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই বংশ গুজরাত ও অন্ধ্র প্রদেশে রাজত্ব করিত। ইহার শকাব্দা ব্যবহার করিত। 'ঈশ্বরদত্ত' নামক 'আতীর' জাতীয় রাজা সমুদ্রপথে 'সিন্ধুদেশ' হইতে আসিয়া এ রাজ্য জয় করেন। 'নাসিক' গুহায় ইহার বর্ণনা পাওয়া গিয়াছে। ইনি পশ্চিম সমুদ্রতীর জয় করিয়া 'ত্রিকুটে' রাজধানী স্থাপন করেন। তাহার পূর্বের রাজার রাজত্ব ১৭০ শকাব্দায় বা ২৪৮ খৃষ্টাব্দে শেষ হয়। 'ঈশ্বরদত্ত' তাহার পর হইতে নিজ নামে অঙ্গ প্রচার করেন। সুতরাং 'কুলসুরী' অঙ্গ ও ঈশ্বরদত্তের 'ত্রৈকুটক অঙ্গ' একই সময় স্থাপিত। ডাক্তার ভগবানলালের মতে 'ত্রৈকুটক' অঙ্গই পরে 'কুলসুরী' বা 'চেন্দী' অঙ্গ নামে পরিচিত হয়।

গুপ্তসাম্রাজ্যের পতনের সহিত 'পরিব্রাজক মহারাজা'-দের ক্ষমতা হ্রাস হইতে থাকে ও 'কুলসুরী' এই রাজ্য গ্রাস করিতে থাকে। 'কুলসুরী'বংশের রাজধানী 'ত্রিভ-শৌধ্য' নামক কোনও স্থানে ছিল। ইহার বর্তমান অবস্থান এখনও নির্ণীত হয় নাই। শিলালিপি আদির দ্বারা জানা যায় যে ৯০০ খৃষ্টাব্দে 'ত্রিপুরি' নগরে রাজধানী স্থাপিত হয়। কুলসুরীবংশ প্রায় ৩০০ শত বৎসর, 'তেউরে' থাকিয়া 'জব্বলপুর' শাসন করেন। ৮৭৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে 'কুলসুরী'বংশের কোন ঐতিহাসিক তথ্য সঠিকভাবে পাওয়া যায় না। এই বংশের ১৫টি রাজা ৮৭৫ হইতে ১১৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এদেশে রাজত্ব করেন। কতকগুলি শিলালিপি হইতে যে ক্রমবংশাবলী সংগ্রহ করা হইয়াছে তাহা নিয়ে দেওয়া গেল।

'কুলসুরী'বংশাবলী—

(১) কোকল্য প্রথম—৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দ (২) মুদ্রতুঙ্গ, প্রসিদ্ধ ধবল, কোকল্যের পুত্র ৯০০ খ্রীষ্টাব্দ (৩) বালাহর্ষ মুদ্রতুঙ্গের পুত্র (৪) কেয়রবর্ষ, যুবরাজ দেব প্রথম, মুদ্রতুঙ্গের পুত্র ও বালাহর্ষের ভ্রাতা ৯২৫ খ্রীষ্টাব্দ। (৫) লক্ষণরাজ, কেয়রবর্ষের পুত্র ৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ (৬) শঙ্কর গণদেব, লক্ষণরাজের পুত্র ৯৭০ খ্রীষ্টাব্দ (৭) যুবরাজ দেব দ্বিতীয়, লক্ষণরাজের পুত্র ৯৭৫ খ্রীষ্টাব্দ (৮) কোকল্যদেব দ্বিতীয়, ৭ম-এর পুত্র ১০০০ খ্রীষ্টাব্দ (৯) গাঙ্গেয় দেব বিক্রমাদিত্য, ৮ম-এর পুত্র ১০৩৮ খৃঃ (১০) কর্ণদেব, ৯ম-এর পুত্র ১০৪২ খ্রীষ্টাব্দ (১১) যশঃ-কর্ণদেব, ১০ম-এর পুত্র ১১২২ খ্রীষ্টাব্দ (১২) গয়াকর্ণ দেব, ১১শ-এর পুত্র ১১৫১ খ্রীষ্টাব্দ (১৩) নরসিংহ দেব, ১২শ-এর পুত্র ১১৫৫ খ্রীষ্টাব্দ (১৪) জয়সিংহ দেব, ১২শ-এর পুত্র ১১৭৭ খৃঃ (১৫) বিজয়সিংহ দেব, ১৪শ-এর পুত্র ১১৮০ খ্রীষ্টাব্দ।

প্রথম কোকল্যের নাম সম্বলিত খানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। দুখানিতে ৭৯৩ ও ৮৬৬ 'কুলসুরী' অঙ্গ অর্থাৎ ১০৪১ ও ১১১৪ খৃঃ খোদিত আছে। তৃতীয় খানিতে কোনও তারিখ নাই। এই শিলালিপিগুলি হইতে জানা যায় যে 'চন্দ্রবংশে' রাবণবিজয়ী 'কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন' জয়গ্রহণ করেন। এখান হইতে

৬০ মাইল দূরে 'মণ্ডলা' নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহারই কুলে 'হৈহয়' রাজা জন্মগ্রহণ করেন। মহামতি 'কোকল্লা' এই রাজবংশকে অলঙ্ঘ্য করেন। (আশ্চর্যের বিষয় এই যে 'চেনী', 'কুলসুরী' ও 'হৈহয়' একই বংশের নাম। অবশ্য শিলালিপিগুলি সম্পূর্ণ নির্ভরযোগ্য নহে)। এই রাজা কান্তকূজের রাজা ভোজকে, স্বীয় জামাতা দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূটের অধিপতি দ্বিতীয় কৃষ্ণকে, চন্দেলরাজ হর্ষকে ও চিত্রকূটরাজ শঙ্করগণকে অভয়দান করিয়াছিলেন। (অর্থাৎ ইহাদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইয়াছিলেন)। রতনপুরের শিলালিপি অনুসারে মহারাজ কোকল্লোর ১৮টা সন্তান ছিল। তন্মধ্যে একজন ত্রিপুরির রাজা হইয়াছিলেন। মহারাজ কোকল্লা 'চন্দেল'-রাজকন্যা 'নাট্যদেবী'কে বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে 'মুদ্রকুজ' জন্মগ্রহণ করেন, পরে 'প্রসিদ্ধবল' উপাধি গ্রহণ করিয়া পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনিই সম্ভবতঃ তেউরের প্রথম রাজা। ইনি পূর্বদিকের সমুদ্রতীর পর্যন্ত সকল দেশ জয় করেন ও 'কোশল'রাজের নিকট হইতে 'পালি' কাড়িয়া লয়েন। 'বালাহর্ষ' ও 'কেয়ূরবর্ষ' নামে ইহার দুই পুত্র ছিল। একজনের পর আর একজন রাজ্য করেন। 'কেয়ূরবর্ষ' 'যুবরাজ দেব' উপাধি গ্রহণ করিয়া নানা দেশ জয় করেন। তাঁহার পুত্র লক্ষণরাজ 'পশ্চিম ভারত' জয় করিয়া সমুদ্র স্রান ও গুজরাতে 'সোমেশ্বর' দেবের পূজা করেন। ইহার কন্যাকে 'পশ্চিম চালুক্য'বংশের রাজা বিবাহ করেন। ইহাদের পুত্র প্রসিদ্ধ 'তৈলপ' 'চালুক্য'বংশ উদ্ভূত করেন। লক্ষণরাজের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র 'শঙ্করগণদেব' রাজা হন। তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা 'দ্বিতীয় যুবরাজ দেব' সিংহাসনে আরোহণ করেন। 'উদয়পুর' প্রশস্তির অনুসারে মালবাধিপতি বাকপতি-মুঞ্জ, যুবরাজদেবকে পরাজিত করিয়া ত্রিপুরি জয় করেন। চালুক্যরাজ তৈলপকেও ইনি ষোড়শবার পরাজিত করিয়া সপ্তদশবারে নিজেই পরাজিত ও নিহত হন। তৈলপও স্বীয় মাতুল যুবরাজদেবকে আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন।

'দ্বিতীয় যুবরাজের' পর তাঁহার পুত্র 'দ্বিতীয় কোকল্লা দেব' ও কোকল্লাদেবের পুত্র 'গাঙ্গেয়দেব' সিংহাসনে আরোহণ করেন। গাঙ্গেয়দেব অতি প্রসিদ্ধ ও পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। জবলপুরের তাম্রশাসনে পাওয়া যায় যে গাঙ্গেয়দেব 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। 'চন্দেল'দেশেও ইনি বিশ্ববিজয়ী বলিয়া বিখ্যাত। ১০১৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহার পরাক্রম 'ত্রিহৃত' পর্যন্ত কাঁপাইয়া তুলিয়াছিল। ইনি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা নিজেই নামে প্রচলিত করেন। ১৫টা রাজার মধ্যে ইহার মুদ্রাই পাওয়া গিয়াছে। ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দে ব্রাহ্মক আল্বেকুণী গাঙ্গেয়দেবকে 'দাহনাধিপতি' বলিয়া উল্লেখ করেন। ১০৪০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার রাজত্ব শেষ হয়। প্রয়াগের অক্ষয়বট তাঁহার প্রিয় বাসস্থান ছিল। সেইখানেই তিনি এক শত পত্নীর সহিত নির্বাণলাভ করেন। গাঙ্গেয়দেবের পর কর্ণদেব রাজা হন। ইনি 'কর্ণবতী' নগরী ('তেউরের' নিকট) স্থাপন করেন ও কাশীতে 'কর্ণমেরু' নামক মন্দির নির্মাণ করান। ভেড়াঘাটের অল্লনদেবীর শিলালিপিতে প্রকাশ যে কর্ণদেব, 'পাণ্ড্য', 'মুরল', 'গোড়', 'কুজ', 'বজ', 'কলিঙ্গ', 'কির', ও 'হন' জাতিকে দমন করিয়াছিলেন। 'করণবেলের' শিলালিপি অনুসারে তাঁহার অধীন 'চোড়', 'কুজ', 'হন', 'গোড়', 'গুজ্জর', ও 'কির' জাতি ছিল। 'কর্ণদেবের' তাম্রশাসনের প্রায় ৮১ বৎসর পরের তাঁহার পুত্রের একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। ইহাতে জানা যায় যে কর্ণদেব দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১০৬০ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণদেব গুজরাতে রাজা 'ভীমের' সহিত যোগদান করিয়া 'মালবের' পণ্ডিত রাজা 'ভোজের' রাজ্য ধ্বংস করেন। 'নাগপুর' প্রশস্তি অনুসারে মালব-রাজ 'উদয়াদিত্য' কর্ণদেবের হাত হইতে ১০৮০ খ্রীষ্টাব্দে স্বীয় রাজ্য উদ্ধার করেন। 'চন্দেল'রাজ 'কীর্ত্তিবর্ষ'ও ত্রিপুর বরপুত্র কর্ণদেবকে পরাজিত করিয়া চন্দেলের স্বাধীনতা পুনরুদ্ধার করেন। এই সময়ই বোধহয় মুর-ওয়াড়া তহসীলের 'বিলহরী' চন্দেলরাজকে দেওয়া হয় ও অনুমান শতবৎসর ইহাদের হাতেই থাকে। এখানকার মন্দিরগুলি যদিও কুলসুরীগণের নিশ্চিত,

( কারণ শিলালিপিতে তাহাই প্রকাশ পায় ) তথাপি লোকেরা এই মন্দিরগুলি চন্দেলরাজের নির্মিত বলিয়াই পরিচয় দেয়। ইহাতে চন্দেলবংশের প্রতিপত্তিই প্রমাণিত হয়। কর্ণদেব হনরাজকন্যা ‘অবল্লদেবীকে’ বিবাহ করেন। তাহার পুত্র ‘যশঃকর্ণদেব’ ১১২২ খৃঃ একটা তাম্রশাসন প্রচার করেন। কনৌজরাজ গোবিন্দচন্দ্র-দেব ১১৭৭ বিক্রম সম্বতে বা ১১২০ খৃষ্টাব্দে একটা তাম্রশাসনে কিছু ভূমি হস্তান্তরিত করিবার অমুমতি দেন। ইহাতে আরও প্রমাণ হয় যে কুলশ্রবী রাজ্যের কিয়দংশ তাহা ঠিক জানা যাইতেছিল। নাগপুর প্রশস্তি অনুসারে উদয়াদিত্যের পুত্র মালবরাজ লক্ষ্মণদেব ত্রিপুর বিধ্বস্ত করেন। ‘যশঃকর্ণদেব’ শিলালিপিতে গোদাবরী-তীর-বাসী অজরাজকে ধ্বংস করার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ভেড়াঘাটের অল্লন দেবীর শিলালিপিতে প্রকাশ যে যশঃকর্ণদেব ‘চম্পারণ্য’ বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। এই ‘চম্পারণ্য’ যে কোথায় তাহা এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। কিন্তু বলভাচার্য্যের শিষ্যগণ রায়পুর জেলায় রাজ্যের নিকট ‘চম্পাঝাড়’ নামক স্থানকেই চম্পারণ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন। (কথিত আছে বলভাচার্য্য চম্পারণ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন)। যশঃকর্ণদেবের পুত্র ‘গয়াকর্ণদেব’ তাহার পর রাজা হন। ইনি মেবারের ‘গুহিল’বংশের রাজা ‘বিজয় সিংহের’ কন্যা ‘অল্লন’দেবীকে বিবাহ করেন। ইহাদের

দুই পুত্র হয় ‘নরসিংদেব’ ও ‘জয়সিংহদেব’। ‘কুলশ্রবী’ অন্ধের ৯০২ সালের অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দ ১১৫১ সালের ‘গয়াকর্ণের’ একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। গয়াকর্ণের খ্রীষ্টাব্দে অল্লন দেবীই ভেড়াঘাটের প্রসিদ্ধ ‘গৌরীশঙ্কর’ ও ‘চৌবাড়ি যোগিনীর’ মন্দির প্রতিষ্ঠা করান। এই মন্দির প্রসিদ্ধ। যুদ্ধবিগ্রহের সময় ইহা কেল্লার কাজ করিত। মহারাষ্ট্রদের সহিত ‘গোড়’ রাজাদিগের যুদ্ধ এই মন্দিরের চারিপাশে বহুবার হইয়াছিল। এই মন্দিরে অল্লন দেবীর একখানি শিলালিপি ছিল। তাহার অনুবাদ নিয়ে দেওয়া গেল।

“নরসিংহদেবের জননী অল্লনদেবী এই অমৃত স্মৃতি-ভিত্তিসঙ্কল শিবমন্দির ও তৎসংলগ্ন এক মঠ প্রতিষ্ঠা করিলেন। জাউলী পরগণার উদী নামক সমগ্র গ্রাম দেবতার জগ্ন নির্দিষ্ট রহিল।” আরও একখানি শিলালিপি এখানে ছিল, সেখানি এখন আমেরিকায় আছে। জাউলী পরগণা এই জব্বলপুর জেলা। চৌবাড়ি যোগিনীর মূর্তিগুলি বোধ হয় কালাপাহাড় বা গুঁরজ-জেব কর্তৃক খণ্ডিত হইয়াছে। ‘পিণ্ডারীদের’ আক্রমণের সময়ও ইহা খণ্ডিত হইতে পারে। কেবল মধ্যস্থ গৌরীশঙ্করমূর্তিই একপ্রকার অখণ্ডিত অবস্থায় বর্তমান। ৬৪টা যোগিনীমূর্তি ব্যতীত ৮টা শক্তিমূর্তি, ৩টা নদী-মূর্তি, শক্তির ৪টা মূর্তি, শিব ও গণেশের দুই মূর্তি, মোট ৮১ মূর্তি মন্দিরের চারি পাশে বর্তমান। নিয়ে মূর্তিগুলির নাম বাহন ও পরিচয় দেওয়া গেল।

১৩০৩ সালের কার্তিক সংখ্যার ভারতীতে প্রকাশিত।

১	শ্রীগণেশ	.....	.....	.....
২	ছত্রসত্তর	হরিণ	উপবিষ্টা শ্রীমূর্তি	যোগিনী
৩	অজিতা	সিংহ	ঐ	ঐ
৪	চণ্ডিকা	নরকঙ্কাল	দণ্ডায়মানা শ্রীমূর্তি	শক্তি
৫	আনন্দা	পদ্ম	উপবিষ্টা শ্রী	যোগিনী
৬	কামদি	(অবনত) পুরুষ ও শ্রী মূর্তি	ঐ	ঐ
৭	ব্রহ্মাণী	রাজহংস	ঐ	শক্তি
৮	মাহেশ্বরী	ষণ্ড	ঐ	ঐ
৯	টঙ্কারি	সিংহ	দণ্ডভূজা শ্রীমূর্তি	যোগিনী
১০	শ্রীজয়া	মার্জ্জার	উপবিষ্টা শ্রীমূর্তি	যোগিনী
১১	পদ্মহংসা	পুষ্প	ঐ	ঐ
১২	রণজীরা	হস্তী	ঐ	ঐ

১৩	(নাম নাই)	নাগিনী	ঐ	ঐ
১৪	হংসিনী	রাজহংস	ঐ	ঐ
১৫	(নাম নাই)	খোড়শ-হস্ত পুরুষ	তিনেত্র শিবমূর্তি	যোগিনী
১৬	দৈবতী	যগু	উপবিষ্টা জীমূর্তি	যোগিনী
১৭	স্থানী	পুরুতচূড়া	ঐ	ঐ
১৮	ইন্দ্রজালী	হস্তী	ঐ	যোগিনী
১৯	(ভগ্ন)	যগু	ঐ	.....
২০	(স্থানচ্যুত)	.....	ঐ	.....
২১	খাকিনী	উষ্ট্র	ঐ	.....
২২	ধনেন্দ্রী	অবনত মনুষ্য	ঐ	.....
২৩	(শূন্য অংশ)	.....	.....	.....
২৪	উত্তলা	কালসার	উপবিষ্টা জীমূর্তি	.....
২৫	লম্পটা	অবনত মনুষ্য	উপবিষ্টা জীমূর্তি	.....
২৬	ক্রীউহা	ময়ূর	উপবিষ্টা জীমূর্তি	সরস্বতী
২৭	.....	বরাহ	.....	.....
২৮	গাঙ্কারী	অশ্ব	.....	.....
২৯	জাহুবা	মকর	দ্বিহস্তা দেবী	গঙ্গা
৩০	ডাকিনী	মনুষ্যাকঙ্কাল	উপবিষ্টা জীমূর্তি	যোগিনী
৩১	বন্দি	জীমূর্তি	.....	.....
৩২	দপহারিণী	সিংহ	.....	.....
৩৩	বৈষ্ণবী	গরুড়	.....	.....
৩৪	অঙ্গিনী	ঐ	.....	যোগিনী
৩৫	শঙ্কাণী	মকর	.....	.....
৩৬	শাখিনী	গৃধ্র	.....	.....
৩৭	ঘণ্টালি	ঘণ্টা	.....	.....
৩৮	তত্ত্বারি	হস্তী	উপবিষ্টা জীমূর্তি ( হস্তামূর্তি )	যোগিনী
৩৯	(খোদা নাই)	.....	.....	.....
৪০	গন্ধিনী	বৃষ	.....	.....
৪১	শ্রীভীষণী	অবনত মনুষ্য	.....	.....
৪২	সত্যসুন্দর	হরিণ	.....	.....
৪৩	গহনী	যেঘ	.....	.....
৪৪	(খোদা নাই)	.....	.....	.....
৪৫	উদরী	সজ্জিত ষোটক	.....	.....
৪৬	বারাহি	বরাহ	বরাহমূর্তি	শক্তি
৪৭	নলিনী	বৃষ	উপবিষ্টা জী	যোগিনী
৪৮	(দক্ষিণ-পূর্ব প্রবেশদ্বার)	.....	.....	.....
৪৯	(স্থানচ্যুত)	.....	.....	.....
৫০	নন্দিনী	সিংহ	.....	.....
৫১	ইন্দ্রাণী	ঐরাবত	.....	শক্তি
৫২	ইরারি	গাভী	.....	যোগিনী
৫৩	স্যান্দিনী	গর্দভ	ভগ্ন হইয়াছে	.....
৫৪	শ্রীঅঙ্গিনী	হস্তামূর্তি মনুষ্য	.....	.....

৫৫	(নাম নাই)	.....	.....	.....
৫৬	তেরাস্ত	মহেশ্বর	জ্রীমুর্তি বিংশভূজা	.....
৫৭	ত্রীপারবী	অবনুত মনুষ্য	দশভূজা	.....
৫৮	বায়বেগা	কালমার	ভগ	.....
৫৯	ভূভাগবর্দ্ধিনী	পক্ষী	ঐ	.....
৬০	(খোদা নাই)	.....	.....	.....
৬১	সর্বভোমুখী	যন্ত্র ও পদ্ম	ত্রিমূর্তি দ্বাদশহস্তা	.....
৬২	মনোদরী	কুতাজলি পুরুষদ্বয়	জ্রীমুর্তি ভগ্না	.....
৬৩	ক্ষেমুকী	সারস	.....	.....
৬৪	জাঘতী	ভল্লুক	.....	.....
৬৫	আরোগ	নগ পুরুষ	.....	.....
৬৬	(স্থান শূন্য)	* * * *	* * * *	* * * *
৬৭	স্থিরচিত্তা	কুতাজলি পুরুষ	.....	অজ্ঞাতব্য
৬৮	যমুনা	কৃষ্ণ	.....	যমুনা নদী
৬৯	নীলদাম্বরী	গরুড়	দ্বিহস্তা	যোগিনী
৭০	বিভাষ	মাকুষ ও নরককাল	.....	স্থির নাই
৭১	নারসিংহ	নৃসিংহমূর্তি	.....	শক্তি
৭২	অস্তকারি	মহিষ	উপবিষ্ট নরসিংহমূর্তি	যোগিনী
৭৩	পিঙ্গলা	ময়ূর	উপবিষ্টা জ্রীমুর্তি	শক্তি
৭৪	অক্ষলা	যোড়হস্ত পুরুষ	ঐ	.....
৭৫	(খোদা নাই)	.....	ঐ	.....
৭৬	ক্ষেত্রধর্ম্মী	শৃংখলাবদ্ধ বৃষ	উপবিষ্টা জ্রী	যোগিনী
৭৭	বীরেন্দ্রী	অশ্বমূর্তি	ঐ	ঐ
৭৮	(স্থানভ্রষ্ট)	*	*	*
৭৯	ঋধানি দেবী	কোন অজ্ঞানিত জন্তুমূর্তি	উপবিষ্টা জ্রী	যোগিনী
৮০	(পশ্চিম প্রবেশ-পথ)	*	*	*
৮১	(স্থানভ্রষ্ট)	*	*	*

গয়াকর্ণের পর নরসিংহদেব ও তাঁহার পর জয়সিংহদেব রাজা হন। নরসিংহদেবের রাজত্বের সময়কার ৩ খানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। দুখানিতে কুলসূরী অঙ্ক ১০৭ ও ১০৯ ( ১১৫৫ ও ১১৫৭ খৃঃ ) আছে। জয়সিংহ দেবের ৩ খানি শিলালিপি পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ২ খানি ১২৬ ও ১২৮ কুলসূরী অঙ্ক যুক্ত ( ১১৭৫ ও ১১৭৭ খৃষ্টাব্দ )। জয়সিংহদেব গোশালা দেবীকে বিবাহ করেন। ইহাঁরই স্থাপিত গ্রাম পনাগড়ের নিকট গোশলপুর নামে বিখ্যাত। ইহাঁদের পুত্র বিজয়সিংহদেব রাজা হন। তাঁহার সময়কার দুখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। একখানিতে কুলসূরী ১৩২ অঙ্ক ( ১৮০ খৃষ্টাব্দ ) ও অপরখানিতে ১২৫৩ বিক্রম

সম্বত ( ১২৬ খৃষ্টাব্দ ) আছে। বিজয়সিংহের পুত্রের নাম অজয়সিংহ দেব পাওয়া যায়। কিন্তু ইনি রাজা হন নাই। ইহাঁর পর কে যে রাজা হন তাহা জানা যায় না। শিলালিপি হইতেই জানা যায় যে কর্ণদেবই প্রথমে ত্রিকলিঙ্গাধিপতি উপাধি ধারণ করেন। বিজয়সিংহ পর্যন্ত তাঁহার বংশের সকলেই এই উপাধি ভোগ করিতে থাকেন। কিন্তু যদি বিজয়সিংহের মৃত্যুর সহিত কুলসূরী বংশের রাজত্ব শেষ হয়, তাহা হইলে এত বড় রাজ্য হঠাৎ কিরূপে লোপ পাইল তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। "

কটকের রাজা দশম শতাব্দীতে 'ত্রিকলিঙ্গাধিপতি' উপাধি গ্রহণ করেন। অতএব অনুমান হয় যে 'ত্রিকলিঙ্গ'



(তৈলঙ্গ) কটকের রাজারাই শাসন করিতেন, কারণ তাঁহারা নিকটে ছিলেন। কর্ণদেব ব্যতীত ত্রিপুরির অল্প সকল রাজাই উপাধি মাত্রই ধারণ করিতেন। দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বভাগে কুলসূরী-স্বমতা অবস্থা স্বর্ক হইয়া আসিতেছিল। ইহার পতন হঠাৎ হয় নাই। মালবের পোমার, নাগোড়ের পরিহর, বৃন্দেলখণ্ডের চন্দেলা, ও দাক্ষিণাত্যের চালুক্যেরা ইহাকে ক্রমে দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছিল। পরিহর ও চন্দেলাগণ কিছু অংশ আত্মসাৎ করিয়া বিলহরিতে বাস করে। চন্দেলরাজ মদনবর্মা ১১২৮ ও ১১৬৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজত্ব করেন। তাঁহার শিলালিপিতে প্রকাশ যে ‘সিংগৌর গড়’ দুর্গ তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। সিংগৌর গড় কুলসূরী-রাজধানী হইতে মোটে ৭৮ ক্রোশ দূরে ছিল। ইহাতেই জানা যায় যে কুলসূরী রাজ্যের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। বেষলাগণ ঙ্গরাজ হইতে আসিয়া রেবা অধিকার করেন। আদিম নিবাসী গোঁড় জাতিও প্রতিবাসীকে দুর্বল দেখিয়া মাথা তুলিতে পশ্চাৎপদ হয় নাই, বরং অত্যাচার প্রতিবাসী প্রতিযোগী অপেক্ষা ইহারাই সমধিক কৃতকার্য হয়। প্রায় ৫৬ শতাব্দী পর্য্যন্ত ইহারাই এদেশে রাজ্য করিতে থাকে। (ক্রমশঃ)

শ্রীকুমারেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

## অরণ্যবাস

[পূর্ব প্রকাশিত পরিচ্ছেদ সমূহের সারাংশ :—কলিকাতাবাসী ক্ষেত্রনাথ দত্ত বি, এ, পাশ করিয়া পৈত্রিক বাবসা করিতে করিতে ঋণজালে জড়িত হওয়ায়, কলিকাতার বাটী বিক্রয় করিয়া মানভূম জেলার অন্তর্গত পার্কীত বনভূমিতে গ্রাম ত্রয় করেন ও সেইখানেই সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকার্যে লিপ্ত হন। পুরুলিয়া জেলার কৃষিবিভাগের তত্ত্বাবধায়ক বন্ধু সতীশচন্দ্র এবং নিকটবর্তী গ্রামনিবাসী স্বজাতীয় মাধব দত্ত তাঁহাকে কৃষিকার্যসম্বন্ধে বিলক্ষণ উপদেশ দেন ও সাহায্য করেন। ক্রমে সমস্ত প্রজার সহিত ভূম্যধিকারীর ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি হইল। গ্রামের লোকেরা ক্ষেত্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রকে একটি দোকান করিতে অমুরোধ করিতে লাগিল। একদা মাধব দত্তের পত্নী ক্ষেত্রনাথের বাড়ীতে দুর্গাপূজার নিমন্ত্রণ করিতে আসিয়া কথায় কথায় নিজের সুল্লরী কস্তা শৈলর সহিত ক্ষেত্রনাথের পুত্র নগেন্দ্রের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। ক্ষেত্রনাথের বন্ধু

সতীশবাবু পূজার ছুটি ক্ষেত্রনাথের বাড়ীতে যাপন করিতে আসিবার সময় পথে ক্ষেত্রনাথের পুরোহিত-কস্তা সৌদামিনীকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। এই সংবাদ পাইয়া সৌদামিনীর পিতা সতীশচন্দ্রকে কস্তাদানুসার প্রস্তাব করেন, এবং পরদিন সতীশচন্দ্র কস্তা আশীর্বাদ করিবেন স্থির হয়। সতীশচন্দ্র অনেক ইতস্ততঃ করিয়া সৌদামিনীকে আশীর্বাদ করিলে, দুই বছর মধ্যে কস্তাদের যৌবনবিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা হয়। তাহার ফলে, যৌবনবিবাহের অপ্রচলন সত্ত্বেও তাহার শাস্ত্রীয়তা নিষ্ক হয়। ১৫ই ফাল্গুন তারিখে সতীশের সহিত সৌদামিনীর বিবাহ হইবে, স্থির হয়। সতীশের অমুরোধে ক্ষেত্রনাথ তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সুরেন্দ্রকে পুরুলিয়া জেলা স্কুলে পড়িবার জন্য পাঠাইতে সম্মত হন। সতীশ সুরেন্দ্রকে আপনাদি বাসায় ও তত্ত্বাবধানে রাখিবার প্রস্তাব করেন। ক্ষেত্রনাথ অমরনাথ-নামক একজন দরিদ্র যুবককে আশ্রয় দিয়া বনভূমিতে একটি পাঠশালা ও পোষ্ট-অফিস খুলিবেন, এবং সেই-সকল কর্ম্মে তাহাকে নিযুক্ত করিবেন সঙ্কল্প করিলেন।

সতীশচন্দ্র তাঁহার পিসতুতো ভাই, পুরোহিত প্রভৃতির সঙ্গে বনভূমিতে আসিয়াছেন। আগন্তকেরা বনভূমির শ্রী ও ক্ষেত্রনাথের সম্পদ দেখিয়া প্রীত হইলেন। সতীশচন্দ্রের পিসতুতো ভাই কথ্য-প্রসঙ্গে জানিলেন যে ক্ষেত্রনাথের স্ত্রী তাঁহার ভগিনীর সখী, তাঁহাদের বিশেষ পরিচিতা।]

## অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

আজ সতীশ-সৌদামিনীর শুভ বিবাহ। ক্ষুদ্র বনভূমির গ্রামটি আজ উৎসবময় হইয়াছে। সৌদামিনীর শ্রায় সুল্লরী গ্রামের মধ্যে আর কেহ নাই; সে নিজ সৌন্দর্য্য ও মধুর স্বভাব দ্বারা সকলের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছে। সকলেই সৌদামিনীকে স্নেহ করে; সকলেই তাহাকে দেখিয়া আনন্দিত হয়; সে যেন গ্রামের আলোক-স্বরূপ! —আজ তাহার শুভ বিবাহ। সতীশ বাবুর শ্রায় সুশিক্ষিত, সুন্দর ও উচ্চপদস্থ রাজপুরুষের সহিত তাহার বিবাহ হইতেছে। যোগ্য যোগ্যের সহিত মিলিত হইতেছে। তাই গ্রামস্থ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার আত্মাদের আর পরি-সীমা নাই। শুধু গ্রামবাসী কেন, এই প্রদেশবাসী জমীদার ও গৃহস্থ, যাঁহারা ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সহিত পরিচিত,—সকলেরই আনন্দের সীমা নাই, যাঁহাদের যেরূপ সাধ্য, প্রত্যেকেই ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে এই শুভকার্য্যে সহায়তা করিতেছেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের অন্তঃপুর ও বহির্কোণী আজ আনন্দ-কোলাহলে মুগ্ধরিত। দূরবর্তী আত্মীয়-কুটুম্বগণের সমাগম হইয়াছে। নিকটবর্তী হিতা-কাজ্ঞী মহাশয়েরা শুভাগমন করিয়াছেন। কেহ চম্পাতপ টাঙ্গাইতেছে; কেহ ঝাড় ঝুলাইতেছে; কেহ খুঁটি

পুঁতিতেছে, কেহ ফটক বাঁধিতেছে; কেহ কানাত দিয়া প্রাঙ্গণ ঘিরিতেছে। কোথাও গ্রামবাসী যুবকেরা শোভা-যাত্রা করিয়া বরকে আনিবার নিমিত্ত মশাল বাঁধিতেছে; কোথাও বালকবালিকারা রওশনচোকীর স্মরণ বাদ্য শুনিতেছে। কোথাও ভারে ভারে দধি, ক্ষীর ও মংস্ত আসিয়া পঁহুঁহিতেছে। মহিলাগণের কলরবে, হাস্য পরিহাসে এবং বালকবালিকাগণের ক্রন্দন ও চীৎকারে অন্তঃপুর শব্দায়মান। এমন সময়ে সহসা বিচিত্র পরিচ্ছদ-পরিহিত একদল ব্যাং-পাইপ্ বাদ্যকর আসিয়া ভটাচার্য্য মহাশয়ের বহির্বাটীর প্রাঙ্গণে সমবেত হইল! তাহারা মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহাদের যন্ত্রাদি বাহির করিয়া একতান বাদ্য আরম্ভ করিল। যুদ্ধে ঘা পড়িল; ব্যাং-পাইপ্ হইতে বিচিত্র সুর বাজিয়া উঠিল। সকলে চমকিত হইয়া সেই দিকে ছুটিয়া আসিল। এমন বিচিত্র বাদ্যধ্বনি কেহ কখনও শুনে নাই ও এমন বিচিত্র বাদ্যকর কেহ কখনও দেখে নাই! বালক ছুটিল, বালিকা ছুটিল; যুবক ছুটিল, যুবতী ছুটিল; প্রোঢ় ছুটিল, প্রোঢ়া ছুটিল; বন্ধ ছুটিল, বন্ধা ছুটিল। সকলেই চমৎকৃত ও মুগ্ধ! কূটিত মংস্ত ছাড়িয়া দাসী ছুটিয়া আসিল; সেই অবসরে চিলে ছেঁা মারিয়া দুই চারি খানা মাছ লইয়া পলাইল, এবং একটা মার্জার একটা মাছের মুড়া লইয়া কোঠাঘরের সিঁড়িতে উঠিল। দধি, দুগ্ধ ও ক্ষীর ভাণ্ডারে না তুলিয়াই অর্পিত-ভার কুটুম্ব মহাশয় বাদ্য শুনিতে ছুটিয়া আসিলেন। অন্তঃ-পুরের মহিলারা স্ব স্ব কার্য্য ছাড়িয়া বাদ্য শুনিবার জন্য সদর দ্বারে সমবেত হইলেন! চন্দ্রাতপ একদিকে টাঙ্গানো হইয়াছিল, অপর দিকে আর টাঙ্গানো হইল না। কুলী গুঁটি পুঁতিতে পুঁতিতে আর খুঁটি পুঁতিল না। যুবকগণের আর মশাল প্রজ্জ্বল করা হইল না। সকলেই যন্ত্রযুগ্মবৎ বাদ্যকরদিগের চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া এই অদ্ভুত ও বিচিত্র বাদ্যধ্বনি শুনিতে লাগিল। কোথা হইতে এই বাদ্যকরদল আসিল ও তাহাদিগকে কে আনিল, তাহা কেহ জিজ্ঞাসা করিল না, অথবা জিজ্ঞাসা করিবার আবশ্যকতাও বুঝিল না;—সকলেই তন্ময় হইয়া এই অদ্ভুত বাদ্যধ্বনি শুনিতে লাগিল। সহসা বাগ্ধ্বনি নীরব হইল। বাগ্ধ্বনিরও কাহারও সহিত

বাক্যালাপ না করিয়া যন্ত্রাদি সহ কাছারী-বাড়ী অভিমুখে প্রস্থান করিল। তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ব্যুলকবালিকারা দৌড়িতে লাগিল।

সতীশচন্দ্র নান্দীমুখ ক্রিয়াদি শেষ করিয়া রজনীবাবু প্রভৃতির সহিত বৈঠকখানার বারান্ডায় বসিয়া ছিলেন, এমন সময়ে বাগ্ধ্বনির তঁাহাদের সম্মুখীন হইয়া ব্যাং-পাইপ্ বাজাইতে আরম্ভ করিল। সতীশচন্দ্র ব্যাপার কি বুঝিতে না পারিয়া ক্ষেত্রনাথের মুখের দিকে চাহিলে, তিনি হাসিয়া উঠিলেন এবং বলিলেন “এটি তোমার বন্ধু ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার হরিগোপাল বাবুর কাজ। তিনি সেদিন এখানে এসেছিলেন এবং তোমার বিয়েতে ব্যাং-পাইপ্ নিয়ে আসবেন বলে ভয় দেখিয়ে গেছিলেন। তিনি যা বলে গেছেন, তাই করলেন, দেখতে পাচ্ছি।”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “সে হতভাগাটা এখানে এসেছিল না কি? আজও আসবে, বলে গেছে না কি? এলে মুশ্বিল করবে দেখতে পাচ্ছি।” ব্যাং-পাইপ্ থামিলে, তিনি বাগ্ধ্বনিদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন “কে তোমাদের এখানে পাঠালে? তোমরা কোথা থেকে আসছ?”

প্রধান বাদ্যকর সম্মুখ দিকে অর্ধেক কুঁকিয়া ও জোড়হাত করিয়া বলিল “হজুর, আমরা বর্ধমান থেকে আসছি। হজুরের চাপরাসী আমাদের নিয়ে এসেছে।”

তখন সতীশচন্দ্র বুঝিলেন, ইহা হরিগোপালেরই কাজ। ঠিক সেই সময়ে সাইকেলে চাপিয়া তিনটি ভদ্রলোককে কাছারীবাড়ী অভিমুখে আসিতে দেখা গেল। সতীশচন্দ্র সত্যে দেখিলেন যে, হরিগোপাল-বাবু, মুন্সেফ স্মরণবাবু ও ডেপুটী অভয়বাবু আসিতেছেন! হরিগোপালবাবু সাইকেলে আসিতে আসিতেই “হব্বরে, হব্বরে” শব্দে চীৎকার করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া সতীশচন্দ্র রজনীবাবুর পশ্চাতে দাঁড়াইলেন, রজনীবাবুকে দেখাইয়া, হাত নাড়িয়া বাড়াবাড়ি না করিবার জন্য ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু হরিগোপাল সেদিকে যেন লক্ষ্য না করিয়া, সাইকেল হইতে নামিয়াই, বাদ্যকরদিগকে বলিলেন “ব্যাটারা চুপ্ করে আছি। যে? বাজা, বাজা।” বাদ্যকরেরা আবার বাদ্য বাজাইতে আরম্ভ করিল।

ক্ষেত্রনাথ অভ্যাগত ব্যক্তিত্বকে সমাদর করিয়া বসাইলেন। হরিগোপালবাবু রজনীবাবুর দিকে চাহিয়া বলিলেন “মশায়, আমার বে-আদবী মাপ করবেন। আপনারা নিশ্চয়ই বরযাত্রী; মশাই, আমরাও তাই; তবে আপনাদের সঙ্গে আমাদের তফাৎ এইটুকু যে, আমরা অনিমন্ত্রিত, অনাহূত ও রবাহূত। যাই হোক, আমরাও যে বরযাত্রী, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু সতীশভায়ার আক্ষেপটার একবার পরিচয় শুুন। সতীশ তার বিয়ের কথা আমাদের আদৌ জানায় নাই। আজ যে তার এখানে বিয়ে, তা আমরা ঘটনাচক্রে জানতে পারি। জানতে পেরে বরযাত্রী হ'য়ে আমরা এখানে এসেছি। আর, মশায়, বর্তমান থেকে এই ব্যাগ্‌পাইপের দলও আনিয়েছি। এই অভয়বাবু হলেন ডেপুটি, এই সুখময়বাবু হলেন ম্যুন্সেফ, আর আমি, মশায়, হলাম রাস্তাবাটের তদারককার। আমরা সর্বদাই সতীশবাবুর বাসায় যাই ও একসঙ্গে উঠি বসি। কিন্তু ইনি এমনই চমৎকার লোক যে, এমন একটা ব্যাপারে আমাদের আদৌ নিমন্ত্রণ করেন নাই। সেই হুংধে, আমি এই ব্যাগ্‌পাইপ বাজনা নিয়ে এসেছি। মশায়, আমি কিছু অন্ডায় করেছি কি?”

রজনীবাবু হাসিয়া বলিলেন “আপনি অন্ডায় কি করেছেন? খুব ভাল কাজই করেছেন। শুভকার্যে বাদ্যভাণ্ডের প্রয়োজন। তবে আমরা—”

হরিগোপাল বাবু রজনীবাবুকে বাধা দিয়া বলিলেন “বস! মশায়, আর কোনও কথায় কাজ নাই। আমি আর কারুর গরোয়া রাখি না! এই ক্ষেত্রবাবু সেদিন এই বিষয় নিয়ে আমার সঙ্গে খুব ঝগড়া করেছিলেন। এই ব্যাগ্‌পাইপ্ ছাড়া আমি কতকগুলি গেঁঠে বোম্, হাউই, চরকী, ডুব্‌ড়ি, রোশনাই প্রভৃতিও আনিয়েছি; তা ছাড়া লোহাগড়ের রাজাসাহেব তাঁর প্রধান ওস্তাদকে পাঠিয়ে দিয়েছেন। আসরে তার কালোয়াতী গান হবে।”

রজনীবাবু হাসিয়া বলিলেন “আপনি বেশ ব্যবস্থা করেছেন।”

হরিগোপালবাবু উল্লাসমিশ্রিত বিজ্রপের সহিত সতীশচন্দ্রের দিকে একবার চাহিলেন। সতীশচন্দ্র

এইবার ঘো পাইয়া বলিলেন “আজ না হয় রবিবার। কিন্তু তোমরা ষ্টেশন ছেড়ে এলে যে?”

হাকিম দুইজন উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া বলিলেন “তার জন্ত ভাবনা নাই। আমরা সাহেবের অমুমতি নিয়ে এসেছি। এত কাঁচা কাজ আমরা করি নাই। কাল সাতটার টেনে পুরুলিয়ায় ফিরে গিয়ে আবার কাছারী করব।”

সতীশচন্দ্র বড় দমিয়া গেলেন। রজনীবাবু সেখান হইতে উঠিয়া ভ্রমণের জন্ত মাঠের দিকে বাহির হইলে, তিনজনে সতীশচন্দ্রের সহিত এরূপ হাস্য পরিহাস ও ঠাট্টা বিদ্রূপ আরম্ভ করিলেন যে, বেচারী তাহাতে একেবারে অস্থির হইয়া পড়িলেন।

ক্ষেত্রনাথ আগন্তুকত্রয়ের জলখাবার ও চায়ের বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া, ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাটীতে কিরূপ উদ্যোগ-আয়োজন হইতেছে, তাহা দেখিতে গেলেন।

### একোনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

সন্ধ্যার সময় বিবাহের সভা সুসজ্জিত হইল। চন্দ্রা-তপের চারিদিকে বিচিত্র বর্ণের কাগজের মালা ও ফুলের ঝালর লম্বিত হইল। ফটকটি লতাপাতায় বিমণ্ডিত হইল। সেই সময়ে বনে অসংখ্য পলাশবৃক্ষ পুষ্পিত হইয়াছিল। লোহিত বর্ণের পলাশপুষ্পগুচ্ছসমূহ হরিদ্বর্ণ পত্ররাজির মধ্যে বিলম্বিত হওয়ায় ফটকের এমন অপূর্ণ শোভা ও সৌন্দর্য্য হইল যে, তাহা দেখিবার জন্ত দলে দলে দর্শক-বৃন্দ সমবেত হইতে লাগিল। বিবাহ-সভা ঝাড়ু-দেওয়ালগিরি-সেজ প্রভৃতিতে স্বকৃমকৃ করিতে লাগিল। গ্রাম হইতে কিছু দূরে—অথচ সকলে দেখিতে পায়—এরূপ স্থলে, আতসবাজি পোড়াইবার বন্দোবস্ত হইল। অন্তঃপুরে বিবাহ-মণ্ডপও সুসজ্জিত হইল এবং দানসামগ্রীসমূহ সুবিমণ্ডিত করিয়া রাখা হইল। সেখানে ভদ্রলোকগণের উপবেশনেরও স্থান নির্দিষ্ট করা হইল। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের ভোজনের সুব্যবস্থা হইল। এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া ক্ষেত্রনাথ কাছারী বাটীতে প্রত্যাগত হইলেন।

আসিয়া তিনি দেখিলেন যে, সতীশচন্দ্র বহুগণের সহিত বিবাহসম্বন্ধে আলাপ করিতেছেন। সতীশচন্দ্র বলিতেছিলেন “ভেবে দেখ, আমাদের মতন লোকের একে তো বিবাহ করাই একটা বিষম সঙ্কট; তার উপর, তোমরা সব এসে পড়ে আমার সঙ্কট শতগুণে বাড়িয়েছ। আমি মনে করেছিলাম, চুপি চুপি কাজটা সারব; কিন্তু এই মহাআটি ( হরিগোপালবাবুকে দেখাইয়া ) তা করিতে দিলেন না। ইনিই যত নষ্টামীর গুরু। এখন তোমরা সত্য ক’রে বল দেখি, আমি বর সাজি কি করে? আর তোমাদের এই বাদ্যভাণ্ড নিয়ে পাকী চ’ড়েই বা যাই কি করে?”

হরিগোপাল বলিলেন “আচ্ছা, তোমার যদি এত লজ্জা হ’চ্ছে, তা হ’লে আমাদের মধ্যেই যে হোক বর সঙ্গে চলুক ( সকলের মধ্যে উচ্চ হাস্যধ্বনি ); আর এই ব্যাগপাইপ্ বাজনাটা সঙ্গে নিয়ে যেতে যদি আপত্তি থাকে, তা হ’লে মাদোল আর কাড়ানাগরার ব্যবস্থা করা যাক।” ( সকলের মধ্যে আবার উচ্চ হাস্যধ্বনি )।

সতীশচন্দ্র বলিলেন “তোমাদের সঙ্গে এঁটে উঠা ভার। আমি যেন আজ তোমাদের কাছে চোর হ’য়ে ধরা পড়েছি।”

সুখময়বাবু বলিলেন “সত্যই তো; তুমি চোর নও তো কি? চুরী ক’রে বিয়ে কর্তে এসেছ, আর তুমি বুঝি সাধু পুরুষ! ডেপুটী অভয়বাবুর কাছে আজ চোরের বিচার হোক।”

ডেপুটী অভয়বাবু গম্ভীর ভাবে বলিলেন “চোরের বিচার আমি অনেক আগেই করেছি, আর সাজাও ঠিক ক’রে রেখেছি। চোর, তুমি আমার ছুফ শোন—তুমি আজ মাথায় টোপর দিয়ে, আর বেনারসী চেলী পরে পাকীতে চ’ড়ে, ব্যাগপাইপ্ বাজনা সঙ্গে নিয়ে, ভট্টাচার্য্যমহাশয়ের কন্যা সৌদামিনীকে বিবাহ কর্তে যাও। না গেলে, তোমাকে এক জনের জেলে ছয় মাস আটক ক’রে রাখব।” দণ্ডাজ্ঞা শুনিয়া আবার সকলের মধ্যে হাসি পড়িয়া গেল।

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “ছজুরের চমৎকার বিচার হয়েছে! তা নইলে আপনাকে লোকে ধর্ম্মবতার বলবে কেন?”

এখন আপনাদের এজলাস ভাঙলে হয় না? সতীশ, ওঠ, ওঠ; সাংস্ক্যে ক’রে প্রস্তুত হও।”

সুখময়বাবু বলিলেন “আজকে আবার সাংস্ক্যে কি মশায়? আজকে যে পূর্ণিমা—সাংস্ক্যে নান্তি! ভট্টাচার্য্য মশায়ের বাটীতে গিয়ে সতীশ একেবারে সাংস্ক্যে করবে। ( আবার সকলের হাস্য )। বিয়ের লগ্ন ক’টার সময়?”

ক্ষেত্রবাবু বলিলেন “রাত্রি দশটার পর।”

সুখময়বাবু বলিলেন “তবে, সতীশ ভায়া, ওঠ, ওঠ। আসরে গিয়ে ছোটো কালোয়াতী গান শুনে হ’বে। বসে বসে আর ভাবছ কি? সাহস কর, সাহস কর। অত এলিয়ে পড়লে চলবে কেন? আলো, ভাই, একটা রাত্রি যা কষ্ট; তার পর আর কষ্ট কি? কবির বাক্যটি স্মরণ কর:—

কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে?

দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে?

সুখময়বাবুর কথা শুনিয়া সকলে “ক্যাবাত, ক্যাবাত” বলিয়া আবার উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন।

সকলে বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, পূর্ব্ণ গগনে পূর্ণ-চন্দ্রের উদয় হইয়াছে। বনে বনে কোকিল ও পাপিয়ার ঝঙ্কার হইতেছে ও ঝিঝিঝি করিয়া শীতল বাতাস বহিতেছে। পাকী বেহারা সমস্তই প্রস্তুত। লোহাগড় রাজবাটী হইতে রৌপ্যমণ্ডিত আসামেঁটা লইয়া কুড়ি জন ভৃত্য আসিয়াছে; এসিটালিন্ গ্যাসের অনেকগুলি আলোক ও ঝাড় আসিয়াছে; গ্রামের লোকেরা অসংখ্য মশাল লইয়া আসিয়াছে। কন্যার বাড়ী হইতে মধুর রওশনচৌকী বাদ্য বাজাইতে বাজাইতে একদল লোক বরের অভ্যর্থনার জন্ত কাছারীবাড়ী-অভিমুখে আসিতেছে। এই সমস্ত দেখিয়া সুখময়বাবু প্রভৃতিও বরের সঙ্গে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন।

হরিগোপালবাবু ও হাকিমবাবুদিগকে শিবিকারোহণ করিয়া যাইবার জন্ত রজনীবাবু অনেক অহুরোধ করিলেন; কিন্তু তাঁহার বলিলেন “পাকী চড়ার প্রয়োজন কি? প্রয়োজন হ’লে আমরা সাইকেলে যাব। এও তো যান?”

সতীশচন্দ্র বরদ্বজ্জা করিয়া বাহিরে আসিলেন; এবং রজনীবাবু ও পুরোহিত মহাশয়কে প্রণাম করিয়া শিবিকায় আরোহণ করিলেন। তাঁহার শিবিকাটি সুন্দর পুষ্পমাল্যে সুসজ্জিত হইয়াছিল। ক্ষেত্রনাথ ও হরিগোপাল বাবু শোভাযাত্রার লোকজনকে সুবিজ্ঞত করিয়া দিলেন। সন্ধ্যায়ে দুইটী গ্যাসের কাড়; তার পর রওশন-চৌকীর বাদ্য; তৎপরে মশালশ্রেণী; তৎপরে ব্যাগ-পাইপের বাদ্য; তৎপরে অসাসোঁটাধারী বিচিত্র পরিচ্ছদ-পরিহিত ভূত্যবৃন্দ এবং এসটিলিন্ গ্যাস ল্যাম্প ও কাড়ের শ্রেণী, তৎপরে বরের পুষ্পমণ্ডিত সুসজ্জিত শিবিকা; তৎপরে অত্যাশ্চর্য শিবিকা ও সর্বশেষে সাইকেল যানারোহী বহুদ্রয়। “সাইকেল্ যানারোহী” বলিলে তাঁহাদের ঠিক বর্ণনা করা হয় না। তাঁহারা নিজ নিজ সাইকেল্ বাম-হস্তে ধরিয়া গল্প করিতে করিতে পদব্রজেই গমন করিতে লাগিলেন। যাহাতে শোভা-যাত্রার ক্রম ভঙ্গ না হয়, তজ্জন্ত ক্ষেত্রনাথ, অমর, নগেন্দ্র ও তাঁহাদের ভূত্যগণ ব্যস্ত রহিলেন।

শোভাযাত্রা অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিবামাত্র, দিগন্ত ও পর্বতের কন্দরসমূহ প্রতিধ্বনিত করিয়া একটী বোমের ভীষণ শব্দ আকাশমার্গে উথিত হইল। সেই শব্দে সমস্ত হইয়া বিহঙ্গমকুল বৃক্ষশাখা পরিত্যাগ পূর্বক আকাশে উড্ডীন হইল ও ভয়ঙ্কর চীৎকারধ্বনি করিতে লাগিল, এবং অদূরে পর্বতকন্দরে কতিপয় বহুপত্নী ভীতিমিশ্রিত বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল। বোমের শব্দ নিবৃত্ত হইতে না হইতে, শোভাযাত্রার পুরোভাগে একটী হাউই আকাশে উথিত হইয়া নানা বর্ণের বিচিত্র তারকামালা বর্ষণ করিল। এক মিনিট্ অন্তর এক একটী বোমের শব্দে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল এবং এক একটী হাউই আকাশে উঠিয়া বিচিত্রবর্ণের আলোকচূর্ণ বিকীর্ণ করিতে লাগিল। রাস্তার উভয় পার্শ্বে শত শত দর্শক এই অপূর্ব ও মনোহারিণী শোভা দেখিয়া বিস্মিত ও আনন্দিত হইল। মধ্যে মধ্যে এক একটী তুণ্ডী অপূর্ব আলোক-প্রস্রবণের হুষ্টি করিয়া সকলের চিত্ত বিনোদিত করিতে লাগিল। যথাসময়ে ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাটীর সম্মুখে শোভাযাত্রা উপস্থিত হইলে

ফটকের নিকট পাকী লাগিলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সমাদর-পূর্বক বরের করধারণ করিয়া তাঁহাকে বহুমূল্য কারুকার্য-খচিত নির্দিষ্ট আসনের উপর উপবিষ্ট করাইলেন। অমনই অন্তঃপুর হইতে উল্লসনি ও তুষল শঙ্খধ্বনি হইতে লাগিল। বরযাত্রীগণও যথোচিত সমাদৃত হইয়া বরের উভয় পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন। বিবাহসভায় শোভা সৌন্দর্য্য দেখিয়া সুখময় বাবু, অভয় বাবু, রজনী বাবু প্রভৃতি সকলেই চমৎকৃত হইলেন। এই আরণ্য প্রদেশেও যে একরূপ আড়ম্বর সম্ভবপর হইতে পারে, তাহা তাঁহাদের বিশ্বাসের বিষয় হইল। পান তামাক লইয়া ভূত্যেরা সকলের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল।

সভায় সকলে উপবিষ্ট হইলে, দুইটী ব্রাহ্মণ বালক এই বিবাহোপলক্ষে রচিত একটী চমৎকার গান গাহিল। তাহাতে “সতীশ মৌদামিনী”র সুখ, সম্পদ ও মঙ্গলের দৃঢ় ভগবানের নিকট প্রার্থনা ছিল। গান শুনিয়া সকলে চমৎকৃত হইলেন। তৎপরে সঙ্গীতজ্ঞ কতিপয় ব্রাহ্মণ যুবক বেহালা, এসরাজ, তানপুরা ও মৃদঙ্গ প্রভৃতি যন্ত্রের সাহায্যে নানা প্রকার বৈঠকী সঙ্গীতের দ্বারা সকলের চিত্ত বিনোদন করিলেন। পরিশেষে লোহাগড় রাজ-বাটীর ওস্তাদজীর গান আরম্ভ হইল। তাঁহার গান শুনিয়া সকলে মস্তমুগ্ধবৎ বসিয়া রহিলেন।

বিবাহের লগ্ন উপস্থিত হইলে, বৃদ্ধ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ব্রাহ্মণগণের ও সভাস্থ সকলের অনুমতি গ্রহণ করিয়া স্ত্রী-আচারাদির অমুষ্ঠানের জন্ত বরকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন। পরে কন্যাদানের সময় বরযাত্রী ও অত্যাগত ভদ্র ব্যক্তিগণকে অন্তঃপুরে আহ্বান করিলেন। দরিদ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় বরের দৃঢ় যে-সমস্ত দানসামগ্রী সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন। যখন সালঙ্কারা সৌদামিনী বিবাহ-মণ্ডপে আনীত হইল, তখন রাজ্যের শ্রায় তাহার সৌন্দর্য্য ও বেশভূষা দেখিয়া রজনী বাবু, সুখময় বাবু, অভয় বাবু, হরিগোপাল বাবু প্রভৃতি সকলেই বিস্ময়ে ও আনন্দে অভিভূত হইলেন। সুখময় বাবু অমুচ্চস্বরে বলিলেন “সাধে কি সতীশ ভায়া এই বল্লভপুরে ফাঁদে পা দিয়েছে?”

অভয় বাবু বলিলেন “সাক্ষাৎ রাজরানী হে রাজরানী !”  
হরিগোপাল বাবু বলিলেন “এঁর সৌদামিনী নামটা  
ঠিক হয় নাই। এঁর নাম ‘স্থির সৌদামিনী’। রাধা  
উচিত ছিল।”

যথাসময়ে কল্যাণদান হইয়া গেল। সকলে আবার  
বিবাহ-সভায় আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন। রওশনচৌকী  
ও ব্যাগপাইপ আবার বাজিয়া উঠিল এবং সভার  
সমুদয়বর্তী মাঠে আবার বোমের ভীষণ নাদ উদ্ভিত হইয়া  
পৰ্বতগাত্র ও কন্দরসমূহ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল।  
আতশবাজি দেখিয়া গ্রামবাসিগণ যারপরনাই আনন্দিত  
হইল। পরিণেবে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণকে নানাবিধ উপায়ে  
দ্রব্য ভোজন করাইয়া প্রচুররূপে পরিচরিত করা হইল।  
কোকিল ও পাপিয়ার স্বরগারে রজনী প্রভাত হইল।

### চত্বারিংশ পদ্বিচ্ছেদ ।

প্রাতে কাছারীবাটীতে চা পান করিয়া হরিগোপাল  
বাবু প্রভৃতি সাইকেলে চাপিয়া রেলওয়ে স্টেশন অভিমুখে  
প্রস্থান করিলেন। মধ্যাহ্নে কুশণ্ডিকা সমাপ্ত হইল।  
অপরাহ্ন সময়ে বরকন্নার বিদায়ের উদ্যোগ হইল।

সেই সময়ে রজনী বাবু, ক্ষেত্রবাবু প্রভৃতি সকলেই  
ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাটীতে উপস্থিত ছিলেন। রজনী  
বাবু বরকন্না রূপে কাপালী ও অন্ধ-খঞ্জ-দিগের মধ্যে  
অর্থ বিতরণ করিয়া তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিলেন। গ্রাম-  
বাসীরা গ্রামভাটী চাহিতে আসিল। গ্রামের বুড়া শিবের  
জীর্ণ মন্দির সংস্কারের জন্য পঞ্চাশ টাকা ও গ্রামে নূতন  
স্থাপিত পাঠশালার জন্য একশত টাকা প্রদত্ত হইল।  
যখন রজনীবাবু সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া  
কাছারীবাটী অভিমুখে আসিতে উদ্যত হইলেন, ঠিক  
সেই সময়ে ফটকের নিকটে একদল ভূমিজ যুবতী তাহার  
গমনপথ রুদ্ধ করিয়া দণ্ডায়মান হইল এবং তাহাকে  
সম্বোধন করিয়া বলিল “এ হে, তুই কুখা খাচ্চুস্; তুই  
আমাদের সঙ্গ-ছাড়ানি দিয়ে যা।” রজনীবাবু মহা বিপদে  
পড়িলেন; তিনি তাহাদের কথা কিছুই বুঝিতে পারিলেন  
না। ক্ষেত্রনাথও ব্যাপার কিছুই বুঝিয়া উঠিতে  
পারিলেন না; তিনি যুবতীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন

“কি গো, তোমরা কি চাও?” যুবতীরা বলিল “কি  
আবার চাইবো হে? তোরা আমাদের সঙ্গ-ছাড়ানি  
দিয়ে যা।” সেই সময়ে একজন স্থানীয় ব্রাহ্মণ হাসিতে  
হাসিতে সেই স্থানে আসিয়া বলিলেন “মশায়, কনে  
এই গ্রামে এদের সঙ্গে এতদিন ছিল; আজ আপনারা  
তাদের এদের সঙ্গ ছাড়িয়ে আপনাদের দেশে নিয়ে যাচ্ছেন।  
সেই জন্য এদের মনঃকষ্ট হচ্ছে। সেই মনঃকষ্ট শান্তির  
জন্য এরা কিছু পাবার দাবী রাখে। তারই নাম সঙ্গ-  
ছাড়ানি।” রজনীবাবু হাসিয়া বলিলেন “ওঃ, এতক্ষণে  
বুঝলাম। বেশ কথাটি তো? সঙ্গ-ছাড়ানির জন্য এদের  
কি দিতে হ’বে?” সেই ব্রাহ্মণ বলিলেন “আপনার যা  
অতিরিক্ত হয়; এদেশে সঙ্গ-ছাড়ানিও একটা গ্রামভাটী।”  
রজনী বাবু পকেট হইতে পাঁচটি টাকা বাহির করিয়া  
অগ্রবর্তিনী যুবতীর হস্তে প্রদান করিলেন। যুবতী  
আনন্দে এক মুখ হাসিয়া বলিল “ঢের দিয়েচুস্, ঢের  
দিয়েচুস্, যা তোরা এখন যা।” এই বলিয়া তাহাদিগকে  
পথ ছাড়িয়া দিল।

রজনী বাবু রাস্তায় বাহির হইয়া হাসিয়া অস্থির  
হইলেন। তিনি ক্ষেত্রবাবুকে বলিলেন “এদেশের ভারি  
অদ্ভুত নিয়ম দেখছি। আমাদের দেশের মেয়েরা শয্যা-  
তোলানি বাসর-জাগানি ইত্যাদি আদায় করে। এদেশে  
দেখছি আবার সঙ্গ-ছাড়ানি আছে। গ্রামভাটী প্রথাটি  
কোনও-না কোনও আকারে সর্বত্রই বিদ্যমান। আজ্ঞা  
ক্ষেত্রবাবু, আপনি বলতে পারেন, এ প্রথার উৎপত্তি  
কিরূপে হ’ল?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “উৎপত্তি বলা বড় শক্ত; তবে  
আমার মনে হয়, এই প্রথাটি প্রাচীন কালের বিবাহ-  
প্রথা থেকেই উৎপন্ন হ’য়ে থাকবে। প্রাচীনকালে বল  
প্রয়োগ করে কন্যাকে হরণ করে নিয়ে যাওয়া হ’ত।  
সেই কন্যা হরণের ব্যাপার নিয়ে দুই দল অর্থাৎ দুইটী  
গ্রামের অধিবাসীদের মধ্যে ভয়ানক বিবাদ, কলহ, এমন  
কি, যুদ্ধ ও রক্তপাত পর্য্যন্ত হ’ত। শেষকালে, কন্নার  
অভাব-জন্য ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কন্নার পিতাকে ও গ্রামবাসী-  
দিগকে কিছু টাকা কড়ি দিয়ে বিবাদ মিটানো হ’ত।  
প্রসঙ্গক্রমে এখানে ভীষ্মের অঘা ও অঘালিকা হরণ,

অর্থহূনের স্তম্ভা হরণ প্রভৃতি পৌরাণিক গল্পের উল্লেখ করা যেতে পারে। বলপূর্বক কন্যা হরণ করার পরিণাম বড় ভয়ানক হেথ, শেষে বিবাহার্থী যুবক বা তার অভিভাবক কন্যার পিতার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করত ও তাঁকে টাকা কড়ি বা গোমহিষ দিয়ে রাজি করে কন্যা নিয়ে যেত। কিন্তু কন্যার পিতা একলা রাজি হ'লে চলত না, “গ্রামবাসীদেরও রাজি করা আবশ্যক হ'ত কেননা কন্যার পিতা ‘গ্রামনী’ অর্থাৎ গ্রামপতি বা গ্রামের পঞ্চায়েতের অনুমতি ব্যতীত কোনও কাজ করতে পারত না। এখনও পল্লীগ্রামে কোনও সামাজিক কার্যানুষ্ঠানের পূর্বে গ্রামনী বা ‘গ্রামুনি’র অনুমতি নিতে হয়। গ্রামবাসীদের সম্মুখে করবার জ্ঞাই এই গ্রামভাটীর সৃষ্টি হ'য়ে থাকবে।”

রজনীবাবু বলিলেন “আপনার কথা যথার্থ ব'লেই মনে হচ্ছে। শুনেছি, বিশ পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এই বঙ্গলা দেশেই বিবাহের সময় গ্রামবাসীরা একটা যুদ্ধের অভিনয় করত। অর্থাৎ, বরের পাকী গ্রামের মধ্যে প্রবিষ্ট হওয়া মাত্র গ্রামের ছেলেরা ও যুবকেরা পাকীতে ঢিল মারত। তারপর তাদের কিছু দিতে স্বীকার করলে তবে তারা ক্ষান্ত হ'ত। এই সব প্রথার বিদ্যমানতা দ্বারা দেখতে পাচ্ছি, আমরা সেই প্রাচীন কালের অসভ্য সমাজের প্রথা হ'তে বড় বেশী দূরে যাই নাই।”

যতীন্দ্রনাথ কিছু দিন পূর্বে পল্লীগ্রামে বিবাহ করিতে গিয়া বিবাহের সময় শ্রালকদের কাছে কিল-চাপড় এবং শ্রালীদের হাতে এক-আধটা কানমলাও খাইয়াছিলেন। সেই ব্যাপারটি তাহার স্মরণ হওয়ায়, তিনি বলিলেন “যুদ্ধের অভিনয়ই বটে! পাড়াগাঁয়ে বিয়ের সময় শ্রালারা কিল চাপড় মারতে, আর শ্রালীরা কান ম'লতেও ছাড়ে না। তারা বলে যে বিয়ের সময় কিল মারা ও কানমলা একটা সনাতনী প্রথা ও বিয়ের একটা প্রধান অঙ্গ। সনাতনী প্রথা হোক আর নাই হোক, এটি যে সেই অসভ্য সমাজের বৃদ্ধ বিগ্রহের একটা অবশিষ্ট নিদর্শন, সে বিষয়ে কিছু সন্দেহ নাই।”

রজনীবাবুও ক্ষেত্র বাবু উভয়েই হাসিয়া উঠিলেন। ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “যতীন্দ্র বাবুর অনুমান বোধ হয় মিথ্যা

নয়।” এইরূপ গল্প করিতে করিতে তাহারা কাছারী-বাটীতে উপনীত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে বরকন্যা বিদায় গ্রহণ করিয়া কাছারীবাটীতে উপস্থিত হইল। সতীশচন্দ্র শিবিকা হইতে অবতরণ করিয়া বৈঠকখানায় প্রবিষ্ট হইলেন। সৌদামিনী তাহার দাসীর সমভিব্যাহারে মনোরমার অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইল।

\* \* \* \* \*

যে গ্রামে সৌদামিনী জন্মগ্রহণ করিয়া এত বড় হইয়াছে, যে স্থানে সে বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিয়াছে, যে স্থানের সহিত তাহার কত সুখ-দুঃখের স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে, সেই গ্রাম ও গ্রামবাসি-গণের প্রতি মমতা ত্যাগ করিতে সৌদামিনীর হৃদয়গ্রস্থি যেন ছিল হইতে লাগিল। স্বর্ণলতা জননীদেবীর স্মৃতি, বুদ্ধ পিতা, পিতৃদাস ও ভ্রাতৃগণের স্নেহ, বৌদিদির সাদর যত্ন, প্রতিবাসিনী মহিলাগণের স্নেহ ব্যবহার, সঙ্গিনী-গণের সুমধুর সখ্য, আর সর্বোপরি মনোরমার অকপট স্নেহ ও সৌহার্দ্য—এই সমস্ত স্মরণ করিয়া, এবং এই সমস্ত হইতে অতঃপর তাহাকে চিরদিনের জ্ঞাত দূরে থাকিতে হইবে, ইহা মনে করিয়া সৌদামিনী দুঃখে ও কষ্টে বিহ্বল হইয়াছিল এবং অদ্য প্রায় সর্লক্ষণই নীরবে ক্রন্দন করিয়াছিল! কাঁদিয়া কাঁদিয়া তাহার বৃহৎ চক্ষু দুটা শিশিরসিক্ত রক্তকমলদলের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছিল। মনোরমার অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র ও মনোরমাকে দেখিবামাত্র, তাহার হৃদয়ের আবেগ আবার উদ্বেল হইয়া উঠিল এবং সে অঞ্চলে মুখ লুকাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

মনোরমার চক্ষুদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইল। কিন্তু তিনি কোনও রূপে আত্মসংযম করিয়া বলিলেন “ও কি কর, সহ ? ছিঃ, কাঁদতে আছে ?” এই পর্যন্ত বলিয়া আর অধিক কিছু বলিতে পারিলেন না। তিনিও অঞ্চলে চক্ষু মুছিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

নরু সেই সময়ে ছুটিয়া আসিয়া উভয়কে কাঁদিতে দেখিয়া বলিল “মা, মাসী-মা, তোমরা কাঁদছ কেন ? মাসী-মা, তুমি কোথায় যাচ্ছ, বলনা ? আমিও তোমার সঙ্গে যাব।”



বেড়গা

স্বদেশী দাঁড় কড়ক সিন্দ • অতীত কল্যাণ • কল্যাণ





সৌদামিনী আর থাকিতে পারিল না। একবারে ক্রকারিয়া কাঁদিয়া উঠিল। পরে কোনও রূপে সংযত হইয়া নরকে ক্রোড়ে লইয়া ছাদের উপর উঠিল। সেখানে সে নরকে বলিল “লক্ষ্মী-ছেলে, বাঁবা ছেলে, তুমি কেঁদো না। আমি তোমার কাকা বাবুর সঙ্গে কল্‌কাতায় যাচ্ছি। সেখানে থেকে তোমার জ্ঞাত একটা গাড়ী, আর একটা ছোট বন্দুক নিয়ে আসব। তুমি আমার জ্ঞাত কেঁদো না। আমি আবার শীগগীর আসবো। বুকেল?”

নরক বলিল “হাঁ; আমি কাঁদব না, মাসী-মা। তুমি আমার জ্ঞাত কাকা বাবুর মতন একটা গাড়ী নিয়ে আসবে? তুমি আবার কবে আসবে?”

সৌদামিনী বলিল “শীগগীর আসব।”

মনোরমা ছাদে আসিয়া সৌদামিনীকে বলিলেন “চল, সহ, নীচে চল। তুমি কিছু খাবে এস।”

সৌদামিনী বলিল “না, দিদি, আমি কিছু খাব না; তুমি চল; আমি যাচ্ছি।” এই বলিয়া সৌদামিনী সেই ছাদ হইতে একবার চারিদিকে চাহিয়া পাহাড়, নদী, বন, জঙ্গল, শসাক্ষেত্র, গ্রাম ও তাহার পিতার বাড়ীটি দেখিয়া লইল। আবার তাহার চক্ষুর অশ্রুপূর্ণ হইল, এবং সে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া কাঁদিতে লাগিল। ক্রিয়াক্ষণ পরে সৌদামিনী ঈষৎ সংযত হইয়া তাহার দক্ষিণ হস্তের আনত অঙ্গুলিগুলি মন্তকে স্পর্শ করিয়া তাহার প্রিয় জন্মভূমির নিকট বিদায় গ্রহণ করিল।

ভৃত্যেরা গো-যানে জিনিষপত্র বোঝাই করিয়া অগ্রেই স্টেশনভিমুখে গমন করিয়াছিল। অতঃপর বল্লভপুর হইতে পাকী না উঠিলে, রাত্রি আটটার ট্রেন ধরা কঠিন কার্য্য হইবে। এইজন্ত ক্ষেত্রনাথ মনোরমাকে হ্রা প্রদান করিতে লাগিলেন। মনোরমা সৌদামিনীর খোঁপাটি মুনোজ্জ করিয়া বাঁধিয়া দিলেন এবং তাহার কপালে একটা ছোট সিন্ধুরের টিপ দিলেন। তৎপরে দুইটা স্বর্ণমণ্ডিত শাঁখা বাহির করিয়া সৌদামিনীকে বলিলেন “এই দুইটা তোমার দিদির উপহার; এস, তোমার হাতে পরিয়ে দিই।” সৌদামিনী আপত্তি করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মনোরমা দুঃখিত

হইয়া বলিলেন “সহ, তোমার দিদির মনে রাখবার জ্ঞাত হাতে কিছুই রাখবে না?”

সৌদামিনী আর আপত্তি করিতে পারিল না। মনোরমার দিকে হাত বাড়াইয়া আবার অঞ্চলে চক্ষু আর্দ্র করিয়া কাঁদিতে লাগিল। শাঁখা পরানো শেষ হইলে, সৌদামিনীর ভয়ানক আপত্তি সত্ত্বেও, মনোরমা তাহার পদধূলি লইয়া নরক ও বিহার মাথায় দিলেন।

মনোরমার আগ্রহাতিশয্যে সৌদামিনী কিছু না বাঁইয়া থাকিতে পারিল না। এদিকে রজনীবাবু সতীশচন্দ্র প্রভৃতিও কিছু জলযোগ করিয়া লইলেন। যথাসময়ে সকলে ক্ষেত্রনাথ প্রভৃতির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া শিবিকারোহণ করিলেন। যথুর্ভূত মধ্যে শিবিকা-গুলি দৃষ্টিপথের অতীত হইল। নরক বৈঠকখানার বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া অনেকক্ষণ মাসীমার জ্ঞাত কাঁদিল।

নগেন্দ্র, অমলনাথ ও লখাই সর্দার গো-যানগুলির সহিত অগ্রেই স্টেশনে গিয়াছিল। সূতরাং ক্ষেত্রনাথ আর স্টেশন পর্যন্ত গমন করিলেন না। তিনি বৈঠকখানার বারাণ্ডায় ক্রিয়াক্ষণ নীরবে বসিয়া থাকিয়া অবশেষে নরকের সহিত অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলেন। সূর্যাস্তের পর কৃষ্ণা-প্রতিপদের তরল অন্ধকার সেই নিস্তক গ্রামখানির উপর অবতীর্ণ হইয়া নিরানন্দ গ্রামবাসিগণের হৃদয়ের তাৎকালিক অবস্থাটি যেন সূচিত করিয়া দিল।

### একচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

সতীশ-সৌদামিনীর বিদায়ের পর ক্ষেত্রনাথ দুই দিন কোনও কাজে ভাল করিয়া মন লাগাইতে পারিলেন না। তাহাদের শুভ বিবাহোৎসবটি তাহার কঠোর জীবনসংগ্রামের মধ্যে যেন ক্ষণিক সুখস্বপ্নবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। দুই চারি দিন পরে সেই স্বপ্নের মোহ ভাঙিয়া গেলে, জীবন-সংগ্রামের কঠোরতা তাহার মানস-চক্ষুর সম্মুখে আবার দেদীপ্যমান হইয়া উঠিল, এবং তিনি অদ্য উৎসাহে সেই সংগ্রামে পুনঃপ্রবৃত্ত হইলেন।

ক্ষেত্রনাথ একদিন মাধবদত্ত মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বল্লভপুরে একটা হাট-স্থাপনের প্রস্তাব-সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন। মাধবদত্ত বলিলেন যে, সৌদামিনীর

বিবাহের সময় ব্লগপুর্বে গিয়া তিনি তাঁহার উক্ত প্রস্তাব অবগত হইয়াছেন। একটা হাট স্থাপিত হইলে, সর্ব-সাধারণের যে স্ববিশেষ সুবিধা হইবে, তাহা নিয়ে তাঁহার কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু হাটে জনসাধারণকে আকৃষ্ট করিতে হইলে, হাটের নিকট আড়ত এবং কাপড়, মশলা, বাসন ও মনোহারী দোকান স্থাপন করা কর্তব্য। পুর্নালিয়ার দরে, কিম্বা দুই এক আনা উচ্চ দরেও দ্রব্য বিক্রয় করিতে পারিলে, লোকে পুর্নালিয়ায় না গিয়া ব্লগপুর্বেই জিনিষপত্র ক্রয় করিতে আসিবে।

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “আমিও তাই ভেবেছি। আমার জ্যেষ্ঠপুত্র নগেন্দ্র কোনও একটা কাজ করিতে চায়; কিন্তু সে ছেলেকে মানুষ, একলা কাজ চালাতে পারবে কিনা, তাই ভাবছি। আমার নিজের সময় বড় অল্প; এক কৃষিকাজ নিয়েই সন্দেহ ব্যস্ত থাকি। আমি নিজেকে দেখতে পারলে কোনও কথা ছিল না।”

মাধবদত্ত মহাশয় কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন “দেখুন, বাবসাই বলুন, আর কৃষিকাজই বলুন, নিজেকে না দেখতে পারলে, কোনটিতেই লাভ হয় না। কথায় বলে ‘আঁতে পুতে চাষ’; বাবসা সম্বন্ধেও ঐ কথা খাটে। আমিও নিজেকে কৃষিকাজ নিয়ে ব্যস্ত থাকি; নিজেকে কোনও ব্যবসাতে লিপ্ত হ’তে পারি না। আমার বড় ছেলে হরিধন মাঝে মাঝে এদেশের উৎপন্ন দ্রব্যাদি সুবিধাদেবে ক্রয় করে কখনও পুর্নালিয়ায়, আর কখনও বা কলকাতায় গিয়ে বেচে আসে। তারও একটা কাজ করবার খুব ঐক আছে। ব্লগপুর্বে হাট স্থাপিত হবে এই কথা শুনে সে বলছিল যে, সেখানে গিয়ে সে একটা দোকান খুলবে। আমি এখনও তার প্রস্তাবে সম্মত হই নাই। আপনার কাছে শুনিছি, আপনার পুত্র নগেন্দ্রও কিছু একটা কাজ করতে চায়। কিন্তু আপনিও এখন পর্য্যন্ত কিছু স্থির করিতে পারেন নাই। তারা যখন কিছু কাজ করতে চায়, তখন একটা কাজে তাদের লিপ্ত করে দেওয়া আবশ্যিক। নতুবা, পরে কোনও কাজে আর তাদের তেমন উৎসাহ থাকবে না। আমার মনে হয়, হরিধন আর নগেন্দ্র যদি একত্র মিলে কাজ করে, তা হ’লে কতকটা সুবিধা হ’তে পারে। আপনি

নিকটে আছেন, সন্দেহ তাদের কাজের তত্ত্বাবধান করতে পারবেন; আর আমিও অবসর-মত গিয়ে দেখে শুনে আসব। টাকাকড়ি সব আপনার কাছেই থাকবে। রাজ যানগদ বিক্রয় হবে, তাহাবলি মিলিয়ে আপনার কাছে তা জমা রাখবে। আপনি যদি এই প্রস্তাবে সম্মত হ’ন, আর অংশমত টাকা দেন, তা হলে, না হয়, একটা যৌথ কারবার খোলা যায়।”

ক্ষেত্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন “আপাততঃ কি কি বিষয়ের কারবার খুলতে চান?”

মাধবদত্ত বলিলেন “প্রথমে একটা আড়ত খুলতে চাই। আড়তে চাল, কলাই, গম, সরিষা, সব রকমেরই শস্য থাকবে, খরিদারও অনেক আসবে। যারা জিনিষ বেচে আসবে, তাদের জিনিষ বেচে দেওয়ার জ্ঞান আমরা দস্তখী পাব; যারা ক্রয় করবে, তাদের গরজ অনুসারে তারাও সময়ে সময়ে কিছু দস্তখী দেবে। আমরা কেবল ব্যাপারীর জিনিষপত্রগুলি উচিত দরে বেচে দিয়ে ক্রেতার নিকট থেকে টাকা আদায় করে দেব। বেচাকেনা সব নগদ টাকায় হ’বে। ধারে কারেও জিনিষ দেওয়া হবে না। তবে যারা মাল নিয়ে আসবে, তাদের মাল বিক্রয় না হ’লে, তারা কখনও কখনও আমাদের হুদামে মাল রেখে যাবে; আর হয়ত কখনও কখনও সেই মালের উপরে তাদের কিছু টাকাও দানন করতে হবে। এতে বিশেষ কিছু ঐক নাই। এই জ্ঞান আপাততঃ আমাদের পাঁচশত টাকা মূলধন চাই। চাল, কলাই ইত্যাদি ব্যতীত, লাহার সময়ে লাহা, তসরের সময়ে তসর, হরিতকী আমলা কুমুমবাজ প্রভৃতি বনজ মালের সমগ্র বনজ মাল, এই সমস্ত দ্রব্যও আড়তে আমদানী হবে। কিন্তু এই কাজের জ্ঞান একটা পাকা কারবারী লোক চাই। নিকটবর্তী একটা গ্রামে মহেশহালদার নামে একজন গন্ধবণিক্ আছেন। সেই লোকটি খুব ভাল ও হাঁসিয়ার লোক—এই সব কাজে একপ্রকারের ঘুর। তাঁকে খাওয়াপরা ব্যতীত মাসে দশটি টাকা বেতন দিলেই চলবে। এছাড়া মাল ওজন করা ও অণুজ্ঞান কাজের জ্ঞান আরও দুই তিন জন লোক রাখতে হবে। তাদের বেতন ও বাসাখরচ ইত্যাদি বাবতে মাসে

৫০৬০ টাকা খরচ হ'তে পারে। কিন্তু যদি আড়ত চলে, তা হ'লে ঐ এক আড়ত থেকেই মাসে দুইশত টাকা আয় হ'বে। আর আড়ত না চলবার তো আমি কোনও কারণ দেখি না। হাট বসাবার আগে চারিদিকের গ্রামে ঢোল দেওয়াতে হবে। একবার লোকজন আসতে আরম্ভ করলে মুখে মুখে হাটের কথা চারিদিকে ছড়িয়ে পড়বে। আমি ঝালদা, তুণী, টাড়িল, বেঙুনকুহ, পুরুলিয়া প্রভৃতি স্থানে সংবাদ পাতিয়ে দেব। আমাদের নিকটবর্তী অনেক গ্রামের গরীব-কেরাও তাঁদের জিনিষপত্র হাটে বেচতে নিয়ে আসবেন। এ অঞ্চলের সব লোককেই আমি চিনি, আর মহেশ হালদারও চেনেন। সুতরাং ঠকবার সম্ভাবনা খুব অল্প।

“এই হ'ল একটা কারবার। এই কারবার ছাড়া হাটের নিকটে আমাদের তিনটি দোকান খুলতে হবে। একটা কাপড় আর বাসনের দোকান, একটা মশলার দোকান, আর একটা মনোহারীর দোকান। এখন বেশী পুঁজির দরকার নাই। কাপড় ও বাসনের দোকানের জ্ঞান আপাততঃ হাজার টাকা পুঁজি হ'লেই যথেষ্ট হবে। এদেশের লোকে যে রকম কাপড় পরে ও পছন্দ করে, সেই রকম কাপড়ই বেশী রাখতে হবে; অত্যাগত রকমের কাপড়ও আবশ্যকমত রাখলেই চলবে। বাসনও নানা রকমের আনাতে হবে। মশলার দোকানের পুঁজি আপাততঃ পাঁচশত টাকার বেশী দরকার হবে না। মনোহারী দোকানেরও পুঁজি সাতশত টাকার বেশী নয়। মনোহারী দোকানে বিলক্ষণ লাভ হবে। এদেশের লোকে যে যে জিনিষ পছন্দ করে, সেই সমস্ত জিনিষই বেশী রাখতে হবে। মনোহারী দোকানে অল্প দামের আয়না, চিরুণী, কাচের বাটী, ফিৎ, গেঞ্জা, নানা রঙের কাচের মালা, পলার মালা, পুতির মালা, দুই এক ডজন মোজা, দুই এক ডজন রুমাল, স্কেট পেন্সিল, কলাইকরা লোহার বাটী রেকাব প্রভৃতি, কাগী, কলম, চিঠির কাগজ, সাদা কাগজ, বাদামী কাগজ, ছুরী, কাঁচি, ছুচ-সূতা, বাঙাল, লঠন, হ্যারিকেন লঠন, ল্যাম্প, বাল্‌টা, অল্পদামের নানা প্রকার সুগন্ধি তৈল, সাবান, তোয়ালে, চীনা মাটির পুতুল, ছেলেদের নানারকমের খেলনা যেমন বাঁশী

• নুংনুখী ইত্যাদি, তাস, দুই দশখানা বটতলার রামায়ণ মহাভারত ও পাঁচানী, ছেলেদের জুতা বর্ণপাঠ্য প্রথম ভাগ, দ্বিতীয় ভাগ ইত্যাদি, অল্পমূল্যের পশমের কম্বুটার ও টুপি—এই সব জিনিষ রাখতে হবে। এ ছাড়া, এই দোকানে তারের চালুণী, লোহার কড়ী, ছানুতা, হাতা, বেড়ী, কোদাল, কুড়ুল, টাঙ্গি, গাঁতি, লাঙ্গলের ফাল, ক্ষু, জলুই, গজাল, কাঁটা, এই সবও রাখতে হবে। এদেশের লোকে এই সকল দ্রব্য সর্বদাই চায়, আর তা কিনবার জ্ঞান পুরুলিয়া, ঝালদা, বলরামপুর প্রভৃতি স্থানেও যায়। কাটুগীর মুখেই লাভ; জিনিষ যেমন কাটুগি হবে, তেমনই লাভ হবে।

“এখন ধরুন, আড়তের জ্ঞান আপাততঃ ৫০০ টাকা, কাপড় বাসনের দোকানের জ্ঞান ১০০০ টাকা, মশলার দোকানের জ্ঞান ৫০০ টাকা, আর মনোহারী দোকানের জ্ঞান ৭০০ টাকা, এই মোট ২৭০০ টাকা পুঁজির আবশ্যক। এ ছাড়া গুদামের জ্ঞান করলে টেড লোহার ছাদের একটা ঘর, আর তিনটি দোকানের জ্ঞানও গ্রুপ ছাদের তিনটি ঘর প্রস্তুত করতে হবে। তা'তেও ৫০০ টাকা খরচ হবে। তা হ'লে মোট ৩২০০ টাকার দরকার। এ ছাড়া ৭০০৮০০ টাকা মোজা রাখতে হবে। তা হ'লে ৪০০০ টাকা মূলধন আবশ্যক। আপনি যদি ২০০০ টাকা দেন, আর আমিও ২০০০ টাকা দিই, তা হ'লে বল্লভপুরে একটা বেশ কারবার চলবে। গুদাম আর দোকানগুলি পাশাপাশি হ'লেই ভাল হয়। হরিধন যদি বাসন-কাপড়ের দোকানে থাকে, আমার মেজছেলে কৃষ্ণধন যদি মশলার দোকানে থাকে, আপনার নগেন্দ্র যদি মনোহারী দোকানে থাকে, আর মহেশ হালদার যদি আড়তের জিহ্ম থাকেন, তা হ'লে ৩৫০০ টাকা মূলধন খাটিয়ে যদি বৎসরের শেষে সাড়ে তিন হাজার টাকাই লাভ হয়, তা'তেও বিমিত্ত হবেন না।”

ক্ষেত্রনাথ সত্যসত্যি বিমিত্ত হইয়া বলিলেন “সাড়ে তিন হাজার টাকা মূলধনে সাড়ে তিন হাজার টাকা লাভ কি রকমে হ'বে, তা আমি বেশ বুঝতে পারছি না। লাভের হার কি খুব বেশী ধরবেন?”

মাধবদত্ত হাসিয়া বলিলেন “আরে, মশায়, না, না। আপনি নিজে গন্ধবেণে, এক কথাটা আর বুঝতে পারলেন না? প্রত্যেক চালানে টাকায় যদি দুই আনা লাভ থাকে, আর বৎসরের মধ্যে আটবার সেই টাকার জিনিষ আনিয়া যদি ঐ হারে লাভ করা যায়, তা’ হ’লে বৎসরের শেষে টাকায় টাকা লাভ হ’বে। এই জগুই তো বলছিলাম, কাটতির মুখেই লাভ। পুন্ডলিয়ার অনেক দোকানদার টাকায় দুই আনারও অধিক লাভ রাখে। আমরা এখানে টাকায় দুই আনা লাভ রাখলে, পুন্ডলিয়ার দরেই জিনিষ বেচতে পারব। যদি জিনিষের কাটতি বেশী হয়, তা হ’লে লাভের হার কম করলেও ক্ষতি নাই। কেননা কাটতির মুখেই লাভ। বৎসরের মধ্যে যত বেশীবার চালান আসবে, লাভের পরিমাণও ততই বাড়বে।” এই বলিয়া মাধবদত্ত ক্রিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ রহিলেন। পরে বলিলেন “হাটে লোকের আমদানী আর লেচাকেনা বেশী রকম হ’লে, অথচ একটী উপায়েও আপনার কিছু আয় হবে। যত লোক হাটে জিনিষ বেচতে আসবে সকলেরই নিকট আপনি কিছু কিছু তোলা পাবেন। তাতেও আপনার বাৎসরিক দুই তিন শত টাকা আয় হ’তে পারে।” পুনর্বার ক্রিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া মাধবদত্ত আবার বলিতে লাগিলেন “দেখুন, আমি এই অঞ্চলের সব হাটই দেখেছি। সে-সব হাটে দুই একটী ছোট আড়ত, আর দুই একটী সামান্য দোকান আছে। কিন্তু আমি যে রকম দোকানের কথা বললাম, সে রকম দোকান এক পুন্ডলিয়া ব্যতীত এ অঞ্চলে বড় একটা দেখতে পাওয়া যায় না। এ অঞ্চলের কোন কোন দোকানদার ঠিক যেন ডাকাতির মত ব্যৱহার করে। সাঁওতাল, কুড়মি আর পাড়াগাঁয়ের লোক দেখলেই তারা তাদের ঠকিয়ে বসে। আমরা খরচ পুসিয়ে আর কেবল সামান্য লাভ রেখে জিনিষ বেচব। আমাদের সাধুতায় লোকে একবার বিশ্বাস স্থাপন করলে, সহজে সে বিশ্বাস টলবে না। ব্যবসায় সাধুতা না থাকলে, তায় কখনও শ্রীযুক্তি হয় না। গন্ধবেণের একটী উপাধি হচ্ছে সাধু, তা আপনি জানেন।”

ক্ষেত্রনাথ মাধবদত্ত মহাশয়ের নিকট কারবারের প্রস্তাব শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। তিনি বলিলেন “আপনি একজন বহুদর্শী, প্রবীণ ও পাকা লোক। আপনার কাছে যা শুন্লাম, তা’তে মনে হয়, আপনার পরামর্শ অনুসারে কাজ করলে, নিশ্চয়ই কারবারে লাভ হবে। কিন্তু মশলা, মনোহারী ও বাসনকাপড়ের দোকানে এক এক জন লোক থাকলে তো চলবে না। আরও সহকারী লোক চাই।”

মাধবদত্ত হাসিয়া বলিলেন “তার জন্ত ভাবছেন কেন ক্ষেত্রাবাবু? কারবারে যদি লাভ হয়, এক একট দোকানে এক এক জন সহকারী কেন, পাঁচ পাঁচ জন সহকারী নিযুক্ত করা যাবে। লোকের অভাব হবে না। খাওয়া পরার ব্যবস্থা থাকলে, আর মাসে মাসে কিছু বেতন দিলে অনেক সহকারী পাওয়া যাবে। এ অঞ্চলে স্বজাতির অনেক ছেলে বেকার বসে আছে। তাদের মধ্যেই একজনকে এখন পাক করিতে নিযুক্ত করা যাবে। সে পাকও করবে, আর অবসর-মত দোকানেও বসবে। ডাল, ভাত আর একটা তরকারী রাখলেই যথেষ্ট হবে ব্যবসা করতে গেলে কি নবাবী করা চলে? আমার ছেলেরাও সেখানে থাকবে; সকলে যা খাবে, তারাও তাই খাবে। প্রথমে দুঃখ না করলে কি কখনও সুখ হয়?”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “আপনি যা বলছেন তা খুব সত্য। যাই হোক, আপনার প্রস্তাবটী আমি বেশ ক’রে বুঝে দেখি; তারপর শীঘ্রই আপনাকে আমার মত জানাব।” এই বলিয়া তিনি মাধবদত্ত মহাশয়ের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া বল্লভপুরে প্রত্যাপিত হইলেন।

( ক্রমশ )

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

## প্রদক্ষিণ

আমারি দরশ মাগি অবিরাম ঘুরে এস ভূমি,  
সারা পৃথ্বী, অতিক্রমি শৈল সিঙ্ঘ নদী বনভূমি;  
ধরণী যেমন সদা বসন্তের আনন্দের লাগি,  
তপনে ঘুরিয়া চলে, সারাবর্ষ অহর্নিশি জাগি!

শ্রীপ্রিয়মদা দেবী।

## প্রতিফল

( ঐতিহাসিক গল্প )

বড় বিরাট পুরুষ ছিলেন মাকিদনরাজ সৈকেন্দর সাহ।  
অমন বীর আর কেহ আজ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষ আক্রমণ  
করিতে আসেন নাই। দুর্দান্তেরও দুর্দান্ত যে অশ্বকিনয়  
জাতি—আর দশহাজার রাজপুত অসি যাদের সহায় ছিল  
—তারাও সৈকেন্দরের বীরত্বের কাছে টিকিল না।

এই অশ্বকিনয় জাতির রাজধানী মেসেগা ছিল ভারত-  
বর্ষের উত্তরপশ্চিম কোণে। পাহাড়ে জঙ্গলে আকীর্ণ সে  
দেশ। তার পূর্বপশ্চিম দুইদিক্ দিয়া সোয়াত ও কুণা-  
রের জলধারা কাবুল নদীর দিকে ছুটিয়াছে। তিন সীমায়  
তিনটি স্বভাবের পরিখা লইয়া উত্তরে উন্নত পর্বতপ্রাচীর  
লইয়া আর চারিদিকে চারি মাইল প্রস্তর-প্রাকারে  
বেষ্টিত হইয়া, অজ্ঞেয় মেসেগার দুর্ভেদ্য দুর্গ দণ্ডায়মান—  
ইহা হিমাচলের মত সুদৃঢ়, কারাগারের মত সুরক্ষিত,  
পাতালপুরীর মত অনধিগম্য।

এ রাজ্যের যারা অধিবাসী, তারা ছিল স্বভাবতঃই  
বীর। মালভূমির পবিত্র বায়ু তাদের রক্তে সজীবতা  
দান করিয়াছিল। শৈলভ্রমণের নিত্যনৈমিত্তিক ব্যায়াম  
তাদের মাংসপেশীতে শক্তি যোজনা করিয়াছিল, এবং  
জীবিকার কঠোর সংগ্রাম তাহাদিগকে সকল বিষয়ে  
কষ্টসহিষ্ণু করিয়া তুলিয়াছিল। তাদের খর্বকায় ঘোটক  
পাহাড়ের গায়ে পাহাড়ী হরিণের মত ছুটিত ; তাদের  
দীর্ঘ বর্শা সাততাল ভেদ করিয়াও শত্রুর বুকের রক্তপান  
করিত, তাদের সুযোজিত ধনুর্কোণ মেঘের উপরে বাজের  
চক্ষু লক্ষ্য করিত। এমন জাতি অশ্বকিনয়, আর তাদের  
সহায় ছিল দশ হাজার সিদ্ধ-মরুর রাজপুত।

সেই দশ হাজার রাজপুত আর পঞ্চাশ হাজার অশ্ব-  
কিনয় পাঁচ দিন পর্য্যন্ত সৈকেন্দর সাহকে যুদ্ধ দিল।  
পাঁচ দিনে পাঁচ হাজার সৈন্য প্রাণ দিল—বুইশ হাজার  
অশ্বকিনয় আর তিন হাজার রাজপুত। কিন্তু গ্রীক সৈন্য  
দুর্গদ্বারে পৌছিতে পারিল না। ছয় দিনের দিন দুই  
হাজার গ্রীকসৈন্য হস্তীদেশ লুণ্ঠন করিয়া কুণার পার  
হইয়া সৈকেন্দরের সৈন্যের সঙ্গে মিলিল।

মেসেগা-সর্দার যখন এ সংবাদ শুনিলেন, তখন  
পাত্র মিত্র সৈন্য সেনাপতি সকলকে জড় করিয়া  
জিজ্ঞাসা করিলেন “বল দেখি বীরগণ, আজ তোমাদের  
কর্তব্য কি?”

কেহ বলিল “পিতৃপিতামহ হইতে এ দাস মেসে-  
গার বুকে খেলিয়া আসিয়াছে, আজ সে মেসেগার বুকে  
প্রাণ দিবে।”

কেহ বলিল “এ পাহাড়ী ভূমির রাঙা মাটিতে  
নিজের হৃদয়খানি এতদিন বিছাইয়া রাখিয়াছিলাম,  
আজ পরের পদধূলি পড়িবার আগে হৃদয়ের রক্ত দিয়া  
তাকে ডুবাইয়া দিব।”

আবার কেহ বলিল—“এ জন্মে বহু চিতায় আগুন  
ধরাইয়াছি, আজ বরং নিজের চিতা নিজে রচনা করিব,  
তবু আমাদের এ পাহাড়-তলীর ফটিকগালা বরণা পরের  
পায়ের ধূলি মাখিবে, তা দেখিতে পারিব না।”

তখন সর্দার সিদ্ধসেনাদের ডাকাইলেন “রাজপুতগণ!  
সত্য বল দেখি, আজ তোমরা কার?”

রাজপুতগণ উত্তর করিল “যতদিন মেসেগার একটিও  
পুরুষ মেসেগার জন্ত লড়িবে, ততদিন আমরা মেসেগার।”  
“তারপর?”

“তারপর যে আমাদেরকে রাখিতে পারে, আমরা  
তার।”

মেসেগাপতি রাজপুতদিগকে ভুল বুঝিলেন। মনে  
করিলেন বা বিপদ দেখিলে ইহারা সৈকেন্দর সাহের  
পক্ষও লইতে পারে। “অতএব ইহাদের যত্নশেষ পর্য্যন্ত  
বন্দী করিয়া রাখ।”

সাত হাজার রাজপুত কোন কথা না বলিয়া ধীরপদে  
দুর্গ-কারাগারে প্রবেশ করিল।

এদিকে সদরপথে দুর্গে প্রবেশ করা অসম্ভব দেখিয়া  
সৈকেন্দর সাহ অন্য উপায় দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু  
উপায় কোথায়? পাহাড়ে যদি চড়িতে পারা যায়, তার  
বাহিরে ত প্রাচীর আছে! প্রাচীর যদি ভাঙ্গিতেই পারা  
যায় তার বাহিরে ত পরিখা আছে! গ্রীকবীর চিন্তিত  
হইলেন। অবশেষে আদেশ করিলেন যে গভীর পরিখার  
একটা দিক্ গাছপাথর মাটি ফেলিয়া ভরিয়া তুলিতে

হইবে। শত্রুর তীরের বা খাইয়াও তিনি ঘুরিয়া ঘুরিয়া দেহে পড়িয়া রহিয়াছিল, তারাও লাফাইয়া উঠিয়া সৈন্যদের উৎসাহ দিতে লাগিলেন। এমন লোকের নাড়া পাইলে মড়ার দেহও সাড়া আসে। গ্রীকসৈন্যগণ অন্তরের মধ্যে মহাপ্রাণের স্পর্শ পাইয়া প্রবলবেগে হুঃসাধা সাধন করিতে লাগিল। অবশেষে নয় দিনে সে “সেতুবন্ধ” শেষ হইল।

দশদিনের দিন যখন ভোর হইয়াও হয় নাই; চাঁদের মণ্ডল ডুবিয়াছে, ত তারার হাসি মিলায় নাই; গাছের মাগায় আলো পড়িয়াছে, কিন্তু গাছের তলায় অন্ধকার রহিয়া গেছে; সেকেন্দর সাহ তখন সৈন্য লইয়া দুর্গ আক্রমণ করিলেন। গ্রীক সৈন্যের তীরের রাশি ঝড়ের মুখের ধূলির মত ছুটিল। মেসেগা সৈন্যগণ আশা করে নাই যে এত সকালে গ্রীকগণ হানা দিবে। স্মৃতরাং তারা দুর্গদ্বারে এক-শ প্রহরী খাড়া রাখিয়া ভিতরে যুদ্ধের সাজ পরিয়াই ঘুমাইতেছিল। এমন সময়ে প্রধান প্রহরীর বিপদের শিঙা যখন বাজিয়া উঠিল, তখন তারা বা হাতে চক্ষু মুছিয়া আর ডান হাতে বর্শা ধরিয়া লাফে লাফে বাহির হইতে লাগিল। মুহূর্তমধ্যে গ্রীকসৈন্য দেখিল, তাদের সম্মুখে মেসেগার পাঁচিশ হাজার অসি পার্শ্বতা নদীর ক্ষিপ্ত তরণের মত নাচিতেছে।

তখন ভয়ঙ্কর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। দুর্দম পাহাড়িয়া জাতি ত আর ভয় কাহাকে বলে জানে না; মৃত্যু তাহাদের কাছে নিদ্রার মত সামান্য, অসির আঘাত পিপড়ার কামড়ের মত তুচ্ছ; তারা কেবল মারে আর মরে, কিন্তু পথ ছাড়ে না; গ্রীকসৈন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। বেলা প্রহর খানেক থাকিতে বিশহাজার অধিকনয় প্রাণ দিয়াছে; কিন্তু বাকী পাঁচ হাজার যে আছে, তারা পাষণ-প্রাচীরের মত অটল। এদিকে সেকেন্দর সাহের তীরন্দাজগণ সারাদিনের পরিশ্রমে অবসন্ন। তবে উপায়? ভুবন বিজয় করিয়া কি মাকিদনের গৌরব ভারতবর্ষের পাহাড়ের গহবরে তলাইয়া যাইবে? সেকেন্দর সাহ হাত তুলিয়া গ্রীকদিগকে প্রণয় করিলেন, আর অমনি হাজার সৈন্য লাফাইয়া উঠিল। যারা লড়িতেছিল, তারাও লাফাইয়া উঠিল, আর যারা রক্তপাত হইতে হইতে অবশ-

দেহে পড়িয়া রহিয়াছিল, তারাও লাফাইয়া উঠিয়া সেকেন্দর তখন বাছা বাছা পাঁচশত নূতন সৈন্য লইয়া শত্রুর উপর লাফাইয়া পড়িলেন। অনুরের মত বলশালী সে সেনাগণ; বাজের মত ক্ষিপ্ত তাদের গতি; সিংহ-নখের মত তীক্ষ্ণ তাদের অস্ত্রফলক। পাঁচশত লক্ষা বর্ষ সামনে পাতিয়া যখন তারা বেগে ধাওয়া করিল, মেসেগার রণক্লান্ত স্বর্ককায় বীরগণ তখন মাটিতে নিষ্পেষিত হইয়া গেল। মাকিদন-বীর হাঁপ ছাড়িয়া দুর্গ অধিকার করিলেন।

দুর্গের সাত হাজার রাজপুত বন্দী তখন সেকেন্দর সাহের হাতে। সেকেন্দর পাঁচদিন ইহাদের বিক্রম লক্ষ্য করিয়াছেন; ইহাদের অব্যর্থ হাতের তীক্ষ্ণ তীরের মুখে পাঁচ হাজার প্রাণপ্রিয় সৈন্যকে বলি দিয়াছেন; আজ ইহাদিগকে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি নিশ্চিত বুঝিলেন যে, এই সাত হাজার সৈন্য যদি ভারতবর্ষে ফিরিয়া যায়, তবে গ্রীকের ভারত জয় সিদ্ধমন্দির পশ্চিম পারেই সম্পূর্ণ হইয়া যাইবে। তাই এবার তাঁকে রাজনীতির আশ্রয় লইতে হইল। বন্দীদের প্রতি আদেশ হইল “তোমরা সসাগরা পৃথিবীর সম্রাট সেকেন্দর সাহের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরিয়াছিলে, স্মৃতরাং তোমরা প্রাণদণ্ডের উপযুক্ত। কিন্তু সম্রাট দয়াবশে তোমাদিগকে মার্জনা করিতে পারেন—যদি তোমরা প্রতিজ্ঞা কর যে ভারত জয়কালে তাঁহার পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিবে।”

আদেশ শুনিয়া রাজপুতদের মধ্যে প্রথমে একটা মত কাটাকাটি চলিল। কেহ নীরব থাকিল; কেহ বলিল “ভালই বুদ্ধি করিয়াছে সেকেন্দর সাহ।” কেহ বলিল “প্রাণ দিতে হয়, তাতেও রাজি আছি; কিন্তু দেশের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরা—জীবন থাকিতে তা হইবে না।” তার পর কতক্ষণ কি কানাকানি পরামর্শ চলিল। একজন হঠাৎ বলিয়া উঠিল “বিশ্বাসঘাতকতা!” একজন উত্তেজিত হইয়া উত্তর দিল “বিশ্বাসঘাতক হইয়া নরকে যাই, তাও ভাল; তবু দেশের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরিব না।” তখন আর সকলে ধরিয়া তাহাদিগকে নীরব করিয়া দিল। সন্ধ্যার সময় সেকেন্দর উত্তর পাইলেন “সম্রাট যদি সম্প্রতি তাঁর বন্দীদিগকে ছাড়িয়া দেন, তবে ভারতবর্ষে

পৌছিয়াই তিনি তাহাদিগকে পক্ষে পাইবেন।” সেকেন্দর সাহ ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিলেন “আচ্ছা, কাল সকালে ইহাদিগকে ছাড়িয়া দিও।”

রাজপুতদের মধ্যে একব্যক্তি ছিল, নাম তার চন্দন। চন্দন দ্বিপ্রহর রাত্রে শিবিরে গিয়া সেকেন্দর সাহের দর্শন লাগিল। নয়শতকের অনিদ্দার পর সেকেন্দর সাহের তখন একটু ঘুমের আবেশ আসিয়াছিল। কিন্তু রাজপুত সেনার কথা শুনিয়া সকল জড়তা বাসন্ত্য কুয়াশার মত মিলাইয়া গেল। তিনি তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। রাজপুত তাঁহাকে কুণীশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল “সম্রাট, ভয়ে বলিব, না নির্ভয়ে বলিব?”

সম্রাট উত্তর করিলেন “সেকেন্দর সাহের কাছে কথা বলিতে কারো ভয় পাইবার কারণ নাই।”

চন্দন বলিল “রাজপুত সেনারা পরামর্শ করিয়াছে, সম্রাটের হাতছাড়া হইলেই তারা দেশের জন্য কোমর বাধিয়া দাঁড়াইবে।”

একটা বিকট ক্রভঙ্গী সেকেন্দর সাহের কপালের উপর ঋষাটের বিভ্রাদীর্ণ মেঘের মত ঘনাইয়া উঠিল।

পরদিন ভোর বেলা যখন রাজপুতগণ বাহির হইবে, তখন দেখে, তাদের ক্ষুদ্র কারাগৃহ অসংখ্য গ্রীকসৈন্যে পরিবেষ্টিত, উষালোকে তাদের উন্নত বর্ষাফলক দাবানলের লক্ষ শিখার মত লক্ লক্ করিতেছে।

ধীরে ধীরে সত্য তাদের মনে গ্রীষ্মমধ্যাহ্নের কঠোর আলোকের মত পরিষ্কার হইয়া আসিল। প্রাণ দেওয়ার বৃদ্ধা আর উপায় কি? প্রাণের জন্য যদি কিছু মমতা থাকে, তা শুধু কাজের সময় তাকে পাত করিবার জন্যই। প্রাণের জন্য প্রাণের মমতা রাজপুত রাখে না। স্মৃতাং সাত হাজার কণ্ঠ গর্জিয়া বলিল “মারো আর মর।” অমনি সাত হাজার বন্দীর সাত হাজার তলোয়ার কোষের মধ্যে ঝঙ্কার করিয়া উঠিল; পরমুহূর্তে সাতহাজার বিহ্বল গ্রীকসৈন্যমধ্যে লাফাইয়া লাফাইয়া থেলাইতে লাগিল। রাজপুতের অসি নির্ভীক—বিদ্যুতের মত ছুটে, ক্ষুরের মত কাটে; সেকেন্দর সাহ যুদ্ধের জন্য প্রমাদ গগিলেন। কিন্তু তাঁর অসংখ্য সৈন্য শীঘ্রই সেই অসিসম্বল রাজপুতদিগকে ঘিরিয়া ফেলিল; গ্রীসের

দীর্ঘ বর্ষার কাছে ইহারা ঘেসিতে পারিল না। অবশেষে নিরাশ হইয়া পাগলের মত শত্রুর অস্ত্রমুখে পড়িতে লাগিল। সে ভীষণবেগে গ্রীকসৈন্য টলেটলে হইল—কিন্তু টলিল না।

পরে যখন বেলা পড়িয়া আসিল, সূর্য্যদেব পশ্চিম-আকাশের একরাশি মেঘের তলে ডুবিয়া গেলেন, আর মাহুঘের রক্তগন্ধে লুপ্ত শৃগাল অদূর বনমধ্য হইতে উল্লাসে চীৎকার করিতে লাগিল, রাজপুতদের শেষ বীর তখন ভাঙা অসির প্রচণ্ড কোপে একজন মেকিডোনীয়কে হত ও একজনকে আহত করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, শত্রুর বর্ষা তাঁর পাঁজর ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছিল।

সেকেন্দর সাহের ভারত আক্রমণের পথ এমনি করিয়া নিষ্কণ্টক হইল। দ্বিধিজয়ী বীর, চন্দনের হাতে মেসেগার শাসনভার দিয়া, পূর্বদিকে সৈন্য চালনা করিলেন।

(২)

চন্দনের কূটবুদ্ধি সেকেন্দর সাহ ঠিক ধরিতে পারিয়াছিলেন। আর স্মৃতিতে পারিয়াছিলেন যে, একটা নুতন রাজ্যকে বেশে আনিতে এমনি লোকের প্রয়োজন। সামান্য সেনা চন্দন তাই একটা রাজ্যের রাজা হইল; পাঁচ-শ গ্রীকসৈন্য তার ইচ্ছিত মানিয়া চলিতে লাগিল; অশ্বকিনয়রা ত চিনিতেই পারিল না। এ কোন্ চন্দন। এ কি সেই—যে নিব্বারিণীর কূলে বসিয়া পাথরের উপর হেলিয়া পড়িয়া পাহাড়ী বালকদের কাছে সিদ্ধনদীর বিশাল জলধারার গল্প করিত? যে রাত্রিবেলা কুটীরের আঙ্গিনায় আঙন পোহাইতে পোহাইতে মেসেগার পিতা পুত্র কন্যার কাছে রাজপুতানার মরুভূমির কথা কহিত? যে হিংবনের কোণায় কোণায় পাথরের সৈন্য সাজাইয়া মেসেগা শিশুদের বুদ্ধকৌশল শিখাইত? একি রে অপরূপ খেলা!

চন্দনও ভাবিল—এ একটা ভাগ্যের খেলা! অথচ তার মনে হইল না, যে, খেলা যখন-তখনই ভাঙিয়া যাইতে পারে। তাই যখন ভোরবেলা দরবার করিতে বসিলে গ্রীকসৈন্য তাকে কুণীশ করিত, যখন কোন গল্পের সাথী বৃদ্ধ অশ্বকিনয় ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে তার রাজপুত বিচারের আবেদন লইয়া আসিত, সন্ধ্যাবেলায়



দুর্গপ্রাচীরে দাঁড়াইয়া সেই বিশাল পার্কভারান্ডের সুবর্ণ তরঙ্গমালাকে যখন সে নিতান্ত আপনার বলিয়া ভাবিত, তখন অনন্দে, গর্বে, আশায় তার বৃকের ভিতরটা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিত; একটা মন্ততা তাকে সমস্ত ভুলাইয়া রাখিত। সে ভাবিত, দুনিয়ায় যতটা সুখ আছে, সে ই তার একমাত্র মালীক।

এমনিভাবে কিছুদিন কাটিল।

একদিন চন্দন বিচারে বসিয়াছে। একজন অশ্বকিনয়-রমণীর শিশুপুত্র এক গ্রীকবীরের ঘোড়ার পায়ের তলায় পড়িয়া নিষ্পেষিত হইয়া গেছে, তারই বিচার। রমণী সজল করণ নেত্রে বলিল “দেখ রাজা, আমার সাত ছেলে ছিল; শালগাছের মত উঁচু, বাদ্যের মত বলিষ্ঠ, কার্ভিকের মত সুন্দর—সাত সাতটি ছেলে—নাড়ী ছিঁড়িয়া তাদের পাইয়াছিলাম, বৃকের রক্তে তাদের পালিয়া-ছিলাম, চোখে চোখে তাদের আঙুলিয়া রাখিতাম। কুৎসে কালযুদ্ধ বাধিল; আমার সাতমণির হারের ছটি মণি একে একে খসিয়া পড়িল। পালি স্ত্রীতায় একটি মণি ঝুলিতেছিল, এর দিকে চাহিয়া চোখ মুদ্রিয়া বৃক ঝাড়িয়া পড়িয়া-রহিয়াছিলাম। কাল তোমার তুরুক-সোয়ার তার বৃকের উপর দিয়া ঘোড়া চালাইয়া দিয়াছে। ওগো, সে চাঁদযুগে রক্তের ফেনা উঠিয়াছিল। সে কচি হাড়—না না—পারি না রাজা, আর বলিতে পারি না—তোমার ধর্ম তোমার ঠাই।” অনাখিনী হাউ হাউ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল; শিশুগণ তার কান্না শুনিয়া কাঁদিতে লাগিল; সৈন্ত সেনাপতি পাইক চর চক্ষু মুছিল; কঠোর হইতেও কঠোর যে জল্লাদ সেও চোখের জল লুকাইতে এদিক ওদিক চাহিতে লাগিল; কিন্তু চন্দন টলিল না। সে রাজা—মুশাশিলার মত স্থির; শ্রমণের মত গম্ভীর; পাষাণের মত অকর্দম। স্থির কণ্ঠে সে উত্তর করিল “তুরুকসোয়ারের কোন অপরাধ নাই। তোমার পুল অসাবধান। সে আপন পাপের ফল পাইয়াছে। তোমার কান্নাকাটি বৃথা। যে ছয় ছেলেকে বলি দিয়াছে, তার একছেলের জন্ত আবার দুঃখ কি?”

শুনিয়া হতভাগিনী নারী কপালে করাঘাত করিয়া বসিয়া পড়িল; আর সেই আঘাতের শব্দ হঠাৎ যেন

দ্বিতানলের কাঠ কাটার শব্দের মত চন্দনের বৃকে বাজিয়া উঠিল। কিন্তু চন্দন নিমেষমধ্যে আপনাকে সামলাইয়া লইলেন।

দিনও গেল না—প্রহরও গেল না—দণ্ডও গেল না—পাঞ্জাব হইতে খবর আসিল সিদ্ধুরাজের সাত হাজার সৈন্ত ও সাতজন সেনাপতি সেকেন্দর সাহের যুদ্ধে হত হইয়াছে। চন্দন অমনি লাফাইয়া উঠিয়া বলিল “সৈন্তের সেরা সৈন্ত আমার সাত পুত্র—আলোরের সেনার সরছাঁকা ননী!”

চন্দন নূতন রাজ্যের দিকে চাহিলেন না, নূতন রাজপদের দিকে চাহিলেন না—সব ফেলিয়া, সৈন্তসামন্ত মন্ত্রী সেনাপতি সব ছাড়িয়া ঘোড়ায় চড়িলেন; পাগলের মত ভারতবর্ষের দিকে ছুটিয়া চলিলেন।

উন্মত্ত উপদেবতার মত চন্দন ছুটিলেন। পোয়াপথ যাঁহাতে না যাঁহাতে মুখে ফেনা উঠিয়া ঘোড়াটি মারা পড়িল। হাতে ছিল সোনার অঙ্গদ, তাই দিয়া এক পার্কভারান্ড ঘোড়া কিনিয়া লইয়া আবার ছুটিলেন। কিছুদূর গিয়া এক পার্কভারান্ডী লাফ দিয়া পার হইতে সেটিও পার ভাঙ্গিয়া চিত হইয়া পড়িল। তখন গলার মালা ফেলিয়া দিয়া কিনিলেন আর এক ঘোড়া। এমনি করিয়া অশ্রান্ত দিবস অনিদ্র রজনী ছুটিতে ছুটিতে, কোনদিন বা ফলাহারে, কোনদিন বা জলাহারে, কোনদিন বা অনাহারে কাটাইতে কাটাইতে, আধমরার মত চন্দন যখন আলোরে পৌঁছিলেন, তখন সেখানকার দক্ষ গৃহসমষ্টির ভগ্নরাশি হইতে ধূঁয়ার কুণ্ডলী বিগতহৃদৈবের স্বতির মত থাকিয়া থাকিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছিল। অস্থির চিন্তে তিনি বাড়ীর খোঁজে চলিলেন। কোথায় বাড়ী? কেবল পোড়া অঙ্গার, আর আধপোড়া শবের রাশি। ঘরের আধপোড়া খোঁটাগুলি সন্ধ্যার আলোকে মহাশ্রম-নের প্রেতের মত দাঁড়াইয়া আছে। কার বঁড়ী কোথায় ছিল, তার চিহ্নমাত্রও নাই!

চন্দন পাগলের মত ছুটিতে লাগিলেন। পথে এক কৃষকের সঙ্গে দেখা। “তুমি কে হে? তুমি কে হে? বীরের সেরা বীর আলোরের সেনার সরছাঁকা ননী সাতভাই রাঠোরের খবর জান?”

“সাত ভাই রাঠোর ?”

“হাঁ হাঁ ! আলোরের সেনার সরছাঁকা ননী সাতভাই রাঠোর !”

“উঃ ! তারা কি ভয়ঙ্কর লড়েছে !”

“তারপর ?”

“তারপর সেকেন্দর সাহের অশুরের মত সেনাদলকে তিন তিন বার হটিয়ে দিয়েছে।

“বৈঁচে আছে তারা ? বল বল—শীঘ্র বল—সাত ভাই রাঠোর”—

“সাত ভাই ত নয়, সাতহাজার সৈন্য ! ভুবনবিজয়ী বীর সেকেন্দর তাদের বর্ষার মুখে পড়তে পড়তে বৈঁচে গেলেন।”

“আর তারা সাত ভাই ?”

“সন্ধ্যা পর্যন্ত তারা সাত ভাই লড়ল—আলোরের দশহাজার সেনা তখন প্রাণ দিয়েছে।”

“তারপর ?”

“তারপর রাজাকে আর ছয় মন্ত্রীকে পালাতে বলে তারা এক-শ মাত্র সৈন্য নিয়ে লড়তে লাগল।”

“আরো লড়তে লাগল ?”

“উঃ ! সে কি ভয়ঙ্কর লড়াই। অন্ধকার চারধারে ঘিরে এসেছে—গ্রীকদের ঘোড়াগুলি ঘন ঘন চীৎকার করছে—সেকেন্দরের পাঁচ-শ নূতন সৈন্য লম্বা লম্বা বর্ষা পেতে সার বৈঁধে তেড়ে আসছে”—

“আবার নূতন সৈন্য ?”

“বাছা বাছা—গ্রীকসেনার সার পাঁচ-শ নূতন সৈন্য”—

“হায় হায় ! তারপর ?”

“আলোরের এক-শ সৈন্য তখন করে কি ? তারা সার বৈঁধে বুক পেতে দাঁড়িয়ে ‘শিবশঙ্কু’ বলে চীৎকার করে উঠল, আর এক সঙ্গে এক-শ বর্ষা শত্রুর কপাল লক্ষ্য করে ছুটল।”

“আর সাত ভাই ?”—

“এক-শ বর্ষা এক-শ শত্রুর কপাল ভেদ করে’ চলে’ গেল—কিন্তু বাকী চার-শ’র চার-শ’ ঘোড়া আলোরের সেনার বুকের উপর দে’ ছুটে চলল।”

“তারপর ?”

“তারপর আর কি ? কাল সকালে ছয় মন্ত্রীকে শুলে দিয়েছে।”

“আর তারা সাত ভাই ? আলোরের সেনার—সরছাঁকা ননী সাতভাই রাঠোর ?

“তারা বীর !”

“বৈঁচে আছে তারা ?”

“কোথাকার বুদ্ধ ভূমি ? বীর কি বাঁচে ? অই তারা বীরের মত শুয়েছে।”

“কি হয়েছে ? কি হয়েছে ?”

“বীরের মত শুয়েছে। কালো নাকি হে ভূমি ?”

“কোথায় ? কোথায় শুয়েছে তারা ?”

“অই—অই ভাস্মরাশির নীচে—আলোরের সাতহাজার ঘর জ্বলে’ তাদের চিতা রচনা হয়েছে !”

“চিতা ?”

“হাঁ গো হাঁ। শ্মশান ! চিতা !—আর পশ্মিনে তোমার সঙ্গে বকতে।” বলিয়া কৃষক চলিয়া গেল। চন্দন প্রথম কিছুক্ষণ জড়ের মত দাঁড়াইয়া রহিল ; লোকটার কথার জাল তার কাছে কেমন এক কুহেলিকা-ময় স্বপ্নকাহিনীর মত ঠেকিতে লাগিল। তারপর যখন মাথা একটু ঠাণ্ডা হইয়া আসিল, চারিদিকের ধ্বংসের দৃশ্য যখন পরিষ্কার অর্থ লইয়া চক্ষুর উপর তাসিয়া উঠিল—সঙ্গে সঙ্গে যখন ম্যালেরিয়া-কম্পের মত ব্যাপক, সাপের বিষের মত তীব্র, পাপের অন্ততাপের মত মর্মান্বশী এক বেদনা তার সমস্ত অন্তরকে পীড়িত করিয়া তুলিল, তখন হতভাঙ্গা কপালে দা দিয়া বুক-ফাটা সুরে ফুকরিয়া উঠিল—“হায়রে হায় ! এই কি আমার ভরা বৎসর গ্রীকসেনার পুরস্কার ?”

তখন চাঁদ উঠিয়াছে ; মরুদেশের চাঁদের অবাধ আলো সে মহাশ্মশানের উপর ডাকিনীর অটুহাসির মত পড়িয়াছে ! চন্দন তীব্র কটাক্ষে একবার আকাশের দিকে চাহিয়া যত দক্ষ গৃহের ভৈরব স্তূপ সরাইতে লাগিল।

ধীরে ধীরে রাশি স্তব্ধ হইয়া গেল। চাঁদ পূর্বদিকে উঠিয়াছিল ; পশ্চিমদিকে হেলিয়া পড়িল। প্রহরী পাখী প্রহর ডুকিয়া সেই আকাশপাতালব্যাপী নীরবতাকে

বিহ্বাদীর্ণ অন্ধকারের মত আরও গভীর করিয়া তুলিল।  
চন্দনের তখনো বিরাম নাই। ভাল বেতালের মত  
অক্লান্তভাবে সে কেবল ভষ্মস্তূপের পর ভষ্মস্তূপ সরাই-  
তেছে। অপরশেষে একরাশি পোড়া পোড়ার নীচ হইতে  
সাতটি আধপোড়া শবদেহ বাহির হইল। চিনিবার উপায়  
নাই সেগুলিকে; চামড়া পুড়িয়া গিয়াছে, চোখ দুটিয়া  
গিয়াছে, ঠোঁট গলিয়া গিয়া দাঁতের সারি বাহির হইয়া  
পড়িয়াছে। চন্দন সেগুলিকে একত্র করিয়া দেখিতে  
লাগিল। দেখিতে দেখিতে হঠাৎ ভীষণ হাস্তে চীৎকার  
করিয়া উঠিল “প্রতিফল! প্রতিফল! প্রতিফল!”

তারপর চন্দনকে আর কেহ দেখিতে পায় নাই। কিন্তু  
অনেক দিন গাফিলত, গভীর রাত্রে যখন সংসার নীরব  
হইয়া যাইত, পশুপাখী মাছুষ যখন গভীর স্বপ্নে ডুবিয়া  
থাকিত, যখন গাছের পাতায় ও আকাশের নীলিমায়  
মায়াবী রঞ্জনী স্তম্ভন মন্ত্র পড়িয়া রাখিত, তখন গ্রামের  
গৃহস্থরা ঘুম ভাঙিলে শুনিতে পাইত কে চীৎকার করিয়া  
বলিতেছে—“প্রতিফল! প্রতিফল! প্রতিফল!”

শ্রীঅম্বিনীকুমার শৰ্ম্মা।

## তিরোধান

(১)

এই কাননে মিলিয়ে গেল আমার মায়ার উর্ধ্বশী,  
যে গো আমার হৃদয়গগনের মোহন হুমধুর শশী।

তার—অধর পাকা বিধফলে,

পা'ছুটী তার থলকমলে,

চুলগুলি তার মিলাইল তমাল ঝাউয়ের অন্ধকারে,  
হরষ তাহার পরশ তাহার—কুসুমরাশির গন্ধভারে।

অঙ্গ তাহার লতিয়ে গিয়ে জড়াল কোন্ বৃক্ষপরি,  
পাখীর গানে বাজলো বলয় মুখর বন-বক্ষ ভরি'।

কিসলয়ের তান্ত্রাগে

কর ছুটী তার রম্য জাগে,

লাবণ্য তার উঠলো দুটে সকল তরুবল্লীপ্রাণে,  
লতায় পাতায় দুকূল হলে, নুপুর বাজে কিল্লীজানে।

(২)

মনের বনে মিলিয়ে গেল আমার মায়ার অপ্সরী,  
নয়নে আর পাইনাক তায় ফিরেনা সে রূপধরি।

চুলগুলি তার গভীর কালো,

নিরাশাতে তাই মিলালো,

রক্ত চরণ উঠলো দুটে গভীর রাঙা যন্ত্রণাতে,  
হরষ তাহার পরশ তাহার জাগছে রুখা সান্ত্বনাতে।

লাবণ্য তার, মোহ হয়ে ফেলে মোরে অন্ধ করি,

তাহার হাসি আবেশ হয়ে উঠলো হিয়ার রক্ত ভরি'।

স্বপন হয়ে বসন উড়ে

মনের চোখে বেড়ায় ঘুরে,

তাহার আশা ভালবাসা সঙ্গে সে যে লক্ষ্যপাকে

হয়ে স্মৃতির নিবিড় লতা জড়ালো এই বক্ষটাকে।

শ্রীকালিদাস রায়।

## ধর্মপাল

[ গোপালদেব ও তাঁহার পুত্র ধর্মপাল সপ্তগ্রাম হইতে গোড়  
খাইবার রাজপথে বাইতে বাইতে পথে এক ভগ্নমন্দিরে রাজিবাণ  
করেন। প্রভাতে ভাগীরথীতীরে এক সন্ন্যাসীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়  
সন্ন্যাসী তাঁহাদিগকে দম্ভানুষ্ঠিত এক গ্রামের ভীষণ দৃশ্য দেখাইয়  
এক দ্বীপের মধ্যে এক গোপন দুর্গে লইয়া যান। ]

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### আর্ত্তপ্রাণে

অপরাজে সন্ন্যাসী তাঁহার অতিথিদ্বয়কে লইয়া বিশ্রামের  
জগ্ন পুনরায় সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার।  
পালঙ্কের উপরে উপবিষ্ট হইলে সন্ন্যাসী গোপালদেবকে  
বলিলেন, “গোপালদেব! তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছিলে—  
এ গৃহ কাহার? ইহা দেখিয়া তোমার কি মনে হয় যে,  
ইহা গৃহত্যাগী সন্ন্যাসীর আবাস?”

গোপাল— না। যেরূপ হৃৎত্যাগ স্থানে ইহা নিশ্চিত  
হইয়াছে তাহা দেখিয়া বোধ হয়, ইহা যুদ্ধ-ব্যবসায়ীর  
গৃহ। শত্রুর আকস্মিক আক্রমণ হইতে আশ্রয়লাভ করিবার  
জগ্ন জলবেষ্টিত স্থানে ইহা নিশ্চিত হইয়াছে। প্রভু!  
ইহা ত গৃহ নহে, একটি সুরক্ষিত হৃৎত্যাগ দুর্গ।

সন্ন্যাসী।— গোপালদেব ! সত্য সত্যই ইহা যুদ্ধ-ব্যবসায়ীর গৃহ। ইহা এই অঞ্চলের ভূস্বামীর দুর্গ। প্রভাতে যে গ্রাম দেখিয়া আসিয়াছ, তাহা এই দুর্গস্বামীর অধিকারভুক্ত ছিল।

গোপাল।— দুর্গস্বামী জীবিত থাকিতে তাহার অধিকারে দস্যু তস্করে অত বড় বৃহৎ গ্রামখানিকে আশান করিয়া গেল, দুর্গস্বামী তাহা নিষিকার চিন্তে দুর্গে বসিয়া দেখিল ?

সন্ন্যাসী।— এ কথা স্বীকার করিতে হইলে মহাবীর নরবন্ধুর প্রতি অবিচার করা হইবে। দস্যুগণ যখন গ্রাম লুণ্ঠন করিতে আসিয়াছিল, তখন নরবন্ধু মহাপ্রস্থানের পথে যাত্রা করিয়াছেন, তাহার পূর্বে দুর্গস্বামীহান হইয়াছে। দুর্গস্বামীগণের সহিত “চেকরী”র সামন্ত রাজগণের বহুবর্ষব্যাপী বিবাদ ছিল। যতদিন দেশে রাজা ছিলেন, রাজশক্তি অপ্রতিহত ছিল, ততদিন দুর্গস্বামী দুর্গস্বামীগণ প্রবলের গ্রাস হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দেশ যখন অরাজক হইল তখন চেকরীয়রাজ অনায়াসে দুর্গস্বামীর অধিকার গ্রাস করিলেন। পৈত্রভূমি রক্ষা করিতে গিয়া বৃদ্ধ নরবন্ধু প্রাণ হারাইলেন। তদবধি এই গৃহ জনশূন্য ছিল।

গোপাল।— তবে গ্রাম লুণ্ঠন করিল কে ?

সন্ন্যাসী।— চেকরীয়রাজ অবশ্য গ্রাম লুণ্ঠন করিতে আসেন নাই। দস্যু তস্করে গ্রাম ধ্বংস করিয়াছে।

গোপাল।— গ্রামের নূতন অধিকারী কি প্রজ্ঞারক্ষা করিতে চেষ্টা করেন নাই ?

সন্ন্যাসী।— তখন গ্রামের অধিকারী কে গ্রামবাসীগণই তাহা জানিত না। চেকরীর রাজা নরসিংহ তখন সুদূর দক্ষিণে সমুদ্রগ্রাম নদরে লুণ্ঠনে ব্যস্ত। তাহার সৈন্যগণ যখন রাজস্ব গ্রহণ করিতে আসিত, তখন গ্রামবাসীগণ রাজস্ব প্রদান করিত। কিন্তু খেচ্ছায় তাহারা কাহাকেও কর দিত না। সুতরাং বিপদের সময়ে কেহই তাহাদিগকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হয় নাই।

গোপাল।— এত বড় গ্রাম, ইহার অধিবাসীগণ কি আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হয় নাই।

সন্ন্যাসী।— এখন দস্যুগণ সুশিক্ষিত সেনা লইয়া গ্রাম

বা নগর আক্রমণ করিয়া থাকে, তাহাদিগের আক্রমণ হইতে —

সন্ন্যাসীর কথা শেষ হইবার পূর্বেই দূরে সজোরে বংশীরব হইল, তাহা শুনিয়া সন্ন্যাসী ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। পুনরায় বংশীরব হইল, তাহা শুনিয়া সন্ন্যাসী বলিলেন “গোপালদেব ! কি বিপদ হইয়াছে, বুঝিতে পারিতেছি না, আমি দেখিয়া আসি।”

গোপালদেবও গাত্ৰোত্থান করিয়া কহিলেন “আমিও আপনার সহিত আসিতেছি।”

কিন্তু তাহারা কক্ষ হইতে বাহির হইবার পূর্বেই গৌর আসিয়া দুয়ারে দাঁড়াইল। সে সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিতে যাইতেছিল, কিন্তু সন্ন্যাসী তাহাতে বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “গৌর কি হইয়াছে ?”

গৌর বলিল “প্রভু ! মধ্যম প্রভু আসিয়াছেন, আমি তাঁহাকে পারে রাখিয়া আপনাকে সংবাদ দিতে আসিতেছি।”

সন্ন্যাসী।— তাঁহাকে পারে রাখিয়া আসিলে কেন ?

গৌর।— আপনি যদি কিছু মনে করেন ?

সন্ন্যাসী।— তুই শীঘ্র তাঁহাকে লইয়া আয়।

গৌর বাহির হইয়া গেল। সন্ন্যাসী অত্যন্ত হইয়া গৈরিক বসনের উপরে বর্ম পরিধান করিতে আরম্ভ করিলেন, তাহা দেখিয়া গোপাল ও ধর্মপাল স্ব স্ব বর্ম গ্রহণ করিলেন। ইতিমধ্যে আর একজন সন্ন্যাসী আসিয়া সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিল। সন্ন্যাসী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “অমৃত কি সংবাদ ?”

অমৃত।— প্রভু ! বড়ই বিপদ। গোকর্ণের গ্রাম-স্বামিনী সংবাদ দিয়া পাঠাইয়াছেন যে, অল্প রাজিতে গ্রামে দস্যু আসিবে, তাহারা সংবাদ দিয়া পাঠাইয়াছে। গ্রাম-স্বামী রঘুসিংহ দুই বৎসর পূর্বে—

সন্ন্যাসী।— সে সংবাদ আমাকে দিতে আসিয়াছে কেন ?

অমৃত।— প্রভু ! উপায়ান্তর না দেখিয়া। আমাদিগের গ্রামে এখন কেহ নাই। সমস্ত সেবক লইয়া অচ্যুতানন্দ ভাগীরথী-পারে শস্ত সংগ্রহ করিতে গিয়াছে, দুই তিন দিন পরে ফিরিবে।

সন্ন্যাসী।—গোবর্দ্ধনে তোমরা কয়জন আছ ?

অমৃত।—একা আমিই ছিলাম। সেই ক্লৃষ্ণই আপনাকে সংবাদ দিতে আসিয়াছি। গোকর্ণে স্বামী-পুত্রহীনা দুর্গস্বামিনী বাতীত আর বড় একটা কেহই নাই। অধিকাংশ গ্রামবাসী দুর্ভিক্ষে ও মহামারীতে মরিয়া গিয়াছে। যাহারা অবশিষ্টও ছিল, তাহারা দেশ অরাজক দেখিয়া, গ্রাম স্বামীহীন দেখিয়া দেশান্তরে পলায়ন করিয়াছে। গ্রামে স্ত্রী ও শিশুর ভাগই অধিক। যে কয়জন পুরুষ আছে তাহারা দস্যুদলের সম্মুখে অধিক-ক্ষণ তিষ্ঠিতে পারিবে না।

সন্ন্যাসী মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া বসিয়া পড়িলেন, দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “অমৃত, তবে উপায় ?”

সপুত্র গোপালদেব কক্ষের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সমস্ত কথা শুনিতেছিলেন, তিনি অগ্রসর হইয়া সন্ন্যাসীকে সোধেধন করিয়া কহিলেন, “প্রভু! যুদ্ধ ব্যবসায় জীবন অস্বিকারিত করিয়াছি, পুত্রকেও এই ব্যবসায় শিক্ষিত করিয়াছি, সুতরাং আমরা থাকিতে আত্মত্যাগের জ্ঞান আপনার লোকাভাব হইবে না।”

সন্ন্যাসী মস্তক অবনত করিয়া চিন্তা করিতেছিলেন, তিনি গোপালদেবের দিকে চাহিয়া কহিলেন “গোপালদেব! যাহারা সংবাদ দিয়া দুর্গ আক্রমণ করিয়া থাকে, তাহারা সাধারণ দস্যু বা তস্কর নহে। দেশ অরাজক হইলে, চিরকালই প্রবল দুর্বলকে গ্রাস করিয়া থাকে, ইহাই মাৎস্তন্যায়। রঘুসিংহের বিধবাকে অনাথা ও আশ্রয়হীনা দেখিয়া তাহার অধিকারের প্রতি প্রতিবেশী বহু সামন্তরাজের লোলুপ দৃষ্টি পড়িয়াছে। ইহারাই দেশের দস্যু তস্কর। হীনবল রাজশক্তি যখন অত্যাচারী ভূস্বামীগণকে আর নিরস্ত রাখিতে পারে না, তখন সকল দেশেই এইরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। অমৃত! কে গোকর্ণ লুণ্ঠন করিতে আসিতেছে ?

অমৃত।—ক্ৰীপুরের নারায়ণ ঘোষ।

সন্ন্যাসী।—বসুদেব ঘোষের পুত্র ?

অমৃত।—হাঁ।

সন্ন্যাসী।—গোপালদেব, শত শত সুশিক্ষিত বন্দীকৃত সৈন্য লইয়া নারায়ণ ঘোষের পুত্র গোকর্ণ লুণ্ঠন করিতে

আসিবে। আমরা চারিজন কতক্ষণ তাহাদিগকে বাধা দিব ?

গোপাল।—প্রভু! আর কিছু করিতে পারি আর না পারি, একবার ত বাধা দিব। গোকর্ণে কি দুর্গ আছে ?

সন্ন্যাসী।—আছে। কিন্তু তাহা নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে, সে দুর্গ রক্ষা করিতে হইলে বহু সৈন্যের আবশ্যক।

গোপাল।—গ্রামে কত লোক অস্ত্রধারণ করিতে জানে ?

অমৃত।—পঁচিশ জনের অধিক হইবে না।

গোপাল।—তাহাতেই যথেষ্ট হইবে। নিকটে আর কোন স্থানে সাহায্য পাওয়া যাইবে কি ?

সন্ন্যাসী।—উদ্ধারণপুরে সংবাদ দিতে পারিলে হয়, কিন্তু কে সেখানে সংবাদ দিতে যাইবে ?

গোপাল।—কেন, গৌর ?

সন্ন্যাসী।—সে ভয়ে পথেই মরিয়া থাকিবে।

গোপাল।—তবে আপনার শিষ্যকেই উদ্ধারণপুরে প্রেরণ করুন, আমরা তিন জনে গ্রামবাসীদিগের সাহায্যে সমস্তরাত্রি দুর্গ রক্ষা করিব।

সন্ন্যাসী।—পারিব কি ?

গোপাল।—পারিতেই হইবে। বিলম্বে প্রয়োজন নাই। গোকর্ণ এখন হইতে কতদূর হইবে ?

অমৃত।—প্রায় তিন ক্রোশ হইবে।

গোপাল।—উত্তম। গাত্রোথান করুন এখনই যাত্রা করিব।

গৌর ভেলায় তাহাদিগকে পার করিয়া দিল। গোপালদেব পার হইয়া দেখিলেন যে, তাহাদিগের অশ্ব দুইটির সহিত আরও দুইটি অশ্ব বাঁধা রহিয়াছে। চারি জনে অশ্বারোহণ করিয়া জনমানবহীন গ্রাম্যপথ অবলম্বন করিয়া চলিলেন। রাজপথে উপস্থিত হইয়া নূতন সন্ন্যাসী তাহাদিগের নিকট বিদায় লইয়া দক্ষিণাভিমুখে চলিয়া গেলেন। তাহারা তিনজনে দ্রুত অশ্বচালনা করিয়া উত্তরাভিমুখে চলিলেন।

এক ক্রোশ পথ চলিয়া সন্ন্যাসী সপ্তগ্রামের রাজপথ পরিত্যাগ করিলেন। পথের উভয় পার্শ্বে আত্ম পনসের নিবিড় বন, তাহার ভিতর দিয়া একটি বক্র সঙ্কীর্ণ পথ

পশ্চিমাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে, তিন জনে সেই পথ অবলম্বন করিলেন। গোপালদেব বিম্বিত হইয়া দেখিলেন যে, সুদীর্ঘ পথের কোন স্থানে মনুষ্য আবাসের চিহ্ন নাই; স্থানে স্থান তাল, তমাল, তিত্তিড়ীর বন আবরণ ভেদ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামের ধ্বংসাবশেষ দেখা যাইতেছে।

পথ বনমণ্ডিত হইয়া, একটি পুরাতন নদীগর্ভের পার্শ্ব দিয়া চলিতেছে। সন্ন্যাসী অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কহিলেন “গোপাল, দেখ, ইহাই ভাগীরথীর পুরাতন গর্ভ।” পথের উভয় পার্শ্বে নিবিড় বন, বেতসী লতার দল আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত। সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্বে সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিলেন “কে?” গোপালদেব বিম্বিত হইয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন, কিছুই দেখিতে পাইলেন না, আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু, কাহার সহিত কথা কহিতেছেন?” সন্ন্যাসী কোন উত্তর না দিয়া, তাঁহার দিকে মুখ ফিরাইলেন। গোপালদেব দেখিলেন, লৌহফলকযুক্ত দ্বিহস্ত পরিমিত শর সন্ন্যাসীর উক্ষীষ ভেদ করিয়াছে। তিন জনেরই শিরস্ত্রাণ আসনের সম্মুখে আবদ্ধ ছিল, বাক্যব্যয় না করিয়া সকলে উন্মীষের পরিবর্তে শিরস্ত্রাণ গ্রহণ করিলেন। তরুচ্ছায়াবন আম্রকুঞ্জের মধ্য হইতে উত্তর আসিল “তোমরা কে?” সন্ন্যাসী হাসিয়া কহিলেন “ভয় নাই, আমি বিঘ্নানন্দ।”

তখন অন্ধকার হইতে একটি বর্ষাবৃত মনুষ্যমূর্তি বাহির হইয়া আসিল, সন্ন্যাসী শিরস্ত্রাণ খুলিয়া তাহাকে আপনার মুখ দেখাইলেন। সে ব্যক্তি প্রণাম করিয়া কহিল “প্রভু! অপরাধ মার্জনা করুন, গ্রামস্থানী আপনারই জ্ঞাত অপেক্ষা করিতেছেন।” সে ব্যক্তি বজ্রাস্ত্র হইতে বংশ নির্মিত বংশী বাহির করিয়া তাহা বাদন করিল। তাহা শুনিয়া তাহারই গায় চারি পাঁচজন বর্ষাবৃত পুরুষ ধনুহস্তে বৃক্ষকাণ্ড হইতে অবতরণ করিল। প্রথম বর্ষাবৃত পুরুষ তাহাদিগের মধ্যে একজনকে সন্ধান করিয়া কহিল “কেদার! গোবর্দ্ধন হইতে প্রভু আসিয়াছেন, তুমি ইহাদিগকে দ্রুগে লইয়া যাও।” যোদ্ধা পথ প্রদর্শন করিয়া চলিল, তিন জনে তাহার অনুসরণ করিলেন।

আম্রকুঞ্জের অনতিদূরে নদীগর্ভে ক্ষুদ্র দ্বীপটি অবস্থিত। ভাগীরথী যখন এই পথে প্রবাহিতা, ছিলেন, তখন নদী বক্রগতি হইয়া এইস্থানে একটি কোণ সৃষ্টি করিয়াছিল, এই কোণের উপরই এই দ্বীপটি নির্মিত। দ্বীপের চারিদিকে ইষ্টকনির্মিত প্রাকার, প্রাকারের দুই দিকে নদী, অপর দুই দিকে পরিখা এবং পরিখার পরপারে আম্র ও বেগুনকুঞ্জবেষ্টিত গোকর্ণ গ্রাম। পরিখার উপরে কাষ্ঠনির্মিত একটি ক্ষুদ্র সেতু, দ্বীপবাসীগণ শত্রু আগমনের ঐতীক্ষ্ম্য তাহা উঠাইয়া রাখিয়াছে, সেতুর পরিবর্তে দুইটি বংশদণ্ড পরিখার উপর পতিত রহিয়াছে।

অশ্বারোহী দেখিয়া দ্বীপান্তর হইতে একজন জিজ্ঞাসা করিল “কে যায়?”

পথপ্রদর্শক উত্তর করিল “আমি কেদার, গোবর্দ্ধন হইতে প্রভু বিঘ্নানন্দ আসিয়াছেন, সেতু নামাইয়া দাও।”

সে ব্যক্তি দ্বীপান্তর হইতে উত্তর করিল “মহারাজীর অনুমতি ব্যতীত পারিব না, তোমরা ঐ স্থানে দাঁড়াও।” সে ব্যক্তি অস্ত্রক্ষণ পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিল “সেতু নামাইতেছি।” লৌহশৃঙ্খলাবদ্ধ সেতু ধীরে ধীরে অবতরণ করিল। স্বযাস্ত্রের অব্যবহিত পরে অশ্বারোহী-ত্রয় গোকর্ণ দ্বীপে প্রবেশ করিলেন।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

অগ্নিদাহে।

আগন্তুকত্রয় দ্রুগে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে পথের উভয় পার্শ্বে বহু বর্ষাবৃত সুসজ্জিত যোদ্ধা দাঁড়াইয়া আছে। তোরণের সম্মুখে একজন বর্ষায়ান যোদ্ধাপুরুষ দাঁড়াইয়া তাহাদিগের জ্ঞাত অপেক্ষা করিতেছেন। তিনি প্রথমে সন্ন্যাসীকে চিনিতে পারেন নাই, কারণ সন্ধ্যার অন্ধকার তখন ঘনাইয়া আসিতেছিল। সন্ন্যাসী তাহা বুঝিতে পারিলেন, বুঝিয়া একপদ অগ্রসর হইয়া বলিলেন “আমি বিঘ্নানন্দ, গোবর্দ্ধন মঠ হইতে আসিতেছি।”

বৃদ্ধ তাহার নাম শুনিবামাত্র প্রণাম করিয়া কহিলেন, “প্রভু, মার্জনা করিবেন, আপনাকে কখনও বর্ষ পরিধান করিতে দেখি নাই, সেই জ্ঞাতই চিনিতে পারি নাই।”

সন্ন্যাসী ঈশংহাস্ত করিয়া কহিলেন “তাহাতে আর কি হইয়াছে ? তুনি বোধ হয় উদ্ধব ঘোষ ?”

বুদ্ধ বলিল “আজ্ঞা হাঁ।”

সন্ন্যাসী—দেশের যে রকম অবস্থা হইয়াছে, যেরূপ কাল পড়িয়াছে তাহাতে সন্ন্যাসীর অস্ত্রধারণ কিছুই বিচিত্র নহে। অনেক সন্ন্যাসীই বশ্ম ধারণ করিয়াছে, দেবকার্য্য পরিচালনা করিয়া নরহত্যার জন্য অস্ত্র ধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। আজি আমাকেও এই বুদ্ধ বয়সে বশ্ম ধারণ করিতে হইয়াছে। উদ্ধব, আজি গোবর্দ্ধন মঠে এমন কেহ নাই যাহাকে প্রাতঃস্মরণীয় রঘু সিংহের আশ্রয়স্থান পরিবারের সাহায্যে লইয়া আসি। আমি বিশ্বানন্দ, আমি বড় অহঙ্কার করিয়া বলিয়াছিলাম যে, গোবর্দ্ধন মঠের অস্তিত্ব থাকিতে দেশে আন্তরাণের জন্য লোকান্তর হইবে না। কিন্তু আজি আমিও নিরুপায় নিঃসহায়। অমৃত আসিয়া বলিল যে গোকর্ণে দম্ভা অস্তিত্বেছে, সে দম্ভা অপর কেহ নহে, বাসু ঘোষের পুত্র নারায়ণ ঘোষ। নারায়ণ ঘোষের পরিবর্তে তাহার পিতা যদি আসিত তাহাতেও আমি বিচলিত হইতাম না, কিন্তু আজ আমি বলহীন। মঠে কেহই নাই, সকলেই ভাগীরথীপারে শয্য সংগ্রহের চেষ্টায় গিয়াছে।

উদ্ধব।—প্রভু! আমরা যে আপনার ভরসায় গ্রামের আবালবৃদ্ধবনিতা লইয়া আসিয়া দুর্গে আশ্রয় দিয়াছি! তাহাদিগের উপায় কি হইবে? আপনার শিষ্যগণের ভরসায় মহারানী স্বয়ং দুর্গরক্ষার জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন, কিন্তু দুর্গেও ত্রিশজনের অধিক অস্ত্রধারী সৈন্য নাই। কি উপায় হইবে প্রভু?

সন্ন্যাসী।—উদ্ধব, উপায় নারায়ণ। কোন চিন্তা নাই, আমি অমৃতকে দ্রুতগামী অশ্বারোহণে উদ্ধারণপূরে পাঠাইয়াছি, ঢেকরীয় রাজের সেনা লইয়া সে শীঘ্রই আমাদিগকে উদ্ধার করিতে আসিবে। যতক্ষণ তাহারা না আসে ততক্ষণ আত্মরক্ষা করিতে হইবে। তোমাদিগের রক্ষার জন্য একজন মহাপুরুষের সাহায্য পাইয়াছি। বরেন্দ্র মণ্ডলের সামন্তকচ্ছুড়ামণি গোপালদেবের নাম শুনিয়াছ কি? মহারাজ গোপালদেব স্বয়ং ও বরাজ

ধর্মপালদেব তোমার সম্মুখে উপস্থিত। ইহাদিগকে যথোচিত অভ্যর্থনা কর।

গোপাল।—প্রভু, অভ্যর্থনার আবশ্যক নাই, ইহা অভ্যর্থনার সময়ও নহে। ক্ষত্রধর্মপালনে ক্ষত্রিয় কখনও পরাধীন থাকিতে পারে না। রজনী আগত প্রায়, হয়ত দেখিতে দেখিতে শক্রসৈন্য আসিয়া পড়িবে, সর্বাগ্রে দুর্গরক্ষার ব্যবস্থা করা আবশ্যক।

উদ্ধব।—মহানুভব, গোড়বন্ধে এমন কে আছে যে আপনার বলবীর্য্যের কথা শুনে নাই? আপনি যখন আসিয়াছেন তখন আর গোকর্ণের ভয় নাই! প্রভু! আপনি স্বয়ং দুর্গরক্ষার ভার গ্রহণ করুন, আমি মহারানীকে আপনাদের আগমনসংবাদ জ্ঞাপন করিয়া আসি।

বুদ্ধ উদ্ধব ঘোষ অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেল। আগন্তুকদ্বয় দুর্গের চারিপাশ্বে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাহারা দেখিলেন যে দুর্গপ্রাকারের সংস্কার হইয়াছে, প্রাচীরের পাশ্বে স্থানে স্থানে বৃহৎ কটাহে শক্রসৈন্যের অভ্যর্থনার জন্য তৈল উত্তপ্ত হইতেছে, বশ্মারূত এক একজন সৈনিক সমান্তরালে দাঁড়াইয়া পরিবার পরপার লক্ষ্য করিতেছে এবং প্রাকারের পাশ্বে অস্ত্রশস্ত্র সাজাইয়া রাখিতেছে, দেখিয়া গোপালদেব অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। এই সময়ে উদ্ধব ঘোষ ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন “প্রভু, মহারানী আপনাদিগের জন্য অপেক্ষা করিতেছেন।” দুর্গের মধ্যস্থলে দুর্গস্বামীর গৃহ, গৃহদ্বার যবনিকায় আবৃত, দ্বারের সম্মুখে একজন দাসী প্রজ্জলিত উক্সা হস্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। উদ্ধব ঘোষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গোপালদেব, ধর্মপাল ও সন্ন্যাসী দ্বারের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। উদ্ধব বলিলেন “মহারানি, প্রভু বিশ্বানন্দ ও বরেন্দ্রপতি মহারাজ গোপালদেব সপুত্রক উপস্থিত হইয়াছেন।” যবনিকার অন্তরাল হইতে উদ্ধব আসিল “প্রভু, আপনার ভরসায় আমরা এখনও উত্তর রাতে বাস করিতেছি। আমার অবস্থার কথা আপনাকে আর কি বলিব। শুনিলাম বারেন্দ্ররাজ স্বয়ং আমাকে রক্ষা করিতে আসিয়াছেন। তাহার হস্তে আশ্রয় সমপণ করিয়া আমরা নিশ্চিন্ত হইলাম। যদি আবশ্যক হয় তাহা হইলে

রঘুসিংহের বিধবা, পিতৃহীনা কল্যাণী ও গোকর্ণের সমস্ত কুলবধু ধর্মরক্ষার জন্য অস্ত্রধারণ করিবে।

সন্ন্যাসী।— মা, কোন চিন্তা নাই, 'রঘুসিংহ' দুর্গে পুরুষাভাব, গোবর্দ্ধন মঠে লোকাভাব, সমস্তই ভগবানের ইচ্ছা, কিন্তু বুদ্ধ বিশ্বানন্দ জীবিত থাকিতে আপনাকে অস্ত্রধারণ করিতে হইবে না।

গোপাল।— উদ্ধবদেব, মহারাণীকে নিবেদন করুন যে, গোপাল বা ধর্মপাল জীবিত থাকিতে গোকর্ণদুর্গে শত্রুসৈন্য প্রবেশ করিতে পারিবে না।

উদ্ধবকে কিছু বলিতে হইল না, যবনিকার অন্তরাল হইতে উত্তর আসিল “ভগবান আপনাদিগকে জয়মুগ্ধ করুন।” দাসী উক্সা লইয়া গৃহাভ্যন্তরে চলিয়া গেল। সন্ন্যাসীর সহিত উদ্ধব, গোপালদেব ও ধর্মপাল দুর্গদ্বারাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথে গোপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “উদ্ধবদেব, শত্রুর গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্য, দুর্গের বাহিরে আপনাদের লোক আছে দেখিতে পাইলাম। আর কোন স্থানে কি লোক রাখিয়াছেন?”

উদ্ধব।— রাখিয়াছি, রণগ্রামের ঘাটে পাঁচজন যোদ্ধা লুকাইয়া আছে, তাহারা শত্রুসৈন্যের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে পারিবে না বটে, কিন্তু সৈন্য পার হইতে দেখিলে শীঘ্র আসিয়া আমাদিগকে সংবাদ দিবে।

গোপাল।— আর কোন দিক হইতে আসিবার পথ নাই?

উদ্ধব।— উত্তর হইতে আসিতে হইলে রণগ্রাম ব্যতীত আর কোন স্থানে ভাগীরথীগর্ভ পার হওয়া যায় না।

গোপাল।— উত্তম। রণগ্রামে কি মনুষ্যের আবাস নাই?

সন্ন্যাসী।— আবাস আছে, তবে মনুষ্য নাই।

দেখিতে দেখিতে চারিদিক অন্ধকার হইয়া গেল, দুর্গের স্থানে স্থানে উক্সা জলিয়া উঠিল, কিন্তু গোপালদেব তাহা নির্দোষিত করিতে আদেশ করিলেন। গাঢ় অন্ধকারে নিস্তব্ধ হইয়া গোকর্ণবাসী শত্রুর আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

তোরণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আগন্তুকতর শত্রুসৈন্যের

আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। হঠাৎ দূরে আত্মকুণ্ডে একটি উক্সা জলিয়া উঠিল, পরক্ষণেই, পরিখার পারে দাঁড়াইয়া একজন বলিয়া উঠিল “দুয়ারে কে আছে?”

উত্তর হইল “কে?”

“আমি কেদার।”

“কি সংবাদ?”

“রণগ্রামের লোক দিগরিয়াছে।”

“ভিতরে আসিতে বল।”

“বাহিরে ঘাটি থাকিবে, না উঠাইয়া আনিব?”

“এখন থাক।”

বংশদণ্ডের সাহায্যে চারি পাঁচজন লোক পরিখা পার হইয়া তোরণের কপাটের ছিদ্রপথে দুর্গে প্রবেশ করিল। উদ্ধব, গোপালদেব ও সন্ন্যাসী তোরণের পশ্চাতেই দাঁড়াইয়া ছিলেন। গোপালদেব তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন।

“কত লোক আসিল?”

“আট নয় শত।”

“সকলে পার হইয়াছে?”

“শেষ নৌকা রণগ্রামের ঘাটে লাগিলে আমরা চলিয়া আসিয়াছি।”

“তখন বেলা কত?”

“সন্ধ্যার কিছু পূর্বে।”

“উত্তম। তোমরা কয়জন এখানেই থাক। উদ্ধবদেব! বাহিরের ঘাটি উঠাইয়া আনুন।”

একজন সৈন্য বংশদণ্ডে অবলম্বনে পরিখা পার হইয়া চলিয়া গেল ও মুহূর্তের মধ্যে আর পাঁচজন সৈন্য লইয়া দুর্গে প্রবেশ করিল। গোপালদেব তখন পূত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন “ধর্ম! এই পাঁচজন সৈন্য লইয়া তুমি অন্তঃপুরে রক্ষা চলিয়া যাও।”

ধর্ম।— এখন অন্তঃপুরে সৈন্য পাঠাইবার কোন প্রয়োজন আছে?

গোপাল।— অন্তঃপুরে অরক্ষিত, তুমি ইহাদিগকে লইয়া দুর্গস্বামীর গৃহদ্বারে অপেক্ষা কর। প্রাকার রক্ষার জন্য যদি ইহাদিগকে আবশ্যক হয়, তাহা হইলে আমি তোমাঞ্চে সংবাদ দিয়া পাঠাইব।



পিতাকে প্রণাম করিয়া পাঁচজন সেনা লইয়া ধর্মপাল তোরণ পরিত্যাগ করিলেন। এই সময়ে দূরে উজ্জ্বল আলোক দেখা গেল, দুর্গবাসীরা বুঝিতে পারিল যে, শক্রসৈন্য আসিয়া পড়িয়াছে। আলোক নিকটে আসিল, গোপালদেব উদ্ধার আলোকে দেখিতে পাইলেন যে, প্রায় সহস্র বন্দ্যবৃত্ত সেনা দুর্গাভিযুখে অগ্রসর হইতেছে। সর্বাগ্রে একজন অশ্বারোহী এবং তাহার পশ্চাতে সারি সারি বন্দ্যবৃত্ত যোদ্ধা। বিবাহের বর-যাত্রার মত এই সৈন্যশ্রেণী অত্যন্ত বিগৃহ্মলভাবে দুর্গ-দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল, তাহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইতেছিল যে, তাহারা উৎসবে যোগদান করিতে যাইতেছে, যুদ্ধ করিতে নহে।

তোরণের সম্মুখে পরিখার পাড়ে দাঁড়াইয়া একজন অশ্বারোহী পুরুষ উচ্চৈঃস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন “দুর্গে কে আছে? তোরণ মুক্ত কর। উদ্ধব ঘোষ কোথায়?” উদ্ধব ঘোষ তোরণের পশ্চাতেই দাঁড়াইয়া ছিলেন, তিনি উত্তর করিলেন “প্রভু, দুর্গধামিনীর আদেশে তোরণদ্বার রুদ্ধ আছে।”

অশ্বারোহী।— শীঘ্র দুয়ার খুলিয়া দে, নতুবা তোকে এবং তোর দুর্গধামিনীকে কুঙ্গুর দিয়া খাওয়াইব। তোরা ভাবিয়াছিছ যে, গোবর্দ্ধন মঠের সন্ন্যাসী আসিয়া তোদের রক্ষা করিবে? তোরা জানিস না বুদ্ধ শৃগাল বিদ্বানন্দ এখন দেশে নাই?”

সন্ন্যাসী প্রাকারের উপরে উঠিয়া বলিলেন “নারায়ণ, দস্তখীন বুদ্ধ শৃগাল দেশেই আছে, যদি মঞ্চল চাও গৃহে ফিরিয়া যাও।”

সন্ন্যাসীর কণ্ঠস্বর শুনিয়া অশ্বারোহী ক্রোধে উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিল, বলিল “বুদ্ধ, তোকে অনেক দিন মার্জনা করিয়াছি, এইবার তোকে সদলে গোবর্দ্ধন মঠে পোড়াইয়া মারিব।”

সন্ন্যাসী।— নারায়ণ, বুদ্ধ শৃগালের গতি অপ্রতিহত, তাহাকে উত্তেজিত করিও না।

এই সময়ে গোপালদেব নিম্নে দাঁড়াইয়া কহিলেন “প্রভু! বাক্যযুদ্ধের আবশ্যক নাই, আপনি নামিয়া আসুন।”

বাধা পাইয়া ক্রোধে অধীর হইয়া নারায়ণ ঘোষ দুর্গ আক্রমণের আদেশ প্রদান করিল। বংশদণ্ডের সাহায্যে সেতু নির্মিত হইল, কিন্তু সেতু অবলম্বনে শক্রসৈন্য দুর্গের নিম্নে আসিবামাত্র কটাহের পর কটাহে অগ্নিবৎ উত্তপ্ত তৈল তাহাদিগের উপর নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল শক্রসেনা ভয় দিয়া পলাইল। ইহার পরে একই সময়ে চারি স্থানে চারিটি সেতু লাগাইয়া নারায়ণ ঘোষের সেনা পরিখা পার হইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু উত্তপ্ত তৈল ও দুর্গবাসীগণের শরসমূহ তাহাদিগকে পলায়ন করিতে বাধা করিল। এইরূপে চতুর্থবার প্রতিহত হইয়া নারায়ণ ঘোষ আর দুর্গ আক্রমণ না করিয়া সরিয়া গেল অল্পক্ষণ পরে গ্রামে অগ্নিশিখা দেখা গেল। বিদ্বাদ্বেগে গৃহ হইতে গৃহান্তরে আগুন লাগিয়া গেল, কোথা হইতে প্রবল বায়ু আসিয়া অগ্নির সহায় হইল। গ্রাম হইতে শত শত পশুর আন্তনাদ উখিত হইল, তাহা শুনিয়া দুর্গবাসীগণ হাহাকার করিয়া উঠিল। দুর্গবাসীগণ যখন গৃহদাহ ও গৃহপালিত পশুগুলির নিধনে ব্যাকুল হইয়া উঠিল, তখন সুর্যোগ বুঝিয়া শক্রসৈন্য পুনরায় দুর্গ আক্রমণ করিল নানাস্থানে আক্রান্ত হইয়া দুর্গরক্ষাসৈন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। সন্ন্যাসী, গোপালদেব ও উদ্ধবঘোষ তিনস্থানে থাকিয়া তাহাদিগকে পরিচালনা করিতে লাগিলেন। শত্রু সেনা বার বার দুর্গপ্রাচীর আক্রমণ করিয়াও দুর্গে প্রবেশ করিতে পারিল না।

গ্রামের গৃহগুলি জ্বলিয়া উঠিবার সময়ে প্রবল বাহিতে আরম্ভ করিয়াছিল, অগ্নিস্ফুলিঙ্গগুলি দ্রুতবেগে গৃহ হইতে গৃহান্তরে গমন করিয়া সমস্ত গ্রাম ভীষণ চিতা পরিণত করিয়াছিল। দুই একটি অগ্নিস্ফুলিঙ্গ ক্রমে দুর্গ মধ্যে আসিতে আরম্ভ করিল, রমণী ও শিশুগণ যথাসাধ চেষ্টা করিয়া অগ্নি নির্বাপিত করিতে লাগিল। কিন্তু গ্রামের অগ্নি যখন দুর্গের নিকটে আসিয়া পড়িল তখন তাহাদিগের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া দুর্গাভ্যন্তরের পূর্ণ শালাগুলি জ্বলিয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে অট্টালিকা কপাটে ও বাতায়নে অগ্নি লাগিয়া গেল। ব্যস্ত হইয় পুরমহিলাগণ অঙ্গনে বাহির হইয়া আসিলেন। পাঁচজন সেনা লইয়া ধর্মপাল তখন দুয়ারে দাঁড়াইয়া আছেন।



ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



তাহাকে দেখিয়া দুর্গস্বামিনী জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে?”

ধর্ম্ম — মা! আমি ধর্ম্মপাল, গোপালদেবের পুত্র।

দুর্গস্বামিনী — এখানে কেন?

ধর্ম্ম — পিতা আমাকে অন্তঃপুর রক্ষায় নিযুক্ত করিয়াছেন।

দুর্গস্বামিনী — অন্তঃপুর ত আর রহিল না বাপু, তুমি সেনা পাঁচজনকে প্রাকারে পাঠাইয়া দাও।

ধর্ম্মপালের আদেশে সেনাগণ প্রাকারাভিমুখে ধাবিত হইল। দুর্গস্বামিনী কহিলেন “পুত্র! আমরা আত্মরক্ষা করিতে পারিব, কিন্তু এই বালিকা ভয়ে আকুল হইয়া পড়িয়াছে, তুমি ইহাকে যে প্রকারে পার রক্ষা করিও।” এই বলিয়া তিনি তাহার পশ্চাতে লুকাইয়া ভয়-বিহ্বলা কন্টার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিলেন। ধর্ম্মপাল অভি-বাদন করিয়া সম্মতি জানাইলেন। এই সময়ে শত্রুপক্ষের ভীষণ জয়ধ্বনিতে ক্ষুদ্র দুর্গ কাঁগিয়া উঠিল, তিন স্থানে ও অবতরণিকার সাহায্যে তাহার দুর্গপ্রাকার অধিকার করিল, মুষ্টিমেয় দুর্গরক্ষীসেনা তাহাদিগকে স্থানচ্যুত করিতে পারিল না।

যুদ্ধ প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে দেখিয়া গোপালদেব দুর্গরক্ষীসেনা একত্র করিয়া ধীরে ধীরে পশ্চাৎপদ হইতে লাগিলেন। দুর্গের নানাস্থান হইতে বৃদ্ধ, বালক ও রমণীগণ দুর্গস্বামীর গৃহের ধ্বংসাবশেষের দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। তখন দুর্গস্বামিনী ধর্ম্মপালকে বলিলেন “পুত্র! এখন তুমি কল্যাণীকে রক্ষা কর। নদী-তীরে আত্মরক্ষা সূক্ষ্ম অথ আছে, শত্রুসেনা সেদিকে যায় নাই। যদি পরিখা পার হইতে পার তাহা হইলে রক্ষা পাইবে। আমাদিগের জ্ঞাত চিন্তা করিও না।”

ধর্ম্মপাল কালবিলম্ব না করিয়া মূর্ছাগত কল্যাণী দেবীকে স্কন্ধে লইয়া পরিখার পাশে একটি বাতায়নে গিয়া দাঁড়াইলেন, দেখিলেন—গ্রামে তখনও অগ্নি জ্বলিতেছে কিন্তু সে স্থানে শত্রুসেনা নাই। এই সময়ে দুর্গ-মধ্যে শত্রুসেনা জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল, ধর্ম্মপাল ভাবিলেন দুর্গরক্ষীসেনা বোধ হয় আত্মসমর্পণ করিল। তিনি কটাবদ্ধ দৃঢ় করিয়া, স্কন্ধে কল্যাণীর দেহ লইয়া বাতায়ন-

পথে লক্ষ্য প্রদান করিলেন। তিনি যখন শূন্যে, তখন শুনিতে পাইলেন কে যেন পরিচিত স্বরে চীৎকার করিয়া বলিতেছে “ভয় নাই, ভয় নাই।” (ক্রমশঃ)

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

## নিশীথে

(গল্প)

গভীর রাত্রির শুক্লতা ভেদ করিয়া একটা আবুল আন্তরিক দুটিয়া উঠিল, “আঙুন লেগেছে! আঙুন!”

সুপ্ত নর-নারী চকিতে জাগিয়া উঠিল। কোথায় আঙুন! একটা আশঙ্কায় বুক তাহাদের কাঁপিতেছিল, মুখ শুকাইয়া গিয়াছিল। তাড়াতাড়ি জানালার পানে সকলে ছুটিয়া আসিল। ঐ দূরে অগ্নির গেলিহান শিখা গজিয়া উঠিয়াছে—চারিদিক কে যেন লাল রঙে রাঙাইয়া তুলিয়াছে। যেন কে নিশীথিনার কমনীয় কেল্লার কণ্ঠে শাপিত ছুরিকা বসাইয়া দিয়াছে—নিশীথিনীর কণ্ঠ ছিঁড়িয়া উষ্ণ লোহিত রক্তধারা উৎসের মতই বরিয়া পড়িয়াছে!

উন্মাদের মত বাত্রে লোকজন অগ্নি লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়া চলিল।

সহরের প্রান্তে দারিদ্র-বস্ত্র—দীন-দুঃখীর মাথা শুষ্ক-বার আশ্রয়, জীর্ণ পর্ণকুটির! তাহারই উপর আজ ভীষণ হতাশনের রোষ-দৃষ্টি পড়িয়াছে! রক্ষা নাই—রক্ষা নাই। এ রুদ্ধ রোষানল থামাইবার এতটুকু সামর্থ্য, জীর্ণ পর্ণকুটিরের শীর্ণ কঙ্কালের কোথাও নাই, কোথাও নাই।

সারা দিন ধরিয়া এই-সকল দারিদ্র, ধনীর চলিবার পথ হইতে কাঁটা বাছিয়া তুলিতে গিয়া দেহের রক্তপাত করিয়া আসিয়াছে, বিলাসীর সজ্জিত ভবনে সন্তোষের উপকরণ সাজাইয়া একমুষ্টি অন্নের জোগাড় করিয়া ফিরিয়াছে। এখন প্রসন্ন চিত্তে স্ত্রী-পুত্রের মণ্ডলভাষে বেচারা দরিদ্রের দল দিনের শ্রান্তি ভুলিয়া সুখে নিদ্রা বাইতেছিল। তাহাদের এ নিশ্চিন্ত নিদ্রা-সুখ কোন্ নিষ্ঠুর অদৃশ্য দেবতার অসহ বোধ হইল! তাই তাহার উষ্ণ

নিশ্বাসে আজ উপায়হীন বান্ধবহীন দরিদ্রের সর্বস্ব বুঝি-বা  
পুড়িয়া ছারখার হইয়া যায় !

মা শিশুকে কোলে তুলিয়া, স্বামী স্ত্রীকে বুকে ধরিয়া  
উন্মাদের মত কুটির ছাড়িয়া বাহিরের পানে ছুটিল।  
মৃত্যুর দাম্যাদ বাজিয়া উঠিয়াছে—ওরে কে কোণায়  
আছি, আয়, আয়, মৃত্যু কোল পাতিয়াছে, ছুটিয়া আয় !  
নিদ্রা যাইবার পূর্বক্ষণে অদৃষ্টকে ধিক্কার দিয়া মৃত্যুকে যে  
আত্মান করিয়াছিল, সেও এখন মৃত্যুকে সম্মুখে দেখিয়া  
তাহার কাছ হইতে দূরে পলাইবার জন্য অধীর আগ্রহে  
ছুটিয়া চলিয়াছে !

পাশাপাশি অসংখ্য ঘর। সুখ দুঃখ, হর্ষ বেদনার  
লীলাভিনয়-ক্ষেত্র এই অসংখ্য ঘরে মুহূর্তে একটা চাকলা  
সাদা দিয়া উঠিল। ভয়ের একটা নিকষ-কৃষ্ণ শিখা  
ঘরগুলোকে বিদ্যুতের মতই চিরিয়া দিয়া গেল।

একটি ঘরে রুগ্ন স্বামী দুর্বল দেহে পড়িয়াছিল।  
স্ত্রী-সহিত পুত্রকে তাহার বিবম কলহ হইয়া গিয়াছিল।  
স্ত্রীকে অকথ্য গালি দিয়া স্বামী তাড়াইয়া দিয়াছিল।  
স্ত্রীও সতেজে স্বামীর মুখের উপর বলিয়া গিয়াছিল, “এই  
চললুম, যদি আর কখনও ফিরি—” স্ত্রী একটা উৎকট  
শপথ করিয়া বিদায় লইয়াছিল।

এখন পথে দাঁড়াইয়া স্ত্রী আগুনের পানে চাহিয়া ছিল।  
চোখে পলক পড়িতেছিল না। সে যেন পুতুলের চিত্র-করা  
চোখের মতই—তাহার হুই চোখ ! বুকের মধ্যে রুদ্ধ  
অভিমান হিংসার আবরণ পরিয়া সাপের মতই কুঁসিতে-  
ছিল। আগুন দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিয়াছে।  
এক জায়গা হইতে অপর জায়গায় লাফাইয়া  
ছুটিয়াছে ! সে যেন এক ভৈরবের উন্মাদ নৃত্য ! প্রলয়ঙ্করী  
কপালিনীর ভীষণ ঝপর যেন নিশীথের গাঢ় অন্ধকার  
কাটিয়া জলিয়া বাকিয়া উঠিতেছে ! সহসা নারীর  
আপাদ-মস্তক শিহরিয়া উঠিল। উন্মাদের মত ছুটিয়া সে  
অনলের মধ্যে প্রবেশ করিল।

বাহিরে দাঁড়াইয়া কৌতুহলী দর্শকের দল তামাসা  
দেখিতেছিল। এই আগুনের মুখে অগ্রসর হয় কাহার  
এমন সাধ্য আছে ! নারীকে আগুনের মধ্যে প্রবেশ করিতে  
দেখিয়া চোখ তাহাদের ঠিকরিয়া পড়িবার মত হইল

সকলে কলরব করিয়া উঠিল ! কলরব করা ছাড়া উপায়ও  
কিছু ছিল না। দক্ষ বংশধর ফট্ ফট্ করিয়া কাটিয়া  
বাজির মতই আকাশে লাফাইয়া উঠিতেছে। যেন অগ্নির  
সাগর, চারিদিকেই অনলের তরঙ্গ ছুটিয়াছে ! ত্রস্কার  
ক্ষুধা জাগিয়াছে ; যতক্ষণ না সে ক্ষুধার পরিতোষ হয়,  
ততক্ষণ মুক্তি নাই, মুক্তি নাই ! কাহারও মুক্তি নাই !

সহসা দূরে ঢঙ ঢঙ ঢঙ করিয়া ঘণ্টা বাজিয়া  
উঠিল। ঐ দমকল—দমকল আসিতেছে ! আঃ, বাঁচা  
গেল। এতক্ষণে দর্শকের দল নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল !  
মুক্তির আরাম ঐ গাড়ীখানার পৃষ্ঠে চড়িয়া এতক্ষণে  
আসিয়া দেখা দিয়াছে।

গাড়ী আসিয়া পড়িল। নল চালাইয়া জল ছড়াইয়া  
আগুন নিবাইবার উদ্যোগে সকলে লাগিয়া গেল।  
মুখে তাহাদের কথা নাই। হাত-পা-ওলা কলের মতই  
ক্ষিপ্ত সহজ গতিতে কাজ করিয়া যাইতে লাগিল।

কিয়ৎক্ষণ পরে সকলে ধরাধরি করিয়া একটা জ্বলন্ত  
পদার্থ বাহিরে লইয়া আসিল। দর্শকের দল ঠোঁট  
বাঁকাইয়া বিস্ময়িত নৈবেদ্যে দেখিল, গাঢ় আলিঙ্গনবদ্ধ দুইটি  
প্রাণী। একটি পুরুষ, অপর নারী। দর্শকের দল শিহরিয়া  
উঠিল। এ সেই নারী—উন্মাদের মত এই কিছুক্ষণ পূর্বে  
যে ঐ অগ্নির মুখে ছুটিয়া গিয়াছিল ! এই কতক্ষণ পূর্বে যে  
শপথ করিয়া স্বামীর নিকট হইতে চির-বিদায় লইয়া  
আসিয়াছিল, সে স্বেচ্ছায় অনল-সাগরে ঝাঁপ দিয়া রুগ্ন  
স্বামীকে বাঁচাইতে না পারিয়া শেষে স্বামীর সহিত সহ-  
মরণে গিয়াছে !

\* \* \* \*

আগুন নিবিয়া গিয়াছে। দেখিবার আর কিছু নাই।  
দর্শকের দলও নিশ্বাস ফেলিয়া গৃহে ফিরিয়া আরাম পাইয়া  
বাঁচিয়াছে ! দমকল চলিয়া গিয়াছে। এখনও দূর হইতে  
তাহার ঘণ্টাধ্বনি অস্পষ্ট আসিয়া কানে বাজিতেছে।  
দক্ষ ভ্রমত্বপূর্ণ নিশীথের কালিমাকে আরও বন করিয়া  
তুলিয়াছে ! এবং সেই কৃষ্ণ ভ্রমত্বপূর্ণের সম্মুখে  
আশ্রয়হীন উপায়হীন নরনারীর দল পাথরের মুষ্টির মতই  
নির্ভীক নিস্পন্দভাবে বসিয়া রহিয়াছে—তাহারা গৃহহীন,  
রিক্ত, সর্ব-হারী। এত দুঃখে কাদিতে কাহারও চোখে এক

ফোঁটা জল অবশিষ্ট নাই! সে জলটুকুও আগুন-  
ভাতে শুকাইয়া গিয়াছে। জড়পিণ্ডের মতই মৌন  
মুক তাহারা তাল পাকাইয়া বসিয়া ছিল! • সদ  
তাহাদের ফুরাইয়া গিয়াছে—কাল যে আবার এ রাত্রি  
পোহাইয়া দিনের আলো দেখা দিলে, সে সম্ভাবনাব  
কথাও কাহারও মনে ছিল না! তাহারা কেবল  
ভাবিতেছিল, এত কোলাহল, এত লোকজন, আলো  
ও কোলাহলের এমন সমারোহ এইমাত্র যেখানে  
ফুটিয়া উঠিয়াছিল, মুহূর্তের অবসরে মৃত্যুর এ কি •  
স্বপ্ন নিবিড় স্তব্ধতায় সে-সব চাপা পড়িয়া গেল!  
যেন একটা স্বপ্ন চকিতে সকলকে স্পর্শ করিয়া  
গিয়াছে! লোক-জন, সাহায্য—সে সব যেন জোয়ারের  
জল—উচ্ছ্বসিত নদীপঙ্ক ছাপাইয়া তীরে আসিয়া  
উঠিয়াছিল, এখন কৌতূহল-পরিতৃপ্তির অবসানে ভাঁটার  
টান পড়িয়াছে। সে উচ্ছ্বসিত জলরাশি কোথায় সরিয়া  
গিয়াছে, আর তাহারা জলে-ভাসা কাঠি-কুটাগুলার মতই  
তীরে তাহাদের কুৎসিত দৈন্যের মুষ্টি লইয়া পড়িয়া আছে  
—জল তাহাদের লইয়া যায় নাই, ধরণীর আবর্জনা  
বলিয়া ফেলিয়া রাখিয়া গিয়াছে!

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন যথোপাধায়।

## লোকশিক্ষক বা জননায়ক

লোকশিক্ষার সূচনা।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে লোকশিক্ষা বিস্তারের জন্ত  
নানাপ্রকার চেষ্টা হইতেছে। বাঙ্গলাদেশেও শ্রমজীবী-  
গণের মধ্যে শিক্ষাপ্রচারের উদ্দেশ্যে কয়েক বৎসর হইল  
অনেকগুলি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মুর্শিদাবাদ  
জেলায় গত সাতবৎসর ধরিয়া লোকশিক্ষার আয়োজন  
চলিতেছে—এক্কে কুড়িটি নৈশবিদ্যালয়ে শ্রমজীবী-শিক্ষার  
ব্যবস্থা হইয়াছে। কৃষক, মজুর ও শিল্পীগণকে বিদ্যা-  
লাভের সুযোগ দিতে হইলে রাত্রেই বিদ্যালয়গুলির  
অধিবেশন করিতে হয়। ছাত্রদের অধিকাংশই সমস্ত দিন  
কঠোর পরিশ্রম করিয়া থাকে। ইহাদিগের পাঠগুলি

সরস করিয়া তুলিবার জন্ত বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণ যথা-  
সম্ভব চেষ্টা করিয়া থাকেন। তাহারা সচরাচর ছাত্র-  
দিগকে গল্প বলিয়া থাকেন এবং মাজিকলণ্ডন ও ছবির  
সাহায্য গ্রহণ করিয়া ছাত্রগণের মধ্যে কৌতূহল জাগা-  
ইয়া দেন। শ্রমজীবীগণের ভীক ও দুর্বল হৃদয়ে আশা ও  
উৎসাহ সঞ্চার করিবার জন্য তাহাদিগকে মহাপুরুষের  
জীবনী ও দেশের ইতিকথা শুনান হয় এবং রামায়ণ  
মহাভারত প্রভৃতির গল্পের দ্বারা তাহাদিগের চরিত্রের  
উন্নতি সাধনেরও চেষ্টা করা হয়। বিদ্যালয়গুলিতে  
বিজ্ঞান শিক্ষারও বিশেষ আয়োজন আছে। উদ্ভিদ- ও  
জীব-বিজ্ঞান ও জ্যোতিষ মাজিকলণ্ডনের সাহায্যে অতি  
সুন্দর এবং হৃদয়গাহী ভাবে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে;  
এরূপে বিশ্বজগতের অনন্ত দৃশ্যাবলী বিজ্ঞানালোকে  
রঞ্জিত হইয়া শ্রমজীবীগণের নিকট একটি নূতন বার্তা  
আনিয়া দিতেছে। বিচিত্র তরলতা, স্মৃতির আকাশ,  
অসংখ্য তারকারাজির সহিত তাহারা এখন নূতন পরি-  
চয় লাভ করিয়া বিস্মিত ও আনন্দিত হইতেছে। বাঙ্গালার  
কৃষক এবং শ্রমজীবী সমাজে নবজীবনের উন্মেষ দেখা  
গিয়াছে। ভাষা ও বিজ্ঞান শিক্ষা শ্রমজীবীগণের মধ্যে  
যেমন নূতন প্রাণ সঞ্চার করিতেছে, শিল্পশিক্ষাও তাহা-  
দিগের দৈনন্দিন জীবিকানির্ব্বাহের সহায় হইয়া হৃদয়ে  
নূতন বল প্রদান করিতেছে।

লোকশিক্ষার উদ্দেশ্য।

সাত বৎসর হইল আমাদিগের শ্রমজীবীশিক্ষা-কার্য  
আরম্ভ হইয়াছিল। প্রথমে আমরা কিছুই ফল পাই  
নাই, অক্লান্তকায়া হইলাম মনে করিয়া ভগ্নহৃদয় হইয়া-  
ছিলাম; কিন্তু এক্ষণে শ্রমজীবীগণের উন্নতি দেখিয়া  
সকলেরই হৃদয়ে আশার সঞ্চার হইয়াছে। এই কয়  
বৎসরের মধ্যে যে আমাদিগের উদ্যম ক্রিয়ণপরিমাণে  
সফলতা লাভ করিয়াছে তাহা বিশেষ সৌভাগ্যের বিষয়;  
কারণ শিক্ষার ফল কখনও শীঘ্রই পাওয়া যায় না।  
অনেক নিষ্ঠা ও সংযম অভ্যাসের পর অনেক দুঃখ ও  
ব্যর্থপ্রয়াসের মধ্য দিয়া ছাত্রের চরিত্র ফুটিয়া উঠে।  
তাই হঠাৎ ফল না পাইলে নিরাশ হইবার কারণ নাই।  
লোকশিক্ষা-প্রদানের কার্যে যাহারা ব্রতী হইয়াছেন

তাহাদিগের এই কথাটা মনে রাখা বিশেষ প্রয়োজনীয়। মানুষকে ত একদিনে গড়িয়া তুলে যায় না; তাই শিক্ষককে বহুবৎসর ধরিয়া 'পরিশ্রম' করিতে হয়, ফলপ্রত্যাশী না হইয়া কর্তব্যপথে ধীরভাবে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হয়। ফলের জ্ঞান বাগ্ৰ হইলে উন্নতি না হইয়া অবনতি হইতে পারে। তাই অসংখ্য অসম্পূর্ণতার বন্ধনে গুচ্ছলিত হইয়া আমাদের চরিত্রে দৃষ্টিতে উচ্চতম আদর্শকে নিরীক্ষণ করিতে হইবে, নৈরাশ্রের অন্ধকারকে একমাত্র আলোক মনে করিয়া অটল বিশ্বাসের সহিত হ্রস্ব এবং কণ্টকময় কর্তব্যপথে অগ্রসর হইতে হইবে। ভগবান্ লোকশিক্ষায় ত্রুতীর্ণকে সে বিশ্বাস দান করিয়া তাহাদিগের সহায় হইল।

লোকশিক্ষার উদ্দেশ্য শ্রমজীবীগণকে কতকগুলি বই মুখস্থ করান নহে। মানসিক বৃত্তিগুলিকে ফুটাইয়া তুলে শিক্ষার চরম উদ্দেশ্য। আমাদের দেশের শ্রমজীবীদিগের চরিত্রে কতকগুলি গুণ ও কতকগুলি দোষ আছে। গুণগুলি যাহাতে আরও বৃদ্ধি পায় এবং দোষগুলি সংশোধিত হয়, শিক্ষকের তাহাই চিন্তার বিষয়।

জনসাধারণের চরিত্রগুণ।

আমাদিগের জনসাধারণের চরিত্রের প্রধান গুণ তাহাদিগের আধ্যাত্মিকতা। যে কারণে এই চরিত্রের প্রভাব হউক না কেন, রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থের বহুলপ্রচার ও জনসাধারণের মধ্যে ধর্মচর্চা ও আন্দোলন জাতীয় চরিত্রের এই গুণটিকে এখনও উজ্জ্বল রাখিয়াছে। বাংলার কৃষক শ্রমজীবীদিগের ন্যায় ধর্মপ্রাণতা পৃথিবীর অল্প দেশে নাই। কোন বাঙালী কৃষক সংসারের জালা যন্ত্রণা শোক দুঃখে নিতান্ত ক্লিষ্ট হইলেও পাণ্ডনার কথা বলিতে যাইলে সে এরূপ দুই একটি ভাব প্রকাশ করিবে, যাহা অত্যন্ত গভীর, যাহা জ্ঞানের নহে, অহুভূতির সামগ্রী, এবং যাহা তাহার অন্তরতম অন্তরের সামগ্রী বলিয়া সে গৌরব অহুভব করে। এরূপ ভাব, সংসারের অনিত্যতা সপক্ষে এরূপ দৃঢ় ধারণা, ভগবানের প্রতি অটল বিশ্বাস প্রেম ও ভক্তি, অদৃষ্টের প্রতি অটল নির্ভরতা, অল্প কোন জাতির জনসাধারণের হৃদয়ে কখনই স্থান পায় না। ইহা ধর্মবোধের

ফল নহে, বিদ্যালয়ের ফল নহে, বহুকালব্যাপী জাতীয় সংঘর্ষ ও অভ্যাসের ফল। ইউরোপীয় জাতিসমূহের এই সাধনা নাই বলিয়া ইউরোপীয় ও ভারতবর্ষীয় জনসাধারণের এইরূপ প্রভেদ, এবং ইহার জন্মই ইউরোপীয় লোকসাহিত্য ও ভারতবর্ষের লোকসাহিত্য এরূপ বৈসাদৃশ্য। ইউরোপীয় জনসাধারণের গানে গল্পগুঞ্জে আমোদআহ্লাদে অনেক সময়ে এরূপ একটা নীচভাব ও প্রবৃত্তি লক্ষিত হয় যাহা আমাদের নিকট অত্যন্ত ঘৃণিত ও জঘন্য বলিয়া মনে হয়। আর আমাদের দেশের জনসাধারণের প্রেম ও ভক্তি বশতঃ আমাদের লোকসাহিত্যে এরূপ একটা ভাবুকতা আছে যাহা ইউরোপীয় জাতিসমূহের উচ্চ সাহিত্যেও বিরল। আমাদের কৃষক শিল্পী শ্রমজীবীগণের মধ্যে প্রচলিত রামপ্রসাদী গান, ভাটিয়াল গান, হরগৌরীর গান, বাউলের গান, প্রভৃতিতে এমন অনেক উচ্চ ভাব আছে যাহা একজন ইউরোপীয় দার্শনিককে বিশ্লেষণ করিতে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হয়।

মধ্যবিত্ত সমাজের কৃত্রিমতা।

বাস্তবিক বাঙালীসমাজ যে এত ভাবুকতাপূর্ণ, সমাজের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের তিতর দিয়া যে একটা ভাবুকতার সঞ্জীবনী স্রোত এখনও বহিয়া যাইতেছে তাহার প্রধান কারণ আমাদের জনসমাজের উদার ও মহৎ প্রাণ। আমাদের মধ্যবিত্ত-সমাজ আধুনিক কৃত্রিম শিক্ষা ও দীক্ষার গুরুভারে ক্রমশঃ হীনবল পশু হইয়া পড়িতেছে, একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। মধ্যবিত্তজীবন বহুবর্ষ হইতে পাশ্চাত্য শিক্ষার আদর্শে গঠিত হইতেছে। এই শিক্ষার আদর্শের সহিত জাতীয় আদর্শের সামঞ্জস্য হয় নাই বলিয়া শিক্ষা জীবনকে একটা সার্থকতার দিকে লইয়া না যাইয়া, একটা সর্বাঙ্গীন পরিসমাপ্তিতে পর্যাবসিত না করিয়া ক্রমশঃ একটা অন্ধকার অচলায়তনের মধ্যে আবদ্ধ করিতেছে। তাই আমাদের মধ্যবিত্ত সমাজে এরূপ কৃত্রিমতা, এরূপ অস্বাভাবিকতা, এরূপ সরলতার অভাব। যাহা কৃত্রিম তাহার বিকাশ নাই। যাহা সহজ সরল তাহার ত বন্ধন নাই, তাহাই উন্নতিশীল। কিন্তু দেশের দুর্ভাগ্য, সমাজের দুর্ভাগ্য, এই কৃত্রিমতাপরিপূর্ণ মধ্যবিত্ত সমাজ আপনার চিন্তা ও কষ্টের মাণ-

কাঠিতে সমগ্র সমাজের আদর্শ গঠন করিতে প্রয়াসী হইয়াছে। যদি মধ্যবিত্ত সমাজের আদর্শ কখনও জন-সমাজে প্রভুত্ব স্থাপন করিতে পারে, তবে সে সুময় যে হিন্দুসমাজ, ভারতীয় সভ্যতা ও জগতের সভ্যতার পক্ষে ঘোর দুর্দিন, সে কথা বলা বাহুল্য মাত্র। আমাদের বিশ্বাস সে দিন কখনই আসিবে না। কারণ কৃত্রিমতার জয় কতদিন থাকে ?

আধুনিক সাহিত্যের পঙ্গুতা ।

আমাদের আধুনিক বাঙালা-সাহিত্যের প্রতি দৃষ্টি-নিষ্কোপ করিলে এই কৃত্রিমতা যে কত দুর্বল তাহা বুঝিতে পারিব। বর্তমান বাঙালা-সাহিত্যে এখন কৃত্রিমতা বৃদ্ধিহিতে হইবে না। বাঙালা-সাহিত্যে এখন রচনাকৌশল আছে, বাক্যবিচার আছে, কলাকৌশল প্রচুর পরিমাণে আছে। কিন্তু অকৃত্রিম ভাব নাই, সরলতা নাই, সহজ ও স্বাভাবিক ভাবুকতা নাই। ভাবুক-শ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ যখন বাঙালী ভাবুকতাকে জগৎসভ্যতা-ভাণ্ডারের শ্রেষ্ঠ রত্ন বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন, তখনও বলিতে হইবে বাঙালা সাহিত্য সহজ নহে, সবল নহে, অকৃত্রিম নহে। আর এই সরলতার অভাবের জন্যই সাহিত্য তাহার সঞ্জীবনী শক্তি হারাইয়াছে। মধ্যবিত্ত-সমাজের আজীবন কৃত্রিমতার মধ্যে সাহিত্যের প্রাণ পঙ্গু হইয়া পড়িয়াছে। তাই সাহিত্য সমাজের মর্মান্বস্তের ভিতর নিবিড় আনন্দ সঞ্চার করিতে পারে নাই, সাহিত্যের বাণী সমাজের মর্মান্বস্তকে স্পন্দিত করিয়া তুলিতে পারে নাই। সাহিত্যের প্রাণ যে রক্তের মত সমাজের রক্ত ধমনীসমূহের ভিতর দ্রুতগতিতে সঞ্চারিত হইয়া সমাজকে জীবন-চাঞ্চল্যে আন্দোলিত করিয়া তুলে, সমাজের জীবনস্পন্দনকে দ্রুততর করিয়া এক অপূর্ণ পুলক এক নিবিড় অনুভূতি আনিয়া দেয়। সে প্রাণ কি আমাদের আধুনিক বাঙালা-সাহিত্যের আছে ?

প্রাচীন সাহিত্যে প্রাণের পরিচয় ।

আধুনিক বাঙালা-সাহিত্যের সে প্রাণ নাই। সে প্রাণ সে সঞ্জীবনীশক্তি প্রাচীন বাঙালা-সাহিত্যে ছিল। সে প্রাণের পরিচয় কুন্তিবাস কাশীরামদাসে পাওয়া যায়; ধর্ম-মঙ্গলে, মনসার ভাসানে পাওয়া যায়। সেই প্রাণে অনু-

প্রাণিত দরিদ্র কবি মুকুন্দরামের কাব্য। কবিকঙ্কণের চণ্ডীর সহিত ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের তুলনা করিলে সাহিত্যে প্রাণ না থাকিলে কি দশা হয় তাহা বুঝা যাইবে। জনসাধারণের বাণী মুকুন্দরামের কাব্যে যেরূপ প্রকাশ পাইয়াছিল, আর কোন বাঙালীর কাব্যে সেরূপ প্রকাশ পায় নাই। বাঙালী সমাজ যদি আবার কখন জাতীয় আদর্শবিকাশে মহীয়ান হইয়া উঠে, তখন বুঝিবে মুকুন্দ-রামের অকৃত্রিম ও ভাষাপরিপাট্যবিহীন সাহিত্য বাঙালীর মর্ম্মকথা এত স্পষ্ট সহজ ও সুন্দর ভাবে প্রকাশ করিয়াছে যে আর কোন কাব্যসাহিত্য তাহা করিতে পারে নাই।

কবিকঙ্কণের কাব্যে কাহাদিগের চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে? দরিদ্র ব্যাধ কালকেতু ও সহিষ্ণুতার প্রতি-মূর্ত্তি সাধনী বাঙালীরমণী ফুল্লরার চরিত্র; বাঙালী সদাগর ধনপতি শ্রীমন্ত ও সদাগরপত্নী খুল্লনার চরিত্র। কবিকঙ্কণ দরিদ্রের ভাঙা কুটির চিত্রিত করিয়াছেন, দক্ষিণ-বাঙালীর সুখ দুঃখ আকাঙ্ক্ষা আদর্শ প্রকাশ করিয়াছেন। কবিকঙ্কণ জনসাধারণের কবি, তাই তাঁহার কালকেতু কুণ্ডেঘরে জন্মগ্রহণ করিয়াও রামচন্দ্র অর্জুনের সহিত সমান স্থান অধিকার করিয়াছেন; তাই ফুল্লরা, খুল্লনা, অশিক্ষিতা নিম্নবংশীয়া হইলেও সীতা সাবিত্রী দময়ন্তীর সহোদরা ভগ্নীরূপে গৃহীত হইয়াছেন।

কবিকঙ্কণের সাহিত্যের সহিত পরবর্ত্তী যুগের সাহিত্য তুলনা করিলে, ভারতচন্দ্রের যুগের কথা স্মরণ করিলে, দেখিতে পাই সাহিত্য কিরূপ বিকৃত অবস্থায় আসিয়াছে। এ সাহিত্যে ভাষা সুন্দর ও মার্জিত, কিন্তু আদর্শ হীন ও মলিন। এ সাহিত্যে আবেগ নাই, সরলতা নাই,—আছে কেবল অসংযম, হৃদয়হীনতা, কৃত্রিমতা। এ সাহিত্য মিষ্টভাষী, কিন্তু ভিতরে উহার গরল,—বিশকুন্তং পয়ো-মুখম্‌এর মত। সাহিত্য তখন জনসমাজ—দেশের প্রাণ হইতে আপনার শক্তি সঞ্চয় করে নাই বলিয়া উহার এত দুর্দশা। • বিজাতীয় মুসলমানী আদর্শ, কুরুচি-কলুষিত মুসলমানী শিক্ষা-দীক্ষায় সাহিত্য পুষ্ঠ হইতেছিল বলিয়া সাহিত্য বিকৃত হইয়াছিল। কিন্তু কবিওয়ালাগণ রাজধানী হইতে বহুদূরে থাকিয়া নিভৃত পল্লীগ্রামে জনসাধারণের



হৃদয়ের কথা পাইয়া এই বিকৃত রুচির দিনেও সাহিত্যের  
প্রাণকে সজীব রাখিয়াছিল।

তাহার পর বহুশতাব্দী চলিয়া গিয়াছে। রাষ্ট্রীয়  
পরিবর্তনের সঙ্গে সাহিত্যের ভিতর দিয়া নূতন আদর্শ  
ফুটিয়া উঠিয়াছে। টেকচাঁদ, ঈশ্বরচন্দ্র, ভূদেব, বঙ্কিম,  
হেম, নবীন, মাইকেলের ভিতর দিয়া বাঙালীর সাহিত্য-  
সাধনা এক নূতন পথে অগ্রসর হইয়াছে। আরও অগ্রসর  
হইবে,—বিশ্বসভ্যতা-মন্দিরের দিকে কতদূর অগ্রসর  
হইবে, বিশ্বসভ্যতা-মন্দিরে বাঙালা-সাহিত্য কি অঞ্জলি  
প্রদান করিবে, তাহার পরিচয় রবীন্দ্রনাথের কাব্য-  
সাহিত্যে পাওয়া যাইবে। বাঙালী কবি রবীন্দ্রনাথে  
বাংলার প্রাচীন সাহিত্যের সমস্ত ধারাগুলি ক্রমবিকশিত  
হইয়া, আসিয়া মিশিয়াছে; শুধু মিশিয়াছে নহে, সমুদ্রে  
নদীগণের মত একেবারে লয়প্রাপ্ত হইয়াছে; কিন্তু  
রবীন্দ্রনাথ আমাদের প্রাচীন সাহিত্য-গৌরবের কেবল  
মাঝ উত্তরাধিকারী নহেন; তিনি স্বয়ং একটা নূতন  
জগৎ আবিষ্কার করিয়াছেন, তিনি স্রষ্টা ও তিনি পরিদর্শক,  
যে জগৎ তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন সে জগতে শুধু বাঙালীর  
জাতীয়তা নহে, বিশ্বসভ্যতাও সার্থকতা লাভ করিবে,  
সে জগতে পৌঁছবার পথ কবি তাঁহার গানে কাব্যে  
উপন্যাসে ইঙ্গিত করিয়াছেন।

“বাঙালীর কবি গাহিছে জগতে মহামিলনের গান,  
বিফল নহে এ বাঙালী জনম বিফল নহে এ প্রাণ।”

তাই রবীন্দ্র-সাহিত্য শুধু বাঙালীর সাহিত্য নহে, রবীন্দ্র-  
সাহিত্য বিশ্বসাহিত্যে আপনার স্থান অধিকার করিয়া  
লইয়াছে।

রবীন্দ্রসাহিত্য সার্বজনীন নহে।

কিন্তু যে রবীন্দ্র-সাহিত্যে বাঙালীর যুগযুগান্তরের  
সাধনা নিহিত, যে রবীন্দ্রসাহিত্যে ভবিষ্যৎ বাঙালীর  
আশা আকাঙ্ক্ষা ও আদর্শ সূচিত হইয়াছে, সে সাহিত্য  
কি বাঙালীর অন্তরতম প্রাণকে স্পর্শ করিয়াছে? রবীন্দ্র-  
নাথ আমাদের এত নিকটতম হইলেও এত দূরে  
কে ন?

ইহা রবীন্দ্রনাথের দোষ নহে, ইহা আমাদের জাতীয়  
জীবনের দুর্ভাগ্য। আমাদের আধুনিক সাহিত্য বহুকাল

হইতে জনসাধারণের নিকট হইতে দূরে সরিয়া আসি-  
তেছে। জনসাধারণের ভাব ও চিন্তাপ্রণালীর সহিত  
আমাদের আধুনিক সাহিত্যিকগণের ভাব ও চিন্তার  
মধ্যে ব্যবধান ক্রমশঃ খুব বেশী হইয়া পড়িয়াছে। একান্ত  
আধুনিক সাহিত্য জাতীয় ভাব, আদর্শ ও আকাঙ্ক্ষা  
প্রকাশ করিলেও, প্রকৃত পক্ষে জাতীয় বলা যায় না।  
কারণ প্রকৃত জাতি ত কয়েকজন ইংরেজী-শিক্ষিত উকিল  
ব্যারিষ্টার মাষ্টার করোণী সম্পাদক লইয়া নহে। বাঙালী  
জাতিকে চিনিতে হইলে পূর্ণকুটিরবাসী অশিক্ষিত কৃষক,  
তাঁতী, জোলা, মজুর, কামার, কুমোর, তেলী ও নাপিতের  
অভাব ও অভিযোগ আশা ও আকাঙ্ক্ষা জানিতে  
হইবে।

সাহিত্য ও জনসমাজ।

ইহাদিগের ভাব ও চিন্তাই সাহিত্যের মূল প্রস্রবণ।  
এই মূল প্রস্রবণের সঞ্জীবনী অমৃতধারা হইতে সাহিত্য  
যদি বহুকাল বঞ্চিত থাকে, তবে সে সাহিত্যে  
কাহারও পিপাসা মিটিবে না, সে সাহিত্য অস্বাস্থ্য  
আনিবে, স্বাস্থ্য আনিবে না। আর সে সাহিত্যের জীবনও  
অধিক কালের নহে। বালুকারাশির মত কৃত্রিমতা সে  
সাহিত্যধারার গতি রোধ করিবেই এবং অচিরে বাক্য-  
বিত্যাস ও হৃদয়হীনতার গুণ মরুভূমিতে সে সাহিত্যধারা  
জীবন হারাইবে। পক্ষান্তরে জনসমাজ—যাহা সমাজের  
মর্ম্মস্থল, সাহিত্যে সঞ্জীবনীশক্তি প্রদান করিলে, জন-  
সমাজের অভাব ও আদর্শ সাহিত্যের প্রাণসঞ্চার  
করিলে, সাহিত্য অমর হইবে। নদীর স্রোতের মত সে  
সাহিত্য প্রতিযুক্তে শক্তি সংগ্রহ করিয়া সমাজক্ষেত্রে  
সুশ্রামল ও অনন্ত সৌন্দর্য্যে মণ্ডিত করিয়া তুলিবে। এবং  
সে সাহিত্যই জাতির সমগ্র ভাবরাশিকে বিশ্বসভ্যতারূপ  
মহাসমুদ্রের দিকে নিশ্চিতই পৌঁছাইয়া দিবে।

বিশ্বসাহিত্যে জনসাধারণের বাণী।

বিশ্বসাহিত্যে এ শক্তির পরিচয় যে প্রায়ই ঘটে  
তাহা নহে। তবুও যখন কোন সাহিত্য এ শক্তিতে  
শক্তিসম্পন্ন তখন ইহাকে অমর ও অসীম তেজসম্পন্ন  
হইতে দেখা যায়। ইউলিয়াম ল্যাঙ্গল্যান্ড (William  
Langland) তাঁহার Piers the Plowman এর দরিদ্রের

ক্রন্দন প্রকাশ করিয়া অমর হইয়াছেন। জন বুল (John Bull) তাঁহার When Adam delved and Eve span, who was then the gentleman ছন্দে যে সুর তুলিয়াছিলেন তাহা ভাংকালীন ইংলণ্ডের সমাজে যে বিপুল আন্দোলন আনিয়াছিল তাহা সকলেই জানেন। Arthurian Legends ও Ballad গানেও জনসাধারণের বাণী অতি সুন্দরভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল ; ঐ গান ও গল্পগুলিকে অবলম্বন করিয়া যখন কোন সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছে তখন তাহা জনসমাজের অন্তর-তম প্রাণকে স্পর্শ করিয়াছে। স্কটল্যান্ডে ওয়াস্কার স্কট (Walter Scott) পুরাতন চারণদিগের গানগুলি নূতনভাবে চালাইয়া দিয়া সাহিত্যে এক নূতন সুর আনিয়াছিলেন ; জনসাধারণের আত্মাকে তিনি কিরূপ স্পর্শ করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার Wizard of the North নামেই প্রমাণ। রবার্ট বার্নস্ (Robert Burns) অসংস্কৃত ভাষায় কৃষকের প্রেম-সঙ্গীত গাহিয়া সাহিত্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। ইংলণ্ডে গ্রে, কলিন্স, কাউপার (Gray, Collins, Cowper) দরিদ্রের সুখদুঃখের কথা গাহিয়াছিলেন। জর্জানসাহিত্যে হার্ডার, ফরাসীসাহিত্যে ভিক্টর হ্যাগো (Victor Hugo) এবং রুশ সাহিত্যে Karamsin ;—তাঁহাদিগের প্রতিভা ও অকৃত্রিমতা জনসমাজের সহিত তাঁহাদিগের সমবেদনার উপর প্রতিষ্ঠিত। তিন জনই আপনাদের লেখনীপ্রভাবে স্ব স্ব সমাজে যুগান্তর আনিয়াছিলেন। সাহিত্যসম্বন্ধে Karamsin কি বলিয়াছিলেন ?—তুমি লেখক হইতে চাহ ? তবে তুমি তোমার জাতির শত শতাব্দীর সঞ্চিত দুঃখ-বেদনার কাহিনী পড়। তাহাতেও যদি তোমার অন্তঃকরণ না কাঁদিয়া উঠে, তবে কলম ছুড়িয়া ফেলিয়া দাও। তোমার পাষণ্ড হৃদয়কে সকলে চিনুক।

রবীন্দ্রনাথের “এবার ফিরাও মোরে”।

ইহার সঙ্গে আমাদের রবীন্দ্রনাথের বাণী মিলাই—

ওরে তুই ওঠ, আজ  
আগুন লেগেছে কোথা ? কার শব্দ উঠিয়াছে বাজি  
আগাতে আগন্তকনে ? কোথা হ’তে ধনিছে ক্রন্দনে  
শূন্যতল ?

\* \* \*  
ওই যে দাঁড়িয়ে নতশির  
মুকুসবে, — যান মুখে লেখা শুধু শত শতাব্দীর  
বেদনার করুণকাহিনী ; কক্ষে যত চাপে ভার  
বহি চলে মন্দগতি, যতক্ষণ থাকে প্রাণ তার,—  
তারপরে, সম্মানেরে দিয়ে যায় বংশ বংশ ধরি’ ;  
নাহি ভৎসে অদৃষ্টেরে, নাহি নিন্দে দেবতারে স্মরি,  
মানবেরে নাহি দেয় দোষ : নাহি জানে অভিমান  
শুধু দুটি অন্ন খুঁটি কোন মতে কষ্টক্লিষ্ট প্রাণ  
রেখে দেয় বাঁচাইয়া। সে অন্ন যখন কেহ কাঁড়ে,  
সে প্রাণে আঘাত দেয় গর্বাঙ্ক নিষ্ঠুর অত্যাচারে,  
নাহি জানে কার দ্বারে দাঁড়াইবে বিচারের আশে,  
দারিদ্রের ভগবানে বারেক ডাকিয়া দীর্ঘশ্বাসে  
মরে সে নীরবে,—এই সব মুক্ত মান মুক মুখে  
দিতে হবে ভাষা, এই সব শ্রান্ত শুক ভ্রম বুক  
দানিয়া তুলিতে হবে আশা, ডাকিয়া বলিতে হবে—  
মুহূর্ত তুলিয়া শির একত্র দাঁড়াও দেখি সবে।

\* \* \*  
কবি, তবে উঠে এস, যদি থাকে প্রাণ—  
তবে তাই লহ সাথে—তবে তাই কর আজি দান ;  
বড় দুঃখ বড় ব্যথা, — সম্মুখেতে কষ্টের সংসার  
বড়ই দারিদ্র্য, শূন্য, বড় ক্ষুদ্র, বন্ধ অন্ধকার ! —  
অন্ন চাই, প্রাণ চাই, আলো চাই, চাই মুক্ত বায়ু  
চাই বল, চাই স্বাস্থ্য, আনন্দ-উজ্জ্বল পরমায়ু,  
সাহসবিস্তৃত বক্ষপট। এ দৈত্য মাঝারে কবি  
একবার নিয়ে এস স্বর্গ হ’তে বিশ্বাসের ছবি !

এবার ফিরাও মোরে,—লয়ে যাও সংসারের তীরে  
হে কল্পনে, রঙ্গময়ী !

ভুলানো না মোহিনী মায়ায়।

\* \* \*  
বাহিরে হেথা হতে  
উন্মুক্ত অধরতলে, পূসর প্রসর রাজপথে  
জনতার মাঝখানে !

যে দিন জগতে চলে আসি  
কোন্ মা আমারে দিল শুধু এই খেলাবার বাঁশি ?

\* \* \*  
সে বাঁশিতে শিখেছি যে সুর  
তাহারি উল্লাসে যদি গীতশ্রুত অবসাদপূর  
দানিয়া তুলিতে পারি, মৃত্যুঞ্জয়ী আশার সঙ্গীতে  
কর্মহীন জীবনের একপ্রান্ত পারি তরঙ্গিতে  
শুধু মুহূর্তের তরে, দুঃখ যদি পায় তার ভাষা,  
সুপ্তি হতে জেগে উঠে অন্তরের গভীর পিপাসা  
স্বর্গের অমৃত লাগি,—তবে ধন্ত হবে মোর গান  
শত শত অসন্তোষ মহাগীতে লভিবে নির্দাণ।

রবীন্দ্রনাথ দরিদ্রের ক্রন্দন শুনিয়াছেন। তিনি  
দৈত্যের মধ্যে “বিশ্বাসের ছবি” আঁকিয়াছেন। তিনি  
মৃত্যুঞ্জয়ী আশার সঙ্গীত গাহিয়াছেন। কিন্তু সে ছবি, সে

সঙ্গীত, জনসাধারণকে, সমগ্রজাতিকে, স্পর্শ করিতে পারে নাই। দুর্ভাগ্য আমাদের। দুর্ভাগ্য আমাদের সাহিত্যের।

পোষাকী সাহিত্য ও আটপোরে সাহিত্য।

আমাদের সাহিত্যে কোন্ গান ও কোন্ কাব্য অমর হইয়াছে কোন্ গান সকলের হৃদয় স্পর্শ করিয়াছে তাহা অনুসন্ধান করিতে যাইলে দেখিব আমাদের আধুনিক সাহিত্যিকগণের সহিত সমাজের কোন যোগই নাই। কোন্ কবির গান আমাদের সমাজে আদরণীয়? রবীন্দ্রনাথ বা দ্বিজেন্দ্রলালের গান নহে। জ্ঞানদাস চণ্ডীদাসের গান, রামপ্রসাদ রামকৃষ্ণের গান, নীলকণ্ঠ ও বাউলের গান, ভাটিয়াল গান, গভীরার গান, হরু-ঠাকুর গোপালউড়ের গান। অনেকে বলিবেন আমাদের জনসমাজে ধর্মসঙ্গীত ভিন্ন অপর সঙ্গীত সবে নাই। তাহা অনেকটা ঠিক, কারণ ধর্মই আমাদের সমাজের অন্তর-তম প্রাণ। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ও অন্যান্য কবিগণ কি ধর্ম-সঙ্গীত রচনা করেন নাই? তাঁহাদিগের ধর্মসঙ্গীতগুলি সার্বজনীন হইল না কেন? ইহার একমাত্র উত্তর,—ইহাদিগের গানের ভাব সহজ নহে, সরল নহে, অকৃত্রিম নহে, ইহাদিগের ভাষাই এই কৃত্রিমতার প্রধান সাক্ষী। ভাব ও ভাষার কৃত্রিমতার জন্যই ইহাদিগের গানগুলি সার্বজনীন হইতে পারে নাই। শুধু ধর্মসঙ্গীতে কেন প্রেম-সঙ্গীতগুলিতেও এই কৃত্রিমতা লক্ষিত হয়। আধুনিক বাঙালা-সাহিত্যে প্রেমসঙ্গীতের অভাব নাই, কিন্তু শ্রীধর রামবনু নিধুবাবুর প্রেমসঙ্গীত ভিন্ন বাঙালী কৃষক শিল্পী অপর কাহারও গান ত কখনই গাহে না।

এই সকল কারণে আমার অনেক সময় মনে হয় আমাদের আধুনিক সাহিত্য পোষাকী, আটপোরে নহে; ইহা বিলাসিতা, সৌখীনতার উপকরণ; জল বাতাসের মত আমাদের অত্যাগ্ৰক, আমাদের আত্মীয় নহে; ইংরেজী শিক্ষিত ভদ্রসমাজের ইহা club, drawing room অথবা parlour-এর কল্পনার সামগ্রী মাত্র। সেখান হইতে ইহার অন্য কোন স্থানে গমনাগমনের হুহুম নাই। আমাদের সাহিত্যের স্বাধীনতা নাই। আমাদের সাহিত্য শিল্পকলা, কারুকার্য, নৈপুণ্য, ও অলঙ্কারের বোঝায়, দুর্বল

হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের সাহিত্যের বাণী বেশের হাট মাঠ ঘাট বাটে শুনা যায় না।

“আমি ভাঙ্গিব পাখাণ কারা,  
আমি চালিব বরনা ধারা,  
আমি জগৎ প্রাণিয়া বেড়াব গাহিয়া  
অকুল পাগল পারা”

আমাদের সাহিত্যের সে শক্তি, সে তেজ নাই।

লোকসাহিত্যের শক্তি ও স্বাধীনতা।

সাহিত্যকে সার্বজনীন হইতে হইলে সাহিত্যের ভাষা, উপমা, imagery বা শব্দের ছবি, ভাবের অভিব্যক্তির পদ্ধতি সার্বজনীন হওয়া চাই। একটা উপমা, একটা imagery, বা শব্দের ছবি খুব সুন্দর হইতে পারে কিন্তু তাহা যদি কল্পনার সামগ্রী হয়, দেশের সমাজের বাস্তবজীবনের সহিত যদি তাহার সামঞ্জস্য না থাকে, তাহা হইলে উহা কবির মস্তিষ্কের একটা abstract বা বস্তু-অনপেক্ষ ভাবময় অলৌক ধারণা হইয়া থাকিবে মাত্র, তাহা জাতির হৃদয়ে স্থান পাইবে না! গভীরার গায়ক গাহিলেন,

তুমি হয়ে ঢাষী কালীবাণী কেন কালীধর  
কর্ষক্ষেত্র এ ত্রকাণ্ডক্ষেত্র তব হর।

\* \* \*  
মন আক্সা দুই বলদে বেঁধে  
কর্ষ-জুয়াল চাপিয়ে কাঁধে  
ষায়রজ্জু নাসায় ছেঁদে  
কতই বা আর তাড়ি?  
সুখ দুঃখ দুই শক্ত স্রোতা  
সেই জুয়ালে আছে যোতা  
আশা লাগির দিচ্ছ গুতা  
ওহে দিগম্বর।

এ গানের imagery বা ছবিগুলি কল্পনা করিতে হয় নাই। কল্পনা বরং কবিকে আশ্রয় করিয়া এমন একটা সুন্দর স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইল, যে, প্রত্যেক কৃষক পল্লীবাসীই সে ভাবমাধুর্য্যে মুগ্ধ হইল। এ গান অমর, কারণ দেশের কৃষকের প্রাণকে ইহা স্পর্শ করিয়াছে। কাদ্মাল ফিকিরচাঁদ যখন বাউলের সুরে গাহিলেন

দোকামি ভাই, দোকান সার না।  
কত করবি আর বেচাকেনা ॥

ও তোর লাভের আশায় দিন কেটে গেল  
দোকানের সব মাল মশলা, চোর ছজন মিলে  
( দোকানি ) ;

ও তোর মহাজ্ঞানের •  
( ওরে ও ও দোকানি )  
কি করিবি তাগাদির দিন বল না ॥  
ফিকিরটাদ কয় ফিকিরের কথা,  
এখন, মহাজ্ঞানের শরণ লয়ে আনাও গো ব্যথা,  
( দোকানি ) তিনি বড় দয়াল ;  
( তার মত আর দয়াল নাই রে )  
শুনলে সাওয়াল, তোরে নিদয় হবেন না ॥

অমনি সকলেরই হৃদয়তন্ত্রী এ সুরে সাড়া দিয়া উঠিল ।  
পূর্ববন্ধের মাঝি “ভাটির স্রোতে ভাটার গড়ানে” নৌকা  
ছাড়িয়া যখন গাহিয়া উঠিল

ওগো দরদী—আমার মন কেন  
উদাসী হইতে চায় ?  
ও তার ডাক নাহি, হাক নাহি গো  
আপনি আসে চাইলে যায় ।  
ধৈর্য না ধরে অন্তরে  
সদা কেঁপে উঠে মন শিহরে,  
যেন নীরবে, সুরবে সদা—  
ডাকিতেছে আয় গো আয় ।  
যেন ভাটির স্রোতে ভাটার গড়ান  
সাগর ঘেমন সদা গো টানে  
নদীর পরাণ  
সে টান এতই সরল, মনেরই সরল  
অমৃত হইয়ে যায় ।

তখন তাহার ভাব ভাষা কল্পনা একেবারে শ্রোতার  
মনের মধ্যে গিয়া পৌঁছে ! যুগযুগান্তর ধরিয়া তুমি  
উদাসী হইয়া ব্যাকুল ভাবে ভগবানকে খুঁজিতেছ,  
সে খোঁজার অন্ত নাই, আড়ম্বর নাই, আছে  
কেবল ক্ষণে ক্ষণে পুলক-বেদনা ; আর তিনিও কত  
না যুগযুগান্তর ধরিয়া তোমাকে নীরবে অথচ সুরবে  
আয় আয় গো আয় বলিয়া ডাকিতেছেন । এ ডাকে  
এ আকুল আকর্ষণে সাড়া না দিয়া থাকা যায়  
না, এ প্রেমের টানে তোমার সব কুটিলতা সব পাপ  
এক নিমেষে দূর হইবে । তুমি অমৃতময় হইবে । এ প্রকার  
সাহিত্য অমর, সার্বজনীন । ইহার ভাব যেরূপ উচ্চ  
ইহার ভাবের অভিব্যক্তির পদ্ধতি সেরূপ সহজ ও  
সরল । এ সাহিত্যে “ভাবের কুজ্জটিকা ও ভাষার ব্যাস-  
কূট” নাই । এ সাহিত্য মৰ্ম্মস্পর্শী, প্রাণোন্মাদনকারী ।

লোকসাহিত্যে হিন্দুসমাজের বাণী ।

আর যদি বাঙালীর বাঙালীত্ব কিছু থাকে তবে  
আমাদের এই সাহিত্যেই উহা স্পষ্টভাবে প্রকাশ পাই-  
য়াছে । শিক্ষিত সম্প্রদায় নহে, বাংলার বরিদ জনসাধারণ  
কৃষক শিল্পীগণই বাঙালীর বাঙালীত্বকে এখনও সজীব  
সতেজ রাখিয়াছে । বাঙালীরা কি তাহা পূর্বেই সূচনা  
করিয়াছি,—ভাবুকতা ও আধ্যাত্মিকতা, হিন্দুর অনন্ত-  
বোধ ;—সংসারের সমস্ত বন্ধনের মধ্যে থাকিয়াও একটা  
অসীমে প্রীতি একটা অনন্তের আকর্ষণ । শুধু যে  
একটা মুক্তির প্রতীক্ষা, বন্ধন ছিঁড়িবার আকাঙ্ক্ষা, তাহা  
নহে ; দৈনন্দিন, কঠোর জীবনকেও এই অসীমে প্রীতির  
দ্বারা নখর সরস করিয়া তুলি, সংসারের ক্ষুদ্র কার্য-  
কলাপ অসীম মানবের সমস্ত বন্ধনকে ঐ অনন্তবোধের  
দ্বারা অশ্রুজিত করা,—সংসার ও সম্রাস, বন্ধন ও মুক্তি,  
ভোগ ও ত্যাগ, ইন্দ্রিয় ও তুরীয়, সসীম ও অসীমের  
সমন্বয় সাধন ।

অসীম সে চাহে সীমার নিবিড় স্রু  
সীমা হতে চায় অসীমের মাঝে হারা ।

ইহাই হিন্দুসমাজের, বাঙালী সমাজের অন্তরতম প্রাণের  
আকাঙ্ক্ষা ; ইহাই হিন্দুসাহিত্যের, বাংলার লোক-  
সাহিত্যের বাণী ।

সমাজ ও সাহিত্যে বিপ্লব ।

এই আকাঙ্ক্ষা এই সুর বাংলার জনসমাজে এখনও  
পরিষ্কৃত রহিয়াছে । এই আকাঙ্ক্ষা, এই ভাবুকতা,  
এই আধ্যাত্মিকতাকে আরও পরিষ্কৃত করিয়া তুলিতে  
হইবে । আধুনিক বাঙালী সমাজের ইহাই সর্বাঙ্গীণ  
গুরু দায়িত্ব । আধুনিক লোকশিক্ষকের ইহাই মহত্তম  
কর্তব্য । এই মহৎ কর্তব্য সম্পাদনের জন্ত আধুনিক  
মধ্যবিত্ত সমাজ ও সাহিত্যের ভাব ও চিন্তার কৃত্রিমতাকে  
একেবারে বিসর্জন দিতে হইবে । লোকশিক্ষক দেশের  
জনসাধারণের ভাবুকতা ও আধ্যাত্মিকতাকে উদ্ধৃত্ত করিয়া  
আধুনিক সমাজ ও সাহিত্যের আমূল পরিবর্তনের সূত্র-  
পাত করিবেন, সমাজ ও সাহিত্যক্ষেত্রে এই বিপ্লবের তিনি  
নেতৃ হইবেন ।

লোকশিক্ষক ও যুগান্তর।

জনসাধারণের মধ্যে এই আধ্যাত্মিকতা, বিকাশের ফলে, আধুনিক বাঙ্গালা সমাজ ও সাহিত্যজগতে এই বিপ্লবসাধনের ফলে, বাঙালী সমাজ ও সাহিত্য আরও জাতীয়, আরও মননীয় হইয়া উঠিবে, বাংলার সমাজ ও সাহিত্য নূতন ফল ও নূতন প্রাণ লাভ করিবে, বাঙালীর বাণী বিশ্বজগতের চিন্তাক্ষেত্রে আরও বিচিত্র, মধুর ও অমোঘ হুরে বাজিয়া উঠিবে। বাস্তবিক লোকশিক্ষক বাংলার সমাজে এক যুগান্তর আনিবেন।

জনসাধারণের এই আধ্যাত্মিকতাকে উদ্ধৃত্ত করিয়া লোকশিক্ষক যে সজ্জষ্ট থাকিবেন তাহা নহে। এই আধ্যাত্মিকতাকে তিনি কার্য্যকারী করিয়া তুলিবেন।

লোকশিক্ষকের কর্ত্ত্বক্ষেত্রে।

দেশে আধুনিক কালে জনসাধারণের মধ্যে এমন একটা অবসাদ, আলস্য ও কর্ত্ত্বের প্রতি অনাদর জন্মিয়াছে যাহা দূর করা অত্যাশঙ্কক এবং যাহা দূর করা এখন দুঃসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। জনসাধারণের এখন অসংখ্য অভাব, নিত্যনৈমিত্তিক অভাবের তাড়নায় তাহারা জর্জরিত, কিন্তু অভাব-সমুদয় মোচন করিবার জ্ঞতা তাহাদিগের বিশেষ ব্যাকুলতা নাই। ব্যাকুলতা থাকিলেও তাহাদিগের কার্য্যশক্তি অত্যন্ত অল্প। ভারতবর্ষ বহুকাল হইতে রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা হারাইয়াছে। কিন্তু সামাজিক স্বাধীনতাকে আপনাদের পল্লীসমাজে সজীব রাখিয়া জনসাধারণের কর্ত্ত্বশক্তিকে উদ্ধৃত্ত রাখিয়াছিল; কিন্তু এক্ষণে অনেককাল অভ্যাসের অভাবে কর্ত্ত্বশক্তি ও সমবেত উদ্যোগ একবারেই হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে। লোকশিক্ষক একদিকে যেমন জনসমাজের স্বাভাবিক চরিত্রগুণকে ভাবুকতাকে উদ্ধৃত্ত করিবেন, অপরদিকে সমগ্র জনসাধারণের মধ্যে কর্ত্ত্বের বাণী প্রচার করিয়া তাহাদিগকে এক বিপুল কর্ত্ত্বজীবনে যোগদান করিতে আহ্বান করিবেন। বিদ্যালয়ে তাঁহার কর্ত্ত্ব আবদ্ধ থাকিবে না। তাঁহার কর্ত্ত্বক্ষেত্রে বিদ্যালয়ের ক্ষুদ্র গণ্ডী অতিক্রম করিয়া সমগ্র সমাজে ব্যাপ্ত হইবে। সমাজের যেখানে যাহা অভাব তাহা তিনি জাগাইয়া তুলিবেন, তাহা মোচন করিবার জ্ঞতা তিনি বিপুল

আয়োজন করিবেন এবং সেই আয়োজনে অদম্য উৎসাহের সহিত জনসাধারণকে ত্রুতী করিবেন। বিপন্ন মধ্যবিত্ত, নির্যাতিত শিল্পী ও অনশনক্লিষ্ট কৃষকগণকে তিনি তাঁহার কর্ত্ত্বক্ষেত্রে আহ্বান করিবেন। স্বাস্থ্য চাই, বল চাই, অন্ন চাই, শিক্ষা চাই, দীক্ষা চাই, আনন্দ চাই,—তিনিই তাহাদিগের বিচিত্র অভাবনিচয়ের অভিযোগের প্রতি সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিবেন। নিজেই কর্ত্ত্বী হইয়া বিচিত্র শিক্ষা, কৃষি, শিল্প ও ব্যবসায় অনুষ্ঠান প্রবর্ত্তন করিয়া এই-সমস্ত অভাব যাহাতে জনসাধারণের সমবেত চেষ্টা ও উদ্যোগে মোচন করা যাইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিবেন।

লোকশিক্ষকের আদর্শ।

লোকশিক্ষক কেবল যে শিক্ষাদানে অভ্যস্ত থাকিবেন তাহা নহে। পাশ্চাত্যজগতের উন্নত কৃষি ও শিল্পকর্ত্ত্ব-প্রণালীর বিচিত্র খবর পল্লীসমাজে প্রচার করিয়া তিনি সজ্জষ্ট থাকিবেন না। গ্রাম্যকৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের বৈজ্ঞানিক প্রণালীগুলি তিনি হাতে কলমে কাজ করিয়া পল্লীসমাজে প্রচার করিবেন। কেবল যে তিনি কৃষি-শিল্প ও বাণিজ্য-প্রচারক হইবেন তাহাও নহে। আমাদের প্রাচীন সামাজিক অনুষ্ঠানগুলির সংস্কার-সাধন করিয়া এবং নব নব অনুষ্ঠান প্রবর্ত্তন করিয়া তিনি পল্লীসমাজের প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ধীর ও বিপুল আয়োজন করিবেন। সমগ্র পল্লীসমাজ তাঁহার নিঃস্বার্থ জীবন হইতে প্রাণ পাইবে, তাঁহার প্রাণ পল্লীসমাজের উন্নতিসাধনে নিযুক্ত থাকিয়া প্রসারলাভ করিবে।

তৎ বেধা বিদগ্ধে নুনম্ মহাত্মতসমাধিনা।

তথৈব সর্ব্বে তত্ত্বাসন্ পরার্থিত কলাগুণাঃ ॥

পঞ্চভূত যেমন শুধু সেবার জ্ঞতা উৎসর্গীকৃত, সেরূপ তাঁহার সমস্ত গুণই সমাজ-সেবায় নিযুক্ত থাকিবে। তিনি পঞ্চভূতের উপাদানে গঠিত হইবেন। লোকশিক্ষক এক্রপ উপাদানে গঠিত না হইলে সমাজকে তিনি জাগ্রত করিতে পারিবেন না। সুপ্রজাতিকে বহুশতাব্দীর নিদ্রা ও অবসাদ হইতে উদ্ধার করিতে হইলে ভগবানের অংশসম্পন্ন লোকচরিত্রনিয়ামক কর্ত্ত্বীর প্রয়োজন। তাঁহার চরিত্রে দুইপ্রকার গুণের সমাবেশ চাই। এক-

দিকে তিনি বজ্রকঠোর অসীম তেজসম্পন্ন হইবেন। তাঁহার ধূমকেতুর মত করালমূর্তির তেজে সমস্ত বাধাবিঘ্ন শক্ততা অসম্পূর্ণতা ত্রিয়মাণ হইবে। অপর দিকে তিনি কুশুম্বদ—নিরহঙ্কারী, অসীম প্রেম ও ভক্তির আধার হইবেন। যে সমাজে তিনি জনগ্রহণ করিয়াছেন, যে সমাজ তাঁহাকে শৈশবে লালন-পালন করিয়াছে এবং যৌবনে বিদ্যা অর্থ ও সম্মান গৌরবে মণ্ডিত করিয়াছে, যে সমাজ তাঁহার প্রাণে বল, কণ্ঠে ভাষা, বাহুতে শক্তি ও হৃদয়ে ভক্তি দান করিয়াছে, তাঁহার সেই শিক্ষা-ও দীক্ষা-গুরুর নিকট তিনি ভক্তিগদগদ চিত্তে বলিবেন,—

—“ইহা আমি কিছুই না জানি  
যে তুমি কহাবে সেই কহি আমি বাণী।  
তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুক পাট,  
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট?  
হৃদয়ে প্রেরণ কর জিহ্বায় কহাও বাণী  
কি কহিব ভাল বন্দ কিছুই না জানি।”

সমাজের বাণী তাঁহার বাণী হইবে, জাতির সাধনা তাঁহার সাধনা, দেশের শক্তি তাঁহার শক্তি হইবে। সমগ্র সমাজের সুপ্ত কর্ণশক্তি হইতে তিনি ধীরে ধীরে আপন-নার শক্তি সঞ্চয় কারবেন। শুধু সমাজ নহে, বিশ্বপ্রকৃতি হইতেও তাঁহার শক্তিসঞ্চয় করিতে হইবে। অমাবস্তার নিবিড় অন্ধকার, বৈশাখ মধ্যাহ্নের প্রখর দীপ্তি, বর্ষারাত্রির ঝড়বাত ও বজ্রধ্বনি, দুর্গম গিরিকন্দর ও নিবিড় অরণ্য হইতে তিনি তাঁহার সাধনায় অসীম শক্তি লাভ করিবেন। রুদ্রপ্রকৃতির সমস্ত তেজ তাঁহার তেজ হইবে। বিশ্বপ্রকৃতি হইতে অমরজীবন লাভ করিয়া তিনি তখন নিজীব সমাজকে জীবনদান করিতে পারিবেন। হীনবল জনসাধারণকে বিন্দু বিন্দু করিয়া শক্তিদান করিয়া তিনি তাহাদিগকে কর্মক্ষেত্রে প্রণোদিত করিবেন। তাঁহার পূর্ণ-জীবনে জীবন লাভ করিয়া জনসাধারণ জাগিয়া উঠিয়া একটা কর্কট জাতিতে পরিণত হইবে। লোকশিক্ষক প্রকৃত লোকচরিত্রনিয়ামক—জননায়ক হইয়া নিজের ও জাতির জীবন সার্থক করিবেন।

ঐরাধাকমল মুখোপাধ্যায়।

## নাটেশ্বর শিব .

বিগত ১৩১৮ বঙ্গাব্দের “ভারতী” পত্রিকায় মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় “লঙ্কার নট-রাজ-শিব” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন :—

“নটরাজের মূর্তি অতি দুর্লভ। আর্ঘ্যাবর্ষের কোথাও এ মূর্তি দৃষ্ট হয় না। দক্ষিণাংশের কেবল একটা স্থানে নটরাজের মূর্তি ত্রিদ্রাযমান আছে। এই স্থানের নাম চিদম্বরম।”

ডাক্তার বিদ্যাভূষণ মহাশয় “ভারতী” পত্রিকায় লঙ্কার নটরাজ-মূর্তির যে প্রতিলিপি প্রদান করিয়াছেন, ত্রৈলোক্য গঠন-সময়িত শিবের নৃত্য-বেশের মূর্তি সত্ত্ববতঃ অত্যাশ্চর্য বদনদেশে আবিস্কৃত হয় নাই, কিন্তু শিবের অগ্নিবিশ্ব নৃত্যাভিনয়-সংস্থিত শিলাময়ী মূর্তি আমরা বঙ্গদেশে একাধিক প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

বর্তমান সময়ে শিবের লিঙ্গমূর্তি পুজিত হইয়া থাকে কিন্তু পুরাকালে শৈবগণ ভবেশের পুরাণোক্ত বিবিধ মূর্তি নির্মাণ করাইয়া তাহার অর্চনা করিতেন। তাহার নিদর্শন স্বরূপ বর্তমান যুগে আমরা প্রাচীন দীঘী ও পুকুরীণীর পঞ্চোদ্ধারকালে, উমা-মহেশ্বর, অর্দ্ধনারীশ্বর, নাটেশ্বর, পঞ্চানন প্রভৃতির ভগ্ন ও অভগ্ন মূর্তিগুলি প্রাপ্ত হইতেছি। ঐ-সকল মূর্তি কোন্ সময়ে নির্মিত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করাও কঠিন নহে। ইতিহাসজ্ঞগণ সকলেই স্বীকার করিবেন যে, লক্ষণসেনের পূর্ববর্তী সেনবংশীয় নৃপতি-বৃন্দ পরম শৈব ছিলেন। বল্লালসেন কাটোয়া-শাসনে হেমন্তসেনকে “বৃষধ্বজচরণাভূজষট্‌পদগুণাভরণ” বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। বল্লালসেন তাঁহার শাসনের প্রারম্ভেই অর্দ্ধনারীশ্বরের বন্দনা করিয়াছেন। বিজয়সেন হরিহরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লক্ষণসেন বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণের পূর্বে যে-সকল তাম্র-পট প্রদান করিয়াছেন সেগুলির প্রারম্ভেও মহাদেবের বন্দনাই দৃষ্টিগোচর হয়। বিক্রমপুর অঞ্চলে যে-সকল প্রাচীন দেউলের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে, তন্মধ্যেও শৈব দেউলের নিদর্শন পরিলক্ষিত হয়। “নাটেশ্বর” দেউলে যে মহাদেবের নৃত্যবেশের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা ঐ দেউলের নামেই স্মৃতিত হইতেছে। “শঙ্করবন্দ”



নাটেশ্বর শিব ।

দেউলেরও নাম দ্বারাই উহার শৈবত্ব প্রতিপন্ন হয়। বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি দ্বারা সংগৃহীত বাঙ্গালার মূর্তিশিল্পের চরমোৎকর্ষের নিদর্শন স্বরূপ অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তিখানি বিক্রমপুরের অন্তর্গত কুড়াপাড়া গ্রামের দেউলের শোভা-বর্দ্ধন করিত। উল্লিখিত দেউলগুলি সেনরাজগণের রাজধানী রামপাল নগরের অনতিদূরে অবস্থিত। এই-সকল কারণেই অনুমান হয় যে সেনবংশীয় ভূপতিবর্গের রাজত্বকালে এই-সকল মূর্তি নির্মিত হইয়াছিল এবং সেই সময়ে বঙ্গদেশে শৈবধর্মও সবিশেষ বিস্তার লাভ করিয়াছিল। \* সিকিমপুর অঞ্চলের উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ,

শক্তিমন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে, শিবমন্ত্রও গ্রহণ করিয়া থাকেন। কোনো কোনো পরিবারে উক্ত উভয় মন্ত্রের নিমিত্ত বিভিন্ন গুরুবংশ নির্দিষ্ট আছেন। যে দেশে শৈবধর্ম এতদূর বিস্তার লাভ করিয়াছিল এবং যে দেশের শাসকগণ শৈবধর্মাবলম্বী ছিলেন, সে দেশে নাটেশ্বর বা নটরাজের মূর্তি বিদ্যমান থাকা নিতান্ত বিস্ময়ের বিষয় নহে।

বিগত ১৩১৯ বঙ্গাব্দের “সন্মিলন” পত্রে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় একখানি ভগ্নমূর্তির প্রতিলিপি দ্বারা, ডাক্তার বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের উক্তি খণ্ডন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাহার ফলে, সন্মিলন পত্রে এক ছোট খাটো সাহিত্যিক সংগ্রাম হইয়া গিয়াছে। আমরা সেই ভয়ে ভয়েই মূর্তিখানিকে ‘নটরাজ’ না বলিয়া ‘নাটেশ্বর’ নামে অভিহিত করিলাম। কারণ “নাটেশ্বর” নামক দেউল অন্ততঃপক্ষে বাঙ্গালীর উক্ত নামধেয় মহাদেবের উপর দাবী সম্বন্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিবে। সেনবংশীয় নরপতিগণের পূর্বপুরুষ দক্ষিণাপথ হইতে বঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন, অধুনা ঐতিহাসিকগণের মধ্যে কেহ কেহ একথা স্বীকার করিয়া থাকেন। হইতে পারে, সেনরাজগণের নটরাজ-প্রীতি,—দক্ষিণাপথ হইতে আমদানী হইয়াছিল। তবে দক্ষিণাপথের নটরাজমূর্তি কিছু উগ্র, কিন্তু বাঙ্গলার নাটেশ্বর বঙ্গীয় ভাস্করগণের স্বভাব ও শিক্ষানুযায়ী, অপেক্ষাকৃত সৌম্য এবং শান্ত। নটরাজ, নটেশ, নর্ত্তেশ, নাটেশ্বর প্রভৃতি মহাদেবের নামগুলি একার্থবোধক। ডাক্তার বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় দক্ষিণাপথে প্রচলিত নটরাজের যে ধ্যান লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাতেও নটরাজের পরিবর্তে নটেশ শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছে। \* শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্, এ মহাশয় ঢাকা-সাহিত্য-পরিষদের নিমিত্ত ত্রিপুরা জিলা হইতে একখানি মহাদেবের নৃত্যবেশের মূর্তি আনয়ন করিয়াছেন। ঐ মূর্তির পাদপীঠে প্রাচীন অক্ষরে “নর্ত্তেশ” এই লিপিটী ক্ষোদিত আছে। ঐ মূর্তি এবং বর্ত্তমান প্রবন্ধে যে মূর্তির প্রতিলিপি প্রদান করিলাম, তাহা একই রূপ। সুতরাং বঙ্গদেশেও যে এক সময়ে নট-

\* লোকানাহর্য সর্বান্ ডমরুকনির্নাদৈ ধৌর সংসারময়ান্ ।  
দম্বা ভীতিং দয়াদুঃ প্রপত্তভয়হরং কৃষ্ণিত সপাদপদ্মম্ ॥  
উচ্ছ্রোতাদং বিমুক্তে বয়নমিতিকরাদর্শয়ন প্রভার্যম্ ।  
বিজয়ং বহিঃ সত্যায়ং কলয়তি নটনং সং স পায়ানটেশঃ ॥



রাজের আবির্ভাব হইয়াছিল তদ্বিষয়ে কোনে সন্দেহের •  
কারণ বিদ্যমান নাই। আমরা নিম্নে এই শিলাময়ী  
নাটকের মূর্তিখানির যথা সম্ভব পরিচয় প্রদান করিলাম।\*

মহাদেব নৃত্যাবস্থায় কৃষ্ণিত পদে দণ্ডায়মান। পদ-  
তলে বৃষভ নৃত্যানন্দে বিভোর হইয়া প্রভুর পানে  
চাহিয়া নৃত্য করিতেছে। দক্ষিণ পার্শ্বে মকরবাহিনী  
গজা। বাম পার্শ্বে সিংহবাহিনী গৌরী। উভয় মূর্তিই  
শিল্পসম্পদে গরীয়সী। উক্ত উভয় মূর্তির নিম্নে ভূত  
বেতালগণ তাণ্ডব নৃত্য করিতেছে। দেবাদিদেব দ্বাদশ  
হস্তবিশিষ্ট। দ্বাদশ হস্তই অঙ্গদ-ও বলয়-পরিশোভিত।  
সর্বোর্দ্ধের উভয় হস্ত উত্তোলন পূর্বক গজাজিন ধারণ  
করিয়া আছেন। তন্নিম্নের উভয় হস্ত দ্বারা অর্দ্ধমানবা-  
কৃতি নাগরাজ বাসুকিকে ধনুকধারি ধারণ করিয়া  
রহিয়াছেন। তন্নিম্নের দক্ষিণ হস্তে অক্ষমালা এবং  
বাম হস্তে ত্রিশূল পরিশোভিত। তন্নিম্নের দক্ষিণ হস্তে  
ডমরু, বাম হস্তে সম্ভবতঃ নরকপাল। তন্নিম্নের দক্ষিণ  
হস্তে অভয় দানে নিয়োজিত এবং বাম হস্ত দ্বারা কমণ্ডলু  
ধারণ করিয়া আছেন। সর্বনিম্নের হস্তদ্বয় তুষ্ণিফলমুক্ত  
বীণা বাদনে নিয়োজিত। মহেশ্বরের বদনমণ্ডল হর্ষোৎ-  
ফুল। গলদেশে আবক্ষবিলম্বিত রত্নহার। উভয় কর্ণ  
কুণ্ডল ও অস্ত্রাস্ত্র আভরণ দ্বারা সমলঙ্কৃত। কটিদেশ  
বেষ্টন করিয়া নাগহার দোহুল্যমান। পরিধেয় নাগচর্ম  
নানাবিধ কট্যভরণ দ্বারা বেষ্টিত। চরণদ্বয়ে নৃত্যকালীন  
আভরণ নূপুর শোভা পাইতেছে। চালিতে কয়েকটি  
ক্ষুদ্র মূর্তি তক্ষিত রহিয়াছে; তন্মধ্যে বিষ্ণু, কার্তিকেয় এবং  
গণেশের মূর্তি পরিস্ফুট। অপর মূর্তিগুলি অপরিষ্ফুট।  
মৎস্যপুরাণান্তর্গত প্রতিমালক্ষণ নামক অধ্যায়ে, রুদ্রমূর্তি  
নির্মাণ সম্বন্ধে যে রূপ পদ্ধতি লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহা  
নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

অন্তঃপদং প্রবক্ষ্যামি রুদ্রাদ্যাকারমুত্তমম্।

আপীনোরু ভুজয়ন্ত শুণ্ডকাঞ্চন-সপ্রভঃ।

\* এই মূর্তিখানি রামপাল নগরীর ৩৯ মাইল পশ্চিম দিকস্থ  
আউটসাহী গ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ গুপ্ত বি, এ মহাশয়ের  
বাটীর বাগাচাটের উপরে একটি তক্তগাত্রে সংলগ্ন আছে। ইহা  
তাহাদের জমিদারীর অন্তর্গত রাণীহাটী গ্রামে বুদ্ধিকা-খন্দন-কালে  
পাওয়া গিয়াছিল। রাণীহাটী, আউটসাহীর দক্ষিণপ্রান্তসংলগ্ন গ্রাম।

শুক্রাঙ্গরঙ্গিসংঘাত চন্দ্রাঙ্কিতজটো বিভূঃ।  
জটামুটধারী চ দ্বিরষ্টবৎসরাক্রতিঃ ॥  
বাহুবারণহস্তাভো বৃন্তজজ্ঞো কমণ্ডলঃ।  
উর্দ্ধকশস্ত কণ্ঠব্যো দীর্ঘায়তবিলোচনঃ ॥  
বাস্ত্রচন্দ্রপরিধানঃ কটিপুত্রত্রয়াযিত।  
হারকেয়ুরসম্পন্নো ভুজঙ্গাভরণ স্তথা ॥  
বাহুবল্যপি কর্তব্যো নানভরণভূষিতাঃ।  
গীনোরুগণ্ডকলকঃ কুণ্ডলাভ্যামলঙ্কৃতঃ ॥  
আজানুলম্ব বাহুস্ত সৌম্যমূর্তিঃ মণোভনঃ।  
শ্বেটকং বাহুস্তে তু বজ্রাষ্টকবতু দক্ষিণে ॥  
শক্তিং দণ্ডং ত্রিশূলঞ্চ দক্ষিণে তু নিবেশয়েৎ।  
কপালং পামপার্শ্বে তু নাগং খট্টাঙ্গমেব চ ॥  
একশ্চ ধরদো হস্ত শুভাঙ্গবলয়োৎপন্নঃ।  
বৈশাখং তানকং কৃদা নৃত্যাভিনয়সংস্থিতঃ ॥  
নৃত্যে দশভুজঃ কার্যো গজাহরবধে তথা।  
তথা ত্রিপুরদাহে চ বাহবঃ মোড়শৈব তু ॥  
শম্ভং চক্রং গদা শাঙ্গং ঘটী তত্রাধিকা ভবেৎ।  
তথা ধনুঃ পিনাকঞ্চ শরো বিঘ্নময়স্তথা ॥

উল্লিখিত বিবরণে নৃত্যকালীন মহাদেবের দশ হস্তের  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু আলোচ্য মূর্তিতে হস্তের  
সংখ্যা দ্বাদশটি। প্রকৃতপক্ষে মূর্তিতে দশ হস্তেরই কার্য-  
কারিতা পরিলক্ষিত হয়। উর্দ্ধের দুইটি হস্ত নিশ্চেষ্ট  
ভাবে মস্তকোপরি স্থাপিত রহিয়াছে। সম্ভবতঃ ভাস্কর  
মূর্তির শোভা বর্ধনের নিমিত্ত অতিরিক্ত হস্তদ্বয়ের  
সমাবেশ করিয়া থাকিবেন।

শ্রীহরিপ্রসন্ন দাসগুপ্ত বিদ্যাবিনোদ।

## পাবনা জেলার প্রজা-বিদ্রোহ

বঙ্গাব্দ ১২৭২৮০ সালের জমিদার ও রায়তগণের মধ্যে  
বিবাদ পাবনা জেলার আধুনিক সময়ের প্রধানতম  
ঐতিহাসিক ঘটনা। চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া বঙ্গা-  
লার ভূম্যধিকারিগণ গবর্ণমেন্টের সহিত চিরকালের জ্ঞ  
স্থায়ীভাবে রাজস্ব বন্দোবস্ত করিয়া লন, কিন্তু তাহারা  
প্রজার নিকট হইতে যদৃচ্ছা খাজনা আদায় ও তাহা  
বৃদ্ধি করিতে পারিতেন। এমন কি স্থানবিশেষে তাহারা  
জোর করিয়া ও উৎপীড়ন করিয়া বৃদ্ধি-ক্রমা ও বাজে-ক্রমা  
ইত্যাদি আদায় করিতেন। এ বিষয়ে যদিও পূর্ব হইতে  
দেশে নানাপ্রকার আন্দোলন চলিতেছিল, তথাপি প্রজা  
ও জমিদারগণের মধ্যে এযাবত খাজনা সম্বন্ধীয় আইনের



কোন বিশেষ বিধান না থাকায়, গবর্ণমেন্ট জমিদারগণের অত্যধিক অত্যাচার হইতে রায়তগণকে রক্ষা করিতে সহসা হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। পাবনা জেলার রায়তগণ সাধারণতঃ শাস্ত্রপ্রকৃতি ও নিরীহ হইলেও এক্ষণে তাহারা সর্ববিশেষ উৎপীড়িত হইয়া স্থানে স্থানে বহুলোক একত্রে দলবদ্ধ হইয়া জমিদারগণের বুদ্ধি-জমা আদায়ে বাধা প্রদান করে এবং তদুপলক্ষে স্থানে স্থানে নানাপ্রকার দাঙ্গাহাঙ্গামা উপস্থিত হইয়া সমস্ত জেলায় অশান্তির সৃষ্টি হয়। ১২৭৯৮০ সালের জমিদার ও প্রজাগণের মধ্যে এই সংঘর্ষই পাবনা জেলার প্রজাবিদ্রোহ নামে পরিচিত। এই তুফান আন্দোলনের ফলে গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি এই বিষয়ে বিশেষরূপে আকৃষ্ট হয় এবং ফলস্বরূপ ১৮৮১ সালের বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ববিষয়ক আইন প্রবর্তিত হয়।

(“The Agrarian Riots of 1873 in Pabna are very important, because it led to the exhaustive discussion of the tenant's right, which culminated in the ‘Payat's charter,’ the Bengal Tenancy Act of 1885. —*Imp. Gazetteer E. B. and Assam, p. 285.* “These Pabna rent disturbances of 1873 were really the origin of the discussions and actions which eventually led to enactment of the Bengal Tenancy Act in 1885.” —*Bengal under the Lieutenant Governor, p. 548.*)

#### বিদ্রোহের কারণ।

##### (১) বাজে-জমা আদায়।

প্রজাগণ তাহাদের দেয় খাজনা ব্যতীত বাজে-জমা প্রভৃতি দিতে আপত্তি করে; জমিদার ও তাহাদের কর্তৃ-চারিগণ তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তাহা আদায়ের নিমিত্ত পীড়াপীড়ি করেন। তাহারা গ্রামখরচ, স্থল-খরচ, ও বিবাহাদিতে প্রজার নিকট সাহায্য ও ভিক্ষা প্রভৃতি আদায় করিতে থাকেন। কোনস্থলে রায়তগণ স্বেচ্ছায়, কোনস্থলে অনিচ্ছায় বাধ্য হইয়া এই-সমস্ত দিয়া আসিতে থাকে।

যখন জমিদার ও প্রজাগণের মধ্যে বাজে-জমা প্রভৃতি লইয়া এবশ্চকার আন্দোলন চলিতেছিল, সেই সময় সিরাজগঞ্জ মহকুমার অধীনস্থ নাটোররাজ জমিদারির অন্তর্গত ইউসুফসাহী পরগণা বাকী রাজস্বের জন্য নিলাম

হওয়ায় নিম্নলিখিত কয়েকজন ভূম্যধিকারী তাহা খরিদ করেন।

- (১) কলিকাতার ঠাকুর জমিদার
- (২) ঢাকার বন্দোপাধ্যায়
- (৩) সলপের সাত্তাল
- (৪) পোরজনার ভাটুড়ি
- (৫) স্থলের পাকড়াশি

পূর্ব হইতেই প্রজাবর্গ উপরোক্ত বাজে-জমা প্রভৃতি আদায়ের জন্য জমিদারগণের প্রতি অসন্তুষ্ট ছিল। এক্ষণে উক্ত পরগণা নূতন মালেকগঞ্জ খরিদ করিয়া প্রকারান্তরে প্রজার খাজনা বৃদ্ধি করিতে চেষ্টিত হওয়ায় অসন্তোষ ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

##### (২) নূতন জরিপপ্রণালী।

তাহারা প্রজার জমি জরিপ করিতে গিয়া নূতন জরিপপ্রণালী প্রবর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। নাটোর-রাজের সময়ে জরিপের যে নিয়ম প্রচলিত ছিল, তাহারা তৎপরিবর্তে নূতন মাপের নল প্রচলন করিয়া প্রজার জমি জরিপ করিতে লাগিলেন। পূর্বে রাজা রামজীবনের সময় হইতে সাধারণতঃ ২২।০ ইঞ্চি হাতের মাপের নল প্রচলিত ছিল; এক্ষণে ১৮ ইঞ্চি হাতের মাপের নল দ্বারা জরিপ আরম্ভ হওয়ায় প্রজার জমি হ্রাস হইতে লাগিল, পক্ষান্তরে নানাপ্রকার বাজে-জমা প্রভৃতি লইয়া তাহাদের দেয় খাজনা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিত হইল। ইহাতে রায়তগণের মনে বিষম আশ্বাত লাগায় মনোমালিন্য ক্রমশঃ বনীভূত হইয়া উঠিল।

(“The quarrel arose owing to the purchase, by absent (landlord) Zaminders, of lands, which formerly belonged to the Natore Raja. From the first the relations between the new-comers and the Rayats were unfriendly. The Zaminders attempted to enhance rents and also to consolidate customary cesses with rents, and dispute arose over the proper length of the measuring gale.” —*Imperial Gazetteer E.B. and Assam, p. 285.*)

##### (৩) বুদ্ধি-জমার কবুলিয়ত গ্রহণ।

এই সময় রোডসেস্ আইন সর্বত্র জারী হওয়ায় জমিদারগণ পথকরের রিটারনে প্রজার জমিজমার বিব-

রণ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। এ কারণে তাহারায়তের নিকট হইতে বৃদ্ধি-জমায় কবুলিয়ত আদায় করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রজাগণকে পাটাদি কিছুই দিতে স্বীকৃত হইলেন না। নাটোর-রাজার সময়ে যাহার খাজনা ১ টাকা ছিল, পরে তাহার উপর ১০ আনা বৃদ্ধি হইয়াছিল, এক্ষণে ১৮৭৩ সালে তাহার উপর আরও ১০ আনা বৃদ্ধির চেষ্টা হইল; মোটের উপর যাহার খাজনা পূর্বে ১ টাকা ছিল, এক্ষণে তাহা ২ টাকা হইতে চলিল; আদালতের বিচারে স্থলবিশেষে ১০ টাকা সাব্যস্ত হইতে লাগিল। এই প্রকারে প্রজাগণ আপনাদের দেয় খাজনার পরিমাণ সহসা নির্ণয় করিতে পারিতেছিল না। যেখানে যেখানে জমিদারগণের কার্য্যকারকগণ জোর করিয়া প্রজাগণের নিকট কবুলিয়ত রেজেষ্টারি করিয়া লইয়াছিলেন, সেক্ষেত্রেও প্রজাগণ তাহা অস্বীকার করিল, এবং স্থলবিশেষে প্রজার বিনা-সম্মতিতে বলপূর্ব্বক কবুলিয়ত লওয়া হইয়াছে, বিচারে এমত সাব্যস্ত হইতে লাগিল।

“(These were the two original causes of the dispute :— A high rate of collection as compared with other parganas, and an uncertainty as to how far the amount claimed was due. The third and auxiliary cause is to be found in the violent and lawless character of some of the Zaminders, and of the agents of others.”—Hunter's Statistical Account of Bengal, Pabna, p. 319-20.)

#### বিদ্রোহের প্রকাশ।

জমাস্বত্বীয় গোলযোগ ক্রমশঃ জমিস্বত্বীয় গোলযোগের সহিত মিলিত হওয়ায় উভয় পক্ষের মধ্যে বিবাদ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ইতিপূর্বে রায়তগণ স্বৈচ্ছায় জমিদারগণের খাজনা প্রভৃতি দিয়া আসিলেও ১২৭৯ সালের চৈত্র ও ১২৮০ সালের বৈশাখ মাসে তাহার ঋণা দিতে একেবারে অস্বীকার করিল। কোন কোন গ্রামের লোক জমিদারের বিরুদ্ধে ২১০টি মৌকদ্দমায় জয়লাভ করে ও আপীল আদালত কর্তৃক বৃদ্ধি-জমা রহিত হয় এবং রায়তকে কয়েদ রাখার ভয় কোন কোন জমিদারের পক্ষের লোকের শাস্তি হয়। এই-সমস্ত কারণে উৎসাহিত হইয়া সাহাজাদপুর ধানার

এলাকাস্থিত রায়তগণ একেবারে খাজনা আদায়ে বাধা-প্রদান করে এবং ক্রমশঃ দলবদ্ধ হইয়া আপনাদিগকে বিদ্রোহী বলিয়া ঘোষণা করে।

“The rayats formed themselves into Bidrohi, as they styled themselves, a word which may be interpreted into Unitist, and placing themselves under the guidance of an intelligent leader and a small landholder, peaceably informed the magi-strate that they had united.”—Statistical Account of Bengal, Pabna, p. 321.

অত্যাচার জমিদারগণ সহজে বিবাদ মীমাংসা করিতে স্বীকৃত হইলেও বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদারের পক্ষের কর্মচারিবর্গ কিছুতেই আপোষে বিবাদ মীমাংসা করিতে রাজী হন না; কোন কোন রায়তকে কয়েদ রাখিয়া খাজনা আদায় ও কবুলিয়ত গ্রহণের চেষ্টা করায় সিরাজ-গঞ্জের তাৎকালীন মহকুমা-ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ নোলান সাহেবের বিচারে জমিদারপক্ষীয় লোকের শাস্তি হয়। উল্লিখিত কারণে প্রোৎসাহিত হইয়া ঝাড়ুলে জমিদারের এলাকা ধুবড়াবেড়া গ্রামের প্রজাগণ একেবারে খাজনা আদায়ে বাধা প্রদান করে এবং রায়তগণকে ধরিয়া আনিবার চেষ্টা করিলে তাহার পেষাদাকে বেদখল করে। ইহাই বিদ্রোহিগণের কার্যের প্রধান সূত্রপাত।

“The Estate on which the disturbances originated is that of the Banerjees of Dacca. This Zamindar rejected all overtures towards arbitration; and resorted extremely to litigation. The first class of suits brought by them were on Kabuliats—agreements characterised by the Government of Bengal, as unfair and illegal documents, and obtained by undue pressure.”—Hunter's Statistical Account of Bengal, Pabna, p. 324.

সচরাচর বিদ্রোহী অর্ধে আমরা যাহা বুঝি, ইহাদের উদ্দেশ্য

তাহা ছিল না; দলবদ্ধ রায়তগণ প্রকাশ করিতে লাগিল যে, জমির খাজনা কম দিবে, অথচ তাহার বেশী মাপের নল প্রচলন করিবে। যাহাতে জমিদারগণ নিজ নিজ ইচ্ছামত ক্রম মাপের নল দ্বারা জমি জরিপ করিয়া প্রজার জমি হ্রাস ও জমা বৃদ্ধি করিতে না পারেন, তাহা নিবারণ করাই তাহাদের প্রধান উদ্দেশ্য।

বিদ্রোহিগণের কার্য্য।

উপরোক্ত উদ্দেশ্য সাধন মানসে বিদ্রোহিগণের মধ্যে বহুলোক দলবদ্ধ হইয়া সিরাজগঞ্জের মহকুমা-ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ নোলন সাহেবের নিকট জমিদারগণের অত্যাচার-কাহিনী জ্ঞাপন করিবার জন্ত ১৮৭৩ সালের এপ্রিল হইতে ১লা জুলাই পর্য্যন্ত সর্বসমেত প্রায় ২৬৯ খানি গ্রামের অধিবাসিগণ দরখাস্ত করে।

“এই জেলার উল্লাপাড়া থানার মধ্যে দৌলতপুর নামে একখানি গ্রাম আছে। তথাকার রায়বংশ অতি প্রসিদ্ধ; এই বংশে ঈশানচন্দ্র রায় নামে একজন বুদ্ধিমান ও সূচত্বর লোক ছিলেন। স্বরাঙ্গার নদীতীরস্থ বেতকালি গ্রাম লইয়া বন্দোপাধ্যায় জমিদারিগণের সহিত তাহার ঘোরতর বিবাদ চলিতেছিল। কিন্তু তাহারা প্রবল ও ধনবান্ জমিদার; কিছুতেই দম্য নহেন। সুতরাং ঈশানচন্দ্র অনেক চেষ্টা করিয়াও কিছুতেই কিছু করিতে পারিলেন না। তখন তিনি এই বিদ্রোহীদের সহিত মিলিত হইলেন এবং নিজ বুদ্ধিবলে তাহাদের নেতা হইলেন।” (সিরাজগঞ্জ হইতে প্রকাশিত “আশালতা” ২।১০ সংখ্যা—১৪২ পৃষ্ঠা)।

ঈশানচন্দ্র রায় বিদ্রোহীদের “রাজা” বলিয়া অভিহিত হইতেন। রুদ্রগাঁতির বিখ্যাত অস্বারোহী গজাচরণ পাল নামক জনৈক কায়স্থ তাহার প্রধান সহকারী ছিলেন; তিনি বিদ্রোহী রাজার দেওয়ান বলিয়া পরিচিত ছিলেন—নিম্নলিখিত পল্লীগাথায় তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

\* ও চাচা বিদ্রোহীদের কথা কব কি।

নূতন আইন, নূতন দেওয়ান কালুপালের বাটা

সকলের আগে চলে মাথা বাঁধা ফাটা।”

গজাচরণ পালের পিতার নাম কালীচরণ পাল, তিনি পাবনায় মোক্তারী করিতেন বলিয়া জানা যায়।

এতদ্ব্যতীত ডেমরা অঞ্চলের বাজু সরকার, ছালু সরকার, রোমজান খাঁ প্রভৃতি কতকগুলি মুসলমান বিদ্রোহিদলে যোগদান করিয়া অনেকের পরবাড়ী লুণ্ঠন করিয়াছিল।

২৪ গ্রামের রায়তগণ দলবদ্ধ হইয়া অত্যাচার গ্রামের লোকদিগকে জমিদারগণের বিরুদ্ধে আপনাদের দলে যোগদান করিতে অনুরোধ করিত। তাহারা তাহাদের দলে যোগদান করিত না বিদ্রোহিগণ তাহাদের ঘর বাড়ী লুণ্ঠ করিত। রাজ্রিতে মহিষের শিক্কা বাজাইয়া সকলকে উৎসাহিত ও একত্রিত করিত। মৎস্য শীকার

করিবার তান করিয়া তাহারা প্রত্যেকে স্বতন্ত্র একটা বাঁশের লাঠির অগ্রভাগে এক একটা “পলো” লইয়া বহুলোক একত্রে যাতায়াত করিত, একজ্ঞ বিদ্রোহিদল সাধারণতঃ “পালো ওয়ালা” বা “পলমাথ কোম্পানী” নামে অভিহিত হইত।

“লাঠি হাতে পলো কাঁধে চল সারি সারি

সকলের অগ্রে জায়ে (যেয়ে) লুটল বিশির কাচারি।”

জেলার সর্বত্রই লোকের আতঙ্ক এতদূর বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, কয়েক মাস পর্য্যন্ত কোন গ্রামের একজন ঐ ‘পলো-ওয়ালা আসিয়াছে’ বলিলে সে দিন সে গ্রামের অধিবাসিগণের আহালাদি বন্ধ হইত। কেহ হাটে বা বাজারে কোন প্রকার উচ্চবাচ্য করিলে, বিদ্রোহীদের কার্য্য মনে করিয়া সে দিন হাট ভাঙ্গিয়া লোকে পলায়ন করিত। ধনী গৃহস্থের বাটীতে অনেকে লুট করিবার ভয়প্রদর্শন করিয়া পণ্যাদি লিখিয়া তাহাদিগকে শক্তি করিত। অবস্থাপন্ন লোক প্রত্যেকেই আত্মরক্ষার্থ নিজ নিজ বাড়ীতে লাঠিয়াল সর্দার নিযুক্ত করিয়াছিল। বিদ্রোহিদল প্রকাশ্য দিবালোকে দলবদ্ধ হইয়া জমিদার ও ধনী গৃহস্থদিগের বাড়ী আক্রমণ করিত। তাহারা কোন বাড়ীতে গিয়া প্রথমে গৃহস্থমৌকে জিজ্ঞাসা করিত, তিনি তাহাদের দলে আছেন কি না। যদি তিনি তাহাদের পক্ষাবলম্বন করিয়া তাহাদের কার্য্যের সহায়তার জন্ত অগ্রসর হইতেন, তবে তাহারা নীরবে চলিয়া যাইত, নচেৎ বিদ্রোহিদল তাহার বাটী লুণ্ঠন করিয়া সর্বস্বান্ত করিত। এই প্রকারের বহুলোক এখনও বর্তমান আছেন, তাহাদের নিকট জানা যায় যে, তাহারা বিদ্রোহিগণ বাড়ীতে উপস্থিত হইলে দলপতিকৈ ১০২০ টাকা পর্য্যন্ত নজরানা বা সেলামী দিয়া ও তৎপক্ষাবলম্বনে তাহাদের সঙ্গে লোক প্রেরণ করিয়া আত্মসম্মান রক্ষা করিয়াছেন।

প্রথম প্রথম সিরাজগঞ্জের অধীন সাহাজাদপুর থানার অধীন গ্রামসমূহেই বিদ্রোহের সূচনা হয়, কিন্তু ক্রমশঃ তথা হইতে পাবনা সদর পর্য্যন্তও বিদ্রোহিগণ আপনাদের প্রভাব বিস্তার করে। নাকালিয়া, সারাসিয়া, হাটুরিয়া, গোপালনগর প্রভৃতি গ্রামে এতদূপলক্ষে অনেকের বাড়ী লুণ্ঠিত হয় এবং অনেকের গৃহাদি অগ্নিদাহে ভস্মীভূত

হয়। সর্বশেষে গোপালনগরের মজুমদার মহাশয়দিগের বাড়ী লুণ্ঠ করিতে গিয়া বিদ্রোহিদলের ২৪ জন সাংঘাতিক রূপে আহত হয় এবং কয়েকজন ধৃত হওয়ার বিদ্রোহিগণের অত্যাচার ক্রমশঃ প্রশমিত হইতে থাকে। এখনও গোপালনগরের মজুমদারগণের বাড়ী লুণ্ঠ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত ছড়া স্থানে স্থানে শুনিতে পাওয়া যায়।

“গোপালনগরের মজুমদাররা তারা কেঁদে ম'ল  
ডেমরা হইতে বাজু সরকার বাড়ী লুটে নিল;  
কাশী কাঁদে, মহেশ কাঁদে, কাঁদে তাহার বুড়ি,  
গোলাঘের বেটা বিজ্ঞক আসে লুটল সকল বাড়ী;  
বিজ্ঞক এসে লুটে নিল গাছে নাইকো পাতা  
জঙ্গলের মধ্যে লুকায় থেকে ফুটকি পারে বাধা।”

বিদ্রোহ-দমন।

গবর্ণমেন্ট প্রথম হইতে প্রজা ও জমিদারগণের মধ্যে এই গোলযোগ আপোষে মীমাংসা হয় তাহার চেষ্টায় ছিলেন। রায়ত ও ভূম্যধিকারিগণ নিজেরা আপনাপন বিবাদ মীমাংসা করিবেন, সরকার বাহাদুর তাহাতে যথাসাধ্য সহায়তা করিবেন—প্রথম হইতে সরকার পক্ষ এই মতই পোষণ করিয়াছিলেন। নিরীহ পাবনাবাসী রায়তগণ এতাদৃশ কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারে, কেহই তাহা আদৌ বিশ্বাস করে নাই। জেলার তাৎকালীন ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ ভি, জি, টেলার সাহেব বাহাদুর অত্যাচার-পীড়িত লোকের কথায় সহসা আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। যখন বহু লোকের বাড়ীঘর লুণ্ঠিত হইল এবং লোকে পুলকলজাদি ও আত্মসম্মানাদি রক্ষার্থ গ্রামান্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিল, এবং এমন কি পুলিশের লোক পর্যন্ত বিদ্রোহিদলের সহিত সংঘর্ষে পরাজিত ও অপমানিত হইয়া ফিরিতে লাগিল, তখন গবর্ণমেন্ট হইতে বিদ্রোহ দমনার্থ সবিশেষ চেষ্টা হইল।

যে-সমস্ত গ্রামে অধিকতর অত্যাচার হইয়াছিল, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব স্বয়ং সেই-সমুদয় স্থান পরিদর্শন করিয়া বিদ্রোহিদলের নেতৃবৃন্দকে গেরেফতার করিলেন। যে-সমস্ত স্থানের প্রজাগণ অধিকতর উচ্ছৃঙ্খল হইয়া লুণ্ঠ-তরাজে যোগদান করিয়াছিল, তিনি সেই-সমুদয় গ্রামে স্পেশাল পুলিশকর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

বিভাগীয় কমিসনার সাহেবের আদেশে অল্প জেলা

হইতে ৪০ জন অতিরিক্ত পুলিশ, এবং লাটসাহেবের আদেশে গোয়ালন্দ হইতে একদল সামরিক পুলিশ পাবনায় আনা হয়। কুষ্টিয়াতে ১০০ রিজার্ভ পুলিশ রাখা হয়। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের আদেশে দৈশানচন্দ্র রায় ও অম্মাণ দলপতিগণকে পাবনায় স্থানান্তরিত করা হয়। বিচারে দৈশান রায় মহাশয় মুক্তিদান করেন। অম্মাণ ৩০২ জন অপরাধীর ১ মাস হইতে ২ বৎসর পর্যন্ত কারাদণ্ড হইল।

• এই প্রকারে ক্রমশঃ লুণ্ঠপাট বন্ধ হইল এবং লোকের শান্তি পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হইল। গবর্ণমেন্ট জমিদার ও প্রজাগণের উপর ১৮৭৩ সালে ৪ জুলাই তারিখে নিম্নলিখিত অমুজ্ঞাপত্র প্রচার করিলেন।

অমুজ্ঞাপত্র।

“Whereas in the district of Pabna, owing to the attempts of Zaminders to enhance rents, and to the combinations of Rayats to resist the same, large bodies of men have assembled at several places in a riotous and tumultuous manner, and serious breaches of peace have occurred. This is very gravely to warn all concerned, that, while on the one hand, the Government will protect the people from all forces and extortion, and the Zaminders must assert any claims they may have by legal means only; on the other hand, the Government will firmly repress all violent actions on the parts of the rayats and will strictly bring to justice all who offend against the law to whatever class they belong.

The rayats and others who have assembled are hereby required to disperse, and to refer peacefully and quietly any grievance they may have. If they so come forward, they will be patiently listened to, but the officers of Government cannot listen to the rioters; on the contrary they will take serious measures against them. It is asserted by the people who have combined to resist the demands\* of the Zaminders, that they are to be rayats of Her Majesty the Queen, and of her only. These people and all who listen to them are warned that the Government cannot and will not interfere with the right of property as secured by; that they must pay what is legally due from them to those to whom it is legally due. It is perfectly lawful to unite in a peaceful manner to resist any excessive demands of the Zaminders, but it is not lawful to unite to use violence and intimidation.”

পাবনা জেলায় জমিদারেরা জমা বৃদ্ধি করিবার ও প্রজারা তাহাতে বাধা দিবার চেষ্টা করিতে দাঙ্গা কসাদ উপস্থিত হইয়াছে। উভয় পক্ষকেই বিশেষ ভাবে সতর্ক করা যাইতেছে যে কাহারও বে-আইনী কার্য্য করা হইবে না। প্রজারা জমায়েত না হইয়া শান্তভাবে তাহাদের নালিশ আদায়ের সরকার তাহা শুনিয়া সুবিচার করিবেন, বিজ্ঞাহীর গণ্ডগোলে কর্ণপাত করিবেন না ত বটেই, বরং বিশেষ শান্তির ব্যবস্থা করিবেন। প্রজারা মহারাণীর খাস প্রজা হইতে অভিলাষ প্রকাশ করিতেছে। তাহা হইবার নহে, সরকার কাহাকেও স্বেচ্ছা অধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে পারেন না। জমিদারের স্বেচ্ছা পাওনা তাহার পাওয়া উচিত; কিন্তু অপর পক্ষে অস্তায় বাজে আদায়ে বাধা দিবার জন্য প্রজার সমবেত শক্তি প্রয়োগও ত্রায়সঙ্গত—এই বাধা অবশ্য আইন-সঙ্গত উপায়ে শাস্তি ভঙ্গ না করিয়া দেওয়া কর্তব্য।

কিন্তু প্রজাগণ সহজে জমিদারগণের খাজনা দিতে বাধ্য হইল না, ৩৪ বৎসর পর্য্যন্ত জমিদারগণের খাজনা আদায়ে বিশেষ বেগ পাইতে হইল। বহু বাকীখাজনার মোকদমা উপস্থিত হওয়াতে প্রজাগণ ক্রমে নিরস্ত হইল।  
ত্রীরাধারমণ সাহা।

## পঞ্চশস্য

ভাস্কর্য্য শিল্পের পুনরুত্থান যুগের শিশুমূর্ত্তি (Literary Digest) :-

পাথর কাটিয়া শিশুর স্বরূপ প্রকাশ করা ভাস্কর্য্য শিল্পের কঠিন-তম প্রয়াস। এইজন্য অনেক শিল্পী ভাস্কর শিশুমূর্ত্তিকে অনেকটা



তাহাও প্রথম গঠিত শিশু। লুকা দেলারবিয়া কর্তৃক গঠিত।



শিশুর হাসি।—দেসিদেদ্রিও দা সেতিজানো কর্তৃক গঠিত।

কাল্পনিক ভাবরূপ (Idealistic) করিয়া গঠন করেন; প্রকৃতি প্রকৃত ছব্ব নকল কেহ করিতে পারেন না। কিন্তু পরবর্ত্তী যুগ যখন আটকে প্রকৃতির দর্পণ করিয়া তুলিয়া শুধু নকলের চে চলিল, তখন শিল্পীরা মহা ফাঁপরে পড়িল—কেমন করিয়া সত্যকা শিশুর সদাচকল স্বকুমার ভাবটি কঠিন পাথরে স্থায়ী করিবে পারিবে। বয়স্ক লোকের মুখের প্রতি রেখায় রেখায় তাহার অন্তরে পরিচয় দাগা হইয়া যায়, সুতরাং তাহাকে পাথরে প্রকাশ কর্ত্ত কঠিন নয়; কিন্তু শিশুর মন যে মুখে কোনো স্থায়ী ছাপ তখনো ফেলে নাই, শিশু যে চিররহস্যময়। অনেক শিল্পী শিশু চরিত্রের কোনো ধরা-বাঁধা নিয়ম ধরিতে না পারিয়া বাহা চোখে হৃদয়ের তাহাই গড়েন, কিন্তু তাহা সত্যকার শিশুর প্রতিরূপ হয় না কিন্তু চতুর্দশ শতাব্দীতে একদল ভাস্কর ইটালীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া সত্য ও হৃদয়কে একত্র মিলাইয়া সমন্বয় করিতে পারিয়াছিলেন তাহাদের শিশুমূর্ত্তির সৃষ্টিতে রূপ ও মন দুই ধরা পড়িয়াছিল। যে যেন ফুলের সহিত তাহার গন্ধটিকেও রূপদান করা। ইহাদের মধ্যে আটের স্মৃতিকাগার দোনাতেলো (Donato di Pett Bardi) এবং তাহার ছাত্রগণ—আন্দ্রিয়া (Andrea della Robbia) এবং লুকা (Luca della Robbia) প্রধান। শিশুর প্রকৃত বাহ্য দৌঠব বজায় রাখিয়া অন্তরের ভাবলীলা প্রকাশ পাওয়াছে এবং মোটের উপরও মূর্ত্তিটি হৃদয় হইয়াছে—ইহাই ইহাদের শিল্পচাতুর্য্য বিশেষত্ব।

ইট গাঁথিয়া প্রতীমূর্ত্তি গড়া (Scientific American) :-

প্রাচীন বাবিলোনিয়ানেরা ইট গাঁথিয়া গাঁথিয়া বিবিধ মূর্ত্তি সংগঠন করিতে পারিত; বাবিলোনিয়ার ধ্বংসাবশেষ হইতে সেরা



শিশু ।—আন্দ্রিয়া দেলা রবিয়া কর্তৃক ফ্লোরেন্সের শিশু-  
হাসপাতালের দেয়ালে উৎকীর্ণ ।



ডেভিডের মস্তক ।—দোনাতোলা কর্তৃক উৎকীর্ণ ।

মুষ্টি আবিষ্কৃত হইয়াছে ; ইহার পরিচয় প্রবাসীর পাঠকেরা পূর্বেই  
পাইয়াছেন । বর্তমানকালে তাহারই অনুকরণ করিয়া ইটে গাঁথিয়া  
মনুষ্য ও পশুপক্ষীর মুষ্টি সংগঠনের চেষ্টা হইতেছে । এই-সমস্ত  
মুষ্টি চার কোণা ইট আকারানুযায়ী কাটিয়া গাঁথা হয় না ; কারণ  
ইটের উপরকার স্তর পোড় খাইয়া যেমন কঠিন হয় অভ্যন্তর তেমন  
হয় না, সেই পোড়-খাওয়া কঠিন স্তর কাটিয়া ফেলিলে জলবাতাসে  
ইট শীঘ্র লুপ্ত হইয়া নষ্ট হইয়া যায় । এজন্য একটি মুষ্টির অঙ্গপ্রত্যঙ্গের  
বিভিন্ন অংশের বিভিন্ন আকার, ঝাঁজ, বাক প্রভৃতির অনুযায়ী করিয়া  
নানী আকারের খণ্ড খণ্ড ইট গড়িয়া পোড়াইয়া তাহাই যথাস্থানে  
গাঁথিয়া একটি অথবা মুষ্টি গড়িয়া তোলা হয় । এইরূপ উপায়ে পারী  
নগরের দুইজন স্থপতি-ভাস্কর এডার (Edzard) ও দোনী  
(Donandi) একটি উষ্ট্রারোহী মুষ্টি গড়িয়াছেন । ইহা জার্মানীর  
একজন আফ্রিকাপর্যটক নবদেশ-আবিষ্কারকের হৃদয় প্রতীমুষ্টি,  
তাহারই স্মৃতিসংরক্ষণের জন্য ওয়েজার শহরে প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

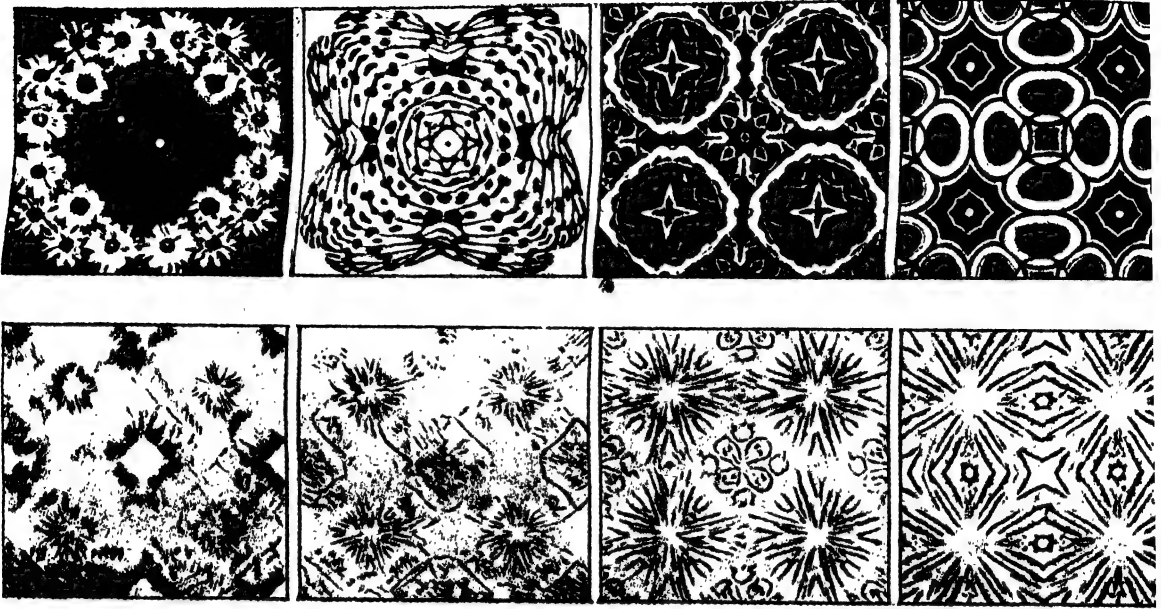
প্রকৃতির কারখানায় নকুসার নমুনা ( Textile  
World Record ) :—

জার্মানীর ড্রেসডেন শহরের ফটোগ্রাফিক গবেষণাগারের  
( Photographic Testing Department ) অধ্যক্ষ, ডাক্তার  
এরউইন কেডেনফেল্ডট্ প্রাকৃতিক ব্যাপারের ফটোগ্রাফ হইতে  
কাপড়ের নকশা ও ফুলকাটার নমুনা সংগ্রহ করিবার পন্থা আবিষ্কার  
করিয়াছেন । এতদিন পর্যন্ত ফুল, লতা, পাতা, পশুপক্ষী, ক্রিষ্টালের



ইটে গাঁথা প্রতীমুষ্টি ।





প্রাকৃতিক নক্সার নমুনা।

(১) ফুলের মালার নক্সা, (২) প্রজাপতির ডানার নক্সা, (৩) মার্কেল পাখরের দাগের নক্সা, (৪) রঙিন পাখরের দাগের নক্সা। (৫, ৬, ৭, ৮) ক্রিষ্টাল বা দানার ঘন আয়তন বা বর্জিতায়তনের নক্সা।

গঠন, প্রভৃতির অনুকরণে নক্সা কাটা হইত। এক্ষণে ক্যালিডোস্কোপ হইতে বিভিন্ন নক্সার ফটোগ্রাফ লইয়া তাহাই কাজে লাগানো হইতেছে, ইহাতে মানুষকে বিভিন্ন বস্তুকে শোভনমূলক সুসংগত ভাবে সাজাইবার ক্ষমতা আর মাথা ঘামাইতে হয় না, একেবারে তৈরী-করা নক্সা পাওয়া যায়। একটা চোখের মধ্যে তিনবার কাচ ত্রিভুজাকারে বসাইয়া তাহার মধ্যে নানান রঙের কাঁচের কুচি দিয়া ঘুরাইলে তাহার মধ্যে বিবিধ বর্ণস্বৰ্ণায় বিভিন্ন নক্সা হইতে দেখা যায়।—এই যন্ত্রকে বলে ক্যালিডোস্কোপ অর্থাৎ সুন্দর-নক্সা-দর্শন। এই প্রণালীতে নক্সা পাইবার ক্ষমতা ফটোগ্রাফের ক্যামেরাকে ক্যালিডোস্কোপের ধরণে গঠন করিয়া বিভিন্ন প্রাকৃতিক বস্তুর গায়ের দাগের ফটোগ্রাফ হইতে বিভিন্ন নক্সা পাওয়া যাইতেছে। মার্কেল পাখরের উপরকার হিজিবিজি ডোয়া, প্রজাপতির ডানার দাগ, ফুলের পাপড়ির সংস্থান প্রভৃতি হইতেও তিনি বিভিন্ন নক্সার ফটোগ্রাফ লইতে সক্ষম হইয়াছেন।

### কৃষিবিদ্যালয়ে ছাত্রোপনিবেশ (United Empire)

অনাথ ও দরিদ্র শিশুদের লইয়া কি করা যাইতে পারে ইহা জগতের একটা বৃহৎ সমস্যা। সম্প্রতি অষ্ট্রেলিয়াতে একটা কৃষি-বিদ্যালয়-সংলগ্ন শিশু-উপনিবেশ স্থাপন করিয়া তাহাদিগকে জীবন-সংগ্রামের উপযুক্ত করিয়া তুলিবার আয়োজন হইতেছে। এই উপনিবেশে ৩৬টি বালক ভর্তি হইয়াছে, সব-বড়র বয়স ১০, সব-ছোটর বয়স ৮। ইহারাই ইংলণ্ডের দা-বাণ-হারার অনাথ ছেলে; ইহাদিগকে এদেশ হইতে লইয়া যাওয়া হইয়াছে। এইসব নানান বংশের নানান স্বভাবের ছেলে সৎপথে থাকিয়া জীবিকা অর্জনের এক উদ্দেশ্যে একত্র সম্মিলিত হইয়াছে। চৌদ্দ বৎসর বয়স পর্যন্ত



কৃষিবিদ্যালয়ে ছাত্রেরা গাছ ছাটিবার উপদেশ শুনিতোছে।

ইহাদিগকে লেখাপড়া শিখাইয়া তারপর ইহাদিগকে রীতি-চাষবাস শিক্ষা দেওয়া হইবে। কিন্তু ইহারাই কৃষিবিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া দেখিয়া শুনিয়া বাল্য হইতেই কৃষিকাজে শিক্ষা কবি লইতেছে। ইহারাই স্বেচ্ছায় মনের আনন্দে চাষ করার খেলা ক'রে তাহাতে ইহারাই লাভ লেওয়া হইতে আরম্ভ করিয়া ফলবাগানে কাজ পর্যন্ত সমস্তই নিজের হাতে করিতে পারে। কোনো বাত চাষের প্রণালীতে দক্ষতা দেখাইতে পারিলেই তাহাকে আড়া ৮ হও লম্বে ৩০ হাত এক এক খণ্ড জমি দেওয়া হয়; সে তাহাতে আ

হাতে নিজের খেয়াল খুশী মতো ছুটির সময় ও অবসর কালে নানাবিধ উদ্ভিদের চাষ করে। সেই ক্ষেত্রে উৎপন্ন তরিতরকারীর তিন ভাগের এক ভাগ তাহার স্কুলকে দান করিতে হয়; বাকি দুভাগ স্কুল বাজার-দরে তাহার নিকট হইতে কিনিয়া লয়। যাহারা লেখাপড়ায় নিভান্ত অগা, তাহারাও চাষে যথেষ্ট দক্ষতা দেখায়।

ইহা ছাড়া বড় বড় ছেলেরা ফলের গাছ ছাটা, ফল পাড়া, পাক করিয়া বাজারে রপ্তানি করা, ঘাস শুকানো, দুধ দোহা, গুণপক্ষী পোষণ ও পালন প্রভৃতি ক্ষেত্রকর্মের আনুষ্ঠানিক অনেক কাজ করিতে শিখিতেছে।

শিশুকালে দেখিয়া দেখিয়া যাহা কেবল অভি্যাসের ফলে করিতে শিখে, চৌদ্দ বৎসরের পর তাহার কারণ ও প্রণালীর উদ্দেশ্য বুঝিতে শিখে। প্রত্যেক ছাত্রকেই পালা করিয়া বিদ্যালয়ের রান্না, ঘরকরা, পরিবেষণ, ধোপার কাজ, চাকরের কাজ, সমস্ত করিতে হয়।

এই ছেলেরা শহরের অনাধীনতার মধ্যে বড় হইয়া উঠিতেছে বলিয়া ইহার স্বাবলম্বন, সন্ততি, দায়িত্ব, শৃঙ্খলা স্থাপন, সমবেত হইয়া মিলিয়া মিশিয়া কাজ করা এবং নিজেদের বুদ্ধি ও চেষ্টার কাজ করিতে পারা প্রভৃতি বহু সদগুণ অর্জন করিতেছে। ইহার বিনয়ী, সুশীল, এবং বেশ সঙ্গতিবদ্ধ এইজন্যই। তাহাদের স্বাস্থ্য ভালো, মন অক্ষয়।

এরূপ স্কুলের সফলতা বিশেষ ভাবে নির্ভর করে উহার পরিচালকদের উপরে। যাহারা সমস্ত লোকালয় হইতে বিচ্ছিন্ন, যাহারা নানান শ্রেণী হইতে আগত, যাহাদের মধ্যে সমাজের নানান স্তরের লোক আছে, তাহাদিগকে সত্য ও মঙ্গলের পথে চালনা করিবার জন্য খুব দক্ষ ও সহনশীল ভক্তলোকের প্রয়োজন—সুদয়ের ক্ষুধা না মিটিলে মন অনাহারে কুশ দুর্বল হইয়া পড়ে, এমন কি মারা যায়। শিশুর শিক্ষার জন্য যেমন-তেনমন লোক নিযুক্ত করা বড় ভুল; বিশেষত যদি সেই শিশু মা-বাপ-হারী অনাথ হয়।—ইহাদের শিক্ষার জন্য শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তির প্রয়োজন। এই বিদ্যালয়ে সে বিষয়ে খুব দৃষ্টি রাখা হয়।

বালকেরা ঘুবাঘুবি, ফুটবল, ক্রিকেট, সাঁতার প্রভৃতি খেলা শিক্ষা করে। তাহারা ডিল করে; এবং শিশু-সৈন্যদল গঠন করিতেছে। ইহাতে তাহাদের দেশপ্রীতি এবং স্বয়ং আয়োজন সংবিধানের ক্ষমতা জন্মে।

এই-সব অনাথ শিশু-উপনিবেশীর মধ্যে বংশগত গুণাগুণের প্রভাব কিরূপ তাহা ভাবিয়া দেখিবার কথা। কিন্তু বংশগত গুণাগুণ ও অবস্থান-অর্জিত গুণাগুণ—কোনটি মানব-চরিত্রকে অধিক গঠিত ও প্রভাবাধিত করে, সে বিষয়ে বিজ্ঞান এখনো শেষ নিষ্পত্তি করিয়া উঠিতে পারে নাই। এই কৃষি-বিদ্যালয়ের সমস্ত ছাত্রই অবস্থানের গুণে বেশ সৎ ও সুশীল প্রকৃতির।

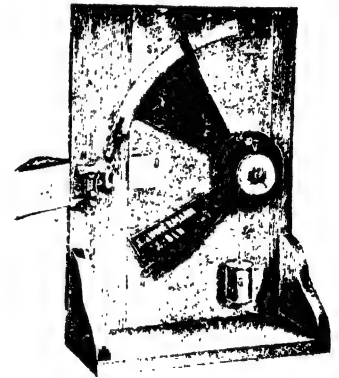
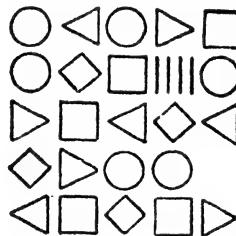
প্রথম এক বৎসরে কি ছাত্র-প্রতি পড়ে ৩০০ টাকা করিয়া খরচ পড়িয়াছে; এই খরচ পরে ৩০০ টাকার সারিতে পারা যাইবে আশা হয়।

অষ্ট্রেলিয়ার বিভিন্ন প্রদেশে এই আদর্শের কৃষিবিদ্যালয় স্থাপনের চেষ্টা চলিতেছে।

আমাদের দেশে বোলপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে অনেকটা এই প্রণালীতেই শিক্ষা দেওয়া হয়। আমাদের দেশ কৃষিপ্রধান। এখানে এইরূপ বহু বিদ্যালয়ের অবকাশ ও আবশ্যক আছে। অভাব কেবল উদ্যোগী অনুষ্ঠাতার।

### অনুব্রবের সীমা (Literary Digest):—

একজন দৃঢ় আত্মিক না গিয়া শুধু একবার দেখিয়াই একটা ভেড়ার পালে কতগুলো ভেড়া আছে বলিয়া দিতে পারিতেন। এখন এইরূপ গণনার একটি যন্ত্র উদ্ভাবিত হইয়াছে তাহার নাম টাচিস্টো-কোপ অর্থাৎ দ্রুত-অনুব্রব-মান। মনোবোগ মানে কোমৌ বস্তুর প্রতি লক্ষ্য করা!—এই লক্ষ্য ইচ্ছায় ও অনিচ্ছায় গঠিতে পারে। এই লক্ষ্য ধরা বাহিরের বস্তুকে আমরা অন্তরে ধারণা করিয়া থাকি। ফটো-গ্রাফের ক্যামেরার সম্মুখে যা পড়ে সে তাই গ্রহণ করে; কিন্তু যত-টুকুতে আমরা মনোযোগ করি চক্ষু ততটুকুই মাত্র গ্রহণ করে। প্রথম ছবিতে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাই, যে-বিন্দু উপর দৃষ্টি নিষ্পন্ন হইবে তাহার নিকটের নগ্নাগুলি স্পষ্ট দেখা যাইবে এবং দৃষ্টিবিবক বিন্দু হইতে যে-নক্সা যত দূরে সে-নক্সা তত অস্পষ্ট লাগিবে বা একেবারে নজরেই পড়িবে না। ইহাতে বুঝা যায় যে দৃষ্টির ক্ষেত্র সীমাবদ্ধ, এবং তাহার মধ্যকার সমস্ত জিনিস পরস্পর জড়িয়া কতক স্পষ্ট কতক বা স্বাপনা দেখায়। এক্ষণে কথা হইতেছে কতটুকু মনোযোগে কতখানি দেশা যায়? তাহাই মাপিবার যন্ত্র টাচিস্টো-কোপ। এই যন্ত্রের মধ্যে কতকগুলি কার্ডের উপর বিভিন্ন প্রকারের



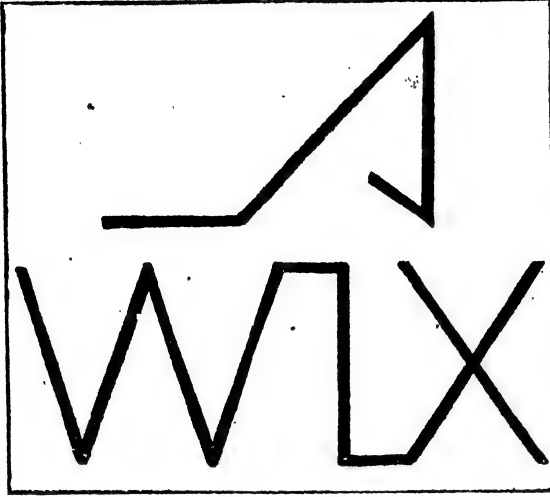
টাচিস্টোকোপ যন্ত্র ও অনুভবশক্তি পরীক্ষার নক্সা।

দাগ কাটা থাকে; যন্ত্রের সম্মুখে ফটোগ্রাফের ক্যামেরার মতন একটা কাঁপ (শাটার) থাকে; এক সেকেন্ডের অতি ক্ষুদ্র ভগ্নাংশ কালের জন্য সেই কাঁপ তুলিয়া সেই কার্ড দেখানো হয়; এবং কে সেই সময়টুকুতে কতগুলো দাগ দেখিতে পায় তাহা জানিয়া মনো-বোগ ও অনুভবশক্তির মাপ বুঝা যায়। কোনো কাগজে যদি এলো-মেলো ফোঁটা কাটা থাকে, তবে ৮ ফোঁটা পর্যন্ত গিয়া বুঝিতে এক সেকেন্ডের দশ হাজার ভাগের এক ভাগ সময় লাগে। সেই সমস্ত ফোঁটা যদি শৃঙ্খলায় কোনো নির্দিষ্ট আকারে সাজানো থাকে তবে ঐ সময়েই বেশী গণিতে পারা যায়। এই যন্ত্রে, বাক্য, শব্দ, ভুল পদ প্রভৃতি পড়িতে বা সংশোধন করিতে কত সময় লাগে তাহাও মাপা যাইতে পারে—এক একটা কার্ডে ঐ-সমস্ত লিখিয়া যন্ত্রে পরাইয়া দিলেই হইল। এই যন্ত্রে দৃষ্টির অনুভব ছাড়া স্পর্শের ও



জবনের অনুভবও মাগা যায়। একটা কার্ডে গোটাকত আলপিন বিধিয়া তাহার উপর হাত দিলে একবারে ছয়টার বেশী অনুভব করা যায় না। এই জগুই অঙ্গের লেখার কোনো অঙ্করে পাঁচের বেশী বিন্দু নাট।

টাক্টস্ ডিবিংসা-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডাক্তার ডিয়ারবর্গ



কিনেসথেসিয়া বা পেশীর অনুভবশক্তি পরীক্ষার নকশা।

বলেন যে ইংল্যান্ডের মধ্যে চক্ষুই সর্বাধিকায়িত; কিন্তু তাহা অপেক্ষাও পেশীর অনুভবশক্তি আরো ব্যাপ্ত—যে অনুভবশক্তি হইতে আমাদের শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সঞ্চালনের জ্ঞান জন্মে সেই পেশীর অনুভবকে তিনি নাম দিয়াছেন কিনেসথেসিয়া (Kinesthesia)। এই অনুভূতি হইতেই, আমাদের স্মৃতিচৈতন্য অবস্থাতেই অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সঞ্চালিত হয়। থাকে; ইহা হইতেই আমাদের দক্ষতা নামক শক্তি লাভ হয়; ইহার অভাবে মানুষ নির্বোধ, অঙ্গ সংযমনে অক্ষম এমন কি পাগল পর্য্যন্ত হয়। তিনি ইহার সম্বন্ধে অনেক পরীক্ষা করিয়াছেন। মস্তিষ্কের ধকুম বুঝিয়া পালন করা এই পেশীর অনুভূতির প্রধান কাজ। ডাক্তার ডিয়ারবর্গ ৫৮ জন লোকের চোখ বাঁধিয়া হাত ধরিয়া প্রদর্শিত নক্সার উপর দাগা বুলাইয়া দিয়া আলাদা কাগজে সেই নক্সাটি আঁকিতে বলেন; তাহারাই উহা না দেখিয়া আঁকিয়া দিয়াছিল। এই না-দেখিয়া কেবল পেশীর গতি অনুভব করিয়া কার্য্য করা ডাক্তার ডিয়ারবর্গের মতে কিনেসথেসিয়ার কার্য্য। ইহাই কোনো কর্ম্মে দক্ষতা ও কুশলতা অর্জনের প্রথম সোপান ও মূল কারণ। যে ব্যক্তি চোখ বাঁধিয়া দাগা বুলাইবার পরও কোনো নক্সা না দেখিয়া নকল করিতে পারে না, সে নিশ্চয় অতি নির্বোধ, তাহার কিনেসথেসিয়া বা পেশীর অনুভবশক্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

রাষ্ট্রীয়-অধিকার-লাভেচ্ছ রমণীর প্রতি পুরুষের অত্যাচার (Lancet) :—

ইংলণ্ড প্রভৃতি সভ্য দেশ স্ত্রীস্বাধীনতা লইয়া যতই বড়াই করুক স্ত্রীস্বাধীনতা কোথাও সম্পূর্ণতা লাভ করে নাই। জাতির সমাজে

রমণী যে কারণেই হোক পুরুষের অধীনতা স্বীকার করিয়াছি পুরুষ এখন সেই স্বাধিকার ত্যাগ করিতে পারিতেছে না রমণীরা যে পুরুষের সমকক্ষতা লাভের ইচ্ছা ও চেষ্টা করিতে ইহা তাহাদের সহিতেছে না। যে রমণী-মাতা পুরুষ এসব কীরিয়াছেন তাঁহাকে অসহ্য ও অবহেলা করিয়া হীন ভাতিত্বা অধিকার না দিতে চাওয়ার মতো হ্রদয়হীন বর্বরতা আর হইতে পারে? ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশের নারী-গণসদায় অনিচ্ছ পুরুষের নিকট হইতে জোর করিয়া অধিকার আদায় করিবার অরণ করিয়া প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন। তাহার ফলে তাঁহা এহার ঝাইতেছেন, কয়েক হইতেছেন, লাঞ্চিত অবমানিত হইতেছে এমন কি প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতেছেন—কিন্তু তাহাদের ইচ্ছাছে মস্তের সাধন কিংবা শরীর পতন। তাহাদের নিষ্ঠা তেজ উদ্বেগাদিস্থির দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দেখিলে শ্রদ্ধা হয়, অবাক হইতে হ আর আমাদের মতো ভীরা কাপুরুষ বাহারা তাহাদের লজ্জার মা হইট হয়, কিন্তু বুকে বলও বাঁধে।

ইংলণ্ডের রাষ্ট্রীয়-অধিকার-লাভেচ্ছ রমণীদিগকে প্রায়ই কেরা হইতেছে বলিয়া তাহারা মুক্তির এক উপায় ঠাণ্ডারাইয়াছে তাহারা জেলে গিয়া প্রায়োপবেশন করে, ছাড়িয়া দিতে হয় ছাড়ি দাও নতুবা না খাইয়া উপবাসে মরিব। জেলখানার কর্তৃপক্ষ না উপায় তাহাদিগকে খাওয়াইতে চেষ্টা করিয়া বিফল হইয়া প্রাথম তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিতেছিল। কিন্তু যখন দেখি অনেকই মুক্তি লাভের এই পন্থা অবলম্বন করিতেছে, তখন কর্তৃপ কঠোর হইয়া কৃত্রিম উপায়ে আহার করাইতে চেষ্টা করিতেছে ইহা নিষ্ঠুর অত্যাচারের নামান্তর মাত্র। চেয়ারে বা খাটের সাে বাঁধিয়া রাখিয়া হাত পা চাপিয়া ধরিয়া যন্ত্রবলে মুখের ইা চাড়ি



উপবাসপ্রতিজ্ঞা রমণীকে জোর করিয়া আহার দান।

রাখিয়া গলার মধ্যে একটা নল ঢুকাইয়া দেওয়া হয়; সেই নলে মধ্যে তরল খাদ্য ঢালিয়া দিলে তাহা অনিচ্ছাতেও উদরস্থ হয় কখনো কখনো নাকের ভিতর দিয়া বা অঙ্গ উপায়েও খাদ্য উদর করানো হইয়া থাকে। এইরূপ জোর জবরদস্তির ফলে অনেক সময় গায়ের ছাল উঠিয়া যায়, ছড়িয়া যায়, দাঁত ভাঙিয়া যায়, গলা ছিঁড়িয়া যায়, এবং সমস্ত স্নায়ুগলীর উপর যে ধাক্কা লাগে তাহা ত কহতবাই নহে। নাকের ভিতর নল ভরিয়া খাওয়াইবার উপায় আরো নিষ্ঠুর; তাহাতে ভয়ানক যন্ত্রণা হয়, নাকের মধ্যে ক্ষত হইয়া নানাবিধ যন্ত্রণাদায়ক রোগ উৎপন্ন হয়। এখানে এইরূপ জবরদস্তি আহার করানোর একটি চিত্র প্রদর্শিত হইল।

মুক্তা তুলিবার খেতাজ ডুবুরী (Cosmos, Paris)—\* সুপ্রজনন-বিদ্যা ও প্রতিভা ( British Medical

Journal ) :—

খেতাজ উপনিবেশীরা এসিয়ার লোককে দেখিতে পারে না। তাহাদের ভয় যে এসিয়ার লোকের সহিত ঘনিষ্ঠতা হইলে পূরবর্তী বংশধরেরা কৃষ্ণাঙ্গ হইয়া যাওয়ার সম্ভাবনা ; এসিয়ার লোকেরা অঙ্গে তুই, হস্তরাং জীবন-সংগ্রামে খেতাজ টিকিয়া থাকিতে পারিবে না। এইজন্য ইংরেজদের কোনো উপনিবেশে এসিয়াবাসীর প্রবেশ অব্যাহত নহে ; এবং তাহাদের দেখাদেখি অন্য খেতাজ জাতিরাও এসিয়াবাসীদের বিবনজরে দেখিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু পরিশ্রম-বহুল কুলির কাজ করিতে গিয়া খেতাজদের দম বাহির হইয়া যায়, এবং কর্মদাতা ব্যবসাদারদের মজুরীও দিতে হয় অনেক বেশী। এইজন্য এসিয়াবাসীদের কুলির কাজে লইতে তাহারা বাধ্য হয়, কিন্তু তাহাদের সহিত মনুষ্যোচিত ব্যবহার না করাতে উভয় পক্ষে পিত্তর মনোমালিন্যের কারণ ঘটে। উপনিবেশীরা এসিয়ার লোকদের মানুষ বলিয়া মানিতে চাহে না, অথচ না মানিলেও শাস্তি নাই—এই উভয় সমস্যার পড়িয়া উহারা এসিয়ার লোককে দেশ হইতে বিদায় করিবার নানা উপায় উদ্ভাবন করিতেছে ; ইহাতে তাহাদের অসুবিধা হইবে যথেষ্ট, কিন্তু তাহাও স্বীকার তবু এসিয়াবাসীর সহিত মনুষ্যোচিত সাম্য ব্যবহার করিতে তাহারা নিতান্ত নারাজ।

অষ্ট্রেলিয়াতে মুক্তা তুলিবার ব্যবসায় সম্ভ্রান্তি যুরোপীয় ডুবুরী নিযুক্ত করিয়া দেখা গেল যে দুই বৎসরের মধ্যে তাহারা হয় মরিয়া গেল, নয় পক্ষাঘাতে পশু হইয়া গেল, এবং খরচও যে নারাজ হইল তাহা ত বলাই বাহুল্য। অধিকন্তু এতোক যুরোপীয় ডুবুরী বৎসরে বড় জোর এক টন (২৭ মণ) মুক্তা উঠাইয়াছিল ; সেই স্থানে এসিয়ার ডুবুরী ৪৫ টন তুলিতে পারে। এসিয়ার ডুবুরীর মজুরী মাসে ৩০ হইতে ৪৫ টাকা ; যুরোপীয় ডুবুরীর মজুরী অত্যন্ত ২১০ টাকা, এবং তাহার যাতায়াতের খরচ এসিয়ার ডুবুরীর তিন গুণ বেশী। অতএব ইহা স্থির নিশ্চয় যে ডুবুরীর কাজ শাদা চামড়ার লোকের পোষাইবে না।

কাল আদমি নাহলে খেতাজদের যখন সংসারযাত্রা অচল হয়, তখন সংসারে সে বেটারাদের একটু সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিতে দিতে তাহাদের যে এত আপত্তি কেন তাহা ত বুঝিয়া উঠা মুকঠিন। মনুষ্যধর্ম অপেক্ষা গরজ এতই প্রবল হওয়া কি কল্যাণের কথা ?

বৌতল বনাম বই ( Literary Digest ) :—

রুশিয়ার একজন লেখক লিখিয়াছেন যে রাজসরকার হইতে মদ বিক্রয় বাড়াইবার জন্য যেরূপ চেষ্টা ও ব্যবস্থা হয়, বই বিক্রয়ের জন্য সেরূপ করিলে পৃথিবীতে জ্ঞানের সত্যযুগের আবির্ভাব হইত। গ্রামে গ্রামে, শহরের গলিতে গলিতে মদের দোকান ; যাহাতে মদের বিক্রয় বেশী হয়, অর্থাৎ প্রজাদের বেশীর ভাগ লোক মাতাল হয়, তাহার জন্য রাজার বিশেষ আগ্রহ ; কারণ মদ সর্ব-কারের ঝাণ একচেটিয়া ব্যবসা, এবং আবকারীর আয় সমুদায়। কিন্তু অপর দিকে বই, খবরের কাগজ, ছাপখানা প্রভৃতির প্রচার ও বিস্তার সম্বন্ধে রাজসরকারের কী কঠিন কড়া কড়ি—কারণ জ্ঞানবিস্তার হইলে অন্ধ্যায় করা চলে না। একখানা বই বা খবরের কাগজ কর্তাদের ইচ্ছা হইলেই বাজেয়াপ্ত বা বন্ধ করা খুব সহজেই হয় ; কিন্তু প্রজাদের শত চেষ্টাতেও একটা মদের দোকান বন্ধ হয় না, একটা খোলাভাঁটি ঠাঁই-নাড়া করা যায় না।

চাক।

সম্প্রতি পাশ্চাত্য দেশে Eugenics (ইউজেনিক্স) নামে এক নূতন বিদ্যার আবির্ভাব হইয়াছে। মানুষ উত্তরাধিকার স্বত্রে পিতামাতার দোষগুণ প্রাপ্ত হইতে পারে ইহা একরূপ সর্ববাদী-সম্মত কথা। এরূপ স্থলে যে-সকল ব্যক্তির শরীর বা মন ঠিক স্বাভাবিক নয়, তাহাদের পক্ষে বংশবৃদ্ধি করা যে ঘোরতর অন্ধ্যায় এ কথা বিশেষ আপত্তি করা হয়তো সম্ভব নহে। সকলকেই যে বিবাহ করিতে হইবে তাহার কোন অর্থ নাই। যাহারা সম্পূর্ণ সুস্থ—যাহাদের শরীর বা মনের কোমরুপ দুর্বলতা নাই—শুধু সেই-সকল ব্যক্তিকেই বিবাহ করিয়া বংশ রক্ষা করুক—কৃষ্ণ দুর্বল ব্যক্তিদের জীবনসংগ্রামে টিকিয়া থাকিবার অসুযোগী সন্তান উৎপন্ন করায় কোন অধিকার নাই। Eugenics (ইউজেনিক্স) বিজ্ঞানের মূল মন্ত্রই এরূপ। ব্রিটিশ মেডিক্যাল জার্নালের (British Medical Journal) সম্পাদক মহাশয় সুপ্রজননবাদীদের (Eugenists) উক্ত মন্ত্রের উপর একটি মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন তাহাদের কথা যদি অন্ধরে অন্ধরে পালন করা যায়, তাহা হইলে কিছুদিনের মধ্যে animal (জীব) হিসাবে মানবজাতি সম্পূর্ণ লুপ্ত ভাবাপন্ন হইবে বটে—কিন্তু মানুষ হিসাবে মানব জাতির বিশেষ ক্ষতিই আশঙ্কা করা যায়। মানুষের মধ্যে সময়ে সময়ে এমন দু-চারজন ক্ষণজন্মা লোক জন্মান যাহাদিগকে সাধারণ মানবজ্ঞানের সহিত কোন মতেই তুলনা করিতে পারা যায় না। লোকে এই-সকল মহাজনকে Genius বা “প্রতিভাবান” বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকে। সুপ্রজননবাদীদের (Eugenicist) মতানুসারে বিবাহ-সংস্কার করিলে, পৃথিবীতে genius (প্রতিভা) অভাবের আর কোন আশা থাকিবে না—ব্রিটিশ মেডিক্যাল জার্নাল পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় এইরূপ আশঙ্কা করেন। মিঃ এডমণ্ড গস তাহার “Portraits and Sketches” নামক পুস্তকে কবির (Swinburne) স্তম্ভনবানের চরিত্রবিশ্লেষণের প্রসঙ্গে এ বিষয়ে কতকগুলি সমীচীন কথা বলিয়াছেন। তিনি বলেন, মহাপুরুষদের (genius) জন্মরহস্য আজ পর্যন্ত স্থির হয় নাই। তাহারা কোন্ নিয়মের বশবর্তী হইয়া কার্য করেন তাহাও ঠিক বলা যায় না। একথা স্বীকার করা যায় না যে, জগতে এ কাল পর্যন্ত যে-সকল ব্যক্তি কোন একটা বড় আবিষ্কার করিয়াছেন, কি অসাধারণ চিন্তাশীলতা বা মানসিক শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহাদের প্রায় কাহাকেও absolutely normal man or woman (সম্পূর্ণ স্বাভাবিক নয় বা নারী) বলা যাইতে পারে না। পূর্ণ স্বাস্থ্যবিশিষ্ট বলিলে যাহাদের বুঝায়, ইহাদের মধ্যে সেরূপ ব্যক্তি নাই বলিলেই হয়। পৃথিবীতে যাহারা ভাব ও জ্ঞানের পরিসীমা বৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহাদের সংখ্যা যে খুব বেশী তাহা বলা যায় না। Darwin (ডারউইন) জাহাজে কাজ করিয়াছেন বলিয়া সকল মান্নারাই যে ডারউইন হইতে পারে কিংবা Elizabeth Browning (এলিজাবেথ ব্রাউনিং) কৃষকের ঘরে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া সকল কৃষক-কুমারীই এলিজাবেথ ব্রাউনিংও পরিণত হইতে পারে তাহার কোন অর্থ নাই। যে-সকল মহিমামণ্ডিত পুরুষ বা রমণী জগতে বৈচিত্র্যের উৎপাদন করিয়া, মানবজীবনকে দুঃসহ একঘেয়ের হাত হইতে রক্ষা করিয়াছেন, একদল চিকিৎসক তাহাদের চিরকালই লোক রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা মনে করেন জগতে বৈচিত্র্য

যেন কোন আবশ্যক নাই; সকল নরনারীর জন্ম ও মন একটা আদর্শের অনুসারী করিয়া তুলিতে চেষ্টা করা কর্তব্য। জগতের আরম্ভ হইতে একাল পর্যন্ত যে সকল প্রতিভাবান পুরুষ অবরাজ্যে কিংবা কর্মক্ষেত্রে বিশেষ অসাধারণত্বের পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহাদের বিষয় বড়ই পর্যালোচনা করা যায় ততই মনে হয়, বৈচিত্র্যের মূল উৎপাতন করিয়া, সকলকেই একটি ধারায় আনিতে গেলে ঘোটের উপর জগতের লাভ অপেক্ষা ক্ষতিরই বেশী সম্ভাবনা। কেননা, এরূপ হইলে, যে-সকল প্রতিভাবান পুরুষ বৈচিত্র্যের ও সৌন্দর্যের সৃষ্টি করিয়া, মানবজীবনকে চিরস্থায়ী করিয়া যবেন, তাঁহাদের আবির্ভাবের আর কোন সম্ভাবনা থাকিবে না। আমরা morbid aberration ও healthy abnormalityতে গোল করিয়া বসি। আদর্শের একটু এদিক ওদিক হইলেই আমরা তাহা অস্বাভাবিক বলিয়া মনে করি। এই অস্বাভাবিকেরও যে ভাল বন্দ আছে তাহা বিচার করিয়া দেখি না। এই কারণে আমরা কাহারও মধ্যে যদি কোন-রূপ অস্বাভাবিক দেখি আমরা সেটা একটা মানসিক রোগবিশেষ বলিয়া স্থির করিয়া বসি। পৃথিবীতে এতকাল যে-সকল প্রতিভাবান (genius) পুরুষ ও নারী জন্মিয়াছেন তাঁহাদের বৈতিক বিশেষত্ব বর্ণনাকালে হয় আমরা সেটাকে একেবারে উপেক্ষা করি, নয় রোগ-বিশেষের গোপন বলিয়া নিশ্চিন্ত হই। গস উদাহরণ স্বরূপ Pascal, Pope, Michel Angelo এবং Tasso প্রভৃতির নাম করিয়াছেন। আরও বলেন যে, কবি স্যুইনবার্ণের শরীরটা একবারেই সাধারণ মানবের মত ছিল না। তাহাকে কাহারও সহিতই তুলনা করা চলে না। তিনি যেন সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ছিলেন। এই বিশেষ মানুষটির genus homor (মানবজাতির) কোন স্থান হাঁই তাহা বলা বড়ই কঠিন। অবশ্য স্বাভাবিকের বিকৃতি বলিলে ত সব গোলই চুকিয়া যায়। কিন্তু বাস্তবিকই কি তাই? চিকিৎসা-শাস্ত্রে “বিকৃতির” যে-সব লক্ষণ আছে স্যুইনবার্ণের বেলায় সে-সব ঘাটে না। তাহার শরীরের এই অদ্ভুত অবস্থা যে রোগের পরিণামকল, তা বলিবারও জো নাই। বংশের দুর্বলতার জন্ত সেরূপ হইয়াছে সে কথাও বলিতে পারা যায় না। আসল কথা, সাধারণ মানুষ আর স্যুইনবার্ণকে এক বলিয়া মনে করিলে কবিরের উপর নিতান্তই অবিচার করা হয়। পিণ্ডার সম্বন্ধে কাউলে বলিয়াছিলেন—“he formed a vast species alone.” স্যুইনবার্ণ সম্বন্ধেও ঐ উক্তিটি সম্পূর্ণ ঠাটে—তিনি নিজেই একটা বিশাল জাতি। যদি এমন সম্ভব হইত যে স্যুইনবার্ণ, আমাদের পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ না করিয়া এমন কোন পৃথিবীতে জন্মাইলেন—যেখানকার সবাই এক একটা স্যুইনবার্ণ, তাহা হইলে কবির শরীর ও মন কোনটাই অস্বাভাবিক বলিয়া গোণে চৈকিত না। কবির যাহা যাহা আমাদের চক্ষুতে অস্বাভাবিক বলিয়া চৈকে, সে-সব যে অস্বাস্থ্যের (ill health) জন্ত তাহা বলা যায় না। এগুলি তাহার সহজাত। তথাপি যোগাসী স্যুইনবার্ণের যে বিবরণ লিপিয়াছেন (এবং গম্ভীরা সমর্থন করিয়াছেন) তাহা পাঠে কবিকে “বিকৃতি” (degeneration) বলিয়াই মনে হয়। শিশুর দেহের উপর যেন একটা প্রকাণ্ড মণ্ডক, না আছে বুক পিঠ; না আছে স্তন্যদেশ; ক্ষুদ্র বদনখানি নিম্নে স্তন্য চিবুকে শেষ হইয়াছে, উর্দ্ধে বিশাল কপালটি যেন পঙ্কজের মত উখিত হইয়াছে; তাঁর চক্ষু দুটির উপর দৃষ্টি পড়িলে সন্ন্যাসের চক্ষু মনে পড়িয়া যায়। শরীর সর্বদা কম্পান, নড়াচড়া উঠাবসা যেন কোন নিয়মের বশে নয়, দেহযন্ত্রের প্রাণি যেন বিগড়িয়া গিয়াছে। স্বপ্রজননবাদীদের (eugenicist) কাছে কবির এ-সব অস্বাভাবিক বলিয়া বিবেচিত হওয়া খুবই

সম্ভব, তথাপি একখা জোর করিয়া বলা যাইতে পারে স্প্রজনন বাদীদের কল্পিত লক্ষণক আদর্শ পুরুষের মায়া জগৎ অন্যায় ভাণ্ড করিতে পারে—তবুও তাঁহাদের ধারা নিম্নিত, উপেক্ষা একটি (Algernon Charles Swinburne) এলগ্যারন চার্ল স্যুইনবার্ণের মায়া ভাণ্ড করিতে পারে না। প্রাচীন গ্রীসে স্প্রজনন-চেষ্টা (British Medic.

Journal) :—

ডাক্তার M. Moissidis, (Janus) জেনা'স পত্রিকার এক প্রবন্ধ লিপিয়াছেন। গ্রীকেরা যাহাতে দুর্বল ও দুগ্ধকর না হ তাহার জন্ত প্রাচীন গ্রীসে যে-সকল বিধি ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল ডাক্তার ময়দায়ডিস তাঁহার প্রবন্ধে সেই-সকল বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন প্রবন্ধটি পড়িয়া আমাদের এই কথা মনে হয়—সভ্য জগতে বর্তম সময়ে এ বিষয়ে যতটা আলোচন ও চেষ্টা হইতেছে—প্রাচীন গ্রী তাহা অপেক্ষা কোন অংশেই কম চেষ্টা হয় নাই। অনেক বিধ গ্রীকেরা বেশী অগ্রসর হইয়াছিল বলিয়াই বোধ হয়।

রাজপুরুষ, দার্শনিক, চিকিৎসক, এমন কি মহিলাগণ পর্যন্ত বিষয়ে যথেষ্ট আগ্রহ ও উৎসাহ প্রকাশ করিতেন। বিবাহ বিধ প্রাচীন গ্রীসে অতিশয় কঠিন নিয়ম প্রচলিত ছিল। ক্রীট (Cret) দীপে নিখুত সুলভ ও বলবান ব্যক্তি ছাড়া আর কাহারও বিবাহ করিবার অধিকার ছিল না। ইহার উদ্দেশ্য বলবান সুলভ উৎপাদন ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারে না। উচ্চ বংশে এ সৈনিকদিগের মধ্যে যাহাতে কোন প্রকার বংশগত দুর্বলতা প্রবে না করিতে পারে, তাহার জন্ত লাইকার্গাস (Lycurgas) ঐ সকল বংশে যথেষ্ট বিবাহ একবারে বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন রাজা আর্কিডেমাস (Archidamus) একটি ধর্মকায় রমণীর পার্শ্ব গ্রহণ করেন বলিয়া তাহাকে বিলক্ষণ অর্থদণ্ড দিতে হইয়াছিল প্লুটার্কের (Plutarch) গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, সেকায়ে গ্রীসে বালক বালিকাদের শিক্ষা বিষয়ে কোন রূপই ভেদবিচার ছিল না। কুমারীদেরও দস্তুর মত ব্যায়াম করিয়া শরীর দৃঢ় ও মজবুত করিতে হইত। ইহারা পুরুষেরই মত কৃতি করিত, যুগের ভাজিত ধর্মবিদ্যা শিখিত, দোড় কাঁপ, অস্বারোহণ প্রভৃতি করিত। মাত বলবতী না হইলে সন্তান সবল, পূর্ণাবয়ব হয় না—পাইথাগোরাস (Pythagorus) এইরূপ ধারণা ছিল। সম্ভান ভূমিষ্ট হইলেই গ্রামের বংশজন প্রাচীন মিলিয়া তাহাকে রীতিমত পরীক্ষা করিয় দেখিত। যে শিশুটিকে রুগ, কদাকার, বিবর্ণ ও বিকৃতাঙ্গ বলিয় বোধ হইত, তাহাকে তদুৎপাদে ডুবাইয়া মারিয়া ফেলা হইত।

প্লেটো (Plato) তাঁহার Laws (লজ্) নামক বিখ্যাত অশ্বাসনে একস্থলে বলিয়াছেন বিবাহ ব্যাপারটাকে কেবল গার্হস্থ্য ব্যাপার মনে করিলে চলিবে না। ইহার উপর জাতীয় ওভাণ্ডত সম্পূর্ণ ভাবে নির্ভর করে। এই কারণে প্লেটোর মতে পাত্র-কন্ডার মতের উপর সম্পূর্ণ ভাবে নির্ভর না করিয়া বিবাহ ব্যাপারটা (State) টেটের হস্তে দ্রুত থাকা কর্তব্য। বিবাহের ঘটকালী ম্যাগিস্ট্রেট (Magistrate) করিবেন। তিনি খুব বলবান যুবক বাছিয়া সুলভী যুবতীর সহিত মিলন ঘটাইয়া দিবেন। এরূপ মিলনের সম্ভানগণ সর্বত্র সুলভ ও সাহসী হইবারই কথা।

বিবাহের বয়স সম্বন্ধে গ্রীসে নানা মূর্নির নানা মত। তবে বাল্য বিবাহের কেহই সমর্থন করিতেন না। তাহার বলিভন বাল্য বিবাহে স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়, “আর সম্ভানগণ দুর্বল হয়। এরিস্টটেল (Aristotle) বলেন বাল্য বিবাহের সম্ভানগণ ক্ষুদ্রকায়, দুর্বল ও অপূর্ণদেহ হয়। ইহারা অধিক বয়সে বিবাহও আবার অসুখোদন

করেন না। ইহাতে সম্ভানগণের দেহ ও মন কোনটাই সম্যক পরিণতি লাভ করিতে পারে না। বৃদ্ধ বয়সে কদাচিৎ সবেল দীর্ঘায়ু সম্ভান হইতে দেখা যায়। এথেন্স (Athens) নগরে বিবাহে পাত্র-কন্টার মতের আবশ্যক হইলেও বিবাহে তাহাদের কোন কালেই পূর্ণ স্বাধীনতা ছিল না। বিবাহার্থী ও বিবাহার্থিনীদের সর্বত্র স্পরীক্ষা করা হইত—কোনরূপ দুর্বলতা ও বিকলাঙ্গতা দেখিতে না পাইলে তবেই বিবাহে সম্মতি দেওয়া হইত। ছেলে মেয়ে সকলকেই একরকম শিক্ষা দেওয়া হইত। ইহারা একত্রে দোড়াদোড়ি জিম্জাগিষ্ট প্রভৃতির শ্রম করিত, প্রতিযোগী পরীক্ষায় মেয়েরা পুরুষদের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিত। বিবাহের পর ত্রীলোকের এ-সকলে আর কোন অধিকার থাকিত না। টার্সাস (Tarsus) নগরে এথেনেনালুস (Athenalus) নামে একজন বিজ্ঞ চিকিৎসক ছিলেন। তিনি বলিতেন সম্পূর্ণ স্বাস্থ্যবান ব্যক্তি ছাড়া আর কাহারও সম্ভান কামনা করা উচিত নহে। সম্ভানার্থীদের দেহ ও মন একত্রে হওয়া উচিত। পরিমিত শারীরিক শ্রম করা উচিত; সহজপাচ্য অথচ পুষ্টিকর খাদ্য খাওয়া কর্তব্য।

পানাহার প্রভৃতি সকল বিষয়ে সংযম শিক্ষাও দেওয়া হইত। মাতালের সম্ভানগণ ক'নও ভাল হয় না—গ্রীকদিগের কাছে তাহাও অজ্ঞাত ছিল না। ডায়োজেনিস (Diogenes) একটি বিবদান্ত বিকৃতমস্তক ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন “যুবক! তোমার পিতা মাতাল বলিয়া তোমার আজ এই অবস্থা।”

আমাদের দেশেও এইজন্ত মর্মান্দি সংহিতায় ও ধর্মশাস্ত্রে বিবাহের বহু সতর্ক বিধিনিষেধ আছে দেখা যায়। বর্তমান সময়ে এ-সকল বিষয়ে ইহা অপেক্ষা নূতন কিছু শুনিতে পাওয়া যায় আশাদের এমন মনে হয় না।

### মহিলা-স্বাস্থ্য-প্রচার-সমিতি ( British Medical Journal ) :—

স্মারিদেবীরা যতই বলুন না, কতকগুলি কাণ আছে, যেগুলি মেয়েদের হাতে বটটা সফলতা লাভ করে এমন পুরুষদের দ্বারা নয়। খাণ্ডের দেখা, সম্ভান পালন, রোগীর পরিচর্যা প্রভৃতি কাণে নারী-জাতি তিরকালই পুরুষদের পরাভব করিয়া আসিতেছে। জন-সাধারণকে স্বাস্থ্য বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া কাণটাতেও রমণীদের যতখানি স্বাভাবিক উপযোগিতা আছে এমন পুরুষের নয়। সম্প্রতি Gentlewoman (ভদ্রমহিলা) নামক পত্রিকার সম্পাদিকা এ বিষয়ে সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন। তিনি বলেন, স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে সাধারণের কোন জ্ঞান নাই বলিলেই হয়। জাতীয় উন্নতির পথে এ যে একটা প্রকাণ্ড বাধা এ কথা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। এ অজ্ঞতা ঘূর করিতে না পারিলে দেশের আর আশা নাই। কিন্তু তাহা কিরূপে সম্ভব? সম্পাদিকা মহাশয়া বলেন—শিক্ষিতা মহিলারা যদি চেষ্টা করেন তবেই ইহা অতিক্রম্য দূর হইয়া সম্ভব। গৃহকর্মের পর সকলেরই কিছু-না-কিছু অবসর থাকে, সে সময়টা আলস্তে না কাটাওয়া, পাঠ্য-সমাচার প্রচারের জন্ত ব্যয় করিলে, দেশব্যাপী অজ্ঞানতা বেনীদিন হইয়াই হইতে পারে না। পূর্বাগে একজন দেশে শিক্ষার বিস্তার হইয়াছে সত্য—তথাপি স্বাস্থ্যবিষয়ে জনসাধারণ পূর্বেরই তায় অজ্ঞ রহিয়াছে। চিকিৎসক সম্প্রদায় এ বিষয়ে কতকটা কাণ করিতেছেন বটে, কিন্তু তাহাদের চেষ্টা শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যেই আবদ্ধ থাকে, সাধারণের নিকট তাহাদের উপদেশবাক্য পৌঁছায় কিনা সন্দেহ।

এরূপ স্থলে রমণীরা যদি অগ্রবর্তিনী হইয়েন, তাহা হইলে, স্বাস্থ্য-সম্পর্কীয় অজ্ঞান-অন্ধকার নীচুই বিদূরিত হইতে পারে। স্বাস্থ্য-রক্ষা সম্বন্ধে ঋতুসের যে-সব ভুল দ্রষ্ট্রি ও কুসংস্কার আছে সেগুলির অপনোদনের অজ্ঞ যে কোনই চেষ্টা হয় নাই বা হইতেছে না আমরা অবশ্য সে কথা বলিতেছি না। এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে, নিজেদের বুদ্ধির দোষে, এবং হাতুড়েদের মিথ্যচর্চনে প্রলুব্ধ হইয়া জনসাধারণ সর্বদাই বিপথে পনমন করিতেছে। বিজ্ঞাপন ও প্রশংসা-পত্রের চটকে ভুলিয়া লোকেরা রাশি রাশি পেটেন্ট (patent) ঔষধ ক্রয় করিয়া, এবং তাহা সেবন করিয়া অর্থ ও স্বাস্থ্য এই উভয়ই নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছে। বিজ্ঞাপনবর্গিত রোগলক্ষণগুলি পাঠ করিয়া, মনে মনে কাল্পনিক রোগ সৃষ্টি করিয়া লইয়া, তাহার অপ-রোদনের আশায় বহুবিধ পেটেন্ট (patent) ঔষধ, এবং দৈব বা মন্ত্রাসীপ্রদত্ত কিনা মন্ত্রাদা ঔষধাদি সেবন করিয়া জীবন কষ্ট ও অশান্তি ভোগ করিতেছে। রোগকালে, যথাসময়ে উপযুক্ত চিকিৎসকের পরণাপন্ন না হইয়া, হাতুড়েদের হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়া জীবনকে সত্য সত্যই হুমসহ করিয়া তুলিতেছে। উপযুক্ত শিক্ষিত চিকিৎসকের কথার ও চিকিৎসায় বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া, আত্মগুণী অলৌকিক চিকিৎসা দ্বারা নিরাময় হইবার আশায় সাধারণের যে কি দুর্গতি হইতেছে—তাহা একাশ করি যার না। চিকিৎসকগণ যদি কোন patent (পেটেন্ট) ঔষধ বা হাতুড়ে চিকিৎসার বিরুদ্ধে কোন কথা বলেন, লোকে তাহা স্বীকারসম্মত মনে করিয়া সম্পূর্ণ অগ্রাণ্ড করিতে পারে। কিন্তু বুদ্ধিমত্তা মুশিক্ষিতা মহিলারা যদি এ ব্রত গ্রহণ করেন, তাহা হইলে লোকের মনে অস্বাভাবিক ধারণা জন্মাইতে পারে। গৃহকাণ্ডের পর অনেক মহিলারই যথেষ্ট অবসর থাকে, সে সময়টা কেবল নাটক নভেল না পড়িয়া, অবশ্য তাস না পিঠিয়া, কিনা পরচর্চা না করিয়া যদি পূর্বোক্তভাবে অতিবাহিত করেন, তাহা হইলে সমাজের কত দিকে কত যে উন্নতি হয় তাহার ঠিকানা নাই। ডাক্তারের উপদেশ-বাক্য দেখানে মর্ম্ম স্পর্শ করিতে পারে না, মেরুপ স্থলে রমণীর চেষ্টায় অনেক কাণ হইতে দেখা যায়। শিক্ষিতা মহিলারা ইচ্ছা করিলে শিশুদের স্বাস্থ্যবিষয়ে শিক্ষা দিতে পারেন, অশিক্ষিতা জননীদের শিশুপালন বিষয়ে উপদেশ দিতে পারেন। এইরূপে সাধারণের চিত্ত হইতে কুসংস্কার ও অজ্ঞানতা দূর করিয়া চিকিৎসা বিষয়ে তাহারা ডাক্তারদের বিশেষ সহায়তা করিতে পারেন।

### প্রেমের নিদান ( The Pathology of Love :

British Medical Journal ) :—

শ্রেম-রোগটার সঙ্গে সকলেরই কিছু-না-কিছু পরিচয় থাকে। সম্ভব। অনেকের বেলায় কিন্তু এটা নিত্যস্ত কাব্যরসায়ক হইয়া একবারেই কাল্পনিক বাপার হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু তা বলিয়া সত্যকার প্রেমরোগ যে হয় না ইহা যেন কেহ মনে না করিয়া বসেন। আমরা এমন অনেক নিরাশ প্রেমিকের কথা জানি, যাহাদের বেলায় ইহাকে কোন সতেই কাল্পনিক রোগ বলা যায় না। ব্যর্থ প্রেমের নিদারুণ বেদনার আমরা অনেকের কৃষাভূষণ লোপ পাইতে দেখিয়াছি। শরীর শুকাইয়া কঙ্কালময় হইতে দেখিয়াছি। Burton (বার্টন) তাহার Anatomy of Melancholy (এনাটমী অফ্ মেলান্কেলী) নামক পুস্তকে সর্বপ্রকার বিষাদেরই লক্ষণাবলি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন বটে, কিন্তু হতাশ প্রেমের কি লক্ষণ তাহার উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু প্রেমরোগে শারীর-বিধানের যে-

সকল পরিবর্তন হয়, তাহাদের বর্ণনা-প্রসঙ্গে প্রাচীন দার্শনিক (Empedocles) এম্পেডোক্লেসের কথা উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন। প্রেম-যাতনায় মৃত কোন ব্যক্তির দেহ ব্যবচ্ছেদকালে এম্পেডোক্লেস উপস্থিত থাকিয়া নিম্নলিখিত পরিবর্তননিচয় লক্ষ্য করিয়াছিলেন। সে ব্যক্তির হৃৎপিণ্ডটি পুড়িয়া অঙ্গারবৎ হইয়া গিয়াছিল, যকৃত হইতে ধূম উৎসর্গ হইতেছিল, ফুস্ফুস দুটি শুকাইয়া গিয়াছিল। প্রেমের ছত্ৰাশনে যেতারার আশ্রয়পুত্রটি যেন পুড়িয়া শিককাবাবের দশা প্রাপ্ত হইয়াছিল। অধুনা একটি লেখক প্রেমের আলার যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাও কম কৌতুকাবহ নহে। প্রেমালিত অগ্নিকুণ্ডের উপর একটা প্রকাণ্ড কটাহ স্থাপিত হইয়াছে আর Cupid (মদনদেব) কুলার বাতাসে আগুন নিভাইতে দিতেছেন না। অগ্নি-তাপে যেমন জল বিগুণ্ড হয় প্রেমালনে তেমনি শরীরের রস শুকাইয়া যায়। (Dutch) ওলান্দাজ শিল্পীরা প্রেম-রোগের যে মূর্তি কল্পনা করিয়াছেন, এখানে তাহাও উল্লেখযোগ্য। ইহারা প্রেম-অরকে একটি কৃশা, ক্ষীণাক্ষী নারীমূর্তিতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার পার্শ্বে ভাণ্ড হস্তে একজন চিকিৎসক দণ্ডায়মান আছেন; চিকিৎসকের নেত্রদ্বয় হস্তস্থিত ভাণ্ডের প্রতি অর্পিত রহিয়াছে। সম্ভ্রুতি একখানি ইতালীর চিকিৎসা পত্রিকায়, Dr. Barret (ডাক্তার ব্যারেট) নামক এক ব্যক্তি প্রেম-রোগের উপর একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ডাক্তার ব্যারেট বলেন—প্রেম!—সে তো মায়ু-কেন্দ্র-গুলির (nerve centre) অত্যধিক উত্তেজনা ভিন্ন আর কিছু নহে। ইহাতে রক্ত সঞ্চালনের যন্ত্রাধিও কম আক্রান্ত হয় না, বিশেষতঃ রোগী যদি কম বয়সের হয়—আর রোগী যদি প্রথম দেখা দেয়। ইহাতে আমাদের সে কালের গ্যালেনের (Galen) একটি রোগিণীর কথা মনে পড়িল। একবার একটি যুবতীর সহসা রোগ দেখা দেয়। রোগ যেকি, কোন চিকিৎসকই তাহা ঠিক করিতে পারিতেছিলেন না। রোগিণীর নাড়ী বসিয়া যাইবার মত হইয়াছিল, তাহার দেহ নিঃশব্দ হইয়া গিয়াছিল—দেখিলে বোধ হয় তাহার জীবনীশক্তি বিলুপ্ত হইবার যেন আর বিলম্ব নাই। যুবতীর বাপ মা নিরুপায় হইয়া, অবশেষে গ্যালেনকে ডাকেন। স্তম্ভুর গ্যালেনের আসল রোগ চিনিতে কালবিলম্ব হইল না। তিনি বুঝিলেন যুবতী প্রেম রোগে জর্জরিত। তাহার এরূপ অবস্থার কারণ যুবতীর প্রতিবেশী একজন যুবক। গ্যালেন সেই যুবা পুরুষটিকে সঙ্গে করিয়া পুনরায় রোগিণীর নিকট আনিলেন এবং তাহার নাড়ী পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। যুবকের উপস্থিতি দেখিতে দেখিতে যুবতীর হৃদয়ে মস্ত্রের স্রাব ক্রিয়া করিতে লাগিল। তাহার লুপ্ত নাড়ী ফিরিয়া আসিল—সমস্ত দেহে ক্ষুধা প্রকাশ পাইতে লাগিল। ডাক্তার ব্যারেট প্রেমার্ণ ব্যক্তির রক্ত পরীক্ষা করিয়া তাহাতে খেতকণিকার সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে দেখিয়াছেন। তিনি বলেন—প্রেম-রোগের যদি শাশ্বত চিকিৎসা করান না হয় তাহা হইলে শেষে ইহা হইতে বিবিধ বায়ু-রোগ (nervous disease), এমন কি উন্মাদ রোগ পর্যন্ত জন্মাইতে পারে। ব্যর্থ প্রেমে বাহাদের হৃদয় ভাঙিয়া গিয়াছে—তাহাদের ক্ষয়কাশ (phtisis) রোগ হওয়ার খুবই সম্ভাবনা আছে। প্রেম-রোগের ডাক্তারী মতে আজ পর্যন্ত কোনরূপ চিকিৎসাই অবিদ্যুত হয় নাই। ইহাকে আর উপেক্ষা করিলে চলিবে না। কিন্তু কি প্রণালীতে ইহার চিকিৎসা করিবার চেষ্টা করা উচিত তাহাই জিজ্ঞাসার বিষয়। প্লেগ, বসন্তাদি রোগের মত প্রেমের কোন বীজাণু (bacillus) আছে কি না তাহা আজিও স্থির হয় নাই। সুতরাং vaccination (টীকা) দেওয়া চলিতে পারে না। ম্যালেরিয়ায় যেমন কুইনাইন অব্যর্থ—প্রেম-রোগে সেদ্রুপ কোন ঔষধ

আছে কি না তাহাও এখনও কেহই বলিতে পারে না। Dr. Barret (ডাক্তার ব্যারেট) প্রেম-রোগকে চিকিৎসা-শাস্ত্রের অধীন করিতে চাহেন, কিন্তু নি উপায়ে তাহা সম্ভব তাহার কোন ইঙ্গিত প্রকাশ করেন নাই। প্রেম কোন কালেই কাহারও বখতা স্বীকার করে নাই—ইহা যে কখনও চিকিৎসা-শাস্ত্রের অধীনতা স্বীকার করিবে আমাদের এমন মনে হয় না। Ovid (ওভিড) Remedia Amoris (রেমিডিয়া এমোরিস) নামক পুস্তকে প্রেম-রোগ চিকিৎসার অনেকগুলি উপায়ের উল্লেখ করিয়াছেন বটে কিন্তু এদের কোনটার প্রয়োগে কাহারও যে কিছু ফল হইয়াছে এমন কথা কেহই বলিতে পারেন না। প্রেম-রোগ চিকিৎসার পথে একটা মন্ত বাধা এই যে রোগী নিজেই অনেক সময় রোগমুক্ত হইতে চাহে না।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ বাগ্গী, এল-এম-এস।

## সনাতনজৈনগ্রন্থমালা

### (সমালোচনা)

সম্পাদক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সজ্ঞাধর লাল জৈন শাস্ত্রী, প্রকাশক শ্রীজৈনধর্মপ্রচারিণী সভার মন্ত্রী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পরালাল বাকলা-বাল জৈন, শ্রীজৈনধর্মপ্রচারিণী সভা, কালী, বেনারস সিটি। ইহাতে দ্বিগুণ জৈনসম্প্রদায়ের মূল সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় রচিত দর্শন, সাহিত্য, ব্যাকরণ, পুরাণাদি সর্বলোক্যর প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া থাকে। আকার প্রতিখণ্ড স্থাপার ময়াল ৮ পৃষ্ঠার দশ কপী, ১২ খণ্ডের অগ্রিম মূল্য ৮।

নৈমায়িক ও বৈদান্তিক পণ্ডিতগণকে এবং সংস্কৃতপুস্তকালয়-সমূহে বিনামূল্যে প্রদত্ত হয়।

প্রথম খণ্ড—স্বাধাদবিব্যাপতি শ্রীমদ্ বিদ্যানন্দস্বামি-বিরচিত (১) আপ্তপরীক্ষা ও (২) পত্রপরীক্ষা।

দ্বিতীয় খণ্ড—শ্রীমদ্ভগবৎ-কৃন্দকৃন্দাচার্য্য-বিরচিত সমগ্র-প্রাভৃত।

তৃতীয় খণ্ড—শ্রীমদ্ভট্টাকলঙ্ক-দেব বিরচিত তত্ত্বার্থরাজ-বার্তিক।

পূর্বে আমরা বোঝাই হইতে শ্রীপরমহংসজ্ঞানাবকমণ্ডল-প্রকাশিত রায়চন্দ্র জৈনশাস্ত্রমালা ও কালীর যশোবিজয়জৈন-গ্রন্থমালা অবলোকন করিয়া প্রীতলাভ করিয়াছিলাম, অদ্য সনাতনজৈনগ্রন্থমালা শ্রী করায় আমাদের সেই প্রীতি আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। ভারতের নানাস্থানে জৈনসাহিত্য আলোচনার বিপুল উৎসাহ পরিলক্ষিত হইতেছে। জৈন সাহিত্যিকগণ এবার যোগপূরে “শ্রীজৈনসাহিত্যসম্মিলনের” ব্যবস্থা করিয়া ভারতের সর্বত্র নিমন্ত্রণপত্র প্রেরণ করিয়াছেন। ইহা অতি ওড় চিহ্ন। আশা করা যায় এইবার জৈনধর্ম ও জৈনসাহিত্য সর্বক্ষেত্রে লোকের অজ্ঞান ও জ্ঞানভারগী নীরে নীরে লোপ প্রাপ্ত হইবে। ভারতবর্ষ দার্শনিকের দেশ, এখানে দর্শনশাস্ত্র আলোচিত হয়, সত্য, কিন্তু এই আলোচনা যে সম্পূর্ণ নহে তাহা অসঙ্কোচে বলিতে পারা যায়। দেশান্তরীর দর্শনের কথা স্বতন্ত্র, ভারতের দর্শনশাস্ত্র বলিতে কেবল ব্রাহ্মণ্য দর্শন খরিলে চলিবে না। তাহার পার্শ্বে এক দিকে জৈন

ও আর এক দিকে বৌদ্ধ দর্শনের স্থান দিতে হইবে। আমাদের দেশের পণ্ডিতগণ ব্রহ্মসূত্রের শারীরকভাষ্যের মধ্যে জৈন ও বৌদ্ধ দর্শনের দুই-চারিটি কথা পড়িয়াই মনে করেন ঐ দুই দর্শনশাস্ত্র অকিঞ্চিৎকর, তাহাতে কিছু আলোচনার যোগ্য নাই। তাহাদের এই ভ্রান্ত বিশ্বাসের একটি প্রধান কারণ এই যে, তাহারা জৈন ও বৌদ্ধ দর্শন আলোচনা করিয়া দেখেন না। আর একটি কারণ এ বিষয়ে তাহাদের সুবিধাও হয় না। জৈন ও বৌদ্ধ শাস্ত্রসমূহের যেরূপ মূলভ ও বিপুল প্রচার হওয়া আবশ্যিক, এ পর্য্যন্ত সেরূপ হয় নাই। এই কারণেই সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস লিখিত হইলেও তাহার মধ্যে এই দুই সাহিত্যের কোন স্থান নাই। এখন যাহারা নূতন করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবেন, তাহাদিগকে এই দুই সাহিত্যও সুবিশেষ আলোচনা করিতে হইবে, অগত্যা তাহাদেরও গ্রন্থ অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে।

ভারতের অধিবাসী বৌদ্ধের সংখ্যা অত্যন্ত অল্প। যাহা আছে তাহার মধ্যে আবার বৌদ্ধ সাহিত্যের প্রচার-প্রকাশাদি বিষয়ে উৎসাহী বা কার্য-চাটু ব্যক্তির খুবই অভাব। এজন্য ভারতীয় বৌদ্ধগণ স্বকীয় সাহিত্য-প্রচার সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত ভেমন কিছুই করিতে পারেন নাই। কিন্তু তাহা হইলেও, সিংহল, বর্ম্মা, শ্রীলঙ্কা ও পাশ্চাত্য দেশের পণ্ডিতগণ তাহাদের ঐ কার্য বিশেষ ভাবে নিজ-নিজ হস্তে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং ইহাতেই বৌদ্ধ সাহিত্যের প্রচারের অভাব কতকটা দূরীভূত হইয়াছে। ভারতে বৌদ্ধ অপেক্ষা জৈন অধিবাসী অধিক, এবং ইহাদের মধ্যে কার্যনিপুণ ব্যক্তিও অনেক আছেন। দেশান্তরীর পণ্ডিতেরা জৈনসাহিত্য-প্রচারের ভেমন কোন ভার গ্রহণ না করিলেও তাহারা স্বয়ংই তাহা গ্রহণ করিয়া স্বকীয় কর্তব্য ও জাতীয়তা রক্ষা করিতেছেন। জৈন সম্প্রদায়ের মধ্যে অর্থের অভাব নাই, এবং স্বধর্ম্ম ও সাহিত্য-প্রচারে অর্থের বিনিয়োগ করিতেও ইহারা জানেন। ইহার পরিচয় আমরা পাইয়াছি। সনাতনজৈনগ্রন্থমালার আবির্ভাবেও আমাদের এই কথাই প্রমাণিত হইতেছে। এই গ্রন্থমালা বিক্রয় করিয়া অর্থ সংগ্ৰহ করা অপেক্ষা যোগ্য পাত্রের বিতরণ করিয়া জৈনসাহিত্যের প্রচার করাই ইহার অধিকতর প্রয়োজন বলিয়া মনে হয়। একাশ্রম পণ্ডিত শ্রীপারলাল বাকলীবালা মহাশয় নিয়মাবলীতে বলিয়াছেন যে, নৈয়ায়িক, বৈদান্তিক বা পুস্তকালয়ের জন্য এই গ্রন্থমালা বিনামূল্যে দেওয়া হইবে। যাহাতে তাহার এই সাধু ইচ্ছা পূর্ণ হয় তদ্বিষয়ে সাহায্য করিবার জন্য তিনি তাহার জৈনভ্রাতৃগণকে আবেদন করিয়াছেন। পণ্ডিত পারলাল জৈন সাহিত্য বিষয়ে স্বয়ং অনেক গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহার প্রকাশিত গ্রন্থের সংখ্যাও অনেক। ইনি জৈনসাহিত্য প্রচারের জন্য নীরবে বিপুল পরিশ্রম করিতেছেন। যদি কোন বঙ্গীয় পাঠক জৈনসাহিত্য আলোচনা করিতে চান, তিনি তাহাকে বহুপ্রকারে সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন। তাহার এই সাধু সঙ্গ সম্পূর্ণ হট্টক, আমরা প্রার্থনা করি।

আলোচ্য গ্রন্থমালার ১ম খণ্ডে প্রকাশিত আত্মপরীক্ষা ও পাত্রপরীক্ষা উভয়ই জৈনদর্শনে সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক বিদ্যানলি বা বিদ্যানন্দ স্বামীর রচিত। যিনি বিশ্বতত্ত্বজ্ঞ, প্রেমোন্মাদগের উপদেশক ও কর্ম্মরাশির বিনাশক তিনিই আগু। এই আগু কে? ঈশ্বর, না কপিল (সাম্ব্যকার), না প্রধান (সাম্ব্যশাস্ত্রের প্রকৃতি), না সুগত (বুদ্ধ), না অর্হণ? গ্রন্থকার আগুপরীক্ষায় নানা যুক্তিতর্কের সাহায্যে ইহাই পরীক্ষা করিয়া অবশেষে, বলা বাহুল্য, অর্হণকেই

সেই পদলাভের গৌরব প্রদান করিয়াছেন। অনন্তর মোক্ষ ও মোক্ষলাভের উপায় কি ইহাই প্রতিপাদন করিয়া তিনি গ্রন্থ শেষ করিয়াছেন। ঈশ্বর যে আগু হইতে পারেন না, ইহা বিচার করিতে গিয়া গ্রন্থকার একবারে ঈশ্বরের অস্তিত্ব খণ্ডন করিয়াছেন। যাহারা কুমারিলভট্টের শ্লোকবাত্তিকের সহিত পরিচিত আছেন, তাহারা বিদ্যানন্দের এই অংশের যুক্তিপ্রণালী পাঠ করিলে অবশ্যই বলিবেন যে, ইনি ভট্টপাদকে অনেকটা অমুকরণ করিয়াছেন। পাথসারথি মিশ্রের শাস্ত্রনীপিকাতোও ঈশ্বরখণ্ডনের বহু যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। সাম্ব্য-সীমাংসা ও জৈন দর্শনের সাধারণ কথা ঈশ্বর-অস্বীকার। বৌদ্ধদর্শনেও ঈশ্বরের স্থান নাই। ঈশ্বরের কথা ছাড়িয়া দিলেও জীব যুক্তিলাভ করিতে পারে, এই তত্ত্ব সূত্রযুগের পূর্বেই ভারতীয় তত্ত্ববিদগণের জন্মে প্রকাশিত হয়, এবং জৈনদর্শনে তাহাই স্থান লাভ করিয়াছে।

দেবনন্দের পাত্রপরীক্ষা একখানি অনতিদ্রুত জ্ঞায়গ্রন্থ। পাত্র শব্দের পারিভাষিক অর্থ বাক্য; যেহেতুশাস্ত্রাত্মক বাক্যকে লিপিতে আরোপিত করা যায় ও তাহা পাত্র (কাগজ-প্রভৃতিতে) থাকে সেই জন্য তাহার নাম পাত্র। বস্তুত বিচারবিষয়ীভূত বাক্যই এখানে পাত্র-শব্দের বিবক্ষিত অর্থ। গ্রন্থকার আলোচ্য গ্রন্থে একান্তবানী অক্ষপাদ-প্রভৃতির প্রত্যাদেশ বাক্যই পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। অক্ষপাদ স্বকীয় জ্ঞানদর্শনে অনুমানের প্রতিজ্ঞা-প্রভৃতি পাঁচটি অবয়ব বাক্য আছে বলিয়াছেন, দেবনন্দ ইহা যুক্তিপ্রভাবে খণ্ডন করিয়া দেখাইয়াছেন যে, যাহাকে বুঝাইতে হইবে তাহার বুদ্ধি অনুসারে অবয়ববাক্য স্থলবিশেষে তিনটি হইতে দশটিও হইতে পারে। ইহার পর তিনি শব্দবিষয়ে একান্তবাদিগণের বিভিন্ন মত সমালোচনা করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি ইহা দ্বারা ইহাই প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, নৈয়ায়িকাদিসম্মত একান্তবাদ টিকিতে পারে না, জৈনদর্শনসম্মত অনেকান্তবাদই যুক্তিযুক্ত।

জৈনধর্ম্মে প্রাচীন আচার্যগণের মধ্যে কুম্মকুম্মাচার্যের নাম অতিপ্রসিদ্ধ। ইনি সময়সার, পঞ্চাঙ্গিকায়, প্রইত্যাদি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। পছে ড (প্রভূত) নামে প্রসিদ্ধ ৮৪ ধ্যান গ্রন্থেরও ইনিই রচয়িতা। সময়প্রভূত ইহাদের অন্ততম। ইহা প্রাকৃত ভাষায় আখ্যায়িক লিখিত। জৈনদর্শনের প্রসিদ্ধ শুদ্ধ নয় ও বাবহার নয় অবলম্বনে জীব বা আত্মার স্বরূপ কি, দেহাদির সহিত তাহার সম্বন্ধ কি, অজ্ঞান-বাদিগণ কাহাকে আত্মা বলেন এবং তাহা কতদূর সত্য, কর্ম্মের সহিত আত্মার কি সম্বন্ধ, আত্মার বন্ধ বা মুক্তি কি, ইত্যাদি আশ্রয়ত্ব ইহাতে সর্বস্তর বর্ণিত হইয়াছে। আলোচ্য সংস্করণে প্রতিপাথার সংস্কৃত অনুবাদ এবং তাৎপর্য্যবৃত্তি ও আত্মাখ্যাতি নামে দুইটি হস্তর সংস্কৃত টীকা যোজিত হইয়াছে। গ্রন্থমালার দ্বিতীয় খণ্ডে এই গ্রন্থের কিয়দংশমাত্র প্রকাশিত হইয়াছে।

তৃতীয় খণ্ডে তত্ত্বার্থরাজবাত্তিকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথমস্থিকের একাংশ রহিয়াছে। শ্রীমদ উমানাতি বা উমানামী বিক্রমসংবতের প্রথম শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রণীত তত্ত্বার্থাধিগমসূত্র জৈনদর্শনের মূলভূত গ্রন্থ। ইহা তত্ত্বার্থসূত্র বা মোক্ষশাস্ত্র নামেও কথিত হইয়া থাকে। যেতাবর ও দিপবর উভয় সম্প্রদায়েরই এই গ্রন্থ পরম আদরণীয়। উমানাতি স্বয়ংই ইহার একখানি ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন (কলিকাতা ও বোম্বাই নগর তে ইহা প্রকাশিত হইয়াছে)। ইহা ছাড়া গ্রন্থান্ত মহাভাষ্য,



লোকবার্তিকালিকার, গজপতিহস্তমহাভাষ্য, সর্কার্থসিদ্ধি প্রভৃতি আরও ব্যাখ্যা আছে। ভট্টাচললঙ্কাবে-রচিত রাজবার্তিকালিকার ইহাদের অন্তর্ভুক্ত উপাদেয়। পূজাপাদস্বামীর সর্কার্থসিদ্ধি-নামক ভাষ্যকে সম্পূর্ণ অনুকরণ করিয়া ইহা বিস্তৃত ভাবে রচিত হইয়াছে। যৈনশাস্ত্রে স্থানান্তরে ৩৬০ প্রকার পাশওবাদের উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ক্রিয়াবাদ ১৮০, অক্রিয়াবাদ ৮৪, অজ্ঞানবাদ ৬৭, ও বৈনয়িকবাদ ৩২। সূত্রকৃত্তান্ত সূত্রে (১. ৫. ৮. ৯, ১১-১৩; ইত্যাদি) ইহাদের কতকগুলি আলোচিত হইয়াছে। ষাটশ অঙ্গশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত দৃষ্টিবাদ (অথবা দৃষ্টিপ্রবাদ) অঙ্গসূত্রে এই-সকল মত বর্ণিত আছে। আশাদের অদ্যকার আলোচ্য তত্ত্বাবজ্ঞানবার্তিক (৫১ পৃঃ) এই সকল মতবাদের উদ্ভাবন কর্তাদের কতকগুলির নাম উদ্ধৃত দেখিতে পাওয়া যাইবে। ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রের ইতিহাস রচনায় ইহাদের নামের উল্লেখ ও মতের আলোচনা অবশ্যই করিতে হইবে।

এই গ্রন্থমালার কাগজ ও চাপা ভাল। কিন্তু সংস্করণ আশাশুঙ্গ পুস্তকের হইতেছে না, ইহা দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে। বহুস্থানে অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া যাইতেছে, শোধানকর্তার ত্রুটি স্থানে স্থানে সবিশেষ পরিলক্ষিত হয়। বাঙলা ভাষায় আমরা কেবল দুই একটি স্থান দেখাইতেছি। দ্রষ্টব্য—তত্ত্বাবজ্ঞানবার্তিক ৬৯ পৃষ্ঠা, ২য়, ৪র্থ ও ৭ম পঙ্কটি। এই গ্রন্থেরই ৪৯ পৃষ্ঠায় (২০৩) “মতিজ্ঞানং ব্যাখ্যাং তৎ পূর্বমন্তেতি। পূর্বং,” এই স্থলে “মতিজ্ঞানং ব্যাখ্যাং, তৎ পূর্বমন্তেতি মতিপূর্বং” ইহাই হইবে। ইত্যাদি, ইত্যাদি। এক্ষণে ভুলও আছে যাহা ছাপার ভুল বলিয়া মনে করা যায় না। পত্রপরীক্ষায় (২ পৃষ্ঠায়) “বিশ্বতন্ত্র্যং” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রটিকে বিস্তৃত করিয়া উদ্ধৃত করা হইয়াছে। সময়প্রাভূতে (৭ম পৃষ্ঠা, ১২শ পাখা) “নিচ্ছবজ্ঞো” এই প্রাকৃত শব্দের সংস্কৃত অনুবাদ “নিতোদ্যাতঃ” করা হইয়াছে, কিন্তু তাহা “নিতোদ্যাতঃ” হইবে। এই গ্রন্থেরই ৬৯ পৃষ্ঠায় “ব্রাহ্মণো ন রেচ্ছিতব্যঃ” স্থানে “ব্রাহ্মণেন ন রেচ্ছিত বৈ” হইত।

গ্রন্থমালার প্রথম খণ্ডে দুইখানি গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে, কিন্তু একখানিরও সূচীপত্র করা হয় নাই। গ্রন্থে প্রতিপাদিত বিষয়সমূহের সূচী ত থাকিবেই, তাহা ছাড়া, উদ্ধৃত গ্রন্থ, গ্রন্থকার, আবশ্যক শব্দাবলী ও লোক সমূহেরও সূচী দেওয়া অবশ্য কর্তব্য। সম্পাদক পত্রপরীক্ষার টিপ্সনীতে কতকগুলি অনাবশ্যক শব্দের অর্থ না লিখিয়া সেই সময়টাই এই দিকে দিলে ভাল হইত। আশা করি গ্রন্থমালার এই সমস্ত ত্রুটি সংশোধিত হইবে।

শ্রীবিষ্ণুশেখর ভট্টাচার্য্য।

## কর্ণকথা

(সমালোচনা)

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয়ের প্রণীত “কর্ণকথা” নামক পুস্তকখানি অনেক দিন পর্য্যন্ত আমার হাতে সমালোচনার জন্য আসিয়াছে, কিন্তু আমি আজ পর্য্যন্ত আমার লেখাপাঠাই নাই বলিয়া “প্রবাসী” আকিস হইতে সম্প্রতি তাগিদপত্র পাইয়াছি।

সাধারণত যে সকল পুস্তক চোখে পড়ে, এ গ্রন্থখানি যদি সেই শ্রেণীর হইত, তবে-যে দিন ইহা হাতে আসিয়াছিল, সেই দিনই

ইহার সমালোচনার কাজ সারিয়া ফেলিতাম। কিন্তু গ্রন্থপাঠে কি দূর অগ্রসর হইতেই দেখিলাম যে ইহা অলসভাবে চোখ বুলাই পড়িয়া যাইবার মত গ্রন্থ নহে। ইহার পশ্চাতে সুদীর্ঘ কালের সে উভাপ, সেই পেষণ, সেই সাধনার ইতিহাস রহিয়াছে যাহা সহ মুখোচ্ছারিত ছেঁদে কথার পুনরাবৃত্তির অন্তর-কালিমাতে ভাবে জ্যোতির্ময় হীরক-দীপ্তিতে পরিণত করিয়া দেয়।

সেইজন্য রামেন্দ্র বাবুর এই ২১২ পৃষ্ঠার বইখানিতে আমি এমনি ঠেকিয়া পেলাম যে অনেক দিন পর্য্যন্ত এই বইখানির মধ্যে আমি কি যে দেখিলাম তাহা বলিবার কোন ইচ্ছাই আমার হইল না আমি স্পষ্টই অনুভব করিলাম যে আমাদের সাহিত্যের যে বিধবন্দ্য টিতে বিদেশের ভাবসম্পদ বহন করিয়া বাণিজ্যতরী-সকল আসি-লাগিতেছে, এবং এদেশের যুগসংস্কৃত পণ্যসকল আহরণ করি-যেখানে বড় বড় মহাজন লেনাদেনা করিতেছেন, মূল্য বাটাই করিতেছেন—ইনি সেই বন্দরটিতে বাস করেন, ইনি সেই বড় মহাজনদের মধ্যে একজন। ইনি বিদেশের ভাবের পণ্যকে অঙ্গশ্র গ্রহণ করিয়াছেন, অথচ মূলের মত গ্রহণ করেন নাই,—দর বাটাই করিয়া লইয়-ছেন। ইনি শুধু গ্রহণ করেন নাই, ইনি ভাবের পরিবর্তে ভাবে আনিয়াছেন। ইহার জোর আছে—ইনি স্বাধীন ভাবেই গ্রহ-করিয়াছেন এবং স্বাধীন ভাবেই বর্জন করিয়াছেন—পরের লজ্জালা-ষাড়ে তুলিয়া লইয়া আপনাকে ভারাক্রান্ত করেন নাই। সুতরা ইহার সঙ্গে কোন ভাবের কি মূল্য তাহা লইয়া যদি বগড়াও করি-তবে তাহাতেও আনন্দ আছে।

এই গ্রন্থে ১১টি প্রবন্ধ আছে এবং গ্রন্থকার ভূমিকায় লিখিয়াছে যে প্রবন্ধগুলি গও বিশ বৎসরের মধ্যে লিপিত হইয়াছে। ভাব্য এই প্রবন্ধগুলি এমনি একটি বিশেষ ভাবের একাত্মত্বে গ্রথিত যে ইহাদিগকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখা অসম্ভব। এই গ্র-কেবল মাত্র একটি প্রবন্ধ আমার চোখে পড়িয়াছে যাহা এই সূত্রে মধ্যে ধরা দেয় নাই—যাহা বাস্তবিকই স্বতন্ত্র। সেই প্রবন্ধটির না “প্রকৃতি-পূজা”।

পাঠকগণ এইবার আমাকে প্রশ্ন করিবেন—সেই একাত্মত্বটি কি কিন্তু আমি দু'এক কথায় তাহার জবাব দিতে চাহি না। কারণ সে সূত্রটি বঙ্গসূত্রের মত। তাহা প্রাচ্য সভ্যতার সহিত প্রাচ্য সভ্যতার প্রবল সংঘাত ও সংঘর্ষে উৎপন্ন হইয়াছে। এই দু' বিরুদ্ধ সভ্যতার বিরুদ্ধ আদর্শের ঘাত প্রতিঘাতের মধ্যে তাহার জ-বলিয়া তাহা এমনি কঠিন যে হঠাৎ কোন যুক্তির শাপিত শব্দের দ্বার তাহাকে ছিন্ন করিবার কল্পনাও মনে আনা সম্ভাবনীয় নহে। তাং-নিজের দেশের শাস্ত্র সমাজ সমস্তকেই এমন বাঁধনে বাঁধিয়াছে, যে কোথাও অস্থলির সাহায্যে গ্রন্থি ধরিবার মত স্থল রক্ষা টুকু মাত্র রা-নাই। সমস্ত পুস্তকটির পাতায় পাতায় সেই কঠিন গ্রন্থির উপ-হাত পড়ে।

এই কঠিনতা যতই বিশ্বকর হোক, ইহাকে জীবনের পরিচায়ক বলিয়া মনে করিতে পারি না। পৃথিবীতে মৃত্যুই কঠিন, জড়ই কঠি-কিন্তু জীবন কোন এক আয়গার বাঁধা পড়িতে চাইবে না বলিয়াই তাহাকে অন্তরিত চলিতে হয় বলিয়াই, বিধাতা তাহাকে কঠি-করিয়া সৃষ্টি করেন নাই। যে আদর্শ জীবনের আদর্শ, তাহার পরিচয় লক্ষণ জীবনের মতই হওয়া উচিত। তাহার মধ্যে যে টুকু স্থিতি-কথা আছে, সেটুকু গতিতে ছলিত করিবার জন্য, গতিতে ব্যাহত করিবার জন্য নহে। পাষাণ কঠিন পর্বত যেমন উত্তীর্ণ হোক ন-নদীপ্রাবনে তাহাকে এক মুহূর্তে দীর্ঘ বিদীর্ণ করিয়া দিতে পারে ঠিক সেইরূপ স্থিতির আদর্শ, বন্ধনের আদর্শ যতই নিশ্চল, ক্রবৎ

শান্তিময় বলিয়া প্রতীয়মান হোক, জীবনের একটি তরঙ্গ-অঙ্গুরের আঘাত সহিবার শক্তি তাহার নাই। মানুষের প্রাণশক্তি যদি এইরূপ অপরাধিত না হইত, তাহা হইলে মানুষের অমুঠান প্রতিষ্ঠান, মানুষের সমাজ তাহাকে কোন্ কালে জড়পিণ্ডের সঙ্গে সমান করিয়া রাখিয়া দিত।

কিন্তু প্রতিক্রিয়ার মুখে এ-সকল কথা কোন কালেই রুচিরোচন হয় না। নদীর একদিকে যেমন ভাঙে এবং অণু দিকে চড়া পড়ে, সেইরূপ অধুনা আমাদের সমাজে বাহির হইতে প্রবল আঘাত আসিয়া সমস্ত ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া দিতেছে, তাই আমাদের সমাজ আপনাকে বাঁচাইবার জন্য নদীর গতির মুখেই নিশ্চলতার চড়া বাঁধিবার উপক্রম করিতেছে। তাহাতেও যদি না কুলায়, তবে কৃত্রিম বাঁধ দিয়াও নদীবৈগমকে রুদ্ধ করিবার প্রস্তাব উঠিবেই। কারণ ভাঙিবার বেগ যত প্রচণ্ড, বাঁধের কঠিনতা ততই সুদৃঢ় না হইলে তাল রক্ষা হইতে পারে না। কিন্তু এই আঘাত প্রতিঘাতের মধ্যে সত্যের চেহারাটা ক্রমশই অন্তর্ধান করিতে আরম্ভ করে। যে বাস্তব বোধ জীবনের একেবারে মর্মগত জিনিস—জীবন যখন রুদ্ধ হয়, তখন দেখিতে দেখিতে তাহারও বিকার ঘটিতে থাকে।

কেবল যে প্রতিক্রিয়ার তাড়নায় আমরা সত্যকে ঠিক-মত দেখিতে পাইতেছি না আমি তাহা মনে করি না। তাহা একটা বড় কারণ। কিন্তু তাহার চেয়েও বড় কারণ আছে। আমাদের দেশে সুদীর্ঘকাল পর্যন্ত আমরা আমাদের সমুখে বিস্তৃত কর্মক্ষেত্র পাই নাই বলিয়া বাস্তবের বোধটা আমাদের একেবারেই নাপাসা হইয়া আসিয়াছে। এইজন্য ধর্ম বল, সমাজে বল—যেখানেই আমরা যে কোন তরুকে দাঁড় করাইবার চেষ্টা করি না কেন, দেখানেই এমন একটা কথা বলিয়া বসি যাহা চূড়ান্ত হইতে পারে, কিন্তু যাহা অস্বাভাবিক, মানবপ্রকৃতিবিরুদ্ধ, অব্যবহার্য্য এবং সর্ব্বতোভাবেই কালজিন। ধর্মব্যাপারে যেমন সমস্তবুদ্ধির কথা—সুখদুঃখকে সমান জ্ঞান করা, সকল ভুক্তকে সমান জ্ঞান করার উপদেশ। এ যে সমস্ত এ সমস্ত বিশেষভাবে লোপ করিয়া দেয়, এ একাতন্ত্রে সমার্থ ভেদের কোন স্থানই নাই। আমি সুখও অনুভব করিব না, আমি দুঃখও অনুভব করিব না—আমি “সুখদুঃখবিনিমুক্ত” কি একটা অদ্ভুত অবস্থা প্রাপ্ত হইব—ইহা এমন একটা কালজিন কথা যে রামেন্দ্র বাবুর মত লেখক যখন তাহার প্রথম প্রবন্ধেই ইহাকে ব্যাখ্যা করিতে বসিয়া সেই সঙ্গে লিখিতেছেন “এই মুক্তিবাদ ভারতবর্ষে জনসমাজকে গঠিত, নিয়মিত ও চালিত করিয়াছিল” তখন এই কথাই ভাবি, যে, এ মুক্তিবাদের মধ্যে ‘নিয়মিত’ করিবার আয়োজন থাকিতে পারে, কিন্তু ‘চালিত’ করিবার আয়োজন কোথায়? সমস্ত সমান কর বলিলে কোন কথাই বলা হয় না—এই কথাই বলা চলে যে সমস্তই আধ্যাত্মিক পরিশোধের স্পর্শে রূপান্তরিত কর, সোনা করিয়া দাও। স্বর্ষকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখিয়ে না, দুঃখকে একান্ত করিয়া তুলিয়ে না—একটি অথও পরিপূর্ণ আনন্দের মধ্যে যদি সব সুখ দুঃখ ধরা দেয়, তবে সমস্ত জীবন এমন একটি আশ্চর্য্য সঙ্গীতের মত হয় যাহার মধ্যে বৈশ্রাণ্ডলাও হুরের অঙ্গীভূত হইয়া উঠে। সর্ব্বভুক্তকে সমান দেখ—ইহাও বলিলে বিশেষ কিছুই বলা হয় না। কারণ একটা ফুলও আমার কাছে যেমন মূল্যবান একটা প্রস্তরও সেইরূপ—ইহা বলিলে সমস্ত জিনিসের মূল্যকে একেবারে অস্বীকার করা হয়। এই কথাই বলা উচিত যে একটি অসীম আনন্দের মধ্যে সৌন্দর্য্যের মধ্যে কলাপের মধ্যে সত্যের মধ্যে যদি সমস্ত ভেদকে স্থাপন করিয়া দেখিতে পারি, তবেই দেখিব যে অমূল্যও সুন্দর হইয়া উঠিবে, অকলাপ কলাপে

পরিণত হইবে, অসত্য সত্যে বিভীন হইবে। অর্থাৎ ভেদকে বিলুপ্ত করিয়া যে অভেদ, সে একটা দার্শনিক সংজ্ঞা মাত্র—তাহাকে লইয়া জীবনে কোন ব্যবহার চলে না। ইহার জন্য কোন তরুকের অবতারবার আবশ্যকতা দেখি না—সমস্তবোধই যদি আমাদের দেশের মুক্তিতরু হয় তবে সমাজে বিষময়ের বিষ এমন প্রবল আকারে প্রকাশ পাইল কেমন করিয়া? তথ্যে ভেদকে মর্শ্বনা কিন্তু ব্যবহারে মানি—এ অসঙ্গতিকে কোন সমস্ত যুক্তির আবরণে বাঁচাইবার চেষ্টা মাত্র করা হাঙ্গুর।

ধর্মের প্রসঙ্গে যেমন আমরা পরিমাণবোধ হারাই—আমরা মানবপ্রকৃতিকেই অস্বীকার করিয়া বসি, আমরা এমন কথা বলি যাহা আমাদের সমস্ত সামাজিক অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানের বিরুদ্ধ, আমাদের সমস্ত আচরণ যাহার প্রতিবাদী, ঠিক সেইরূপ সমাজের কথা বলিতে গেলেও সেই একই কাণ্ড ঘটে। আমরা বলি, যে-সমাজে “ব্যক্তিগত জীবন সমাজজীবনের অন্তর্কুল, যেখানে প্রবৃত্তি নিরক্ষুণ্ণ নহে, যেখানে নিবৃত্তি প্রবৃত্তিকে নিয়মিত রাগে” সেই সমাজই সৎল এবং তাহারই জয় হয়। কারণ সেখানে “জীবনের পরিধি প্রসার লাভ করে; জীবনের আয়তন বর্দ্ধমান হয়। \* \* \* এবং নিবৃত্তিই ক্রমশঃ প্রবৃত্তিতে পরিণতি লাভ করে।” এ সমস্ত কথাই মানিয়া লইলাম কিন্তু প্রশ্ন এই যে যাহাকে নিবৃত্তি বলা হইতেছে তাহাকে সমস্ত সমাজের মধ্যে জাগিয়া তুলিবার কি উপায় অবলম্বন করা হইবে? যদি নিয়ম, আচার, অনুষ্ঠান প্রভৃতি বাহ্য ব্যাপারের দ্বারা মানুষকে ধরিয়া বাঁধিয়া নিবৃত্তিমার্গে চালাইবার চেষ্টা করা হয় (আমাদের দেশে যে চেষ্টা এ কাল পর্যন্ত অবলম্বিত হইয়া আসিয়াছে), তবে নিবৃত্তির তো প্রবৃত্তি হইয়া উঠিবার কোন সম্ভাবনা থাকে না—তবে যে নিবৃত্তিসাধনা মানুষকে একেবারে কল বানাইয়া ছাড়িয়া দিবে। আমাদের দেশে কি তাহারি চেহারা অত্যন্ত কর্মদীপ্ত-রূপে আমরা ঘরে বাহিরে সর্ব্বত্র দেখিতে পাই না? আমরা মুখে আশ্বাসন করিয়া থাকি যে আমাদের মত ‘ধর্মপ্রাণ’ জাতি পৃথিবীতে নাই, কারণ দেখ—আমাদের শ্রান, পান, আহাৰ প্রভৃতি শারীরিক কর্মের মধ্যেও ধর্মকে আমরা ধীরে করিয়াছি—কত ঘোঁষা, শুদ্ধি, আচমন, কতকি অনুষ্ঠান আমাদের সমস্ত কর্মকে কেবল ধর্মের বন্ধনে বাঁধিয়া কলাপের আকর করিয়া তুলিয়াছে—ব্যক্তিগত স্বাধীনতার কোথাও কোন জায়গা মাত্র রাখা নাই। কিন্তু এই ‘ধর্মপ্রাণতার’ মধ্যে প্রাণ কোথায় দেখিতেছি? ‘জীবনের পরিধি’ এখানে কোথায় ‘প্রসার’ লাভ করিতেছে? ‘জীবনের আয়তন’ কোথায় বর্দ্ধমান হইতেছে? প্রাণের মধ্যে তো অন্তরীণ পুনরাবৃত্তি নাই—তাহার যে নব নব লীলা—নব নব রূপ। কোথায় আমাদের সমাজে সেই প্রাণের তরঙ্গিত উচ্ছ্বাস যাহা শিল্পে সাহিত্যে দর্শনে বিজ্ঞানে নানা ধারায় নৃত্য করিয়া চলিতেছে? যাহার মধ্যে সব জানা শেষ হইয়া নাই, সব কর্ম্মানুষ্ঠান স্থির হইয়া নাই, যাহা ক্রমাগতই পরীক্ষা করিতেছে, প্রশ্ন করিতেছে, আঘাত করিতেছে, ভুল করিতেছে এবং এমনি করিয়া সমাজকে সকল দিক্ হইতে গড়িয়া তুলিতেছে? আমরা আমাদের সমাজে ‘ধর্মপ্রাণতার’ কোন লক্ষণ দেখিতে পাই না, যাহা দেখিতে পাই যদি তাহার কোন নামকরণ করিতে হয় তবে তাহাকে ‘ধর্মজড়তা’ বলাই উচিত। আমাদের মত এমন ধর্মজড় জাতি পৃথিবীতে খুঁজিয়া পাওয়া দুর্লভ—কারণ আমরা সমাজকে অষ্টপুষ্ঠে নিয়মের দ্বারা এমন করিয়া বাঁধিয়াছি যে মানুষের স্বাধীনতা নামক পদার্থকে সেই নিয়মের চাকার ওলায় গুঁড়া করিয়া দিয়াছি। মানুষের স্বাধীন প্রবৃত্তি যদি স্বাভাবিক উপায়ে নিবৃত্তিমার্গে উপনীত হয় তবে তাহা সত্য হয়—তবেই তাহাতে প্রাণ আপনাকে



প্রকাশ করে। কিন্তু যদি কৃত্রিম আচারের দ্বারা মানুষকে জবরদস্তি করিয়া নিবৃত্তিসাধন করানো হয় তবে নিবৃত্তিশ্রাণতা বুঢ়িয়া গিয়া নিবৃত্তিজড়তাই রাজ্য কবিত্তে থাকে। মানুষ আর মানুষ থাকে না। সে উট পাখরের সমান হইয়া যায়। সে তখন জড়তাকেই নুজ্জি বলিয়া মনে করে, অভ্যাসের পাকে সুরিয়া বেড়ানোকেই মন্ত চণা বলিয়া জন্ম করে।

কিন্তু এ-সকল কথা কি রামেন্দ্র বাবু অস্বীকার করেন? ‘আচার’ প্রবন্ধে তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন যে আধুনিক কালে আমাদের দেশের সামাজিক আচারগুলি অর্থশূণ্য ও অনাবশ্যক। কিন্তু তিনি সেই সঙ্গে একথাও বলিতেছেন “যে-সকল পুরাতন অনুষ্ঠান আবহমান কাল হইতে সমাজমধ্যে আচরিত হইয়া আসিয়াছে, তাহাদের সহিত সমাজশরীরের রক্তস্রাবের অস্ত্রিমত্বের এরূপ একটা সঙ্গত দাঁড়াইয়া গিয়াছে যে, তাহাদিগকে বর্জন করিয়া নতুন অনুষ্ঠানের প্রবর্তন সুবুদ্ধির কাজ বলিয়া বিবেচিত হয় না। পুরাতন মন্ত হইতে পারে, কিন্তু নূতনের ভিত্তর কি আছে কে জানে? পুরাতনে অর্থ দেখিতে পাইতেছি না; উপযোগিতা দেখিতে পাইতেছি না। ক্ষতি নাই, এতকাল ত একরকমে চলিয়া আসিতেছে, এখনও চলিতে দাও।”

ক্ষতি নাই? আচারপরায়ণতা যে আমাদের বুদ্ধিকে নষ্ট করিয়া দিয়াছে, আমাদের সমস্ত মনুষ্যত্বকে শক্তিকে পশু করিয়া আনাদিগকে সর্ববিষয়ে দুর্বল করিয়াছে—ইহা কি কোনমতেই অস্বীকার করা চলে? আমাদের যে চতুর্দিকেই বাধার অন্ত নাই, নিষেধের অন্ত নাই। ভিথি মানি, নক্ষত্র মানি, হাতি মানি, টিকুটিকি মানি, মনসা শীতলা ওলাবিবি, সব মানি—কি যে মানি না তাহা তো জানি না। সমুদ্রযাত্রার বিধান শাস্ত্রে আছে কিনা ইহা লইয়া আমাদের দেশে আজিও আলোচনা চলিতেছে। শুদ্ধমাত্র এই ব্যাপারটিই কি কম হস্তগত? পৃথিবীতে জন্মিয়াছি, পৃথিবীর সব স্থান দেখিব—ইহার আবার বিধিই বা কি, নিষেধই বা কি? এখন আমরা আরাধ্য মনে করিতে পারি যে আমাদের নিরর্থক আচারগুলির মধ্যেও একটা সৌন্দর্য আছে, কিন্তু যাহারা বাহির হইতে দেখে তাহারা আমাদের এই ভয় ও মূঢ়তা দেখিয়া না হাসিয়া থাকিতে পারে না। তাহাদের কাছে আমরা স্বপ্নচালিত ব্যক্তির মত (Somnambulist) প্রতীয়মান হই—আমরা যে জাপিয়া আছি একথা বিশ্বাস করা তাহাদের পক্ষে শক্ত হয়। সুতরাং আচার মানিলে ক্ষতি নাই, এতকাল যাহা চলিয়া আসিতেছে তাহাকে চলিতে দাও—একথা কখনই মানা চলে না। ক্ষতি সামান্য হয় নাই—আমাদের সমস্ত মনুষ্যত্ব ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। আনাদিগকে কৃত্রিম উপায়ে নিবৃত্তি সাধন করাতেই গিয়া নিরর্থক আচারের বন্ধনে এমন বাধা হইয়াছে যে আমরা বহুযুগ ধরিয়া স্বাধীন চিন্তাশক্তি ও কর্মশক্তিকে একেবারে গোয়াইয়া বসিয়াছি। এই ‘মডলায়তনের’ বেড়া ভাঙিবার উৎসুককে রামেন্দ্র বাবু ‘বিশুদ্ধ ভাবপ্রবণতা’ বলিয়া যতই নিন্দা করুন ইহা ভাঙিয়াছে ভাঙিতেছে এবং ভাঙিবে কারণ ইহা স্বভাবকে, বুদ্ধিকে, বাস্তব জগৎকে দূরে ঠেলিয়া রাখিয়া জড় অভ্যাসের কারাগারে মানুষকে চিরকালের মত বন্দী করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিয়াছে। বাহিরের বিশ্বের আকর্ষণকে ঠেকাইবার জন্য ইহা প্রাচীর তুলিয়াছে, ভিতরের স্বভাবের স্বতোজ্জ্বলিত প্রাণকে আনন্দকে ইহা অবিশ্বাস করিয়াছে, বুদ্ধিকে অভ্যাসের শতপাকের কাঁসিতে মারিয়া ফেলিয়া অন্ধ সংস্কারের ভয়াবহ শাসনকে অদ্বিতীয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে। ‘নরদেহের অনাবশ্যক বসনভূষণের’ সঙ্গে আচারকে তুল্য করিয়া তাহার সমর্থন করা রামেন্দ্র বাবুর হায়

সুপণ্ডিত ও বিচক্ষণ লেখকের নিকটে প্রত্যাশিত নহে। অনাবশ্যক ভূষণ যদি প্রাণহস্তা হয়, তবে তাহাকে অনাবশ্যক বলা আর চলে না, কারণ প্রাণ বাচানোটাই সর্বপ্রাণে আবশ্যক।

আমি প্রবন্ধারম্ভেই যাহা বলিয়া আসিয়াছি তাহাই আসল কথা—অর্থাৎ আমাদের সমাজের মধ্যে কোন শ্রমণী শক্তি নাই বলিয়া, আমরা বড় কর্মক্ষেত্রে সমস্ত জাতি সম্মিলিত হইয়া কিছুই গড়িতেছি না বলিয়া, আমরা সমাজের হইয়া যে ওকালতি করি, তাহা একেবারেই ভিত্তিহীন ও মিথ্যা হয়। আমরা প্রাচীরের দোহাই দিয়া যে এক আদর্শ সমাজ কল্পনার সামনে খাড়া করি, বাস্তব সমাজ তাহাকে প্রতিপদেই অপ্রমাণ করিয়া দেয়। আমাদের গতিশক্তিকে যে-সকল কৃত্রিম বাধা অবরুদ্ধ করিয়াছে, আমরা কোন মতেই মানিতে চাই না যে সেগুলি বাধা—কারণ আমরা তো কাজ করি না, কথা কই—সুতরাং বাধা যে বাধা নয় তাহার পরীক্ষা হইবে কি উপায়ে? ‘জাতিভেদ’ জিনিসটা খুব ভাল, যদি ‘বর্ণাশ্রম ধর্ম’ নামক কল্লিত ব্যবস্থার দ্বারা আমাদের বর্তমান সমাজ বাস্তবিকই চালাত হইত—অর্থাৎ জাতিভেদ যদি সত্য সত্যই বৃত্তিভেদ হইত এবং বৃত্তিভেদের জন্য যদি মনুষ্যদের কোন অবমাননা না ঘটত। কিন্তু কোথায় বর্ণাশ্রম ধর্ম—কোথায় বৃত্তিভেদমূলক সমাজ-ব্যবস্থা? আজ যদি হাত প নাড়িয়া আমাদের দেশের সব লোককে একত্রিত করিয়া দেশের কোন মহৎ কাজ আরম্ভ করিতে হয়—তখন কি তাদের কেল্লার মত এই কল্লিত বন্ধন ভাঙিয়া পড়িবে না? তখন জাতিভেদ সম্বন্ধে আমরা এক জাতি, “এক সনাতন ধর্ম্মানুশাসনই হিন্দুর জাতীয়তাব্য সহস্র বিপত্তির মধ্যে অঙ্গুর রাখিয়াছে” এই মায়াটা দূর হইতে কি এক মুহূর্ত্ত সময় লাগিবে? হিন্দুর জাতীয়তা কোটিকোটি ভারত বাসীকে যে অস্পৃশ্য করিয়া রাখিয়াছে, যাহাদের ছায়া মাড়ানো পাও বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে—জাতীয় কোন অনুষ্ঠানে তাহাদের আহ্বান করিলে তাহারা এই অপমান এক মুহূর্ত্তের মধ্যেই তুলিয়া গিয়া “অগোষা মথুরা মায়া হইতে কাশী কাশী অবস্থিক পর্গান্ত, পুরী হইতে দ্বারাবতী প্যাস্ত সর্ব দেশ” হইতে ছুটিয় আদিবে, কারণ এখন মূঢ়তাবশত পুণ্যলোভে ঐ সকল তীর্থ স্থানে তাহারা ছুটিয়া যায়? এ-সকল কল্পনা করিয়া খুব আরাম আছে—কিন্তু আমাদের এখন আপনাদের তুলাইবার আর সময় নাই; অনেক দিন পর্যাণ্ড সে কাজ আমরা করিয়া আসিয়াছি। আমরা যে বিপ্রকারের ‘জাতীয়তা’ গড়িয়া তুলিয়াছি, তাহা আজ বিশ্ব জগতে সকলেই দেখিতেছে: আমাদের “সেই প্রবল জাতীয়ত্ব কোন্ বাহ্য শক্তির নিকট অদ্যাপি সঙ্কুচিত পা পরাভূত হয় নাই” ইহা ঐতিহাসিক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বলিলেও স্বীকার করিব না কারণ সঙ্কোচ এবং পরাভব আমাদের যুগযুগ ধরিয়া ঘটিয়াছে। আমরা জাতি রক্ষা করিয়াছি বলিয়াই জাতীয়তা রক্ষা করিয়াছি ইহা সত্য নহে। আমাদের দেশ এখন এক সময়ে সভ্যতার উন্নততম শিখরে আরোহণ করিয়াছিল, তখন আমাদের সমাজ এমন জাতি বিচ্ছিন্ন আচারবন্ধনে আবদ্ধ জড় সমাজ ছিল না। মহাভারত পড়িলেই আমরা বেশ দেখিতে পাই যে সমাজের মধ্যে তখন নানা বিচিত্র এবং বিরুদ্ধ শক্তির আঘাত প্রতিঘাত চলিতেছিল, নানা প্রথ ও অনুষ্ঠানের ভরসে সমাজ তরঙ্গিত গতিবেগ লাভ করিয়াছিল—সমস্ত একেবারে চিরকালের মত সংহিতার শিলনোহরের ছাঁপ লাভ করিয়া স্থির হইয়া যায় নাই। তখনই আমাদের ‘জাতীয়তা’ প্রকৃত ছিল। কিন্তু আমরা এক সময়ে অনাধারজাতি ও বৈদেশিক জাতিদিগের সহিত মিলিয়া মিশিয়া অত্যন্ত একট নিশিষ্টতাহীন একাকারত্বের মধ্যে গিয়া পড়িয়াছিলাম বলিয়া,



ওরাওঁদের মাছধরা।

তাহার প্রতিক্রিয়া স্বরূপ আনাদিগকে তিরকালের মত এক জায়গায় বাঁধিয়া রাখিবার আয়োজন হইয়াছিল। সেই দিনই আমাদের 'জাতীয়তার' একা জাতিভেদের দ্বারা শতদ্বি বিচ্ছিন্ন খণ্ড বিখণ্ড হইয়া বিনষ্ট হইয়া গেল। এখন আমাদের যদি পুনরায় 'জাতীয়তা' গাড়িয়া তুলিতে হয়, তবে শুদ্ধ মাত্র হিন্দু উপকরণে গড়া সম্ভবপর হইবে না—সমস্ত ভারতবর্ষের সমস্ত জাতিকে এক একাগ্রত্রে বান্ধিতে হইবে, ভারতবর্ষের জাতীয় মন্দির নানা জাতির নানা মালমসলার সাহায্যে গাঁথিতে হইবে। কারণ যে ভেদের উপরে জাতিতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত, সেই ভেদই যে 'জাতীয়তার' প্রাণ সংহারক—সেই ভেদ দূর করিতে হইলে ভিত্তিকে প্রশস্ততর করিতেই হইবে। এ কথা যতদিন পর্যন্ত স্বাদেশিক সংস্কারে এক থাকিয়া অস্বীকার করিব, ততদিন আঘাতের পর আঘাত, বিনাশের পর বিনাশ, আমাদের দেশের ভাগ্যে চির বর্তমান।

রামেন্দু বাবু তাহার সমস্ত গ্রন্থে স্থিতিশীল দলের বিচারের মান-দণ্ডের দ্বারা তাহার সমাজ ও ধর্ম সম্বন্ধীয় প্রশ্নগুলির বিচার করিয়াছেন। তিনি নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ইহা স্বীকার্য, কিন্তু ব্যক্তিগতপ্রাধান্য গতিশীল পক্ষকে বরাবরই তিনি প্রতিপক্ষেরই জয় গণ্য করিয়াছেন। তাহার বিচারের সহিত আমাদের বিচারের পার্থক্য কোন্ কোন্ বিষয়ে তাহা সংক্ষেপে নির্দেশ করিতে বাধ্য হইলাম বটে, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি তাহার উন্নতির কথা যে জোরের সহিত এবং যথেষ্ট নৈপুণ্যের সহিত বলিয়াছেন, এ সংক্ষেপ আর কোন প্রশ্ন নাই। আমাদের দেশে সচরাচর যে-সকল লোক স্থিতিশীলতার পক্ষ হইয়া সামাজিক প্রশ্নের আলোচনা করিয়া থাকে, তাহাদের অনেকের নাম পাঠকেরা অবগত আছেন এবং তাহাদের প্রলাপবানী যে অনেক সময়ে দুরূপ হাঙ্গর এবং সময়ে সময়ে

কিরূপ বিরক্তিকর তাহাও তাহাদের, অবিদিত নাই। সেই-সকল লেখকের নামের সহিত রামেন্দু বাবুর নামোচ্চারণ করাও বিপর্যিত। তিনি যে মতই প্রচার করুন—সাহিত্যের দিক দিয়া দেখিতে গেলে, তাহার দ্বারা অনেক প্রবন্ধ-লেখক আমাদের দেশে দুঃখজন্য বাতীত আর কেহই নাই। মতামতের উপর সাহিত্যের উৎকর্ষ অপকর্ষের নিভর নাই। যিনি যে-মতই প্রচার করেন, যাহাই বলুন, যদি তাহার রচনায় আগাগোড়া একটি যুক্তির হুমকতি থাকে, ভাব-প্রকাশের সংযত ও নিপুণ বোদ্ধা থাকে, ভাষা ভাবকে কোথাও আচ্ছন্ন না করিয়া তাহাকে সম্যক্ ব্যক্ত করিতে পারে এবং গতি দান করিতে পারে, তবেই রচনা সাহিত্য হিসাবে উৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইবে। রামেন্দু বাবু এই গ্রন্থখানি আমাদের সাহিত্যের সেই সম্বোধনকৃত গ্রন্থগুলির মধ্যে অন্তর্ভব।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী।

## ওরাওঁ যুবকদের জীবন-যাত্রা

আমাদের পূর্ববর্তী প্রবন্ধের নায়ক মওরা ওরাওঁকে ধুমকুড়িয়ার জীবন সম্বন্ধে তাহার কি অভিজ্ঞতা জিজ্ঞাসা করাতো মে নিম্নলিখিত দিবসগণটি দিয়াছিল।

• বাড়ী।

আমি বলিয়াছি ধুমকুড়িয়া একটি সাদাসিধা ধরণের বাড়ী—তাগাতে সাধারণতঃ চারটি মাটির দেওয়াল এবং



ওরাও বালক পাখী ধরিবার জন্ত আঠা-কাঠি পুতিতেছে।

চ্যাটাইয়ের উপর নিদ্রা যায়, কখনো কখনো খড়ের আঁটি বালিসের কাজ করে। শীতের রাতে ঘরের এক প্রান্তে কাঠ জ্বালাইয়া রাখা হয়। সাধারণত বাড়ীর অভ্যন্তর মোটামুটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিলেও, বহিঃপ্রদেশ অতিমাত্রায় নোঙরা ও অস্বাস্থ্যকর অবস্থায় থাকে। দালানের লাগালাগি (কোনো কোনো গ্রামে ঘরের অভ্যন্তরেই) একটি দুর্গন্ধ নর্দামা থাকে। উহা কখনো পরিষ্কৃত হয় না। উহার মধ্যে ধুমকুড়িয়ার বালকেরা প্রস্রাব করে।

অত্যাশ্রয় গ্রামে এই উদ্দেশ্যে ঘরের মধ্যে একটি মৃৎপাত্র রক্ষিত হয়। প্রতিদিন প্রাতে ছোট ছেলেরা উহার মধ্যস্থিত জলীয় পদার্থ বাহিরে ফেলিয়া দ্যায়। কোনো কোনো গ্রামে এই



ওরাও সঙ্গীতযন্ত্র।—হবির বাঁ দিক হইতে যন্ত্রগুলির নাম যথাক্রমে—সাইকোঁ, ভুহিলা, মাদল, খেচকা, মুরলী।

একটি দরজা থাকে ; জানালা থাকে না। বাড়ীগুলি, হয় মনুষ্যমুত্র গৃহপালিত পশুর আহাৰ্য্যের সহিত মিশাইয়া টালির চাল, নয় বুনা ঘাস দিয়া ছাওয়া। বাড়ীর মধ্যে দেওয়া হয়—তাহাতে না কি পশুগুলির শক্তি ও একটি বিস্তৃত প্রবৃত্তি উহার মধ্যে বালকেরা তালপাতার তেজ বৃদ্ধি হয়।

ধাঙড়ের শ্রেণী ।



ওরাওঁএর যুগ্ম সজ্জা ।

আত্মরিক বিবাহের নকল অভিনয়ে এখন পরা হয় ।

ধুমকুড়িয়ার ধাঙড়দিগের বয়স ।

প্রায় বাগোবৎসর বয়সে ওরাওঁ-বালক ধুমকুড়িয়ায় বাস করিবার অধিকার পায়। শুনা যায় পূর্বকালে ভর্তি হইবার বয়স আরো বেশী ছিল কিন্তু ইদানীং সম্ভবত স্থানীয় হিন্দু অধিবাসীগণের দৃষ্টান্তে ওরাওঁ বালকবালিকার বিবাহের বয়স কমিয়া যাওয়াতে তদনুসারে ধুমকুড়িয়ায় ভর্তি হইবার বয়সও কমাইয়া দেওয়া হইয়াছে ।

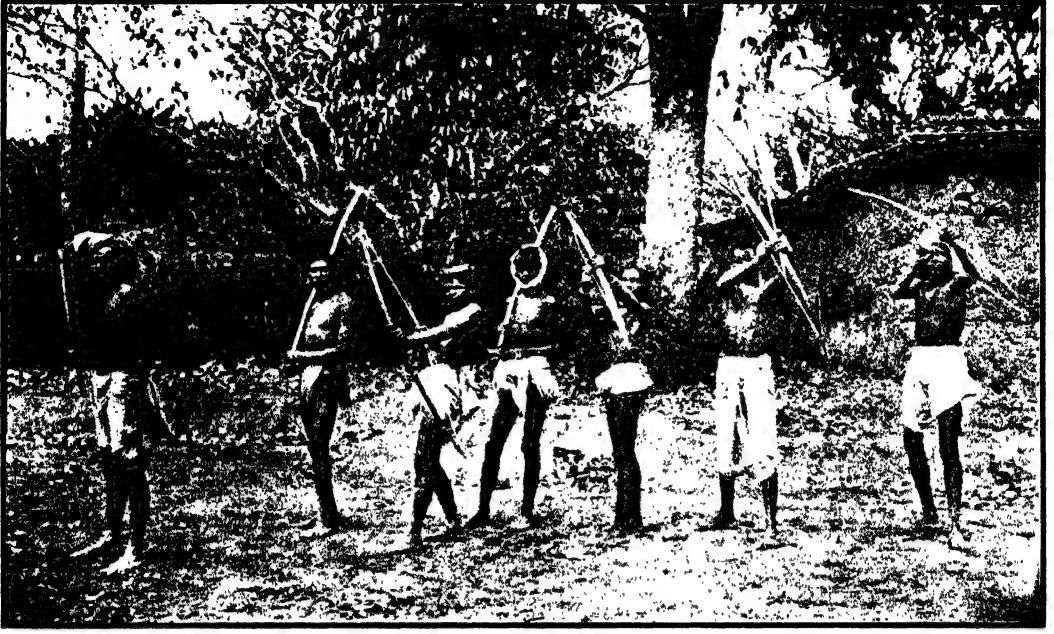
ধুমকুড়িয়ার বালকেরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। (১) পুনা জোখার বা নিম্নতমশ্রেণীর ধাঙড় শিক্ষাবীশ (২) মাঝকুড়িয়া জোখার বা মধ্যম শ্রেণীর সত্য। ইহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর ধাঙড়। (৩) কোহা জোখার বা প্রাচীনতম ধাঙড়, ইহারা তৃতীয় বা সর্বোচ্চ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। প্রথম দুই শ্রেণীর ধাঙড়েরা তিন বৎসর ধুমকুড়িয়ার সত্য থাকিতে পারে কিন্তু তৃতীয় বা সর্বোচ্চ শ্রেণীর ধাঙড়েরা তাহাদের বিবাহ না হওয়া পর্য্যন্ত সত্য থাকিতে পারে। কিন্তু আজকাল সাধারণত ওরাওঁ বালকেরা অতি অল্পবয়সে বিবাহিত হয় বলিয়া প্রায়শই তাহারা দুইএকটি সন্তানের পিতা হওয়া পর্য্যন্ত সত্যশ্রেণীভুক্ত থাকে। সেই জন্য ধুমকুড়িয়ার মধ্যে বারো বৎসরের বালক হইতে বিশ বৎসরেরও অধিক বয়স্ক যুবক দেখা যায়।

(৩) আমোদপ্রমোদ ।

মাছধরা, শীকার করা, পাখীধরা, নৃত্য ও যন্ত্রবাদন—এইগুলিই ধুমকুড়িয়ার বালকদের প্রধান আমোদ। অত্যাধিকাংশ আমোদপ্রমোদ এত অশ্লীল যে সেগুলির উল্লেখ করা যায় না। ওরাওঁ বালকদের নিরীহ আমোদগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল।

মাছধরা ।

মাছ আমাদের দেশে প্রচুর পরিমাণে জন্মায় না, সে জন্য ইহা আমাদের একটি প্রধান খাদ্যসামগ্রী হইয়া উঠে নাই; কাজেই মাছধরা আমাদের বালকদের ক্রীড়া-যাত্রা, ব্যবসায় নহে। আমাদের ছয় প্রকারেরও অধিক মাছধরা জাল, বুড়ি ও ফাঁদ আছে। এগুলি হয় বাঁশ নয় তুলার সূতা দিয়া নিৰ্ম্মিত। কতকগুলি ফাঁদের আকারের, আবার কতকগুলি জালের মত। বুনো ঘাস দিয়া তৈরি মাছধরা ফাঁদও ব্যবহৃত হয়। বাল্যকালে আমরা কখনো কখনো প্রাতরাশের পর পাঁচ ছয় জন করিয়া দলো দলে মাছধরা ফাঁদ ও জাল লইয়া কোনো নদী, পুকুর বা জলাশয় গিয়া উপস্থিত হইতাম এবং মাছ ধরিয়া, সাঁতার কাটিয়া, ডুব দিয়া, পরস্পরের গায়ে কাদা ও জল ছিটাইয়া সমস্ত দিন কাটাষ্টিয়া দিতাম।



ওরাওঁ শিকারী।—ধনুকগুলির কতক গুলতি, বাঁটুল ছড়িবার; কতক তাঁর ছড়িবার।

#### পাখীধরা।

মাছধরার ত্রায় পাখীধরাও আমাদের ছেলেদের ক্রীড়াবিশেষ, ব্যবসায় নহে। বাঁথারির গায়ে আঠা লাগাইয়া, কয়েকটি বাঁথারি খানিকটা জায়গা ঘেরিয়া পোতা হয়। মাঝখানে একটি ইঁদুরকে একখণ্ড ছোট বাঁশে ল্যাজ বাঁধিয়া ঝুলাইয়া রাখা হয়। ইঁদুরের লোভে পাখীরা যেই উড়িয়া আসে অমনি তাহাদের ডানা বাঁথারির আঠায় আটকাইয়া গিয়া তাহারা ধরা পড়িয়া যায়।

#### সঙ্গীত।

সকল প্রকার আমোদপ্রমোদের মধ্যে ওরাওঁ বালকেরা নাচ গান এবং যন্ত্রবাদনই বেশী ভালবাসে; আমাদের প্রধান বাদ্যযন্ত্রের মধ্যে লোহার নাগেরা বা বড় ঢাক, মুগ্গয় মাদল বা ছোট ঢাক এবং বাঁশের মুরলী বা বাঁশি বহিজগতে পরিচিত, কিন্তু আমাদের আরো কতকগুলি প্রাচীন বাদ্যযন্ত্র আছে। সেগুলির ব্যবহার ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। তাহাদের বিষয়

বাহিরের লোক অতি অল্পই জানে; যেমন আমাদের খেচকা বা কাঠের করতাল; মনে হয় আপনাদের কাঁশার করতাল ইহা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। আমাদের আর একটি বাদ্যযন্ত্রের নাম সাঁইকো—সে আপনাদের মত সভ্য লোকদের বিশ্বয় উৎপাদন করিবে একটি বড় লোহার আংটায় ছোট ছোট লোহার আং গলানো, হাত দিয়া ইতস্তত নাড়াইলে বেশ মি আওয়াজ হয়, আপনারা তাহাকে হয়ত ঝিনু ঝিনু শব্দ বনিবেন। প্রত্যেক হাতে এক-একখানি সাঁইকে লইয়া একই সময়ে বাজানো হয়।

#### পাইকি নৃত্য।

আমাদের সকল নাচের মধ্যে পাইকি নাচই বাহিরের লোকের ভালো লাগিবে। কেবলমাত্র বিবাহের মিছিলেই এই নাচ দেখা যায়। দুইটি বা তাহার অধিক সংখ্যক বালককে আমাদের প্রাচীন যোদ্ধার সাজে সজ্জা করা হয়—হাতে ঢাল ও তরবারি এবং মাথায় কাপড়ে শিরস্ত্রাণ। মিছিলের সর্মাগ্রে তাহারা চলে। বরষাত্রী

দল যখন কন্ঠার গ্রামের প্রান্তে আসিয়া উপনীত হয়, তখন কন্ঠাপক্ষীর দলও মিছিল করিয়া সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং দুই দলের পাইকিদের মধ্যে নকল যুদ্ধ বাধিয়া যায়। আজকাল এই প্রথাও লোপ পাইতে বসিয়াছে। ওনা যায় পুরাকালে কন্ঠাকে তাহার পিতার গ্রাম হইতে সত্যসত্যই এইরূপে দখল করিয়া কাড়িয়া আনিতে হইত—এই প্রথাকে আপনাদের মত বিদ্বান লোক বোধ হয় আশ্চর্যিক বিবাহ বলিবেন?

### চণ্ডী-পূজা।



ওরাওঁদের অভিবাদনপদ্ধতি।

### সামাজিক রীতি ও ধর্ম্মানুষ্ঠান শিক্ষা।

সামাজিক ও নৈতিক কর্তব্য বলিতে আমার অশিক্ষিত দেশবাসী যাহা বোঝে ধুমকুড়িয়াতে সে বিষয়ে কিছু পরিমাণ শিক্ষা দেওয়া হয়। এই শিক্ষার একটি অঙ্গ হইতেছে বয়ঃজ্যেষ্ঠ, সমবয়স্ক ও কনিষ্ঠদের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে তাহারই শিক্ষা। সম-

- শীকারে সাফলালাভ এবং মানুষ ও গৃহপালিত পশুর ব্যাধি দেশ হইতে তাড়াইবার জন্ত যে-সব ক্রিয়াকলাপের প্রয়োজন, ধুমকুড়িয়ার যুবকগণকে সে-সকলই শিখান হয়। অবিবাহিত ওরাওঁ যুবকেরা বিশেষ করিয়া যুদ্ধ ও শীকারের দেবী চণ্ডীকে পূজা করে। ধুমকুড়িয়ার অবিবাহিত একটি যুবক পুরোহিতপদে বৃত্ত হয়। মুক্ত উচ্চভূমির উপর চণ্ডীপ্রস্তর রক্ষিত। মধ্যে মধ্যে মধ্যরাত্রে পুরোহিত সম্পূর্ণ উলঙ্গ হইয়া সেখানে গিয়া পাথরের উপর জল ঢালিয়া চণ্ডীর প্রীতিসম্পাদন করে।

### ব্যাধি-বিতাড়ন।

যে ছুটায়া গৃহপালিত পশুর পীড়া জন্মায় তাহাকে তাড়াইবার জন্ত নির্দিষ্ট দিনে মধ্যরাতে ধুমকুড়িয়ার বালক ও যুবকেরা দল বাধিয়া লাঠি হাতে লইয়া সম্পূর্ণ উলঙ্গ অবস্থায় বাহির হইয়া পড়ে। গ্রামের রাখাল কাষ্ঠনির্ম্মিত গরুর ঘন্টা গলায় পরিয়া আগে আগে দৌড়াইয়া যায়, (এই ঘন্টাটিকে ব্যাধির ভূত বলিয়া মনে করা হয়) এবং পশুচাতে উলঙ্গ যুবকের দল তাহাকে তাড়া করিয়া ছোটে। প্রত্যেক পরিবার তাহাদের বাড়ীর সামনে দুই একটা মৃৎপাএ রাখিয়া দায়, যুবকেরা ছল করিয়া রাখালকে তাড়া দিবার সময় লাঠি দিয়া সেগুলি ভাঙিতে ভাঙিতে গরুর মত 'হাধা' 'হাধা' করিয়া ডাকিতে ডাকিতে ছুটে। এই সময়ে গ্রামের অত্যাগত সকলে টুঁ-শব্দ করিতে পু্যরে না। কেহ বাড়ীর বাহির হইতেও পারে না। আহির বা রাখাল নিজ গ্রামের সীমানা ছাড়াইয়া গিয়া ঘন্টাটি ফেলিয়া চলিয়া আসে। তাহার পশ্চাত্ত্বর্তী যুবকেরাও সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া অত্যাগতের লাঠিগুলি





ওরাওঁ ঘূৰ্ণকেরা গ্রাম হইতে ব্যাধির ভূত তাড়াইতেছে। বাস্তবিক ক্ষেত্রে উহারা উলঙ্গ হইয়া এই অনুষ্ঠান করে ; ভজতায় খাতিরে কাপড় পরাইয়া ফটো লওয়া হইয়াছে।

ফেলিয়া দ্যায় এবং একটি মূর্গির বাচ্চার কপালে সিঁছুর লাগাইয়া ব্যাধির ভূতকে সেটি ঘূস দ্যায়। এরূপ করিলে ব্যাধির ভূত আর গ্রামে ফিরিয়া আসিবে না এইরূপ বিশ্বাস।

রাঁচি।

শ্রীশরৎচন্দ্র রায়।

## অবিমারক

মহাকবি ভাস-নিরচিত নাটক

[ পূর্বকথার বস্তুসংক্ষেপ—কৃষ্ণভোজ রাজার কন্যা কুরঙ্গী উদ্যান-ভ্রমণে গিয়া মন্তহস্তীর দ্বারা আক্রান্ত হন। অন্ত্যজ জাতি বলিয়া পরিচিত অবিমারক নামক এক যুবক রাজকুমারীকে রক্ষা করেন। প্রথম দর্শনেই উভয়ের মনে প্রণয়সঞ্চার হয়। ]

### দ্বিতীয় অঙ্ক

বিদূষক

আঃ পোড়াকপাল! কৃষ্ণের জীবের কখন যে কি অদৃষ্টে থাকে তা বলা যায় না। অবিমারক ভায়া এদিকে ত ব্যধির শাপে ভাজ রূপে প্রবাসে পড়ে' আছেন, কিন্তু

কৃষ্ণভোজকন্যা কুরঙ্গীকে যেই দেখা অমনি একেবারে অজ্ঞান—নিজের ছদ্ম অংশ। ধরা পড়ে যাবে, কি বাপ না কি বলবে, সে দিকে হুঁসই নেই, একেবারে ছুটে গিয়ে লাগিয়ে দিলে হাতীর নড়ে হাতাহাতি! সেই দিন থেকে লোকটা একেবারে বিগড়ে গেল গা! আমার সঙ্গে পর্যন্ত একটু কথা বলে না, সদাসর্বদা চিন্তার নেশায় একেবারে বুদ্ধ হয়ে রয়েছে। হাঃ হাঃ হাঃ! লোকে যে বলে যে আপদ একলা আসে না, তা বড় মিথ্যে নয়। রাজার মেয়েও স্বয়ং একটা অন্ত্যজ লোকের খোঁজ নিচ্ছে! আর আমিও কিনা ব্রাহ্মণস্বের অপবাদ অগ্রাহ করে' সেই অন্ত্যজটার সন্ধানে তার বাড়ীতে চলেছি!

দাসী ( প্রবেশ করিয়া )

রাজবাড়ীতে হলস্থল বেধে গেছে, কাজকর্ম কিছু নেই, তাই একটু নগর দেখতে বেরিয়ে পড়েছি। ( অগ্রসর হইয়া ) ঐ যে সন্তুষ্ট ঠাকুর যাচ্ছে। লোকটা ভারী আমুদে কিহু। ওর সঙ্গে একটু রঙ্গ করা যাক।.....( অগ্রসর হইয়া অল্প দিকে মুখ ফিরাইয়া ) ওলো কোমুদিকে!

বামুন খুঁজে পেলি না?.....কি বলছিস? পাস  
নি?.....

বিদূষক

চন্দ্রিকে! ব্যাপার কি?

দাসী

ঠাকুর, একজন বামুন খুঁজে বেড়াচ্ছি।

বিদূষক

ব্রাহ্মণ নিশ্চয় তোর কি কাজ?

দাসী

বামুনের আবার কাজ কি? নেমন্তন্ন খাওয়া!

বিদূষক

বটে? আমায় বুঝি চোখে স্নেহে না? আমি বুঝি  
ব্রাহ্মণ নই, বৌদ্ধ শ্রমণ নাকি আমি?

দাসী

তুমি ত ঠাকুর মুখখুঁ অবেদিক!

বিদূষক

কী! আমি মুখখুঁ অবেদিক; তবে দেখ আমার  
বিদ্যার দৌড়—রামায়ণ নামে একখানা নাটক আছে,  
সংসারে তার পাঁচপাঁচটা শ্লোক আমি পড়েছি!  
বুঝলি?

দাসী

বুঝেছি ঠাকুর খুব বুঝেছি! ঠাকুরের কি যে বুদ্ধি!

বিদূষক

শুধু শ্লোক নয়, তার মানেও আমি জানি। আরো  
আছে। পড়তেও পারে অর্থও বোঝে আমার মতন  
এমন ব্রাহ্মণ তুই আজকালকার দিনে কজন পাবি?

দাসী

আচ্ছা, দেখি তোমার বিজ্ঞে, পড় ত কি লেখা আছে?

(শীল-আংটি বাহির করিল)

বিদূষক

(স্বগত) বিপদে ফেলে দেখছি! পড়তে ত জানি  
অষ্টরস্তা! এ-কে এখন বলি কি? (চিন্তা করিয়া) আচ্ছা  
মলতব ঠাওরেছি! (প্রকাশে) চন্দ্রিকে! ও রকম অক্ষর  
আমার পুঁথিতে নেই ত!

দাসী

পড়তে যদি না জান তবে ভোজনদক্ষিণা পাবে না—  
শুধু ফলার।

বিদূষক

তাই সই চন্দ্রিকে তাই সই।

দাসী

ঠাকুর তোমার আংটি দেখি।

বিদূষক

দেখ দেখ, দেখবে বৈ কি, এ আমার দেখবার মতন  
জিনিস।

দাসী (আংটি লইয়া)

ঠাকুর ঠাকুর তোমাদের ছোট কর্তা এই দিকে  
আসছেন!

বিদূষক (মুখ ফিরাইয়া অন্ধ দিকে দেখিতে দেখিতে)

কই কই কোথায় সে?

দাসী

বোকা বামুনকে খুব ঠকিয়েছি। এই ভিড়ের মধ্যে  
চুকে পড়ে' চৌমাথায় গিয়ে বামুনকে ভোগা দিয়ে  
ভাগতে হবে। (দৌড়)

বিদূষক (চারিদিকে চাহিতে চাহিতে)

চন্দ্রিকে! ও চন্দ্রিকে! কোথায় রে চন্দ্রিকে কোথায়!  
আ আমার পোড়াকপাল! আমায় ডাहा ঠকিয়ে গেল।  
গাঁটকাটা মাগীর নেমন্তন্নর কথায় আমার মতিচ্ছন্ন হয়ে-  
ছিল। ভোজনের ভজংভাজং দেখিয়ে আংটি নিয়ে চম্পট।  
(অগ্রসর হইতে হইতে) ভোজের কথাটাও মিছে বোধ  
হয়। (সম্মুখে দেখিয়া) ঐ যে ঐ দৌড়ে পালাচ্ছে।  
ধাম ধাম ধাম রে ওরে অধম্মিষ্ঠে পাপীয়সী দাসী! দাঁড়া  
দাঁড়া! ওরে অত ছুটছিস কেন? আমাকেও দৌড়  
করালে দেখছি। কিন্তু স্বপ্নে হাতীর তাড়া খেয়ে  
দৌড়ানোর মতন আমার পা ছুটো লটপট করে' সেই  
একই জায়গায় পড়ছে! হায় হায়! দাসী মাগীর রক্তাস্ত  
বন্ধ অবিমারকের কাছে নালিশ করতে হবে!

(প্রস্থান)

ইতি প্রবেশক।

(অবিমারক উপবিষ্ট)

অবিমারক

হাতীর ভিড়ের শীকর লেগে শীতলদেহ সেই যে বাল্য  
ভয়ে ডাগর বিষাদ-কাতর চক্ষু দুটি সজ্জ্বল।



স্বপ্নে আমার চিন্তে ভাগে ; জাগলে শুধুই স্মৃতিগত,  
জাতিস্বরের পূর্বজনম-ছায়াটুকুর আভাস-মতো ।

হায়, প্রেমের কি প্রভাব !

সে দিন হতে দৃষ্টিতে আর কোনো রূপই রুচ্ছ না,  
ক্ষণে ক্ষণে হৃষ্ট মনের দ্বিধা ঘুচ্ছ না ।

বদন আমার পাণ্ডবরণ, শরীর হল আধ খানা,  
দিনটল কাটে কেঁদে কেটে, রাতটা হুখের একটানা ।

কিন্তু পুরুষের অধৈর্য্য হওয়া মানায় না । ( চিন্তা  
করিয়া ) আহা কি তার রূপ ! যেমন রূপসী তেমনি  
সুকুমারী !

যুবতীরূপের নমুনা করিয়া বিধি কি গড়িল এরে,  
কিংবা জ্যোৎস্না নারীরূপ ধরি ধরার পৃষ্ঠে ফেরে ?  
হী কি স্বয়ং ত্যজি নারায়ণ সাগরে শয়ন-ভয়ে  
ধরণীর ধূলি করে কুতূহলী রাজার ঝিয়ারা হয়ে ?

আবার আমি তারই চিন্তা করছি ! কি বা করা  
যায় ? মন যে আর আমার বশে নেই ।

যন্ত্রে তাহারে করিলে বারণ বশ হব নাহি মানে,  
অনায়ত্ত সে বিজ্ঞা যেমন কোথা যায় কেবা জানে ।  
মনটাকে বশ করা গেল না । তবে তাফেই বসে  
ভাবা যাক । সে যেন নারীর সকল গুণের প্রতিমূর্তি ।  
( চিন্তায় অভিভূত )

( ধাত্রী ও নলিনিকার প্রবেশ )

ধাত্রী ( চিন্তিত ভাবে )

হায়, কি কঠিন কাজই হাতে নিয়েছি ! যদি করি  
তবে বাজকুল দূষিত হয় । যদি না করি তবে তার ক্লেশ  
হবে । অনেক রকম ভেবে চিন্তে দেখেছি । তাকে ত আমিই  
এক রকম ঢেকে ঢেকে আগলে রেখেছি । ঢাকতেই  
বা পেরেছি কই ? সেদিন থেকে তার ফুলে চন্দনে  
অরুচি হয়েছে, আহার বন্ধ হয়েছে ; সখীদের সঙ্গেও  
আর আশ্রয় আশ্রয় করে না, শুধু হা ছতাশ, দিনরাত  
দীর্ঘনিশ্বাস, লুকিয়ে লুকিয়ে কাঁদে, আপন মনে হাসে,  
কি যে বলে তার ঠিক নেই ; দিনকের দিন রোগা হয়ে  
যাচ্ছে, পাণ্ডাশ বর্ণ হচ্ছে । কিন্তু আশ্রয়, এমনতর অবস্থা  
হলেও সে লজ্জায়, ভয়ে, কুলমানের খাতিরে তার মনের  
কথা একজনের কুণ্ডলে বলে না ।

নলিনিকা

কেন বলবে না, আমায় ত সব কথাই বলে ।

ধাত্রী

হ্যাঁ লা হ্যাঁ, তোকে যত বলে তা আমার জানা  
আছে । তুই সমস্ত ব্যাপারটা যাই জানিস তাই ওর  
অবস্থার সঙ্গে জুড়েতেড়ে মনগড়া একটা কিছু বানিয়ে  
তুলেছিস ।

নলিনিকা

আচ্ছা, যার অত গুণ সে লোক কি কখনো অস্ত্যজ  
জাতি হতে পারে ?

ধাত্রী

তাই ত সন্দেহ । মহারাণীর কাছে মন্ত্রীরা বলছিল  
আমি শুনেছি—সে অস্ত্যজ নয় । কোনো কারণে  
আপনাকে নীচ জাতি বলে গোপন করে রেখেছে ।

নলিনিকা

তবে ও লোকটা কে ?

ধাত্রী

ও যে কোনো সংবংশের লোক তাতে কোনো সন্দেহ  
নেই । ওর চেয়ে বেশী গুণবান জামাতা আর কে হবে ?

নেপথ্যে

কুলহীন জন হতে পারে ধনী, রূপে জানে বলে পূর্ণ,  
কিন্তু তাহার স্বভাব আচার শুদ্ধির লেশশূন্য ।  
পাবে নিশ্চয় এর পরিচয় বলিয়া রাখিলু ঐক্য,  
তাজি সংশয় কর প্রত্যয় পরিণাম এর শুভ !

ধাত্রী

ওমা ! কে এ কথা বললে লো !

নলিনিকা

এ তল্লাটে ত কাটকে দেখছি না ।

ধাত্রী

আমার গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠেছে । নিশ্চয় এ দৈব-  
বাণী । আমি বুঝতে পারছি, ঐ ছেলেটি মানুষ নয় ।

নলিনিকা

তার কুলের সন্দেহ ত কেটে গেল । আমাদের কথা  
সে রাখবে, না রাখবে না, তাই এখন ভাবনা । ধন্তি বটে  
সেই দেবতা যে এমন লোককেও ক্ষেপিয়ে তোলে ।  
আমাদের রাজকুমারীকে দেখলে মন্থর মনও ক্ষেপে

ওঠে, অস্ত্রে পরে কা কথা। তাই সে বেচারাও কেপে  
গেছে।

ধাত্রী

ওলো! এই ত তার বাড়ী। সেই হাতী কৈপার  
দিন কৌতূহলের বশে সঙ্গে সঙ্গে এসে আমি দেখে  
গিয়েছিলাম।

নলিনিকা

বাঃ! এই দরজার সামনেটি ত দিবিয়া সাজানো,  
দেখবার মতন! চল, আমরা প্রবেশ করি।

ধাত্রী

ওগো, ছোট কর্তা কোথায়? কি বলছ?—চতুঃশালে  
আছেন? (অগ্রসর হইয়া, দেখিয়া) এই যে আমাদের  
ছোট কর্তাটি একলা বসে কি ভাবছেন।

নলিনিকা

চল, আমরা কাছে যাই।

ধাত্রী

তাই চল। (নিকটে গিয়া) আর্থোর সুখ ত?

অবিমারক

আহা! কি সুন্দর তার রূপ!

ধাত্রী (ব্যাকুল ভাবে)

ওমা কি হবে গো!.....আর্থোর কুশল ত?

অবিমারক

তমূলতা তার অতি সুকুমার

যৌবন-ভার-নতা।

ধাত্রী

আহারে! কি আবোল তাবোল বকছে।

অবিমারক

কমল-বদন নয়ন-লোভন,

অধর বিষ যথা।

ধাত্রী

আহা! ধৃত সেই ভাগ্যবতী যার জন্তে এমন লোক  
পাগল!

অবিমারক

শঙ্কা-কাতর রূপ মনোহর

নয়নপাত্র-পেয়।

ধাত্রী

আহা! স্থির হও, ঠাণ্ডা হও!

অবিমারক

অগ্নয়-লীলায় না জানি সে হয়

কেমন অরূপমেয়!

ধাত্রী

নিশ্চয় তার জন্তেই পাগল।

নলিনিকা

ঠিক বলেছ—এও কষ্ট পাচ্ছে।

ধাত্রী

ঠিক ধরেছিস তুই!.....আর্থোর কুশল ত?

অবিমারক (দেখিয়া, লজ্জিত ভাবে)

আমুন, আপনারা আমুন।

উভয়ে

আপনি কুশলে আছেন?

অবিমারক

আপনাদের দর্শনেই কুশল হবে।

ধাত্রী

আহা, কি ভাবছিলেন?

অবিমারক

এই শাস্ত্রের বিষয়।

ধাত্রী

সে এমন রমণীয় কোন্ শাস্ত্র যে বিরলে বসে চিন্তা  
করছেন?

অবিমারক

সে রমণীয় যোগশাস্ত্র।

ধাত্রী (স্বিতমুখে)

আপনার মঙ্গলবচন সত্য হোক, যোগশাস্ত্রই হোক।

অবিমারক

(স্বগত) এ কথাই মানে কি? নিজের মনের অভি-  
লাষের বশে এককে আর ভাবছি হয়ত। (প্রকাশ্যে)  
আপনাদের কি অভিপ্রায়ে আগমন হয়েছে?

ধাত্রী

যোগের অভিপ্রায়েই আসা হয়েছে। আত্ম যোগের  
অভিলাষী, আমাদেরও কার্য রাজ্যের অন্তঃপুরের বিজন  
মন্দিরে। সেখানেও একজন যোগের চিন্তায় ব্যাকুল  
হয়ে আছে। সেখানে তার সঙ্গে আর্থোর যোগ হলে  
যোগশাস্ত্রটার আলাপটা জমবে ভালো।

অবিহারক

আমার ভাগ্যে সুখ তা হলে একেবারে নিঃশেষ হয়ে  
দুরিয়ে যায় নি! (আসন হইতে উঠিয়া) আপনারা  
আমায় পুনর্জীবন দান করলেন। কারণ—

ভয়াকুল দৃষ্টি হতে অতিতীক্ষ্ণ মনোহর বিষ  
ক্ষরিয়া পশিয়াছিল দৃষ্টি দিয়ে অন্তরে আমার।  
সেই বিষে জরজর ক্ষিপ্তপ্রায় চিত্ত অহর্নিশ,  
আপনার বাক্যামৃত পানে এল চেতনা আবার।

ধাত্রী

আমি ত আর্থ্যেরই প্রতিপালিত। আজকেই  
আপনাকে কল্যাণপুণ্ড্রের ঘেতে হবে। কল্যাণপুররক্ষক মন্ত্রী  
আর্য্য ভূতিকে আমাদের মহারাজ কাশীরাজের দূতের  
সঙ্গে পাঠিয়ে দিয়েছেন।

অবিহারক

চমৎকার! উত্তম হয়েছে। ঔষধ সেবনের পর  
কোন রোগীর অবস্থা মন্দ থাকে?

ধাত্রী

প্রবেশ করাটাই কঠিন; একবার গিয়ে পড়তে  
পারলে থাকতে পারা যায় অনেক দিন।

অবিহারক

আমি প্রবেশলাভ করেছি, এই কথা ভাবাই ভালো।  
আজ প্রাসাদের দ্বারগুলির অর্গল মুক্ত করে রাখবেন।

ধাত্রী

তাই করব, ভিতর থেকে যা করবার তা আমি  
করে রাখব। আর্য্য, খুব সাহস করে চলে যাবেন।

অবিহারক

একবার আমাকে রাজবাড়ীর সংস্থানটা বুঝিয়ে  
দিন ত।

ধাত্রী

এই রকম, এই রকম।

অবিহারক

হায়!—

রাজার পুরীর নক্সার মাঝে

বুদ্ধি আমার অতি অবাধ।

পৌরুষ আর দৈবে লেগেছে

কলজ্জার বিসম্বাদ।

(চিন্তা করিয়া) আচ্ছা, আমাদের এই কার্য্যে  
প্রত্যয়ের প্রমাণ কি?

ধাত্রী ও নলিনিকা

এই প্রত্যয়ের প্রমাণ (অভিজ্ঞান দান)। ভর্তৃ-  
দারকের জয় হোক।

অবিহারক

তোমরা এখন যাও। অর্দ্ধরাত্রি আমার প্রতীক্ষা  
কোরে।

ধাত্রী ও নলিনিকা

ভর্তৃদারক যেমন আজ্ঞা করেন তাই হবে।

(প্রস্থান)

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূষক

বাঃ বাঃ নগরের কি শোভা হয়েছে। রাস্তার  
চুনকাম-করা দোকান-বাড়ীর ছাদের পিছনে সূর্য্যদেব  
অস্ত যাচ্ছেন, মনে হচ্ছে যেন দইয়ের ডেলার উপর কে  
গুড়ের ধারা ঢেলে দিচ্ছে। সৌধীন নাগরিকেরা স্তম্ভ  
সাজসজ্জা করে লোককে দেখাবার জন্তে নিজের নিজের  
বাড়ীতে কত লীলায় বেড়িয়ে বেড়াচ্ছে। আমি এইসব  
দেখে সেই পাগলটার সঙ্গে রাত কাটাতে বলে নগর থেকে  
চলে এলাম। আমাদের কপালের দোষে লোকটা কি একট  
অনর্থের কথা ভেবে ভেবে একেবারে বিগড়ে গেল গা  
এই ত তার বাড়ী। বাজারের চকে জল্লাহা শুনে এলাম  
যে আজ এ বাড়ীতে রাজকুমারীর ধাত্রী আর সখীর  
শুভাগমন হয়েছিল; এখানে তাঁদের পায়ের ধূলো পড়ল  
কেন? কে জানে বাবা পুরুষের ভাগ্যের কথা—সে যে  
হাতীর গুঁড়ের মতো সদাই চঞ্চল! তবে কি আমাদের  
বিপদ কেটে গেল? যোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়ে আমরা  
রাজপুরীতে বাস করব? (গৃহে প্রবেশ করিয়া) হাঃ হা  
এই যে ভায়া সৌধীন লোকের চন্দন অনুলেপনের মত  
একেবারে পঙ্গুতা মেখে এইখানেই আসছেন। স্তম্ভ  
লোকগুলো যা করে তাই কি ছাই শোভা পায়। (নিকট  
গিয়া) জয় হোক মশায়ের!

অবিহারক

বলু, এত দেয়ী করে নগর থেকে ফিরলে?

বিদূষক

তুমি ত ভাই ফলারের নিমন্ত্রণবঞ্চিত ব্রাহ্মণের মতো  
দিনরাত্তির মহাচিন্তায় ডুব দিয়েই আছ। আমি সেই  
অবসরে সমস্ত দিন নগর বেড়িয়ে নিষ্ফল হয়ে রাতের  
বেলা নিজের লোকটির পাশেই এসে জুটেছি।

অবিমারক

বন্ধ, তোমায় একটা সুখবর দেবো।

বিদূষক

কি ? আমাদের ঋষিশাপ শেষ হল ?

অবিমারক

মূর্থ কোথাকার ! হবেই যা নিশ্চয় জানা আছে তার  
মধ্যে আবার আনন্দ কি ?

বিদূষক

তবে আবার কি ?

অবিমারক

কুরঙ্গীর ধাত্রী আর সখী নলিনিকা কি তোমার চোখে  
পড়ে নি ?

বিদূষক

হ্যাঁ হ্যাঁ ! তাদের ত দেখলাম। কি এনেছিল ?

অবিমারক

আমার শোকের ঔষধ।

বিদূষক

দেখি দেখি।

অবিমারক

সময়ে দেখবে পরে। এখন শোন।

বিদূষক

বল বল।

অবিমারক

অল্প কথায় মোট কথা এই—ওরা বলে গেল আজ  
কল্যাণপুরে যেতে হবে।

বিদূষক (হাস্ত করিয়া)

প্রাণটা নিয়ে ভিতরে যাবার কি উপায় ঠাওরেছ ?  
কুন্তিভোজরাজার মন্ত্রীগুলো বড় বিষম !

অবিমারক

কি ! তোমারও ভয় হচ্ছে !—

একাকী আমি যে সৈন্তের সহ

শত্রু করেছি নাশ,

আজো আর কেহ ভয়ে সন্দেহে

ভিড়ে না আমার পাশ।

মানুষ কি ছার অশুরেশ্বর

। যেই 'অবি' নামধারী,

আমি বিখ্যাত অবিমারক

ভূজবলে তারে মারি' !

বিদূষক

জানি জানি তোমার অতিমানুষের তুল্য সমস্ত কৰ্ম-  
কীর্তি। কিন্তু রাজ্যের অধিকারে পরের ঘরে প্রবেশ করা  
বড় ভয়ের কথা !

অবিমারক

সংক্ষেপে বলছি, যেমন করেই হোক কুন্তিভোজের  
কল্যাণপুরে প্রবেশ করতেই হবে। মহাব্রাহ্মণের এখন  
সেটা সমর্থন করতেই হচ্ছে।

বিদূষক

কি ! আমাকে ছেড়ে তুমি যাবে ? আমি তোমাকে  
এক দণ্ড ছেড়ে কোথাও থাকি ? কেউ আক্রমণ করলেও  
ত একজনের সাহায্য দরকার হতে পারে।

অবিমারক

ঠাকুর ত শাস্ত্রের ধার ধারেন না। নইলে জানতেন  
পরগৃহে গেলে একলাই যাবে,  
মন্ত্রণার কালে দুইজন ;  
যুদ্ধকৰ্ম অনেক মিলিয়া,  
এই শাস্ত্রের নির্বচন।

অতএব কুন্তিভোজের কল্যাণপুরে আমার একলাই  
যেতে হবে। আমাদের জ্ঞে তোমার ভয় করতে হবে  
না। কারণ দেখ—

রাজার বাড়ীর দারোয়ানগুলো

দিব্যা আয়েসে আছে,

দাড়ি চুমরায়, ডাল-রুটি খায়,

ঘুমাইতে পেলো ঝাঁচে !

আমার হাতের বলটাও মৃগা

নেহাৎ নয় ত কম,

দারোয়ানগুলো এগোবে ভেবেছ

দেখিয়া তাদের ঘম ?

বিদূষক

যদি এই রকমই ঠিক করে থাক তবে চল এখনই  
আমরা নগরে প্রবেশ করে থাকি, সেখানে আমার এক  
বন্ধ আছে, তার বাড়ীতে ততক্ষণ আশ্রয় লওয়া যাবে।

অবিমারক

বেশ বলেছ। এখন বাড়ীর ভিতরে গিয়ে আত্মিক করে নিইগে; 'তারপর মহারাজের অনুমতি নিয়ে শয়ন-গৃহে প্রবেশ করে' সেখান থেকে সকলের অজ্ঞাতসারে নগরে চলে যাও। যাবে, আর তোমার বন্ধুর বাড়ীতে গিয়ে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করা যাবে।

(দাসীর প্রবেশ)

দাসী

ভর্তৃদারকের জয় হোক। স্নানের জল আনা হয়েছে।

অবিমারক

এই আমি এলাম বলে। তুমি যাও, আমি যাচ্ছি।

দাসী

ভর্তৃদারকের যেমন আজ্ঞা।

(নিক্রান্ত)

অবিমারক

বন্ধু, সূর্য্যোদয় ত অস্ত গেলেন। এখন—

পূর্ব্বের গায় তিমির-প্রলেপ,

পছিমে লালিম-লেখা,

ছুরঙা আকাশ হরগৌরীর

মতন যেতেছে দেখা।

বিদূষক

ঠিক বলেছ। দিবস অবসান, সন্ধ্যা সমাগত।

অবিমারক

আহা! জগতে কি বিচিত্রতা! দেখ —

প্রকৃতি রাণী সে, ললাট হইতে

রবির তিলক মুছি

গদায় পরিণত মালায় গাঁপিয়া

তারার রতন-কুচি।

রৌদ্রের জ্বালা সূচাইয়া গছে

মুহুর শীতল বায়,

প্রেমিক গুণায় প্রেমসীর পাশে,

চোর যত বাহিরায়।

প্রকৃতি রাণীর বেশবিজ্ঞাস

বিলাসী লোকের মতো,

ধনে ধনে নব তার বৈভব

লীলা-বিলম্ব শত।

(প্রস্থান)

ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক।

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়।

## পুস্তক-পরিচয়

### পুস্তক-পরিচয়

শ্রীউদ্ভালা দেবী প্রণীত। শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য কাপড় বাঁধা ১০ ও কাগজের মলাট ১। ডাক আউন, বোল পেজী।

পুস্তকহার ছোট গল্পের বই। “স্বাক্ষরকথা” বা ভূমিকাতে দেখা পাইতেছি “পুস্তকহারের” কয়েকটি গল্প ইংরেজী গল্পের ছায়াবলম্ব লিখিত; কোনটি বা বহু পূর্ব্ব পঠিত বিদেশী গল্পের ছায়ার উপর ফলাইয়া লিখিত হইয়াছে। বাকী কয়টি মৌলিক। কোনটি অনুবাদ নহে।

পুস্তকটিতে মোট সাতটি গল্প আছে। ইহার মধ্যে অন্ততঃ তিন (“ফরাসী বিপ্লবের চিত্র”, “সন্ধিত ধন” ও “একটি নির্ভীক জদয়”) যে ইংরেজী গল্পের অবিকল অনুবাদ তাহা যিনিই সেগুলি পা করিবেন তিনিই বিনা আয়াসে বুঝিতে পারিবেন। এই তিনটি গল্প বিভিন্ন ইংরেজী মাসিক গল্পের কাগজ হইতে “ছায়াবলম্বনে” কিং “ছায়ার উপর রং ফলাইয়া” নহে,—যদিও ছায়ার উপর রং ফলানো ব্যাপারটি যে কি তাহা আমরা ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারি না—একবারের ছায়াবলম্বনে রচিত। ছায়াতে কি অনুবাদের ভীতি গন্ধ থাকে? “একটি নির্ভীক জদয়” গল্পটি ইংরেজী Royal Magazine-এর “A Brave Heart” নামক বহুদিন পূর্ব্ব প্রকাশিত রূপায় নিহিলিষ্টদিগের একটি গল্পের অনুবাদ। গল্পটির বাংলা নামটিও পর্যাপ্ত অনুবাদের সুস্পষ্ট চিহ্ন বর্তমান। “একটি নির্ভীক জদয়” বি বাংলা বাক্যরীতি বা Idiom-এর উপর যথেষ্টাচার নয়?”

মোট সাতটি গল্পের মধ্যে তিনটি তো দেখা গেল ইংরেজীর অবিকল অনুবাদ। বাকী রহিল চারটি। এখন দেখা যাক এই চারটির মধ্যে “কোনটি বা বহু পূর্ব্ব পঠিত বিদেশী গল্পের ছায়া উপর রং ফলাইয়া সম্পূর্ণ নিজের ভাবে ও ভাষায় লিখিত” আর “বাকী কয়টি” বা “মৌলিক।” আমরা পড়িয়া যতদূর বুঝিতে পারিলাম তাহাতে মনে হইল এই চারটি গল্পের মধ্যে “অবগুণ্ঠনবতী” ও “একটি চিত্র” এই দুইটি গল্প পাশ্চাত্য পাত্রীর বাংলা নামকরণ করিয়া ইংরেজী হইতে যথায়থভাবে অনূদিত এবং “শিক্ষা” গল্পটি “ছায়াবলম্বনে,” অর্থাৎ ইংরেজী গল্পের প্লট লইয়া রচিত। সুতরাং “বাকী কয়টি মৌলিক” গল্পের মধ্যে একটি অর্থাৎ “কল্যাণী” গল্পটি মৌলিকতার দাবী করিতে পারে। কিন্তু দুঃখের বিষয় লেখিকা তাহার এই একটিমাত্র মৌলিক গল্পতেও ব্যর্থকাম হইয়াছেন।

মৌলিক গল্পের কথা দূরে থাকুক ইংরেজী গল্পের অনুবাদও লেখিকার অক্ষমতা পদে পদে প্রকাশ পাইয়াছে। অনুবাদের ভাষা কোনমতেই ইংরেজীর ছাপ এড়াইতে পারে নাই। এমন কি লেখিকা স্থানে স্থানে অনুবাদের মধ্যে মারাত্মক ভুল করিয়া বসিয়াছেন। একটি দৃষ্টান্ত দিলাম। “স্থানটি বড় জঘন্য, স্থানবাসী সকলেই প্রায় দরিদ্র ও অধিকাংশই অত্যন্ত সন্দিক চরিত্রের লোক।” (“অবগুণ্ঠনবতী,” ৩০ পৃষ্ঠা, ১৭ পংক্তি)। স্পষ্ট বোঝা যাইতেছে লেখিকা এখানে Suspicious characters-এর বাংলা করিয়াছেন “সন্দিক চরিত্রের লোক।” কিন্তু আসল অর্থ ঠিক ইহার বিপরীত।

পুস্তকহার সচিত্র। একখানি জীবর্ণে মুদ্রিত ও ছয়খানি একরঙা ছবি আছে। কিন্তু ছবিগুলিতে যেরূপ কলাকুশলতা প্রকাশ পাইয়াছে



“সেই মনে পড়ে      চৈতন্যের রঙে  
আমি কুড়াবার ধূম।”

শ্রীচন্দ্র দাস কর্তৃক আঁকিত।



তাহা দেখিয়া মনে হয় পুস্তকে চির যোজনা না করিলেই ভাল হইত। ফরাসী বিপ্লবের সময় ফ্রান্সের লোকের সঙ্গে আধুনিক যুরোপীয় পোষাক এবং রুবিয় মজুরের পরণে চাঁদনীর কাটা কোট প্যাণ্ট দেখিলে বাস্তবিকই হাস্য সম্বরণ করা দুষ্কর হইয়া উঠে। পুস্তকের ছাপা কাগজ মন্দ নহে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে বিদেশী সাহিত্যের উৎকৃষ্ট গল্প বাংলাতে অনুবাদ করা ভালই। তাহাতে আমাদের কথা-সাহিত্যের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পায়। কিন্তু তাই বলিয়া আমাদের বর্তমান কথা-সাহিত্যের এমন কিছু দৈত্যাবস্থা উপস্থিত হয় নাই যে ইংরেজী মাসিক কথা-সাহিত্য-পত্রিকার আবর্জনারূপ দ্বারা তাহাকে অলঙ্কৃত করিতে হইবে। লেখিকা যে-সমস্ত ইংরেজী গল্পের অনুবাদ তাহার এই সমালোচ্য পুস্তকখানিতে প্রকাশ করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে এইটুকু বলিলেই বোধ হয় যথেষ্ট হইবে যে বাংলা কথা-সাহিত্যে প্রবেশের দাবী বা যোগ্যতা তাহাদের কোনটিরই নাই।

শ্রী অমলচন্দ্র হোম।

### গীতারসামুদ্র—

শ্রীমদ্বৈষ্ণৱ চরিত্র প্রণীত ও প্রকাশিত, বোয়ালিয়া এপ্রু।  
ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ২২৭ পৃষ্ঠা। মূল্য দশ আনা মাত্র।

মূল এবং কঠিন কঠিন শব্দের অর্থ ও মাহাত্ম্য সংঘটিত সরল পথার চন্দ্রে রচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। দ্বিতীয় সংস্করণ।

### অনিন্দ্য—

শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত প্রণীত। প্রকাশক গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ও পুত্রগণ। মূল্য ছয় আনা।

ইংরেজ কবি টেনিসনের (Geraint and Enid) গাথা অবলম্বনে এই গল্পটি লিখিত হইয়াছে। গেরাণ্ট (গিরণ) ইংলণ্ডের পৌরাণিক রাজা আর্থারের সভাসদ ছিলেন; তিনি বহু দুষ্কর কার্য করিয়া এনিডকে (অনিন্দ্য) বিবাহ করেন। এনিড মহিষীর প্রিয়পাত্রী হইয়া উঠেন। মহিষীর চরিত্রের মধ্যে কলঙ্ককথার কানাদুস্মা শুনিয়া গেরাণ্ট স্বীকে লইয়া রাজসভা ত্যাগ করিয়া দূরে চলিয়া যান; একদিন নিদ্রাভঙ্গের পর স্ত্রীর অসম্পূর্ণ কথা শুনিয়া তাহার স্ত্রীর প্রতি সন্দেহ হয় এবং তিনি স্বীকে বনবাস দিবার জন্ত লইয়া যান। পথে সামান্য স্ত্রী হইতে বড় বিপদে উত্তীর্ণ হইয়া গেরাণ্ট এনিডের সত্যের মহিমা উপলব্ধি করেন এবং শেষ জীবন স্ত্রীকে খুজিয়া আনিয়াই কাটান। ইহাই গল্পের কাঠাম।

ইহার রচনা চলনসই। দীপাঠা হইবার উপযুক্ত।

### পঞ্চ মকার—

শ্রীযাত্রাধোহন দাস সম্পাদিত, চন্দ্রনাথ দীতাকুণ্ড হইতে শ্রীহর-কিশোর অধিকারী কর্তৃক প্রকাশিত, মূল্য চার আনা।

ইহাতে পঞ্চমকার সাধনের আধ্যাত্মিক অর্থ শাস্ত্রবচন দ্বারা বিবৃত করা হইয়াছে।

### কর্পূর স্রব—

পাগল প্রণীত। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত। মূল্যের উল্লেখ নাই।

কালীর কোন্ বীজমন্ত্র জপ করিলে কি ইষ্টসিদ্ধি হয় তাহাই পদ্যে বিবৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে কদম্ব অমূল্য ক্রিয়ায় অমৃষ্ঠান

দ্বারা কদম্ব কুম্ভীর মতলব হাসিল করারও বাস্তব আছে। এই কি ধর্ম? ধর্মে অধর্মে প্রভেদ তবে কোন্ খানে? পৌড়ামি করিয়া গায়ের জোরে ইহার ওকালতি করা চলে, কিন্তু ধর্মবুদ্ধিতে ও যুক্তিসিদ্ধান্তে ইহা অত্যন্ত হেয়। ইহার রচয়িতা বাস্তবিকই পাগল। কথায় বলে—পাগলে কি না বলে, ছাগলে কি না খায়। পাগল নাহা ইচ্ছা বলুক, রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষৎ বাহা গান তাহাই প্রকাশ করেন কেন তাহাই আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। ইহা প্রাচীন হইলেও তাজা। কিন্তু রচনা দেখিয়া প্রাচীন মনে হয় না।

### শ্রীশ্রীভগবৎ-লীলামৃত—

আদর্শ-গৃহিণী, নীতিকবিতা প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িত্রী শ্রীমতী, পুরীধাম হইতে শ্রীমতী রত্নমালা দেবী কর্তৃক প্রকাশিত। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ২১৭ পৃষ্ঠা। মূল্য এক টাকা।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া বৃন্দাবনলীলা, মথুরা-লীলা ও পাণ্ডবনিগের সাহচর্য্যলীলা প্রভৃতি উপাখ্যান-আকারে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থরচয়িত্রী “কৃষ্ণস্ব ভগবান্ স্বয়ং” এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-সম্পর্কীয় সমস্ত কাহিনীই বর্ণনা করিয়াছেন। স্মরণীয় বিষয়ী ব্যক্তি ভিন্ন অপর ইহা পাঠে আনন্দ পাইবেন না। পদে পদে মুক্তির অভাব দেখিয়া ক্ষুব্ধ হইবেন।

### পূর্ববঙ্গে পালরাজ্যগণ—

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর প্রণীত। ঢাকা নগরবাজার হইতে শ্রীমদ্বৈষ্ণৱ ভদ্র কর্তৃক প্রকাশিত। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ১০৪ পৃষ্ঠা। মূল্য বায়ে আনা।

গৌড়ের পালরাজবংশের অধঃপতনের সময় সেই বংশের কোনো কোনো লোক পূর্ববঙ্গের ভাওয়াল, ধাকরাই, সাতার প্রভৃতি আধুনিক কাল পর্যন্ত প্রসিদ্ধ স্থানে গিয়া কয়েকটি স্বতন্ত্র খণ্ডরাজ্য স্থাপন করেন। এই পালরাজ্যেরা ২০০০ হইতে ১০০০ বৎসর পূর্বে পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করেন। এই পালরাজ্যগণ গৌড়ের পালরাজ্যগণের পূর্বপুরুষ ছিলেন বলিয়া অনেকের ধারণা; লেখক অগ্রাণ করিতে চাহিয়াছেন ইহারা পৌররাজ্যগণের অধস্তন পুরুষ, এবং ভূঞা বা মাহিষা ছিলেন না, তাহারা ক্ষত্রিয় অর্থাৎ কায়স্থ ছিলেন। ইহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইয়াও হিন্দুধর্মে আত্মবান ছিলেন; এজন্ত পূর্ব-বঙ্গের এই অংশে বহু বৌদ্ধ স্তূপ মন্দির প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষের সহিত হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি, মন্দির প্রভৃতি মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই রাজাদের প্রাসাদ দুর্গ নগরাদির ভগ্নাবশেষ ও রহং গ্রহণ পুষ্করিণী, নগ্নাকটা ইষ্টক, উৎকর্ণ শস্ত, স্বর্ণমুদ্রা প্রভৃতি কাঙ্ক্ষিত অদ্যাপি বর্তমান থাকিয়া তাহাদের পরিচয় ঐতিহাসিককে দিতেছে। গ্রন্থকার নিজের চেষ্টায় অনেক তথ্য ও নিদর্শন সংগ্রহ করিয়া হুডিগানি মানচিত্র নগ্না ও পুরাকীর্তির স্থান ও ভ্রম-নয়নার চিত্র দিয়াছেন। বরেন্দ্র অস্থলস্থানের গ্রায় এই দিকেও একদল কাম্বী বাঙালীর যথেষ্ট কক্ষক্ষেত্র রহিয়াছে; লেখক সকলকে বাংলার এই প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের জন্ত আহ্বান করিয়াছেন। বইখানি বাঙালীর কীর্তিকাহিনী; প্রত্যেক বাঙালীর পাঠ করিয়া অনেক ও পৌরন অস্থল করিবার মতো অনেক কৌতুককর তথ্য ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থের ভাষা ঐতিহাসিকের উপযুক্ত প্রাণ্ডল ও স্থির ধীর।



## জমীদারী শিক্ষা—

শ্রীতারকগোবিন্দ চৌধুরী প্রণীত । মূল্য ১।।০ দেড় টাকা মাত্র ।

গ্রন্থকার পাবনা জেলার তাত্তি-বল্লের একজন জমীদার । জমীদার, জমীদারী কার্য শিক্ষা দিবার জন্য “জমীদারী শিক্ষা” রচনা করিয়াছেন, দেখিয়া আমরা আগ্রহের সহিত পুস্তকখানি পাঠ করিয়াছি, এবং পাঠান্তে সুখী হইয়াছি । জমীদারী কার্য শিক্ষা দিবার জন্য ছোট বড় অনেকগুলি গ্রন্থ আছে ; তথাপি তারক বাবু আবার কেন “জমীদারী গ্রন্থের দপ্তর” ভাষি করিলেন, সহজেই এই কথাটি মনে আসে ; কিন্তু পুস্তকখানি পাঠান্তেই সে প্রশ্নের সমাধান হইয়া যায়, কারণ এই গ্রন্থখানি কিছু বিশেষত্ব আছে, গ্রন্থকার “গণ্ডায় অণ্ডা” মিলাইয়া যান নাই । পুস্তকখানির আকার খুব বড় না হোক ইহাতে জমীদারী কার্যের জ্ঞাতব্য এবং শিক্ষণীয় অনেক বিষয়ই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

জমীদারী সেরস্তার কাগজপত্রের বিবরণ ; কোন্ কৰ্মচারীর কি কর্তব্য কার্য ; সেরস্তার কাগজপত্র হেপাজাতে রাখিবার বন্দোবস্ত ; হিসাব-নিকাশাদির প্রস্তুতপ্রণালী, ও জমীদারী কাজ কৰ্ম্মের সুবিধার নিমিত্ত নানাবিধ ফরম, দলিলাদির মুশাবিদাও এ গ্রন্থে আছে । জমীদারী কার্যে সময় সময় যে-সকল আপদ বিপদ উপস্থিত হওয়া সম্ভব, সে-সব উল্লেখ করিয়া সেজ্ঞা পূৰ্ণ হইতে কি কি উপায়ে সাবধানতা অবলম্বন করা কর্তব্য, সে-সকল বিষয়ের আলোচনাও গ্রন্থকার এ গ্রন্থে করিয়াছেন ।

আজকাল যেরূপ দিন কাল পড়িয়াছে, তাহাতে আইন কানুন না জানিলে জমীদারী কার্য পরিচালন করা এক প্রকার অসম্ভব । সে অভাব দূর করিবার জন্য জমীদারী কার্যে ব্যবহৃত রাজস্ব আইন, পণ্ডনি আইন, প্রজাস্বত্ব বিষয়ক আইন, রেজেষ্ট্রারী আইন, কোর্টফি আইন এবং হিন্দু ও মুসলমান আইন সংক্ষেপে এ গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে দেখিয়া সুখী হইয়াছি ।

কাডাষ্ট্রেল সার্ভে ও সেটেলমেন্ট সংক্ষেপে জ্ঞাতব্য অনেক বিষয়ও গ্রন্থকার মহাশয় এ পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়া গ্রন্থখানির উপযোগিতা বৃদ্ধি করিয়াছেন ।

জমীদারী কার্যে ব্যবহৃত ভিন্ন ভিন্ন ভাষার বিবিধ শব্দের অর্থও গ্রন্থের পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইয়াছে । ওবে ইহা নতুন নহে, এ প্রকার লিষ্ট পূর্বে প্রকাশিত অথ গ্রন্থকার মহাশয়দের জমীদারী সংক্রান্ত পুস্তকেও আছে । মোটের উপর গ্রন্থকার সাধারণের সমক্ষে গ্রন্থখানিকে ‘পূর্ণাবয়বে’ উপস্থিত করিতে যে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ ভাবে সফল না হইলেও গ্রন্থখানি জমীদারী-কার্য-শিক্ষার্থীদের যে অনেক উপকারে আসিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

গ্রন্থখানির ‘পূর্ণাবয়বের’ চেষ্টা কেন সফল হয় নাই, কেন ইহার কিছুই অগ্রহানি ঘটিয়াছে, তাহার উল্লেখ সংক্ষেপে করিতেছি । গ্রন্থকার স্থানে স্থানে শিক্ষার্থীর জ্ঞাতব্য বিষয় বড় সংক্ষেপে লিখিয়াছেন, সেটা কামারকে ইশপাত ও ফাঁকি দেওয়ার মত হইয়াছে । তাহাতে শিক্ষার্থীর আশ মিটিবে না, শিক্ষাও সম্পূর্ণ হইবে না, উদাহরণ দিয়া বুঝাইতে গেলে আমাদের সমালোচনার পুণি বড়ই বাড়িয়া যায় সুতরাং গ্রন্থকার মহাশয়কে ইশারায় জানাইয়া গেলাম, কারণ তাহাকে জমীদারী রসে মুরসিক বলিয়াই মনে হয়, তাই আশা করি ইহার ফলাফল ভবিষ্যত সংস্করণে “বাবে জানা” ।

ফরমগুলি আরও কিছু বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা এবং জমা ওয়াসাল বাকীর বিষয়ে আরও কতকগুলি ঘর দিয়া সে সম্বন্ধে পরিষ্কার ভাবে বিবরণ দিলে ভাল হইত ।

জরিপ শিক্ষা সম্বন্ধে একটি পৃথক পরিচ্ছেদ না দেওয়াতে পুস্তকখানির বিশেষ অসম্পূর্ণতার হিয়া গিয়াছে । অবশ্য গ্রন্থকার বলি পারেন, জরিপ শিক্ষার জন্য ক্ষুদ্র পুস্তকের প্রয়োজন বলিয়া তি সে দিকে হাত দেন নাই,—কিন্তু এ কথা তাইনের সম্বন্ধেও খাটেবে আইনের মর্ম্ম এ গ্রন্থে দিলেন কেন ? পুস্তকখানি পূর্ণাবয়ব করিতে ত ? আমরাও তাই বলি, জমীদারী কার্যের আইন কে দক্ষিণ হস্ত নহে, দক্ষিণ ও বাম দুই তা জানি, কিন্তু আবার জরিপ শিক্ষা, সেটা জমীদারীর “পদ” ; এই “পদ” সংযোগের অভাবে বখানি কিঞ্চিৎ খোঁড়া হইয়াছে । সমালোচকও খোঁড়া বিপণ্ডিয়াছেন । যা হোক ভবিষ্যতে গ্রন্থকার মহাশয় জরিপের অংশ জোড়া দিলেই সব গোল ঢুকিয়া যাইবে ।

শ্রীশৈলেশচন্দ্র মহম্মদার ।

## ভিক্ষা

( সংস্কৃত হইতে )

রূপনামহীনে ধ্যেনে আরোপ

করিয়াছি রূপ নাম !

স্তুতি-গণ্ডীতে বচন-অতীতে

ধিরিয়াছি অবিরাম !

নিখিল ব্যাপিয়া আছ ভূমি, দেব !

তীর্থে গিয়াছি তবু ;

এ মৃচ্ ত্রিদোষে দোষী, জগদীশ !

মার্জনা কর, প্রভু !

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

## আলোচনা

( বাঙ্গালা অক্ষর )

বৈশাখের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেশচন্দ্র রায়, এম, এ, বিদ্যাবিশিষ্ট মহাশয় মনকৃত “বঙ্গাক্ষর সহজ করিবার প্রস্তাব” সমালোচনা পূর্বক যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে ঐ প্রস্তাবটির প্রকৃষ্ট অবিচার করা হইয়াছে অস্বত্ব করিতেছি । তিনি আশ্চর্যের এক ভাগ অস্বমোদন করিয়াছেন, একভাগ করেন না ; কিন্তু যে অংশ তিনি গ্রহণ করেন নাই তাহা কিরূপে সংশোধন করা যাইতে পারে তৎসম্বন্ধে কোন উপদেশ দেন নাই । সর্বাপেক্ষা অধিক অবিচার এই করিয়াছেন যে, আমার প্রস্তাবটা কি তা আপনাদের পাঠকবর্গকে পরিষ্কৃত রূপে বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করেন নাই । অতএব আমি এ সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিতে অস্বত্ব চাহিতেছি ।

প্রথমতঃ কয়েকটি প্রশ্ন করিয়া আমার প্রস্তাবের সূচনা করিব ।

( ১ ) সংস্কৃত ভাষায় ৪৯টি মূল বর্ণ, ইহা প্রসিদ্ধ বাক্য । ধরি

এলাইম, সংস্কৃতের গ্রায় বাঙ্গালাতেও ৪০টি মূলধ্বনি আছে কি থাকি বাঙালীরা। ৪০টি ধ্বনি জ্ঞাপনার্থ ৪০টি চিহ্ন বা অক্ষর যথেষ্ট হওয়া উচিত : কিন্তু সে স্থলে আনাদিগকে প্রায় ৪০টি অক্ষর শিখিতে হইতেছে। এ অত্যাচার সহি কেন?

(২) বাঞ্ছন বর্ণের মধ্যে অল্পপ্রাণ বর্ণগুলির সঙ্গে হ স্বরযোগে মহাপ্রাণ বর্ণগুলি উচ্চারিত হয়। শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা ইহার অতীতি হয়; শ্রীযুক্ত বিদ্যানিধি মহাশয়ও ইহা স্বীকার করেন। আর, আমরা দাবিতেছি চ অক্ষরের সঙ্গে হ অক্ষর যুক্ত হইয়া হ অক্ষর গঠিত হইয়াছে। এখন জ্ঞানার প্রশ্ন এই—যদি চ অক্ষরে হ যোগ করিয়া ছ গড়া যাইতে পারে, তবে ক অক্ষরে হ যোগ করিয়া খ গড়া যাইবে না কেন? অল্পপ্রাণ অক্ষরগুলির সহিত প্রচলিত লুপ্ত অক্ষর অক্ষর যোগ করিলেই অনাদিসে মহাপ্রাণ অক্ষরগুলি গঠিত হইতে পারে; যথা—কহ—খ, চহ—ছ, টহ—ঠ, তহ—থ, পহ—ফ, ইত্যাদি।

(৩) বাঞ্ছন বর্ণ স্বরবর্ণের আশ্রয় ব্যতিরেকে স্পষ্টরূপে স্বতন্ত্র উচ্চারিত হইতে পারে না, এজন্য আমরা বাঞ্ছন বর্ণ অকারান্ত উচ্চারণ করিয়া থাকি। কিন্তু বাঞ্ছনগুলির নাম ও উচ্চারণ অকারান্ত না হইয়া অকারান্ত ও হলন্ত হউক না কেন; যথা—অক্, অগ্, অঘ্, অঙ, ইত্যাদি?

দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রশ্নের সহিত আমার প্রস্তাবের বিশেষ সংশ্লিষ্ট নাই; উহার মোহামসা ঘেরূপ হউক তাহাতে আমার মূল প্রস্তাবের ন্যস্ত কি ক্ষতি অতি ন্যূনসামান্য। অতএব এ সম্বন্ধে আমি আর অধিক বাক্য ব্যয় করিব না।

প্রথম প্রশ্নের উপরে আমার প্রস্তাব সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। এই প্রশ্নের উত্তর এই—যুক্তাক্ষর থাকিতে বাঙ্গালা ভাষায় এত অক্ষর আবশ্যক হইয়াছে।

যুক্তাক্ষরের প্রয়োজন ও সুবিধা বিদ্যানিধি মহাশয় তাহার প্রসিদ্ধ বাঙ্গালা ভাষা ব্যাকরণ গ্রন্থে এইরূপ ব্যক্ত করিয়াছেন;—“যুক্তাক্ষর থাকিতে লেখার সময়, কাগজ, পরিশ্রম বাঁচে, হস্তান্তর চিহ্ন দিতে দিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িতে হয় না।”

যে কালে পুস্তকাদি করিয়া সমস্ত লিপিকার্য্য হস্ত দ্বারা সম্পন্ন হইত, ভুক্তপত্র কি তালপত্র লিখিতে হইত, অথবা কাগজের মূল্য অত্যন্ত অধিক ছিল, সে সময়ে যুক্তাক্ষরের প্রয়োজন খুব বেশী ছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্তমান সময়ে মুদ্রাশিল্পের কল্যাণে তাহের লেখার প্রয়োজন অনেক কমিয়া গিয়াছে, এবং কাগজ হলন্ত এবং অল্পমূল্য হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষার টাইপিং যন্ত্র প্রস্তুত হইলে এ ভাষায় হাতের লেখা আরও কমিয়া যাইবে। টাইপিং যন্ত্রে লেখনী অপেক্ষা অনেক দ্রুত লেখা যায় এবং এক সঙ্গে ২০ কপি প্রস্তুত হইতে পারে। ইংরেজী টাইপিং যন্ত্রে কেবল সাক্ষ লেখা হইয়া থাকে এমন নহে; ইহাতে বসড়া লেখাও হইয়া থাকে, যরাও চিঠি পত্রও লেখা হইয়া থাকে। যাহার টাইপিং যন্ত্র আছে তিনি নিতান্ত আবশ্যক না হইলে আর হাতে কলম ধরেন না। ধরবেনই বা কেন? অনেক স্থলে শটগানে বসড়া প্রস্তুত হইয়া টাইপিং যন্ত্রে সাক্ষ ও আশি কপি প্রস্তুত হয়। বাঙ্গালা অক্ষরেরও এইরূপ পরিণতি একান্ত বাঞ্ছনীয়। যুক্তাক্ষর থাকিতে ইহা এক প্রকার অসাধ্য। অতএব বাঙ্গালা ভাষার যুক্তাক্ষর ছাড়িয়া দিতে পারা যায় কি না তাহা দেখাই আবশ্যক।

এ সম্বন্ধে বিদ্যানিধি মহাশয়ের অভিমত এই—“সংযুক্ত বাঞ্ছন পাশে পাশে লিখিবার রীতি হইলে অক্ষর-সংখ্যা কম হইতে পারিবে; কিন্তু কাগজ ও সময় বেশী লাগিবে। এই দুইএর সামঞ্জস্য করিয়া

ছাপাখানার অক্ষরসংখ্যা কম করা আবশ্যক হইয়াছে।” বিদ্যানিধি মহাশয় লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, এখন সামান্য দোকানী পশারীরাও কীংকজ দিয়া জিনিসপত্র মোড়ক করে। কাগজের মূল্য বৃদ্ধপত্র অপেক্ষাও কম। আর টাইপিং যন্ত্র প্রস্তুত হইলে লেখার সময় অনেক সংক্ষিপ্ত হইবে। অতএব এ সম্বন্ধে কাগজ ও সময়ের চিন্তা তিনি মন হইতে দূর করিতে পারেন।

বঙ্গভাষাকে যুক্তাক্ষরের বাধি হইতে মুক্ত করিবার জন্য বিদ্যানিধি মহাশয় দীর্ঘকাল যাবৎ কঠোর পরিশ্রম করিয়া আসিতেছেন। তিনি ও প্রভৃতি উগ্র উপসর্গের শাস্তির জন্য ভাবান্তর হইতে অল্পস্বল্প আমদানি করিয়াছেন; আর, বিষয় বিষয়োষধ—নূতন নূতন ধ্বনি আবিষ্কার করিয়া তজ্জন্ম স্বতন্ত্র অক্ষর ঢালাই করিয়াছেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহার যত্ন কত দূর সফল হইয়াছে, জানি না। তিনি আমার প্রস্তাবের আলোচনায় প্রস্তুত হইয়া আরওই আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন “বাঙ্গালা শব্দকোষ ছাপার সময়ে বিভিন্ন আকারের অক্ষরের অভাব পুনঃ পুনঃ অনুভব করিয়াছি।” বাঙ্গালার যুক্তাক্ষর যদি উঠিয়া যায়, অক্ষরগুলি স্বতন্ত্র ভাবে ব্যবহৃত হয়, তবে বাঙ্গালাতেও ইংরেজীর গ্রায় নানা ভাটের অক্ষর প্রস্তুত হইতে পারিবে। অতএব যুক্তাক্ষর সম্বন্ধে আপোদ্য রক্ষা করিতে না বাইয়া উহা সমূলে ভুলিয়া দিতে সাহস করাই কর্তব্য।

আমার আশা হইতেছে, যুক্তাক্ষর ছাড়িবার একটি উপায় আমি পাইয়াছি। তাহা এই—সংস্কৃত ভাষার গ্রায় বাঙ্গালা ভাষাতে অপর সমস্ত স্বরবর্ণের এক একটি সংক্ষিপ্ত আকার কিংবা চিহ্ন আছে, কেবল অ বর্ণের নাই। আমার প্রস্তাব, বর্তমান আ-কার চিহ্ন অ বর্ণে দিয়া, অ বর্ণের জন্য দুইটি অকার গ্রহণ করা হউক। বাঙ্গালা ভাষাতে যুগ্ম আ-কারের চলন না থাকিলেও যুগ্ম দাঁড়ির ব্যবহার প্রচলিত আছে। অতএব অ-বর্ণের চিহ্ন প্রকৃপ দুইটি আ-কার গ্রহণ করা ভাষার প্রকৃতিবিরুদ্ধ হইবে না। অ বর্ণের জন্য আ-কার অপেক্ষা সুবিধাজনক চিহ্ন কেহ উদ্ভাবন করিতে পারিলে তাহা গ্রহণ করিতে আমার বিন্দুমাত্র আপত্তি নাই।

অ বর্ণের জন্য একটি স্বতন্ত্র চিহ্ন ব্যবস্থাপিত হইলে কেবল অ এবং আ বর্ণের চিহ্ন থাকিবে, অপর সমস্ত স্বরাক্ষর অথওরূপে বাঞ্ছনের সহিত যুক্ত হইবে; বাঞ্ছন বর্ণে যুক্তাক্ষর থাকিবে না, একটির পাশে আর একটি বসিবে। কেবল তিনটি যুক্তাক্ষর থাকিবে—ঐ, জ এবং ঙ।

আমার প্রস্তাবিত এই উপায়টি আমার নিকটে অতি সহজই বোধ হয়। একটি উদাহরণ দিয়া দেখাইতেছি—

বর্তমান প্রণালীতে

শ্রীযোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি

উদ্ভাবিত প্রণালীতে

শ্রীমদগণেশ চন্দ্র দীক্ষিত

ইংরেজীতে

Joges chandra Vidyandhi

ইংরেজী অক্ষর দ্বারা যোগেশ বর্ণবিজ্ঞাস করা যায়, বাঙ্গালা অক্ষর দ্বারা সেইরূপ করা যাইবে না কেন? অতি সহজেই পারা যাইবে। কেবল একটি কথা মনে রাখিতে হইবে—বাঞ্ছনের উচ্চারণ হলন্ত। পরন্তু, একটি বিষয় ভুলিতে হইবে—অভ্যাস।

এই দুইটি বিষয়েই শ্রীযুক্ত বিদ্যানিধি মহাশয়ের সহিত আমার মতভেদ। তিনি বলেন “বাঞ্ছন অক্ষর মাঝেই গকারান্ত—ইহাই বিধি।” আমার বিনতি, বাঞ্ছন বর্ণ মাঝেই হৃস্ব—ইহা জগদ্ব্যাপী বিধি। “যোগেশ” শব্দে “যোগ”=যো, “শেষ”=শেষ, বাঞ্ছনের সঙ্গে

স্বরচিত্র যুক্ত হইলে বাঙালীক্ষর স্বকীয় হস্ত-চিত্র ত্যাগ করিয়া স্বর-চিত্র ধারণ করে; অর্থাৎ কোন চিত্র নাই, একজন্ত বাঙালীক্ষর সহিত অর্থাৎ যুক্ত হইলে স্বর চিত্রটি মাত্র ত্যাগ করে। এটি লিপি সংক্ষেপার্থে সংস্কৃত ভাষার একটি সংকেত। আমি এই সংকেতের স্থলে স্পষ্ট একটি চিত্র ব্যবহারের প্রস্তাব করিয়াছি মাঝে।

“অভ্যাস ভোলা কঠিন” বিদ্যানিধি মহাশয়ের এই উক্তি ঠিক, সন্দেহ নাই। কিন্তু আবশ্যক স্থলে অভ্যাস পরিবর্তন করিতে চেষ্টা করাটী কর্তব্য; তৎপর, সাহারা এখন পর্য্যন্ত অভ্যাস করে নাই, এবং সাহাদের সংখ্যা আমাদের অপেক্ষা অশেষ গুণে বেশী, তাহাদের বিষয় চিন্তা করা কর্তব্য; সর্বোপরি ভাষার মঙ্গল চিন্তা করা কর্তব্য।

কুমিল্লা।

শ্রীসারদাকান্ত সেন।

### বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত কতিপয় শব্দের ব্যুৎপত্তি নিরূপণের চেষ্টা।

ফাগুন মাসের প্রবাসীতে প্রযুক্ত কালীপদ মৈত্র মহাশয় বাংলা ভাষার কতকগুলি দেশজ বা বাবনিক শব্দের ব্যুৎপত্তি নিরূপণ চেষ্টা করিয়াছেন। এইরূপ চেষ্টা প্রশংসনীয় বটে; পরন্তু এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইলে নানা ভাষায় জ্ঞান না থাকায় পদে পদে ভুল হইবার সম্ভাবনা। কালীপদ বাবু যে-সকল শব্দের তালিকা দিয়াছেন তাহা আমরা নিতুল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। কক্ষি শব্দ ফারসী “কক্ষি” শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া বোধ হয় না, সংস্কৃত “কক্ষিকা” শব্দ হইতে উৎপন্ন। নোলক—সংস্কৃত নোল শব্দ হইতে উৎপন্ন। মাইরী—Mary (বীণাধারিণী মাতা) হইতে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না, মাইরী শব্দ হিন্দী হইতে উৎপন্ন; “মাইরী” অর্থ “ও গো মা”। লুচি—সংস্কৃত “লৌচিক” শব্দ হইতে উৎপন্ন। হালি (মুগ)—হরী মুগের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয় না; উহা হিন্দী শব্দ “হাল” হইতে উৎপন্ন; “হাল” এর অর্থ বর্ডমান, ততরাং নতম; হালি মুগ (হালের মুগ)---নতম মুগ।

বাড়ুয়া, মধ্যপ্রদেশ।

শ্রীসারদাকান্ত সেন।

### দেশের কথা

অনেক সময়েই শুনিয়া থাকি যে আমরা আমাদের দেশের কোন খবর রাখি না, দেশের লোকের সহিত আমাদের কোন যোগ নাই, তাহাদের সুখ দুঃখ অভাব অভিযোগ কার্যকলাপ মত ও চিন্তা সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ উদাসীন। কথাটা, শুনিতে যতই অপ্রিয় হউক না কেন, আংশিকভাবে সত্য। আমাদের মধ্যে অধিকাংশই নিজ নিজ আবাসস্থলটি ভিন্ন স্বদেশের অথবা কোন অংশের যে কোনই সংবাদাদি রাখেন না সে কথা অস্বীকার করিবুঝি উপায় নাই। আজকাল দেখা যায়

অনেকের পক্ষেই ইংরেজী দৈনিক পত্রের স্তূপে প্রবীর্ণ অতি সামান্য ও সংক্ষিপ্ত তারের সংবাদটুকু পাওয়া ভিন্ন দেশের অথবা কোন প্রকার সংবাদ রাখিব অবসর ঘটিয়া উঠে না। কিন্তু তাহাদের মধ্যেই আব অনেক সম্পূর্ণ অনাবশ্যক বহু বিদেশী সংবাদের বোঝা অনর্থক বহন করিয়া মরেন।

সে যাহাই হউক একথা সকলেই স্বীকার করিতে যে স্বদেশ সম্বন্ধে সত্যজ্ঞান না জন্মিলে আমাদের স্বদেশ প্রেমের বুনিয়াদ কখনই সুদৃঢ়ভিত্তি পাইবে না, চিকালই তাহা শুধু ভাবপ্রবণতা ও বাক্যবিলাসের উপপ্রতিষ্ঠিত থাকিয়া যাইবে। দেশকে যথার্থ ভালবাসি এবং তাহার কার্যে আপনার শক্তি নিয়োগ করিতে হইলে সমগ্র দেশের ইতিহাস, ভূগোল, ধর্ম, সাহিত্য সমাজ সম্বন্ধে যেমন একদিকে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন অপরদিকে তেমনি তাহার ভিন্ন ভিন্ন অংশ, জিলা পল্লীগ্রামগুলির সমস্ত তথ্য জ্ঞান ও তাহাদের কর্ম চিন্তার সহিত যোগ রক্ষা করা একান্ত আবশ্যক একথা ভুলিলে কোন মতেই চলিবে না যে পল্লীগ্রামে সমষ্টিতেই দেশের স্থিতি। সুতরাং দেশের পল্লীগ্রামে ভাষা, সাহিত্য, সমাজ, স্বাস্থ্য, শিক্ষা, লোকব্যবহার উৎসব, আনন্দ, বাণিজ্য সম্বন্ধে আমাদের যথাসম্ভব জ্ঞানলাভ করিতে হইবে; নতুবা দেশের কাজে আমরা আপনাদিগকে লাগাইতে পারিব না।

বাংলাদেশের পল্লীগ্রাম ও মফঃস্বলের সহিত প্রবাসী পাঠকদের অন্তত কতকটা যোগ যাহাতে স্থাপিত হইতে পারে, সেই উদ্দেশ্যে মধ্যে মধ্যে আমরা এই দেশের কথা বিভাগে মফঃস্বল হইতে প্রকাশিত সাময়িক পত্রিকা হইতে তথাকার কার্যকলাপ, মতামত অভাব অভিযোগ, অল্পস্থান প্রতিষ্ঠান, শিক্ষা স্বাস্থ্য এবং অন্যান্য জাতব্যবিসয়ের সংবাদ সংকলন করিয়া দিব।

মফঃস্বলের স্বাস্থ্য :-

গ্রীষ্ম পড়িতে না পড়িতেই বাংলাদেশের চতুর্দিক হইতে নানা রোগের প্রাচুর্ভাবের সংবাদ আসিতেছে বহুস্থলেই কলেরা বসন্ত প্রভৃতি দেখা দিয়াছে; তাহা উপর আবার ম্যালেরিয়া তো আছেই। নিম্নোক্ত

সংবাদগুলি পাঠ করিলেই মফস্বলের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে কতকটা আশঙ্ক পাওয়া যাইবে।

মানভূম জেলার বহু পল্লীগ్రামে কলেরা ও পূর্ণালিয়া সহরে বসন্তের প্রাচুর্য বহুদিন হইতে লক্ষিত হইতেছে। গত বৎসর এখানে কলেরায় বহু লোকক্ষয় হইয়াছিল। এ বৎসর এখনও পর্য্যন্ত মৃত্যুসংবাদ খুব কমই শুনা যাইতেছে। পূর্ণালিয়া-দপণ, ৭ই বৈশাখ ১৩৩১।

মালদহ সহরে অদ্য মাসাধিক কাল হইতে বসন্ত রোগ দেখা দিয়াছে। এতক ইহার প্রকোপ কমে নাই। এখনও মধ্যে মধ্যে ২১টা আক্রমণের সংবাদ পাওয়া যাইতেছে। কর্তৃপক্ষের বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করা বিধেয়। এ সমস্ত সংক্রামক ব্যাধির সময় বাদ্যজবোর দোকানগুলির সম্বন্ধে কিরূপ সাবধানতা অবলম্বন করা উচিত তাহা অশিক্ষিত দোকানদারগণ বুঝেনা, কাজেই তাহারি অনাবৃত খাদ্য ড্রেনের উপর বা ড্রেনের ধারে বিক্রয় করিতে ইতস্তত করে না। এজ্জ আমরা বহু দিন হইতে বাদ্যজবোর দোকানগুলিতে আলমারী প্রচলন জন্ম বলিয়া আসিতেছি কিন্তু এতক তাহাতে কোনই ফল হয় নাই। আদৌ হইবে কি না জানিনা। কিন্তু ইহা যে একটি সাধারণের স্বাস্থ্য রক্ষার পক্ষে বিশেষ অমুকুল ব্যবস্থা তাহা যুক্তি দ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা করা নিম্পয়োজন।—গৌড়দূত, ১৪ই বৈশাখ।

রাজকাল দেশের অবস্থা বেরূপ শোচনীয় তাহা চিত্রা করিলেও শরীর শিহরিয় উঠে। মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, মাগুরা প্রদেশ, বর্তমান প্রভৃতি নিকটবর্তী জেলার পল্লী সমূহ হইতে প্রতিনিয়ত কলেরার মারাত্মক প্রকোপের কথা শুনা যাইতেছে, নিরীহ পল্লীবাসীগণ কঠোর ব্যাধির আক্রমণে পড়িয়া হাহাকার করতঃ প্রাণ ত্যাগ করিতেছে। যে-সকল গ্রামে এখনও কলেরার সংক্রামকতা প্রসারিত হয় নাই সেই-সকল গ্রামের লোকও ভয়ে আতঙ্কিত হইতেছে। প্রত্যেক গ্রামের নিদারুণ জলকষ্টই যে এইরূপ ব্যাধির মুখ্য কারণ তাহা আমরা আজীবন উল্লেখ করিয়া আসিতেছি। ফলে দেখা যায় আমাদের কাতর কণ্ঠনাদে কাহারও আসন টলিবে না, কাজেই কলেরা, বসন্ত ও ম্যালেরিয়া-জনিত মৃত্যু-সংখ্যাও কখন কমিবে না। জানি না, কত দিনে এই গুরুতর বিষয়ের কথা কর্তৃপক্ষ ও দেশের শুভাকাঙ্ক্ষী নেতৃবর্গের চিন্তাকবণ করিবে।—প্রতিকার, (বহরমপুর), ৪ঠা বৈশাখ, ১৩২১।

মুর্শিদাবাদের ভাগীরথী এখন একটি দীর্ঘকায় নির্জলাদৌমিকায় পরিণত হইয়াছে বা তাহা অপেক্ষা হীনগোয়া পঙ্কিলা হইয়াছে বলিলে অতুক্তি হয় না। এই জেলার উত্তর-দক্ষিণে এই পবিত্রসলিলা নদী প্রবাহিতা ছিল, কিন্তু এই জেলার উত্তর সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ সীমা দক্ষিণ পর্য্যন্ত পর্য্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায়, যে, এই জেলার প্রবাহিত স্থান সকলেই ইহার হ্রদশীর পরাকাষ্ঠী। স্বাস্থ্যশাস্তির ক্ষয় সদাশয় গবর্ণমেন্ট বিশেষরূপে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু মুর্শিদাবাদ জেলা যে ম্যালেরিয়া, কলেরা, বসন্ত, উদরায়ণ প্রভৃতি রোগের আবাসস্থান হইয়া ক্রমে মুর্শিদাবাদের স্বাস্থ্য ভীষণ হইতে ভীষণতম করিতেছে তাহার প্রতি কি একবার কৃপাকটাক্ষপাত করেন? বর্তমান সময়ে এ জেলার সহর মফস্বলের সহঃ সহঃ নরনারী কলেরা বসন্ত প্রভৃতির তাদৃশ্য জাহি জাহি করিতেছে, চিকিৎসা-অভাবে কত নিঃশ নিরীহ প্রাণবায়ু অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতেছে, কত দরিদ্র প্রাণ রোগবজ্রণায় অস্থির হইয়া হাহাকার করিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। মুর্শিদাবাদের

দে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায় সেই দিকেই অস্বাস্থ্যকর স্থান ভিন্ন কিঞ্চিৎক্ষণেই স্বাস্থ্যকর স্থান আছে বলিয়া জানা যায় না। একদিকে অপূর্ণজলা নদী, অপর দিকে ঝাল ডোবা দুর্গন্ধময় নদীমা জঙ্গল পরিলক্ষিত হয়। মুর্শিদাবাদের পূর্ব পশ্চিম উভয় পার্শ্বেই রেলওয়ে বিস্তার হওয়ায় মুর্শিদাবাদের কেবল দূরদেশে গমনাগমনের সুবিধা হইয়াছে মাত্র, কিন্তু ইহার ফলে স্বাস্থ্যের কোন উপকার হয় নাই। গেটে অর, শরীর নীরোগ, হৃদয়ে বল না থাকিলে রেলওয়ের সামান্য উপকারে কোন ফল ফলে না। যেরূপ সময় উপস্থিত হইয়াছে তাহাতে মুর্শিদাবাদবাসী একমাত্র নীরোগ থাকিয়া সুখে বা দুঃখে জীবন ধারণ করিতে পারিলেই জীবন সার্থক মনে করেন। আমরা মুর্শিদাবাদবাসী, আমাদের সদাশয় গবর্ণমেন্টের নিকট মুর্শিদাবাদের একমাত্র পানীয় জলের সম্বল ভাগীরথীর প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত করিতে, মুর্শিদাবাদের ঝাল ডোবা জঙ্গলাদি পরিষ্কার করিয়া দিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া যাহাতে কার্যোদ্ধার হয় তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিতে প্রার্থনা করিতেছি। মুর্শিদাবাদহিঃ, ৯ই বৈশাখ, ১৩৩১।

মধ্যে ভাগীরথীর যেরূপ হ্রদশী উপস্থিত হইয়াছিল তাহাতে আমরা নিতান্ত আশঙ্কিত হইয়াছিলাম। কারণ এই সময় পূণ্যতোয়া ভাগীরথীর জল অত্যন্ত দূষিত হইয়া পড়ে এবং তাহার ফলে স্থানে স্থানে শেওলা ও বেঙাচি উৎপন্ন হইয়া সমস্ত জলই বিধাক্ত করিয়া হুলে। কারণ ভাগীরথীর স্রোত একেবারে বন্ধ হইয়া যায়। এমন কি, তখন বড় গঙ্গার জল ভাগীরথী দিয়া বহিয়া যাইবে কি ভাগীরথীর জলই বড় গঙ্গায় পিয়া পড়িতেছিল। এক্ষণে আমরা শুনিয়া স্তম্ভ হইলাম, যে, বড় গঙ্গার জল পুনরায় ভাগীরথীতে আসিয়া পড়ায় তাহার স্রোত হইয়াছে এবং তাহার ফলে পূর্বোক্ত শেওলা ও বেঙাচি অনেক পরিমাণে নষ্ট হইয়াছে।—প্রতিকার (বহরমপুর), ৪ঠা বৈশাখ, ১৩৩১।

স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে দিন-দিনই বাংলার পল্লীগ్రাম ও মফস্বলের স্বাস্থ্য ধারাপ হইয়া আসিতেছে, অথচ ইহার প্রতিকারের চেষ্টা কোন দিক দিয়াই তেমন হইতেছে না। গবর্ণমেন্টের দিক হইতে এ সম্বন্ধে যেটুকু হইতেছে বা হইতেছে না শুধু তাহারি মুখাপেক্ষা করিয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। ইহা সত্য বটে যে সমস্ত দেশব্যাপী বা জেলাব্যাপী স্বাস্থ্যবিধায়ক কোন বৃহৎ কার্য আমরা সহজে করিতে পারি না। কিন্তু গবর্ণমেন্ট বা দেশের নেতৃবর্গ সবই করিবেন বা করিতে পারেন, এরূপ আশা করা যায় না। আমরা নিজে নিজে কিছুই করিতে পারি না, নিজেদের ক্ষমতা সম্বন্ধে এরূপ অবিশ্বাসের ভাব পোষণ করা বড়ই নৈরাশ্রজনক। আমরা নিশ্চয়ই কিছু-না-কিছু করিতে পারি; এবং তাহা করা সর্বতোভাবে কুর্ভাব। পল্লীর প্রত্যেক গৃহস্থ যদি খানা ডোবা বুজাইয়া আগাছা জঙ্গল কাটাইয়া তাহার নিজের বাড়ীটির চতুর্দিক যথাশাস্ত্র-পরিষ্কার রাখেন

তাহা হইলে কতকটা কাজ হয়। তাহার পর কলেরা বসন্ত প্রভৃতি মহামারীর সময়ে পল্লীর ভদ্রলোকগণ সকলে একত্র হইয়া অন্ততঃ সেই সময়টার জন্ত হাটে বাজারে যাহাতে পচা মাছ বা অল্প কোন খাদ্যদ্রব্য না আসিতে পারে, সংক্রামক রোগের ব্যবহৃত বস্তাদি কিম্বা অর্দ্ধদগ্ন মৃতদেহ পুষ্করিণী অথবা বদ্ধ জলাশয়ে ধোত বা নিক্ষিপ্ত না হয়, সেই বিষয়ে তত্ত্বাবধানের বন্দোবস্ত করেন তাহা হইলে অনেকের প্রাণ বাঁচিয়া যায়। এ-সব কাজে গবর্ণমেন্টের সাহায্য বা প্রচুর অর্থের দরকার হয় না। গ্রাম্য বাদ বিসম্বাদ বা দলাদলি ত্যাগ করিয়া সকলে একজোট হইলেই এই-সব ব্যাপার অতি সুচারুরূপেই সম্পন্ন হয়।

পল্লীগ্রামে কোন ব্যাধির প্রকোপ লাগিলেই সচরাচর দেখা যায় সন্ধ্যাকালে বারোয়ারীতলায় পল্লীবাসীগণ হরিসংকীর্তন করিবার ও শুনিবার জন্ত দলে দলে সমবেত হয়। গ্রামের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ সেই সময়ে যদি সেখানে উপস্থিত থাকিয়া নিরক্ষর পল্লীবাসীগণকে স্বাস্থ্যতত্ত্বের সাধারণ নিয়মগুলি সরল গ্রাম্য কথায় ও মিষ্ট ভাষায় বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দেন তাহা হইলে যে কত উপকার হয় তাহা বলা যায় না। পল্লীগ্রামে মহামারী উপস্থিত হইলে স্বভাবতই গ্রামবাসীগণ অত্যন্ত ভীত ও কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়ে। তখন তাহাদের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া সাহসবাক্যে উৎসাহিত করিয়া যাহাতে তাহারা স্বাস্থ্য-হানিকর কোন কাজ না করিয়া বসে সেই বিষয়ে তাহাদিগকে সতর্ক করিয়া দেওয়া শিক্ষিত লোকের উচিত।

তারপর পানীয় জল সম্বন্ধে কথা। মফস্বলস্থ পত্রিকা-দিগের মতে “প্রত্যেক গ্রামের নিদারুণ জলকষ্টই সংক্রামক ব্যাধির মুখ্য কারণ”; আর বাস্তবিকই তাহাই। কিন্তু এ সম্বন্ধে নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া না থাকিয়া এমন কিছু উপায় অবলম্বন করা উচিত যাহাতে অন্তত পানীয় জলের কষ্টটা কতকটা নিবারিত হইতে পারে। আমাদের মনে হয় যে-সমস্ত গ্রামে নদী কিম্বা পানীয় জলের পুষ্করিণীর অভাব, সেই-সকল স্থলের অধিবাসীগণ যদি গ্রামের স্থানে স্থানে এক একটি কূপ খনন করিয়া সেই

জল প্রথমে “পারম্যাঙ্গনেট অফ পটাশ” দ্বারা সংশোধন করিয়া লন, তাহা হইলে উত্তম পানীয় জলের ব্যবস্থা হইবে। কয়েকটি কূপ খনন, নূতন পুষ্করিণী খননের ঋণ, ব্যয়সা-নহে; অতি অল্প আয়াস ও অর্থব্যয়েই ইহা করা যাইতে পারে। গ্রামে কলেরা কিম্বা অল্প কোন মহামারী সময় কূপের জল সিদ্ধ কিম্বা ফিলটার করিয়া পান করিবে রোগাক্রান্ত হইবার বিশেষ কোন আশঙ্কা থাকে না।

বাংলাদেশের বহু গ্রামেই অনেক সময় দেখা বা-বহু সুন্দর সুন্দর পুষ্করিণী পক্ষোদ্ধারের অভাবে অব্যবহা-হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে। গ্রামবাসীগণ এক একা বারোয়ারী পূজার সময় যে টাকা শুধু কয়েক গাতি আমোদে প্রমোদে ব্যয় করেন সেই টাকাটা যদি গ্রামে কোন ভাল পুষ্করিণীর পক্ষোদ্ধারের কাযে নিয়োগ করে তাহা হইলে বহু লোকের প্রাণও বাঁচিয়া যায় আ-দেবতাও সন্তুষ্ট হন। আর পুষ্করিণীর পক্ষোদ্ধার করিবার জন্ত যদি অর্থ নাও জোটে তবে সমস্ত গ্রামবাসী যদি প্রতিজ্ঞা করিয়া নিজেরাই স্বহস্তে সেই কাযে লাগি-যান তাহা হইলে গ্রামের জলকষ্ট দূর হইতে কান্দ-লাগে? আর এইরূপ দৃষ্টান্ত তো বিরল নহে। অল্পদিন পূর্বে ফরিদপুর জেলার কোন কোন গ্রামের যুবকগণ স্বহস্তে পুষ্করিণীর পক্ষোদ্ধার করিয়া ত্যাগ ও সেবার স্মরণ দৃষ্টান্তে দেশের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। বাংলার জলকষ্টপীড়িত পল্লীগ্রামের যুবকবৃন্দ যদি ইহাদের পদাঙ্কানুসরণ করেন তাহা হইলে পানীয় জলের অভাব কতকটা ঘোচে না কি? আমরা কাহাকেও সাধার-বহিষ্ঠৃত কাযে হস্তক্ষেপ করিয়া বিফলপ্রসন্ন ও হতাশ্পদ হইতে বলি না; কিন্তু ক্ষমতা থাকিতেও আপনাকে অসমর্থ ও অসহায় ভাবা অত্যাচারিত। অতএব কলিকাতা ও মফস্বলের সম্পাদকগণ যদি সকলেই দেশের মধ্যে যথাসম্ভব স্বাবলম্বনের ভাব জাগাইয়া তুলিবার চেষ্টা করেন, তাহা হইলে বড় ভাল হয়।

কৃষকের কথা :-

বাংলাদেশের কৃষকের হৃদিশা চিরন্তন; কিছুতেই আর তাহা ঘুচিল না। দৈব তো চিরকালই তাহার

প্রতিকূল; তাহার উপরে আবার বাকী খাজানা ও সুদের বস্ত্রণায় বন্ধীয় কৃষককূল উৎখাত হইতে বসিয়াছে। দেশের নানাস্থানে ‘কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি’ ও ‘কৃষিবান্ধ’ প্রভৃতি স্থাপন না করিলে শাইলক-রূপী মহাজনের হাত হইতে কৃষকদিগের রক্ষা পাওয়া দুস্কর। আবার অনেক স্থলে, ‘ক্রেডিট সোসাইটি’ ও কৃষিবান্ধ প্রতিষ্ঠিত হওয়া সত্ত্বেও শিক্ষার অভাবে কৃষকেরা তাহা হইতে কোন উপকার পাইতেছে না।

এ বৎসর অপৰ্যাপ্ত বড় ও শিলাগুটির জন্ম নোয়াখালী জেলার অন্তর্গত বড় গ্রামের শস্যাদি একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এ সম্বন্ধে “নোয়াখালী সম্মিলনী” পত্রিকায় “প্রজার প্রার্থনা” শীর্ষক যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে তাহা নিম্নে সঙ্কলন করিয়া দিলাম।

প্রজার প্রার্থনা। “আমরা দরিদ্র কৃষিজীবী প্রজা; কৃষিই আমাদের একমাত্র সমল। বিগত ১৯২২ সনের অক্টোবর জলাধিকা ৭৭তঃ আমাদিগের শস্যাদি সমস্ত নষ্ট হইয়া যায়। ঋণ গ্রহণ করিয়া আমরা অগ্র বৎসর সংগ্রহ করতঃ অতি কষ্টে স্টেট থাকিয়া ভবিষ্যতের শুভযোগের প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ গত বৎসরের উপর্যুপরি ভয়ানক শিলাগুটি সমস্ত শীত ও গীষ কালীন শস্য সমূলে নিক্ষেপ করতঃ আমাদিগের সব আশা ভরসা পণ্ড করিয়া দেয়। মনিবের খাজানা ও মহাজনের ঋণ শোধ করা দূরে থাকুক নিজ নিজ গরববস্ত্রাভাবে আমাদিগকে নিরতিশয় কষ্টে পাইতে হইয়াছিল। ইহার উপর আবার বর্ষার অপরিমিত জলে আশু ধাতু একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়। এইরূপ অবস্থা দেখিয়া কোন মহাজনই কাহাকেও আর টাকা কর্ত্ত দিতে চাহিলেন না। কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি খেলার জন্ম বিস্তার চেষ্টা পাইয়াও মহাজন অভাবে বিফলমনোবশ হইতে হইয়াছিল। ফলে আমাদের দুর্গতির সীমা রহিল না। তার পর হৈমন্তিক ধাতু যাহা কিছু পাওয়া গেল রাজা, মহাজন ভাগাভাগি করিয়া প্রায় সমস্তই বিক্রয় করাইয়া তাহাদের প্রাপ্যের কিয়দংশ উদ্ধার করিয়া লইলেন। কেহ কেহ প্রতি কষ্টে ২১ মাসের খোরাকী রাখিতে পারিলেন, কেহ কেহ একেবারেই নিঃসমল হইয়া পড়িলেন। এমনভাবে আবার খাইয়া না খাইয়া মরিচ, তিল, কালিজিরা, পাট প্রভৃতি বপন করা হইল, শস্য গৃহে আনিবার সময় হইল, নিখাস ফেলিবার আশা জন্মিল; কিন্তু দুরদৃষ্টবশতঃ বর্ধমান মাসের অপৰ্যাপ্ত বড়, ও শিলাগুটি হেতু হায়দরগঞ্জ, গজারিয়া, পাঙ্গাশিয়া, ঝাউডগী, দিঘলী, গাইয়ারচর, ওর আবাঝিলবেপারির চর, উদমারা, বালুখুম প্রভৃতি বড় গ্রামের সমস্ত শস্য একেবারে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। অনেক গৃহপালিত পশু সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়াছে; ফলবান প্রক্ক-সকল এমন কি প্রজ্বাবহীন হইয়া পড়িয়াছে। অধিকাংশ গৃহ ভূতলশায়ী। গ্রামরা একেবারে হতাশ হইয়া পড়িয়াছে। জমিদার, মহাজনদের অভ্যাতায়ের কথা মনে করিয়া আমরা পিতৃমাতৃহীন বালক-বালিকার শ্রায় বিরলে বসিয়া রোদন করিতেছি। পেটে অন্ন নাই, পরনে বস্ত্র নাই, অস্থায়ী সম্পত্তি ইতঃপূর্বেই গিয়াছে। এইবার

‘স্থায়ী সম্পত্তি নেওয়ার জন্ম রাজা, মহাজন হস্ত প্রসারণ না করিয়া পারিতেছে না। কাজে কাজেই দরিদ্র প্রজার কাছে বলিতে আর কিছুই থাকিল না। বিশেষতঃ আমরা নিরক্ষর, ও নিরীহ। চাষ ব্যতীত আর কোন উপায় জানি না। এই জিলার টাউন হইতে এই স্থানটি বহুদূরে ও এক প্রান্তে অবস্থিত বলিয়া কর্ত্তৃপক্ষের যাতায়াতের বিশেষ অসুবিধা। সুতরাং যদিও এই স্থানের দুর্ভাগ্য প্রজাবৃন্দ এই ভিন বৎসর ধরিয়া বিভিন্ন প্রকার শোচনীয় অবস্থায় জঞ্জরীভূত হউক, তথাপি কর্ত্তৃপক্ষের দৃষ্টি আদৌ ইহাদের প্রতি আকৃষ্ট হয় নাই ও হইতে পারিতেছে না। অগত্যা তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত। এখনও যদি পিতৃ-সদৃশ সদাশয় গভর্নমেন্ট এই দুঃস্থ সন্তান-সন্ততির প্রাণ রক্ষার যথোপযুক্ত উপায় বিধানে নিশ্চেষ্ট থাকেন তাহা হইলে নগণ্য নিরাশ্রয় প্রজাবৃন্দেরই ভবলীলা সঙ্গ হইবে। দৈব-পীড়িত অধিকাংশ গ্রামই সদাশয় ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের ডিয়ারা খাসের অন্তর্গত। আমাদের অস্তাব অভিযোগ রাজপুরুষগণের গোচরীভূত করিবার ক্ষমতা না থাকিলেও আমরা ভরসা করি, আমাদের এই দৈব দুর্ভাগ্যকে যথোপযুক্ত সাহায্য করতঃ আমাদের প্রাণ রক্ষা করিতে আমাদের মহামান্য সদাশয় ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট কিছুতেই নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিবেন না। অবশ্যই তিনি অনতি-বিলম্বে এই স্থানে রিলিফ ফণ্ড বা অন্ততঃ কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি স্থাপনে এই দুঃস্থ নিরীহ প্রজাবৃন্দের প্রাণ রক্ষার উপায় বিধান করতঃ সর্ব সাধারণের ষষ্ঠ্যবাদ্য হইবেন।”

নোয়াখালী সম্মিলনী, ৭ই বৈশাখ, ১৩২১।

আমরা আশা করি গভর্নমেন্ট প্রজার এই প্রার্থনায় কর্পণাত করিবেন।

কৃষি বান্ধ—দেশের অবস্থা কি হইল আমরা প্রতিনিয়ত এখানে বাস করিয়াও স্থির করিতে পারিতেছি না। মাছ, দুধ, ডিম, তরকারী মাংস যেনিকি দৃষ্টি করা যায় বাজার অভ্যন্ত রুদ্ধ পাইয়াছে। চাউলের কথা না বলিলেও চলে, কারণ প্রত্যেক আধাবানী উহা হাড় হাড় বুঝিতেছে। বালাম চাউলের দর ৬০ টাকা, ধানের বাজার কখন ৩০ কখন ৩০০ আনা। এই দুর্দিনে যথেষ্ট আয় হইলেও সংসার চালান কঠিন, সামান্য আয়ের কষ্টচরী-দিগের অবস্থা যে কত শোচনীয় তাহা বলা অপেক্ষা অল্পমান করা সহজ। কিন্তু আজ আমরা তাহাদের অবস্থা আলোচনা করিতে উপস্থিত হই নাই। যাহারা দেশের প্রকৃত ধনরুদ্ধিকারক সেই কঠোর পরিশ্রমী কৃষককূলের শোচনীয় অবস্থার কথা বিবৃত করিতে আমরা আজ অগ্রসর হইয়াছি।—আইনব্যবসারী হাকিম বা ডাক্তার সমাজের পক্ষে অতি প্রয়োজনীয় হইলেও ইহারা সাধারণের অর্থ কেন্দ্রীভূত করা ভিন্ন উৎপাদন করিতে সক্ষম নহেন। ধন বৃদ্ধি করিতে সক্ষম শুধু গ্রামের ঐ নিরন্ন চাষা, যাহার বিলাস নাই বাসন নাই বিশ্রাম নাই, শুধু ভূমি করণ শস্য উৎপাদন। আজ কৃষকের বড় দুর্দিন। বলদ বোজ ভূমি সমস্ত দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধি পাইয়াছে। তাহার আয় অপেক্ষা ব্যয় অত্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছে। কুসীদজীবীর নিকট সে দাসবত দিয়াছে, পরিশোধের উপায় দেখিতেছে না। সদাশয় গভর্নমেন্ট তাহার জন্ম মুক্তির উপায় স্বরূপ যে কো-অপারেটিভ বান্ধ স্থাপন করিয়াছেন তাহার কোন সংবাদ সে রাখে না। শিক্ষিত বদ্ধ, তোমার শুভ মিলন ভিন্ন গরীবের দ্বারে এই সসংবাদ কে প্রদান করিবে?

নোয়াখালী সম্মিলনী.

পূর্বেই বলিয়াছি যে শিক্ষার অভাবে আমাদের কৃষকেরা তাহাদের উপকারের নিমিত্ত যে-সমুদয় ব্যবস্থা হইয়াছে তাহা হইতে কোনই সাহায্য লাভ করিতে পারিতেছে না। উপরি-উক্ত মন্তব্যটিও আমাদের কথার সমর্থন করিতেছে। ইহা যে কত বড় ক্ষোভের বিষয় তাহা বলিতে পারি না। আমাদের দেশের যাহারা শ্রীযুক্ত গোখলের “বাধাতামূলক শিক্ষাবিধির” বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন তাহারা এ সম্বন্ধে কি বলেন এই সময়ে তাহা একবার জানিতে বড়ই ইচ্ছা হইতেছে। শিক্ষার প্রচলন ব্যতিরেকে আমাদের কৃষকদের দুর্বলতা কখনই সম্পূর্ণ ঘুচিবে না।

### মফস্বলের মতামত—

হিন্দুসংখ্যা হ্রাস। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের আদম সমারিতে জানা গিয়াছিল যে সমগ্র বালিয়া জেলায় দুইজন মাত্র দেশীয় খ্রীষ্টান ছিল, কিন্তু ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের আদম সমারিতে চারি হাজার দেশীয় খ্রীষ্টান পাওয়া গিয়াছে। ১০ বৎসরে একটি মাত্র জেলায় চারি হাজার হিন্দুর খ্রীষ্টান হওয়া নিশ্চয়ই উপেক্ষার বিষয় নহে। এতদ্ব্যতীত মুসলমানও যে না হইয়াছে এমন নহে। এইরূপে সমস্ত ভারতবর্ষে হু হু শব্দে খ্রীষ্টান ও মুসলমানের সংখ্যা বাড়িয়া বাইতেছে এবং সেই পরিমাণ হিন্দুর সংখ্যা কমিতেছে। হিন্দু হয়ত বলিতে পারে, যে যাবে সে বাউক তাহাতে হিন্দুসমাজের কোন ক্ষতি নাই। ক্ষতি আছে কি না তাহা ভাবিবার বিষয় বটে। হিন্দুর সংখ্যা হ্রাসের অণু কোন উপায় নাই, অর্থাৎ জন্ম ভিন্ন বাহির হইতে আনিয়া বৃদ্ধি করিবার উপায় নাই। সুতরাং যে পরিমাণ হিন্দু সমাজ ত্যাগ করিয়া যাইবে, সেই পরিমাণে হিন্দুসমাজের বল হ্রাস হইবে এবং সেই পরিমাণে অণু সমাজ বলবান হইবে, ইহাতে হিন্দুসমাজের ক্ষতি নাই কেহ যদি বলেন, তবে তাহার মূল্য কতদূর তাহা বিবেচ্য বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই। ফল কথা হিন্দুর সাবধান হওয়া উচিত। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুই ধর্মাস্তর গ্রহণ করিয়া থাকে। তাহারা যে ধর্মের জগু পাগল হইয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ করে তাহা নহে। সহানুভূতির অভাবেই অণু সমাজে মিশিবার জগুই ধর্মাস্তর গ্রহণ করিয়া থাকে। এমাম স্বরূপ চণ্ডালের কথা বলা বাইতে পারে—আমরা বাহাদিগকে চাঁড়াল বলি, তাহারা শাস্ত্রকথিত চণ্ডাল নহে, অথচ তাহারা নাপিত ধোপা পায় না। আজ যদি সেই চণ্ডাল মুসলমান হয় তবে তৎক্ষণাৎ নাপিত ধোপা পাইবে। যে নাপিত কাল চাঁড়াল বালিয়া তাহাকে ক্ষোত্রী করে নাই, আজ সেই নাপিতই নিরাপত্তা সেই মুসলমান চাঁড়ালকে আশ্রয় করিয়া ক্ষোত্রী করিবে। অতএব আমাদের সামাজিক নিয়ম অনুসারে দেখা বাইতেছে, মুসলমান অপেক্ষাও চাঁড়ালগণ দুঃখিত। এ অবস্থায় চাঁড়ালগণ এখনও যে হিন্দু আছে, ইহা অবশ্যই হিন্দুধর্মের সৌভাগ্যের বিষয়। কিন্তু এ সৌভাগ্য কতদিন থাকিবে? এ অবিসার আর অধিক দিন চলিলে হিন্দুর সংখ্যা দ্রুতগতিতে কমিয়া যাইবে। সামাজিক বল দ্রুতগতিতে হ্রাস হইবে। বর্তমান কালে হিন্দুসমাজ কয় দিন টিকিবে? সুতরাং

বাহাতে বল হ্রাস না হয়, সংখ্যা বাহাতে কমিয়া না যায় তা চেষ্টা করা হিন্দুসমাজের কর্তব্য।

হিন্দুরাজকা ১৪ই বৈশাখ, ১৩২১ রাজসাহী।

অতাস্ত স্মৃতির বিষয় যে এই গুরুতর বিষয়ে ক্রমে লোকের দৃষ্টি পড়িতেছে। হিন্দু-সমাজনেতৃগণ যদি সচ একত্র হইয়া এ বিষয়ে আলোচনা ও ইতিকর্তব্য নির্দ্ধা করেন তাহা হইলে বড়ই ভাল হয়। বিষয়টিকে অবহেলা করা উচিত নয়।

মুষ্টিভিক্ষা.—আমাদের দেশে আজকাল ভিক্ষকের সংখ্যা অত্যধিক প্রাপ্ত হইয়াছে। সন্ন্যাসীর বেশভূষা ধারণ করিয়া কোনরূপ গৃহস্থগণের নিকট ভিক্ষা সংগ্রহ করতঃ সংসারের সকল স্রব উভোগ করাই কতকগুলি গলস কুকর্মাযিত ব্যক্তি মূগধ ব্রহ্ম গ্রহণ করিয়াছে। আবার ইহার উপর মুষ্টিভিক্ষারূপে উপ আশিয়া ছটিয়া দেশের এবং সমাজের কি ভয়ঙ্কর অনিষ্ট সাধিয়াছে তাহা অল্পবান করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায় মুষ্টিভিক্ষাগতকারী জাতি ও ব্যক্তিগণের দ্বারা সমাজের কিচ্ছ হিত হয় না। অথচ অলস ভ্রূতিপরাগণ ব্যক্তি ও জাতিগণ প্রায় দেওয়া হয়। যে মুষ্টিভিক্ষা বর্তমান সময়ে সমাজের অপতনের অগ্রবিধ কারণের মধ্যে গণনীয় হইতে পারে তাহা একঃ সর্ববাদীসম্মত বলিলে অভ্যক্তি হয় না। ভারতের ভদ্রাঃ স্রুতি- বা ভ্রূতিপরাগণ সংখ্য বা অক্ষম সকলেই অবাধে বিব করিয়া বংশ বৃদ্ধি করিতে পায়। কাজেই এ শ্রেণীর লোঃ দ্বারা যে বংশবিস্তৃতি ঘটিতেছে ইহা নিশ্চিত। একারণ আমরা দে যে দিন দিন ভিক্ষু- বা সন্ন্যাসী-বেশধারী জনগণের সংখ্যা বাড়ি চলিতেছে। সমাজের হিতকামী জনগণের এ বিষয়ের প্রতিকারঃ সবিশেষ চেষ্টাযিত হওয়া কর্তব্য বলিয়া আমরা মনে করি। অল অকর্মণ্য, ভ্রূতিপরাগণ জনগণের দ্বারা বংশবৃদ্ধি ঘটিতে থাকি পরিণামে মেধাবী লোকের সংখ্যা কমিয়া গিয়া সমাজসংসারঃ প্রশস্ত হইবে ইহা নিশ্চিত। আজকাল মুষ্টিভিক্ষা দেওয়ার ফা দেখা যায় যে, অল্পবয়স্ক সূক্ষ্মরমতি নালক বালিকা, যুবক যুবতঃ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীগণের সংখ্যা দিন দিন বাড়িয়া চলিয়াছে। ব ইহাদের মধ্যে কর্মক্ষম কোনও প্রীলোক বা পুরুষকে কোনও কাঃ দ্বারা অর্থ উপার্জনের পথ দেখাইয়া দেওয়া যায় তবে তাকারা বঃ যে, অল্পবয়স্ক কাল ১৪ গৃহস্থবাড়ী বুরিলেই আমাদের স্কুলি পূর্ণ হইঃ বাইবে, কাজ করিবার কোনও আবশ্যকতা নাই। আমাদের মালদ জেলায় কতকগুলি ভিক্ষু জাতি আছে যাহাদের পাকা বাড়ী, জঃ জন্ম কর্ত্ত দান ইত্যাদি সম্বন্ধে এই উপরি লাত পরিত্যাগ করিঃ পারে না। এ সমস্ত ভিক্ষু জাতি সমাজের কটক স্বরূপ নহে কি কি হিন্দু কি মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বর্ধশাস্ত্রে দান একটি অবশঃ করণীয় সংকাঃ এবং ইহা দ্বারা দাতার অক্ষয় স্বর্ণলভ হয়, ব্যবঃ থাকায় ধর্মপ্রাণ হিন্দু মুসলমান গৃহস্থগণ বর্তমান কালে পাত্রাপাঃ বিচার না করিয়া ভিক্ষাদান করিয়া থাকেন। পূর্বকালে কি মুসল মান ফকির কি হিন্দু সন্ন্যাসী বিদ্যা বৃদ্ধি এবং জ্ঞানের চরম সীমাঃ উপস্থিত হইয়া সমাজের অশেষবিধ মঙ্গল সাধন করিতেন, কিন্তু বর্তমাঃ যুগে এরূপ ফকির বা সন্ন্যাসী বিরল। এক্ষণে অবস্থা দৃষ্টে আমাদেঃ মনে হয় যে বাহাতে অল্পবয়স্ক ও অল্পবয়স্ক বালক বালিকাঃ ভিক্ষুবৃত্তি অবলম্বন করিতে না পারে তজ্জন্ত কোনও উপাঃ



করা কর্তব্য, ইহাতে সমাজের মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গলের আশা নাই।  
তীর্থস্থান 'মাত্রেই ভিক্ষুকের আধিক্য দেখিলে আশ্চর্য্যাব্বিত হইতে  
হয়। ঐ-সকল লোকের মধ্যে সকলেই যে অক্ষম এমন নহে, বহুতর  
সবল ও সুস্থকায় ব্যক্তি আলম্বেয় বশবর্তী হইয়া অথবা সংসারের  
সকল লোক অপেক্ষা নিজকে চতুর মনে করিয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন  
করতঃ সংসারের সকল সুখ ভোগ করিয়া থাকে।

গৌড়দূত, ১৪ই বৈশাখ, ১৩২১।

সমাজে নিষ্কর্মা লোকের সংখ্যাধিক্য হইলেই ভিক্ষুক  
বৃদ্ধি পায়। এই-সমস্ত নিষ্কর্মাদের ভিক্ষাদান করিয়া  
প্রশ্রয় দেওয়া কখনই উচিত নয়; তাহাতে আলম্বেয়ই  
প্রশ্রয় দেওয়া হয়। ভিক্ষা দিবার সময় সর্বদাই পাত্রা-  
পাত্র ও যোগ্যাযোগ্য বিচার করা উচিত। ভিক্ষাদান  
হিন্দুগৃহীর অবশ্যকর্তব্য। তাই মনে হয় ষষ্টিভিক্ষা  
জিনিসটা আমাদের দেশ হইতে কখনো লোপ পাইবে  
না; আর লোপ পাওয়াও বাঞ্ছনীয় নয়। ইহাতে  
মানুষের একটি সদ্‌বৃত্তির বিকাশ সাধন হয়। Poor  
House কিংবা Charity Houseএ আশ্রিত অথবা বার্ষিক  
হিসাবে কিছু টাকা দিয়া দরিদ্রের প্রতি সমস্ত কর্তব্য  
শেষ হইয়া গেল মনে করা আমাদের নিকট যেন কেমন  
বিসদৃশ ঠেকে।

## রাজসাহীর ইতিহাস—

আমাদের দেশে কি আছে, কি ছিল, সেগুলি কি অবস্থায়ই  
বা আছে তাহা আমরা কিছুই জানি না। বিদেশের ভূগোল,  
ইতিহাস, প্রভৃত্ত আমরা বালককাল হইতে কষ্টে করিয়া  
আসিতেছি, জিজ্ঞাসা করিলেই বলিতে পারি, কিন্তু দেশের সংবাদ  
রাখি না। দেশের কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে পারি  
না। আজকাল সর্বত্রই হিতৈষী মনোযোগ নিজ নিজ জেলার  
ইতিহাস লিখিয়া দেশের অশেষ মঙ্গল সাধন করিতেছেন। ঢাকা,  
নয়মন্সিংহ, ব্রহ্মপুত্র, নদীয়া, মুরশিদাবাদ, ফরিদপুর, বগুড়া,  
সেরপুর প্রভৃতি স্থানের ইতিহাস লিখিত হইয়াছে।

আমি রাজসাহীর একখানি বিস্তৃত ইতিহাস লিখিতে ইচ্ছা  
করিয়াছি। রাজসাহীবাসী সঙ্গদয় ব্যক্তিগণ স্ব স্ব গ্রামের,  
নিম্নলিখিত প্রশ্রুতক্রে ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক বিবরণগুলি  
খণ্ডসম্ভব সত্তর আমার নিকট প্রেরণ করিয়া আমাকে সাহায্য  
করেন, ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনা। যিনি যাহা লিখিবেন,  
হিন্দুগণের পদ্ধিকায় তাঁহার নাম দিয়া তাহা প্রকাশ করা হইবে।

১। গ্রামের নামোৎপত্তির কারণ, জনসংখ্যা, বিভিন্ন জাতির  
বিবরণ, বিদ্যালয়, মন্দির বা টোলার কথা।

২। কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, মঠ, মন্দির, মসজিদ, প্রাচীন  
অট্টালিকা, বৃক্ষ, প্রাকৃতিক দেবতা, গৃহসম্ভা, খোদিত লিপি, তাম্রশাসন,  
মুদ্রা ইত্যাদির বিবরণ, প্রাচীন প্রত্নতত্ত্ব, ইত্যাদি।

৩। পোল, রাস্তা, ষাল, বন্দর, হাট, মেলা, নদী, পিল প্রভৃতির  
বিস্তার।

৪। গ্রামের খাতনামা যুগ ব্যক্তির জীবনী, সম্ভবপর হইলে  
চিত্র সহ সম্রাট বংশের কথা, প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তকের পরিচয়,  
তন্ত্র, জ্যোতিষ, পুরাণ, কাব্য ইত্যাদি।

৫। মহিলার রত ও কথা, উপকথা, ডাকের কথা, প্রবচন,  
গ্রাম্যশাস্ত্র, ছড়া, পাঁচালী, সাধু, ফকির, পীর প্রভৃতির তত্ত্ব, স্থানীয়  
ধর্মসম্প্রদায়ের ও ভিন্ন ভিন্ন জাতির আচার, ব্যবহার, উৎসব আদি।  
গ্রামের গোহদ্দি।

শ্রীবিনোদবিহারী রায়।

সহকারী সম্পাদক।

হিন্দুগণিকা (রাজসাহী) ১৪ই বৈশাখ, ১৩২১।

শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় মহাশয় অত্যন্ত আবশ্য-  
কীয় ও মূল্যবান কাণ্ডে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, আশা করি  
তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইবে। এইভাবে বাংলা দেশের  
প্রত্যেক জিলার ইতিহাস বাঙালী কর্তৃক রচিত হইলে  
আর আমাদেরকে বাংলার ইতিহাসের জন্য বিদেশীর  
মুখের দিকে তাকাইতে হইবে না।

## শ্রীহট্ট সম্মিলনা,—

আমাম বেঙ্গল টি এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানীর অরগেনাইজার  
শ্রীযুক্ত উমচরণ বিশ্বাস মহোদয় “বর্তমানে বঙ্গীয় মহিলা সমাজের  
শিক্ষা—তাহার শ্রেষ্ঠ আদর্শ ও বিস্তারের প্রকৃষ্ট উপায়”—বিষয়ে  
সর্বশ্রেষ্ঠ প্রবন্ধলেখককে একটি স্বর্ণপদক পুরস্কার দেওয়ার জন্য  
সম্মিলনীর নিকট সংবাদ প্রদান করিয়াছেন। প্রবন্ধ বঙ্গভাষায়  
লিখিতে হইবে এবং যে-কেই এই পুরস্কারের জন্য প্রতি-  
যোগিতা করিতে পারেন। প্রবন্ধলেখকগণ তাঁহাদের প্রবন্ধ  
আগামী ৩০শে জুনের মধ্যে সম্পাদক, শ্রীহট্ট-সম্মিলনী ১৩৫ নং গটল-  
ডাঙ্গা স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন। মহামহোপাধ্যায়  
শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি, আই, ই, মহোদয় প্রবন্ধগুলি  
পরীক্ষা করিয়া দিতে শ্রীকৃত হইয়াছেন। পুরস্কার আগামী  
৩শারদীয় পূজার পূর্বেই প্রদত্ত হইবে।

## স্নেগের চিকিৎসা,—

স্নালভেদন আশ্রি বা মুক্তি ফৌজের জেনারেল বৃথ টকার  
সাধারণের অবগতির জন্য স্নেগ রোগের নিম্নলিখিত চিকিৎসা-প্রণালী  
প্রচার করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন;—

বিহারে স্নেগ পুনরায় ভীষণ ও নাৎযাতিক মূর্তিতে দেখা দিয়াছে  
বলিয়া আমি, আইয়োডাইন নামক ঔষধে স্নেগের নিবনাশক ক্ষমতার  
কথা পুনরায় প্রকাশ করিতেছি। চিকিৎসা-প্রণালি অতি সহজ।

সংগ্রতি আমাদের দলের একটি সেবাকারিণী ইউরোপীয় রমণীর  
সহিত দেখা হইয়াছিল, তিনি আমাকে বলেন যে, কয়েক দিনের  
মধ্যে তিনি নখটি রোগীকে এই আইয়োডাইন ব্যবহার করাইয়া-  
ছিলেন, নখটি রোগীই আরোগ্যলাভ করিয়াছে। তন্মধ্যে দুইটি  
রোগীর অবস্থা এতই ভয়ানক হইয়াছিল যে চিকিৎসকগণ দুই ঘণ্টার  
মধ্যে ঐ দুই জনের মৃত্যু হইবে বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন।  
চিকিৎসা-প্রণালী এইরূপ :—



প্রথমে রোগীকে একমাত্রা ক্যাষ্টার অয়েল বা এরঙেইলের জোলপ দিতে হয় এবং তৈল খাওয়াইবার অবাবর্হিত পরেই একটু জলের সহিত ৫ ফোঁটা হইতে ৭ ফোঁটা পর্য্যন্ত টিংচার আইয়ো-ডাইন খাওয়াইয়া দিতে হয়। যদি গ্রন্থিকীতি হয় অর্থাৎ কোন স্থানে গ্রন্থি ফুলিয়া থাকে তবে সেই গ্রন্থির উপরেও টিংচার আইয়ো-ডাইন লাগাইয়া দিতে হয়। পরদিন প্রাতঃকালে জলের সহিত দুই ফোঁটা মাত্র আইয়োডাইন দিতে হয়। যদি জ্বর থাকে তবে কুইনিন দিতে হইবে। রোগীর পথা দ্রুত।

ইতঃপূর্বে এই ঔষধ ব্যবহার করিয়া একবার ৫৭ জনের মধ্যে ৫০ জন এবং আর একবারে ৩৫ জন রোগীর মধ্যে সকলেই আরোগ্য লাভ করে। এই-সকল রোগীকে একেবারে এক মাত্রায় ৫৭ ফোঁটা আইয়োডাইন না দিয়া প্রতি দুই ঘণ্টা অন্তর এক ফোঁটা করিয়া আইয়োডাইন দেওয়া হয়।

জেনারেল মহোদয়ের প্রচারিত চিকিৎসাপ্রণালী অতি সহজ এবং সুন্দর। আজকাল ম্যালেরিয়ার কল্যাণে, গ্ৰীহা ও বহুতের উপর টিংচার আইয়োডাইন দিতে হয়, ইহা বোধ হয় কোন ব্যক্তিরই অজ্ঞাত নহে। সুদূর মধ্যস্থলের বেণের দোকানেও “টিংচার আইডিউন” দুই চারি পয়সায় কিনিতে পাওয়া যায়।

জ্যোতিঃ ৩০শে চৈত্র ১৩২০।

## সংকল্প,—

বরিশালের এক ধনবতী পতিতা রমণী তাহার সমস্ত ধন সম্পত্তি দরিদ্র-বান্ধব-সমিতির হাতে অর্পণ করিয়া গিয়াছেন, রমণী অনেক দিন রোগযন্ত্রণায় ভুগিতেছিলেন। বরিশালের জননায়ক শ্রীযুত অশ্বিনীকুমার দত্ত প্রমুখ ব্যক্তির তাহার বিপদের সময় সহায়তা করিয়াছিলেন। রমণীর মৃত্যু হইলে দরিদ্র-বান্ধব-সমিতির সভাপণ রমণীর দেহ সংস্কার করিয়াছেন। রমণী যে ধন সম্পত্তি উইল করিয়া “দরিদ্র-বান্ধব” সমিতির হস্তে স্তম্ভ করিয়াছেন তাহার পরিমাণ প্রায় ২০,০০০ হাজার টাকা।

ত্রিপুরাহিতৈষী ২রা বৈশাখ, ১৩২১।

মালদহ জেলার টাটলের রাজা শরচ্চন্দ্র রায় বাহাদুর তজ্জাত্য দাতব্য ঔষধালয়ের জ্ঞাত মঃ ৭৫০০০ পঁচাত্তর হাজার টাকা দান করিয়াছেন। গভর্নর রাজসাহী বিভাগের কমিশনার সাহেবের নিকট হইতে এই সাধারণ-হিতকর সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া রাজাকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছেন।

২৪ পরগণা জেলার বসিরহাট মহকুমার এলাকাস্তম্ভিত ধানকরিল্লার জমিদার বাবু দেবেন্দ্রনাথ বসন্ত, বসিরহাট সবডিভিসনে একটি ঔষধালয় ও ডিসপেনসারির নিমিত্ত মঃ ২০,০০০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। গভর্নমেন্ট তাহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছেন। সংকর্ষ্য করিলে অবশ্য তাহার পুরস্কার পাওয়া যায়।

কাশীপুরনিবাসী, ২ই বৈশাখ, ১৩২১।

শ্রীঅমলচন্দ্র হোম।

## রবীন্দ্রনাথের প্রতি

(ইউরোপ ও আমেরিকার আন্তর্জাতিক মহিলা-সমিতির অভিনন্দন)

অন্তরে তুমি দিলে আনন্দ—

নব আনন্দ-ধারা ;

প্রাণে স্মগভীর দিলে প্রশান্তি

মানি-সন্তোষ-হারা।

মায়া-তুলিকায় আঁকিয়া দেখালে

আঁখিরে কত না ছবি,

বীণা-ঝঞ্ঝারে ছন্দের হারে

কর্ণে তুমিলে কবি !

আত্মারে তুমি যে দান দিয়েছ

সে দান সবার সেৱা,—

সে তার অলোক-উদ্ভব-স্বতি,—

স্বর্গ-আলোকে ঘেরা।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

## কষ্টিপাথর

বিক্রমপুর (বৈশাখ)।

ঢাকায় শিখধর্মের শেষ চিহ্ন—শ্রীঅতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

শিখ-গুরু নানক সাহেবের ধর্ম এক সময়ে যে ঢাকা নগর চতুর্দিকে বিশেষরূপে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, বর্তমান সময়ে মন্দির প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ হইতে ইহা বুঝিতে পারা যায়।

ইদগার কিছুদূরে পিলখানার নিকট একটা প্রাচীন শিখ স আছে। এখানে উচ্চবেদীতে একখানি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে নানকের পুণ্য পদ-চিহ্ন উৎকীর্ণ—উহা শিখেরা পূজা কর থাকেন। প্রাক্কণমধ্যে অষ্টকোণবিশিষ্ট একটি ইন্দার দৃষ্ট হ ইহা “গুরু নানকের কুণ্ড” বলিয়া স্থানীয় লোকমুখে শুনি পাওয়া যায়। জনশ্রুতি যে, শিখগুরু নানক এক সময়ে চান আগমন করেন এবং তিনি স্বয়ং এই ইন্দারার ধলপান করিয়াছিলেন মহাপুরুষের স্পর্শহেতু এই কুণ্ডোদকের অলৌকিক শক্তি অ মনে করিয়া রোগযন্ত্রির জ্ঞাত আঞ্জিও বহু হিন্দু এখান হই জল লইয়া যান। সম্প্রতি এই ইন্দারায় একখানি প্রস্তরফ পাওয়া গিয়াছে। উহা গুরুমুখী ভাষায় লিখিত। ইহার মর্ম্ম যে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত মোহান্ত প্রেমদাস এই ইন্দারার সং করায়াছিলেন।

গুরু নানক ঢাকা আসিয়াছিলেন একথা ইতিহাসে পা যায় না। নবম গুরু তেগ বাহাদুর সম্রাট ঔরংজেবের সময় চান আগমন করিয়াছিলেন, এবং তিনি এখানে বহু শিষ্যকে দীর্

করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহাকেই সাধারণ লোকে গুরু নানক বলিয়া মনে করিয়া থাকিবে। ষোড়শোড়ের মাঠের নিকট একটা শিবমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। শিখেরা এখানে সম্মিলিত হইয়া 'গ্রন্থ সাংহেবের' পূজা করিয়া থাকেন।

### প্রতিভা (বৈশাখ)।

চন্দ্রকান্ত তর্কলঙ্কার মহাশয়ের রচিত পুস্তকাবলী—

১। গনেশ-স্তোত্রম্ ২। ঈশ্বর-স্তোত্রম্ ৩। গুরু-স্তোত্রম্ ৪। দুর্গা-স্তোত্রম্ ৫। শিব-স্তোত্রম্ ৬। বিষ্ণু-স্তোত্রম্ ৭। ব্রহ্ম-স্তোত্রম্ ৮। গঙ্গা-স্তোত্রম্ ৯। কালী-স্তোত্রম্ ১০। সরস্বতী-স্তোত্রম্ ১১। ভাব-পুষ্পাঞ্জলিঃ ১২। আনন্দতরঙ্গিনী ১৩। যুবরাজ-প্রশস্তিঃ ১৪। বীর-প্রশস্তিঃ ১৫। রস-শতকম্ ১৬। প্রবোধ-শতকম্ ১৭। সতী-পরিণয়ম্ (মহাকাব্য) ১৮। চন্দ্রবংশম্ (মহাকাব্য) ১৯। কৌমুদী-সুধাকরম্ (দৃষ্টকাব্য) ২০। স্মলঙ্কার-সূত্রম্ ২১। কাতন্ত্র্যচ্ছন্দঃপ্রক্রিয়া (বৈদিক ব্যাকরণ) ২২। বেদ-প্রামাণ্যম্ ২৩। তদ্রাবলী ২৪। কুশমঞ্জলি-ব্যাখ্যাবিভাগঃ ২৫। বৈশেষিক-ভাষ্যম্ ২৬। মীমাংসাসিদ্ধান্তসংগ্রহঃ ২৭। চলসংক্রান্তিনির্ণয়ঃ ২৮। গোভিলগৃহসূত্র-ভাষ্যম্ ২৯। পুহনা-সংগ্রহ-ভাষ্যম্ ৩০। প্রাক্কল্প-ভাষ্যম্ ৩১। উদাহ-চন্দ্রালোকঃ ৩২। উদ্ভেদহিক-চন্দ্রালোকঃ ৩৩। শুক্টিচন্দ্রালোকঃ ৩৪। আফিক-চন্দ্রালোকঃ ৩৫। বাবহার-চন্দ্রালোকঃ ৩৬। দায়ভাগ-চন্দ্রালোকঃ ৩৭। কর্মপ্রদীপ-টীকাপ্রভা ৩৮। অমৃতভূতি-প্রকাশ-টীকা।

বাঙ্গালা গ্রন্থ।

১। শিক্ষা ২। সত্যাবতী (চম্পু) ৩। ফেলোসিফের লেকচার (১ম বর্ষ) ৪। ঐ ২য় বর্ষ ৫। ঐ ৩য় বর্ষ ৬। ঐ ৪র্থ বর্ষ ৭। ঐ ৫ম বর্ষ।

### বিগত ত্রিশ বৎসরে ঢাকা জেলার স্বাস্থ্য—শ্রীবিলাসচন্দ্র দাস।

বিগত ত্রিশ বৎসরে ঢাকা জিলায় স্বাস্থ্যের অবস্থা বিষয়ে সরকারী রিপোর্টগুলিতে সাধারণতঃ দেখা যায়, পশ্চিম বাঙ্গলা অপেক্ষা পূর্ববাঙ্গলার স্বাস্থ্য ভাল। এবং চট্টগ্রাম বিভাগ সব চেয়ে স্বাস্থ্যকর। ঢাকা জিলার স্বাস্থ্য অপেক্ষাকৃত ভাল। ঢাকা জিলার জন্মের হার মৃত্যুর হার অপেক্ষা বেশী। মারাত্মক ব্যাধিগুলির আক্রমণও সেই হিসাবে কম। সুতরাং ঢাকা জিলার লোকসংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতেছে। ১৮৮১ খ্রঃ অব্দে ঢাকা জিলায় ২০ লক্ষ লোকের বসতি ছিল। ৩০ বৎসরে ২০ লক্ষ বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রথম দশ বৎসর পরে ২৩ লক্ষ, দ্বিতীয় দশ বৎসর পরে ২৬ লক্ষ এবং তৃতীয় দশ বৎসরে জনসংখ্যা ২৯ লক্ষে পরিণত হইয়াছে। অর্থাৎ প্রত্যেক দশ বৎসর লোকসংখ্যা ক্রমাগতঃ শতকরা ১৯, ১৫ এবং ১৩ জন হিসাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং মোটের উপর ত্রিশ বৎসরে ঢাকা জিলায় শতকরা ৬৪ জন হিসাবে বাড়িয়াছে। এই সময়ে ময়মনসিংহে ৬৬ জন, বাথরগঞ্জে ৩২ জন, ত্রিপুরায় ৭৫ জন, পাবনায় ৮ জন, বর্ধমান ৯ জন, দিনাজপুরে ৭ জন বৃদ্ধি পাইয়াছে। কিন্তু নদিয়া, যশোর প্রভৃতি জিলায় লোকসংখ্যা শতকরা ৫ হইতে ১০ জন হ্রাস পাইয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে এই পার্শ্ববর্তী জিলাগুলিতে মধ্যে ত্রিপুরা ও ময়মনসিংহের পরেই ঢাকার স্থান। কিন্তু বিগত ১০ বৎসরে ইহার জনসংখ্যা কেন পূর্বের

৩২য় বৃদ্ধি পায় নাই, সে বিষয়ে অনুসন্ধান করা উচিত। বাংলারিক বৃষ্টিপাত, খাদ্যবোর মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি, শীতের আতিশয়া প্রভৃতির সহিত জনমৃত্যুহারের তারতম্য হইয়া থাকে। যে বৎসর ঢাকা জিলায় বর্ষা বেশী হয়, সেই বৎসরে মৃত্যুসংখ্যা কম। ইহার কারণ এই যে বর্ষার জলে সমস্ত ময়লা ধুইয়া যায় এবং অতিরিক্ত আর্দ্র কিংবা জলময় ভূমিতে মেলেরিয়ার কীটাদি জন্মিতোপারে না। ঈশদুহা আর্দ্র ভূমিই রোগকীটাদির জন্ম ও বাসস্থান। সুতরাং বর্ষাকালই বঙ্গদেশে স্বাস্থ্যকর সময়। ইহার পরে কাস্তিক অগ্রহায়ণ ও পৌষমাঘে বর্ষার জল সরিয়া গেলে চারিদিকে ম্যালেরিয়া জর ও কলেরার প্রাদুর্ভাব হয়। এই সময়টাকে সমষ্টিক বলে। চলিত কথায় বম্বের ছয়ার খোলা থাকে বলা হয়।

ঢাকা জিলায় বৎসরের মারী বিশেষ হয় না। কিন্তু এখানে গঙ্গা ও কাশির বারাম কলিকাতা ও হাবড়া ভিন্ন অস্বাস্থ্যকর জিলা অপেক্ষা বেশী। ইহার কারণ অনুসন্ধান করা উচিত। আরো একটা গুরুতর কথা এই যে ঢাকা জিলায় আত্মহত্যার সংখ্যা ও হার, বিশেষতঃ স্ত্রীলোকের মধ্যে, অপেক্ষাকৃত অত্যন্ত বেশী। পুরুষের দ্বিগুণ স্ত্রীলোক আত্মহত্যা করে। প্রতি বৎসর ঢাকা জিলার দুই শতাধিক লোক আত্মহত্যায় মারা যায়।

দুগ্ধপোষ্য শিশুর মৃত্যুর হারও অত্যধিক। প্রত্যেক চারিটা শিশুর মধ্যে একটা ১ বৎসর মধ্যেই মারা যায়। শিশুমৃত্যুর হার বিগত ত্রিশ বৎসর একই ভাবে চলিয়াছে। পেটের অসুখ, জ্বর, সর্দি কাশি এবং আঁতুড় ঘরের সবোন্মোচন প্রভৃতি শিশুমৃত্যুর কারণ। তন্মধ্যে পেটের অসুখ কিংবা দুগ্ধহার রোগই সর্বপ্রধান। পৈত্রিক ও মাতৃক দুর্বলতাহেতুও কতক শিশু মারা যায়।

ঢাকা জিলায় শ্রমের ব্যারাম নাই। ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া জানা গিয়াছে—যে-সকল ইন্দুরের শরীরে শ্রমের মাহি কিংবা পিশু থাকে, ঐরূপ ইন্দুর খোলার ঘরের চালে বাস করে। এখানে খোলার ঘরের সংখ্যা খুব কম, সুতরাং ঢাকা জিলায় সে ইন্দুর দেখিতে পাওয়া যায় না।

ঢাকা জিলায় বন্ধা, জলময়, ঝাঝবাত, প্রভৃতি আকস্মিক কারণেও অপমৃত্যুর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। গড়পড়তায় হাজারকরা মৃত্যুর হার ২৫ হইতে ৩০ জন; কিন্তু জ্বর, কলেরা, বসন্ত ও আত্মহত্যা এইসকল কারণে মৃত্যুসংখ্যা সর্বাপেক্ষা বেশী। তন্মধ্যে ম্যালেরিয়া জ্বরই সর্বপ্রধান। গত সনের সরকারী মৃত্যুতালিকায় প্রকাশ ঢাকা জিলায় হাজারকরা ১৬ জন অর্থাৎ মোট মৃত্যুসংখ্যার অষ্টকের বেশী জ্বররোগে মারা গিয়াছে। আড়াই জন কলেরা রোগে, আশি জন বসন্ত রোগে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। ম্যালেরিয়া রোগে দেশ উচ্ছন্ন যাইতেছে। মাণিকগঞ্জ সবভিষিকন উহার প্রধান আক্রমণস্থল। তথায় বিগত ৪ বৎসর যাবৎ জ্বরের প্রকোপ পূর্ণাঙ্গপেক্ষা কম। ১৯০৮ সনে হাজারকরা ১৬ জন, ১৯০৫ সনে ২৩ জন, এবং ১৯০১ সনে ২২ জন লোক জ্বররোগে মারা গিয়াছে। বিগত কয়েক বৎসরে কেন ম্যালেরিয়ার প্রকোপ কম ছিল তাহা অনুসন্ধান করা উচিত। ঢাকা জিলায় ম্যালেরিয়া জ্বরে মৃত্যুসংখ্যা সমগ্র প্রদেশ অপেক্ষা সামান্য কম।

স্ত্রীলোকের মৃত্যুর হার কম। শতকরা ৮ জন পুরুষ বেশী মারা যায়। অর্থাৎ যে স্থলে ১০০ জন স্ত্রীলোকের মৃত্যু হয় সে স্থলে ১০৮ জন পুরুষ মরে। বঙ্গদেশের দেশীয় খৃষ্টানদিগের মধ্যে মৃত্যুর হার হিন্দু মুসলমানের হার অপেক্ষা কম। কিন্তু ঢাকা জিলায় সবই সমান।

জন্মের হার সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া দেখা যায়

ঢাকা জিলায় হাজারকরা জন্মের হার প্রতি বৎসর ৩৫ হইতে ৪২৫  
আধিন, কাস্তিক, অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসেই অশ্বসংখ্যা অত্যধিক।  
১৮৯২-১৯০১ দশ বৎসরের গড়পড়তার হিসাবে এই বিষয়টা বেশ  
স্পষ্ট বুঝা যায়। ফেব্রুয়ারীতে তিন জন (২.৯৮), মার্চে সোয়া  
তিন (৩.৩১), এপ্রিলে পৌনে তিন (২.৩১), জুলাইয়ে আড়াই  
(২.৩৯), আগস্টে পৌনে তিন (২.৭০), সেপ্টেম্বরে পৌনে তিন,  
অক্টোবরে সাড়ে তিন (৩.৪১), নবেম্বরে সাড়ে তিন (৩.৪১),  
ডিসেম্বরে সাড়ে তিন (৩.৫০), জানুয়ারীতে সোয়া তিন (৩.২৫),  
মোট সাড়ে পঁয়ত্রিশ (৩৫.৬) অর্থাৎ মার্চ, অক্টোবর, নবেম্বর  
ডিসেম্বর ও জানুয়ারীতে অশ্বসংখ্যা সর্বাধিক। ইহার কারণ  
অশ্বসংখ্যা করিলে মনে হয় মাঘ ফাল্গুন চৈত্র ও বৈশাখ মাসই অশ্বাশ্রয়  
পশুপক্ষীর শ্রায় মাসুকের গর্ভধারণের উপযুক্ত সময়। সে সময়  
খাদ্যদ্রব্য অপেক্ষাকৃত সুলভ থাকে এবং সাধারণ স্বাস্থ্যও ভাল থাকে।  
বঙ্গদেশের সর্বাগ্রাণী ম্যালেরিয়া জ্বরের একোপ তখন কম থাকে।  
এই সময় সকলে সর্বাধিক মুখে কাটায়। বসন্তের আগমনে মলয়-  
হিল্লোল সকলের সহজে নতুন বল, নতুন আশা, নতুন ভাব আগাইয়া  
তোলে।

যেমন কয়েকটি বিশেষ মাসে অশ্বসংখ্যা বেশী, তেমনি কতকগুলি  
বিশেষ স্থানেও জন্মের হার খুব বেশী। এ বিষয়ে মধ্য প্রদেশ ও যুক্ত  
প্রদেশ ভারতে সর্বাধিক স্থান লাভ করিয়াছে। বিহারে যুদ্ধের  
জিলায় জন্মের হার অত্যধিক। বঙ্গদেশে ত্রিপুরা, নোয়াখালি, নদীয়া,  
মালদহ ও মুরশিদাবাদ জিলায় জন্মের গড়পড়তা সবচেয়ে বেশী—  
হাজারকরা ৪০ হইতে ৪৪ জন। ঢাকা জিলায় বিগত পাঁচ বৎসরে  
হাজার লোকের সম্ভাব্য সংখ্যা ছেলে ১৮টি ও মেয়ে ১৭টি মোট  
৩৫টি। কতখানি অপেক্ষা পুত্রের জন্ম ও মৃত্যুসংখ্যা দুইই বেশী। ফলে  
এখানে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোক পাঁচ হাজার অধিক। কলিকাতা  
সহরে জন্মের হার অত্যন্ত অল্প, মাত্র হাজারকরা ১৯টি। গ্রামে  
জন্মের হার সহরের প্রায় দ্বিগুণ। ইহার কারণ এই নয় যে সহরগুলি  
শিশুজন্মের আতিকুল স্থান, কিন্তু সহরের গর্ভবতী স্ত্রীলোকেরা  
এসবের সময় গ্রামে চলিয়া যাওয়ায় গ্রামের জন্মের হার বৃদ্ধি  
পাইয়াছে। মোটের উপর ঢাকা জিলায় জন্মের হার মৃত্যুর হার  
অপেক্ষা হাজারকরা ৫—১০ জন বেশী। নারায়ণগঞ্জ মহকুমায়  
বিশেষতঃ রায়পুরা থানায় জন্মের গড়পড়তা সবচেয়ে বেশী। আশায়  
মনে হয় মুসলমানপ্রধান স্থানগুলিতে অশ্বসংখ্যা বেশী।

স্বাস্থ্যনীতি পালন করিলে বহু ব্যাধির আক্রমণ হইতে নিস্তার  
পাওয়া যায়। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, এবং জার্মানি দেশীয় বিগত অর্ধশতাব্দী-  
ব্যাপী বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও স্বাস্থ্যবিবরণ আলোচনা দ্বারা নিশ্চিত-  
রূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে জ্বর বসন্ত কলেরা রোগগুলি নিবারণ-  
যোগ্য। কলিকাতা ও তৎকালিক টাউনসমূহের মৃত্যু-তালিকা  
তুলনা করিলে দেখা যায় যে কলিকাতার স্বাস্থ্যসংরক্ষণ উন্নত ব্যবস্থার  
সঙ্গে সঙ্গে উহার মৃত্যুর হার পার্শ্ববর্তী হাবড়া, ২৪ পরগণা প্রভৃতি  
জিলায় হার অপেক্ষা হ্রাস পাইতেছে।

আমাদের জানা দুই একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখান যাইতে পারে যে  
স্বাস্থ্যবিধি পালন করিয়া আমরাও যুরোপের মতায় কলেরা বসন্ত,  
জ্বররোগগুলি কোন কোন স্থানে নিবারণ করিতে পারিয়াছি।  
বঙ্গদেশের মধ্যে নারায়ণগঞ্জ ও বরিশাল সহরে কলেরা রোগের  
বিশেষ প্রাদুর্ভাব ছিল। তথায় বিশুদ্ধ পানীয় জলের ব্যবস্থা  
হেতু কলেরার একোপ বহু পরিমাণে কমিয়াছে। বিগত ২০ বৎসরে  
ঢাকা ও নারায়ণগঞ্জের কলেরার মৃত্যুর হার সরকারি রিপোর্ট  
হইতে উল্লেখ করা যাইতে পারে।

ঢাকা  
নারায়ণগঞ্জ  
১৮৯০ ১৮৯৫ ১৯০০ ১৯০৫ ১৯১০  
২৫ ৭০০ ২০০ ৫ ১২৬  
১০ ১৫০০ ১১ ৩৫ ১২০

অর্থাৎ পূর্বে নারায়ণগঞ্জে কলেরার মৃত্যুর হার ঢাকার চতুর্গুণ  
কিন্তু ১৯০৮ সনে নারায়ণগঞ্জে জলের কলে বিশুদ্ধ পানীয়  
ব্যবস্থা হওয়ায়, এই বৎসর হইতেই নারায়ণগঞ্জে মৃত্যুর হার  
অপেক্ষা কমিয়া গিয়াছে। গত বৎসর জলের কল হওয়ায় বরিশাল  
পূর্বের মতায় কলেরার একোপ হয় নাই। মৃত্যুরাং বিশুদ্ধ  
ব্যবস্থা দ্বারা কলেরার আক্রমণ অনেক পরিমাণে নিবারণ করা  
সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

বসন্তব্যারাম নিবারণ করিবার জন্য গোবীজের টীকার ব  
কারিতা সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও গণনা দ্বারা স্থিরীকৃত হই  
যে, যাহাদের একবারমাত্র টীকা হয় নাই ঐরূপ রোগীদের  
হার শতকরা ৫০ জনের উপর। যাহাদের টীকা হইয়াছে, সে  
রোগীদের মৃত্যুর হার শতকরা ৩০-৩৫ জন। যে-সব  
রোগীদের দুইবার টীকা হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে মৃত্যুর  
শতকরা ৫-৭ জন। যাহাদের তিনবার টীকা ততোধিক  
টীকা হইয়াছিল তাহারা বসন্তে আক্রান্ত হইলে শতকরা ১ জন  
কম মারা যায়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি ম্যালেরিয়া জ্বরই সর্বাধিক মারাত্মক  
উহাতে অর্ধেক হইতে দুই-তৃতীয়াংশ লোক মারা যায়। ম্যালেরিয়া  
প্রধান স্থানগুলি নানা উপায়ে স্বাস্থ্যপ্রদ করা যায়। দুই এ  
সামান্য দৃষ্টান্ত দিতেছি। ঢাকা সিভিল স্টেশন হওয়ার পূর্বে 'র'  
অত্যন্ত ম্যালেরিয়াপ্রধান স্থান ছিল। কিন্তু এখন জঙ্গল পরি  
হওয়াতে ও জননিকেশের ব্যবস্থা দ্বারা রমণা ঢাকা সহরের  
সর্বাধিক স্বাস্থ্যকর স্থান হইয়াছে।

কলিকাতা নানা উপায়ে ক্রমশঃ স্বাস্থ্যকর হইতেছে। চতুঃপ  
বর্তী স্থানগুলি অপেক্ষা কলিকাতাতে ম্যালেরিয়ার একোপ অধিক  
কম।

১৯১২ ১৯০৫ ১৯০১ ১৯  
কলিকাতা— ৩২৬ ৫ ৭  
২৪ পরগণা— ১৬ ১৮৭০ ১৬

বিগত ২০ বৎসরে ২৪ পরগণা জিলায় ম্যালেরিয়ায় মৃত্যুর  
সমভাবেই আছে কিন্তু কলিকাতায় ক্রমশঃ কমিতেছে। মৃত  
দেখা যাইতেছে আমাদের চেষ্ঠা দ্বারা ম্যালেরিয়াপ্রধান স্থানগুলি  
আমরা প্রভূত পরিমাণে স্বাস্থ্যকর করিতে পারি। স্বাস্থ্যের উন্নতি  
করিতে হইলে গবর্নমেন্ট ও সাধারণের উভয়ের সাহায্যই দরকার।  
ইংলণ্ড ফ্রান্স জার্মানী সব দেশেই গবর্নমেন্ট ও সাধারণের সাহা  
স্বাস্থ্যের উন্নতি হইয়াছে। মৃত্যুরাং আমাদেরও গবর্নমেন্টে  
সহিত একযোগে কার্য করিতে হইবে। পাশ্চাত্য দেশের  
দেখাদেখি আমাদের দেশের নগরে সাধারণের টাকাত্তে অধিকা  
উন্নতি করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের দেশের অধিকাংশ লো  
২৯। লক্ষের মধ্যে ২৮ লক্ষ লোক, গ্রামে বাস করে। গ্রামে  
বড়ই অস্বাস্থ্যকর। ধনীগণ সহরে চলিয়া যাওয়াতে ঐগুলি হত  
হইয়াছে। সুন্দর সুন্দর দীঘিগুলি ভরিয়া যাওয়ায় গ্রামে  
জলকষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বের মতায় সন্তান মজুর পাওয়া  
না বলিয়া ঐ পুত্রগুলির পক্ষোদ্ধার করা হয় না। ইহার উপ  
ঢাকা জিলায় গ্রামগুলি অতি নীচ, সর্বদা ভিজা স্থান।  
থাকে—মৃত্যুরাং কলেরা ও ম্যালেরিয়ার আবাসস্থান। দেশের লো  
অগ্রসর হইয়া গ্রামে বিশুদ্ধ পানীয় জলের উপায়, জঙ্গল পরিষ্কার  
জল নিকাশের ব্যবস্থা করিলে, জ্বর বসন্ত কলেরার একোপ নিবারণ  
হইবে। সকলেই স্বস্থদেহে স্বখে দীর্ঘজীবন যাপন করিতে পারিবে।



21: 21/4/1971  
1971/4/21



# প্রবাসী

‘সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।’

‘নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ’

১৪শ ভাগ

১ম খণ্ড

আষাঢ়, ১৩২১

৩য় সংখ্যা

## বিবিধ প্রসঙ্গ

### পরাদীনতা ও নিরুপস্থিতি।

দেশসমূহের লোকেরা অনেক সময় এই ভাবিয়া নিরুৎসাহ, অবসন্ন, নিরুদ্যম ও কর্মবিমুখ হন যে আমরা ত পরাজিত জাতি, আমাদের দ্বারা আর কি কাজ হইতে পারে? তাহারা পরাদীন দেশের লোক বলিয়া তাহারা যেন প্রত্যেকেই বিজেতা জাতিদের প্রত্যেক মানুষের চেয়ে নিকৃষ্ট, এইরূপ একটা ধারণা তাহাদের ব্যবহারে বাক্ত হইয়া পড়ে; কিম্বা বাহিরে প্রকাশ না পাইলেও মনের কোণে লুকাইয়া থাকে। কিন্তু এরূপ ধারণা কখনও যুক্তিসঙ্গত নহে। পরাদীন দেশের মানুষ বলিয়া কাহারও

রুৎসাহ, অবসন্ন, নিরুদ্যম বা কর্মবিমুখ হওয়াও উচিত নহে। কারণ পরাদীনতার ইতিহাস কি? কোনও অতীত কালে কোন জাতির কতকগুলি লোক অপর এক জাতির কতকগুলি লোককে ছলে বলে কৌশলে হারাইয়া দিয়াছে। কিন্তু এই অতীত ঘটনা দ্বারা অতীত কাল হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কাল পর্য্যন্ত বিজিত দেশে যত মানুষ জন্মিয়াছে ও জন্মিবে, তাহারা বিজেতাদের দেশের ভূত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ কালের প্রত্যেক মানুষের চেয়ে নিকৃষ্ট, ইহা কেমন করিয়া প্রমাণ হইল? হরির বুদ্ধ প্রপিতামহ রামের বুদ্ধ প্রপিতামহকে কুস্তিতে যদি হারাইয়া থাকে, তাহা হইলে কি তজ্জন্ম রামকে ও তাহার অধস্তন ৫২

পুরুষের সকল লোককে হরির ও তাহার অধস্তন ৫২ পুরুষের সকল লোকের কাছে মাথা নীচু করিয়া থাকিতে হইবে? শুধু শারীরিক বল ও কৌশলের দৃষ্টান্ত হইতেই যে আমাদের বক্তব্য সহজে প্রমাণ যায়, তাহা নয়; মানসিক শক্তিরও দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। একজন গ্রন্থকার নানা গ্রন্থ লিখিয়া মানসিক শক্তির পরিচয় দিয়াছেন; একজন অধ্যাপক কঠিন কঠিন বিষয়ের অধ্যাপনা করিয়া মানসিক শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। তাহাদের বাড়িতে কেহবা রাঁধুণীর কাজ করিয়া, কেহবা বাসন মাজিয়া দিন গুজরান করে। এই কারণে কি গ্রন্থকার ও অধ্যাপকের সমুদয় বংশধর অপেক্ষা পাচক ও চাকরের বংশধরেরা চিরকাল নিকৃষ্ট হইয়া থাকিবে? বাস্তবিক তাহা ত ঘটে না। অনেক বুদ্ধিমান সুপণ্ডিত লোকের বংশধর যথার্থ ও হীনাবস্থাপন্ন হইতেছে, এবং অনেক নিরক্ষর অল্পবুদ্ধি লোকের বংশধরেরা বুদ্ধিমান ও বিদ্বান বলিয়া পরিচিত হইতেছে ও মাথা উঁচু করিতেছে। এক এক জন মানুষের পক্ষে যাহা সত্য, এক একটা জাতির পক্ষেও তাহা সত্য। কেননা, জাতি কতকগুলি মানুষের সমষ্টি ভিন্ন আর কিছু নয়। মানুষের উন্নতি উদ্যমের উপর নির্ভর করে। উদ্যম না থাকিলে স্বাধীন দেশের লোকেরাও হীন হয়, উদ্যম থাকিলে পরাদীন দেশের লোকেরাও মহৎ হয়। উদ্যমের শক্তি সকল মানুষেরই প্রকৃতির মধ্যে নিহিত আছে।

### প্রাচীন মানুষ ও প্রাচীন জাতি।

পরাধীন দেশের মানুষ মাঝেই নিরুপ্ত, এইরূপ যেমন একটা ধারণা আছে, তেমনি, কোন জাতি প্রাচীন হইলেই তাহার শক্তি সামর্থ্য কম হইতে থাকিবে, এই প্রকার একটা ধারণাও আছে। কিন্তু বার্ককো মানুষের শক্তির হ্রাস যেমন অনিবার্য, প্রাচীনতায় জাতিবিশেষের শক্তিহীনতা কি তেমনি অবশ্যভাব্য? মানুষ বৃদ্ধ হইলেই তাহার মৃত্যু হয়; এ নিয়মের কোন ব্যতিক্রম নাই। যে জাতির সভ্যতা অতি প্রাচীন, তাহার বিলোপও কি এইরূপ স্থনিশ্চিত? তাহা ত বোধ হয় না। পুরাকালে আসীরিয়া ও বাবিলোনিয়া সভ্য ও শক্তিশালী দেশ ছিল। তাহাদের সভ্যতা ও শক্তির প্রমাণ এখন মাটা খুঁড়িয়া বাহির করিতে হইতেছে। নানাবিধ মূর্তিতে ও নানাবিধ শিলালিপি ও ইষ্টকলিপিতে তাহা পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু ঐ দুই দেশের প্রাচীন অধিবাসীদের কি হইল, তাহাদের বংশধর কোন জাতি আছে কি না, থাকিলে তাহারা কে, এ-সকল প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সহজ নহে। অল্প দিকে দেখা যাইতেছে, মিশর দেশের সভ্যতা অতি প্রাচীন। মিশরের প্রাচীন ধর্ম বা ভাষা এখন সে দেশে প্রচলিত নাই। কিন্তু প্রাচীন মিশরীয়দিগের বংশধরেরা এখনও সে দেশে বাস করিতেছে। এবং নব্য মিশরীয়দিগের মধ্যে স্বদেশ-ও-স্বজাতিপ্রেম জাগিয়া উঠিয়াছে। চীনদিগের দৃষ্টান্ত হইতে প্রাচীনতা যে জাতিবিশেষের শক্তিহীনতার নামান্তর নহে, তাহা আরও ভাল করিয়া বুঝা যায়। চীনের সভ্যতা অতি প্রাচীন। প্রাচীন চীন ও বর্তমান চীনেরা মোটের উপর একই জাতি। আধুনিক চীন জাতি সকল বিষয়ে নিজ শক্তির পরিচয় দিতেছে। পুরাকালে গ্রীস ও ইটালী শক্তিশালী ছিল। এখন আবার নূতন করিয়া তাহাদের শক্তির পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু অনেকে, যথেষ্ট কারণ ব্যতিরেকেই মনে করেন যে, ইউরোপে যে নিয়ম খাটে, পৃথিবীর অন্ত্র বিশেষতঃ এশিয়ায়, তাহা খাটে না। এইজন্য আমরা ইউরোপের বাহিরের দৃষ্টান্ত দিয়াছি।

বস্তুতঃ প্রত্যেক জাতিকেই কালক্রমে জরাজীর্ণ ও বিলীন হইতে হয়। ইতিহাস এ কথা বলিতেছেন না।

পৃথিবী বিলুপ্ত হইতে পারে, মানবজাতি বিলুপ্ত হইতে পারে; কিন্তু সে কথা স্বতন্ত্র।

কোন কোন প্রাচীন জাতির কোন জীবিত পাওয়া যাইতেছে না, আবার কোন কোন প্রাচীন জাতি এখনও বাঁচিয়া আছে ও ক্ষমতার পরিচয় দিতেছে। এরূপ কেন হয়? এক কথায় এই কঠিন প্রশ্নের উত্তর দেওয়া যায় না।

কিন্তু প্রাচীন কালে যাহাই ঘটিয়া থাকুক, বর্তমান সময়ে দেখা যাইতেছে যে জাতীয় বিলোপ নিবারে উপায় আছে। দেশ যদি অস্বাস্থ্যকর হয়, বৈজ্ঞানিক উপায়ে তাহার স্বাস্থ্যের উন্নতি করা যায়। ইটালী ম্যালেরিয়া খুব কমিয়া গিয়াছে। উত্তর আমেরিকা দক্ষিণ আমেরিকার মধ্যবর্তী পানামা যোজক খুঁড়ি জাহাজ যাওয়া আসার জন্য একটি প্রকাণ্ড খাল কাঁটাইয়াছে। ঐ যোজক ও তাহার নিকটস্থ স্থান-সব এরূপ অস্বাস্থ্যকর ছিল যে প্রথম প্রথম খাল কাটিবার ত মজুর লইয়া গেলে কয়েক মাসের মধ্যেই হাজারে কয়েক শত জরে মারা পড়িত। এখন কিন্তু ঐ-সব জায়গা স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। ইউরোপে পূর্বে খুব প্লেগ হইত এখন আর হয় না। এইরূপ আরও অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। আমাদের দেশের স্বাস্থ্যের উন্নতি হইতেছে না, তাহার কারণ যথেষ্ট উদ্ভোদন নাই, অর্থব্যয় নাই। যদি দেখা যায় যে অল্পাভায়ে ও সামাজিক কুপ্রথায় মানুষ ক্ষীণজীবী হইতেছে, তাহা হইলে তাহারও প্রতিকার মানুষের ক্ষমতার বহির্ভূত নহে। যদি দেখা যায়, জ্ঞানের অভাবে মানুষ স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে পারিতেছে না, কৃষি, শিল্প, বা বাণিজ্য দ্বারা অন্নসংস্থান করিতে পারিতেছে না, ধর্মপথ চিনি লইয়া নিজের ও দেশবাসীর ঐহিক পারিত্রিক মঙ্গল সাধন করিতে পারিতেছে না, তাহা হইলে সর্বসাধারণে মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের আয়োজন করাও মানুষের পক্ষে অসাধ্য নহে। অল্প দেশে যে-সব উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, আমাদের দেশেও তাহা হইতে পারে।

প্রাচীন মানুষ জরাজীর্ণ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় কিন্তু জ্ঞান ও উদ্যোগ থাকিলে প্রাচীন জাতি নব যৌবলাভ করে।

বংশানুক্রম। গ্রামের পিতামহ জমীদার ছিলেন বলিয়া গরীব গ্রামের অল্পকষ্ট ঘুচিতেছে না। বহর প্রপিতামহ বিধান ছিলেন বলিয়া সে না পড়িয়া পুণ্ডিত হইতে পারিতেছে না। তাহাদিগকে উদ্যোগ দ্বারা ধন ও বিদ্যা লাভ করিতে হইতেছে। রাজপুত্রেরা এক সময়ে বীর জাতি ছিল বলিয়া কেহ এখন তাহাদের ভয়ে কম্পমান হয় না। সুইডেনের দাদশ চার্লস্ একদা শৌর্য্যে রুশিয়াকে পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া, এখন সুইডেনের কৃষ-ভীতি ঘুচিতেছে না; এখন সুইডেনকে রুশিয়ার গ্রাস হইতে আত্মরক্ষার জন্ত যুদ্ধের জন্ত যাহা কিছু প্রয়োজন তাহার আয়োজন করিতে হইতেছে। পূর্বপুরুষের ভাল যাহা ছিল, তাহা আপনা হইতেই যেমন পাওয়া যায় না, মন্দ যাহা তাহাও তেমনি আমাদিগকে দুর্দশায় ফেলিয়া রাখিতে পারে না। যে জাতি বীর বা জ্ঞানী ছিল, তাহা চিরকাল বিনা চেষ্টায় বীর বা জ্ঞানী থাকে না; যে জাতি ভীক বা মুর্থ ছিল, তাহা চেষ্টা সত্ত্বেও চিরকাল ভীক বা মুর্থ থাকে না। উদ্যোগই অভ্যাসের পথ; দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি।

জাতীয় চরিত্রের পরিবর্তন। এমন কোন সদাশুণের নাম করা বোধ হয় কঠিন হইবে, যাহার সম্বন্ধে ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে উহা কেবল কয়েকটি জাতির চরিত্রে আছে, অন্যান্য জাতিদের নাই। কোন দোষের সম্বন্ধেও ইহা বলা যায় না, যে, উহা কতকগুলি জাতির আছে, অবশিষ্ট জাতি সকলের নাই। বাস্তবিক সমুদয় দোষগুণের বীজ পৃথিবীর সর্বত্র সকল জাতির চরিত্রেই আছে। অথচ এইরূপ একটা ধারণা সকল দেশেই দেখা যায়, যে, জাতি-বিশেষের চরিত্রে অপরিবর্তনীয়। তাহাদের যে-সব দোষ আছে, তাহা বরাবর ছিল ও চিরকাল থাকিবে, এবং যে-সকল গুণ আছে, তাহাও প্রাচীনকাল হইতে আছে ও চিরকাল থাকিবে। জাতীয় চরিত্রের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে কিন্তু দেখা যাইবে যে এই ধারণা ভুল।

জার্মেনীর বিখ্যাত দার্শনিক অয়কেন (Lucken) দেখাইয়াছেন যে একশত বৎসরে জার্মেন জাতির চরিত্র

গভীরভাবে পরিবর্তিত হইয়াছে। গত শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রসিদ্ধ লেখিকা মাদাম দ্য স্তাএল (Madame de Stael) জার্মেনদিগের বুদ্ধি এবং দার্শনিক বিচারদক্ষতার প্রশংসা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের কতকগুলি গুরুতর প্রকৃতিগত অভাবেরও উল্লেখ করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে কাজ করিবার মত উদ্যম ও শক্তি তাহাদের নাই। কিছু একটা লিখিতে বল, দেখিবে তাহাদের প্রতিভা সর্বতোমুখী; তাহাদের সাহিত্যিক শক্তি সব দিকে সব বিষয়ে খেলে। কিন্তু কাজের বেলায় তাহাদের এ প্রকার সর্বতোমুখী শক্তি নাই। কেজো জীবনে তাহারা নৈপুণ্যহীন, ক্ষুদ্রমনা, মন্থর-কর্ম্মী, অনড়; প্রত্যেক বিষয়ে তাহারা কেবল বাধাই দেখে, এবং তাহাদের মধ্যে যেমন ধন ঘন “ইহা অসূচ্য, ইহা অসম্ভব” এইরূপ কথা শুনা যায়, এমন আর কোথাও নয়। যাহা কিছু বিদেশী, জার্মেনজাতির তাহা আপনার প্রকৃতিসাৎ করিয়া লইবার ক্ষমতা থাকায় এবং বস্তুবিচ্ছিন্ন ভাবসকলের (Abstract ideas) সহিত অনিরাম যোগ থাকায়, তাহাদের এই এক অমঙ্গলের সম্ভাবনা আছে, যে, তাহারা এই (উনবিংশ) শতাব্দীর প্রাণশক্তি (spirit) দ্বারা হয়ত অনুপ্রাণিত হইবে না এবং বর্তমান ও বাস্তব যাহা তাহা তাহারা উপলব্ধি করিতে পারিবে না।

লেখিকার এই কথাগুলি লক্ষ্য করিয়া অয়কেন তাহার একটি প্রবন্ধে বলিতেছেন, “তখনকার জার্মেনদের সহিত বর্তমান কালের জার্মেনদের তুলনা করিলে কি মহা পরিবর্তন দেখা যায়! কারণ এখন জার্মেনদিগকে, তাহাদের সৈন্তদলের সুশৃঙ্খল ব্যবস্থা ও শিক্ষা, তাহাদের সব কাজে শক্তি ও দক্ষতা, এবং কৃষি শিল্প বাণিজ্যে অবিশ্রান্ত উন্নতি,—এই-সকলের জন্তই বিশেষভাবে বড় জাতি বলিয়া মনে হইতেছে। এখন মনে হয় যে জার্মেনরা বর্তমানের বাস্তব জীবনে যেন ডুবিয়া রহিয়াছে। সুকুমার সাহিত্যের অমুশীলন এখন নিম্নস্থান অধিকার করিয়া আছে; এবং শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোক এখন দার্শনিক প্রশ্নের মীমাংসা করিতে সম্পূর্ণ অনিচ্ছুক।” আচার্য্য অয়কেনের সিদ্ধান্ত এই যে জার্মেনদের আধুনিক



কর্মবহুল জীবন-অতীতের সহিত বনিষ্ঠ যোগে সম্বন্ধ। “বহু শতাব্দী ধরিয়া আমাদের জাতি জীবনের যে বিভাগে উৎকর্ষলাভে অবহেলা করিয়াছে, তাহাতে এত শীঘ্র এত ভাল ফল তাহারা কখনই লাভ করিতে পারিত না, যদি তাহাদের বহুগুণসম্বিত আধ্যাত্মিক শক্তিসম্ভার এবং বুদ্ধির পুঞ্জি না থাকিত।”

শুনতে পাই ভারতবর্ষের লোকের এমন সব দোষ আছে, যাহাতে তাহারা আর বড় হইতে পারিবে না। বিশেষতঃ বাক্যবাহীরা বড় কণ্ঠবিমুখ, ভাবোচ্ছ্বাসপ্রবণ, হৃদয়প্রিয়, বাক্যবাণীশ, এবং নিরুদ্যম। সত্যসত্যই আমাদের এই-সব দোষ থাকিলেও নিরাশ হইবার কোন কারণ নাই। কোন জাতি যেরূপে যাইতে চায়, নিশ্চয়ই সেই দিকে যাইতে পারে। পথ খুঁজিলেই দেখিতে পাওয়া যায়, শক্তি চাহিলেই পাওয়া যায়। কিন্তু এই চাওয়া আন্তরিক হওয়া চাই। ইহা আন্তরিক কিনা, তাহা পরীক্ষা করিতে হইলে দেখিতে হইবে, আমরা যতক্ষণ জাগিয়া থাকি, ততক্ষণ কিসের পশ্চাতে ধাবমান হই, রাত্রি স্বপ্ন দেখিলে কিসের স্বপ্ন দেখি।

**স্বাভাবিক ও সর্বকারী সাহায্য।**  
দেশের অভাব নানাবিধ, দুঃখদুর্গতির অবধি নাই, কতদিকে যে উন্নতি হইতে পারে, তাহার সংখ্যা নাই। আমাদের বিরুদ্ধে একটা প্রধান নিন্দার কথা এই শুনা যায় যে আমরা সকল বিষয়েই গবর্ণমেন্টের মুখাপেক্ষী হইয়া থাকি। এই নিন্দা কি পরিমাণে সত্য, তাহা নির্ণয় করিবার আবশ্যক নাই। পরমুখাপেক্ষী হওয়া ভাল নয়, স্বাবলদী হওয়া ভাল; ইহা সকলেই জানেন। কিন্তু আমাদের বিপদ এই যে—অন্য সভ্যদেশের লোকে গবর্ণমেন্টের টাকার উপরও নিজের টাকার মত দাবী করিতে পারে; আমরা চাহিলে ভিখারীর যে দশা আমাদের তাই ঘটে। ইউরোপের সভ্য দেশসকলে স্বাস্থ্য শিক্ষা প্রভৃতির উন্নতি হইয়াছে দুই প্রকারে :—(১) গবর্ণমেন্টের টাকায়, (২) এক একজন দনী লোক যাহা দিয়াছে, বা অনেকে চাঁদা করিয়া যাহা সংগ্রহ করিয়াছে সেই অর্থে। সবদেশেরই গবর্ণমেন্টের টাকা বাস্তবিক দেশের লোকেরই টাকা; তাহারা

দিয়া গবর্ণমেন্টের কোষ পূর্ণ করে।

আমাদের দেশে ও ঐসব দেশে প্রভেদ এই যে, তাহারা যাহা ট্যাক্স দেয়, তাহা কি কি কাজে কি পরিমাণে খরচ হইবে তাহা নিজেরাই পরোক্ষভাবে স্থির করিয়া দিতে পারে; আর আমরা শুধু দিবার মালিক, খরচ কি ভাবে হইবে তাহা নির্ধারণ করা আমাদের ক্ষমতার সম্পূর্ণ বহির্ভূত। তাহাতে ফল এই দাঁড়াইয়াছে যে ঐসব দেশে স্বাস্থ্যের জ্ঞান, শিক্ষার জ্ঞান, দরিদ্রের দুর্গতি নিবারণের জ্ঞান যথেষ্ট টাকা খরচ হয়; আমাদের দেশে সৈনিক বিভাগের ব্যয়, উচ্চপদস্থ ইংরেজ কর্মচারীদের বেতন, বিলাতে অবসরপ্রাপ্ত ইংরেজদের পেন্সন, ইণ্ডিয়া-আফিসের ব্যয়, ইত্যাদি বাদে যাহা উদ্ধৃত থাকে, তাহা হইতে শিক্ষা ও স্বাস্থ্যের জ্ঞান কিছু কিছু ব্যয় হয়।

অতএব যদি আমাদেরকে কেবল স্বাবলম্বন দ্বারা পাশ্চাত্যদেশের লোকদের মত সুশিক্ষিত, সুস্থ, ও ধনশালী হইতে হয়, তাহা হইলে তাহারা গবর্ণমেন্টের টাকা এবং সর্বসাধারণ কর্তৃক দেশহিতার্থে স্বেচ্ছাপ্রদত্ত দান ও স্বেচ্ছাকৃত সেবা এই উভয়ের সাহায্যে যে উন্নতি করিয়াছে, আমাদেরকে কেবল স্বেচ্ছাপ্রদত্ত দান ও স্বেচ্ছাকৃত সেবা দ্বারাই তাহা করিতে হইবে। ইহা করা সম্ভব কি অসম্ভব তাহার বিচার নিম্নপ্রয়োজন। কারণ, ভগবান্ সম্ভব অসম্ভব বলিয়া দুই জাতীয় কাজের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের মাঝখানে একটা অলম্ব্য প্রাচীর গাঁথিয়া দেন নাই। যে যত প্রেমিক ও শক্তিশালী সে সেই পরিমাণে অসম্ভবের রাজ্যে অভিযান করিয়া সম্ভবের পতাকা উড্ডীন করে। আমাদের গবর্ণমেন্ট দেশহিতের জ্ঞান কিছুই খরচ করিতেছেন না বা করেন নাই, তাহা নহে। যাহা খরচ করেন, তাহা প্রয়োজনের তুলনায় অতি সামান্য। এই জ্ঞান যে-সব দেশে গবর্ণমেন্ট দেশহিতার্থে যথেষ্ট টাকা ব্যয় করেন, সেই-সব দেশের লোকদের সমান উন্নতি করিতে হইলে, তাহারা দেশহিতকল্পে নিজ নিজ আয়ের ও সঞ্চিত ধনের যেরূপ অংশ দান করে, আমাদেরকে তদপেক্ষা অনেক বেশী অংশ দান করিতে হইবে; তাহারা যে পরিমাণে নিজেদের সময় ও শক্তি সমাজসেবায় নিয়োগ করে,

আমাদিগকে তদপেক্ষা অধিক সময় ও শক্তি সেবারতে উৎসর্গ করিতে হইবে। ইহাই আমাদের প্রধান সাধন হইবে।

কিন্তু গবর্ণমেন্টকে নিষ্কৃতি দিলেও চলিবে না। সদায় করিবার জন্ত গবর্ণমেন্টের উপর চাপ যত বাড়িবে, ততই অল্প অল্প করিয়া সন্ধ্যা বাড়িবে। চাপ যদি কমে বা না থাকে, তাহা হইলে বাজে খরচেই অধিকাংশ বা সমস্ত টাকা ব্যয়িত হইবে। অতএব সরকারী টাকা প্রকৃত প্রস্তাবে দেশহিতার্থে ব্যয় করিতে গবর্ণমেন্ট বাধ্য। গবর্ণমেন্টের টাকা আমাদেরই টাকা, উহা আমরা ভিখারীর মত চাহিতেছি না, উহাতে আমাদের আয়সঙ্গত দাবী আছে, এই-সকল মত দেশমধ্যে প্রচারিত হউক। এই-সকল মত দেশবাসীর অস্থিমজ্জাগত বিশ্বাসে পরিণত হউক। সর্বসাধারণের আয়সঙ্গত আন্তরিক দাবী অগ্রাহ্য করিবার শক্তি কোন গবর্ণমেন্টের নাই। সে চেষ্টা করিতে গেলে গবর্ণমেন্টকেই পরাজিত হইতে হয়, ইতিহাস ইহাই বলিতেছে।

অত্যাগত সভ্যদেশসমূহ অপেক্ষা আমাদের দেশে কেন যে ত্যাগের ও সেবার অধিক প্রয়োজন, তাহা দেখাইয়াছি। ভগবান্ আমাদের পক্ষে ত্যাগ ও সেবা সহজতর করিয়াও দিয়াছেন। শীতপ্রধান দেশে মাগু-ষের জীবনধারণ এক মহা সংগ্রাম; প্রচুর পুষ্টিকর উত্তাপজনক খাদ্য, যথেষ্ট শীতবস্ত্র, ভাল ঘর, এ সব না হইলে বাঁচা দায়। আমাদের দেশে জীবনধারণ অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য। সুতরাং কেবল বাঁচিয়া থাকার জন্ত বেশী সময় ও শক্তি প্রয়োগ করিতে হয় না বলিয়া আমাদের পক্ষে বিষয়মুখ্য ত্যাগ করিয়া সেবারত ধারণ সহজতর হওয়া উচিত। সন্ন্যাসী বৈরাগী আমাদের দেশে বিস্তার আছে। কিন্তু তাহারা সকলেই ভাল লোক নহে, সেবারতধারী নহে। জাতীয় আকাঙ্ক্ষার উদ্দেক হইলেই সন্ন্যাস ও বৈরাগ্য সেবায় পরিণত হইবে।

মুসলমানের প্রতি অনুগ্রহ। বাংলা গবর্ণমেন্ট এই হুকুম জারি করিয়াছেন, যে, সরকারী যত কেরানীগিরি চাকরী খালি হইবে, পূর্ববঙ্গে তাহার এক তৃতীয়াংশ মুসলমানেরা পাইবে এবং বঙ্গের অত্যাগত স্থানে

সমগ্র লোকসংখ্যার যত অংশ মুসলমান, মোট চাকরীরও তত অংশ মুসলমানেরা পাইবে।

এই হুকুম আয়সঙ্গত নহে, গবর্ণমেন্টের কাজও ইহাতে ভালরূপ হইবে না, এবং ইহা মহাপ্রাণী ভিক্টোরিয়ার ১৮৫৮ সালের ঘোষণাপত্রের বিরোধী; কেননা তাহাতে জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে কেবল যোগ্যতা অনুসারে রাজকার্যে নিয়োগের অস্বীকার আছে।

এক-শ টি কেরানীগিরি চাকরী খালি হইলে যদি তাহার জন্ত প্রার্থীদের মধ্যে ৮০ জন যোগ্য হিন্দু খুঁটান বৌদ্ধ থাকে, এবং ২০ জন যোগ্য মুসলমান থাকে, তাহা হইলে প্রথমোক্ত যোগ্য ৮০ জনের ১৩ জনকে বঞ্চিত করিয়া ১৩ জন অযোগ্য মুসলমানকে কেন কাজ দেওয়া হইবে? আবার যদি ৬০ জন যোগ্য অ-মুসলমান থাকে, এবং ৪০ জন যোগ্য মুসলমান থাকে, তাহা হইলে কি ঐ ৪০ জনের মধ্যে কেবল ৩৩ জনকে চাকরী দেওয়া হইবে, না ৪০ জনকেই দেওয়া হইবে? যদি ৩৩ জনকে দেওয়া হয়, তাহা হইলে বাকী যোগ্য মুসলমান ৭ জন কি দোষ করিল? যদি ৪০ জনকেই দেওয়া হয়, তাহা হইলে মুসলমানের বেলায় যোগ্যতা থাকিলে শতকরা ৩ টিরও বেশী চাকরী তাহারা পাইবে, আর অমুসলমানের বেলায় যোগ্যতা থাকিলেও শতকরা ৬৭ টির বেশী চাকরী তাহারা পাইবে না, ইহা কিরূপ আয়-বিচার? এইরূপ নিয়ম বড় অসঙ্গত! যোগ্যতা অনুসারে যে সম্প্রদায়ের লোক যত বেশী চাকরী পাক্ না, এমন কি যদি সবঙলাই পায়, তাহাতেও কাহারও কিছু বলিবার থাকে না। যোগ্য লোক থাকিতে অযোগ্য লোক নিবৃত্ত করিলে সরকারী কাজও খুব ভাল করিয়া হইবে না। আর এক কুফল এই হইবে, যে, বাহারা যোগ্যতা দ্বারা চাকরী না পাইয়া অনুগ্রহস্বরূপ পাইবে, তাহারা একটুও স্বাধীনচেতা হইবে না। ইহাও রাজকার্যের পক্ষে ভাল নয়। দেশের শিক্ষিত লোকদের মধ্যে এই হুকুম নূতন করিয়া অসন্তোষের সৃষ্টি করিল। হিন্দু মুসলমানের মধ্যে ঈর্ষা বৃদ্ধিরও ইহা একটি কারণ হইবে। স্বদেশপ্রেমিকের মনে এরূপ কারণে ঈর্ষা জন্মা উচিত নহে। কিন্তু স্থিরবুদ্ধি, দূরদর্শী লোকের সংখ্যা সব দেশেই কম।

এই আদেশ মুসলমানদের মধ্যে উচ্চতম শিক্ষালাভের আগ্রহ কিছু কমাইয়া দিতেও পারে। কারণ যদি হিন্দুর সমান যোগ্যতা না থাকিলেও চাকরী পাওয়া যায়, তাহা হইলে বেশী মুসলমান ছাত্র শিক্ষায় হিন্দুর সমান যোগ্যতা লাভ করিতে চেষ্টা করিবে বলিয়া মনে হয় না। জ্ঞানের জন্য জ্ঞান উপার্জন করা উচিত, এইরূপ একটি আদর্শ সকল দেশেই আছে। কিন্তু অধিকাংশ বিদ্যার্থীই জীবিকার কথাটা মন হইতে সম্পূর্ণরূপে দূর করিতে সমর্থ হন না। এবং জীবিকার জন্য বিদ্যার্জন কিছু দোষের বিষয়ও নহে।

চৌকিদার, কনষ্টেবল, পিয়াদা, প্রভৃতি অল্পবেতন-ভোগী সরকারী চাকর ভিন্ন আর সকলকে ইংরেজী জানিতে হয়। বঙ্গের হিন্দুদের মধ্যে শতকরা ২ জনের কম ইংরেজী জানে, মুসলমানদের মধ্যে হাজারে তিনজন। অতএব হিন্দুদের মধ্যে ইংরেজীর চলন মুসলমানদের চেয়ে ছয় গুণেরও বেশী! কিন্তু চাকরী পাইবার সময় হিন্দুরা সে পরিমাণে পাইবে না।

**ইণ্ডিয়া কোমিসনের পুনর্গঠন।** একদেশে বসিয়া দূরস্থিত আর এক দেশের কাজ ভাল করিয়া কখনও চালান যায় না। এইরূপে কাজ চালান আরও কঠিন হয় যদি প্রধান কর্মচারীর এই দেশ সম্বন্ধে নিজের অভিজ্ঞতালব্ধ কোন জ্ঞান না থাকে। ভারতবর্ষ শাসনসম্পর্কে রাজার প্রধান কর্মচারী সেক্রেটারী অব স্টেট অর্থাৎ ভারতসচিব। তিনি লগুনে থাকেন। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে তাঁহার সাক্ষাৎজ্ঞান প্রায়ই থাকে না। বর্তমান সেক্রেটারী একবার ভারতবর্ষ বেড়াইয়া গিয়াছেন মাত্র।

সেক্রেটারী অব স্টেটকে রাজকার্য পরিচালনে সাহায্য করিবার জন্য ইণ্ডিয়া কোমিসল নামক একটি মন্ত্রীসভা আছে। তাহা পুনর্গঠিত করিবার জন্য নূতন আইন হইতেছে। তদনুসারে সভ্যসংখ্যা সাতের কম বা দশের বেশী হইবে না। তন্মধ্যে দুজন ভারতবাসী নিযুক্ত হইবেন। ভারতবর্ষের ব্যবস্থাপক সভাগুলির বেসরকারী সভ্যরা চল্লিশ জন যোগ্য লোকের একটি তালিকা প্রস্তুত করিবেন। তাহার ভিতর হইতে সেক্রেটারী অব স্টেট দুই জন বাছিয়া লইবেন। এ প্রকার ছেলে-ভুলান

নাম মাত্র নির্বাচনাধিকারে কেহ সন্তুষ্ট হইতে পারে না। সেক্রেটারী অব স্টেট আমাদেরকে অপমানিত করিবার জন্য এইরূপ প্রস্তাব করেন নাই, ইহা নিশ্চিত। কিন্তু আমাদেরকে ইংরেজেরা রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে এইরূপ নাবালক মনে করিলে আমরা খুব গৌরব অনুভব করিয়া আনন্দে বিভোর হইতে পারি না। সমুদয় সভ্যের বেতন মাসে ১৫০০/- করিয়া হইবে। কেবল ভারতবাসী দুইজন বাড়ী হইতে দূরে কাজ করিবেন বলিয়া ইহার দেড়গুণ, অর্থাৎ ২২৫০/- করিয়া পাইবেন। যিনি আইনে এই ধারাটি বসাইয়াছেন, তিনি খুব চতুর লোক। কিন্তু এই কৌশলে ভারতবর্ষের লোক মজ্জমুগ্ধ হইবে না। এই ব্যবস্থা দ্বারা ইংরেজেরা আমাদেরকে প্রকারান্তরে ইহাই বলিতেছেন যে “দেখ, আমরা যেমন তোমাদের দেশে আসিয়া তোমাদের চেয়ে অনেক বেশী বেতন পাই, তোমরাও তেমনি আমাদের দেশে গিয়া আমাদের চেয়ে বেশী বেতন পাইবে।” উত্তরে আমরা বলি—

(১) তোমরা আমাদের দেশে আসিয়া যে বেতন পাও, সে টাকাটা আমরাই দি; আমাদের দেশের এই দুজনমাত্র লোক তোমাদের দেশে গিয়া যে বেতন পাইবে, তাহাও আমরাই দিব, তোমরা তাহার একটি পয়সাও দিবে না।

(২) আমাদের দেশের কেবল দুটি লোক বিলাতে গিয়া বৎসরে মোট ১৮০০০/- টাকা মাত্র অতিরিক্ত বেতন পাইবে; আর তোমাদের দেশের শত শত লোক ভারতবর্ষে আসিয়া এই দুজনের চেয়ে অনেক বেশী হারে বেতন পায়, এবং লক্ষ লক্ষ টাকা দেশে লইয়া যায়। যত ইংরেজ ভারতবর্ষে মাসিক মোট যত টাকা ভারতবাসীর প্রদত্ত খাজনা হইতে বেতনস্বরূপ পায়, তত ভারতবাসী ইংলণ্ডে মাসিক মোট তত টাকা ইংলণ্ডের রাজকোষ হইতে পাইলে বুকিতাম ব্যবস্থাটা সমান সমান হইল। যদি কেহ বলেন,—এ বড় অদ্ভুত কথা; ইংরেজ হচ্ছে রাজা, আর তোমরা হচ্ছে প্রজা; তোমাদের ভালর জন্য ইংরেজরা তোমাদের দেশে আসিয়া দেশ শাসন করেন; এক্ষেত্রে সমান সমান ব্যবস্থা কেমন করিয়া হইবে? তাহার উত্তর এই, যে, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের

একজনমাত্র রাজা আছেন, তিনি ইংরেজদেরও রাজা, ভারতবাসীদেরও রাজা। ইহাই আইনের কথা। কেহ যদি বলে যে ইংরেজজাতি ভারতবর্ষের রাজা, সে বে-আইনী কথা বলে; তাহার কথা অগ্রাহ্য। ইংরেজেরা ভারতবর্ষের কাজ চালানতে ভারতবর্ষের যত লাভ হয়, খুব কম করিয়া ধরিলে ইংলণ্ডের লাভ অন্ততঃ তাহার সমান সমান হয়। সুতরাং ইংলণ্ডকে ভারতশাসনের অর্ধেক ব্যয় দিতে হইলে বিন্দুমাত্রও অবিচার হয় না।

(৩) ভারতবাসী দুজন মাত্র সভ্য ইংলণ্ডে ইংরেজ সভ্যের সমান সমান কাজ করিয়া কেবল তাহাদের দেড়গুণ বেতন পাইবে। আর ভারতবর্ষে শত শত ইংরেজ, ভারতীয় কর্মচারীরা যে কাজ করে ঠিক তাহাই বা তদপেক্ষা কম কাজ করিয়া, ভারতীয় কর্মচারীদের তিন চারিগুণ বেতন পায়।

আমাদের বিবেচনায় ভারতসচিবের কোমিসলিট উঠিয়া যাওয়া উচিত। ভারতে প্রত্যাগত সিবিলিয়ানরাই ইহার অধিকাংশ সভ্য। তাহাদের আয়াতায় জানে আমাদের আস্থা নাই। তাহারা ভারতের মজল অপেক্ষা আপনাদের সম্প্রদায়ের স্বার্থ বেশী দেখে। যদি কোমিসলিট উঠিয়া না যায় তাহা হইলে ইহার সভ্যসংখ্যা অনূন দশ হওয়া উচিত। তাহার মধ্যে পাঁচ জন সভ্য ভারতীয় মিউনিসিপালিটি ও ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড সকলের বেসরকারী নির্বাচিত সভ্যগণের এবং বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের নির্বাচিত ফেলোদিগের দ্বারা নির্বাচিত হইবেন। তিনজন সভ্য ভারত গবর্ণমেন্টের অবসরপ্রাপ্ত কর্মচারীদের মধ্য হইতে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভাসমূহের সরকারী ও বেসরকারী সমুদয় সভ্য কর্তৃক নির্বাচিত হইবেন। বাঁহা বা নির্বাচনের সময় হইতে দুই বৎসরের অধিক কাল পূর্বে অবসর লইয়াছেন তাহাদের নির্বাচিত হইবার অধিকার থাকিবে না। বাকী দুই জন সভ্য ইংলণ্ডের মন্ত্রীসভা কর্তৃক ইংলণ্ডীয় রাজনীতিজ্ঞদিগের মধ্য হইতে নিযুক্ত হইবেন। ভারতীয় বা ইংরেজ সকল সভ্যের বেতন সমান হইবে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্য এক রাজার অধীন। ইহার যেখানেই যিনি চাকরী করুন, জন্মস্থান হইতে দূরে কাজ করেন বলিয়া বেশী

বেতন পাইতে পারেন না। সেক্রেটারী অব্‌ স্টেটের বেতন ইংলণ্ডের রাজকোষ হইতে দেওয়া কর্তব্য; কারণ তাহা হইলে তাঁহাকে সহজেই পার্লামেন্টে তাঁহার কার্যের জ্ঞান দাখী করা যায়। তন্নিম্ন, পাঁচ জন সভ্যের বেতনও ইংলণ্ডের রাজকোষ হইতে দিলে ভাল হয়।

ভারতবাসীর পক্ষ হইতে কংগ্রেস চাহিয়াছিলেন যে, ভারতবাসীরা তিন জন ভারতীয় সভ্য নির্বাচন করিবেন, এবং গবর্ণমেন্ট তিন জন ভারতপ্রত্যাগত রাজভৃত্য ও তিন জন ইংলণ্ডীয় রাজনীতিজ্ঞ নিযুক্ত করিবেন। কিন্তু ভারতসচিব এই আয়সঙ্গত সামান্য দাবীও অগ্রাহ করিয়াছেন। সুতরাং উপরে আমরা যে প্রস্তাব করিলাম তাহাতে যে কেহ কান দিবে, তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কিন্তু কোমিসলি রাখিতে হইলে ঐরূপই করা উচিত।

নূতন আইনে ব্যবস্থা করা হইয়াছে যে ভারত সচিব তাহার কোমিসলের সভ্যদিগকে না জানাইয়া গোপনীয় বিষয় সম্বন্ধে আদেশ ভারত গবর্ণমেন্টের নিকট পাঠাইতে পারিবেন। ইহা বড় সাংঘাতিক ব্যবস্থা। পরামর্শ করিবার জ্ঞানই ত কোমিসলি। কোন্ বিষয়টি যে গোপনীয় নহে, তাহা ঠিক করিয়া বলাও কঠিন। সুতরাং, বিস্তর টাকা বেতন দিয়া ১০ জন সভ্য রাখা হইবে, অথচ ভারত-সচিব প্রয়োজনমত তাহাদের পরামর্শ না লইয়াও কাজ করিতে পারিবেন, এরূপ অসঙ্গত ব্যবস্থা থাকা উচিত নয়। এখন সপ্তাহে একদিন কোমিসলের অধিবেশন হয়। নূতন আইন অনুসারে ভারত-সচিবের ইচ্ছানুসারে অধিবেশন হইবে। ইহাতেও তাহার ক্ষমতা বাড়াইয়া দিয়া কোমিসলের আবশ্যকতা কমান হইতেছে। এত বড় একটা দেশ, প্রায় ৩২ কোটি যাহার অধিবাসী, তাহার কাজ চালাইবার জ্ঞান অন্ততঃ সপ্তাহে একদিন সভা না বসিলে, অনেক গুরুতর বিষয়ে একা ভারত-সচিব বা এক এক জন সভ্য হুকুম দিবেন। কারণ, প্রস্তাব হইতেছে যে এক এক জন সভ্যকে এক একটা বিভাগের কর্তা করা হইবে। ইহাতে ভারতশাসন স্বেচ্ছাকারী এক এক জন বুদ্ধ সিবিলিয়ানের একচেটিয়া হইবে। তাহাতে কখনও সফল হইবে না।

### প্রাচীন হিন্দু সভ্যতার বিস্তৃতি।

ভিক্টর চীন, জাপান, জাম, কাম্বোডিয়া, আনাম, জাভা, প্রভৃতি দেশ পুরাকালে হিন্দু সভ্যতার প্রভাবে সভ্য হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ অনেক পাওয়া গিয়াছে। সম্প্রতি বলি দ্বীপে শ্রীমন্তগবদগীতার কিয়দংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে। মধ্য এশিয়ার বালুকাচ্ছন্ন মরুময় দেশসমূহের ভূগর্ভে চিত্র, পুঁথি ও মূর্তিতে ভারতীয় সভ্যতার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।

বিখ্যাত পর্যটক ও আবিষ্কারক ডাক্তার ভন ল্যাকু (Dr. Von Le Coq) কিছুদিন হইতে চীন-তুর্কিস্তানে ভ্রমণ হইতে প্রস্তুত হইয়া আসিলেন। উক্ত ভ্রমণে ব্যাপৃত ছিলেন, তিনি তাহার সংগৃহীত নানাবিধ সামগ্রী ১৫২টা বড় বড় বাগে বন্ধ করিয়া দেশে পাঠাইয়াছেন। তিনি মরালবানীর নিকটস্থ কুবা এবং টুমশুগ্ নামক দুটি জায়গায় কাজ করিয়াছিলেন। মরালবানীতে তিনি অনেকগুলি খাঁটি গাফার তাম্রশিল্পের নমুনা পাইয়াছেন। কিন্তু এগুলি পাথর খুঁদিয়া প্রস্তুত করা হয় নাই, মাটি দিয়া গড়িয়া চুনবালীর আস্তর দেওয়া হইয়াছে। অনেকগুলির উপর এখনও রং এবং সোনার পাত লাগিয়া আছে। অনেকগুলির ছাঁচ নিকটেই পাওয়া গিয়াছে। ডাক্তার ল্যাকু বহুসংখ্যক হস্তলিখিত পুঁথি আবিষ্কার করিয়াছেন। তন্মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃত ভাষায় লেখা, অপর গুলি ইরানীয় ভাষাবিশেষে লিখিত।

আমাদের পূর্বপুরুষেরা পাছাড় পর্যন্ত সমুদ্র মরুভূমি পার হইয়া কত দেশে হিন্দু সভ্যতা বিস্তার করিয়াছিলেন। আর আমরা নিজের দেশের জ্ঞানের অভাবই দূর করিতে পারিতেছি না। তাহারা যে একটা বড় জাতি ছিলেন, ইহাই তাহার প্রমাণ।

বড় জাতি। বড় জাতির লক্ষণই এই যে তাহারা যে কেবল নিজের দেশের সর্ববিধ অভাব নিজেই পূরণ করিতে পারে, তাহা নয়; প্রয়োজন হইলে অন্য দেশেও ধর্মবীর, জ্ঞানবীর ও কর্মবীরদিগকে প্রেরণ করিতে পারে। ভারতের যখন সন্ধান ছিল, তখন ভারতবাসী নানা দেশে গিয়া তদ্দেশবাসীদিগকে নানা শিল্প, নানা বিদ্যা শিখাইয়াছে; তখন কত দেশ হইতে

ভারতের তক্ষশিলা, নাগদা প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রেরা জ্ঞান লাভ করিতে আসিত, কত পর্যটক ভারত ভ্রমণ করিয়া পুণ্যসঞ্চয় ও বিদ্যা অর্জন করিত। এখন অন্য দেশের লোকেরা ভারতে আসিয়া আমাদের বিদ্যাভিক্ষা দেয়, শিক্ষার জন্য আমাদের বিদেশে যাইতে হয়। এখন বিদেশীরা ধর্ম বা বিদ্যালাতের জন্য এদেশে আসে না। আসে ধনী হইবার জন্য।

পারস্যের অর্থসচিবের প্রয়োজন হইল, আসিল এক জন আমেরিকার বা ইউরোপের লোক; মৈনিকদিগকে যুদ্ধ শিখাইবার প্রয়োজন হইল, আসিল সুইডেন হইতে সেনাপতি। তুরস্কের মৈনিকদিগকে যুদ্ধশিক্ষা দিল, জার্মেনীর লোক। জাপানকে শিল্পবিজ্ঞান শিক্ষা দিল, আমেরিকান, ইংরেজ, ফ্রাঙ্ক, ও জার্মেনরা। তাহাদের মৈনিকদিগকে যুদ্ধ শিখাইল প্রধানতঃ জার্মেনরা। বৈজ্ঞানিক আলোকের বন্দোবস্ত করিতে হইবে, এঞ্জিনীয়ার আসিল বিলাত হইতে। এখন ইউরোপ আমেরিকা নিজের নিজের অভাব পূরণ করিয়া পৃথিবীর সর্বত্র যোদ্ধা, এঞ্জিনীয়ার, বণিক, অর্থনীতিজ্ঞ, শিক্ষক, বৈজ্ঞানিক, কারীগর, ধর্মপ্রচারক, প্রভৃতি পাঠাইতেছে। এখনও ৫০ বৎসর পূর্ণ হয় নাই, জাপান আধুনিক জ্ঞানলাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। ইতিমধ্যেই চীন ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশ হইতে তথায় ছাত্র যাইতেছে। ইতিমধ্যেই জাপান আমেরিকার হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের মত জ্ঞানকেন্দ্রে অধ্যাপক যোগাইয়াছে, এবং নানা বিষয়ে আবিষ্কার করিয়াছে।

ভারতবর্ষ কবে আবার নিজ অভাব নিজেই দূর করিয়া পৃথিবীকে জ্ঞানে ধর্ম্মে কর্ম্মে ঐশ্বর্য্যশালী করিবে?

বঙ্গের জেলাভাগ। মেদিনীপুর, মৈমনসিং, বাধরগঞ্জ, নোয়াখালী, প্রভৃতি জেলাকে বিভক্ত করিয়া নূতন নূতন জেলার সৃষ্টি করিবার প্রস্তাব হইতেছে। মৈমনসিং জেলাকে তিনভাগে এবং অন্যান্যগুলিকে দুইভাগে বিভক্ত করা হইবে, শুনিতেছি। কারণ নাকি এই, যে, এখন মাজিষ্ট্রেট সমস্ত জেলার সঙ্গে সংস্পর্শ রাখিয়া ভাল করিয়া কাজ চালাইতে পারেন

না। রেল সীমারের বন্দোবস্ত যখন খুব কম ছিল বা ছিলই না, তখন মাজিষ্ট্রেটরা কাজ চালাইতে পারিতেন, এখন পারেন না, তাহার অর্থ কি? যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে পারেন না, তাহারও ত সৰ্ব্বজ্ঞ প্রতীকার এই যে, যেখানে যেরূপ উপায় সম্ভবপর, সেখানে রেল বা সীমারের বা উভয়ের বন্দোবস্ত করিয়া যাতায়াতের সুবিধা করিয়া দাও, বিচার ও শাসনবিভাগ পৃথক করিয়া মাজিষ্ট্রেটকে বিচারকার্যের দায়িত্ব হইতে মুক্ত কর, স্বায়ত্তশাসনের বিস্তার দ্বারা মাজিষ্ট্রেটের হাত হইতে বিবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাজ উঠাইয়া লইয়া তাহা দেশের লোকের হাতে দাও, এবং যদি তাহাতেও কাজ না চলে, তাহা হইলে ২১ জন ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট বাড়াইয়া দাও। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে যখন ওয়ারেন হেস্টিংস ভারতবর্ষের প্রথম গবর্ণর জেনারেল নিযুক্ত হন, তখন ব্রিটিশশাসিত ভারতের আয়তন যাহা ছিল, এখন ১৪০ বৎসর পরে তাহা অপেক্ষা কত বাড়িয়াছে। কিন্তু গবর্ণর-জেনারেল সেই এক জনই আছেন, কেবল অধস্তন কর্মচারীর সংখ্যা বাড়িয়াছে। জেলাগুলি যেমন ছিল, তেমনই রহিয়াছে, বিশেষ কিছু হ্রাসবৃদ্ধি হয় নাই। অথচ একজনের যায়গায় ২ জন বা ৩ জন করিয়া মাজিষ্ট্রেট জজ আদি বাড়াইতে হইবে কেন বুঝা যায় না। আমরা এইরূপ জেলা বিভাগের সম্পূর্ণ বিরোধী। টাকা নাই, এই ওজুহাতে গবর্ণমেন্ট দেশের স্বাস্থ্যের উন্নতির জন্ত, শিক্ষা বিস্তারের জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিতে পারিতেছেন না। কিন্তু জেলা ভাগ করিয়া লক্ষ লক্ষ টাকা নূতন আফিস আদালত ও জজ মাজিষ্ট্রেট আদির বাসগৃহ নিৰ্ম্মাণে এককালীন ব্যয় করিতে পারিবেন, এবং এক এক জন জজ, মাজিষ্ট্রেট, জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট, পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট, প্রভৃতি কর্মচারীর স্থলে দুই বা তিন জন করিয়া ঐরূপ কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগকে মাসে মাসে হাজার হাজার টাকা বেতন দিতে পারিবেন। জেলা ভাগ করিলে ইংরেজদের জন্ত উচ্চ বেতনের আরও অনেকগুলি চাকরী বাড়িবে। এটি তাহাদের লাভ। কিন্তু দেশের লোকের ইহাতে কি সুবিধা হইবে? যে টাকা শিক্ষা ও স্বাস্থ্যের উন্নতির জন্ত খরচ হওয়া উচিত, তাহা ইট চুন গোহার কড়ি ও কাঠের দরজা জানালায় এবং ইংরেজকে উচ্চ বেতন দানে নিঃশেষ হইবে।

অনেক জেলার সদর সহরে সমস্ত জেলার লোকের দেশহিতৈষিতার ফলে এবং সাক্ষাৎ বা পরোক্ষভাবে তাহাদেরই প্রদত্ত অর্থে স্কুল, কলেজ, জলের কল, হাসপাতাল আদি স্থাপিত হইয়াছে। সমস্ত জেলা হইতে নানা বিষয়-কর্ম উপলক্ষে লোকেরা আসিয়া সদরে অস-

থিক সময় ক্ষেপণ করে, তাহাদের ছেলেরা তথায় শিক্ষা পায়। জেলা ভাগ হইলে অনেকে এই সব সুবিধা হইতে বঞ্চিত হইবে। নূতন জেলার নূতন কেন্দ্রে আবার নূতন করিয়া সভ্য সমাজের উপযোগী শিক্ষালয়, চিকিৎসালয় আদি স্থাপনের চেষ্টা করিতে হইবে। দেশের লোকের কত টাকাই বা আছে, এবং যদি জেলাগুলির সীমা ও সদর সহর পুনঃ পুনঃ বদল হইবার আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে লোকের টাকা দিবার উৎসাহই বা থাকিবে কেমন করিয়া? তন্নিম্ন লোকসমষ্টি যত বড় হয়, একপ্রাণ হইলে তাহারা তত বড় কাজ করিতে পারে। অথচ জেলার পক্ষে যে কাজ করা সম্ভব, —দৃষ্টান্ত স্বরূপ, জেলার অন্ততঃ একখানি ভাল ধবরের কাগজ চালাইয়া রাজপুরুষদের এবং দেশের মতের উপর যেরূপ প্রভাব বিস্তার করা সম্ভব, —বিভাগজাত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জেলার পক্ষে তাহা সম্ভব নহে। মানুষ নিজের গৃহ পরিবার, নিজের পাড়া, নিজের গ্রাম, নিজের সহর, নিজের জেলা, নিজের প্রদেশ, ও নিজের দেশকে ভালবাসে, এবং কোন-না-কোন কারণে তাহার গৌরব করে। এই যে ক্ষুদ্র হইতে বৃহৎ সমষ্টি এবং স্থান সম্বন্ধে প্রেম ও গৌরববোধ, ইহা মানুষের অশেষ কল্যাণের আকর। ইহাকে ভাবুকতা বা কবিকল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া সহজ। কিন্তু যে-সব দেশের লোক স্বাধীন, তাহাদের দেশে প্রদেশের বা জেলার সীমায় এক বার হাত দিতে যাও দেখি,—ওয়েল্‌সের কতকটা অংশকে ইংলণ্ডের সঙ্গে জুড়িয়া দিয়া বল ইহা ওয়েল্‌স নয়, ইংলণ্ড; আলষ্টের কতকটা অংশ কাটিয়া লইয়া বল ইহা মানষ্টার, সসেক্সের কতকটা অংশ কাটিয়া লইয়া বল ইহা এসেক্স,— দেখিতে পাইবে মানুষের এই স্থানিক নামের প্রতি অমুরাগ কি প্রবল।

ভারতবর্ষের সর্বত্র ইংরেজদের মুখে এই ধূয়া শুনা যায়, যে, দেশে বড় অশান্তি (unrest) হইয়াছে। কিন্তু মানুষকে উদ্বিগ্ন ও অস্থির করিয়া তুলিয়া যদি অশান্তির সৃষ্টি করা হয়, তাহা হইলে উপায় কি?

“কোমাগাতা মারু।” ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের এবং ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বাহিরের যে-কোন জাতির ধর্ম্মের বা বর্ণের সুস্থ বা অসুস্থ সং বা অসং, শিক্ষিত বা অশিক্ষিত যে-কোন লোক ভারতবর্ষে আসিতে পারে। কিন্তু আমরা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের উপনিবেশগুলিতে অবাধে যাইতে পারি না। কানাডা একটি এইরূপ উপনিবেশ। তথাকার খেতকায় লোকেরা ভারতবাসীদিগকে সে দেশে গিয়া উপার্জন করিতে দিতে চায় না। যাহাতে আর বেশী ভারতবাসী সে দেশে যাইতে না পারে, এবং যাহারা গিয়াছে, তাহারা পলাইয়া আসিয়া সদরে অস-

তাহার জ্ঞাত কানাডার লোকেরা নানা উপায় অবলম্বন করিয়াছে। প্রথমে যাহারা গিয়াছিল, তাহারা সঙ্গে বাড়ীর মেয়েদের লইয়া যায় নাই। তাহারা এখনও প্রায় সকলেই মাতা স্ত্রী ভগিনী কন্ডার সঙ্গে হইতে বঞ্চিত হইয়া রহিয়াছে। একরূপ ভাবে মানুষ চিরকাল থাকিতে পারে না। থাকিলেও, ক্রমশঃ নির্বংশ হইয়া সকলে লোপ পাইবে। ভারতবর্ষের পুরুষ বা নারীর আগমন বন্ধ করিবার প্রধান উপায় কানাডা এই করিয়াছে, যে, যাহার যে দেশে বাড়ী তথা হইতে বরাবর একই জাহাজে সে যদি কানাডা না আসে, তাহা হইলে তাহাকে নামিতে দেওয়া হইবে না। ভারতবর্ষ হইতে একাঙ্গিক কানাডা যাইবার কোন জাহাজ না থাকায় এই কৌশলে ভারতবাসীদের কানাডা যাওয়া বন্ধ ছিল। এই কৌশল ব্যর্থ করিবার জ্ঞাত সর্দার গুরুদিং সিং নামক একজন স্বদেশপ্রেমিক পাঞ্জাবী স্বয়ং “কোমাগাতা মারু” নামক একটা জাপানী জাহাজ ভাড়া করিয়া প্রায় ৬০০ ভারতবাসীকে একাঙ্গিক কানাডা লইয়া গিয়া তথাকার ভ্যাঙ্কুভার নামক বন্দরে উপস্থিত করিয়াছেন। এদিকে কানাডা গবর্ণমেন্ট আর এক ভ্রুম প্রচার করিয়াছেন যে আপাততঃ বিদেশ হইতে কোন মজুর বা কারীগর কানাডা আসিতে পারিবে না। এই ভ্রুম প্রথমে ৩১শে মার্চ পর্যন্ত বলবৎ ছিল; এখন সময় বাড়াইয়া দিয়া ৩০শে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত বলবৎ রাখা হইবে। সুতরাং ঐ ৬০০ যাত্রী একাঙ্গিক কানাডা গিয়া থাকিলেও, তাহাদের প্রায় সকলেই মজুর বা কারীগর বলিয়া জাহাজ হইতে নামিতে পাইবে না। সর্দার গুরুদিং সিং এই কৌশলেও নিরস্ত হন নাই। তাহার জাহাজের ১০০ জন যাত্রী শিখধর্ম-প্রচারক রূপে গিয়াছেন। তাহাদের সঙ্গে শিখদের ধর্মগ্রন্থ “গ্রন্থসাহেব” আছেন। কানাডার ব্রিটিশ কলনিয়া প্রদেশে নানাস্থানে ছয়টি শিখ ধর্মমন্দির আছে। তাহারা এই ছয় মন্দিরে “গ্রন্থসাহেব” প্রদর্শন, সধর্দনা ও পাঠ করিবেন। তাহাদিগকে যদি কানাডা প্রবেশ করিতে দেওয়া না হয়, তাহা হইলে তাহারা সম্ভবত বিচারালয়ে এই যুক্তি উপস্থিত করিয়া লড়িবেন যে, খৃষ্টীয় নানা প্রচারকদলকে কেন কানাডা আসিতে দেওয়া হয়? ভ্যাঙ্কুভারের হিন্দুরা বলিয়াছেন যে বিচারালয়ের শেষ মীমাংসা না হওয়া পর্যন্ত জাহাজের হিন্দুদিগকে নামিয়া সহরে থাকিতে দেওয়া হউক। তজ্জ্ঞাত তাহারা তিন লক্ষ টাকা জামীন দিতে রাজী আছেন। বিলাতের প্রিভি কৌন্সিল পর্যন্ত যোকদ্দমা চলিবে। গুরুদিং সিং চাহিয়াছিলেন যে রাজকীয় কমিশন নিযুক্ত করিয়া হিন্দুদের দাবীর ও কানাডার আপত্তির মীমাংসা করা হউক।

কিন্তু কানাডা গবর্ণমেন্ট তাহাতে রাজী হন নাই। ২০ জন যাত্রীকে, ডাক্তার স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিয়া, কানাডায় প্রবেশ করিবার অনুমতি বুলিয়াছেন। এই এক প্রতিবন্ধক। ১৩ জন পূর্বে কানাডায় ছিল বলিয়া তাহাদিগকে নামিতে দেওয়া হইয়াছে। গত ৪ঠা জুন খবর আসিয়াছে যে, জাহাজের যাত্রীরা ২ দিন উপবাসী আছে, জলও পায় নাই বলিয়া রাজা পঞ্চম জর্জকে ও ডিউক অব কনটকে টেলিগ্রাফ করিয়াছে। তাহারা বড় অশান্ত হইয়া উঠিতেছে। তাহারা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের ও সভ্য-জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জ্ঞাত অন্যাহারে হত্যা দিয়া থাকিবে।

এই সংগ্রামে গুরুদিং সিং ও তাহার সহযাত্রীরা জয়ী হউন, এই কামনা (অল্পসংখ্যক নিমকহারাম ভীরা তোষামোদকারী ভিন্ন) প্রত্যেক ভারতবাসী করিবেন। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের যে-কোন অধিবাসীর ইহার যে-কোন অংশে অবাধ যাতায়াত ও বসবাসের অধিকার থাকা উচিত। নতুবা ইহা নামে মাত্র সাম্রাজ্য। যদি সাম্রাজ্যের কোন কোন অংশ ভারতবর্ষের লোকদিগকে নিজ সীমার বাহিরে রাখিবার অধিকার পায়, তাহা হইলে ভারতবর্ষেরও ঐ-সকল স্থানের লোকদিগকে বাহিরে রাখিবার অধিকার থাকা উচিত। বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভায় বে-সরকারী সভাগণ ঐ প্রস্তাব গৃহীত না হওয়া পর্যন্ত পুনঃ পুনঃ উপস্থিত করুন, যে-সকল ব্রিটিশ উপনিবেশ ভারতবাসীদিগকে তথায় যাইতে দেয় না, তাহাদের অধিবাসীরাও ভারতবর্ষে আসিতে পাইবে না, এবং তথা হইতে ভারতবর্ষে যে-সকল পণ্যদ্রব্য আসিবে, তাহার উপর শুদ্ধ আদায় করা হইবে। আমরা স্বদেশে শক্ত অর্থাৎ শক্তিশালী হইতে না পারিলে বিদেশে কেন লোকে আমাদিগকে সম্মান করিবে বা ভয় করিবে? যাহারা সুস্থ, সুশিক্ষিত ও একপ্রাণ নয়, তাহারা শক্তিশালী হইতে পারে না।

কবিতার আদর্শ। আমেরিকার পুস্তক প্রকাশক ম্যাকমিলন কোম্পানীর সভাপতি জর্জ ব্রেট বলিয়াছেন যে বর্তমান সময়ে সকল প্রকার সাহিত্যের মধ্যে কবিতাই বিক্রী বেশী। উপন্যাসের কাটুতি খুব ছিল; কিন্তু এখন যে-কোন উপন্যাস বায়োস্কোপে দেখান যায়। কবিতা ত বায়োস্কোপে দেখবার কিনিষ নয়।

ব্রেট বলেন, যাহার খাটি কবিপ্রতিভা আছে, তাহার এখন যত শ্রোতা জুটিবে, পৃথিবীর ইতিহাসে কখনও তত বেশী শ্রোতা কোন সাহিত্যিকের জুটে নাই। অত্যাগত গ্রন্থকারের মধ্যে তিনি রবীন্দ্রনাথের নাম করিয়া বলেন, “যে-সব উপন্যাসের কাটুতি খুব



বেশী, ইহার কাব্যগ্রন্থের বিক্রী তার চেয়েও বেশী। তাহার “Gardener” এর বিক্রী আমেরিকাতেই এক লক্ষের উপর হইয়াছে। লোস্ এঞ্জেলীস্ সহরের একজন পুস্তকবিক্রেতাই ঐ বহি ৫০০ খানা বিক্রী করিয়াছে। টেনিসনের খ্যাতি প্রতিপত্তি যখন চরমসীমায় উপনীত হইয়াছিল, তখন তাহার এক এক খানি নূতন কাব্যগ্রন্থ বাহির হইয়ামাত্র ইউরোপ আমেরিকা উভয় মহাদেশে কথা-প্রসঙ্গের বিষয় হইয়া উঠিত। তাহার পর আর কাব্যগ্রন্থের বিক্রী কখনও বর্তমান সময়ের মত হয় নাই।” রবিবাবুর Gardener কয়েক মাস মাত্র বাহির হইয়াছে।

আমাদের দেশে সর্বসাধারণের পাঠ্য নানাবিধ পুস্তকের মধ্যে কাব্যগ্রন্থের বিক্রীই সর্বাপেক্ষা কম।

শৈলেশচন্দ্র মজুমদার। “বঙ্গদর্শন”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদারের মৃত্যুসংবাদে দুঃখিত হইলাম। তিনি বসন্ত রোগে প্রাণ হারাইলেন। তাহার বয়স ৪৬ বৎসর মাত্র হইয়াছিল। তিনি “ইন্দু” নামক উপগ্রাস এবং “চিত্রবিচিত্র” নামক ছোট গল্পের বহি লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। “প্রদীপ” মাসিক-পত্রে তিনি “কলিকাল” নামক একখানি উপগ্রাস লিখিয়াছিলেন। ভক্তির “নীলকণ্ঠ” প্রভৃতি দুই এক খানি উপগ্রাস আরম্ভ করিয়া শেষ করিতে পারেন নাই। “চিত্র-বিচিত্র” বহিখানিতে উকীল, উমেদার, সম্পাদক, ব্যারিষ্টার, হাতুড়ে ডাক্তার প্রভৃতির চিত্র বেশ সুন্দর হইয়াছে। শৈলেশবাবু পরিশ্রমপরসিক ছিলেন। এই রসিকতা “চিত্র-বিচিত্র” বহিখানিকে উপভোগ্য করিয়াছে।

শৈলেশবাবু বঙ্গদর্শনের নবপর্যায়ে প্রথমে রবীন্দ্রনাথের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। পরে রবিবাবু উহার সম্পাদকতা ত্যাগ করিলে তিনিই সম্পাদক হন। কিছুকাল “সমালোচনী” সম্পাদন ও প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি “সাহিত্যসম্মিলনী” নামে একটি সাহিত্য আলোচনার সভা স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার যে কয়টি অধিবেশন হয়, তাহাতে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, রজনীকান্ত সেন, মোহিতচন্দ্র সেন, প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তিগণ যোগ দিয়া প্রবন্ধ পাঠ, গান, গল্প, আলোচনা করিতেন, এবং নব্য লেখকদিগের সঙ্গে পরিচয় করিতেন। রবিবাবুর শঙ্কুস্তলা, কুমারসম্ভব, মেঘদূত প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত কাব্য সম্বন্ধীয় প্রবন্ধগুলি এই সভায় পাঠিত হয়।

শৈলেশবাবু বেশ অমায়িক ও মিশুক লোক ছিলেন। বঙ্গের স্বাস্থ্য। উন্নতি করা দূরে থাক, স্বাস্থ্য ও শিক্ষা ব্যতিরেকে কোন জাতি টিকিয়াও থাকিতে পারে না। বঙ্গে শিক্ষার অবস্থা সম্বন্ধে প্রায়ই লিখিয়া থাকি। এখন স্বাস্থ্যের কথা কিছু লিখি। ১৯১০ সালের

স্বাস্থ্যবিবরণী এখনও প্রকাশিত হয় নাই। ১৯১২র রিপোর্ট হইতে কয়েকটি জ্ঞাতব্য বিষয় সংকলন করিয়া দিতেছি।

১৯১২ সালে বঙ্গে ১৬,০০,৩০৫ জনের জন্ম ও ১৩,৪২,৭৭৯ জনের মৃত্যু হয়। তাহার পূর্ব বৎসর ১৫,৮৫,১৮৭ জনের জন্ম ও ১২,২১,৫৮০ জনের মৃত্যু হয়।

১৯১২ সালে জন্মের হার হাজারকরা ৩৫.৩ এবং মৃত্যুর হার ২৯.৭৭ ছিল। ঐ বৎসর অত্যন্ত কয়েকটি প্রদেশের সঙ্গে বঙ্গের জন্মমৃত্যুর হারের তুলনা নীচের তালিকার সাহায্যে করা যায়।

প্রদেশ	হাজারকরা জন্মের হার	হাজারকরা মৃত্যুর হার
বঙ্গ	৩৫.৩	২৯.৭৭
মধ্যপ্রদেশ	৪৮.২৩	৪২.৩৫
পঞ্জাব	৪৫.৩	উল্লেখ নাই
যুক্তপ্রদেশ	৪৫.৩৮	২৯.৯১
বিহার ও উড়িষ্যা	৪২.৫২	৩১.০১
মাদ্রাজ	৩০.৯	২৪.৩
বোম্বাই	উল্লেখ নাই	৩৪.৮৮

দেখা যাইতেছে যে মধ্যপ্রদেশে জন্ম ও মৃত্যু উভয়েরই হার সর্বাপেক্ষা অধিক, এবং মাদ্রাজে উভয়েরই হার সর্বাপেক্ষা কম। গবর্ণমেন্ট ও সর্বসাধারণ স্বাস্থ্যবিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়া তৎপ্রতি মনোযোগী হইলে মৃত্যুর হার ক্রমশঃ কমিতে পারে, পাশ্চাত্য সভ্যদেশসমূহে তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটস তাহার অত্যন্ত দৃষ্টান্ত। তথায় ১৯১০ সালে মৃত্যুসংখ্যা হাজারে ১৫ মাত্র ছিল।

বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন জেলায় হাজারকরা জন্ম ও মৃত্যুর সংখ্যা নীচে দেওয়া গেল।

জেলা	জন্মের হার	মৃত্যুর হার
বর্ধমান	৩০.২৭	৩১.৭৮
বীরভূম	৩৪.৩২	৩৪.৫১
বাঁকুড়া	৩৫.৭৭	২৯.৬৮
মেদনীপুর	৩১.৮৩	৩৩.৬২
হুগলী	৩১.৫২	৩৫.১৬
হাবড়া	৩৩.০৫	২৮.১৯
২৪ পরগণা	২৯.৫৮	২৭.৯৬
কলিকাতা	২১.৬৭	২৮.১৩
নদীয়া	৩৮.৯৫	৩৭.১৬
মুর্শিদাবাদ	৪৩.২৯	৩৬.৯৪
যশোর	৩২.৮৫	৩৩.৯৯
খুলনা	৩৯.৪৯	৩০.১১
রাজশাহী	৪১.৫৬	৩৬.৪৮
দিনাজপুর	৩৯.৫৮	৩৫.৭১



জেলা	জন্মের হার	মৃত্যুর হার
জলপাইগুড়ী	৩৫.৩২	৩৬.৩৮
দারজিলিং	৩৪.৭১	৩৭.১৩
রংপুর	৩৬.৩০	২৯.২২
বগুড়া	৩৭.২৮	২২.১৯
পাবনা	৩৭.০৪	২৬.৪৭
মালদহ	৩৬.৩৬	৪৩.৩৬
ঢাকা	৩৪.৮৭	২৭.২৯
মৈমনসিং	৩০.৬৮	২০.০৬
ফরিদপুর	৩৮.৬৫	৩০.৭১
বাধরগঞ্জ	৪০.৪০	২৯.৭৭
চট্টগ্রাম	৪০.৮৪	২৮.১৭
নোয়াখালী	৪৪.৪১	২৬.৪৪
ত্রিপুরা	৩১.২০	২১.৫২

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে বর্ধমান, বীরভূম, মেদিনীপুর, হুগলী, কলিকাতা, যশোর, জলপাইগুড়ী, দারজিলিং ও মালদহে জন্ম অপেক্ষা মৃত্যু অধিক হইয়াছে। মালদহের মৃত্যুর হার সর্বাপেক্ষা অধিক, এবং মৈমনসিংহ ও বগুড়ার সর্বাপেক্ষা কম।

সহরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বেশী মৃত্যুর হার মেদিনীপুর জেলার চন্দ্রকোণার (৫০.৯৭); তাহার পর যথাক্রমে ঐ জেলার ঘাটালের (৫০.৭২), মালদহের (৪৯.০৬) মেদিনীপুর জেলার রামজীবনপুরের (৪৪.৩৩), এবং কাসি অন্ডের (৪৪.৩১)। পল্লীগ্রাম অঞ্চলে যে যে স্থানে মৃত্যু খুব বেশী হইয়াছে, তাহাদের নাম :—চকিৰ-পরগণায় টালিগঞ্জ ৮৭.৫২; মুর্শিদাবাদে আসানপুর ৭০.০৫; মালদহে ইংরেজবাজার, গোমাল্লাপুর ও নবাব-গঞ্জ ৫০এর উপর; সিলিগুড়ি ৫০এর উপর; ঘাটাল ৫০এর উপর।

সর্বাপেক্ষা বেশী লোক মরিয়াছে জ্বরে; তাহার পর যথাক্রমে ওলাউঠায়, আমাশয় ও উদরাময়ে, আঘাতে, শ্বাসযন্ত্রের পীড়ায়, বসন্তে এবং প্লেগে।

সকল বয়সেই জীলোক অপেক্ষা পুরুষের মৃত্যু বেশী হয়।

মৃত্যুর হার সর্বাপেক্ষা অধিক হিন্দুদের মধ্যে (৩১.০৯); তাহার পর মুসলমান (২৮.৬০) বৌদ্ধ (২৪.৪৮) এবং খৃষ্টিয়ানদের (২০.৮৩) মধ্যে।

মৈমনসিংহে প্রাথমিক শিক্ষা। কুমিল্লায় গত প্রাদেশিক সমিতির অধিবেশনে জীযুক্ত অনাথবন্ধু গুহ মহাশয় প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে একটি সারবান্ বক্তৃতা করেন। তিনি তাহাতে ঢাকা বিভাগের তাৎকালীন কমিশনার বীটসন্ বেল সাহেবের ১৯১৩ আগষ্টের এক রিপোর্ট হইতে দেখান যে মৈমনসিংহে

জেলাবোর্ডের সাহায্যপ্রাপ্ত উচ্চ প্রাথমিক স্কুলের ও ছাত্রের সংখ্যা যথাক্রমে ১৪৬ ও ৭,৮৭৫ হইতে কমিয়া ১০৩ ও ৫,৭৯৮ হইয়াছে। নিম্নপ্রাথমিক স্কুলের সংখ্যা ২,০৫৯ হইতে ১,৪৫১এ নামিয়াছে এবং ছাত্রের সংখ্যা ৬৮,০০২ হইতে কমিয়া ৪০,১৭৭ হইয়াছে।

এইরূপে পাঠশালা ও ছাত্রের সংখ্যা কমিয়া যাওয়া অত্যন্ত দুর্লক্ষণ। দেশের লোকসংখ্যা কমে নাই, বাড়িয়াছে; লেখাপড়া শিখিবার ইচ্ছা কমে নাই, বাড়িতেছে। সহকারী ভারতসচিব মন্টেগু সাহেব পার্লামেন্টে ভারতবর্ষের আয়বায়ের আলোচনার সময় বলিয়াছিলেন যে শতকরা ৭৫ টি করিয়া স্কুল বাড়ান হইবে, অর্থাৎ যেখানে ১০০ স্কুল আছে তথায় ১৭৫ টি হইবে। কিন্তু সে কোন্ শতাব্দীতে হইবে? আপাততঃ ত বুদ্ধি না হইয়া ভ্রাস হইতেছে। মৈমনসিংহের নয়না বড় ভয়ের কারণ। শিক্ষাবিভাগের কর্মচারীরা বলিতে পারেন, বহুসংখ্যক মন্দ বা চলনসই স্কুলের পরিবর্তে অল্পসংখ্যক উৎকৃষ্ট স্কুল চালান ভাল, অনেক ছাত্রকে অপকৃষ্ট রকমে নাশিখাইয়া তার চেয়ে কম ছাত্রকে উৎকৃষ্টরূপে শিখান ভাল, বহুসংখ্যক অল্প-বেতন-ভোগী অনিপুণ শিক্ষকের চেয়ে অল্পসংখ্যক যথেষ্ট-বেতন-ভোগী সুদক্ষ শিক্ষক ভাল। আমরা এসব বাজে কথায় সন্তুষ্ট হইতে পারি না। দেশের সমুদয় বালক বালিকাকেই ভাল স্কুলে কার্যক্ষম শিক্ষক দ্বারা শিক্ষা দেওয়া গবর্ণ-মেন্টের কর্তব্য, এবং এই কর্তব্য সত্য দেশের গবর্ণমেন্ট-সকল পালন করিতেছেন। আমাদের গবর্ণমেন্টও ইহা করিতে বাধ্য। একটা গ্রামের ছেলেরা ভাল স্কুলে পড়িবে, আর একটা গ্রামে মোটেই স্কুল থাকিবে না; ইহা হইতে পারে না। সকলেই খাজনা দেয়, সবাই রাজার প্রজা, সকলেরই শিক্ষার বন্দোবস্ত করিতে গবর্ণমেন্ট বাধ্য। ইহা অস্বগ্রহ নহে। শিক্ষা পাইতে সকল প্রজার সন্তানদের ত্রায়সঙ্গত অধিকার আছে! নিশ্চিন্তপুর গ্রামের রামের ছেলেরা ভাল গুরুমহাশয়ের কাছে পড়িতেছে, ইহা শুনিয়া পাঠশালাবিহীন বিদ্যা-গঞ্জের শ্রামের কি লাভ হইবে? তাহার ছেলেরা যে কথামালা-বোধোদয়-পড়া গুরুমহাশয়ের নিকটও পড়িতে পাইতেছে না, তাহার জন্ম দায়ী কে? বর্তমান শিক্ষালয়গুলির উন্নতি এবং শিক্ষালয়-সমূহের দ্রুতবেগে সংখ্যাবৃদ্ধি, একসঙ্গেই করিয়া যাইতে হইবে। শিক্ষার উন্নতি সাধন করিতে হইলে কতকগুলি স্কুলের জন্ম অর্থ ব্যয় করিয়া বাকীগুলি উঠাইয়া দিতে হইবে, বা কতকগুলি শিক্ষকের বেতন বাড়াইয়া দিয়া অল্পকতক-গুলির চাকরী ঘুচাইয়া দিতে হইবে, ইহাই কি উন্নতির একমাত্র প্রণালী? বাঙ্গালা, বিহার, ছোটনাগপুর,

ওড়িশা, এই চারি প্রদেশের জন্ত, পূর্বে একজন মাত্র ছোট লাট ছিলেন। এখন একজন লাট, একজন ছোট লাট হইয়াছেন। এবং প্রত্যেকের তিন তিন জন করিয়া কার্য্য নির্বাহক সভার সভ্য, নানা বিভাগের সেক্রেটারী, প্রত্যেকের অধীনে এক একজন শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর, পুলিশের ইনস্পেক্টর জেনেরেল, প্রভৃতি কত কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছেন। ঢাকায় একবার রাজধানী হইল, তাহাতে লক্ষ লক্ষ টাকা গেল। বাকীপুরে রাজধানী হইবে, হাইকোর্ট হইবে, আবার বেহারের শীতকালের রাজধানী হইবে; এই-সকলের জন্ত কত লক্ষ টাকা খরচ হইবে। বঙ্গের কয়েকটা জেলা ত্রিখণ্ড বা দ্বিখণ্ড করিবার জন্ত এককালীন ও বার্ষিক ব্যয় কতই না করিতে হইবে। এইরূপে দেখা যায় যে গবর্ণমেন্টের নিজের যে কাজটি যখন ভাল লাগে, তখন তাহার জন্ত অর্থের অভাব হয় না। অথচ, শিক্ষার উন্নতি করিতে হইলেই, কতকগুলি স্কুল উঠাইয়া দিতে হয়, ইহার অর্থ কি?

কোন দেশের কতকগুলি লোক যদি প্রচুর পরিমাণে সুখাদ্য পায়, এবং অল্পের দিনান্ত্রে অধিপতি মোটা চালের ভাত এবং স্নানও পারি না, তবে সে দেশের লোকের অবস্থা ভাল, বা তথাকার রাজা সুশাসক, ইহা কখনই বলা যায় না! অথবা, কেহ যদি কোন রাজাকে বলে, তোমার দেশের লোকেরা ভাল খাইতে পায় না, তাহা হইলে যদি তিনি প্রজাদের মধ্যে দুই আনা আন্দাজ লোককে ভাল করিয়া খাওয়াইবার জন্ত বাকী চৌদ্দ আনার মুখের গ্রাস কাড়িয়া লন বা তাহাদের আহারের কোন বন্দোবস্ত না করেন, তাহা হইলে কি তাঁহার কর্তব্য করা হয়? কিহা যদি কেহ হরিকে বলে, তোমার ছেলে মেয়ে দশটির লেখাপড়া হইতেছে না, এবং হরি কেবল ২টি ছেলের জন্ত ভাল শিক্ষক রাখিয়া বাকী ৮ জনকে গরু চরাইতে বলেন, তাহা হইলে কেহ কি হরির বুদ্ধিমত্তা বা কর্তব্যপরায়ণতার প্রশংসা করিতে পারে? দুর্ভিক্ষের সময় যদি রাজা একজন কর্মচারীকে দুর্ভিক্ষ নিবারণের জন্ত পাঠান, এবং ঐ কর্মচারী কতকগুলি লোককে ১০ টাকা মণ চালের অন্ন এবং নানাবিধ ব্যঞ্জন নিত্য ভোজন করান, এবং অনশনক্লিষ্ট বাকী লোকগুলির কোনই শ্রম না লন, তাহা হইলে তাঁহাকে কেহই বিবেচক বা কর্তব্যপরায়ণ কর্মচারী বলিতে পারে না। আমাদের দেশের সর্বত্র জ্ঞানের দুর্ভিক্ষ হইয়াছে। এখন যাহাতে সকলে অন্ততঃ কিছু জ্ঞান পাইতে পারে, তাহার বন্দোবস্ত করা রাজকর্মচারীদের একান্ত কর্তব্য। রাজা পঞ্চম জর্জ এদেশে আসিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে জ্ঞানের আলোকে তাঁহার প্রত্যেক প্রজার

গৃহ আলোকিত হইবে। আমরা জানি ও বুঝি যে প্রত্যেকের গৃহে এক দিনের মধ্যে আলো জালিবার মত তেল প্রদীপ ও মশালচী রাজকর্মচারীদের নাই। কিন্তু যত দিনের পর দিন যাইবে, ততই নূতন নূতন গৃহের আধার ঘুচিয়া তাহাতে আলো জলিতেছে, এরূপ দেখিতে পাইবার আশা ও দাবী আমরা নিশ্চয়ই করিতে পারি। কিন্তু তাহা ঘটতেছে না। তৎপরিবর্তে যে-সকল ঘর আধার ছিল, এবং তাহাদের সংখ্যাই অধিক, তাহারা আধারই থাকিতেছে; যে অল্পসংখ্যক ঘরে মাটির প্রদীপ জলিতেছিল, তাহাদের কতকগুলি নিবাইয়া দিয়া রাজভৃত্যেরা বাকীগুলিতে চিমনি-যুক্ত কেরোসিনের উজ্জ্বল আলো জালিবেন বা জালিয়াছেন বলিতেছেন। ফলে, আমরা এই বুঝিতেছি যে রাজভৃত্যেরা রাজার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেছেন না।

বিলাতের তৈরী দামী বোর্ডে ছেলেরা অল্প না কবিলে কি অল্প শিক্ষা যায় না? ভাল ভাল ব্যাড়াই হইলে কি স্কুল হয় না? আমাদের দেশে বৎসরের অধিকাংশ সময় গাছের তলায় ছেলেরা পড়িতে পারে, এবং তাহাতেই তাহাদের স্বাস্থ্য ভাল থাকে। বেকিতে না বাসিলে কি তাহারা লেখা পড়া শিখিতে পারে না? মাটিতে আসন বিছাইয়া বসিয়াও বিদ্যা লাভ করা যায়। প্রত্যেক জেলায় পরিদর্শক কর্মচারীর (Inspecting Staff) সংখ্যা খুব বাড়িয়াছে। কোন কোন জেলায় দ্বিগুণ অপেক্ষাও বাড়িয়াছে। অথচ স্কুলের সংখ্যা সামান্যই বাড়িয়াছে, বা কোথাও কোথাও কমিয়াছে। ঘোড়ার গা মাজা ঘসার জন্ত এবং সে বিষয়ে শ্রম লইবার জন্ত লোক বাড়িতেছে। কিন্তু ঘোড়ার খাদ্যের পরিমাণ বাড়িতেছে না।

মৈমনসিংহে যাহা ঘটিয়াছে, আর কোন্ কোন্ জেলার অবস্থা এরূপ হইয়াছে, তাহা জানা কর্তব্য। প্রত্যেক জেলার সংবাদপত্র সম্পাদকেরা জেলা বোর্ড হইতে সংবাদ লইয়া এই বিষয়ে আন্দোলন করিলে বড় ভাল হয়।

**পাঠশালাবিহীন গ্রাম।** ইহা অপেক্ষা একটু কঠিন একটি কাজ আছে, তাহাও জেলার কাগজগুলির দ্বারা হইতে পারে। বড়োদা রাজ্যে যে-সকল গ্রামে পাঠশালা নাই, অথচ পড়িবার বয়সের অনূন ১৫ জন বালকবালিকা আছে, তথায় নূতন পাঠশালা খুলিবার আদেশ হইয়াছে। বঙ্গও প্রত্যেক জেলায় পাঠশালাবিহীন এমন কত ও কোন্ কোন্ গ্রাম আছে, যেখানে (১৫ জন না হউক) ৩০ জন ছাত্রছাত্রী বা কেবল ৩০ জন ছাত্র জুটিতে পারে, তাহার তালিকা জেলার কাগজে বাহির হওয়া উচিত। মোট বাসিন্দার

সংখ্যার শতকরা ১৫ জন পড়িবার বয়সের লোক, সরকারী হিসাবে এইরূপ ধরা হয়। সুতরাং কোন গ্রামের লোকসংখ্যা ২০০ হইলেই তথায় ৩০টি ছাত্র-ছাত্রী, বা লোকসংখ্যা ৪০০ হইলেই তথায় ৩০ জন ছাত্র আছে ধরিতে হইবে।

**শিক্ষার জন্য দান।** টেপার জমিদার শ্রীযুক্ত আনন্দমোহন রায় চৌধুরী রঙ্গপুরে একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজের জন্য নগদ পঞ্চাশ হাজার টাকা ও পঞ্চাশ হাজার টাকার ভূসম্পত্তি, একুনে এক লক্ষ টাকা দিতে অদ্বীকার করিয়াছেন। যে যে জেলায় কলেজ নাই, তথাকার ধনীরা এই প্রকারে ধনের সদ্যাবহার করিয়া যত্ন হউন।

**জগদীশচন্দ্র বসু।** সংবাদ আসিয়াছে যে গত ২০শে মে বিজ্ঞানচর্চা জগদীশচন্দ্র বসু অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান প্রধান শরীরতত্ত্ববিৎ (physiologists) এবং অগ্রণী ছাত্র সমূহের (advanced students) সমক্ষে উদ্ভিদের উদ্ভেজনা-প্রবণতা সম্বন্ধে নিজ গবেষণালব্ধ তথ্য-সকলের বিষয়ে বক্তৃতা করেন। তিনি যে-সকল তত্ত্ব ঐ বক্তৃতায় প্রচার করেন, প্রাণ-সম্পৃক্ত নানা ব্যাপারের বিশদ ব্যাখ্যায় তৎসমুদয়ের বিশেষ গুরুত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। বসু মহাশয়ের আবিষ্কৃত যন্ত্রগুলির কার্য প্রদর্শিত হয়। বক্তৃতায় যে-সকল শরীরতত্ত্ববিৎ উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের মতে বসু মহাশয়ের নূতন যন্ত্র এবং তত্ত্বসমূহের নূতন প্রণালী দ্বারা শরীরতত্ত্ব-বিষয়ক গবেষণার অনেক উন্নতি সূচিত হইতেছে।

অধ্যাপক বসু মহাশয়ের নিজের উদ্ভাবিত যন্ত্র সকল দ্বারা যখন তাঁহার আবিষ্কৃত সত্য-সমূহের প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখাইলেন, তখন শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকগণের বিশ্বাস হইল যে বিখে প্রাণ এক। যন্ত্র সহযোগে প্রমাণ স্বচক্ষে দেখিবার পূর্বে বসু মহাশয়ের আবিষ্কৃত তত্ত্বসমূহের সত্যতা তাঁহারা বিশ্বাস করিতে পারেন নাই,—সেগুলি এতই বিশ্বাস্যকর। তাঁহার উদ্ভাবিত যন্ত্রসকলে যে বুদ্ধিকৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা দেখিয়া তাঁহারা চমৎকৃত হইয়াছেন। তাঁহারা সকলেই জিজ্ঞাসা করেন, “আপনি এগুলি কোথায় তৈরী করাইয়াছেন?” গোরবের সহিত বসু মহাশয় উত্তর দেন, “ভারতবর্ষে।” রয়্যাল সোসাইটী বিলাতের শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক সভা। উহার সভাপতি ডাক্তার বসুর গৃহে আসিয়া তাঁহার আবিষ্কৃত তত্ত্বসমূহের যান্ত্রিক প্রমাণ প্রত্যক্ষ করিবার জন্য দিন স্থির করিয়া-ছিলেন বলিয়া চিঠিতে সংবাদ পাওয়া গিয়াছিল। সম্ভবতঃ তিনি প্রমাণ প্রত্যক্ষ করিয়া গিয়াছেন।

যাঁহাদের বয়স আছে, তাঁহারা বসু মহাশয়ের দৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত হইয়া বৈজ্ঞানিক গবেষণায় প্রবৃত্ত হউন।

**জাতিহ্র নাশের চেষ্টা।** ইউরোপে পোল্যান্ড নামে একটি স্বাধীন দেশ ছিল। রুশিয়া, অষ্ট্রিয়া ও জার্মেনী তাহা ভাগ করিয়া লইয়াছেন। রুশিয়া নিজের অংশে পোল্যান্ডের ইঙ্কলে পোলিশ ভাষা শিখিতে দেন না, আফিস আদালতে পোলিশ ভাষা ব্যবহার হয় না। এই প্রকারে পোলরা যে একটি স্বতন্ত্রজাতি, এক সময়ে স্বাধীন ছিল, তাহা, তাহাদের সাহিত্যচর্চা বন্ধ করিয়া, তাহাদিগকে ভুলাইতে চেষ্টা করা হইয়াছে; কিন্তু পোলিশ সাহিত্যের চর্চা বাড়িয়া চলিয়াছে। জার্মেনী পোলদের জাতীয়তাব কোন প্রকারে বিনষ্ট করিতে না পারিয়া, নূতন আইন করিয়া তাহার অংশে সহজ সর্ভে জমী দিয়া বিস্তর জার্মেন প্রজা বসাইয়া পোলদিগকে উদ্বাস্ত করিতেছে। ফিনল্যান্ড রুশিয়ার অধীন হওয়ার পর হইতে ক্রমে ক্রমে স্বায়ত্তশাসনের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতেছে। এখনও তথায় স্বতন্ত্র গবর্ণমেন্ট আছে। কিছুদিন আগে রুশিয়া এক নূতন আইন করিয়া তথায় রুশ ও ফিনদের অধিকার সমান করিয়া দিয়াছে। ইহার অর্থ এই যে ফিনদের ফিনল্যান্ড-বাসী বলিয়া চাকরী ইত্যাদিতে এবং রাজনৈতিক বিষয়ে যে-সব অধিকার আছে, রুশেরা বিদেশী হইলেও লেই সব অধিকার পাইবে। ইহা ফিনল্যান্ডে বেশী পরিমাণে রুশের আমদানী করিয়া ফিনদের স্বাভাবিকলোপের চেষ্টা বলিয়া বোধ হয়। সম্প্রতি রুশিয়া একটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র কাজ দ্বারা নিজের দুর্বিসন্ধির পরিচয় দিয়াছে। প্রাচীন গ্রীসে চারিচারি বৎসর অন্তর ওলিম্পিক ক্রীড়া হইত। তাহাতে সমুদয় খাঁটি গ্রীক দৌড়, লাফ ঝাঁপ, প্রভৃতি নানা পুরুষোচিত ব্যায়াম ও ক্রীড়ায় প্রতিযোগিতা করিত। গ্রীসের যে প্রদেশের বা নগরের লোক কোন ব্যায়াম বা খেলায় জিতিত, তাহার খুব সম্মান হইত। ইহা দ্বারা দৈহিক শক্তি ও কর্মপটুতার দিকে লোকের দৃষ্টি থাকিত, এবং গ্রীকদের খুব দৈহিক শক্তিসৌন্দর্য্য বৃদ্ধি পাইত। কয়েক বৎসর হইতে ইউরোপ আমেরিকায় এই ওলিম্পিক খেলা আবার প্রবর্তিত হইয়াছে। শেষ খেলা আমেরিকায় হয়। তাহাতে ফিনল্যান্ডের কোলেহ-মেনেন নামক একজন বলিষ্ঠ পুরুষ দৌড়ে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেন। তাঁহার স্বদেশ প্রত্যাগমন উপলক্ষে ফিনরা দ্বিধিজয়ী বীরের আগমনের মত উৎসব করে। তাহাতে রুশিয়া দেখিল যে ফিনরা স্বনামধন্য হইতেছে, কোলেহমেনেন রুশীয় সাম্রাজ্যের লোক বলিয়া পরিচিত না হইয়া ফিন বলিয়া পরিচিত হইতেছে। অতএব রুশিয়া এই হুকুম জারী করিয়াছে যে অতঃপর ফিনল্যান্ড আর নিজের নামে ওলিম্পিক খেলায় যোগ দিতে পারিবে না। ফিনিশ ওলিম্পিক কমিটীও বোধ হয় ভাঙ্গিয়া দেওয়া হইবে।

এশিয়াবাসীরা লাঞ্ছনা। রয়টার তারে' সংবাদ দিয়াছেন, যে, ব্রিটিশ উপনিবেশ নিউজীল্যান্ডে এশিয়াবাসী লোকদের আগমন বন্ধ করিবার জ্ঞত তথাকার ব্যবস্থাপক সভায় এই জুন'মাসে এং' আইন বিধিবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইবে। দক্ষিণ আফ্রিকায়, কানাডায়, অষ্ট্রেলিয়ায়, সর্বত্র ব্রিটিশ উপনিবেশ-সকলে এশিয়াবাসীদের যাত্রা নিষিদ্ধ হইয়াছে। দেখাদেখি, পোর্টুগীজ ও আমেরিকানেরাও এইরূপ আইন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে। এরূপ নিয়ম করিবার প্রকৃত কারণ এই যে এশিয়াবাসীরা অপেক্ষাকৃত অল্পব্যায়ে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে, তাহারা ঘোড়ার উপর ইউরোপ আমেরিকার শ্রমজীবীদের মত নেশার ভক্ত বা দুর্দান্ত নহে, এবং তাহারা পরিশ্রমী; এই-সকল কারণে তাহাদের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় খেতকায় শ্রমজীবীরা পারিয়া উঠে না। তাহাদের বিরুদ্ধে আর একটা অভিযোগ এই যে তাহারা যাহা রোজগার করে, তাহার বেশীর ভাগ প্রবাসে খরচ করে না, সঞ্চিত অর্থ দেশে লইয়া আসে বা পাঠাইয়া দেয়। কিন্তু খেতকায়েরা যে সমস্ত-পৃথিবী হইতে ধন সংগ্রহ করিয়া স্বদেশে লইয়া যায়, তাহাতে দোষ হয় না? অত্ৰ এক অভিযোগ এই যে, এশিয়াবাসীরা যে-সব দেশে মজুরী বা ব্যবসা করিতে যায়, তথাকার খেতকায়েদের সঙ্গে তাহাদের মিশিয়া যাওয়া অসম্ভব। কিন্তু খেতকায়েরা যে-সব দেশে, শাসন ও ব্যবসা উপলক্ষে, বাস করে, তথাকার লোকদের সঙ্গে বৈবাহিক আদান প্রদান দ্বারা তাহারা কি মিশিয়া যায়? আর এক অভিযোগ এই যে এশিয়াবাসীদের সভ্যতা পাশ্চাত্য সভ্যতার চেয়ে নিকৃষ্ট। ইহার প্রমাণ কি? প্রাচ্য দেশের লোক যুদ্ধে পাশ্চাত্য দেশের লোকের মত বৈজ্ঞানিক উপায়ে মানুষ মারিতে পারে না বটে; কিন্তু সেটা একটা শ্রেষ্ঠতার লক্ষণ মনে করিলে বাঘকে ঘোড়া ও গরু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিতে হয়। এক সময়ে প্রাচ্য দেশের লোকেরাও পাশ্চাত্যদেশের লোকদের মত বিদেশজয়রূপ দম্ভতা করিত। সুতরাং এ বিষয়ে অতীত ও বর্তমান উভয় কাল ধরিলে কে “শ্রেষ্ঠ” হইবে বলা যায় না। অহিংসা, দয়াদাক্ষিণ্য, বুদ্ধি, গৃহধর্ম, শিল্পব্যব নির্মাণে হাতের নৈপুণ্য, এই-সকল বিষয়ে এশিয়াবাসী নিকৃষ্ট নহে। কল কারখানায় এশিয়াবাসী পাশ্চাত্যদের মত উন্নতি করে নাই। কিন্তু জাপানীরা অল্পদিনের মধ্যেই পাশ্চাত্যদের প্রায় সমকক্ষ হইয়াছে, চীনরাও হইতেছে; যে-কেহ সুযোগ পাইবে, সেই কল চালাইতে পারিবে। সভ্যতার প্রকৃত মানদণ্ড হৃদয় ও বুদ্ধি। তাহাতে এশিয়াবাসী নিকৃষ্ট নহে। আর এক অভিযোগ এই যে এশিয়াবাসীরা অপরিষ্কার।

দেহের শুচিতা, পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতায় এশিয়াবাসী কোন দেশের লোকের চেয়ে নিকৃষ্ট নহে, বরং শ্রেষ্ঠ। কিন্তু তাহাদের পোষাক পরিচ্ছদ ও ঘরবাড়ী অনেক সময় তেমন ফিটফাট বা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন দেখা যায় না। ইহা কতকটা দরিদ্রতাবশতঃ কতকটা বাহ্য বিধেয়ে অমনোযোগ বশতঃ। অনেক ব্রিটিশ উপনিবেশে এশিয়াবাসীদিগকে সহরের অপকৃষ্ট অংশে থাকিতে বাধ্য করা হয়, সে স্থলে তাহাদের নিকট হইতে পারিপাট্যের দাবী করা উপহাসের মত শুনায। যাহা হউক, পরিষ্কার থাকিবে এমন কিছু শক্ত ব্যাপার নয়। এ বিষয়ে এশিয়াবাসীদের মন দেওয়া উচিত। তথাপি একথা আমাদিগকে বলিতেই হইবে, যে, এশিয়াবাসীরা ঘরবাড়ী ও পোষাক ফিটফাট না হইলেও, খেতকায়েরা বন্দুক দ্বারা, এবং মদ ও কুৎসিত সংক্রামক ব্যাধির আমদানী করিয়া নানা দেশের যেকোন অনিষ্ট করিয়াছে, নোংরামি দ্বারা এশিয়াবাসী তাহার সহস্রাংশের একাংশ অনিষ্টও কোন বিদেশের করে নাই।

সুতরাং পৃথিবীর যত সুখসুবিধা আমরাই তাহা লুটব, এশিয়াবাসীরা অংশ পাইবে না, ইহা খাঁটি গা-জোরী ভিন্ন আর কিছু নয়। এশিয়াবাসী দল বাধিতে না পারায় ও অত্যাচার কারণে হীনবল হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু স্বাস্থ্য, শিক্ষা, একপ্রাণতা ও প্রতিযোগিতার বাহ্য সরঞ্জামের দিকে সর্বদা দৃষ্টি থাকিলে এশিয়াবাসীরা দুর্দশা বেশী দিন থাকিবে না।

শৈলনিবাস। হিমালয়ের ক্রোড়ে অবস্থিত একটি সহরে বসিয়া দেখিতেছি, এখানে যাহারা সারা বৎসর বা বৎসরের অনেক মাস থাকে, তাহারা জীবিকার জন্ত এখানে বাস করে। যাহারা অল্পদিন থাকে, তাহারা হয় শারীরিক স্বাস্থ্যের জন্ত, নয় শারীরিক সুখের অবেশে এখানে আসে। আত্মাকে সুস্থ সবল করিবার জন্ত এখানে কয়জন আসে? এখানে রুগ্নের বিলাপ বা যুত্বহাস্ত, বিলাসীর জাতবমূর্ত্তি ও ফাঁকা হাসি, আর নানাবিধ ফ্যাশন মানুষকে উপলব্ধি করিতে দেয় না, যে, এই সেই হিমালয় যাহার অঙ্গে প্রাচীন আর্ধ্যগণ দেবমন্দির, মঠ ও আশ্রম নির্মাণ করিতেন; যাহার নাম করিলে যোগীষ্মি ব্রহ্মচারীদের কথাই মনে হয়; যেখানে মানুষ ভগবানের আরাধনা ধ্যান ধারণা এবং অধ্যয়ন অধ্যাপনা ও তপশ্চর্য্যায় ব্যাপৃত থাকিত।

দেশে নানা রোগের যেকোন প্রাদুর্ভাব হইয়াছে তাহাতে পার্শ্বত্যা গ্রাম ও নগরসমূহে আরও স্বাস্থ্যনিবাস স্থাপনের প্রয়োজন আছে। কিন্তু পার্শ্বত্যাগ্রদেশে স্বাস্থ্যনিবাস ভিন্ন অত্রবিধ প্রতিষ্ঠানেরও আবশ্যক আছে।

ঋষিকবি ওআর্ডসোআর্ষ তাহার একটি সনেটে

লিখিয়াছেন, যুক্তির বাণী পর্ত ও সমুদ্রের কণ্ঠে যুগে যুগে উচ্চারিত হইয়াছে।

পর্তুত মানুষকে সুস্থ দেহ, সুস্থ মন, মুক্ত আত্মা লাভে সাহায্য করে। পার্কৃত্য প্রদেশে বালক ও বালিকা-দিগের জ্ঞান শিক্ষালয়, ব্রহ্মচর্যাশ্রম স্থাপিত হওয়া উচিত। বাকালী এ বিষয়ে মন দিতেছেন না।

পার্কৃত্যপ্রদেশে ধর্মসাধনার্থ আশ্রম প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন আছে। রামকৃষ্ণ শিষ্যেরা মায়াবতীতে এইরূপ আশ্রম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

### মহারাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

সত্তর বৎসরের অধিক বয়সে মহারাজা সার্ব শৌরীন্দ্র-মোহন ঠাকুরের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি সঙ্গীতের উৎসাহদাতা বলিয়া দেশবিদেশে বিখ্যাত ছিলেন। এখন দেশে ভারতীয় সঙ্গীতের যে আদর ও চর্চা দেখা যাইতেছে, তাঁহার চোঁটা, উৎসাহ ও অর্থব্যয় তাহার মূলে। তিনি সঙ্গীতাহুরাগী না হইলে সঙ্গীতের অনুশীলন এখন যে অবস্থায় পৌছিয়াছে, তাহা সম্ভব হইত না। তিনি অনেক প্রসিদ্ধ ওস্তাদের দ্বারা সঙ্গীতবিষয়ক পুস্তক রচনা করান, এবং দেশীয় সঙ্গীতের স্বরলিপি ও নূতন যন্ত্র রচনা করান। সম্মানস্বরূপ অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে সঙ্গীতাত্যাক্ষ্য (Doctor of Music) উপাধি প্রদান করেন। বোধ হয় এমন কোন সভ্য দেশ নাই যেখান হইতে তিনি সম্মানস্বরূপ উপাধি না পাইয়াছেন।

“চিত্রা।” রবিবাবুর “চিত্রাঙ্গদা”র ইংরেজী গদ্যানুবাদ “চিত্রা” \* নামে প্রকাশিত হইয়াছে। বিলাতে ও আমেরিকায় ইহার খুব আদর হইয়াছে। নারীর নারীত্ব, নারীর প্রকৃত স্বরূপ দৈহিক সৌন্দর্যে নয় তাঁহার অন্তরে যে চিন্ময়ী সতী, তাঁহার যে “আপনাত্ব” আছে, তাহাই নারী। নারী যদি ভাবেন তিনি কেবল পুরুষকে যুদ্ধ করিবার যন্ত্রের মত, তাহা হইলে তিনি আপনাকে বুঝেন নাই। পুরুষ যদি ভাবেন নারী কেবল ভোগ্যা, তাহাতে তাঁহার হৃদয় অতৃপ্ত থাকে, নারীকেও পাওয়া হয় না। পুরুষ-নারীর সম্পর্কের এইরূপ অনেক নিগূঢ় কথা বহির্জানি পড়িলে উপলব্ধি করা যায়। কবি শেষে চিত্রাঙ্গদাকে যে কথাগুলি বলাইয়াছেন তাহা যেমন স্মন্দর, তেমনি নানা অর্থসম্ভারে ঐশ্বর্যাশালী।

“I brought from the garden of heaven flowers of incomparable beauty with which to worship you

god of my heart. If the rites are over, if the flowers have faded, let me throw them out of the temple [unveiling in her original male attire.] Now, look at your worshipper with gracious eyes.

“I am not beautifully perfect as the flowers with which I worshipped. I have many flaws and blemishes. I am a traveller in the great world-path, my garments are dirty, and my feet are bleeding with thorns. Where should I achieve flower beauty, the unsullied loveliness of a moment's life? The gift that I proudly bring you is the heart of a woman. Here have all pains and joys gathered, the hopes and fears and shames of a daughter of the dust; here love springs up struggling toward immortal life. Herein lies an imperfection which yet is noble and grand. If the flower-service is finished, my master, accept this as your servant for the days to come!

“I am Chitra, the king's daughter. Perhaps you will remember the day, when a woman came to you in the temple of Shiva, her body loaded with ornaments and finery. That shameless woman came to court you as though she were a man. You rejected her: you did well. My lord, I am that woman. She was my disguise. Then by the boon of gods I obtained for a year the most radiant form that a mortal ever wore, and wearied my hero's heart with the burden of that deceit. Most surely I am not that woman.

I am Chitra. No goddess to be worshipped, nor yet the object of common pity to be brushed aside like a moth with indifference. If you deign to keep me by your side in the path of danger and daring, if you allow me to share the great duties of your life, then you will know my true self. If your babe, whom I am nourishing in my womb, be born a son, I shall myself teach him to be a second Arjuna, and send him to you when the time comes, and then at last you will truly know me. To-day I can only offer you Chitra, the daughter of a king.”

প্রবন্ধাদির দৈর্ঘ্য। বাহাণ প্রবাসীর জ্ঞান প্রবন্ধাদি প্রেরণ করেন, তাঁহার অনুগ্রহ করিয়া স্মরণ রাখিলে উপকৃত হইব যে নাতীদীর্ঘ প্রবন্ধাদি আমরা একটু বেশী সহজে ও শীঘ্র ছাপিতে পারি। প্রবন্ধ প্রবাসীর ৪৫ পৃষ্ঠা অপেক্ষা লম্বা না হইলেই ভাল হয়। গল্প ইহা অপেক্ষা কিছু বড় হইলেও চলে। রচনা ক্রমশঃ প্রকাশ্য না হইয়া এক সংখ্যায় সমাপ্ত হওয়াই বাঞ্ছনীয়।

\* Chitra by Rabindranath Tagore. Macmillan & Co. Limited, London, Bombay, Calcutta. 2s. 6d. net.

“क्या है आपका नाम ?”



“क्या है आपका नाम ?”







## বাক্সালা ছন্দ

( কলিকাতা সাহিত্যসম্মিলনে পঠিত )

ছন্দ নামক আপাতপ্রতীয়মান অনাদি পদার্থটির যদি একটা নিদান নির্দেশ-পূর্বক ভূমিকা করিয়া অগ্রসর হইতে হয়, তাহা হইলে বলিব, সঙ্গীতের ক্ষেত্র হইতেই ছন্দের উৎপত্তি। মনুষ্য-মনের মনুষ্য-কণ্ঠের আদিম উদ্ভাবনা সঙ্গীত। যখন মানুষ ভাষা পায় নাই, যখন তাহার বাগিঞ্জিয়ে বর্ণ পর্য্যন্ত পরিস্ফুট হইয়া উঠে নাই, তখনও কিন্তু মানব সঙ্গীতকে লাভ করিয়াছিল; ইতর প্রাণীর শ্রায় অস্পষ্ট বিরূত ভাবের উৎসাহকে অস্পষ্ট কণ্ঠস্বরে প্রকাশ করিয়াই তৃপ্ত হইতেছিল। সরস্বতী মনুষ্যের আদি দেবতা, সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার কয়েকটি নামের মধ্যেই মনুষ্যের অতীত ইতিবৃত্ত-পথে এই দেবতার ক্রমবিকাশ-পদবী সূচিত হইতেছে। গৌ—বাক্—বানী—বীণাপাণি। বাক্-প্রকাশের পূর্ববর্তী অবস্থার নাম—ভাবের অস্পষ্টত্ব এবং প্রধানতঃ গীতাত্মক অবস্থার নাম গৌ! “বাক্যের রস ঋক্, এবং ঋকের রস (essence) উদ্গীথ।” ইতর প্রাণী-জগৎ এখনো এই অবস্থায় আছে—মনুষ্যও এককালে ছিল। ক্রমে বর্ণাশ্রিত্য বা দেবী প্রকটিত হইয়া, মনুষ্যের জ্ঞান ভাব এবং ঈশ্বরের প্ররক্তিকে সম্যক গন্তে ধারণ করার যোগ্যতালভ করিয়া বানীরূপে—মানব-সত্যতার আদি ধারীরূপে দাঁড়াইয়াছিলেন। উহার পর হইতেই সঙ্গীত এবং কাব্য আশ্রয়-জাগরণ লাভ করিয়া আপন আপন বিশিষ্ট ধারায় ছুটিয়া গিয়াছে। এই বানীকে বীণাপাণি এবং পুস্তকধারিণী রমণীরূপে ধারণা করিয়া মানব তাহার উপাসনা করিতেছে।

আমরা দেখিব, বঙ্গীয় ছন্দের, সূত্রাং বঙ্গসাহিত্যের, সমস্ত উন্নতির মূল কারণ সঙ্গীত। পয়ার লাচাড়ী এবং পাঁচালী—এই তিনটি শব্দ বঙ্গসাহিত্যের শৈশব-ইতিবৃত্ত বহন করিতেছে। উহাদের অভ্যন্তরে দৃষ্টি করিতে জানিলেই আমরা তাহার সাহিত্যের নিদান-পরিচয় লাভ করিতে পারিব। সংস্কৃতই আর্য্যভারতের বিদগ্ধজনের ভাষারূপে পরিণতি লাভ করে; প্রাচীন ভারত নিজের সমস্ত

উন্নত জ্ঞানার্জন এবং ভাবের উজ্জ্বলি এই ভাণ্ডারেই রক্ষা করিয়া আদর্শ রাখিত। কিন্তু তাহার গাহস্থ জীবনের মুহূর্ত্তগুলি, অষ্টপ্রহরীয় জীবনের সুখদুঃখ-সংঘাত, আনন্দের কিংবা বেদনার আবেগগুলি অনেক দিকে ‘গাথা’ নামক ভাষাপথে, অথবা ‘প্রাকৃত’ ভাষার মধ্যেই নিতাকাল ফুটিয়া বরিয়া এবং মরিয়া আসিতেছিল। বৌদ্ধপ্রভাব হইতেই পল্লীভাষার আদর বৃদ্ধি পায়; এবং একটি দিকের কশলগুলিই পালীভাষা গোলাজাত করিতে চেষ্টা করিতেছিল বই নহে। কিন্তু ভারতবিস্তৃত শস্যসম্ভারের তুলনায় এই রক্ষাব্যাপার কত সামান্য। উহার পর, মুসলমানের প্রভাব হইতে—ইসলাম ধর্ম্মের অল্পম সাধারণত্বের দৃষ্টান্ত এবং আরবী ও পার্শী ভাষার রাজকীয় গৌরবপ্রতিষ্ঠার স্মৃতি হইতেই ভারতের জ্ঞান-পদ ভাষাগুলি তলে-তলে আশ্রয়প্রতিষ্ঠা করিবার সুবিধা লাভ করে। এইরূপে, বলবান্ যুগধর্ম্মের বশবর্তী হইয়া দেশে দেশে নানক কবীর তুকারাম এবং শ্রীচৈতন্য গ্রন্থ যুগধর্ম্মের ‘অবতার’ পুরুষের মধ্য দিয়া ভারতবর্ষ প্রাচীন সংস্কৃত-হিমগিরির মাহাত্ম্যটাকে আপাততঃ বিস্মৃত হইয়াই অনাদৃত প্রাকৃত হৃদয়বৃত্তির সমতলকে বিস্তারিত ভাবে বরণ করিয়া লইয়াছিল। কিন্তু তৎপূর্বেও ত দেশের গৃহস্থ-প্রাঙ্গণে রাঙ্গাদিদি ‘খনা এবং ‘ডাক’ ঠাকুবদাদা দিনরাত্রি আসর জমাইয়া বসিতেন, নিত্য নৈমিত্তিক উৎসবাদিতে পল্লীর আনন্দবাজারে গানের মঞ্জলিশ জমিত, বাসর-সভায় বিদগ্ধাগণকে প্রতিপত্তি লাভ করিতে হইত, ধর্ম্মকথকতার ব্যাসাসন হইতেও ‘শুকদেব’কে, কুলদূর্কা-গ্রহণ-পূর্বক পদতলে ভক্তিনিবিষ্ট প্রাকৃতগণের উদ্দেশে তাহাদের প্রাকৃত ভাষাতেই বাক্যোচ্চারণ করিতে হইত! এই-সমস্তের ফলে দেশে দেশে অল্পগৃহীত প্রাকৃত ভাষাগুলি উঠিতে বসিতে এবং বলিতে শিখিতেছিল। দিন দিন উহার চলৎশক্তি এবং উচ্চতর অভিলাষ বৃদ্ধিলাভ করিয়া, পরিশেষে এই বঙ্গদেশেই এমন অবস্থা দাঁড়াইল যে, সে একদিন স্বয়ং ব্যাসাসনে পদকল্পিত হইয়া বসিল। এবং দেবভাষাকেই (স্বপ্নাতীত ভাবে) উহার কথাগুলি টীকা-টিপ্পনী করিয়া বুঝিয়া লইতে হইল! লৌকিক দেবমাহাত্ম্যের



কীর্তন এবং পাঁচালীসভার প্রতিপত্তি এত বাড়িয়া উঠিল যে পাঁচ শত বৎসর পূর্বকাল কোন পূজ্যব্যক্তি আমাদের জ্ঞাত একটা দীর্ঘনিশ্বাস রাখিয়া গিয়াছেন :—

মঙ্গলচণ্ডীর কথা গাহে জাগরণে  
দস্ত করি বিষহরী পূজে কোন জনে !

এই মঙ্গলচণ্ডী বিষহরী সূচনী ষষ্ঠী বঙ্গসাহিত্যের পরম রত্নজ্ঞতা-পাত্রী ; তাঁহাদের পাঁচালী-কীর্তনগুলিই বাঙ্গালীহৃদয়ের গুপ্তগুহানির্গত আদিম গোয়বীধারা ! ক্ষুদ্র পাঁচালীর পদ্ধতিই ক্রমে হৃদয় হইতে হৃদয়ান্তরে বিপুলতা লাভ করিয়া মহাগাথায় পরিণত হইয়াছিল, বাঙ্গালীর গৃহপ্রাঙ্গণ হইতেই রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতির পূজা-গৌরবের প্রতিপদ্বী হইয়া মাথা তুলিয়াছিল ! নিজের প্রতিপত্তি রক্ষায় উপায়ান্তরহীন হইয়াই দেব-ভাষার পরমপূজ্য রামায়ণ মহাভারত এবং পুরাণাদিকে প্রাকৃত বাঙ্গলার পরিচ্ছদ এবং পাঁচালী-গাথার রূপ পরিগ্রহ করিতে হইয়াছিল। দুলিয়ার প্রসিদ্ধ পণ্ডিতটিই সর্বপ্রথমে শাস্ত্রকারগণের নিষেধ-পত্রিকা অবহেলা করিয়া বাঙ্গালিকির আধ্যাত্মীয়গণ প্রবপদকে পাঁচালীগানের নিম্নভূমে নামাইয়া আনিতে লাগিয়া গেলেন। ইহার দেখা-দেখি ক্রমে অচলপ্রতিষ্ঠ মহাভারত এবং মহামাণ্ড্র শ্রীমদ্ভাগবৎ প্রভৃতিও আপনাদের শুচিতা পবিত্রতা এবং মর্যাদা বিস্মৃত হইয়া একেবারে সাধারণের আসরেই নামিয়া দাঁড়াইলেন ; এবং ঢোল এবং কান্টীর সহযোগে পয়ার-প্রবন্ধে গলা ভাঁজিতে অথবা লাচাড়ীর নৃত্য-তালে অঙ্গভঙ্গী করিয়া সুর বিনাইতে লাগিয়া গেলেন ! এই ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গে নবদ্বীপচন্দ্রের ‘হাট’ হইতে তাঁহার পরম বিনয়ী ‘ঝাড়ুদার’গণ এই পাঁচালীর আসরেই এমন সুর সঙ্গৎ করিয়া গেলেন যে, উহাই একদিকে প্রাচীন ঋষিপদবীর সমস্ত মহিমা উল্লঙ্ঘনপূর্বক বাঙ্গালীর হৃদয়টাকে বাহুবলে অধিকার করিয়া স্বয়ং রাজা হইয়া বসিল। ইহাদের সমন্বয়ে চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রামপ্রসাদ প্রভৃতিও এই পাঁচালীগানের আসরভিত্তি হইতেই আপনাদের স্বতন্ত্র পথে এমন এক রাগিনী বিনাইয়া গেলেন যে উহাতেই বঙ্গসরস্বতীর আয়তনসম্পূর্ণ বীণা-পুণ্ডরিকারিণী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে।

• সুতরাং এই পাঁচালী পয়ার এবং লাচাড়ী তিনটি কথার প্রকৃত মর্থ, উহাদের প্রকৃত শক্তি এবং ঋদ্ধি আমাদের সাহিত্যের ইতিহাস এখনো যেন সম্যক ধারণা করিতে পারে নাই। আমরা দেখিতেছি, পায়ে পায়ে চলে অথবা দাঁড়ায় বলিয়া উহার নাম পয়ার ; এবং নাচিয়া নাচিয়া চলে বলিয়া উহার নাম লাচাড়ী। এই দুইটি কথা বাঙ্গালার প্রাচীনতম গাথা এবং গানের মঙ্গলসি হইতে পরিভাষা স্বরূপে উদ্ভূত হইয়াই নানা অবস্থার মধ্য দিয়া আমাদের সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে। কথা যখন ছন্দকে অবলম্বন করিয়া উপস্থিত হয় তখন তাহার প্রত্যেক পাদের নাম হয় “পদ”—“শ্লোকপাদং পদং কেচিৎ”। এইরূপে পদ বা পদকার হইতেই পয়ারের উৎপত্তি। পূর্ব-পুরুষগণ প্রাকৃত ভাষার লেখকগণকে কবি বলিতে যেন সঙ্কচিত হইয়াই পদকর্তা বা পদকার নামেই নির্দেশ করিতেন। পয়ার বঙ্গভাষার একটি আদিম ছন্দ ; তারপর বলিব, আর একটি ছন্দও বঙ্গবাণীর নিজস্ব, উহাও বঙ্গ-ভাষার হৃদয় হইতে উদ্ভূত। বাঙ্গালী শিশুর কণ্ঠরূচি বা ঐ শিশুভাষার অভিব্যক্তি আলোচনা করিলে তাহার প্রধান প্রমাণটুকু মিলিবে। উহার নাম ছড়া, বাঙ্গালার স্নেহ-তরঙ্গিনী মাঃহৃদয়ের প্রথম তরঙ্গ। এই ছড়ার ছন্দটাই পল্লীর আসরে আসিয়া নর্তনশীলা লাচাড়ীর জন্মদান করিয়াছে। সুতরাং এই পয়ার এবং লাচাড়ীকে বঙ্গবাণীর জন্মশক্তি ও প্রথম প্রাপ্তি বলিয়া উহার আদিম এবং স্বতঃসিদ্ধ কবিতার ছন্দ রূপেই বুঝিতে হইবে। তেমনি পাঁচালীও বাঙ্গালী বাণীপুত্রের আদিম কাব্যচেষ্টা—তাহার প্রথম উচ্চাভিলাষযুক্ত এবং সামাজিকগণের হৃদয়-বিজয়োদ্দিষ্ট বক্তার ! খনা বা ডাকের বচন বা ছড়ার ক্ষুদ্র উদ্দেশ্যকে, উহাদের জ্ঞান-সঞ্চলনের আদর্শকে অতিক্রম করিয়া, পরিবার অথবা গার্হস্থ্য জীবনের আটপোরে গণ্ডি অতিক্রম করিয়া বঙ্গকবি যখন বাহিরের দিকে প্রথম দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিলেন—তখন সরস্বতীর অপর হস্তে যে পুস্তক মূর্তিমান হইয়া উঠিল তাহার নাম হইল পাঁচালী। অতঃপর দূরে দাঁড়াইয়া বঙ্গ-কবিতার আদি চিন্তা করিতে যাইয়া দেখিতেছি ঐ যুগল বীজছন্দ হইতেই ক্রমে বঙ্গীয় কাব্যচ্ছন্দের বটরূক্ষ বিপুল-আয়তন

হইয়া অনন্ত শাখা প্রশাখায় অভিযুক্ত হইয়া আসিয়াছে। বঙ্গের কাব্যসাহিত্য উহাদের ছায়াতলে সমস্ত বঙ্গদেশের বিশাল হৃদয়কে রসানন্দে শীতল করিতে, এবং বাঙ্গালীর জ্ঞান ভাব ইচ্ছা রুত্তির তাৎক্ষণিক প্রকাশ করিতে সক্ষম হইতেছে।

সচরাচর বাঙ্গালী অলঙ্কার গ্রন্থে একটা কথা দেখা যায় যে সংস্কৃত কবি জয়দেব হইতেই যেন বাঙ্গালী কবিগণ এই পয়ার ও লাচাড়ী ছন্দ শিক্ষা করিয়া বঙ্গসাহিত্যে প্রচলিত করিয়াছেন। উহার আশ্রয় একটা অযথার্থ কলঙ্কের কথা বাঙ্গালাকাব্যের বিষয়ে আর হইতে পারে না। ইহা নিশ্চয় যে জয়দেবের—

সরস মঙ্গলমণি । মলয়জ-পঙ্কম  
পশুতি বিষমিব । বপুষি সশঙ্কম ॥

কিংবা—বসতি বিপিন-বিতানে । ত্যজতি ললিত ধাম ।  
লুপ্তি ধরণীতলে । বহু বিলপতি তব নাম ॥  
পততি পত্রে " বিচলিত পত্রে  
শঙ্কিত ভবদুপমানম্ ।

প্রভৃতি শ্লোক আপনাদের বিভক্তিচিহ্ন পরিত্যাগ করিলেই তাহা দ্বিপদ পয়ার বা ত্রিপদী লাচাড়ী হইয়া দাঁড়াইবে। কিন্তু তাই বলিয়া আমরা এই ছন্দগুলি সংস্কৃত হইতে ধার করিয়াছি বলিলে আমাদের ভাষার প্রকৃতি বা উহার পদগতির সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ মত প্রচার করা হয় সন্দেহ নাই। যাঁহারা সংস্কৃত কিংবা বৈদিক আখ্যাতাষার প্রকৃতি চিন্তা করিয়াছেন তাঁহারা জানেন বৃত্তছন্দই উহাদের প্রধান শক্তি। হ্রস্ব দীর্ঘ বর্ণের একটা নির্দিষ্ট ভাঁজই বৃত্তছন্দের প্রাণ, উহাতে বাঙ্গল বর্ণের কিছুমাত্র প্রভুতা নাই। মাত্রাছন্দের মধ্যেই বাঙ্গল বর্ণের কিঞ্চিৎ প্রভুত্ব দাঁড়াইয়াছে। বরঞ্চ উহাতেও সংযুক্ত-পূর্ব স্বরবর্ণকে গুরুবর্ণরূপে ধরিয়া উহাকে একটা ডবল বর্ণরূপে গণনা এবং পরিমাণ করার রীতি প্রচলিত। এখন, সমগ্র বেদে একটিমাত্রও মাত্রাছন্দ নাই; সমগ্র মহাভারতে একমাত্র আখ্যাতাষা মিলিতেছে, এবং উহার প্রক্ষিপ্ত লক্ষণটাও সুস্পষ্ট। দশম শতাব্দীতে বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবৎ গ্রন্থেও মাত্রাছন্দের দৃষ্টান্ত মিলিতেছে না। এই ছন্দ ভারতীয় আখ্যাতাষদের পরবর্তীকালের সৃষ্টি। সঙ্গীতের রীতি হইতে, কণ্ঠগতির স্বাধীনতা লক্ষ্য

করিয়াই মাত্রাছন্দের সৃষ্টি এবং পরিণতি। গীতি, গাথা, উদ্গীতি, আখ্যাতাষা প্রভৃতি মাত্রাছন্দের নাম হইতেই উহাদের সঙ্গীতমূল প্রতিপন্ন। গীতগোবিন্দ বা গীতাবলি প্রভৃতি গ্রন্থও সংস্কৃত-সাহিত্যে অক্ষীণ। সুতরাং সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় যে বাঙ্গালা পয়ার বা লাচাড়ীর মধ্যে পাদান্ত বাঙ্গল বর্ণের যে মিলনের রীতি পরিস্ফুট হইয়া দাঁড়াইয়াছে—অন্ত্যবর্ণের অন্ত্যপ্রাসের উপরেই যাহার প্রধান শক্তি নিহিত আছে—তাহা কোন মতে সংস্কৃত কাব্যছন্দের প্রধান লক্ষণ নহে, বরং সংস্কৃতের মধ্যেই বাঙ্গালা পয়ার-বা লাচাড়ী-লক্ষণের ছন্দদৃষ্টান্ত যোগাইয়াছেন বাঙালী কবি জয়দেব। পারসিক রীতি কিংবা বাঙ্গালীর হৃদয়নিঃসৃত গীতধারার সহিত পরিচয়লাভের পূর্বে, চতুর্দশ শতাব্দীর এই বাঙ্গালী কবির বাহিরে, সংস্কৃত ভাষার বিপুল রাজ্যে এই জাতীয় মাত্রাছন্দের দৃষ্টান্তও কদাচিৎ মিলিতেছে, বুদ্ধা মাতামহী সংস্কৃত ভাষা বঙ্গীয় লাচাড়ীর এই নৃত্যবিলাস যে আদবেই অনুসরণ করেন নাই, তাহার দৃষ্টান্ত সর্বত্র প্রতীয়মান। সুতরাং আমরা যদি একেবারে স্পষ্ট করিয়াই বলিয়া ফেলি যে, বাঙ্গালীই সংস্কৃতকে গানের ক্ষেত্রে আনিয়া এই চতুর্দশ-অক্ষরের পদছন্দ বা ত্রিপদীর ছন্দ শিক্ষা দিয়াছে তাহা হইলেও নিতান্ত বাহুল্য হইবে না।

যে ছন্দদ্বয়কে সংস্কৃত ভাষার মধ্যে অক্ষীণ বলিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায় তাহাই বঙ্গভাষার প্রধান শক্তি, এবং এই প্রসঙ্গে আমরা দেখিব যে উহারাই বঙ্গভাষার অতীত-ভবিষ্যতের অনন্ত ছন্দের মূলধার। সমতল-গামী পদবন্ধে দ্রুত অথবা ধীরোদাত পাদদ্বয়ে পরিচালিত রচনার নাম যেমন পয়ার, তেমন নৃত্যশীল পদরচনা-মাত্রাই লাচাড়ী। প্রাচীনকালে এই পয়ার বা লাচাড়ী জাতি নামে (Generic) ব্যবহৃত হইত। পদের গতি-বা বিরাম-যতির মূল স্মরণকু অবলম্বন করিয়াই এই দুই বিভাগ। ভিতরে দৃষ্টি করিলেই দেখিবেন এখন বঙ্গভাষার সমস্ত ছন্দকে, আধুনিক কালের আবিষ্কৃত অসংখ্য মিশ্রছন্দকেও বৈজ্ঞানিক নিয়মে এই পয়ার বা লাচাড়ীর কোন-না-কোন বিভাগে সন্নিবেশ করিয়া নামকরণ করিতে পারিলেই আমরা যথার্থতা রক্ষা

করিব। বিষয়টি একবার বুঝিয়া লইলেই বাঙ্গলা ছন্দ নির্ণয় করিতে কিছুমাত্র বিলম্ব ঘটিবে না। এইস্থলে আমরা প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত বাঙ্গলা পয়ার ছন্দের এক একটা পংক্তি নির্দেশ করিয়া যাইতেছি। দেখিবেন যে প্রকৃত প্রস্তাবে বর্ণসংখ্যার উপর পয়ারের প্রকৃতি কিছুমাত্র নির্ভর করিতেছে না, অমিশ্র পয়ার সাধারণতঃ পরস্পর-সংযুক্ত অথচ সঞ্চারী পদস্বয়ের উপরে নির্ভর করিতেছে। পাদসংখ্যাকে কচিৎ বর্দ্ধিত করিতে পারা যায়, কিন্তু ঐ ঘটনা ব্যতিক্রম বই নহে। বিরাম-যতিটুকুই পয়ারের প্রধান শক্তি, এবং উহার সংস্থান বিষয়েও কোন অপরিহার্য্য বিধি নাই বলিয়া কবিপ্রতিভা বেশী কম স্বাধীন ভাবেই পয়ারের সাহায্যে আশ্রয়প্রকাশ করিতে পারে।

এস্থলে ৯ হইতে ১৮ অক্ষরযুক্ত পয়ার ছন্দের বিভিন্ন বিরাম-যতিযুক্ত দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা গেল—

- ৯ গাজ কইলে। বড় কথ্য।  
মণ্ডপ দিলে। বড় ধর্ম্ম ॥—খনা।
- ১০ নব অনুরাগিনী। রাধা।  
কছু নাহি মানয়ে। রাধা ॥—বিদ্যাপতি।
- ১১ এ ধনি। কর অবধান।  
ভোঁ বিনে। উনমত্ত কান ॥—বিদ্যাপতি।
- ১২ আছ কে গো। মুরলী বাজায়।  
এত কভু। নহে আশ্রয় ॥—চণ্ডীদাস।
- ১৩ মুহুমন্দ। দক্ষিণ পবন।  
সুশীতল। সগন্ধ চন্দন ॥  
পুষ্পরস। রত্ন-আভরণ।  
আজি কেন। হল ওতশন ॥ আলাওল।
- ১৪ আজি কেন তোমা। এমন দেখি।  
সবনে ঢলিছে। অরুণ আঁসি ॥  
অঙ্গ বোড়া দিয়া। কহিছ কথা।  
না জানি অন্তরে। কি ভেল বাধা ॥—চণ্ডীদাস।
- ১৫ নয়ন যুগলে। সলিল গলিত।  
কনক মুকুরে। মুকুতা খচিত ॥—কবিরঞ্জন রায়প্রসাদ।
- ১৬ ক্ষণে ক্ষণে দর্শন। ছটা ছট হাস।  
ক্ষণে ক্ষণে অধর। অগো কর বাস ॥—বিদ্যাপতি।
- ১৭ আপনি জলস্থল। আপনি আকাশ।  
আপনি চন্দ্রশূন্য। আপনি প্রকাশ ॥—গোবিন্দ-চন্দ্রের গান।
- ১৮ সম্মুখে রাখিয়া করে। বসনের বা।  
মুখ ফিরাইলে তার। ভয়ে কাঁপে গা ॥—চণ্ডীদাস।
- ১৯ এ সপি কি পেখলু। এক অপক্লপ।  
শুনইতে মানবী। স্বপন-স্বরূপ ॥—বিদ্যাপতি।
- ২০ কার কিছু নাহি চাই। করি পরিহার।  
যথা যাই তথায়। গৌরব মাত্র মার ॥—কৃতিবাস।

পয়ার এইরূপে চতুর্দশ অক্ষরের সম্পূর্ণতা লাভ করিয়া ক্রমে পঞ্চদশ, ষোড়শ, অষ্টাদশ অক্ষর পর্যন্ত অধিকার করিয়াছে।

- ২১ সরোবরে স্নান হেতু। যেওনা লো যেওনা।  
কমল কানন পানে। চেয়োনা লো চেয়োনা ॥  
—ভারতচন্দ্র।
- ২২ নল্লম্বা-বদনী ধনি। বচন কহসি হসি।  
অমিয় বারিখে ঘেন। শারদ পূর্ণিমা শশী ॥  
—বিদ্যাপতি।
- ২৩ যথা চাতকিনী কুতুকিনী। ঘন দরশনে।  
যথা কুমুদিনী প্রমোদিনী। হিমাংশু মিলনে ॥  
মরি কিবা মুরহর। পুরহর এক দেহে।  
ঘেন নীলমণি ক্ষটিকে। মিলিত হয়ে রহে ॥  
—মদনমোহন তর্কালঙ্কার।
- ২৪ আদিম বসন্ত প্রাতে। উঠেছিলে মস্তিভ সাগরে  
হাতে সুধাভাণ্ড। বিষভাণ্ড লয়ে বাম করে ॥  
—রবীন্দ্রনাথ।

দ্বিপাদ পয়ারছন্দ এইরূপে অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে।

পয়ারের ধীরোদাত্ত পদবন্ধকে অতিক্রম করিয়া নৃত্যশীল লাচাড়ীছন্দও বঙ্গসাহিত্যে স্বকীয় স্বাতন্ত্র্যের উপর নির্ভর করিয়াই অগ্রসর হইয়াছে। লাচাড়ীর মূল, ছড়া—

যমুনাবতী। সরস্বতী। কাল যমুনার বিয়ে,  
যমুনা যাবেন। শুবরবাড়ী। কাজিতলা দিয়ে।  
রুগ্ধি পড়ে। টাপুর টপু। নদী এল বান,  
শিবু ঠাকুরের। বিয়ে হল। তিন কস্তা দান।

উহা হইতেই অক্ষরভেদে বা স্বরবর্ণের বাঙ্গলা কিংবা সংস্কৃত রীতির উচ্চারণ-ভেদে কতপ্রকার লাচাড়ী উদ্ভূত হইয়া ত্রিপদী, লঘুত্রিপদী, ভঙ্গ-লঘুত্রিপদী, চৌপদী, লঘু-চৌপদী, দীর্ঘচৌপদী প্রভৃতির জন্মদান করিয়াছে, প্রাচীন কাল হইতে তাহাকে অনুসরণ করা যায় :—

চিকন কালা। গলায় মালা। বাজন নুপুর পায়,  
চুড়ার ফুলে। ভ্রমর বুলে। তেরছ চোখে চায়।  
—গোবিন্দদাস।

অতি পুরাতন না-  
অখির নীর। পতীর ধীর। অগাধ নাহিক থা ॥  
কল কল কল। হিল্লোল কল্লোল। দেখিয়া হানিছে গা,  
হেলিছে ঢলিছে। ভুলিয়া ফেলিছে। চল চল সোতসা,  
জানদামের। কেবল ভরসা। ও রাস্তা দু'খানি পা ॥  
শুনলো ভঁরা বাদর। বাহ ভাদর। শূন্য মন্দির মোর।  
—বিদ্যাপতি।

যুবতী হইয়া। গ্রাম ভাসাইল। এমতি কঠিন কে,  
আমার পরাণ। যেমতি করিছে। তেমতি করুক সে ॥  
—চণ্ডীদাস।

প্রত্যেক পদের অক্ষরসংখ্যা ক্রমে বাড়িয়া চলিয়াছে,

এবং প্রথম ও দ্বিতীয় পদের মিলনটিও ইচ্ছামত পরিচালিত হইতেছে :—

আধ আঁচরে বসি । আধ অধরে হাসি । আধই নয়নোত্তরঙ্গ ।

—বিদ্যাপতি ।

হেরি হেরি ফিরি ফিরি । বাছ ধরাধরি । নাচত রঙ্গিনী মেলি ।

জানদাস কহে । নাগর রসময় । করু কত কৌতুক কেলি ।

রঙ্গনী শাউন ঘন । এখন দেয়া প্ররজন । রিমঝিম শব্দে বরিষে ।

হাসির হিলোলে মোর । পরাণ-পুতলী দোলে ।

দিতে চাই নোবন নিছনি ।

—জানদাস ।

বৈষ্ণব পদাবলী : ছাড়াইয়া, পাঁচালী বা কাব্যাকারগণের মধ্যে আসিয়া অক্ষরসংখ্যা ক্রমেই বাড়িতেছিল, এবং এই চলুতির ঝাঁক তইতেই চৌপদী পঞ্চপদীর জন্ম হইয়াছিল । এই ঘটনার সঙ্গে সঙ্গে লাচাড়ীছন্দ একদিকে নিজের চরমকে লাভ করিয়াছে । ইংরেজের আমল প্রবর্তিত হইবার পরেও একশত বৎসর কাল বঙ্গীয় কবিগণ নানাদিকে কেবল অমিশ্রপয়ার এবং ত্রিপদী ও চৌপদী লাচাড়ীর সাধনাতেই অবস্থান করিতেছিলেন । ক্রমে উহা যে প্রাজ্ঞলতা এবং পরিমার্জনা লাভ করিয়াছিল, আমরা কেবল অক্ষরসংখ্যার রন্ধি সম্মুখে রাখিয়া তাহার দৃষ্টান্ত দিয়া যাইব :—

কত মায়া কর । কত মায়া ধর । হেরি হেরি হর । হারে ।

জিত বরামর । হর সেট নর । তুমি দয়া কর । যারে ॥

—ভারতচন্দ্র ।

এইরূপ চিমা তালে সম্ভৃষ্ট না হইয়া কবিগণ আর এক ছন্দের সৃষ্টি করিলেন ; উহার একপদ অথপদের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িতেছিল বলিয়া, নাম হইল ‘মাল ঝাঁপ’—

কোতোয়াল । যেন কাল । পাঁড়া ঢাল । ঝাঁকে ।

ধরি বাণ । প্রশান । হান হান । থাকে ॥

—ভারতচন্দ্র ।

কি রূপসী । অঙ্গে বসি । অঙ্গ বসি । পড়ে ।

প্রাণ দহে । কত সহে । নাহি রহে । ধড়ে ॥

—রামপ্রসাদ ।

ভারতচন্দ্র চৌপদীর পদগতি আরও বর্দ্ধিত করিয়া গাহিলেন :—

বলন্ত রাজা আনি । ছয় রাগিণী রাগি

রচিল রাজধানী । অশোক-মূলে ।

কুম্ভে পুন পুন । ভ্রমর গুন গুন ।

মদন দিল গুণ । বহুক-হলে ।

তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ মদনমোহন তর্কালঙ্কার :—

নয়ন কেবল । নীল উৎপল ।

মুখ শতদল । দিয়া গটিল,

কুন্দে দণ্ডপাঁতি । রাখিয়াছে পাখি ।

অধরে নবীন । পরব দিল ॥

এই চৌপদীর সাহায্যে মনের আবেগকেও অপকৃপ মূর্তি দান করিতে পারা গেল :—

নিদার আবেশে । রঞ্জনের শেবে ।

মনোহর বেশে । বঁধু আসিয়া ।

প্রেম-পারাবার । করিল বিস্তার ।

নাহি পাই পার । যাঁচি প্রাণিয়া ॥

উহার পদচ্ছন্দে পদাত্মক দ্রুতগতিও অপকৃপে আকার পাইয়া উঠিল :—

ওলো স্নালাচনে । কটাক সন্ধানে ।

আপনার পানে । চেও না চেও না চেও না ।

উহার বেদনা । তুমি ত জান না ।

অনর্থ যাওনা । পেশ না পেশ না পেও না ॥

ও যে পরভর । নয়নের শর ।

কেবা আশ্রয় । জানে না জানে না জানে না ।

পড়িলে রূপসী । পরধার অসি ।

কাগার বলিয়া । মানে না মানে না মানে না ॥

—মদনমোহন ।

উহার পদক্রম আরও বাড়াইয়া দিয়া, নন্দকৌতুকের কটাক-উল্লাসকে মূর্তিমান করিতে পারা যায় :—

নিতা তুমি খেল যাহা । নিতা ভাল নহে তাহা ।

খামি যে খেলিতে চাহি । সে খেলা খেলিও হে ।

হুমি যে চাহনী চাও । সে চাহনী কোথা পাও ।

ভারত যেমত চাহে । সে চাহনী চাও হে ।

নর্ঘেরে প্রকাশিয়া । গন্ধেরে বিনাশিয়া

নীতল করিলি হিয়া । বাইবারে হাওয়া ।

—ভারতচন্দ্র ।

প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় পদ আরও উচ্চাভিলাষী হইয়া পয়ার হইতে একাবলী প্রভৃতি ধার করিয়াও উল্লসিত হইতে চাহিয়াছে :—

লক লক কণী । জটা বিরাজ,

তক্ তক্ তক্ । রঞ্জনী-রাজ,

ধক্ ধক্ ধক্ । গহন সাজ

বিমল-চল গঙ্গিয়া ।

চলু চলু চলু । নয়ন লোল,

ধলু ধলু ধলু । যোগিনী-বোল,

কলু কলু কলু । ডাকিনী-রোল

প্রমদ-প্রমথ-সঙ্গিয়া ।

বলা বাতীল্য, এই চৌপদীই পরে পরে মধুসূদনের মধ্যে আসিয়া আগ্রহচঞ্চল পদবাক পোষণ পাইয়াছে :—

পিককুল কল কল। ঢকল অলিকুল  
উথলে সরবে জল। চল লো বনে।

উহাই নবীনচন্দ্রের মধ্যে কর্ণকুলীর তীরে বসিয়া দীর্ঘ-  
নিশ্বাস ফেলিয়াছে :—

এই কালিন্দীর তীরে  
এই কালিন্দীর নীরে  
এই তরুতলে, এই গভীর কাননে,  
বসি এই শিলাতলে,  
এই নিষ্করীণী-কূলে  
বলেছিলে কত কথা, ভুলিলে কেমনে।

উহাই আবার ভারত-সমুদ্রের তরঙ্গ-ভঙ্গ অনুকরণ করিয়া  
উত্তাল হইয়া গড়াইয়া গড়াইয়া চলিয়াছে :—

গাইছে পশ্চিমে। পূর্বে দক্ষিণে।  
ভারত-সাগর। আনন্দে তরল।  
নাচিয়া নাচিয়া। নীলিমা অসীমে।  
দেয় করতালি। তরঙ্গ চকল ॥

উহাই হেমচন্দ্রের মধ্যে আসিয়া ‘হত্যাশের আক্ষেপ’  
গান করিয়াছে এবং নিজের বিপত্ত্বধানী দৈব প্রতিভার  
স্বাধীন্য অবলম্বনে হিমাঙ্গি-শিখরে দণ্ডায়মান হইয়া মহা-  
শূণ্যে দৃষ্টপাত করিয়াছে :—

হেরিত উপরে। নীলকান্তি ধরে।  
শূন্য বসু করে। ছড়ায় কায়।  
হেরিত অধুত। অথত অদ্বুত  
নক্ষত্র ফুটিয়া। ছুটিছে ভায় ॥

এই পয়ার এবং লাচাড়ী নানাপ্রকার অবিমিশ্রভাবে  
যেমন আদিবন্ধে বঙ্গের সর্বপ্রথম ভাব-কবি চণ্ডীদাসের  
মধ্যে, তেমন ভাব-ছন্দের অপূর্ব বাণীসাধক কবি বিদ্যা-  
পতির মধ্যেও বিকাশ পাইয়াছিল; যেমন বাঙ্গালী-  
জীবনের অপূর্ব পরিদর্শক কবিকঙ্কণের মধ্যে, তেমন  
বঙ্গসাহিত্যের অদ্বিতীয় শব্দমন্ত্রসাধক ভারতচন্দ্রের মধ্যেও  
নানাপ্রকারে বিকশিত হইয়া আধুনিক যুগসীমায় উপস্থিত  
হইয়াছিল; এবং উহারাই মধু হেম নবীনের মধ্যে আসিয়া  
নানা মিশ্রপথে আধুনিক ভাবসাধনায় অবহিত হইয়াছে।  
কিন্তু এই চৌপদী আরও অগম্য হইয়া বঙ্গবাণীর পদগতি  
বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করে—ভারতচন্দ্রেই তাহার উদ্ভাবনা  
পরিদৃষ্ট হইবে। তবে, এই চেষ্টা সফল হইয়াছে বলিতে  
পারি না। হয়ত বঙ্গীয় ছন্দগতির পক্ষে এই চৌপদীই  
শেষ সীমা— তাহার দৃষ্টান্ত দেখুন :—

জটালিনি। শিরমালিনি। শশিমালিনি।  
মুখশালিনি। করবালিনি গো।

শিব-গোহিনী। শিব-দেহিনি। শিব-রোহিনি।  
শিব-মোহিনি গো!

এই ছন্দের আভ্যন্তরীণ স্বরটুকু যেন অতিরিক্ত টানে  
ছিন্ন হইয়া তাহা গদ্যো পরিণত হইয়া দাঁড়াইয়াছে!  
একমাত্র পংক্তি ধরিয়া যেমন ছন্দের প্রকৃতি স্থির করিতে  
হয়, তেমন ইহাও নিশ্চয় যে, এই পংক্তি একনিশ্বাস-  
সাধাতার সীমা অতিক্রম করিতে পারে না—উহার  
অক্ষরসংখ্যা যদৃচ্ছাক্রমে বর্দ্ধিত করা যায় না। বঙ্গ-  
ভাষার প্রকৃতি এবং বাঙ্গালী-কণ্ঠের অপিচ তাহার  
কুশকুশের শক্তির সঙ্গে বাঙ্গালাছন্দের অপরিহার্য্য সন্ধন।  
সভ্যজগতের সমস্ত প্রাচীন এবং আধুনিক ভাষাগুলির মধ্যে  
হইতেই দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিয়া জানাইতে পারা যায় যে  
ছন্দের ক্ষেত্রে অক্ষর-বৃদ্ধির পরীক্ষা-ব্যাপার যথেষ্ট  
চলিতে পারে না। তবে বঙ্গীয় ছন্দের উচ্চাভিলাষ যে  
এইস্থলে শেষ হয় নাই তাহা আমরা মিশ্রছন্দের বেলায়  
দর্শন করিতে পারি।

বলিতে হয় যে, এই অমিশ্র পয়ার এবং লাচাড়ীর  
বিভিন্ন পদগতি দেড়শত বৎসর পূর্বে ভারতচন্দ্রের মধ্যে  
আসিয়াই পুরাপুরি নিখিলতা লাভ করে, এবং তাহার  
দ্বারাই উহাদের সংযোগ এবং সম্প্রসারণের সাহায্যে নব  
নব ছন্দের পরিষ্কৃত মূর্তি আবিষ্কার করার পথ পরিষ্কৃত  
হয়। কিন্তু তাহার পরেও একশত বৎসর পর্য্যন্ত  
মদনমোহন, হরিশ্চন্দ্র মিত্র, কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার, ঈশ্বরচন্দ্র  
গুপ্ত প্রভৃতি কবিগণ ভারতচন্দ্রের নৈমিত্তিক অবলম্বন  
করিয়াই চলিতেছিলেন, প্রচলিত ছন্দের সংমিশ্রণে যে কত  
অগণিত অনন্ত ছন্দের ধারণা করা যাইতে পারে তাহার  
সুস্পষ্ট উপলব্ধি কিংবা সমুচিত অনুসরণ এই যুগে  
প্রকাশিত হইতে পারে নাই; তখনো বঙ্গবাণীর  
ছন্দ-প্রতিভা আধুনিক কালের উপযোগী জীবন কিংবা  
শক্তি লাভ করিতে পারে নাই। বঙ্গভাষা এ দীর্ঘকাল  
যেন প্রকৃত কবি-প্রতিভার জন্মই প্রতীক্ষা করিতেছিল।  
হৃদয়ের যে পরিমাণ আবেগ গভীরতা বা উদ্ভাদনা হইতে  
জাতিবিশেষের সরস্বতী অভিনব পদ-পন্থার আবিষ্কার  
করিয়া প্রবাহিণী হইতে পারে, উহাদের কাহারও মধ্যে  
তাহার সঞ্ছলান ছিল না বলিয়াই ধরিতে হয়। প্রাচীন  
রীতির বিবরণী (narrative) কবিতা রচনায় তাহার

সিক্তি লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু আধুনিক নিয়মের ভাবুকতার রং ধরিলে বা আন্তরিকতা লাভ করিলে কবির ভাষা যেমন নিজের সহকারী ছন্দ প্রাণিকার করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া যায় ইহাদের ভিতর সে দৃষ্টান্ত মিলিতেছে না।

শত বৎসরের পূর্ব এই শৈলগুহারক্ত ছন্দনির্ধারণের মধ্যে সর্ব প্রথম নবজীবনের কলকল্লোল আনিয়াছিলেন মধুসূদন দত্ত! বলা বাহুল্য, বাঙ্গালা পয়ার একদিকে অত্যন্ত শক্ত রচনা; বিরামের যতটুকুই উহার একমাত্র পরিচালনী শক্তি বলিয়া, উহাকে হৃদয়-ভাবের অনুগত গতি প্রদান করিতে না পারিলে, কেবল অক্ষরসংখ্যা বা বাহ্যিক মিলের দিকে দৃষ্টি রাখিলে, এই পয়ার অতি সহজেই একঘেয়ে হইয়া পড়ে। সকল প্রাচীন কবির মধ্যেই উহার দৃষ্টান্ত আছে। তাহারা যে ইহা টের না পাইয়াছিলেন, এমন নহে;—এই কারণে তাহারা পরম্পরাক্রমে পয়ার এবং লাচাড়ীর শরণ লইতে বাধ্য হইতেন। বিরামের শক্তির উপর নির্ভর করিয়া শব্দের বাহ্যিক মিলনকে অবহেলা করিতে পারিলেই এ সমস্যার ভঞ্জন হয়; মধুসূদনই সর্ব প্রথম তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন। মধুর হৃদয় ইংরেজীর মধ্য দিয়া সমুদ্র-যাত্রা করিয়া বাঙ্গালীকে সম্পূর্ণ অভিনব ঐশ্বর্য— এমন কি আধুনিক বিশ্বসাহিত্যের অন্তরঙ্গ জীবনটুকুই উপহার আনিয়া দিয়াছে। পাশ্চাত্য কিংবা প্রাচ্য কবি-গণের মধ্যে মিলটনের সমুদ্রছন্দা হৃদয়ের সহমর্মিতা লাভ করিয়াছিলেন বোধ করি কেবল আমাদের এই মধুসূদন। মিলটন যে জগতের ছন্দ-কবিগণের মধ্যে অদ্বিতীয়, ইহা হৃদয়বান্ মাত্রই স্বীকার করিতে বাধ্য। শেরার বলিয়াছেন, প্যারাডাইস লস্টের ছন্দ is the very essence of Poetry। বলা বাহুল্য, অমিত্র ছন্দ সমস্ত ছন্দের মূলধার। মেঘনাদবধের ছন্দও সর্বপ্রকার বাঙ্গালা পয়ার এবং লাচাড়ী ছন্দের হৃদয়নিহিত আদর্শশক্তিকে ধারণা করিয়াই বিলসিত হইয়াছিল। এই ক্ষেত্রে মধুসূদন এখনো আমাদের দেশে অদ্বিতীয় বলিতে হইবে। এতলে অমিত্র ছন্দের বিস্তারিত আলোচনার সময় নাই। এক কথায় বলিতে পারা

যায় যে মধুসূদন উহার দ্বারা সমুচিত দৃষ্টান্ত পথেই বাঙ্গালীকে দেখাইয়াছেন যে, কাব্যের ছন্দ প্রকৃত প্রস্তাবে অক্ষরের বাহ্যিক মিলনের মধ্যে নহে—উহার মূল কবির হৃদয়ে; এবং উহার প্রধাণ তত্ত্ব unity in variety, বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য সম্পাদন। প্রাচীন কালে যখন কবিতা ও সঙ্গীত অবিশিষ্ট ভাবে অবস্থান করিতেছিল তখন উভয়েই কেবল রতগতি বা metre-এর উপর নির্ভর করিত। ক্রমে উভয় কলা নানা দিকে বিস্তৃষ্ট হইয়া স্বতন্ত্র মূর্তি লাভ করিয়া পরস্পর হইতে বহু দূরে অগ্রসর হইয়া গিয়াছে। সুতরাং সঙ্গীত যেমন সুরের আস্থায়ী অন্তরা আভোগ সঙ্গারী গতি এবং ঐক্যতানের নির্ভরই বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছে, কাব্যও তেমনি এই সুরকে বাগধের রাজ্যে আনয়ন করিয়া উহার মাহাত্ম্যকে কবি-হৃদয়ের ভাব বা কল্পনাবিভব এবং রসাত্মিকতার উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়াই স্বতন্ত্র হইয়া গিয়াছে। সঙ্গীতের ক্ষেত্রে তান যেমন সুরের সহকারী মাত্র, কাব্যের ক্ষেত্রে বাহ্যিক মিলনাত্মক ছন্দটাও সহকারী বই নহে, অপিত এই ক্ষেত্রে উহার প্রভুত্বের অমুপাতও অনেক কম। মধুসূদনের দৃষ্টান্তের পর হইতেই বাঙ্গালার কবিগণ পয়ার এবং লাচাড়ীকে নিজ নিজ ভাব-গতিক মিশ্রপথে পরিচালন করিয়া নব নব বস্তুসাধনায় মনোনিবেশ করিতে পারিয়াছেন; ছন্দের ‘স্বাধি গৎ’ বিস্মৃত হইতে পারিয়াছেন। এই ব্যাপারের মাহাত্ম্য স্বল্প-কথায় শেষ করা যায় না, আমরা উপস্থিতক্ষেত্রে মধুসূদন হইতে কেবল একটিমাত্র দৃষ্টান্ত পাঠকের বিচারের জন্য রাখিয়া অগ্রসর হইব :—

বাহিরিলা পদব্রজে রক্ষ:কলরাজ  
রাবণ—বিশদ বস্ত্র বিশদ উত্তরী  
বৃত্তরার মালা যেন পুঙ্খটর গলে;  
চারিদিকে মদ্রিদল দুবে নত ভাবে।  
নীরব কর্করুগতি অশ্রুপূর্ণ আঁধি,  
নীরব সৌবরুদ অধিকারী যত  
রক্ষ:শ্রেষ্ঠ, বাহিরিল কাঁদিয়া পশ্চাতে  
রক্ষোপুরবাসী রক্ষ—আবালবনিতা-  
রক্ত; শূন্য করি পুরী—আঁধার রে এবে  
গোকুল ভবন যথা ঋগের বিহনে।  
ধীরে ধীরে সিদ্ধমুখে তিতি অশুনীরে  
চলে সবে, পুরি দেশ বিবাদ-বিনাদে।

যদচ্ছতাবে উক্তার কবিসমিতি।

মধুসূদনের কাব্যচিত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গণ্য। হইলেও, তন্নির এস্থলে অন্য কোন অলঙ্কার বিশেষ প্রভূতা দেখাইতে পারেন নাই। কিন্তু ছন্দ! কবির হৃদয়গত ভাব-মূর্ত্তিই অপরূপ ছন্দগতি অবলম্বনে পাঠকের হৃদয়ে নিজেকে মুদ্রিত করিয়া দিতেছে। বাঙ্গালা পয়ার এবং লাচাড়ী এই কতিপয় পংক্তির মধ্যে বিরাম-যতির শক্তিকে আয়ত্ত করিয়া, অক্ষরসংখ্যাকে একেবারে অগ্রাহ করিয়া কেবল কমা সেমিকোলন দাঁড়ীর উপরই নির্ভর করিতেছে! কখন ধীর গতিতে, কখন দ্রুতপদে চলিয়া, কখন বা একেবারে স্থগিত হইয়া দাঁড়াইয়া আমাদের মনে কি অপরূপ রেখা-বিশ্বাস করিয়া চলিয়াছে! এবং শেষের দুই চরণের প্রবাহের সাহায্যে আমাদের মানসনেত্রের সমক্ষে সমগ্র শোভাযাত্রার ধীর বিষম প্রবাহ-মূর্ত্তিটুকু কি অল্পপম ভাবে অঙ্কিত করিয়া যাইতেছে!\*

“মধুসূদনের পর হেম নবীন প্রভূতি কবিগণ কতমতে এই পয়ার এবং লাচাড়ীর মিশ্র পথে অগ্রসর হইয়াছেন, এবং পরিশেষে বঙ্গদেশের অতুলনীয় সঙ্গীতছন্দের কবি রবীন্দ্রনাথের মধ্যে আসিয়া এই মিশ্রছন্দ যে কত শত

\* এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, মধুসূদনের এই চতুর্দশাক্ষর-চরণযুক্ত অমিত্র পয়ারকে আরও স্বাধীনতা প্রদান পূর্ব্বক যোল-মালায় অথবা একেবারে মাত্রা-অধিকারের বহির্ভাগে লইয়া গিয়া খেচ্ছাগারে প্রবাহিত করার চেষ্টাও চলিয়াছিল। উহাকে রঙ্গালয়ের মধ্যে আনিয়া ( সম্ভবতঃ কণ্ঠস্থ করার সুবিধা সমুগ্ধে রাখিয়াই ) পিরীশচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ নাট্যকারগণ এই চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু উহাতে প্রকৃত প্রস্তাবে কবিতা জন্মিয়াছে কি না সে বিষয়ে পাঠমাত্রেরই সন্দেহ হইতে থাকে। পিরীশ বাবুর অভিনয়ে নাটক রচনার শক্তি অসাধারণ বলিতে হইবে। কিন্তু, তৎ-সন্দেহও, উহার কবিত্বশক্তি—ভাবকে কাব্যরাসগ্রহণে ছন্দে আকার দান করার শক্তি, যথোচিত ছিল না বলিয়াই ধারণা জন্মে। অমিত্র ছন্দের মূল তত্ত্ব, বাহ্য মধুসূদনের মধ্যে এত উজ্জ্বল মুক্তিধারণ করিয়াছে, উহার যথার্থ ধারণা আমাদের অভিনয়ে নাটকগুলির মধ্যে কদাচিৎ মিলিতেছে। এ কালের অনেক অভিনয়ে নাটকের মধ্যে এমনও দেখা যায়, যে পর্য্যন্ত পদো কথাবাদ্য চলিয়াছে সে পর্য্যন্ত উহা বেশ চলন-সই ভাবেই চলিতে থাকে, কিন্তু খেঁচ ভাবের কোন একটা উজ্জ্বলসর সঙ্গুখীন হওয়া, অমনি পাত্রগণ অমিত্র ছন্দের বুল গ্রহণ করিলেন, আর সমস্ত রস বিচিকিৎস ভাবেই নিহত হইয়া গেল। অনেক স্থলে বিপরীত হাশ্বাসই উদ্ভূত হইয়া পড়ে। ইহার প্রধান কারণ হয়ত লেখকের শক্তির অভাব। কিন্তু ইহা জোরের সহিত বলিলেও অতুক্তি হইবে না যে খেচ্ছাগারী অমিত্র পয়ার এখনো বাঙ্গালার কবিতা-লাভ করিতে পারে নাই।

সহস্র রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে তাহা আমরা সকলেই জানি। এই ক্ষেত্রে মধুসূদন হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক কাল পর্য্যন্ত এই মিশ্রছন্দের নানা পরিণতি অনুসরণ করিয়া একটা স্বতন্ত্র গ্রন্থ রচনা করিতে পারা যায়। তবে, এই ক্ষেত্রে সর্ব্বাপেক্ষা বড় কথা বাঙ্গলায় শ্লোকস্তবক বা Stanza-র প্রচলন। উহা হইতেই বাঙ্গালী কবির হৃদয় স্বাধীনভাবে পরিচালিত হইবার পক্ষে অনন্ত সম্ভাব্যতার ক্ষেত্র লাভ করিয়াছে। সংস্কৃত ছন্দ চারিটি চরণেই আবদ্ধ ছিল, বৃত্ত এবং জাতি ছন্দ “তত্ত্বজ” প্রভৃতি দশটি “গণের” সাহায্যে সমগ্র সংস্কৃত সাহিত্য দখল করিয়া আছে—

“সমস্তং বাগ্য়ং ব্যাণ্ডং ত্রৈলোক্যমিব বিহুনা।”

সংস্কৃত ছন্দ চারি চরণের এই দেওয়াল-দেওয়া কারাগার স্ত্রীকৃত করিতে পারে না, গ্রীক এবং লাতিন ছন্দও এই প্রকারে “মিটারের” পাশে আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য ছিল। অমিত্র ছন্দ বর্ত্তমান ইয়ুরোপীয় সাহিত্যের অপিচ ইয়ুরোপীয় সভ্যতার নব জীবনের (Renaissance) আবিষ্কার—অভিনব স্বাতন্ত্র্যের আদর্শে জাগ্রত ইটালির আবিষ্কার, তৎপূর্ব্বে ফরাসি দেশে উহার কথঞ্চিৎ উদ্ভাবনা ঘটিয়া থাকিলেও ইটালি ইয়ুরোপকে এই শিক্ষা দিয়াছিল; তদ্ব্যতীত, ইটালি ইয়ুরোপকে (এই ষ্ট্যাজার পন্থায়) উহার কাব্যছন্দকে ‘মিটারের’ অপরিবর্ত্তনীয় ছাঁচ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া যদৃচ্ছ ভাব-গতির অনুসরণে লীলায়িত হইবার বহুশ্রমও শিক্ষা দিয়াছে। গ্রীক লাতিনকে নানা দিকে আত্মসাৎ করিয়া আধুনিক ইয়ুরোপীয় ভাষাগুলির সৃষ্টি এবং উন্নতি—উহাদের আভ্যন্তরীণ প্রকৃতিও এই ষ্ট্যাজার পরিচয় লাভ করিয়াই আধুনিক জীবনের বহু বিমিশ্র ভাবগতি এবং আন্তরিকতাকে সমুচিত বাক্যে প্রকাশ করিতে করিতে নিত্য নব নব ছন্দ প্রয়োগে অগ্রসর হইতেছে। আমাদের বঙ্গভাষাও প্রাচীন আৰ্য্য সংস্কৃতকে আত্মসাৎ করিয়াই গঠিত—মধুসূদনের মধ্যে আসিয়াই উহা নিজেকে ইয়ুরোপীয় সমস্ত আধুনিক ভাষার সমধর্ম্মা বলিয়া আত্ম-পরিচয় লাভ করিয়া সর্ব প্রথম বিশ্ব-সাহিত্যের দরবারে বসিবার জন্ত উচ্চাভিলাষ অনুভব করিয়াছিল। মধুসূদন

যেমন চতুর্দশ চরণের কবিতা বলিতে আধুনিক ইয়ুরোপের ‘সনেট’কে ধারণা করিয়াছেন, তেমন তাঁহার “রসাল ও স্বর্ণলতিক”, “মেঘ ও চাতক”, এবং “আঙ্গুর ছলনা” ও “বঙ্গভূমির প্রতি” প্রভৃতি ক্ষুদ্র কবিতার মধ্যেও বাঙ্গালার শৃঙ্গলবদ্ধ ত্রিপদী চৌপদীকে অপূর্ণ স্বাধীনতায় দীক্ষিত করিয়াছেন। নবীনচন্দ্র ‘অবকাশ-রঞ্জিনীর’ মধ্যে, বিশেষতঃ হেমচন্দ্র তাঁহার কবিতাবলির “লজ্জাবতী লতা” “পদ্মের নৃগাল” এবং পিণ্ডারীয় ওড়-জুলির মধ্যে এই ষ্ট্যাঙ্কায়েট সর্বাপেক্ষা সতর্কভাবে আয়ত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। দ্বিজেন্দ্রনাথের “স্বপ্ন-প্রয়াণ”, বিহারীলালের “শারদামঙ্গল” ও “বঙ্গসুন্দরী”, সুরেন্দ্রনাথের “মহিলা” বঙ্গীয় পয়ার এবং লাচাড়ীকে নব নব ষ্ট্যাঙ্কার মূর্তির মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াই বিকাশ লাভ করিয়াছে।

ইহাদের পর, রবীন্দ্রনাথ যেই শক্তি লইয়া বাঙ্গালার আসরে অবতীর্ণ হইয়াছেন উহা বিশেষভাবেই সঙ্গীত-অধিকারের শক্তি। তাঁহার অগণিত ছন্দের মূল রহস্য এই মনে হয়, যেন ছন্দটাই তাঁহার মনে সর্বপ্রায়ে কবি-প্রতিভার ভাবোদ্ভূতপনার স্বরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরে পরে বাক্যচ্ছন্দে আকারপ্রাপ্ত হইয়া যায়। এইরূপ একটি মৌলিক এবং অসাধারণ ছন্দপ্রতিভার পূণ্য-সঙ্গম হইতে বঙ্গবানী যে অতুল কালের মধ্যেই এক অভিনব গীতিকবিতার রসে ভাঙার পরিপূর্ণ করিবে, এতদ্ব্যতিরিক্ত বৈশিষ্ট্য কবাকলাকেও সঙ্গীত এবং কবিতার মধ্যক্ষেত্রে লইয়া গিয়া যে অভিনব ভাবগত কবিতার সৃষ্টি করিবে তাহাতে কিছুমাত্র বিচিহ্নতা নাই। এই ক্ষেত্রে বাঙ্গালী ইয়ুরোপের সমক্ষে নিজের একটা বিশেষ উপাঙ্গন উপস্থিত করিতে পারিতেছে। গ্রীক লাটিনের ওড্, ইটালির সনেট, জাপানের তানকা, পারস্যের “গজল” এবং “রুবাই” প্রভৃতি জাতীয়-বিশেষজ্ঞাপক কবিতার তায়, এই ক্ষেত্রে বাঙ্গালী “বাঙালী গীতিকবিতা” বলিয়া একটা স্বতন্ত্র ভাবগত কবিতা-মূর্তি বিশ্ব-সাহিত্যের রবারে উপস্থিত করিতে পারিতেছে। আমাদের এই গীতিকবিতা বিজাতীয়ের দৃষ্টির সমক্ষে, বাক্যচ্ছন্দের

নানাদিক দেশীয় মাহাত্ম্যটুকু বাদ রাখিয়াও, কেবল ভাবের স্বাতন্ত্র্যই আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে পারিতেছে।

আমরা এতক্ষণ কেবল লঘু-গুরু-বিচারহীন পয়ার এবং লাচাড়ীর দৃষ্টান্তই দর্শাইয়া আসিলাম। ইহা ছাড়া বঙ্গভাষায় আর এক প্রকার পয়ার এবং লাচাড়ী আছে; অতি প্রাচীন কাল হইতেই বঙ্গ-কবিতার প্রকৃতির মধ্যে এই লক্ষণ বিকশিত হইতে চেষ্টা করিতেছে, উহা প্রকৃত প্রস্তাবে স্বর-মাত্রিক ছন্দ। আমরা জানি সংস্কৃত ছন্দ মাত্রেই স্বর-মাত্রিক; স্বরবর্ণই সংস্কৃত ছন্দের নিয়ামক, বাঙ্গল বর্ণ উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলে বই নহে। সংস্কৃত ছন্দ শাস্ত্রে স্বরের নামই অক্ষর; সংস্কৃত শাব্দিকগণের মতে এই সমস্ত স্বর অবিনশ্বর ধ্বনি; এবং উহাদের বিকশিত খাপতায় বাঙ্গল বর্ণের উৎপত্তি। তাঁহারা আরও অগ্রসর হইয়া, একমাত্র বর্ণ হইতেই—শব্দব্রহ্ম হইতেই সমস্ত বর্ণের উৎপত্তি প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করেন। যাহা হউক এই স্বরবর্ণই সংস্কৃত ছন্দের প্রধান শক্তি। রুদ্রজামল বলিয়াছেন :—

“স্বর অক্ষরসংজ্ঞাঃ স্য হলাস্তদনুযায়িনঃ।

বাঙ্গলা ছন্দও মূলতঃ স্বরমাত্রিক সন্দেহ নাই। কিন্তু বঙ্গভাষা সংস্কৃতের হৃদয় দীর্ঘ উচ্চারণ-ভেদ অনেক দিকে পরিহার করিয়া, স্বর-পরিষ্কৃত বাঙ্গল বর্ণের মিলনের উপর এত অধিক জোর দিয়াছে যে, বাঙ্গলকে বাদ দিলে বঙ্গীয় ছন্দের অস্তিত্বই দাঁড়াইতে পারে না। আমরা দেখিয়াছি সংস্কৃত ভাষার প্রকৃতিবশে বৃন্তছন্দই তাহার প্রধান ঐশ্বর্য; উহার দ্বারা সংস্কৃতে অতি বিশ্বয়কর ছন্দ-সংখ্যার উৎপত্তি হইয়াছে। সচরাচর অলঙ্কার-শাস্ত্রে ৩৫০টি ছন্দের উল্লেখ দেখা যায়। সংস্কৃত ছন্দের আদি দার্শনিক পিঙ্গলাচার্য্য বলিয়াছেন উহার ছন্দসংখ্যা (১৬৭৭৭০১৬) এক কোটি সাতষট্টি লক্ষ সাতাত্তর হাজার ষোলটা হইতে পারিবে। স্বরবর্ণের লঘু-গুরু এবং হৃদয় দীর্ঘতার মাহাত্ম্য হইতেই এই অভাবনীয় ঘটনার সম্ভব হইয়াছে। অথচ বেদে সাতটির অধিক ছন্দ নাই। এই অল্প-সংখ্যক মৌলিক ছন্দ হইতেই এত সমস্তের উৎপত্তি। এখন বঙ্গভাষা স্বরের লঘু-গুরু উচ্চারণ অগ্রাহ করার জন্যই তাহার পক্ষে সংস্কৃত ছন্দের এই অনন্ত মাহাত্ম্য সঙ্কট



করা অসম্ভব। কিন্তু, এই ক্ষেত্রে, সংস্কৃত উচ্চারণের রীতি প্রচলিত করিবার উদ্দেশ্যে আদিকাল হইতেই কবিগণের মধ্যে অশ্রান্ত চেষ্টা পরীক্ষা এবং পর্যবেক্ষণ চলিয়া আসিতেছিল। এই চেষ্টা কোথাও একেবারে নিষ্ফল হইয়া, কোথাও বা চলন-সই সফল প্রসব করিয়া পরিশেষে বঙ্গ-ভাষার মধ্যে নানাদিক স্বাধীন ভাবের একটা স্ব-বর্ণায়ক ছন্দরীতি স্থির করিয়াছে বলিয়াই মনে হয়। প্রাচীন কবিগণের মধ্যে, বিশেষতঃ বিদ্যাপতি এবং ভারত চন্দ্রের মধ্যেই, এই চেষ্টার দৃষ্টান্ত সন্মাপেক্ষা অধিক। ইহারা প্রাচীন বঙ্গীয় ছন্দের রাজা বলিলেও অত্যাধিক হয় না। ইহাদের ছন্দের কান এত তীক্ষ্ণ যে দেখিবেন বাঙ্গলার এই স্বরমাত্রিক ছন্দের প্রধান লক্ষণগুলি তাঁহাদের মধ্যেই বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই চেষ্টার ধারাকে দুইভাগে বিভক্ত করা যায়—প্রথম সংস্কৃত নিয়মে লঘু গুরু উচ্চারণ প্রবর্তনের চেষ্টা; দ্বিতীয় নিখুঁত সংস্কৃত ছন্দের প্রচলন।

বৈষ্ণব কবিগণের মধ্যে বিদ্যাপতির রচনাই সংস্কৃতের সন্মাপেক্ষা অধিক নিকটবর্তী, এমন কি বিদ্যাপতি পাঠ করিতে বসিয়া স্বরবর্ণকে অনেকটা সংস্কৃতের অনুযায়ী উচ্চারণ করিতে না পারিলে, দীর্ঘ বর্ণকে অথবা সংযুক্ত-পূর্ব বর্ণকে দীর্ঘ উচ্চারণ করিয়া গণনার সময় উহাদিগকে দ্বিমাত্রা বলিয়া না ধরিলে, এক কথায় বাঙ্গালা উচ্চারণ নানাদিকে বিস্মৃত না হইলে, তাঁহার কবিতার প্রধান রসটাই আমাদের রসনা হইতে দূরবর্তী থাকিয়া যাইবে। এ স্থলে প্রধান কথা এষ্ট যে বৈষ্ণব কবিগণের মধ্যে ব্রজবুলি ব্যবহারের—সংস্কৃত এবং অর্দ্ধ-হিন্দি-মিশ্র অপ্রচলিত ভাষা ব্যবহারের—প্রধান কারণটাও হয় ত এই স্থলেই মিলিবে, তাঁহারা সংস্কৃত অনুযায়ী উচ্চারণের আবছায়া রক্ষার উদ্দেশ্যেই যেন আটপোরে ব্যবহার হইতে দূরবর্তী একটা ভাষা কল্পনা করিতে প্রয়াস পাইয়া-ছিলেন; কিন্তু স্বীকার করিতে হইবে বিদ্যাপতির চেষ্টা সকল দিকে সফল হয় নাই; তবে, স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চরণের মধ্যে যে-স্থলে সফল হইয়াছে, তাহাই অনেক সময়ে ভাব ভাষা এবং ছন্দধ্বনির ঐক্যতান ঘটনার দিক্ হইতে বিদ্যাপতির শ্রেষ্ঠ সম্পদ বলিয়াই প্রতীতি হইবে।

বিদ্যাপতির দুইটি অভুলনীয় পয়ার পংক্তি গ্রহণ করুন—

“কি কহব য়ে সখি। আনন্দ ভর।

চিরদিন মাধব। মন্দিরে যোর ॥”

ইহা একটা ষোড়শাক্ষরমাত্রিক পয়ার ছন্দের দৃষ্টান্ত। ইহার প্রধান শক্তি দীর্ঘ বর্ণের এবং সংযুক্তপূর্ব বর্ণের সংস্কৃত অনুযায়ী উচ্চারণ; এবং দীর্ঘ মাত্রাকে দ্বিমাত্রা বলিয়া গণনা। এই গণনার নিয়ম সংস্কৃত ছন্দ-শাস্ত্রে আছে—

‘এক মাত্রা ভবেৎ হ্রস্বো দ্বিমাত্রা দীর্ঘ উচ্যতে।’

এইরূপ আর কতিপয় পংক্তি—

লোচন জুখির। ভঙ্গ-আকার  
মধু মা তল কিয়ে উরই ন পার।  
নীর ক্ষীর দুহ। করই সমান।

বলা বাহুল্য এইরূপে বিদ্যাপতির মধ্যে সংস্কৃত রীত্যনু-যায়ী দীর্ঘ স্বর দীর্ঘ উচ্চারণ করিয়া পড়িতে হয় এমন পয়ার ছন্দ যথেষ্ট আছে। লাচাড়ী ছন্দেরও দুই একটা দৃষ্টান্ত দেখুন—

পাঁচ বাণ অব। লাখ বাণ হউ,  
মলয় পবন বহু মন্দা।

ইহার প্রথম দুই চরণে আটটি করিয়া অক্ষর, তৃতীয় চরণে বারটি। এই দৃষ্টান্ত যথেষ্ট বর্দ্ধিত করা যায়—

চন্দন-তরু মব, সৌরভ ছোড়ব।  
শশধর বরিশব আগি।  
চিন্তামণি সব, নিজ গুণ ছোড়ব  
কি মোর করম অভাগি ॥

কিন্তু উহাদের নিকটবর্তী পংক্তিগুলি ধরুন—

সোহি কোকিল। অবলাক ডাক  
লাখ উদয় কক চন্দা।

অথবা—

সিদ্ধু নিকটে যদি। কণ্ঠ শুকাযব।  
কো দূর করব পিয়াষা।

এই-সমস্ত চরণের উচ্চারণে খামখেয়ালির রশবর্তী হইতে না পারিলে চলিবে না।

এইরূপে বিদ্যাপতি এবং সকল বৈষ্ণব কবিগণ কর্তৃকই সংস্কৃত এবং প্রাচীন রীতির মধ্যস্থলে অস্থির ভাবে দোলায়মান হইতে দেখিবেন। বাঙ্গালা ছন্দ কোন পথে স্বাধীন ভাবে সংস্কৃতের ছন্দধ্বনিও যথাসাধ্য অর্জন

করিয়া চলিতে পারে, এই প্রশ্নের সমুচিত মীমাংসা সতর্ক ভাবে কাহারও মনে না জাগিয়া থাকিলেও, অতর্কিতে সকলেই যেন সংশয়ারূঢ় হইয়া এদিক্ ওদিক্ বুঁকিয়াই চলিতেছিলেন। সংস্কৃতমূলক শব্দের উচ্চারণ-বিষয়ে কিছুমাত্র অপেক্ষা না থাকিলেও বাঙ্গালা বিভক্তান্ত পদের উচ্চারণ-সমূহ তাঁহাদের সমক্ষে অনতিক্রমা অন্তরায় উপস্থিত করিতেছিল—বাঙ্গালা পদের উচ্চারণ সংস্কৃত অনুযায়ী করিতে গিয়া সময় সময় নিতান্ত অস্বাভাবিক ঠেকিতেছিল। ভারতচন্দ্রের মধ্যেও একস্থলে এইরূপ সন্দিক্ত রীতির দৃষ্টান্ত আছে,—

আধই হৃদয়ে। হাড়ের মালা,  
আধ মণিময়। হার উজালা,  
আধ গলে শোভে। গরল কালা,  
আধই স্খা-। মাধুরী রে।

এক হাতে শোভে। ফণিভূষণ,  
এক হাতে শোভে। মণিভূষণ,  
আধ মুখে ভাঙ্গ। ধূতুরা ভাঙ্গ,  
আধই ভাপুল পূরি রে।

বলা বাহুল্য এই ছন্দকে কোন্ নিয়মে পাঠ করিলে উহার মাধুর্য (melody) বা পদগতির সৌষ্টব্য (rhythm) রক্ষিত হইবে তাহার কিছুমাত্র ঠিক নাই। এইরূপ দৃষ্টান্ত যখন স্বয়ং ভারতচন্দ্রের মধ্যেই মিলিতেছে—এবং এই দোষ অতর্কিত নহে—তখন, দেখিবেন, বিষয়টি কত গুরুতর আকারে তাহার সমক্ষে উপস্থিত হইয়াছিল। উহার ফল এই দাঁড়াইল যে, তাহারা মাত্রাছন্দে বাঙ্গালা পদ যথাসাধ্য পরিত্যাগ করিতে, অথবা বাঙ্গালা পদের ইচ্ছানুরূপ বর্ণবিজ্ঞাস করিতে চেষ্টিত হইলেন। এইরূপে যে ছন্দ জন্মপরিগ্রহ করিল উহাকে ঠিক বাঙ্গালা বলা যায় কি না সন্দেহ; সংস্কৃত ভাষাই কেবল নিজের অনুস্বার বিসর্গ পরিত্যাগ করিয়া দেখা দিল বই নহে। গীতগোবিন্দের সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালা পদের বেশী তফাৎ রহিল না। গৌবিন্দদাস গাহিলেন :

ঈষৎ হাসিত বদনচন্দ,  
তরুণী-নয়ন নয়ন-কন্দ।  
বিশ্ব-অধরে মুরলি বুরলি  
জিভুবন মনোমোহিনী।

কুমুম-মিলিত চিকুর-পুঞ্জ  
চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরী গুঞ্জ-

নিচয়রচিত মুকুট  
মকর-কুণ্ডল-দোলনী।

মুন্দরী রাধে আঁওএ বনি  
ব্রজ-রমণীগণ-মুকুটমণি।

আভরণধারিণী নব-অলরাগিণী  
স-আবেশিনী তরঙ্গিণী রে।  
অঙ্গতরঙ্গিণী অধর-সুরঙ্গিণী  
সঙ্গিনী-নব-নব-রঙ্গিণী রে।  
নব-অলরাগিণী নিখিল-সোহাগিণী  
পঞ্চম-রাগিণী-রাগিণী রে।  
রাস-বিহারিণী হাস-বিকாশিনী  
গোবিন্দদাস-চিত-মোহিনী রে।

ইহার পর ভারতচন্দ্র আসিয়া বাঙ্গালা শব্দ এককালে পরিহার করিয়া প্রসঙ্গীয় নিয়মেব নিখিল মাত্রা-ত্রিপদী এবং চৌপদী রচনা করিয়া গেলেন :-

নগনন্দিনি। সুরবন্দিনি। চিরনন্দিনি। গো।  
জয়কারিণি। ভয়হারিণি। ভবতারিণি। গো।  
জয়তি জননি অম্বদা  
পিরিশ-নয়ন-নন্দদা।

খণিল ভুবন-। ভক্তকল-। ভূক্তি-মুক্তি-শম্ভদা ॥  
তরুণ কিরণ। কমল-কোব-। নিহিত চরণ চায়দা।  
ভব-নিপতিত। ভারতশু। ভব-জলনিধি-পাবদা ॥

জয় সুরারিনাশন। রবেশবাহন। ভূজঙ্গভূষণ জটাহর,  
জয় হিমালয়ালয়। মহামহোময়। বিলোকনোদয় চরাচর ॥

বলা বাহুল্য সংস্কৃত রীতির উচ্চারণজনিত ধ্বনিগোববে যুদ্ধ হইয়া ভারতচন্দ্রের প্রদর্শিত পথে আধুনিক কালেও বহু কবি মাত্রিক লাচাড়ী রচনা করিয়াছেন। অবশ্য রবীন্দ্রনাথই তাঁহাদের অগ্রণী।

ইহার পর এই দিকে আর একটিমাত্র কার্য ছিল; তাহা একেবারে সংস্কৃত বৃত্তছন্দকে বাঙ্গালায় প্রচলিত করার চেষ্টা। অবশ্য ভারতচন্দ্রের মধ্যেই উহার উৎসাহ মূর্ত্তমান না হইয়া পারিত না; উহা হইতেই ভারতচন্দ্র এবং তাহার সমকালীন রামপ্রসাদ কৰ্ত্তৃক বাঙ্গালায় ভূগক তোটক ভূজঙ্গপ্রয়াত প্রভৃতির প্রবর্ত্তন। এই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া মধুসূদনের সময় পর্য্যন্ত, এবং একাধিক বহু লেখকের মধ্যে এতজাতীয় উৎসাহ থাকিয়া থাকিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। কয়েকটা দৃষ্টান্ত না তুলিলে বাঙ্গালা ছন্দের আলোচনা অসম্পূর্ণ থাকে :-

তুণক—

রাজাগণ্ড লওভও বিষ্ণুলিঙ্গ ছুটিটে  
হলস্থল কলকল ব্রহ্মডিগ মুটিটে ॥

রুদ্রদূত ধায় ভূত নন্দী ভূঙ্গি সঙ্গিয়া  
যোর বেশ মুক্ত কেশ যুদ্ধরঙ্গ রঙ্গিয়া ॥  
মৈল দক্ষ ভূত বক্ষ সিংহনাদ ছাড়িছে  
ভারতের গুণকের ছন্দবন্ধ বাড়িছে ।

ভূঙ্গপ্রয়াত—

লটাপট জটাপট সংখট গঙ্গা।  
ছলচ্ছল টলটল কলকল তরঙ্গ।  
অধুরে মহারুদ্র ডাকে পড়ারে  
অরে দক্ষ অরে দক্ষ দেরে সতীরে ।  
ভূঙ্গপ্রয়াতে কহে ভারতী দে  
সতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ।

তোটক—

শুনি সুন্দর সুন্দরীরে কহিছে,  
তুঁহি পঙ্গজিনি মুঁহি ভান্সর লো ।

ছন্দসন্নিবিষ্ট বাক্যের এই ধ্বনি এই আবেগ এবং এই শক্তি বঙ্গভাষায় অপূৰ্ণ এবং এখন পর্য্যন্ত অতুলনীয় বলিতে হইবে। উহার গুণকীর্তনে আর অধিক বাক্য-বায় না করিয়া এইমাত্র বলিব যে সংস্কৃত রীতির ধ্বনি-গৌরব বা পদলালিত্যের আকর্ষণে আবিষ্ট হইয়াই বহু লেখক—মদনমোহন তর্কালঙ্কার, বলদেব পালিত, ভুবন-মোহন চৌধুরী প্রভৃতি—পরে পরে আরো অনেকগুলি সংস্কৃত ছন্দকে বাঙ্গলায় অবতারিত করিতে চেষ্টা করিয়া-ছেন। অল্পষ্টুপ্ পঞ্জটিকা শব্দাবদনা মালিনী মন্দাক্রান্তা শিখরিণী শার্দূলবিক্রীড়িত প্রভৃতি বারংবার পরীক্ষিত হইয়াছে; বাঙ্গলা ছন্দের ক্ষেত্র প্রসারিত করার জন্য পুনঃ পুনঃ চেষ্টার কিছুমাত্র ফল হয় নাই। কিন্তু এ চেষ্টা সফল হইয়াছে বলিতে পারি না। উপরে উদ্ধৃত সিন্ধু-শৌন্দর্য্যের চরণগুলি লক্ষ্য করিলেও দেখা যাইবে যে, বাঙ্গলাশব্দকে সংস্কৃত ছন্দে বসাইতে গিয়া ব্যাকরণের বিশুদ্ধতা সম্বন্ধে পরম অপ্রমত্তবুদ্ধি ভারতচন্দ্রকেও স্থানে স্থানে প্রমাদ ঘটাতে হইয়াছে, তিনিও হৃষ্টকে দীর্ঘ এবং দীর্ঘকে হ্রস্ব উচ্চারণের “কারসাজি” করিয়াই চলিয়াছেন। উদ্ধৃত দৃষ্টান্তের দ্বারা বরং সংস্কৃত বৃত্ত-ছন্দকে বাঙ্গলার পক্ষে অস্বাভাবিক বলিয়াই যেন ধারণা জন্মিতে থাকে। যে কয়টাকে কথঞ্চিৎ গ্রহণ করিতে পারা যায়, ভারতচন্দ্র যেন তাহার শেষ পর্য্যন্তই দেখাইয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য তোটক যেমন বিলাতী সাহিত্যের পরম শক্তিশালী anapest, ত্রুণক তেমনি trochee। উক্ত দুই প্রকারিত করিতে পারিলে বাঙ্গলাছন্দের

শক্তি অপরূপ বৃদ্ধিলাভ করিত। কিন্তু নিয়তির নিদারুণ পরিহাস এই যে আৰ্য্যছন্দের মহিমাম্বিতা ভাগ্যদ্রথী আমাদের কর্ণকটি হইতে বহুদূরে সরিয়া গিয়াছেন, এখন তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে হইলে হ্রস্বগাহ বালুচর এবং মরুতরুর ব্যতীত আর কিছুই চক্ষে পড়িতেছে না। সংস্কৃত ছন্দকে বাঙ্গলায় আনিতে গিয়া ফল এই দাঁড়াইয়াছে যে লেখকগণ প্রাণ-পণে বাঙ্গলা শব্দের পাশ কাটাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তৎসত্ত্বেও অপরিহায্যস্থলে বাঙ্গলাপদ নিতান্ত বেগতিক না হইয়া পারে নাই। দৃষ্টান্ত উদ্ধারপূর্ব্বক একটা সাধুচেষ্টা—অথচ দৈব হর্ষিপাকে নিদারুণ নিফল-তার প্রতি আপনাদের হাস্য উদ্বীপ্ত করিতে আমাদের ইচ্ছা নাই। আধুনিক কালে ত্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার একজন সংস্কৃত-অভিজ্ঞ অথচ শক্তিশালী কবি। তাঁহার পরীক্ষাগুলি বিশুদ্ধ সংস্কৃত বৃত্তের ক্ষেত্রে অতিশয় সুন্দর বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। তাঁহার রচনা হইতেই কতিপয় দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিতেছি :—

প্রচণ্ড সুরষ অন্তচল-গত  
প্রতপ্ত ধরণী বীরে প্রশমিত ।  
নীতল মুহু মুহু দক্ষিণ বাতে  
পুষ্পিত কানন রমা দিনান্তে ॥  
বিহঙ্গ-গানে কুসুমের বাসে  
শ্রদ্ধা কুঞ্জে নবচন্দ্র হাসে ।  
বিমুক্ত মোহে সুবতীর চিত্তে  
মল ক্ষয়েয়ে উপজাতি নিতা ।

বসন্ততিলক যথা—

উৎকল পল্লবদলে কুসুমের গুঞ্জে  
সপ্তচ্ছদে মদভরা সিত পুষ্পকুঞ্জে  
শেফালিকা-তরুতলে মুচুকুন্দ মুঞ্জে  
নাগেশ্বরে মদনমত্ত দিরেক গুঞ্জে ।

মালিনী—

বিহগ শিশির-পাতে ধুনিলা আর্দ্র পাখা,  
মসিল পবন কুঞ্জে মর্ম্মরে শুক পাখা,  
অবিরত বনবালা পাঁড়িতা হে অনঙ্গে,  
বিরচিল কবি পাখা মালিনী সর্গভঞ্জে ।

শার্দূলবিক্রীড়িত—

গাহে কোকিল চূত-চম্পক-বনে ঢালে সুখা চন্দ্রমা,  
হাসে কিংশুক পাটলা বিকশিয়া শোভা সুবর্ণোপমা;  
পুষ্পামোদ ভরে সমীরণ সদা জীড়াবেশে কলিত,  
আনন্দে কবি বর্ণিলা বিরচিয়া শার্দূলবিক্রীড়িত ।

স্বীকার করিব যে, বঙ্গভাষায় গোঁড়া সংস্কৃতের ছন্দ-ধারণার এগুলি উত্তম দৃষ্টান্ত। বিজয়চন্দ্রের এই সংস্কৃত

ছন্দ বাঙ্গলার নিয়মে অণুব্যঞ্জনের মিল রক্ষাপূর্বক বিশেষ শক্তিশালিত করিয়াছে এবং তাহার স্বকৃষ্টির পরিচয় দিতেছে। কিন্তু বাঙ্গলা শব্দবিভক্তি ক্রিয়া-বিভক্তি বা অকারান্ত পদের সহিত দেখা হইলেই কি সন্দেহ হইতেছে না—ইহার বাঙ্গলা উচ্চারণ কি? এই সমস্ত ছন্দ-উদাহরণের মধ্যে অনেক শব্দই এমন সংস্কৃত ধরণে উচ্চারণ করিতে হয় যাহা বাঙ্গলার উচ্চারণ নহে। ইহাতে সংস্কৃত ছন্দের রূপটি বেশ ভালরূপে জানা না থাকিলে পড়া যায় না; বাঙ্গলা ধরণে উচ্চারণ করিয়া পড়িলে পদে পদে ছন্দ-পতন হয়। বঙ্গভাষায় সংস্কৃত ছন্দের উপযোগিতা-বিষয়ে কুতূহল সার্থক করা ব্যতীত উহাদের অণু মাহাত্ম্য যেন প্রবল হইতে পারিতেছে না। বাঙ্গলার উচ্চারণের ধাতু ঠিক বজায় রাখিয়া সংস্কৃত ছন্দ রচনায় কৃতিত্ব দেখাইতে পারিয়াছেন একমাত্র সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। তাহার দৃষ্টান্ত পরে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব। সে সন ছন্দ ছন্দের প্রকৃতি না জানিয়া বাঙ্গলা উচ্চারণে পড়িয়া গেলেও ছন্দের সরূপটি আপনা হইতে প্রকাশ হইয়া পড়িবে।

কিন্তু এই চেষ্টা এবং বিফলতাবোধ হইতেই বঙ্গ-সাহিত্য একদিকে পরমলাভ উদ্ভূত করিয়াছিল। আমরা এই সূত্রে বাঙ্গলা পয়ার এবং লাচাড়ীর অপর এক-দিকের বিকাশ লক্ষ্য করিয়াই উপসংহারে উপস্থিত হইব। বাঙ্গলার সংস্কৃত স্বরমাত্রিক ছন্দের প্রবর্তনের জন্ম আদিকাল হইতে যে চেষ্টা হইয়াছে, এবং সেই চেষ্টার শিলাতলে পূর্বে পূর্বে অনেক কবি মাথা খুঁড়িয়া-ছেন—তাহা আমরা দেখিয়া আসিলাম। কিন্তু সংস্কৃতের প্রভাব হইতে বহুদূরে বাঙ্গালীর গৃহকোণ হইতেই বঙ্গ-ভাষার আর একটা স্বাধীন অথচ অক্ষরমাত্রিক ছন্দ বিকাশের প্রবচেষ্টা অত্যন্ত কার্য্য করিয়া আসিতেছিল। বৈষ্ণব কবিগণ এবং পরবর্তী সভ্য কিংবা সভাসদ কবি-গণ উহার দিকে বিশেষ দৃষ্টি করিতে পারেন নাই; সাধু বাঙ্গলা উহাকে উপেক্ষা করিয়া আসিতেছিল, তাহার পদ্যের ভাষাকে গদ্য হইতে নানাদিকে পৃথক করিয়া তুলিয়াছিলেন, সংস্কৃত শব্দের সংপ্রসারণ এবং বিপ্রকর্ষণ করিয়া বঙ্গদেশের মধ্য হইতে accent নামক পদার্থটি

যেন নির্মূল্য করিতেই নিযুক্ত ছিলেন। সংস্কৃত বস্তু অনুকরণের বহিঃক্ষেত্রে বাঙ্গলা পদ্য কেবল কতকগুলি ঝাড়ানুরা ব্যঞ্জন বর্ণের সমষ্টি হইয়া পড়িতেছিল। লিখিত গদ্য অথবা বর্ণিত ভাষা হইতে বহু দূরবর্তী এই যে পদ্যভাষার সৃষ্টি তাহার তুলনা অণু কোন দেশে সুলভ নহে; মধুসূদন তদ্বিকল্পে প্রবল বিদ্রোহ ভাবের বাধা হইয়াই মেরিনাদবধের মধ্যে সময় সময় ছুরুচাখা সংস্কৃত শব্দের বন্ধ করতাল বাজাইতে চাহিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গভাষা যেই পরিমাণে লঘুগুরু বা উদাত্ত অনুদাত্ত উচ্চারণ অনুসরণ করিতে পারে, তাহার পরিচয় হয়ত এই পরিত্যক্ত রীতিতে,— গোয়ো রীতিতে বা পূর্বকথিত ছড়ার মতোই মিলিবে। ছড়া আমাদিগকে যেমন লাচাড়ীছন্দ শিখাইয়াছিল, তেমনি উহা আমাদের ভাষার একটা accentমূলক উচ্চারণ-পদ্ধতিও গোপনে গোপনে জাগাইয়া রাখিতেছিল; উহার দিকে ভারতচন্দ্রের দৃষ্টি যেমন আকৃষ্ট হয় নাই, তেমন বৈষ্ণব কবিগণের মধ্যেও উপরে উদ্ধৃত দুই চারিটি স্থল ব্যতীত উহার বিশেষ আমল নাই। এইস্থলে বলিয়া ফেলা উচিত যে সময় সময় খামখেয়ালীর বশবর্তী হইয়া চলিলেও উহাই স্বাধীন বাঙ্গলা উচ্চারণ। আমরা যেমন সংস্কৃত নিয়মের অনেক দার্ষ্য বর্ণকে অনুদাত্ত উচ্চারণ করিয়া প্রকারান্তরে গ্রহণ করিয়া তুলিয়াছি, তেমনি অকারান্ত উচ্চারণের বাহুল্য বলিয়া সংস্কৃত শব্দের বিরুদ্ধে যে একটা অভিযোগ আছে আমরা সম্পূর্ণ হলন্ত বা ওকারান্ত উচ্চারণ করিয়া উক্ত অভিযোগ অনেকটা কাটাইয়া উঠিয়াছি; মোটের উপর সংযুক্তবর্ণের পূর্ববধ ব্যতীত আমাদের মধ্যে বাধাবোধ দীর্ঘ উচ্চারণ নাই বলিলেও চলে। এইরূপে হলন্ত উচ্চারণ করিয়াই পূর্ববর্তী স্বরের দীর্ঘতা বা accent উৎপাদনপূর্বক একদিকে ভাঙ্গিয়া অণুদিকে গড়িতেছি বই নহে। বাঙ্গলার লিখিত এবং উচ্চারিত ভাষার মধ্যে এই বিরোধ, সংস্কৃত বর্ণবিজ্ঞাস বনাম বাঙ্গালা উচ্চারণ, ক্রমে সমস্তা-আকারে উপস্থিত হইতেছে। অবশ্য, কালে হহার একটা কূল মিলিবে। যাহোক, উচ্চারণের এই প্রাকৃত রীতিই চরিত্র প্রাণ।

প্রাচীন কালের লিখিত গ্রন্থাদি অপেক্ষা বরং কবিওয়ালার  
বুঝুর খেউড় এবং পাঁচালী গায়কগণের মধোই উহা  
সমধিক প্রসার লাভ করিয়াছে। দাশরথি যখন  
গাইতেন—

দিব পুরুত মন্ত পড়ায় অঙ্গেক তার তুল,  
কিমু নাপিত দাড়ী কামায় অঙ্গেক তার ঢল।

তখন তিনি খাঁটি বাঙ্গলার accentমূলক লাচাড়ীই  
ব্যবহার করিতেছিলেন। কুন্তিবাস হইতে আরম্ভ করিয়া  
কাব্যাকারগণের মধোও এই প্রণালী নানাদিকে প্রকাশ  
পাইয়াছে। মধুসূদন ও হেমচন্দ্রের প্রহসন এবং  
প্রাকৃত ভাবের লেখাগুলিতে উহার পরিচয় আছে।  
রবীন্দ্রনাথ তাঁহার কড়ি ও কোমল এবং মানসীতে স্থানে  
স্থানে উহার আশ্রয় লইয়াছেন। ক্রমে এই প্রণালী  
সমধিক স্থিরতা এবং পরিমার্জনা লাভ করিয়া তাঁহার  
ক্ষণিকা খেয়া ও আধুনিক রচনাগুলির মধো এবং  
দেখাদেখি বহু তরুণ কবির মধো, তরল, নরম-কৌতুক  
বা ছড়া-কাটার লক্ষণ অতিক্রম পূর্বক 'তব' ভাবেও  
প্রকাশ পাইতেছে। আমরা মধুসূদন হইতে আরম্ভ  
করিয়া ইহার গতি অনুসরণ করিতেছি—

গেমন কর্ম্ম। তেমনি ধর্ম্ম। বুড়ো শালিকের। ঝাড়ে নোঁয়া।  
—মধ।

হায় কি হলো। বঙ্গদর্শন। বঙ্কিম দিলে ছেড়ে।  
ভায় কি হলো। দেশটি গেল সাপ্তাহিকে জুড়ে।

হেমচন্দ্র।

রাত পোতালো। ফসী হলো। ফুটলো কত ফুল।  
এলো ঢলে। বেনে বউ। আলতা দিয়ে পায়।

দীনবন্ধু।

সাতটি চাপা। সাতটি গাছে। সাতটি চাপা ভাই।  
রাঙা-বসন। পাকুল দিদি। তুলনা তার নাই।

পা ছড়িয়ে। বসুরে হেঁষায়। সারা দিনের শেষে।  
গারায় ঘেরা। আকাশ-তলে। সব-পেয়েছির দেশে।

—রবীন্দ্রনাথ।

সদাই তখন। কাব্যরসে। ভরে থাকত ঘন্টা,  
পয়ার লিখেই। কেটে যেত। জিওমেট্রির ঘন্টা।

বিজয়চন্দ্র।

এই-সমস্ত লাচাড়ী কি উপায়ে উদ্ভূত এবং অকুদাও  
উচ্চারণ করিয়া উহাদের স্বরমাত্রার সংখ্যা এবং  
তন্মধ্যে একটা সৌষ্ঠব রক্ষা করিতেছে তাহা বাঙ্গালী  
মাত্রই বুঝিতে পারিবেন। রবীন্দ্রনাথ এই প্রণালীকে  
দিগন্ধরা একাবলী পরারেও প্রসারিত করিয়াছেন—

আজ বুকের বসন। জিঁড়ে ফেলে  
দাঁড়িয়েছে এই প্রভাতখানি,  
আকাশেতে। সোনার আলোয়  
ছড়িয়ে গেল। তাহার বাণী।

সপ্ত কবি। গগন-সীমা হতে  
কখন কোন্। মন্ত্র দিল পড়ি।  
তিমির রাত। শব্দবিহীন স্রোতে  
জদয়ে তব আসিল অবতরি।

এক মনে তোর। একতারাতে  
একটি যে তার। সেইটে বাজা।  
ফুলবনে তোর। একটি যে ফুল  
তাই নিয়ে তোর ডালি সাজা।

রবীন্দ্রনাথ।

ওই হৃৎ-পাথরের। পুরে রাখ  
রক্তকমল। পা ছুটি,  
এস হৃৎ-পাথরের। লক্ষ্মী আমার  
পীর-সাগরের। পদাটি।—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

তার গঙ্গাজলী। ডুয়ে ডোরা  
বুকে আঁকে। দিঘির জল। —সত্যেন্দ্র।

হৃৎের বেশে। এসেছ বলে। তোমারে নাহি। ভরিব হে।  
বেথানে বাখা। সেথায় তোমা। নির্বিড় করি। ধরিব হে।  
—রবীন্দ্র।

ক্রমে ইহার নতুন নতুন শক্তি আবিস্কৃত হইতেছে।  
ইহাকে মিশ্রচ্ছন্দেও অল্পপম ভাবে অবতারণিত করিতে  
পারা যায় :—

আদি অন্ত। হারিয়ে ফেলে,  
মাদা কালো। আসন মেলে  
পড়ে আছে আকাশটা ধোঁশখেয়াল।  
প্রায়রা যে সব। রাশি রাশি  
মেথের পুঞ্জ ভেসে আদি

হামরা তারি খেয়াল তারি খেয়াল।  
মোদের কিছু। ঠিক ঠিকানা। নাই,  
আমরা আসি। আমরা চলে যাই।

—রবীন্দ্রনাথ।

বালিতে পারা যায় যে এই খোশখেয়ালী এবং ঠিক-  
ঠিকানা-হীন ছন্দই বাঙ্গলার একটা অপরূপ শক্তি। এই  
জঙ্ঘলাকে লাভ করিবার জন্ত কোবিদগণ এবং কালো-  
য়াংগণও দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে পারেন :—

আবার মোরে। পাগল করে। দিবে কে ?  
হৃদয় যেন। পাষণ হেন। বিরাগভরা। বিবেকে।  
আবার প্রাণে। নতুন টানে। প্রেমের নদী  
পাষণ হতে। উছল স্রোতে। বহাবে যদি,  
আবার ছুটি। নয়নে লুটি। জদয় হয়ে। নিবে কে ?  
আবার মোরে। পাগল করে। দিবে কে ?

—রবীন্দ্রনাথ।

বঙ্গ-নিবাসিণীর এই তরল মধুর কুলু কুলু সুরের শক্তিটুকুই উচিত বিজ্ঞানীর হস্তে পড়িয়া উজ্জ্বল আলোকে বা তাড়িতে পরিণত হইয়া অসাধ্য সাধন করিতে পারিবে। এই অপূর্ব ঐন্দ্রজালিক শিশুকে দোলা দিতে জানিলে উহার দ্বারা হৃদয় মন বাঁধিতে পারা যায় :—

ঝুলিয়ে দোলা। হুলিয়ে দে।  
নরম আছে। সদ্য হৃথের। ফেনার রাশি ফুলিয়ে দে।  
প্রাচীন দোলার নূতন মালিক  
এসেছে ঐ ঐন্দ্রজালিক।  
অরাজকের আপনি রাজ। রাগবে গদয় মন বেঁধে।  
—সত্যেন্দ্রনাথ।

উহা দ্বারা মনকে ইঙ্গিত এবং দৃশ্যরাজ্যে লইয়া গিয়া তদগত অবসাদে আবিস্ট রাখিতে অথবা ঘুম-পাড়ানিয়া মাসীর ছায়া-নাট্যে ঘুরাইতে পারা যায় :—

দিনের শেষে। ঘুমের দেশে। ঘোমটাপর। ঐ ছায়া  
ভুলাল রে। ভুলাল ঘোর শ্রাণ,  
ওপায়েতে। সোনার কূলে। আঁধারমূলে। কোন মায়া  
গেয়ে গেল। কাজ-ভাঙানো গান।  
অস্তাচলের। ভীরের ওলে। ঘন গাছের। কোল ঘেঁসে  
ছায়ায় যেন। ছায়ার মত যায়,  
ডাকলে আমি। ক্ষণেক থামি। হেথায় পাড়ী। ধরবে সে  
এমন নেয়ে। আঁছেরে কোন্ নায়।

রবীন্দ্রনাথের এই পথে মেয়েলী ছড়ার ঘুম-নগরের রাজকুমারীর দেখাটাও তরুণ কবি সত্যেন্দ্রনাথ লাভ করিয়াছেন :—

দেখা হল। ঘুমনগরের। রাজকুমারীর সঙ্গে  
সন্ধ্যা বেলায়। ঝাপসা ঝোপের ধারে।

আবার নিপুণ ‘নাচুনের’ হস্তে পড়িলে এই পাগলী লাচাড়ী ছন্দ ‘দলকি চালে’ এবং ‘নৃত্য তালে’ নাচিতে পারে ; কলিকাতা সহরের উড়ে বেহারার কাঁধে চড়িয়াও তাল দিতে পারে :—

পাকী চলে রে  
অঙ্গ চলে রে !  
“আর দেবী কত  
আরো কত দূর ?”  
“আর দূর কিণো  
বুড়ো শিবপুর,  
ওই আমাদের !  
ওই হাটতলা  
ওরি পেছু গানে  
ঘোষেদের গোলা।”

—সত্যেন্দ্রনাথ।

মন নাচিতে আরম্ভ করিলে এই ছন্দ-দেহটাকেও নাচাইয়া নাচাইয়া পাছে পাছে তাল ঠুকিতে পারি :—

মম চিত্তে। নিতি নৃত্যে। কে যে নাচে,  
তাতা থৈ থৈ। তাতা থৈ থৈ। তাতা থৈ থৈ।  
—রবীন্দ্রনাথ।

একেবারে মাথার মধোই ঘুরপাক লাগাইয়া দিয়া ভোলানাথী নৃত্য করাইতে পারি :—

আমার ঘুর লেগেছে। তা যিনি। তা যিনি।  
তোমার পিছন পিছন। নেচে নেচে  
ঘুর লেগেছে। তা যিনি তা যিনি !  
তোমার তালে আমার। চরণ চলে,  
শুনতে না পাই। কে কি বলে,  
তোমার গানে আমার। পাগে বা কোন্  
পাগল জিল। সেই জেগেছে।  
তা যিনি তা যিনি।  
—রবীন্দ্রনাথ।

কেবল একতারা তেতালার নহে, এই পাগল ব্রহ্ম-তালেও নাচিতে পারে। রবীন্দ্রনাথের পথে বাঙ্গালীর অন্তঃপুরবাসিনী লাচাড়ী ছন্দ হিমালয়পর্বতবাসী পাগুলা-ঝোরার মতন বিগলিতভূষারভঙ্গভীষণ রুদ্র ছন্দে ছুটিয়াছে—দিন দিন উহার নূতন নূতন সঙ্গী জুটি-তেছে :—

পিছল পথে। নাইকো বাধা। পিছনে টান। নাইকো মোটে,  
পাগলা ঝোরার। পাগল নাটে। নিত্য নূতন সঙ্গী জোটে।  
লাফিয়ে পড়ে। ঝাপে ঝাপে। ঝাপিয়ে পড়ে। উচ্চ হতে  
চড়বড়িয়ে। পাহাড় ফেড়ে। নৃত্য করে। মত্ত স্রোতে।  
—সত্যেন্দ্রনাথ।

বাঙ্গলা লাচারী ছন্দ এইরূপে নৃত্য করিতে থাকুক। বলা বাহুল্য উহা এ যাবত কেবল নৃত্য করিতেই বিশেষ নৈপুণ্য দেখাইয়াছে ; পয়ারের ক্ষেত্রে এই accent লইয়া গিয়া বিশেষ প্রতিভা দেখাইতে পারে নাই। হয়ত এই বিশেষত্ব কেবল লাচারীর ক্ষেত্রেই আবদ্ধ থাকিবে। ইহা নিশ্চয় যে বিদ্যাপতি যখন অন্তর্যোগের পরম অনুভূতি রসোজ্জ্বল মুগ্ধ কণ্ঠে গাইয়াছিলেন :—

গ্রাম পরশমণি। কি দিব তুলনা,  
সে অঙ্গ-পরশে আমার। এ অঙ্গ সোনা !

তখন একরূপ অতর্কিতে এই accentএর ছন্দচেষ্টাই করিয়াছিলেন। তাঁহার মধ্যে এবং সকল পরবর্তী কবির মধ্যে এই চেষ্টা কার্য্য করিয়া কতদিকে পরিণতি লাভ করিয়াছে তাহা আমরা মোটামুটি দেখিয়া আসিলাম। ইহাও ঠিক যে রবীন্দ্রনাথ যখন গাইয়াছেন :

নিম্নে বহুনা বহে। স্বচ্ছ শীতল  
উজ্জ্বলপাশাণ তট। শ্যাম শিলাতল।

অথবা— স্তম্ভ তুমি এসেছিলে আজ প্রাতে  
অরণ্য-বরণ পারিজাত লয়ে হাতে।

তখন ভারতচন্দ্র বা মনুস্বদনের প্রদর্শিত পথে শব্দের  
সংপ্রসারণ- বা বিপ্রকর্ষণ-প্রণালী পরিহার করিয়া সত্যক-  
ভাবে বাঙ্গলা পয়ার ছন্দকে স্রমাত্মিক শক্তিদান করিতেই  
চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু ঐ প্রণালীকে ক্ষুদ্র কবিতা কিংবা  
খণ্ডক্লোকের স্বল্প পরিসর অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত  
করিতে কিংবা উহাকে অমিত্রচ্ছন্দে অথবা দীর্ঘ দীর্ঘতর  
পয়ারচ্ছন্দে প্রসারিত করিতে কোন বিশেষ চেষ্টা হয়  
নাই। বঙ্গীয় পয়ারের প্রকৃতির মধ্যে ঐ শক্তি আছে  
কি না, উপযুক্ত প্রতিভা কতক পরীক্ষিত হওয়ার পূর্বে  
কাহারও মতামত প্রকাশ করার ক্ষমতা নাই। ভবিষ্যতের  
অনন্ত সম্ভাব্যতার আঞ্জানা রাজ্যে কোনরূপ খুঁটি গাড়িতে,  
কিংবা কবিপ্রতিভার সমক্ষেও কোনরূপ সীমা নির্দেশ  
করিয়া তাহা কে নিরুৎসাহ করিতে আমাদের ইচ্ছা নাই।  
এস্থলে কেবল অভাব নির্দেশ করিয়াই বিরত হইতেছি।

আমরা এস্থলে পুনরুক্তি করিয়াও বলিব যে এই  
পয়ার এবং লাচাড়ী—বিবাহ-যতি এবং বর্ণের উদাও  
ও অক্ষদান্ত উচ্চারণের উপর নির্ভরশীল পয়ার ও লাচাড়ীই  
বঙ্গবাসীর নিজস্ব ছন্দ। নিজের ইচ্ছানুসারে উহাকে  
অমিশ্র কিংবা বিমিশ্রভাবে পরিচালিত করিয়া ভাবযোগ  
সাধন করাই বঙ্গীয় ছন্দ-সাধকগণের সর্বপ্রধান স্বপ্ন  
এবং দায়িত্ব। এ দুইটিকে অতিক্রম করিয়া বাঙ্গালী  
এ পদ্যান্ত কোন নবতর ছন্দ সম্যকভাবে আবিষ্কার করিতে  
পারে নাই। এই মূল প্রকৃতিকে যথাসম্ভব মানিয়া  
চলিতে জানিলে বাঙ্গালী সর্বদেশের সর্বকালের মানব-  
হৃদয়জাত ছন্দকেই আয়ত্ত করিতে পারিবে বলিয়া  
আমরা বিশ্বাস করি। পরন্তু এই ক্ষেত্রে কাব্য যে একে-  
বারে আরম্ভ হয় নাই তাহা নহে। সংস্কৃতের বা যে-  
কোন বিদেশী ছন্দের মূল jiltটুকু ringটুকু—উহার  
ধ্বনিটুকু ধরিতে জানিলে এই দুই ছন্দকে আরও কত  
দিকে প্রসারিত করিতে পারা যাইবে তাহার ইয়ত্তা নাই।  
বাঙ্গালার এই accentমূলক ছন্দের শক্তি কম নহে।

ওরূপ কবি সত্যোজনাথ মন্দাক্রান্তা ছন্দের ধ্বনিটুকু  
এইরূপে অনুকরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন :—

পিজলু বিহবল বাখিত নভতল  
কই গো কই মেঘ উদয় হও।  
সন্ধার তল্লার মুরতি ধরি' আজ  
মল্ল-মহুর্ বচন কও।  
স্বর্ঘ্যের রজিম্ নয়নে তুমি মেঘ  
দাও হে কঙ্কল পাড়াও ঘুম।  
গৃষ্টির চুষন বিখারি' চলে বাও  
অঙ্গে হর্ষের পড়ুক ঝুম।

ইংরেজী ছন্দকে এইরূপে আকাব দান করা-  
হইয়াছে—

৫৫ সিঙ্গল টিপ্ সিংল দ্বীপ  
কাপ'নময় দেশ ?  
৬৩ চন্দন যার অঙ্গের বাস  
তাপল-বুণ কেশ !  
৭৭ উত্তাল তাল-বুকের বায়  
মহুর্ নিশ্বাস।  
৮৭ উজ্জল যার অপর, আর  
উজ্জল যার হাস !

অক্ষরসংখ্যাকে অগ্রাহ করিয়া কেবল accentএর  
উপর নির্ভর করিলে বাঙ্গালা পয়ার বা লাচাড়ীর ভবিষ্যৎ  
যে উজ্জলতর হইবে তাহা উপরে উদ্ধৃত কবিতাংশগুলি  
দেখিলেই বিশ্বাস হয়।

এই পয়ার এবং লাচাড়ী বাঙ্গালা ছন্দের পুরুষ ও স্ত্রী।  
আমরা মিশ্র ছন্দের কয়েকটি দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিয়া এবং  
উহাদের অর্থকেও স্বার্থে ব্যবহার করিয়া এই প্রসঙ্গের  
উপসংহারে উপনীত হইতেছি : বাঙ্গালা পয়ার লাচাড়ীকে  
চিরকাল বলিতে পারে :—

তোমরা হাসিয়া ভাসিয়া চলিয়া যাও  
কুল কুল কল নদীর স্রোতের মত,  
আমরা তীরেতে দাঁড়িয়ে চাহিয়া থাকি  
মরমে গুমরি মরিছে কাশনা কত।  
তোমরা কোথায় আমরা কোথায় আছি,  
কোন স্তলগনে হব না কি কাছাকাছি ?

কিন্তু কেবল কোমলকান্ত পদাবলীতে শব্দ-কবিতা  
রচনা করিয়া নহে, এই লাচাড়ী রুদ্র তাল বাজাইয়াও  
পাঠকের মনের সমক্ষে অপরূপ বিহ্বল-বিভায় অসীমের  
ঝিলিক দিয়া যাইতে পারে :—

বজ্র হাতের। হাততালি সে। বাজিয়ে ফিরে চায়,  
বুকের ভিতর। রক্তধারা। নাচিয়ে দিয়ে যায়।  
ভয় দেখিয়ে। হাসে আবার। চিক্মিকিয়ে রে !  
আকাশ জুড়ে। চিক্মিকিয়ে। চিক্মিকিয়ে রে !

বাল্মীকী ছন্দের এই অভ্যন্তরতত্ত্ববিজ্ঞানে সুপ্রগলভ  
হইয়াই কবিরূপ গাইয়াছে—

কখনো উড়িব উধাও পদো

কখনো নামিব গভীর পদো

নাগর-দোলায় ছলিয়া :

গদ্যপদের আভ্যন্তরীণ ধ্বনিত্বটাকেই বঙ্গভাষা  
'ছন্দ' নামে ব্যাপক অর্থে ব্যবহার করিয়া সংস্কৃত ছন্দ-  
শব্দ বা গ্রীক মিটারকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে।  
বাল্মীকী কবি উহার রসপানে একেবারে পাগল হইয়া  
পরম জোরের সহিত বলিয়াছে

ধরিব ধুমকেতুর পুচ্ছ

বাড় বাড়ান তপনে।

বিশ্বরূপের সমস্ত ছন্দের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে উর্কশী  
বলিয়া ধারণা করিয়া অতুলনীয় মিশ্রছন্দে গাইয়াছে—

শ্রমসভা মাঝে যবে নৃত্যকর পুলকে উচ্ছ্বসি

হে বিলোল-হিল্লোল উর্কশী,

সিদ্ধি মাঝে ছন্দে ছন্দে নাচি উঠে তরঙ্গের দল,

শস্যশীর্ষে শিহরিয়া কঁপে উঠে ধরার অঞ্চল,

অকস্মাৎ পুরুষের বক্ষে দিশাহারা

কাঁপে রক্ত-ধারা।

কিন্তু হায়, ভাষা ও ভাবের এই মিলন-নৃত্য কতক্ষণ !  
সমসাময়িক সীমাকারাগারবদ্ধ মানব-কবির পক্ষে এই যোগ-  
ধারণার স্থিরতাই বা কতক্ষণ !—

দিগন্তে মেখলা তব টটে আচম্বিতে

অগ্নি অসম্বতে।

জড়তার কারাবদ্ধ কবির ছন্দ এইরূপে হঠাৎ কাটিয়া  
যায়—তাহার উর্কশীর তালভঙ্গ হয়। পয়ার এবং  
লাচাড়ীর আদিম ছন্দকে নব নব পথে সার্থকভাবে  
পরিবার জ্ঞাত কবিরূপ নিত্যকাল চেষ্টা করিয়া আসিতেছে  
—এবং পরম নিষ্ফলতায় চিরকাল অতৃপ্তি অনুভব করি-  
তেছে! কিন্তু এই অতৃপ্তি বোধের মধ্যেই সাহিত্যের  
সমস্ত উন্নতি এবং গতির তত্ত্ব নিহিত আছে। কবি-  
গণের উৎসাহের সমক্ষে সেই পরম করুণাময় অপ্রাপ্য  
এবং অব্যক্ত নিত্যকাল দাঁড়াইয়া আছেন বলিয়াই মনুষ্য-  
জাতির সাহিত্যরূপ এখন পর্য্যন্ত বৃদ্ধ হইয়া মৃত্যুমুখে  
পতিত হয় নাই। ভাব ভাষা এবং ছন্দের এই চরম  
অপ্রাপ্যের অভিমুখেই মহামিলনের অভিমুখেই চিরকাল

সাহিত্যের গতি—এবং কবিসমাজের অধ্যাত্মলোক  
হইতে ইহা চিরকালের দীর্ঘনিশ্বাস :—

এ পারে সে। ফুটল না গো। ফুটল না

ওপারে যে। গন্ধে করে। মাংস।

কিন্তু মনুষ্যের বিশ্বাস আছে, তৃপ্তি এবং সফলতার সেই  
অজানা ফুল ওপারে ফুটিয়াছে :—

স্বর্গভূবন। মত্ত তারি। সুগন্ধে

ফুটেছে সে। মন্দারের মাথ ;

ইন্দ্র তারে। বক্ষে ধরে। আনন্দে

অনিদ্রা সে। পারের পারিজাত।

মানবজন্মের প্রধান স্বরভূত এই চরম অপ্রাপ্তি-বুদ্ধির দীর্ঘ-  
নিশ্বাস সহকারে এই ছন্দের চিন্তা শেষ করিব। পরিশেষে  
বক্তব্য এই যে সংস্কৃত ছন্দের লঘুগুরু ভেদ বা সংস্কৃত  
বর্ণের জাতিভেদ আমরা অনেক দিকে হারাইয়াছি বটে,  
কিন্তু তাহাতে কণ্ঠ্য পরিবার যে বড় বেশী কারণ নাই,  
তাহা বোধ করি এতক্ষণে আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে।  
ইউরোপীয় সাহিত্যের দিকেও দৃষ্টি করিয়া দেখিতেছি  
যে গ্রীক এবং লাতিন ভাষার দশপাশব্দ মিটারের গতি  
বর্তমান ইউরোপীয় ভাষাসমূহের মধ্যে ক্রমে শিথিল হইয়া  
আসিয়াই অপকৃপ স্বাধীনতার সাধারণের হৃদয়গতিপথে  
অপকৃপ বিশীর্ণতা শক্তি এবং প্রকাণ্ডতা লাভ করিয়াছে।  
ইটালী কর্তৃক প্রবর্তিত সাহিত্যের নবজীবন-যুগের সময়  
হইতে ইউরোপীয় কাব্যের ভাব ভাষা এবং ছন্দোবদ্ধ  
নানা মুখে অপূর্ণ তরঙ্গভরে প্রবাহিত হইয়াই দেশে দেশে,  
একদিকে যেমন জাতীয় বিশিষ্টতা অগাধিকে তেমন  
বিশ্বজনীনতাকেও উদ্দেশ্য করিতেছে। প্রাচীন ছন্দ  
অনেক দিকে একটা চিরস্থায়ী পদার্থ; ঐ ছাঁচের  
মধ্যে পড়িতে হইত বলিয়াই প্রাচীন সাহিত্যের ভাব-  
প্রকাশ অনেকটা একমেয়ে। তাই উহার উন্নতির  
ধাপগুলিও পরস্পর হইতে বহুদূরে অবস্থিত; স্মরণ্য  
প্রাচীনকালে সাহিত্য ধীর গতিতেই উন্নতিসাধন করিয়া-  
ছিল। আধুনিক সাহিত্য প্রাচীন আদর্শের ছাঁচ অস্বী-  
কার করিয়া নানাদিকে দুর্জয় স্বেচ্ছাচারিতা দেখাইয়াও  
মোটের উপর অল্পকালের মধ্যে আশাতীত এবং অভাব-  
নীয় উন্নতি দেখাইতে পারিয়াছে। ভারতবর্ষেও সমস্ত  
আধুনিক ভাষা এবং তাহাদের কাব্যসাহিত্যের উন্নতির



যুগধর্মবলে, বিশেষতঃ ইংরেজীর সাহায্যে লোকায়ত হইয়া পড়ার দরুণ উহাদের মধ্যে আর্থা সংস্কৃতির বর্ণজ্জ্বলিতভেদ এবং ক্লাসিক বিধিবদ্ধন নানাদিকে শিথিল হইয়া গিয়াছে সত্য, কিন্তু আধুনিকের ভাবগঙ্গা প্রাকৃত-জনের সমতলে আসিয়া যে তরঙ্গ যে আবেগ যে উচ্ছ্বাস এবং সময় সময় যে গভীরতা লাভ করিয়াছে, পরা-ধীনতার উচ্চ পূজ্যশিখরে অবস্থান করিলে ঐ ঘটনা কদাপি সম্ভব ছিল না। বঙ্গভাষা যাহা হারাইয়াছেন তাহা পরম গৌরবময় হইলেও, যাহা লাভ করিয়াছেন এবং ভবিষ্যতে লাভ করিবার আশা রাখেন, তাহার মাহাত্ম্যও কোন অংশে কম নহে। প্রাচীন মন্দাকিনীই এখন লোকপাঁবনী হইয়া বিশ্বমানবের হৃদয় হইতে ভাবের অনন্ত উপাদান পরিগ্রহ করিয়া শতযুগে সাগরগামিনী হইতেছেন। তাহার এই গতি রোধ করা এখন কোন ঐরাবতের সাধ্য নহে। তাঁহাকে পুনর্বার প্রাচীনতার পূজ্যশিখরে ফিরাইয়া লইয়া যাওয়াও সর্বথা অসাধ্য এবং অসম্ভব। ভাষার বাহ্যিক দিক হইতে ভাবের চলাচল শক্তির প্রতি কোনরূপ বিরোধ কিংবা প্রতিষ্ঠা না থাকিলেই হইল। আমরা দেখিতেছি বঙ্গভাষা 'গণ'-শৃঙ্খল ছাড়াইয়া ফেলিয়া হৃদয়সঙ্গাত ভাবের ছন্দকে আপন গন্তে ধারণ করার পথে সমধিক অগ্রসর হইয়াই গিয়াছে। বঙ্গভাষা নানাদিকে ইউরোপীয় আধুনিক ভাষাগুলির সমধর্মী হইয়া আপন কৌলিণ্যের উপর নির্ভর করিতেছে। এই অল্পমাত্রা সরস্বতী আমরা লাভ করিয়াছি; এখন যথোচিত শক্তিসম্মলন এবং তদগত সাধনার উপরেই আমাদের বর্তমান এবং ভবিষ্যতের অদৃষ্টে নির্ভর করিতেছে। আমরা আর্থগৌরবময় ভারবিরচনা করিতে পারি নাই, কিন্তু মেঘনাদবধ ও বৃত্তসংহার ধারণা করিয়াছি। রামায়ণ বা মহাভারত আমাদের শক্তিবহির্ভূত থাকিলেও আমরা ত ঊনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত রচনা করিতে পারিয়াছি। আমরা পুষ্পদন্তের ঞায় হৃদয়কে শিখরিণীর উদাত্ত মহিমাময় পাদপদ্মায় পরিচালিত করিয়া মহিম্বস্তোত্র পাঠ করিতে পারিব না সত্য, শব্দরের ঞায় প্রাণের আনন্দলহরীকে শান্তগম্ভীর পদতরঙ্গেও আকারদান করিতে পারিব না,

মন্দাকিনীভার পৌরুষতরঙ্গিত উচ্ছ্বাসে হৃদয়কে প্রবাহিত করিয়া চিরবিরহের করুণ কাকলীও বিনাইতে পারিব না—গাঙ্গলা ছন্দের উরুশীর সেই গৌরব-সৌভাগ্য চিরতরে অন্তর্মিত হইয়া গিয়াছে। আমরা উপনিষদ রচনা করিতে পারি নাই; শ্রীমদ্ভাগবত যোগবাশিষ্ঠ কিংবা ভগবদ্গীতা আমাদের হৃদয়মনোবুদ্ধির সাধাসীমা হইতে চিরতরে দূরান্তরিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু আমরা বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করিয়াছি, তাহাদের পদপদ্মা অনুসরণ করিয়া শক্তিসম্মিত ও ব্রহ্মসম্মিত—বা আমাদের আধুনিক যুগের উপনিষদ রচনা করিয়াছি; হৃদয়-রাজার চরণে নৈবেদ্য এবং গীতাঞ্জলি নিবেদন করিয়া সোনার তরীতে আরোহণ করিয়া অজ্ঞাতের উদ্দেশে খেয়া দিয়াছি। আমাদের সাধনা রহ পরিমাণে একদেশী হইলেও ভবিষ্যৎ আরও উজ্জলতর বলিয়াই বিশ্বাস করিতে পারি। বিশেষতঃ 'ইত্যাদিসের পক্ষে এই প্রসঙ্গে মনে রাখাও আবশ্যক যে নূন্যাদিক সম্মিত-ক্ষেত্রের এই ছান্দসিক বিশেষত্বই সাহিত্যের সর্বম্ব নহে। স্বদেশ অথবা স্বজাতির সীমার বহির্ভাগে কিংবা বিশ্বসাহিত্যের দরবার-ক্ষেত্রে উহার মাহাত্ম্য অধিক নহে। এই ক্ষেত্রে বরং ভাবকে—আইডিয়াকেই মুখ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া পদচরণের আন্তর্জাতিক বিশিষ্টতাকে গোণভাবে গ্রহণ করার বিচার-প্রণালীই প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। ভাব এবং ছন্দ যে স্থলে অচ্ছেদ্যরূপে প্রকটিত হইয়া ভাষান্তরের সমক্ষেও নিজের মাহাত্ম্য রক্ষা করিতে পারে তাহাই কাব্যাদিকারের মণিকাঞ্চন যোগ বলিয়া গৃহীত; ছন্দের মাহাত্ম্য যে স্থলে ভাবকে নূন্যাদিক তরল করিয়াই বদ্ধিত হয়, সাহিত্যদার্শনিকগণ উহাকে decadent কবিতা অথঃ-পতিত কবিতা বলিয়াই নির্দেশ করেন। শ্রেষ্ঠ শিল্পীগণ চিরকাল নিজের দিক হইতে এই সমস্যা নির্বিবাদে ভঙ্গন করিয়াই অগ্রসর হন। এই ছন্দের বিষয়ে এই স্থলে আর একটা কথাও অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, খণ্ডিত শ্লোক বা খণ্ডকবিতাকে অবলম্বন করিয়া যেমন ছন্দের মাহাত্ম্য দাঁড়াইতে পারে, তেমনি সমগ্র গ্রন্থকে সমগ্র রচনাকে এমন কি কবিজীবনের সমস্ত ভাব এবং কর্মক্ষেত্রকে বেষ্টন করিয়া পরিণতি এবং সঙ্গতি লাভ করিয়াও একটা পরম

ছন্দ সাধিত হইতে পারে। এই ছন্দ লেখকের হৃদয় হইতে, তাহার সমগ্র জীবন চরিত্র হইতেই নিজের চরিত্র এবং সুর সংগ্রহ করিয়াই সাহিত্য-জগতে নিজের বিশেষত্ব স্থির হইয়া যায়। শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর ছন্দশিল্পীগণ ক্ষুদ্র বা ক্যা-ছন্দ অপেক্ষাও কৃতিত্বের এই রুহৎ ছন্দকেই কাব্যের মধ্যে প্রাণপণে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। সাহিত্যের সমস্ত শ্রেষ্ঠ উপার্জন—ইলিয়ড বা ডিভাইন কমিডী, প্যারে-ডাইস লষ্ট, হামলেট, রামায়ণ বা শকুন্তলা কিংবা আধুনিক কালের শ্রেষ্ঠ রচনাসমূহও—এই অথাস্থ ছন্দ সাধন করিয়াই মনুষ্যের মনোরাজ্যে চিরস্থায়ী আসন অধিকার করিয়াছে।

উপসংহারে যেমন আদিবন্ধের তেমন চরমের কথাও এই যে, বিশ্বজগৎ ছন্দোময়। ভারতীয় ঋষিশিষ্যের চক্ষে বিশ্বজগৎ ধ্বনিময়—কবির চক্ষে উহা রাগিণীময়। এই বিশ্বরাগিণীই জগৎপ্রকৃতি। ঈশ্বরীয় ইচ্ছাক্রমে—মহামায়াক্রমে নানাভাবে ঋষি সাধক দার্শনিক বৈজ্ঞানিক কবি বা শিল্পীর হৃদয়ে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের ভাবকম্পন জাগ্রত করিতেছে। আমাদের প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থাদিতে রাগ রাগিণী আলাপ করার জ্ঞান যে ভিন্ন ভিন্ন শুভ এবং সহকারী কাল নির্দ্ধারিত আছে, উহা অনেক স্থলে মনুষ্যহৃদয় এবং বহিঃপ্রকৃতির গভীর সম্বন্ধজ্ঞান হইতেই উদ্ভাবিত। সংগীতকলার ক্ষেত্রে যেমন রাগরাগিণী এবং তাল, কাব্যকলার ক্ষেত্রে তেমনই ছন্দ ও ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সহযোগিতা, বিভিন্ন ভাবোদ্দীপনার সময়ে হৃদয়ঙ্গম হয়। সুতরাং ছন্দের যোগ একটা ঋনধেয়ালী কথা নহে। জাতীয় হৃদয়ের পরাৎপরা বাক্‌প্রকৃতি হইতেই জাতীয় বাণীছন্দের উদ্ভব। সুতরাং কবি যত অধিক পরিমাণেই প্রকৃতির তান-লয় শিকি করিতে পারেন, তাহার হৃদয় ততই স্বভাবসঙ্গত এই পরাপ্রকৃতির মহাকাল হইতে যথায়ুক্ত ছন্দটুকু সংগ্রহ করিয়া বিলসিত হইতে থাকিবে। বাস্তবিক পক্ষে ছন্দের আবিষ্কার কিংবা ধারণাও এইরূপে লয়ানুভবসিদ্ধ বা অতর্কিত না হইয়া পারে না; গণিতের প্রণালীর সঙ্গে উহার সম্পর্ক নাই। এই প্রকৃতির বেশেই আনন্দের ছন্দ যেমন নাচিয়া নাচিয়া চলে, বিষাদের ছন্দও

তেমনই গম্ভীর পদবন্ধে অথবা উদাত্ত উচ্ছ্বসিত নিশ্বাসে প্রবাহিত হইয়া আপনার সরস্বতীলাভ করিয়া অবলীলা-ক্রমে অবতীর্ণ হইয়া আসে। সুতরাং এই প্রকৃতিযোগ লাভ করাই প্রথম কথা! কাব্য এই স্থলে বিশ্বজগতে নিত্য সত্য ছন্দের দৃষ্টামাত্র, স্রষ্টা নহেন। সরস্বতী বাণী কিংবা বাণীপাণি উভয় মূর্ত্তিই কবিপ্রতিভার শতদলবাসিনী। সুতরাং সাহিত্যের দিক হইতে আপাততঃ ইহাও বলিতে পারা যায় যে কবির হৃদয়-গুহাগত ভাবকম্পন হইতেই নিত্যকাল ছন্দের উৎপত্তি। বিশ্বজগতের এই ছন্দের সঙ্গে সঙ্গত হইয়া কবিহৃদয় যতই নৃত্য করিতে শিখিবে, তাহার সিদ্ধ শৈল আকাশের অনন্ত ছন্দ-মুখর অনন্ত বিকাশের সঙ্গে কবির আত্মা যতই ঐক্যতানে আপনাকে বিনাইয়া বিনাইয়া চরমের অথও ঐক্যের দিকে যতই লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে পারিবে, বিশ্বসংসার-রূপ প্রণবসঙ্গীতের চরমস্থ লয়বিন্দুর দিকে যতই নিজের ভাবগতি স্থির রাখিতে পারিবে, ততই সাহিত্যে সঙ্গীতে এবং বাবতীয় ললিত কলায়, কবির কথায়—চিন্তায় কণ্ঠে এবং লেখনীতে, ভিতর কিংবা বাহিরের চরিত্র-ধারণায় এবং তাহার সমগ্রজীবনেও নব নব ছন্দের নব নব ভাবমূর্ত্তি আকার প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে চরমার্থের অভিমুখে অগ্রসর করিবে। ওমিতি ক্রমঃ ॥

শ্রীশশীধ্রমোহন সেন।

## চিত্রস্তম্ভ প্রশ্ন

একটা চিত্রস্তম্ভ প্রশ্নের বোঝা বহন করিয়া মানুষ সংসারে বিচরণ করিতেছে। প্রশ্নটা যে কি, তাহা ভাবিয়া দোঁখবার অবসর বা সুযোগ অতি অল্প লোকেরই জোটে—অথচ সকলেরই মনে এ সম্বন্ধে একটা ভাষা-ভাষা অনুভূতি দেখিতে পাওয়া যায়। যাহার মনে প্রশ্নটা একটা সুস্পষ্ট আকার ধারণ করে, এবং যিনি ভরসা করিয়া তাহার একটা উত্তর দাবী করিতে পারেন, জগতের চিন্তাসম্পদের হিসাবে, তিনিই কৃতী লোক।

সেই একই অব্যক্ত প্রশ্ন ঘুরিয়া ফিরিয়া শিল্পে সাহিত্যে বিজ্ঞানে ও ধর্মজগতে নানা ভাবে নানা

আকারে জাগিয়া উঠিতেছে। সেই একই প্রশ্নের তাড়নায় মানুষের চিন্তা বিচিত্র জিজ্ঞাসার মধ্য দিয়া বিচিত্র রকম উত্তরের প্রত্যাশায় দুঃখিতা বেড়াইতেছে। মানুষ যদি স্বচ্ছন্দ পশুজীবনের নিশ্চিন্ততার মধ্যে তৃপ্ত থাকিতে পারিত, তবে এ প্রশ্নের আদৌ কোন প্রয়োজন হইত না; কিন্তু সর্বত্রই দেখা যাইতেছে যে, তাহার দৈনিক জীবন-যাত্রার আয়োজন করিতে গিয়াও, তাহাকে পদে পদেই তাহার একান্ত প্রয়োজনীয় আহার নিদ্রা স্বাস্থ্যের অতিরিক্ত ব্যাপার সম্বন্ধে চিন্তা করিতে হয়। যে-যে-পথেই চলি না কেন, যে-যে-যে চিন্তাহীন সাধনবিমুখ সংসারাসক্ত জীবন গাপন করি না কেন, প্রশ্নটার হাত কেহই সম্পূর্ণরূপে এড়াইতে পারি না। জানিয়া হউক, না-জানিয়া হউক, জীবনের সফলতার ভিতর দিয়া, না হয় জীবনের ব্যর্থতার ভিতর দিয়া, আমাদের সকল অন্বেষণ বারবার সেই একই প্রশ্নে আসিয়া ঠেকিতেছে; এবং আমরা সকলেই আমাদের প্রত্যেকের সাধ্য ও অবস্থামত চিন্তা ও আচরণের দ্বারা জগতে তাহার এক-একটা স্পষ্ট বা অস্পষ্ট জবাব রাখিয়া যাইতেছি।

শিল্পে ও কাব্যে, ধর্ম-ও বিজ্ঞানজগতে, মানুষের সকল প্রকার সাধনা-ক্ষেত্রে, আমরা দেখিতে পাই এক-একটা প্রশ্ন থাকিয়া থাকিয়া অনিবার্যরূপে জাগিয়া উঠে। মানুষ তাহার প্রাত্যহিক সাধনা ও কর্তব্যানুসরণে ব্যাপ্ত থাকিয়াও এক-একবার অস্তির হইয়া জিজ্ঞাসা করে,—“আমার লক্ষ্য কি” “এ অন্বেষণের শেষ কোথায়”। শিল্পীর অগুনিহিত রসানুভূতি অত্যন্ত স্বাভাবিক ভাবেই তাহাকে শিল্প-সাধনায় প্ররুত করে, জ্ঞান-পিপাসা মিটাইবার জন্তই বৈজ্ঞানিক নব নব জ্ঞানের অন্বেষণে ধাবিত হন, সংসারী মানুষ ক্ষুধার তাড়নায় বা সুখাসক্তির লালসায়, প্রেমের আকর্ষণে বা সমাজ-সংগ্রামের পেষণে সহজেই কত বিচিত্র কর্তব্যের মধ্য দিয়া চালিত হয়, অথচ এই-সকল অত্যন্ত স্বাভাবিক প্রশ্নাসের মূলে যে কি একটা অপূর্ণ রহস্য নিহিত আছে, মানুষ কিছুতেই তাহা ভুলিতে পারে না। জ্ঞান প্রেম ও সৌন্দর্যের সন্ধানে মানুষ নিরন্তরই ছুটিতেছে, অথচ সেই সঙ্গে সঙ্গেই প্রশ্ন জাগিয়া উঠে—“কোথায় চলিয়াছি”, “এ কিসের

আকর্ষণ”! ইচ্ছায় অনিচ্ছায় এক অজানা শ্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছি, কেবল এই জ্ঞানটুকু লইয়াই মানুষ তৃপ্ত থাকিতে পারে না—“কোথায় চলিয়াছি” “কেন চলিয়াছি” এ প্রশ্নও সঙ্গে সঙ্গেই চলিয়াছে। অনেক সময়ে আমরা মনে করি বুঝিবা আমাদের জ্ঞানগত কৌতূহল চরিতার্থ করিবার জন্তই এই-সকল প্রশ্নের উত্তর অন্বেষণ করিতেছি; সেই জন্ত প্রশ্নটাকে অবাস্তব জ্ঞান করিয়া আমরা অনেক সময়ে তাহাকে এড়াইয়া চলিবার চেষ্টা করি। কিন্তু প্রশ্ন আর আমাদের ছাড়িতে চাহে না। কাব্যতঃ দেখা যায় আমাদের জীবনের সকল প্রশ্ন সকল সময়সার মূলে এইরূপ একটা প্রশ্ন নিহিত রহিয়াছে। যখনই কোন নৈতিক বা সামাজিক প্রশ্ন সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা হই,—“কি করিব” “কেন করিতেছি” এই প্রশ্ন যখনই মনের মধ্যে উদ্ভিত হয়, তখনই দেখি সঙ্গে সঙ্গে আর একটা প্রশ্ন ছায়ার মত ঘুরিতেছে—“আমি কে” “এই জীবনের অর্থ ও উদ্দেশ্য কি” “আমার জ্ঞান, আমার অনুভূতি, আমার ভাল-লাগা-না-লাগার মধ্যে কি রহস্য লুকায়িত রহিয়াছে?” হাতের কাছে এই-সকল প্রশ্নের কোন উপস্থিত মীমাংসা না পাইয়া মানুষ অনেক সময়ে অসহিষ্ণু হইয়া উঠে। মানুষ মনে করে, এ আলোয়ার পশ্চাতে ছুটিয়া লাভ কি? এবং গোড়ার প্রশ্নটাকে একেবারে বাদ দিয়া একটা কোন আপাতবুদ্ধিসিদ্ধ মীমাংসার সঙ্গে আপোষ করিয়া লইতে চায়। ইহা হইতেই ‘জগতের কল্যাণ’ “The greatest good of the greatest number”, “The Progress of Humanity” ইত্যাদি কতকগুলি যুক্তি-সাপেক্ষ সংস্কারের উপর মানুষের সমগ্র ধর্ম ও কর্ম-নীতির প্রতিষ্ঠা করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু ইহাতেও অদম্য প্রশ্নকে নিরস্ত করিবার কোন উপায় দেখা যায় না। কারণ, এই-সকল সূত্রে কার্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করিলেই প্রশ্ন উঠে, “কল্যাণ কি?” “Good কি?” “Progress কি?” এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গেই চিরপুরাতন প্রশ্ন আবার জাগিয়া উঠে। সকল ক্ষেত্রেই মানুষের চিন্তা দ্বারে দ্বারে আপাত করিয়া ফিরিতেছে—“এ প্রশ্নের সমাধান কোথায়?” এবং বার বার

একই উত্তর পাইতেছে “অবেষণ করিয়া দেখ”।

কোথায় অবেষণ করিব ? কিসের অবেষণ করিব ? অবেষণ ত নিরন্তরই চলিয়াছে—কিন্তু আমাদের অবেষণ মূল প্রশ্নে আসিয়া ঠেকিতেছে কৈ ? বাস্তবিক আমাদের অবেষণ প্রশ্নেরই অবেষণ—প্রশ্নকে যখন ঠিক ধরিতে পারি তখন উত্তর পাইতে আর বিলম্ব হয় না। মানুষের চিন্তা মানুষের সাধনা মানুষের সামাজিক রাজনৈতিক সকল প্রকার প্রশাসনের মধ্যে প্রশ্নটাকে বার বার নানা দিকে নানা বিচিত্ররূপে জাগিয়া উঠিতে দেখা যায়। তাহার মধ্যে প্রশ্ন একরূপে জাগে তাহার নিকট অবেষণের একটা পথ খুলিয়া যায় ; কিন্তু সে পথ যে দেখে নাই তাহার অবেষণ কেবল একটা অস্থির অনিশ্চিততার মধ্যেই ঘুরিয়া বেড়ায়—“এই পাইলাম” “এই যে আলো” “এই আমার পথ” বলিয়া যে-কোন একটা অবান্তর আপাত-তৃপ্তিকর উপায় ও মীমাংসাকে আশ্রয় করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে চায়। সেই জন্যই আমাদের সাধনা পদে পদেই লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। আমরা চাই শান্তি আনন্দ, খুঁজি সংসারের সুখ ; চাই জীবন্ত সত্য, খুঁজি শাস্ত্রবাণী ও পণ্ডিতের প্রমাণ ; চাই জ্ঞান ভক্তি, খুঁজি কল্লনা ও ভাবুকতা। “যাহা চাই তাহা ভুল করে চাই, যাহা পাই তাহা চাই না।” কিন্তু যদি কোথাও ঠিক-মতই চাই এবং মনের মতই পাই, তবেই কি প্রশ্নটা মিটিয়া যায় ? আমরা অনেক সময়ে তাহাই মনে করি। প্রশ্ন যে সকল ক্ষেত্রেই সকল অবস্থাতেই বিচিত্ররূপী অনন্তরূপী আমরা, অনেক সময়েই তাহা ভুলিয়া যাই। যখন যেকোন উত্তর পাই মনে করি “ইহাই শেষ উত্তর, ইহাই চরম মীমাংসা।” তাহাতেই তৃপ্ত হইয়া প্রশ্নটাকে একেবারে ঝাড়িয়া মিটাইয়া ফেলিতে চাই। কিন্তু প্রশ্ন তাহাতে নিরন্তর হইবে কেন ?

• জীবনসমস্যার সহিত সংগ্রামে মানুষ সহজে পরাস্ত হইতে চায় না, কিন্তু পদে পদেই সন্ধি করিতে চায়। যখন ভুলাইবার মত একটা কিছু পাইলেই, সন্দেহের প্রবল তরঙ্গের মধ্যে একটু দাঁড়াইবার মত স্থান

দেখিলেই, মানুষ সেই স্থানে আসিয়া একেবারে নিশ্চিন্ত হইতে চায় ; তাহারই মধ্যে বাসা বাঁধিয়া চিরকালের মত নিরুপদ্রবে বিশ্রাম করিতে চায়। অনেক সময়েই মানুষ যতটা বিশ্বাস করিতে চায়, সন্দেহকে অতিক্রম করিয়া ততদূর যাইতে পারে না ; অতর্কপ্রতিষ্ঠ সত্যকে তর্ক-যুক্তির উপর দাঁড় করাইতে গিয়া ধরিবার ছুঁইবার মত একটা নিশ্চিত জমি খুঁজিয়া পায় না। অথচ প্রশ্নের মধ্যে সত্যের যে স্রাব্যবিক আকর্ষণ রহিয়াছে, যে অব্যক্ত শক্তির টানে মানুষকে নিরন্তর জ্ঞাত হইতে অজ্ঞাতে, দৃশ্য হইতে অদৃশ্যের দিকে উন্মুখ করিয়া তুলিতেছে, তাহাকেও ত এড়াইবার কোন উপায় নাই ! সেই জন্ত মানুষ সন্দেহাতীত সত্যকে না পাইয়া একটা যেমন-তেমন মনগড়া মীমাংসা তৃপ্ত থাকিতে চাহিয়াছে, তাই মানুষ সত্যকে ছাড়িয়া জ্ঞানকে ছাড়িয়া, যুক্তি হইতে কল্লনায়, কল্লনা হইতে রূপকে, রূপক হইতে তুচ্ছ ভাবুকতায় অবতরণ করে। কিন্তু সন্দেহের কবজ হইতে খজ্ঞ বিশ্বাস ও একল কল্লনাকে কে রক্ষা করিবে ? সত্য যখন স্বয়ং প্রশ্নের দ্বারে আঘাত করিতে থাকে, তখন সে কি বলিতে চায় তাহা না বুঝিলেও, সেই আঘাতকে উপেক্ষা করি কিরূপে ? অথচ অপর দিকে আপাত-অজ্ঞাত সত্যের ষাতিরে আমাদের চিরাত্যস্ত সংস্কারের বন্ধনকে অতিক্রম করাও সহজ নহে। সেই জন্ত মানুষের চিন্তা ও কার্যো, বিচারবুদ্ধি ও কর্মজীবনে কেমন একটা বিরোধ যেন থাকিয়াই যায় ; এবং এই বিরোধ হইতেই প্রশ্ন আবার নূতন করিয়া জাগিয়া উঠে। একটা আপাতবিরোধী দ্বন্দ্বকে আশ্রয় করিয়াই প্রশ্ন যুগে যুগে দেশে দেশে আপনাকে প্রকাশিত করিয়া থাকে। এক এবং অনেকের দ্বন্দ্ব, নিত্য ও অনিত্যের বিরোধ, ভিতর ও বাহির, জড় ও চেতন, আত্মা ও জগৎ ইত্যাদি ভেদকল্লনার অসামঞ্জস্য, এসকল একই প্রশ্নেরই ভিন্ন ভিন্ন রূপ।

মানুষের চিন্তা যেখানেই বিধূম করিতে চায়, তাহার জিজ্ঞাসা যেখানেই তৃপ্ত ও নিরন্তর হইতে চায়, বিরোধ সেইখানেই প্রবল হইয়া উঠে, সেইখানেই আবার নূতন সংগ্রাম জাগিয়া উঠে। মানুষ যতবার

বলিয়াছে “Thus far and no further.” এইখানেই আমার প্রশ্ন ও উত্তর, চাওয়া এবং পাওয়ার শেষ, ততবারই সে ঠিকিয়াছে, এবং ঠেকিয়া শিখিয়াছে যে শেষ কোথাও নাই—গোড়ায় গিয়া না পৌঁছিলে শেষকে পাওয়া যায় না। আঘাতের পর আঘাত আসিয়া মানুষকে বারবার এই শিক্ষাই দেয়—“বিশ্রাম তোমার জ্ঞান নয়; সত্যকে যে সাক্ষাৎভাবে, জীবন্তভাবে, সমগ্রভাবে পায় সেই কেবল বিশ্রাম করিতে জানে—তেষাং শান্তিঃ শান্তী নৈতরেষাং।” মানুষ একদিকে আপোষ করিতে যায়, সন্ধির প্রাচীর তুলিয়া সন্দেহের তরঙ্গাঘাত হইতে আপনাকে রক্ষা করিতে চায়,—আর একদিক দিয়া নূতনতর সন্দেহের বজা আসিয়া তাহার বীধ ভাঙিয়া তাহার কল্পনার ঘরবাড়ীকে একেবারে ডুবাইয়া ভূমিসাৎ করিয়া দেয়। মানুষের সমগ্রজীবন ও চিন্তার ইতিহাস এইরূপ সন্ধি ও বিদ্রোহ পরম্পরারই ইতিহাস।

আজকাল এই প্রকার একটা বিরোধকে শিল্পজগতে আমরা বিশেষভাবে দেখিতে পাই। “শিল্পের মূল উৎস কোথায়?” “শিল্পের প্রকৃত উদ্দেশ্য ও সার্থকতা কিসে?”—এইরূপ একটা প্রশ্ন মানুষের শিল্পসাধনার সঙ্গে চিরকালই জড়িত আছে। যেখানে মানুষ সৌন্দর্য্যবোধকেই শিল্পের উৎস বলিয়া বুঝিয়াছে, সেইখানেই সৌন্দর্য্যের সন্ধান পড়িয়া গিয়াছে; সৌন্দর্য্যপিপাসু মানুষ শিল্পরচনার জ্ঞান প্রকৃতির রাজ্যে ঘুরিয়া ঘুরিয়া সৌন্দর্য্য চয়ন করিয়া বেড়াইয়াছে। সৌন্দর্য্যের আলোচনা, সৌন্দর্য্যের সাধনা, সৌন্দর্য্যের ধ্যান,—আলোকের মহিমায় সৌন্দর্য্য, ছায়ায় রহস্যে সৌন্দর্য্য, দেহের গঠনে সৌন্দর্য্য, বর্ণের বৈচিত্র্যে সৌন্দর্য্য, প্রকৃতির নির্বাসিত গাভীয়ে সৌন্দর্য্য, গতির মুহূর্ত্তল ছন্দের মধ্যে সৌন্দর্য্য। এমনি করিয়া মানুষ বাহিরের সৌন্দর্য্যকে তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণ করিয়াছে—সাধনের ভিতর দিয়া, অনুভূতির ভিতর দিয়া, গভীর যোগের, ভিতর দিয়া, সৌন্দর্য্যের পরিচয় গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু বিরাটভাবে তাহার সমগ্রতাকে, কখন খণ্ড খণ্ড করিয়া তাহার বিশেষ বিশেষ প্রকাশকে আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু সৌন্দর্য্যকেও

মানুষ নির্দিষ্টারে গ্রহণ করিতে পারে নাই। যাহাকে অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে অনুভূতির দ্বারা পায়, তাহাকেও বুঝিতে গিয়া মানুষ তর্কবিচারের মারামারির মধ্যে গিয়া পড়িয়াছে। ইহার মধ্যে আবার প্রশ্ন উঠিয়াছে—সৌন্দর্য্যকে এরূপ বাহিরে অন্বেষণ কর কেন? সৌন্দর্য্য কি বাহিরের জিনিষ? “সৌন্দর্য্য” বলিয়া একটা স্বতন্ত্র জিনিস কি এই-সকল দৃশ্য পদার্থের গায়ে মাখান থাকে যে তাহাকে খুঁটিয়া খুঁটিয়া বাহির করিতে হইবে? তোমার অন্তরে যে সৌন্দর্য্যের আদর্শ রহিয়াছে, তাহাকেই বাহিরে প্রতিকলিত দেখিতেছ। অতএব প্রকৃতির বাহিরের চেহারা দেখিয়া ভুলিও না। তাহার রূপের দাস হইও না। অন্তরের মধ্যে যে সৌন্দর্য্যের ছাপ রহিয়াছে তাহাকেই চিনিতে শেখ, এবং তোমার শিল্পের মধ্য দিয়া তাহাকেই পরিস্ফুট করিয়া তোল।

আপাতত মনে হইতে পারে বুঝি একটা ভাল মীমাংসা পাওয়া গেল; কিন্তু ইহার মধ্যে সমন্বয়বাদী আসিয়া নূতন স্রব ধরিলেন—“ভিতরই বা কি আর বাহিরই বা কি? যাহাকে ভিতর বল, আর যাহাকে বাহির বল, তাহাদের মধ্যে বিরোধই বা কোথায়? ভিতর হইতে বাহির, বাহির হইতে ভিতর, মানুষের সকল সাধনাই ত এই ভাবেই চলিয়া থাকে। বাহিরে যে সৌন্দর্য্য দেখ, অন্তরের আদর্শের সহিত তাহাকে মিলাইয়া লও; আবার অন্তরে যে অব্যক্ত সৌন্দর্য্য আছে বাহিরের রূপের মধ্যে তাহাকেই অন্বেষণ কর। বাহিরের রূপকে অন্তরের ভাবের দ্বারা বুঝিয়া, বুকাইয়া দাও, এবং অন্তরের ভাবকে বাহিরের রূপের মধ্য দিয়া জগতের কাছে প্রকাশ কর। অন্তর ও বাহিরের মধ্যে এই পরিচয়কে নিগূঢ় যোগে পরিণত করাই শিল্পীর সাধনা—এবং সেই যোগপ্রসূত আনন্দ হইতেই তাহার শিল্পের উৎপত্তি।” মীমাংসাটা শুনিতে বেশ তৃপ্তিকর বোধ হয়, মানুষের মন সহজেই ইহাতে সায় দিতে চায়। কিন্তু কার্য্যত সর্ব্বত্রই দেখা যায়, কেবল বিচার-লব্ধ কোন সিদ্ধান্তের দ্বারা জীবনের কোন প্রশ্ন কোন সমস্যারই মীমাংসা হয় না। মীমাংসাকে জীবনের

অভিজ্ঞতা দ্বারা আবার নূতন করিয়া অর্জন করিতে হয়, জ্ঞানের সিদ্ধান্তকে হাতে-কলমে পরীক্ষা করিয়া আয়ত্ত করিতে হয়।

মানুষ যতক্ষণ তাহার অভিজ্ঞতার মধ্যে হাতড়াইয়া সাধনার উৎসকে ধরিতে না পায়, যতক্ষণ সে আপনার শিল্পীরূপকে ঠিকমত চিনিতে না পারে, ততক্ষণ তাহার সাধনাকে নিরাপদ মনে করা চলে না। ততক্ষণ সে হয় উৎকর্ষ উৎকল্ল স্বেচ্ছাচারিতার দাস হইয়া পড়ে, না হয় বিশেষত্ববর্জিত গতানুগতিকতার মধ্যে পথ হারাইয়া ফেলে। একবার কোন বিশেষ শিল্প বিশেষ ক্যাশান, বিশেষ প্রথাভ্রাতার পশ্চাতে ছুটিয়া যায়, আবার বিদ্রোহী হইয়া প্রথা, সংস্কার, tradition মাত্রকেই বন্ধন জ্ঞানে ভাঙিতে চায়। একবার শিল্পের মত অন্ধের মত নির্নির্বাচনে বহিঃপ্রকৃতির অনুসরণ করে, আবার মুখ ফিরাইয়া প্রকৃতি-চর্চাকেই উচ্চশিল্পের অন্তরায় জ্ঞানে খড়গহস্ত হইয়া উঠে। শিল্প আজ হয়ত সাক্ষ্য দিতেছে—“সত্যকে দেখা বর্ণাদি দ্বারা তর্জমা করিলেই সত্যকে ব্যক্ত করা হয় না—রূপক ও অলঙ্কারের দ্বারা convention ও symbolismএর ইঞ্জিতে তাহাকে পরিষ্কৃত করিয়া তুলিতে হয়। শিল্পের সত্য বাহিরের রূপে নয়—রূপের মধ্যে নিহিত অর্থগৌরবেই সত্য।” কিন্তু আজ সে যত জ্বরের সঙ্গেই একথা বলুক না কেন, কাল না হউক দু-দিন বাদে তাহাকে এ সুর একবার বদলাইতেই হইবে, একবার তাহাকে বলিতেই হইবে, “সত্য আপনার মহিমায় আপনি প্রতিষ্ঠিত, তাহার ক্ষমতা অলঙ্কার আড়ম্বরের প্রয়োজন কি? তাহাকে যেমন সাক্ষাৎভাবে গ্রহণ করি তেমন সহজ সুন্দর স্বাভাবিক ভাবেই প্রকাশ করিতে হয়। আমরা যে সেরূপ করিতে পারি না, ক্রমাগতই অলঙ্কার ও উপমার আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হই, তাহা আমাদেরই অক্ষমতা—প্রকাশের অক্ষমতা, ধারণার অক্ষমতা, ভাষার অক্ষমতা। উপমা খঞ্জশিল্পের বষ্টি, শিল্পের একটা আনুষঙ্গিক ব্যাপার মাত্র। সে যখন শিল্পে কাব্য বা চিন্তা-রাজ্যে সর্বস্ব হইয়া সত্যের আসনে বসিতে চায়, তখন তাহাকে ঘাড় ধরিয়া একেবারে নামাইয়া দেওয়া

উচিত। যাহাকে ‘রূপ’ বলি, ‘বাহিরের সত্য’ বলি, শিল্পের চক্ষেও সে সত্য এবং আদরণীয়—আপনার মহিমাতেই সত্য, কেবল শিল্পীর ব্যাখ্যার খাতিরে সত্য নয়। তাহাকে জানা, তাহার সাধনা করা, শিল্পীর পক্ষে সর্বতোভাবে কর্তব্য।”

এইরূপ দুইটা বিভিন্ন সুর শিল্পজগতে—শুধু শিল্পে কেন, সর্বত্রই—থাকিয়া যায়; এবং এইরূপ থাকাই প্রয়োজন। কারণ, এ উভয়ই সত্য—ঠিক সত্যকে ধরিতে পারিলে, তাহার মধ্যে এ দুই মীমাংসারই যথার্থ স্থান পাওয়া যায়। বর্তমান সময়ে Cubists, Futurists প্রভৃতি কয়েকটি বিপ্লববাদী দল এই-সকল খণ্ডতত্ত্বকে ভাঙিতে গিয়া আপনারদের অজ্ঞাতসারে একেবারে ঠিক সত্যটাকে, মূল প্রশ্নটাকে, বাহির করিয়া ফেলিয়াছেন। ইহারা বলেন, “সুন্দর অসুন্দর আবার কি? শিল্পের রাজ্যে আবার আইন কানুন কি? অসত্য অসুন্দর ইত্যাদি কল্পনা শুধু নিরর্থক কল্পনামাত্র। মানুষ যখনই একটা কিছু বাহিরের জিনিষের অনুসরণ করিতে চায়—তা সে প্রথাভ্রাতাই হউক আর রূপের সাধনাই হউক, আচার্যের উপদেশই হউক আর সৌন্দর্য নাম-ধারী কুসংস্কারই হউক, তাহার উপর সর্ববাদীসম্মতির ছাপ থাকুক আর নাই থাকুক,—এই অনুসরণই দাসত্ব, এই অনুসরণই বন্ধন। অতএব, সর্বপ্রথমে সাধনের মূলগত এই বন্ধনকে ভাঙ, সর্বপ্রকার সংস্কারের অনুসরণকে বর্জন কর! তোমার শিল্পের নিয়ম, তোমার canons of art, তোমার সৌন্দর্যের সংস্কার, তোমার traditionএর নজীর, তোমার ইচ্ছা অনিচ্ছা—যেখানে তুমি দাসত্ব লিখিয়াছ—সব ভাঙিয়া কেবল বিদ্রোহের পতাকা তুলিয়া রাখ। দেখিবে এই নিষ্ঠুরতার মধ্য হইতেই পরমতত্ত্ব প্রকাশিত হইবে। কাহাকে অসুন্দর বলিয়া শিল্পরাজ্য হইতে নির্বাসিত করিতে চাও? ওই অসুন্দরেরই তপস্যা করিয়া দেখ—We shall revel in ugliness—we shall sample on the bondage of forms and the poverty of ideas—রূপের বন্ধন ও ভাবের অত্যাচার এ উভয়কেই পদ-দলিত করিয়া অসুন্দরেই মত্ত হও। চিন্তকে

বিযুক্ত করিয়া ‘একেবারে নিরক্ষুণ্ণভাবে ছাড়িয়া দাও—সে আপনাকে যথেষ্ট প্রকাশ করুক’। শিল্পীর এই যে বিদ্রোহীমূর্তি, ইহার বিদ্রোহের আবরণ খসিলেই ইগর প্রকৃত চেহারা প্রকাশ পাইবে। বিপ্লবালোড়িত পঙ্কিলতা যখন কালক্রমে সাধনার স্থিরতার মধ্যে তলাইয়া যাইবে তখন এই বিপুল মত্তনব্যাপারের মধ্য হইতে এই পরমতত্ত্ব আবির্ভূত হইবে—“আপনাকে প্রকাশ কর—আপনাকে প্রকাশিত হইতে দাও।” আপনাকে যে পরিমাণে পাইবে, আপনাকে যে পরিমাণে বিলাইয়া দিবে, তোমার শিল্পসাধনা—তোমার যে-কোন সাধনা—সেই পরিমাণে সার্থক হইবে। বাহিরের আশ্রয় আশ্রয়ই নহে; বাহিরের উপদেশের উপর, বাহিরের উদ্দীপনার উপর তোমার শেষ নির্ভর রাখিও না—অন্তরের প্রেরণাই তোমার নির্ভর। তোমার বিচিত্র অপূর্ণতার মধ্যেই তোমার পূর্ণরূপ সার্থকরূপ নিহিত রহিয়াছে, তাহাকে বিকশিত হইতে দাও—তোমার সমস্ত লক্ষ্যহীন ব্যর্থতার মধ্যে “আদর্শ”রূপী তুমি ছায়ার মত ঘুরিতেছ, সেই আদর্শকে তোমার মধ্যে প্রকাশিত হইতে দাও।

শিল্পরাজ্যে যেরূপ দেখা যায়, সেইরূপ মানুষের সকল প্রকার সাধনাক্ষেত্রেই তাহার অন্বেষণের সকল প্রকার খুঁটিনাটির মধ্যে কতকগুলি বিপরীতমুখী অথচ পরস্পর সম্বন্ধে বিভিন্ন ধারা দেখিতে পাওয়া যায়। দেশ কাল পাত্র ও অবস্থাভেদে ইহাদের মধ্যে কখন একটি কখন অপরটি প্রবল হইয়া উঠিতে চায়, এবং সেই সঙ্গে মানুষের জিজ্ঞাসাও মূলপ্রশ্নের এক মাথা হইতে আর-এক মাথায় ঘুরিয়া বেড়ায়। বাতাস গ্রহণ ও বাতাস মোচন এই দুই ব্যাপারের মিলনে যেমন শ্বাসকর্মা সম্পূর্ণ হয়, সেইরূপ মানুষের অন্বেষণের সাক্ষ্যের জন্ত তাহার সকল জিজ্ঞাসার মধ্যে একটা অন্তিমুখী ও একটা বহিমুখী ঝোঁক থাকা প্রয়োজন। একবার মানুষ স্বেচ্ছাব্যাপারের দিকে চাহিয়া বলে “জগৎটা ত এত বোঝা গেল, কিন্তু যে বুঝিল সে কে? ইহার মধ্যে ‘আমি’ লোকটা দাঁড়ায় কোথায়? আবার যখন নিজের দিকেই তাহার দৃষ্টি

পড়ে তখন সে বলে “আমি যে এই-সব জানিতেছি, তাহা না হয় বুঝিলাম—কিন্তু যাহাকে জানিতেছি সেট কি—এবং এই জ্ঞানার অর্থই বা কি?”

বিজ্ঞানের চক্ষে প্রশ্নটা এইরূপ একটা জটিলতার মধ্য দিয়া দেখা দিতেছে। বিজ্ঞানের অন্বেষণ এতকাল আত্মাকে ছাড়িয়া চৈতন্যকে ছাড়িয়া জগৎ-ব্যাপারের সন্ধানে জড়প্রবাহের পশ্চাতেই ছুটিয়াছে। তাহার মধ্যে আত্মাকে কোথায় স্থান দিবে বিজ্ঞান আজ পর্যন্ত তাহার কোনরূপ কিনারা করিয়া উঠিতে পারে নাই। বিজ্ঞান কেবল জগতের সাক্ষ্যকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইতেছে “অর্থাৎ এই পথে আসিয়াছি, বর্তমানে এই পথে চলিতেছি, এই ভাবে জড়জগৎ আপনাকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে—এইরূপ বিচিত্র নিয়ম-বন্ধনের ভিতর দিয়া সৃষ্টিপ্রবাহ যুহুর্ন্তে যুহুর্ন্তে আপনার ভবিতব্যকে গড়িয়া তুলিতেছে।” একের বিচিত্র লীলাকে বিচিত্ররূপে খণ্ডিত করিয়া দেখা এবং সেই বিচিত্র খণ্ডতাকে আবার জোড়া দিয়া অখণ্ড নিয়মের একত্বকে প্রতিষ্ঠিত করাই বিজ্ঞানের সাধনা। কিন্তু এই সাধনার একটি সূত্রকে বিজ্ঞান আপনার সংগ্রামের দ্বারা কোথাও খুঁজিয়া পাইতেছে না। বিজ্ঞান আপনার আয়তনবির ছাড়িয়া যুক্তিবিচারের অকাটা অস্ত্রে ক্রমাগতই জগৎ-শৃঙ্খলার বাহ ভেদ করিয়া তাহার ভিতরকার নিয়ম-বন্ধনের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে এবং দেশ কাল, একই বহু, সত্তা শক্তি ও চৈতন্য, এই সপ্তরথীর সহিত নিরন্তর সংগ্রাম করিয়া পদে পদেই ক্রান্ত হইয়া পড়িতেছে। আর সকলকে একরকম এড়ান যায় কিন্তু ঐ যে বাহের মুখে, ভিতর-বাহিরের সন্ধিস্থলে চৈতন্যরূপী জয়দ্রথ বসিয়া আছেন, বিজ্ঞানের অস্ত্রে ত তাহার গায়ে কোন দাগ পড়ে না। বিজ্ঞান নিজবলে আত্মার শিবিরে ফিরিবে কোন্ পথে?

যে দেশকালান্বিত পরিবর্তন-পরম্পরাকে আমরা সংসাররূপে জানিতেছি, বিজ্ঞান এই অবিরাম গতির পূর্বপরি কিছুই দেখিতে পায় না—তাহার মূলে একটা স্থিতিকরূপ কেন্দ্রেরও কোন সন্ধান পায় নাই। অথচ, এই পরিবর্তন-স্রোতের মধ্যে নিত্য, আপনাত-আপনি-



স্থিত, একটা কিছু না থাকিলে সমস্ত গতিটাই একটা নিরর্থক ব্যাপার হইয়া পড়ে। বিজ্ঞান এক সময়ে জড়পরমাণুর স্থায়িত্বের উপর নিত্যতার প্রতিষ্ঠা ব্যতিরেকে চাহিয়াছিল। বিজ্ঞান বলিয়াছিল, “এই শক্তির বিচিত্র নীলার মধ্যে শক্তির কেন্দ্ররূপে, অনন্ত গতির অন্তর্নিহিত অনন্ত স্থিতিরূপে এই অজাতজন্ম শাশ্বত পরমাণু বর্তমান। এই প্রবহমান নিত্য পরমাণুর বিচিত্র সংযোগ বিয়োগ-কেই আমার জগৎব্যাপাররূপে জানিতেছি।” কিন্তু বিজ্ঞান যে আপাতস্থায়িত্বকে নিত্য নামে অভিহিত করিয়াছিল, তাহার মধ্যে আমরা গতি বা শক্তির কোন-রূপ মীমাংসা পাই না। বিশেষতঃ, আজকাল পরমাণু সম্বন্ধে সূক্ষ্ম অণুসন্ধান করিতে গিয়া তাহার মধ্যে একান্ত অনিত্যতার যে-সকল প্রচুর প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, তাহার ফলে বিজ্ঞান তাহার পূর্বতন নিশ্চিত ভরসা হারাইয়া, এখন কোন কিছুকেই নিত্য বলিতে সাহস পায় না। গতির কেন্দ্রে পরমাণু, পরমাণুর মধ্যে সূক্ষ্ম তর গতি,—বিজ্ঞানের অন্বেষণ এইরূপ চক্রের মধ্যেই ঘুরিতেছে। একটা অন্ধ আবর্তের মধ্যে পড়িয়া বিজ্ঞান মূল প্রশ্নের আশেপাশেই ঘুরপাক খাইতেছে অথচ কোথাও প্রশ্নে আসিয়া ঠেকিতেছে না। সুতরাং প্রশ্ন থাকিয়াই যাইতেছে “শক্তির মূলে কে?” শক্তিব্যাপারটা গতিরই নামান্তর মাত্র; এই যুহুর্ন্তে বাহা এখানে পরযুহুর্ন্তে তাহা ওখানে—এইরূপ কালভেদে জড়ের দেশভেদের নামই গতি। সুতরাং অনেকের মতে শক্তি তেমন একটা প্রশ্নের বিষয় নয়, জড়পদার্থের স্বরূপ লইয়াই আসল সমস্যা। কেহ বা বলেন, দেখা দরকার শক্তি এবং জড় ইহাদের মধ্যে কাহার মূলে কে?—অথবা ইহারা কি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বস্তু, না ইহাদের উভয়ের মূলে ইহার বা ইলেক্ট্রন বা অপর কোন সমন্বিত বস্তু নিহিত আছে? আবার কেহ কেহ প্রশ্নটাকে একেবারেই বাদ দিতে চান। তাঁহাদের মতে, একেবারে গোড়ায় গিয়া, ঠেকিলে কোন্ জিনিষ স্বরূপতঃ কিরূপ দাঁড়ায় সে আলোচনা নিষ্ফল, এবং—অন্ততঃ বিজ্ঞানের তরফ হইতে—সে বিষয়ে মাথা ঘামাইবার কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না।

কিন্তু প্রশ্ন যখন একবার উঠিয়াছে, তখন এরূপ উত্তরে মন প্রবোধ মানিবে কেন? যে শক্তির প্রেরণায় সৃষ্টি-প্রবাহে ভাসিয়া চলিয়াছি, যে শক্তির নিরন্তর আঘাতে জীবন গড়িয়া উঠিতেছে, তাহাকে যতক্ষণ লক্ষ্যহীন অন্ধপ্রবাহরূপে জানিতেছি ততক্ষণ তাহার সঙ্গে কোনরূপ আদান প্রদানের সম্বন্ধ কল্পনা করা চলে না। বলিতে হয়, প্রবহমান শক্তির মধ্যে এই অন্ধ সংঘাতের ফলে আমার জ্ঞানশক্তিটুকু লইয়া আমি ভাসিয়া উঠিয়াছি—সে শক্তি জানিত না আমার মধ্যে সে কি অমূল্য সম্পদরূপে বিকশিত হইতেছে। সৃষ্টবিকাশের আলোচনা করিতে গিয়া মানুষ যখন ক্রমোন্নতির কথা বলিতেছিল বিজ্ঞান তাহাকে ধমক দিয়া বলিয়াছিল—উন্নতি নয়, পরিণতি। অন্ধশক্তি আপনার মধ্যেই আপনাকে সংযত করিবার জন্ত, আপনার বিবোধের মধ্যে সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার চেষ্টায় অন্ধ সংগ্রামের দ্বারা আপনার সংঘাতে আপনি গড়িয়া উঠিতেছে—তাহাকে ‘অন্ধ’ বলিতে না চাও আশ্রয়প্রচোদিত বল—কিন্তু জ্ঞানপ্রসূত বা চৈতন্যময় বল কেন? সে আপনার খুঁকিতে, আপনার অনিবার্য গতির প্রেরণায় অনিবার্য অজাত পরিণতির দিকে ছুটিয়াছে, তুমি কেন তাহার উপর তোমার জ্ঞান, তোমার চিন্তা, তোমার অতৃপ্তি, তোমার ভবিষ্যতের আশাকে আরোপ করিতেছে? জগৎব্যাপার কেবল বর্তমানকেই জানে, বর্তমানকেই আশ্রয় করিয়া থাকে। সে অতীতের সোপান বাহিয়া আসিয়াছে এবং অতীতের ছাপ নিজদেহে ধারণ করিতেছে সত্য, কিন্তু প্রতিযুহুর্ন্তেই সে অতীতকে ছাড়িয়া অতীতের বোঝাকে, অতীতের সঞ্চয়কে, নূতন হইতে নূতনতর বর্তমানতার মধ্যে বহন করিয়া আনিতেছে। সুদূর পরিণতির কোন সংবাদ সে রাখে না, প্রতিযুহুর্ন্তের পরিণতিই তাহাকে পরযুহুর্ন্তের পথ দেখাইয়া দিতেছে।

সৃষ্টিপ্রবাহের মধ্যে যে একটা নিরবচ্ছিন্নতা দেখা যায়, যাহা সমস্ত জগৎকে দেশে এবং কালে খণ্ডিত করিয়াও, সংযোগস্বরূপে সমগ্র একে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে, এবং প্রতিযুহুর্ন্তে এই প্রবাহের নিত্যতাকে রক্ষা করিতেছে, বিজ্ঞান এখনও অজান্তে



আপনার মধ্যে যখন জ্ঞানকে অন্বেষণ করি, আপ-  
নার জ্ঞানের মধ্যে আপনার অন্বেষণের মধ্যে আপনার  
সত্তারহস্তের মধ্যে যখন খুঁজিয়া দেখি, তখন ত জ্ঞানরূপী  
অখণ্ডতাকে দেখিতে পাই—যে দেখিতে জানে সে বাহি-  
রের দিক দিয়া, নিয়মের অন্বেষণ ও খণ্ডতার সাধনে  
ভিতর দিয়াও তাহাকে প্রচুর পরিমাণেই পায়। মানুষ  
বর্তমানের সঙ্গে খানিকটা অতীত ও খানিকটা ভবিষ্যৎকে  
সর্বদাই জুড়িয়া রাখিয়াছে। একদিকে সে আপনার  
অভিজ্ঞতা, স্মৃতি ও সংস্কারের দ্বারা তাহার প্রতিমূর্ত্তের  
জীবনকে একটা ব্যাপকতা প্রদান করিতেছে, অপর দিকে  
তাহারই সঙ্গে বিজ্ঞান ও ইতিহাসের সাক্ষ্য জুড়িয়া দিয়া  
সে আপনার জ্ঞান ও চিন্তাকে আরও সুদূর অতীতের  
আভাষ ও ভবিষ্যতের ইন্ধিতের মধ্যে ছড়াইয়া দিতেছে।  
বিলুপ্ত অতীত ও অনাগত ভবিষ্যৎকে সে আপনার  
জ্ঞানের ভিতর দিয়া এক অবিচ্ছিন্ন ধারায় বাধিয়া  
রাখিতেছে। শুধু কালের দিক দিয়া নয়, দেশের দিক  
দিয়াও দেখা যায় যে, কার্যতঃ সকলেই অল্পাধিক  
পরিমাণে দেহানুবাদী হইলেও, পদে পদেই আমরা এই  
শরীরকে অতিক্রম করিয়া যাইতেছি। আমাদের চেতনা  
আমাদের প্রাণস্ফূর্ত্তি আমাদের ইন্দ্রিয়বোধের ভিতর  
দিয়া আমরা প্রতিমূর্ত্তেই দেহের গণ্ডীকে লঙ্ঘন করিয়া  
বহির্জগতে ছড়াইয়া পড়িতেছি। বাহিরে যেমন আহার  
নিশ্বাসাদির মধ্য দিয়া জগতের সঙ্গে আদান প্রদান  
চলিয়াছে—তেমনি <sup>জান</sup> আপনার ভিতর দিয়াও নিরন্তর একটা  
বোঝা-পড়া চলি <sup>যা</sup>ছে। শুধু যদি চোখটুকুকে আমার  
দর্শনেবদ্ধ <sup>নে</sup> না করি তাহার সঙ্গে আদোপান্তবোণ-  
যখন

ভূমিতে লুটায় প্রতি নমেষের ভরে,

যাহারে কাঁপায় স্তম্ভনিন্দার জ্বরে”—

—কেবল সেই আমিই আমি নই। এই-সকল যাহার ছায়া আমি সেই সত্যবস্ত; আমার জীবনশ্রোতের অনিত্যতার মধ্যে নিত্যরূপে আমিই বর্তমান; আমার অন্তর্নিহিত পূর্ণতার আদর্শের মধ্যে আমি, আমার জীবনের মূলগত সুখস্থখাতীত আনন্দের মধ্যে আমি—

“যে আমি সপনমুরতি গোপনচারী

যে আমি আমারে বুঝিতে বুঝাতে নারি”—

—সেই আমিই প্রকৃত আমি। তাহাকে জানাই জীবনের প্রশ্ন, তাহাকে প্রকাশিত হইতে দেওয়াই জীবনের সাধনা, তাহার প্রকাশেই জীবনের সার্থকতা। জীবন-যে-পথেই চলুক না কেন, যাহার সাধনা আপাততঃ যেকোনই হউক না কেন—কি ব্যক্তিগতভাবে কি জাতিগতভাবে, সকলকেই কোন-না-কোন দিক হইতে এই প্রশ্নে আসিয়া ঠেকিতেই হইবে।

প্রশ্ন কি আমাদের জীবনে উপস্থিত হয় নাই? সে কি আমাদের দেশে আমাদের কাছে একটা উত্তরের দাবী করিতেছে না? কতবার, কতদিক হইতে, কত বিভিন্ন রকমে, এ প্রশ্নের অন্বেষণ হইয়াছে—কত যুগে কতজন জীবনের অভিজ্ঞতা ও সাধনা দ্বারা তাহার মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে আমাদের জীবনের সমস্তা কোথায় মিটিয়াছে? অদমা প্রশ্নের মীমাংসাকে সহজ করিবার জন্ত, একটা পাকাপাকি মীমাংসা দ্বারা প্রশ্নের অস্তিত্ব তাড়নাকে নিরস্ত করিয়া মীমাংসাকে সমাজের অস্থিমজ্জাগত করিয়া দিবার জন্ত, মানুষ কত আচার, কত শাসন, কত নিয়মবন্ধনের মধ্যে মানুষকে বাঁধিয়াছে—কত স্থানে কত উপায়ে তাহাকে ঘাড়ে ধরিয়া দাসগত লিখাইয়া লইয়াছে—দাসত্বের নিশ্চিন্ততার মধ্যে তাহার চরম ব্যবস্থা নির্ণয় করিয়াছে—মীমাংসার তাড়নায় প্রশ্নকে নির্বাপিতপ্রায় করিয়া তুলিয়াছে। এত বন্ধনে বাঁধিয়াছিল, গুণ্ডতার এত প্রাচীর তুলিয়াছিল, তাই আজ প্রশ্নকে এত নির্দ্বয় এত হিংস্র-রূপে জাগিতে দেখিতেছি, তাই এত আবাতের পর আপাত আসিয়া এমন নিরুপায় করিয়া আমাদের বাঁধা ভাঙিতেছে। কিন্তু এই আপাতই চরম সত্য নয়—এই

বিদ্রোহই শেষ মীমাংসা নয়—ইহারই মধ্যে চিরন্তন প্রশ্নের শাস্ত উত্তর প্রতিধ্বনিত হইতেছে, “আপনাকে অন্বেষণ কর, আপনাকে প্রকাশিত কর।” বাহিরের নিয়ম সংস্কারের আকর্ষণ সমাজের কষাঘাতে অনেক চলিয়াছে, একবার অস্তরের আলোককে অন্বেষণ করিয়া দেখ, একবার তাহারই দ্বারা চালিত হইয়া দেখ। ধর্মকে সহজ করিবার লোকপ্রিয় করিবার চেষ্টা অনেক হইয়াছে, একবার ধর্মকে জীবন্ত করিয়া দেখ। আমরা ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া ধর্মকেই আশ্রয় দিতে চাই—ধর্মে প্রতিষ্ঠিত না হইয়াই মনে করি ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিব। তাই আমাদের বিরোধ আর মিটিতে চায় না—আমাদের প্রশ্ন দ্বন্দের পর দ্বন্দের মধ্যেই ঘুরিয়া বেড়ায়।

অতীত গৌরবের জীর্ণস্মৃতিকে রোমন্থন করিয়া মানুষ আর কতকাল তৃপ্ত থাকিতে পারে? কালের রথচক্র-নিষ্পেষণকে আর কতকাল উপেক্ষা করিতে পারে? আমরা চাই আর নাই চাই, ইচ্ছা করি আর নাই করি, অমোঘ প্রশ্ন যখন জাগ্রত হইয়াছে, সে যখন একবার এ পতিত জাতিকে এমনভাবে জিজ্ঞাসা করিয়াছে, “কে তুমি—কোথায় চলিয়াছ—কি তোমার করিবার ছিল আর কিই বা করিতেছ” তখন সে আমাদের ঘাড়ে ধরিয়া, আমাদের জীবনের সফলতা ও ব্যর্থতাকে নিংড়াইয়া তাহার জবাব আদায় না করিয়া ছাড়িবে না।

শ্রীশুকুমার রায়চৌধুরী।

## অরণ্যবাস

[ পূর্ব প্রকাশিত পরিচ্ছেদ সমূহের সারাংশ :—কলিকাতাবাসী ক্ষেত্রনাথ দত্ত বি, এ, পাশ করিয়া পৈত্রিক ব্যবসা করিতে করিতে ঋণজালে জড়িত হওয়ায় কলিকাতার বাটী বিক্রয় করিয়া মানভূম জেলার অন্তর্গত পার্শ্ববর্তী বনভূপুর গ্রাম ক্রয় করেন ও সেইখানেই নগরবাসে বাস করিয়া কৃষিকার্যে লিপ্ত হন। পুরুলিয়া জেলার কৃষিবিভাগের তত্ত্বাবধায়ক বন্ধু সতীশচন্দ্র এবং নিকটবর্তী গ্রামনিবাসী স্বজাতীয় মাধব দত্ত তাহাকে কৃষিকার্যসম্বন্ধে বিলক্ষণ উপদেশ দেন ও সাহায্য করেন। ক্রমে সমস্ত প্রশ্রয় সহিত ভূমাধিকারীর বনিষ্ঠতা বৃদ্ধি হইল। গ্রামের লোকের কষ্টজন্যের জোষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রকে একটি দোকান করিতে অনুরোধ করিতে লাগিল। একদা মাধব দত্তের পত্নী ক্ষেত্রনাথের বাড়ীতে গিয়া কৃষিকার্যে লিপ্ত হইয়া আসিয়া কথায় কথায় নিজের সুন্দরী সন্তানের কথা বলিয়া

পুত্র নপেস্তের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। ক্ষেত্রনাথের বন্ধু সতীশবাবু পুত্রার ছুটি ক্ষেত্রনাথের বাড়িতে যাপন করিতে আসিবার সময় পথে ক্ষেত্রনাথের পুরোহিত-কন্যা সৌদামিনীকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। এই সংবাদ পাইয়া সৌদামিনীর পিতা সতীশচন্দ্রকে কন্যাদানের প্রস্তাব করেন, এবং পরদিন সতীশচন্দ্র কন্যা আশীর্বাদ করিবেন স্থির হয়। সতীশচন্দ্র অনেক ইতস্ততঃ করিয়া সৌদামিনীকে আশীর্বাদ করিলে, দুই বছর মধ্যে কন্যাদের যৌবনবিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা হয়। তাহার ফলে, যৌবনবিবাহের অপ্রচলন সত্ত্বেও তাহার শাস্ত্রীয়তা সিদ্ধ হয়। ১৫ই ফাল্গুন তারিখে সতীশের সহিত সৌদামিনীর বিবাহ হইয়া গেল। সতীশের অনুরোধে ক্ষেত্রনাথ তাহার দ্বিতীয় পুত্র শ্রুরেন্দ্রকে পুত্রলিয়া জেলা স্কুলে পড়িবার জ্ঞান পাঠাইতে সম্মত হন। সতীশ শ্রুরেন্দ্রকে আপনার বাসায় ও তত্ত্বাবধানে রাখিবার প্রস্তাব করেন। ক্ষেত্রনাথ অমরনাথ-নামক একজন দরিদ্র যুবককে আশ্রয় দিয়া ব্লভপুরে একটি পাঠশালা ও পোট্টো-অফিস খুলিবেন, এবং সেই সকল কর্মে তাহাকে নিযুক্ত করিবেন সঙ্গ করিলেন। সতীশচন্দ্র ও সৌদামিনীর বিবাহ হইয়া গেলে পর ক্ষেত্রনাথ মাধব দত্তের সহিত পরামর্শ করিয়া ব্লভপুরে একটি হাট ও কয়েকটি দোকান প্রতিষ্ঠা করিতে সঙ্গ করিলেন।

### দ্বিচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

ক্ষেত্রনাথ গৃহে আসিয়া মাধবদত্ত মহাশয়ের দোকান করার প্রস্তাব মনোরমাকে জ্ঞাপন করিলেন। মনোরমা সকল কথা শুনিয়া বলিলেন “আমি মেয়েমানুষ; কাজ-কারবারের কথা কিছুই জানি না। কিন্তু আমার মনে হচ্ছে, দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবটি ভাল। নগিন ছেলেমানুষ; একলা কাজকর্ম চালাতে পারবে না। দত্ত মহাশয়ের ছেলেরাও যদি তার সঙ্গে একত্রে কাজ করে, তা হ’লে কোনও ভাবনা থাকবে না। তুমি দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে সম্মতি দাও গে। তুমি তো দুই হাজার টাকা দিতে পারবে?”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “তা পারব। ব্যাঙ্কে কেবল বাৎসরিক শতকরা চারি টাকা সুদে টাকা জমা আছে। তাতে বছরের শেষে দুই হাজার টাকার সুদ মোটে ৮০ টাকা হয়। দত্ত মহাশয় বণ্ণ ছিলেন যে, বেশ বুদ্ধিবিবেচনা করে কাজ চালাতে পারলে, বছরের শেষে দুই হাজার টাকায় দুই হাজার টাকা লাভ হ’তে পারে! শুধু কথা আমি অবিশ্বাস করি না। কথায় বলে ‘বারিহা, বসতে লক্ষীঃ’। কৃষিকাজেও বিলক্ষণ লাভ হয়। মনে হয়, বাণিজ্যে যে রকম লাভের সম্ভাবনা, কৃষিতে আর কিছুতেই থাকে না।

বাণিজ্য ও কৃষি, এই দুইটিই বৈশেষ্যের বৃত্তি। আমি কৃষি-কাজের তত্ত্বাবধান করব, আর এদের কারবারও নিজে দেখতে পারব। নগিনের জ্ঞান কি করব, তা আমি ভেবে কিছু ঠিক করতে পারি নাই। সেই কারণে, আজ দত্ত মহাশয়ের সঙ্গে পরামর্শ করতে গেছলাম। তিনি নিজেই যখন যৌথ কারবার করার প্রস্তাব করলেন, তখন ভালই হ’ল।”

পরদিন বৈকালে ক্ষেত্রনাথ আবার মাধবদত্ত মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহার প্রস্তাবে নিজ সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। মাধব দত্ত তাহা অবগত হইয়া আনন্দিত হইলেন। তিনি হরিধন ও কৃষ্ণধনকে ডাকিয়া সকল কথা বলিলেন। তাহারও তাহা অবগত হইয়া আনন্দিত হইলেন।

পরদিন প্রভাতে মাধব দত্ত দুই পুত্রের সহিত ব্লভপু-পুরে আসিয়া ক্ষেত্রনাথের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কোথায় গুদাম ও দোকান-ঘর হইবে, এবং কোন্ দিকে হাটের জ্ঞান দুইচালা ঘরসমূহ নির্মিত হইবে, তাহা তাহার স্থির করিলেন। কাছারী-বাড়ীর দক্ষিণ দিকে সম্মুখবর্তী রহৎ মাঠের নিম্নেই রাস্তা। রাস্তা হইতে কাছারীবাড়ীর এই মাঠে প্রবিষ্ট হইতে হইলে, একটা ফটকের মধ্য দিয়া যািতে হয়। উত্তরমুখ হইয়া ফটকে প্রবিষ্ট হইলে, বাম-ভাগে রাস্তার ধারে বাবুর্জিখানা, খানসামাদের ঘর ও গুদাম-ঘর, আর দক্ষিণভাগে রাস্তার ধারে আস্তাবল ও সহীসদের ঘর। এই সমস্ত ঘরই উত্তরদ্বারী, এবং রাস্তার দিকে তাহাদের পশ্চাত্তাগ। আস্তাবলটি পাঠশালাগৃহে পরিণত হইয়াছিল, আর বাবুর্জিখানাটি ক্ষেত্রনাথ ডাক-ঘরে পরিণত করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু মাধব দত্ত বলিলেন যে, বাবুর্জিখানায় ডাকঘর স্থাপন না করিয়া সহীসদের ঘরেই তাহা স্থাপন করা কর্তব্য। তাহা হইলে, ডাকঘর ও পাঠশালা একদিকে এবং পাশাপাশি থাকিবে। আর বাবুর্জিখানায় মনোহারীর দোকান, খান-সামাদের ঘরে মশলার দোকান, আর গুদামঘরে বাসন-কাপড়ের দোকান স্থাপন করা যাইতে পারে। এই সমস্ত ঘর পরস্পর সংলগ্ন থাকায়, দোকানগুলিও পাশাপাশি হইবে। ইহাদের সম্মুখে বারান্দা না থাকায়, শালের

খুঁটি ও শালের কাঠামোর উপর করোগেটেড লোহার চাদরের একটা বারান্ডা করিলেই তাঁহাদের উদ্দেশ্য সফল হইবে। কেবল আড়তের জন্য একটা গুদাম-ঘর প্রস্তুত করা আবশ্যিক। যে পাকা গুদামঘরটি বাসনকাপড়ের দোকানের জন্য নির্দিষ্ট হইল, তাহার কিছু দূরে উত্তর-পশ্চিম ভাগে পূর্বপশ্চিমে লম্বা করিয়া এই নূতন গুদামঘর প্রস্তুত করিতে হইবে। তাহার সম্মুখের ভাগটি তিনদিকে খোলা থাকিবে, আর ইহার পশ্চিমে অর্থাৎ পশ্চাদ্ভাগে গুদামঘর হইবে। এই গুদামঘরটি দুই-কুঠারী হইবে। সম্মুখের কুঠারীতে বিক্রেতৃগণের অবিক্রীত মাল মৌজুৎ থাকিবে, আর সর্বপশ্চাতের কুঠারীতে ক্ষেত্রবাবুর কৃষিকাজ অতিরিক্ত শস্যসমূহ সঞ্চিত থাকিবে। গুদামঘরের পশ্চাদিকের সুপ্রশস্ত মাঠে মাল বোঝাই গাড়ীসমূহ আসিয়া লাগিবে এবং উক্ত গাড়ীসমূহ সদর দরজা দিয়া প্রাবিষ্ট না হইয়া গুদামের পশ্চাদিকের পথে প্রবিষ্ট হইবে। বাসন-কাপড়ের দোকানের অব্যবহিত পশ্চিম-দিকে রন্ধনশালা ও বাসাবাটী হইবে। মাধবদত্ত বলিলেন, তিনি তাঁহার জঙ্গলে অনেক মোটা মোটা শালের খুঁটি কাটাইয়াছেন; গুদামঘর, রন্ধনশালা, বাসাবাটী এবং দোকানসমূহের সম্মুখবর্তী বারান্ডা নিৰ্ম্মাণের জন্য যত কাঠ লাগিবে, তাহা তিনি দিবেন। গুদামঘরের চারিদিকে মোটা মোটা শালের খুঁটি পুঁতিয়া ও শালকাঠের কাঠামো করিয়া চারিদিকের দেওয়াল ও ছাদ করোগেটেড লোহার চাদর দিয়া ঢাকিতে হইবে; কেবল মেজেটি পাকা করিয়া লইতে হইবে। ক্ষেত্রবাবুর ইট ও চনসুরকী মৌজুৎ ছিল। মেজে প্রস্তুত করিবার জন্য তিনি তাহা দিতে সম্মত হইলেন।

পাঠশালা ও ডাকঘরের পূর্বভাগে রাস্তার ধারে ধারে উত্তরমুখ করিয়া এবং তৎপরে হাতার পূর্বসীমায় পশ্চিম-মুখ করিয়া হাটের জন্য তৃণাচ্ছাদিত চল্লিশটি হুঁচালা ঘর প্রস্তুত করা হইবে, তাহা স্থিরীকৃত হইল। একটা প্রশস্ত রাস্তা গুদামঘর হইতে আরম্ভ করিয়া প্রথমে দক্ষিণমুখে, তৎপরে দোকানঘরের নিকটে আসিয়া পূর্ব-মুখে দোকানঘর, পাঠশালা, ডাকঘর ও হাটের গৃহশ্রেণীর সম্মুখ দিয়া বাইবে; পরে তাহার পূর্বসীমায় উপনীত হইয়া

উত্তরমুখে হাটের গৃহশ্রেণীর সম্মুখ দিয়া যাইবে। ক্ষেত্রনাথ তাঁহার বাটীর সম্মুখে দশ বিঘা স্থান বেড়া দিয়া ঘিরিয়া লইবেন; অবশিষ্ট পঁচিশ বিঘা স্থান হাটের জন্য ছাড়িয়া দিবেন। এই পঁচিশ বিঘার মধ্যে অধিকাংশ ভূমিই তাঁহার বাটীর দক্ষিণ-পূর্ব দিকে থাকিবে। অনতিদূরে নন্দাঞ্জোড় প্রবাহিত হইতেছে; সুতরাং পানীয় জলের কোনও অভাব হইবে না।

এই ব্যবস্থা ক্ষেত্রনাথের মনোনীত হইল। তিনি মাধবদত্ত মহাশয়ের বৈষয়িক জ্ঞান ও ব্যবস্থাপ্রতিভা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। তাঁহার সহিত পরামর্শক্রমে স্থির হইল যে, এখন হইতেই গুদামঘর ও হাটের জন্য ঘর নিৰ্ম্মাণ করা হউক। শুভ বৈশাখমাসের দ্বিতীয় দিবস হইতে দোকান ও হাট খোলা হইবে; আরও স্থির হইল যে, ক্ষেত্রনাথ হরিধনকে সঙ্গে লইয়া শীঘ্র কলিকাতায় যাইবেন এবং সেখান হইতে করোগেটেড লোহার চাদর ক্রয় করিয়া সহর বস্ত্রপুরে পাঠাইবেন। তৎপরে দোকানের জন্য প্রয়োজনীয় জব্যাদি ক্রয়ের ব্যবস্থা করিয়া ও হরিধনকে কলিকাতায় রাখিয়া তিনি বস্ত্রপুরে প্রত্যাগত হইবেন। হরিধন যেমন যেমন জিনিস ক্রয় করিবে, অমনি বেলে তৎসমুদয় বোঝাই দিয়া পাঠাইতে থাকিবে।

এই-সকল কথাবার্তা স্থির হইলে, মাধবদত্ত মহাশয় ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন ‘ক্ষেত্রবাবু, এখন কারবার কোথায় চলে, তাহা আমি স্থির করেছি, শুনুন। কারবার ‘ক্ষেত্রনাথ দত্ত কোম্পানী’র নামে চলে। আমার নাম দেবার জন্য আপনি অনুরোধ করবেন না। আমি আর কয়দিন? আমাদের সৌভাগ্য বশতঃই আপনি এই দেশে এসেছেন। আপনার হাতেই আমি আমার ছেলেরদের সঁপে দিলাম। আপনি তাদের নুরকি ও অভিভাবক হয়ে তাদের রক্ষা ও পালন করবেন। ভগবান্ আপনার জন্য সুখে রাখুন। আর অধিক কি বলবো?’ এই কথা বলিতে বলিতে তিনি বাষ্পগলাদকণ্ঠ হইলেন।

ক্ষেত্রনাথ তাঁহার প্রস্তাবে অস্বস্তি পান; কিন্তু মাধবদত্ত মহাশয় তাঁহাকে সন্তোষিত করিলেন; কিন্তু মাধবদত্ত মহাশয় তাঁহাকে সন্তোষিত করিলেন না।

অবশেষে তিনি বলিলেন “আমার আর একটি কথা আছে। আমরাদের শ্রীশ্রী গন্ধেশ্বরী দেবীর টাট। গন্ধবেগেদের মধ্যে কারবারনামা প্রায়ই লিখিত পঠিত হয় না। ধর্ম আর বিশ্বাসই আমাদের মূল, আর আমাদের খাতাপত্রই আমাদের পাকা দলীল।”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “আপনার কথা যথার্থ।”

পরদিন প্রাতঃকালে ক্ষেত্রনাথ মণ্ডলগণকে ডাকাইয়া হাটের ঘরের জন্ত বাঁশ, কাঠ ও উলুখড় সংগ্রহ করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। হাটের ঘর কি প্রণালীতে প্রস্তুত হইবে, তিনি তাহাদিগকে তাহার একটি আভাস দিলেন। মাধবদত্ত মহাশয় আসিয়া কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিবেন, তাহাও তিনি তাহাদিগকে জানাইলেন।

দুই তিন দিনের মধ্যে মাধবদত্ত মহাশয়ের বাটী হইতে মোটা মোটা শালের খুঁটি প্রভৃতি আসিয়া পঁহ-ছিল। দত্তমহাশয় একটি শুভদিনে ও শুভমুহূর্ত্তে শুদাম-ঘরের পরিমাপ-অনুসারে চারিদিকে মোটা মোটা খুঁটি পৌঁতাইলেন। তৎপরে কতিপয় সূত্রধর নিযুক্ত করিয়া তাহার কাঠামো প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন। প্রজারাও জঙ্গল ও পাহাড় হইতে শালের খুঁটি, বাঁশ ও উলুখড় কাটিয়া আনিতে লাগিল। এইরূপে চারিদিকে কাথারস্ত হইলে, ক্ষেত্রনাথ হরিধনকে সঙ্গে লইয়া একটি শুভ-দিনে কলিকাতা যাত্রা করিলেন।

ব্যাক হইতে দুই সহস্র টাকা বাহির করিয়া, ক্ষেত্রনাথ আবশ্যক-মত করোগেটেড লোহার চাদর ও বোর্ড, রিভেট্ কাটা প্রভৃতি ক্রয় করিয়া তৎসমুদয় রেলে বোঝাই দিলেন। তিনি বড়বাঙ্গারের একটি পরিচিত বড় কাপড়ের দোকান হইতে মাধবদত্ত মহাশয়ের প্রস্তুত তালিকানুসারে বস্ত্রাদি, অপর একটি পরিচিত বড় মশলার দোকান হইতে মশলাদি, এবং মুর্গীহাটা ও কলুটোলার দোকানসমূহ হইতে মনোহারী দ্রব্যাদি ক্রয়ের ব্যবস্থা করিলেন। বাসন কতক কলিকাতায় ও কতক বাঁকুড়ায় ক্রীত হইয়া তাহা স্থির হইল। হরিধনকে সকল বিষয়ে উপদেষ্টা দিয়া, তিনি একদিন উত্তরপাড়ায় সতীশচন্দ্র ও হোমের সহিত দেখা করিয়া আসিলেন। কলিকাতায় ক্রয় দেখিয়া আনন্দিত হইলেন।

সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথকে সঙ্গে লইয়া চোরবাগানে রজনী-বাবুর সহিত দেখা করিতে যাইবার প্রস্তাব করিলেন; কিন্তু ক্ষেত্রনাথ তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। তিনি বলিলেন “রজনীবাবু আমার শ্বশুরের প্রতিবাসী; আমার শ্বশুরবাড়ীর কারুর সঙ্গে এখন দেখা করবার ইচ্ছা নাই। সেখানে গিয়ে যদি তাঁদের সঙ্গে দেখা না করি, তা হ’লে সেটাও ভাল দেখাবে না।”

সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাকে সে বিষয়ে আর অহুরোধ করিলেন না। সতীশ ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন যে, আর সাত আট দিন পরেই তিনি সপরিবারে পুরুলিয়া যাত্রা করিবেন। সব-ডেপুটীবাবু নূতন বাসা ভাড়া করিয়াছেন। সতীশচন্দ্র যেদিনে পুরুলিয়ায় পঁহছিবেন, তাহার পূর্বদিনেই তিনি নূতন বাসায় উঠিয়া যাইবেন। ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “আমি পুরুলিয়ার মেসে সুরেনকে দেখে যাব।”

দুই এক দিন পরেই অবশিষ্ট কার্য্য সম্পন্ন করিয়া ক্ষেত্রনাথ কলিকাতা হইতে পুরুলিয়া গমন করিলেন।

### ত্রি-চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

পুরুলিয়ায় সুরেন্দ্রনাথের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ক্ষেত্রনাথ বরনতপুরে উপস্থিত হইলেন। তিনি ষ্টেশনে সংবাদ লইয়া জানিলেন যে, এখনও উঁহার প্রেরিত দ্রব্যাদি সেখানে আসিয়া পঁহছে নাই। বরনতপুরে আসিয়া দেখিলেন মাধবদত্ত মহাশয় শুদামঘরের কাঠামো প্রস্তুত করাইয়াছেন। দোকানঘরসমূহের সম্মুখের বারান্ডার কাঠামোও প্রস্তুত হইয়াছে। বাসাবাটী এবং রন্ধনশালার কাঠামোও প্রস্তুত হইয়াছে। প্রজারা কেবল দুই তিনখানি হাটের ঘর বাঁধিয়াছে মাত্র। দত্তমহাশয় বলিলেন “ক্ষেত্রবাবু, বেগার দ্বাণ কখনও কাজ ভাল হয় না। আপনার প্রজারা যে ঘর বেঁধেছে, তা বেশ পোক্তা হয় নাই। সেই জন্ত ঘরবাঁধা বন্ধ রেখেছি। জনমজুর লাগিয়ে ঘর বাঁধাতে হবে। নতুবা ঘর পোক্তা হবে না। একদিনের ঝড়েই ঘর ভূমিসাৎ হ’য়ে যাবে। যা কাজ করিতে হবে, তা পাকা হওয়া আবশ্যক। নতুবা পয়সা ও পরিশ্রম সবই নষ্ট হয়।”

দুই তিন দিনের মধ্যেই করোগেটেড লোহার চাদর প্রভৃতি আসিয়া পহঁছিল। মাধবদত্ত মহাশয়, মিস্ত্রী লাগাইয়া তদ্বারা গুদামের ছাদ ও তৎপরে তাহার ভিত্তি প্রস্তুত করাইলেন। তৎপরে দোকানের বারাণ্ডার ছাদ প্রস্তুত হইল। সর্বশেষে বাসাবাটী প্রস্তুত হইল। কেবল রমুই ঘরটি তৃণাচ্ছাদিত হইল।

এই-সমস্ত প্রস্তুত হইলে, তিনি দৈনিক বেতনে পঁচিশ-জন মজুর লাগাইয়া হাটের ঘরগুলি প্রস্তুত করাইতে আরম্ভ করিলেন। ঘরের সম্মুখভাগ খোলা রাখিয়া পশ্চাৎভাগ ও দুই পার্শ্ব ঝাঁটি ও বাঁশের কক্ষী দ্বারা আবৃত করাইলেন এবং তাহার উপর মৃত্তিকা ও গোময় লেপাইলেন। এইরূপে প্রায় বারদিনের মধ্যে চল্লিশটি ঘর প্রস্তুত হইল। ঘরগুলি প্রস্তুত হইলে, মাঠের এক অপূর্ণ শোভা হইল।

সর্বশেষে দত্তমহাশয় গুদামের মেজে ও দোকান-ঘরসমূহের বারাণ্ডার মেজে ইট দিয়া গাঁথাইয়া পাকা করিয়া লইলেন। এই-সমস্ত কার্য শেষ হইলে, তিনি বাঁশের জাকরী কড়াইয়া ক্ষেত্রনাথের বাটীর সম্মুখবর্তী দশবিধা ভূমি বেটন করাইলেন। বাঁশের জাকরী দ্বারা এই প্রশস্ত ভূমি বেষ্টিত হইলে, তাহার মনোহারিনী শোভা হইল। তৎপরে তিনি আপগশ্রেরী সম্মুখভাগে একটি প্রশস্ত রাস্তা প্রস্তুত করাইলেন। বলা বাহুল্য, এই-সমস্ত কার্যের পর্য্যবেক্ষণে তিনি নগেন্দ্র ও অমরনাথের বিলক্ষণ সাহায্য পাইয়াছিলেন।

চৈত্রমাসের মাঝামাঝি সময়ে, কাপড়, মশলা, মনোহারী দ্রব্য ও বাসন প্রভৃতি বল্লভপুরে আসিয়া পহঁছিল। দত্তমহাশয়, ক্ষেত্রনাথ, নগেন্দ্র, হরিধন প্রভৃতি সকলেই চালানের ফর্দ অনুসারে জিনিষপত্র মিলাইয়া যথাস্থানে তৎসমুদায় সজ্জিত ও বিস্তৃত করিতে লাগিলেন। কাপড়ের গাঁইট হইতে কাপড় বাহির করিয়া প্রত্যেক কাপড়ে বিক্রয় মূল্যের সঙ্কেত চিহ্নিত করা হইল। কাপড় রাখিবার জন্ত কাঠের কতকগুলি ফ্রেম বা মাচা প্রস্তুত হইল। মনোহারী দ্রব্যাদিরও মূল্য নির্দ্ধারিত করিয়া তাহা মনোহররূপে সুসজ্জিত করা হইল। মহেশ হালদার, গোপীনাথ দাঁ, হারাধন মল্লিক প্রভৃতি

কর্মচারিগণ আসিয়া আপনাপন কর্মের ভার লইতে লাগিলেন।

বল্লভপুরে একটি নূতন হাট বসিতেছে, তাহা চতুর্পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের অধিবাসিবৃন্দ ও দোকানদারগণ অবগত হইয়াছিল। তথাপি ঢোলসহরত দ্বারা সকলকে তাহা জ্ঞাপন করিবার ব্যবস্থা হইল। গ্রামের বলরাম মণ্ডলের একটি পুরাতন নাগরদোলা ছিল; তাহার সংস্কার করাইয়া সে ক্ষেত্রনাথ ও মাধবদত্তের অনুমতি-ক্রমে তাহা হাটের পূর্বদিকের কোণে স্থাপিত করিল।

বুধবারে প্রথম হাট বসিবে; সেই বারে নিকটে অল্প কোথাও হাট বসে না। মাধবদত্ত মহাশয় বুধবারে ও রবিবারে বল্লভপুরে হাট বসাইবার সঙ্কল্প করিলেন।

প্রথম হাট বসিতে আর সাতদিনমাত্র অবশিষ্ট আছে, এমন সময়ে সতীশচন্দ্রের পত্র পাইয়া ক্ষেত্রনাথ ডেপুটী কমিশনার সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পুরুলিয়ায় গমন করিলেন।

মাধবদত্ত মহাশয় ইতাবসরে হাটের পূর্বদক্ষিণ কোণে একটি উচ্চ মাচা বা টপ্প বানাইলেন; এবং প্রতি হাট-বারে প্রাতঃকাল হইতে বেলা দশটা পর্য্যন্ত তাহার উপরে একটি টীকারা বাজাইবার বন্দোবস্ত করিলেন। টীকারার শব্দ বহুদূর হইতে শ্রুত হয়। টীকারার শব্দ শুনিলেই পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসিগণ সেই দিন হাট-বার বলিয়া বুঝিতে পারিলে। মাধবদত্ত মহাশয় হাটের কথা পরিদিকে ঘোষিত করাইলেন।

ক্ষেত্রনাথ পুরুলিয়ায় উপস্থিত হইয়া সতীশকে সঙ্গে লইয়া ডেপুটী কমিশনার সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সাহেব ক্ষেত্রনাথকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন ও বলিলেন যে, তিনি তাঁহাকেই নন্দনপুর মৌজা বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া স্থির করিয়াছেন। নন্দনপুরের নক্সা ও কাপড়পত্র প্রস্তুত হইয়াছে। এখন জেলার বার্ষিক বিবরণী বা রিপোর্ট রিপোর্ট লেখা শেষ হইবে।

গিয়া স্বচক্ষে সমস্ত দেখিয়া আসিয়া তাঁহাকে উক্ত মোজা বন্দোবস্ত করিয়া লইবার জন্ত আহ্বান করিবেন। প্রসঙ্গক্রমে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনার কাপাস কিরূপ হইয়াছে?” ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “কাপাসের স্টি বেশ পুষ্ট হইয়াছে; এখনও স্টি ফাটিয়া তুলা বাহির হয় না।” তৎপরে, সাহেব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, বল্লভপুরের রাস্তার সংস্কার-কার্য শেষ হইয়াছে। সাহেব ক্ষেত্রনাথকে হাসিয়া বলিলেন “আপনি শুনিয়া সুখী হইবেন যে রেলওয়ে স্টেশন হইতে বল্লভপুর যাইতে বালীনদী নামক যে ছোট নদী পার হইতে হয়, বর্তমান নূতন বৎসরের বজ্রটে তাহার উপর একটা পাকা সেতু নির্মাণ করিবার জন্ত টাকা মঞ্জুর করা হইয়াছে। এই বৎসরের মধ্যেই পুল প্রস্তুত হইবে।” ক্ষেত্রনাথ তাহা শুনিয়া যারপরনাশ আশ্লাদিত হইলেন এবং তজ্জন্ত সাহেবকে প্রচুর ধন্যবাদ দিলেন।

সতীশচন্দ্রের বাসায় গ্রামোফোন নামক একটা নূতন বাজ-ও-সঙ্গীতযন্ত্র দেখিয়া ক্ষেত্রনাথ আনন্দিত হইলেন। তিনি সতীশচন্দ্রকে বলিলেন “সতীশ, তোমরা আপনাদের মনোরঞ্জনের জন্ত এই যন্ত্রটি আনিয়ছি। তোমার কাছে এটি দুই দশ দিনের জন্ত চাওয়া অত্যাশ্চর্য্য হয়।”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “তুমি বল্লভপুরে এটি নিয়ে যেতে চাও নাকি? তা অনায়াসে পার। উত্তরপাড়ায় আর এখানে ঐ যন্ত্রের বাজ আর গান শুন্তে শুন্তে সৌদামিনী বিরক্ত হ'য়ে উঠেছে। আর এটি বাসায় আছে ব'লে, সন্ধ্যার সময় বন্ধুবান্ধবেরা এসে বাজাতে আরম্ভ করে। তা'তে আমাদের তো বড় বিরক্তি হয়-ই, আর সুরেনেরও পড়াশুনার বড় বাধা হয়। তুমি এটা কিছুদিনের জন্ত নিয়ে গেলে ঠিক।”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “তবে এটি আমি নিয়ে যাব। আমাদের নূতন হাটে লোক আকর্ষণ করবার জন্ত এটি একটি চমৎকার উপায় হবে।”

সতীশচন্দ্র বিস্মিত হইয়া বলিলেন “আরে, তুমি মতলব-ছাড়া কি... না, দেখছি। তুমি খাটি বৈশ্য। আসি... আরেছিলাম, বুঝি নর ও নগিনের মার যন্ত্র... ক'র যখন... দ্রষ্টব্য!”

ক্ষেত্রনাথ তাহার কথা শুনিয়া কেবল হাসিতে লাগিলেন।

বৈকালে ক্ষেত্রনাথ পুকলিয়ার আড়তে ও বাজারে গিয়া জিনিষপত্রের উপস্থিত বাজার-দর জানিতে লাগিলেন। চালের আড়তে র্যালী ব্রাদার্সের একজন এজেন্টকে দেখিয়া তিনি তাহার সহিত আলাপ করিলেন। পুকলিয়ায় আজ কতিপয় দিবস হইতে চালের আমদানী না থাকায়, তিনি অনর্থক বসিয়া আছেন ও অল্প যাইবার সঙ্কল্প করিতেছেন, ইহা অবগত হইয়া ক্ষেত্রনাথ তাঁহাকে বলিলেন “বল্লভপুরে একটা নূতন হাট বসিতেছে; আপনি সেই হাটে গেলে সহস্র সহস্র মণ চাউল খরিদ করিতে পারিবেন।” চাউল ক্রয় করিতে এজেন্টের বাগ্রতা দেখিয়া, ক্ষেত্রনাথ তাঁহাকে বল্লভপুরে যাইবার পথ বলিয়া দিলেন এবং ২২১ বৈশাখে যে প্রথম হাট বসিবে, তাহাও তাঁহাকে জানাইলেন।

ক্ষেত্রনাথ বল্লভপুরে আসিয়া মাধবদত্তকে সমস্ত কথা বলিলেন এবং ঐ তারিখে আড়তে প্রচুর পরিমাণে চাউল আমদানী করিবার জন্ত নিজগ্রামে ও পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহে লোক পাঠাইলেন। মাধবদত্ত ক্ষেত্রনাথের আনীত সঙ্গীতযন্ত্রটি দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। তিনি বলিলেন “ক্ষেত্রবাবু, আপনি যে যন্ত্র এনেছেন, তার জন্তই দেখতে পাবেন, আপনার হাটে লোক ধবুবে না। চমৎকার হয়েছে; আপনি তারি বুদ্ধির কাজ করেছেন। যেখানে নাগর-দোলা আছে, সেই-খানের একটা ঘরে এই যন্ত্র বাজাতে হবে। অমরকে বাজাবার ভার দিবেন। সেই এই কাজের জন্ত বেশ উপযুক্ত। ঘরের মধ্যে একেবারে কুড়িজনের অধিক লোক ঢুকতে দেওয়া হবে না। প্রথম দিনে সকলে যন্ত্রটি দেখতে পাবে না তা নিশ্চয়। যারা দেখতে পাবে না, তারা এই যন্ত্র দেখবার জন্ত আবার আসবে। হাট বসলে কেবল এক ঘণ্টামাত্র যন্ত্র বাজানো হ'বে; তার পর বন্ধ ক'রে দেওয়া যাবে। নইলে, সকলেই যন্ত্র দেখবার জন্ত ছুটবে। দোকানে বেচাকেনা কম হবে।”

ক্ষেত্রনাথ দ্ব্যমহাশয়ের অভিপ্রায় বুঝিয়া হাসিলেন।



## চতুঃস্থায়িংশ পরিচ্ছেদ।

শুভ ১লা বৈশাখ তারিখে, নূতন গুণামগ্ধে প্রীতিগন্ধে ধরীর দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করা হইল। কেবল ঘটস্থাপন করিয়া এবং নূতন তৈল, দাঁড়ি, প'ড়েন, বাটখারা প্রভৃতি ঘটের নিকট স্নসজ্জিত করিয়া দেবীর আত্মান ও পূজা হইল। যথাসময়ে ষাদশটি ব্রাহ্মণকে ভোজন করানো হইল। বলাবাহুল্য যে, গুণামগ্ধ ও দোকানঘরগুলি আত্মপল্লবে এবং নানাবিধ পুষ্প-মালায় স্নসজ্জিত হইল। হাটের ঘরগুলিকেও তদ্রূপ স্নসজ্জিত করা হইল।

২রা বৈশাখ তারিখের প্রত্যুষে হাটের উচ্চ টঙ্ক হইতে টীকারা বাদিত হইতে লাগিল। বল্লভপুরের নূতন হাট দেখিবার জন্ত গ্রামবাসী ও পার্শ্ববর্তী গ্রাম-সমূহের অধিবাসিগণের মনে এক নূতন উৎসাহ ও আনন্দের সঞ্চার হইল। বেলা দশটা হইতে হাট বসিবে। আঙ্গ পাঠশালার ছুটি হইয়াছে। অমরনাথ গ্রামোফোন লইয়া নাগরদোলার নিকটবর্তী একটি গৃহে উপবিষ্ট হইল। যাহাতে বহুলোক একেবারে তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে, তজ্জন্ত প্রহরীও নিযুক্ত হইল।

রেলওয়ে স্টেশনের একজন ময়রা হাটের মধ্যে একটি ঘর ভাড়া লইয়াছিল। সে তাহার মিষ্টান্ন প্রভৃতি লইয়া হাটে উপস্থিত হইল। ক্ষেত্রনাথের পরামর্শক্রমে পরিকৃত পানীয় জলের দ্বারা সে দুইটা জালা বা মটকা পরিপূর্ণ করিল এবং পিণ্ডলের ঘটি ও গ্লাস প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া রাখিল।

রায়ালীবাদাসের সেই এজেন্ট মহাশয় তাহার লোকজন সহ বল্লভপুরে উপনীত হইলেন। ক্ষেত্রনাথ তাহাদের আহ্বারাদির বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

উচ্চ টঙ্ক বা মঞ্চ হইতে টীকারার শব্দ চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল। নগেন্দ্র, হরিধন, কৃষ্ণধন প্রভৃতি সকলেই শুদ্ধস্বাস্ত হইয়া আপন আপন দোকান খুলিয়া তন্মধ্যে গঙ্গাজল ছিটাইল ও ধূপ জালিয়া দিল। ধূপের মধুর গন্ধে সেই স্থান আমোদিত হইয়া উঠিল।

মহেশ হালদার আড়তের মধ্যে একটি চৌকী বিছা-

ইয়া তাহার উপর বাস, কাগজপত্র ও খাতা লইয়া বসিল। ওজনের জন্ত কাঁটা টাঙ্গান হইল।

ঘীরে ঘীরে দুইটি চারিটি করিয়া লোক হাটে উপনীত হইতে লাগিল। তাহার হাট দেখিয়া বিস্মিত হইল। এমন সুন্দর ও সুব্যবস্থিত আপণ-শ্রেণী তাহার আর কোনও হাটে দেখে নাই। মনোহারী দোকান, কাপড়ের দোকান, মশলার দোকান ও আড়ত দেখিয়া তাহাদের আনন্দের সীমা রহিল না। মনোহারী দোকানের নানাবিধ অপূর্ণ সামগ্রী দেখিয়া তাহার চমৎকৃত হইল। পুরুলিয়ার কোনও দোকানে এত জিনিষ দেখিতে পাওয়া যায় না।

নগেন্দ্র তাহাদিগকে ডাকিয়া জিনিষপত্র দেখাইতে লাগিল এবং তাহাদের প্রশান্তসারে তাহাদের মূল্য বলিতে লাগিল। প্রথমে কেহ কিছু ক্রয় করিল না; পরন্তু স্থানে স্থানে দাঁড়াইয়া তাহার পরাম্পরের মধ্যে পরামর্শ করিতে লাগিল। পরে আবার আসিয়া মূল্য কিছু কমিতে পারে কি না, তাহা জিজ্ঞাসা করিল। নগেন্দ্র বলিল “আমাদের একদর; কোনও হাটে বা পুরুলিয়াতে যদি এর চেয়ে কম দর হয়, তোমরা জিনিষ ফিরে দিয়ে মূল্যের পয়সা নিয়ে যেও। আমরা একেবারে কলকাতা থেকে জিনিষ নিয়ে এসেছি, আর সামান্য লাভে তা বিক্রয় করব।”

যাহারা পুরুলিয়ায় বা অন্য কোনও হাটে সেই প্রকারের দ্রব্য ক্রয় করিয়াছিল, তাহার সরলভাবে আসিয়া বলিল যে, নগেন্দ্রনাথ ঠিক কথাই বলিয়াছে; পুরুলিয়াতেও সেই দ্রব্যের বেশী দাম। তখন তাহার মনোহারী দোকান হইতে দ্রব্য ক্রয় করিতে আরম্ভ করিল। একজনের দেখাদেখি আর একজন ক্রয় করিল। তাহার দেখাদেখি আর একজন ক্রয় করিল। এইরূপে নগেন্দ্রের দোকানে ক্রয়বিক্রয় আরম্ভ হইল। অল্পক্ষণ মধ্যেই তাহার দোকানে ভিড় লাগিয়া গেল।

কাপড়ের দোকানেও ভিড় হইয়াছিল। নানাবিধ সুন্দর বস্ত্র দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। কেহ কেহ কাপড় এবং কেহ কেহ বাসন ক্রয় করিতে লাগিল। বাসন ও কাপড়ের দোকানের



করিবার জন্য একটা বালক মধ্যে মধ্যে কাঁদর বা ঝাঁজ বাজাইতে লাগিল। বস্তাদি পুরুলিয়ার দরে, এমন কি, এক আধ আনা সুবিধাজনক দরেও বিক্রীত হইতেছে দেখিয়া সকলে সন্তুষ্ট হইল।

মশলার দোকানে পাইকার খরিদারগণ আসিয়া মশলার দর প্রভৃতি জানিতে লাগিল। পুরুলিয়ার দরে এখানে মশলা বিক্রীত হইতেছে, ইহা দেখিয়া তাহারাও মশলা ক্রয় করিতে লাগিল। মাধবদত্ত মহাশয়কে সেই দোকানে উপস্থিত দেখিয়া পাইকারেরা তাহাকে বলিল যে, হাটে তাহারা যদি খুচরা মশলা বিক্রয় না করেন, তাহা হইলে তাহারাই পাইকারী দরে মশলা ক্রয় করিয়া হাটে বসিয়া খুচরা দরে তাহা বিক্রয় করিবে। দত্তমহাশয় বলিলেন “তোমরা যদি হাটে বাঁসে খুচরা বিক্রয় কর, তা হ'লে দোকানে খুচরা বিক্রয় হ'বে না।” নিকটবর্তী গ্রামসমূহের ছোট ছোট দোকানদারেরা হাটে ও নিজ নিজ গ্রামে মশলা বিক্রয় করিবার জন্য পাইকারী দরে মশলা ক্রয় করিতে লাগিল।

আড়তের পশ্চাৎভাগের বিস্তৃত মাঠে গো-গাড়ীতে চাউল আমদানী হইতে লাগিল। বিক্রেতৃগণ চাউলের নমুনা আনিয়া দেখাইতে লাগিল। ক্রেতৃগণ তাহা দেখিয়া দর করিতে লাগিলেন। দর স্থির হইলে এক একটা গাড়ী আড়তের সম্মুখে আনীত হইল এবং চাউলের বস্তাগুলিকে কাঁটায় তুলিয়া ওজন করা হইতে লাগিল। মহেশ হালদার দরদস্তর চুকাইয়া দিতে ও ওজন দেখিতে লাগিলেন এবং হারাদন মল্লিক প্রত্যেক ব্যাপারীর নাম এবং চাউলের পরিমাণ, দর ও মূল্য লিখিতে লাগিলেন। আড়তে কলাই, সরিষা প্রভৃতিও আমদানী হইল। তাহাদেরও অনেক ক্রেতা জুটিল।

যে-সকল লোক হাটে কোনও দ্রব্য বিক্রয় করিতে আসিল, ক্রেতানাথ ও দত্তমহাশয় তাহাদিগকে যথাস্থানে বসাইতে লাগিলেন। যাহারা পেঁয়াজ, রসুন, ভিঙ্গলা (বিলাতী কুমড়া) লাউ, ও তরকারী লইয়া আসিল, তাহাদিগকে একটা স্বতন্ত্রস্থানে বসাইলেন। যাহারা মৎস্য বিক্রয় করিতে আসিল, তাহাদিগকে অন্য এক স্থানে বসাইলেন। কেহ মুড়ী, মুড়কী ও

তেলেভাজা ফুলার, ভাপরা ও গুড়পিঠা বিক্রয় করিতে আসিল। কেহ ছোলাভাজা ও ফুটকলাই, কেহ চিঁড়ে, কেহ টানা লাড়ু ও দেশীয় মিষ্টান্ন, কেহ সরু চাউল, কেহ কলাই, কেহ মুগ, কেহ অড়হর, কেহ রমা বা বরবটী, কেহ গম, কেহ ময়দা, কেহ যবের ছাতু, কেহ বুটের ছাতু, কেহ গুড়, কেহ বিটে বা ঝোলা গুড়, কেহ তৈল, কেহ খইল, কেহ ঘৃত, কেহ দুগ্ধ, কেহ দধি, কেহ ছানা, কেহ টাছি বা মোয়া, কেহ মধু, কেহ মোম, কেহ মালা ও ঘুনসী, কেহ কাগজের ঘুড়ি, কেহ সোনার পাখী ও কদম্বফুল, কেহ কাঠের পুতুল, কেহ ছেলেদের জন্য টিম্‌টিমি বাদ্য, কেহ বাঁশের কাঁটা, ঝুড়ি, ধুচুনি, চেঙ্গারী, টোকা ও পেখে, কেহ ঢোলকবাগ, কেহ মাদোল, কেহ বাঁশী, কেহ রশী, কেহ সিকে, কেহ দড়ী ও দড়া, কেহ বাঁশের ছাড়ি ও ছাতা, কেহ জুতা, কেহ কাটারী, কেহ জাতী ও ছুরী, কেহ কিরোশিন তৈল, কেহ হরিতকী, কেহ আমলকী, কেহ ধাঁইফুল, কেহ কুঁচিলা, কেহ সতরঞ্চ ও কদল, কেহ বিলাতী কাপড়ের গাইট ও কাটাপোষাক—এইরূপ নানাবিধ দ্রব্য লইয়া হাটে উপস্থিত হইল। লোকের কলরবে, মাদোলের ও ঢোলকের ধ্বনিতে এবং কাঁদরের শব্দে সেই বহু মাঠটি শব্দায়মান হইতে লাগিল। হাটে গো, মহিষ, ছাগল, পাঁঠা, ভেড়া, টাটুঘোড়া, পাতিহাঁস, রাজহাঁস, বাল-হাঁস, মোরগ, মুরগী হরিণশিশু, ময়ূর-শাবক, তিতির, গরুড়পাখী, কপোত, পার্শ্বতীয় পারাবত, হড়িয়াল বা হরিণ-কপোত, টিয়াপাখী, ফুলটুসী, ময়ূর, চন্দনা, দেশী ময়না বা শালিকপাখী, পাহাড়ে ময়না, শ্রামা, দয়েল, কোকিল, বানরশিশু, গোচর্ম্ম, মহিষচর্ম্ম, ছাগচর্ম্ম, মেঘচর্ম্ম, হরিণচর্ম্ম, ব্যাঘ্রচর্ম্ম, মহিষশৃঙ্গ, হরিণশৃঙ্গ, হস্তিদন্ত প্রভৃতিও বিক্রয়ের জন্য আসিল। হাটের পূর্বদিকের আপণ-শ্রেণীর পশ্চাত্তর্ভী মাঠে গোমহিষাদি বিক্রয়ের স্থান নির্দিষ্ট হইল; তাহার একপার্শ্বে পক্ষী-বিক্রয়ের স্থান এবং আরও কিয়দূরে গুড় চর্ম্মাদি বিক্রয়ের স্থান নির্দিষ্ট হইল। অপরাহ্ন সময়ে জনতা ও কলরব এত অধিক হইল যে সবলকেই ভিড় ঠেলিয়া হাটের একস্থান হইতে অগ্ৰস্থানে গমন করিতে হইল।

এবং কেহ নিকটের লোকেরও কথা শুনিতে পাইল না। কোথাও অশ্বের হ্রেষা, কোথাও গাভীর হাঙ্গীরব, কোথাও পাখীর চীৎকার, কোথাও ছাঁগ ও মেঘের রব, কোথাও বাগ্মধ্বনি, কোথাও হাঁকাহাঁকি, কোথাও ডাকা-ডাকি, কোথাও তক্রার, কোথাও হাস্তধ্বনি, কোথাও সঙ্গ হারাইয়া বালক-বালিকাদের ক্রন্দনধ্বনি— এই-সমস্ত বিচিত্রধ্বনির অপূর্ণ সংমিশ্রণে হাট হইতে এক মহাশব্দ উখিত হইল।

নাগর-দোলায় বালকবালিকারা ও পার্শ্বতীয় যুবক-যুবতীরা চাপিয়া দোল খাইতে লাগিল ও অতিশয় আমোদ অনুভব করিতে লাগিল। নাগর-দোলা এক মুহূর্তের জন্তও অচল থাকিল না। গ্রামোফোনের ধরের নিকটে ভয়ানক ভিড় হইল। সেখানে জনতা কমাইতে না পারিয়া অমরনাথ যন্ত্রবাদন বন্ধ করিয়া দিল। ময়রার দোকানেও ভিড় কম হইল না। গোপীনাথ দাঁ ও লখাই সর্দার প্রভৃতি বিক্রয় জিনিষের অবস্থা ও মূল্যানুসারে কাহারও নিকট অর্দ্ধ আনা, কাহারও নিকট এক পয়সা এবং কাহারও নিকট অর্দ্ধ পয়সা পর্য্যন্ত তোলা আদায় করিল। যাহার দ্রব্য সামান্য, তাহার নিকট কিছুই গ্রহণ করা হইল না। সূর্যাস্তের সময় হইতে হাট ভাঙিতে আরম্ভ হইল এবং সন্ধ্যা না হইতে হইতে সেই কোলাহলময় প্রকাণ্ড হাটটি প্রায় জনশূন্য হইয়া গেল। সেই বিশাল জনসম্মেলন যেন যাত্রমস্ত্রবলে কোথায় বিলীন হইয়া গেল! ভবের হাটেও মানুষের লীলাখেলা এইরূপই হইয়া থাকে! এই সংসারে কত সোনার হাট এইরূপ নিত্য বসিতেছে, আবার নিত্য ভাঙিয়া যাইতেছে!

\* \* \*

সন্ধ্যার পর, আড়তের ও প্রত্যেক দোকানের নগদ-বিক্রয়ের হিসাব করিয়া দেখা গেল যে, আড়তে সেদিন নয়শত মণ চাউল, দুইশত মণ কলাই, পঞ্চাশ মণ সরিষা, ষাট মণ গম ও ত্রিশ মণ মুগ বিক্রীত হইয়াছে। এতদ্বারা আড়তের দস্তুরী প্রায় ৪০ টাকা পাওয়া গিয়াছে। হাটের তোলা ৫৭৭ আদায় হইয়াছে। বাসন-কাপড়ের দোকানে ১০০ টাকা, মশলার দোকানে

৬১ টাকা ও মনোহারী দোকানে ৪৭৭/০ নগদ বিক্রয় হইয়াছে।

মাধবদত্ত মহাশয় ক্ষেত্রাবাকুকে বলিলেন ক্ষেত্রাবাকু, প্রথম দিনের হাট যে এমন জম্জলো হইবে, তা আমি ভাবি নাই। না হোক আজকের বেচাকেনা দেখে আমার মনে খুব আশা হয়েছে। দেখুচ্ছেন কি? প্রত্যেক মাসেই কলকাতা থেকে সব রকম জিনিষের নূতন আমদানী করতে হবে। লোকের কথা শুনে নেন না? তারা বলে, এমন হাট আর কখনও দেখে নাই, আর পুরুলিয়ার চেয়েও জিনিষ শস্তা। কালক্রমে দোকানের টাট আরও বাড়তে হবে। নগদ টাকা ছাড়া ধারে আমরা কারোও একটা পয়সার জিনিষ বেচব না। বরং টাকায় আধ আনা শস্তা দেব তবু ধারে জিনিষ দেওয়া হবে না।”

দত্তমহাশয় ক্ষেত্রনাথের অনুরোধক্রমে তাঁহার বাটীতে জলযোগ করিয়া রাত্রি আটটার সময় গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। নগেন্দ্রনাথ প্রভৃতি আপন আপন দোকান বন্ধ করিল। রাত্রিতে দোকানে পাহারা দিবার বন্দোবস্ত করা হইল। কর্মচারীরা দোকানঘরে ও আড়তে শয়ন করিবে, এবং দুইজন ভৃত্য বাহিরের বারাণ্ডায় থাকিবে। প্রত্যাহ সন্ধ্যার পর দোকান বন্ধ করিয়া ও রোকড় মিলাইয়া হরিধন ও কৃষ্ণধন বাটী যাইবে, তাহা স্থির হইল।

পরদিন প্রভাতে আবার সকলে আপন আপন দোকান খুলিল। হাটবার ব্যতীত অন্তর্দিনেও দোকানে কিছু কিছু ক্রয়বিক্রয় হইবার সম্ভাবনা ছিল।

ক্ষেত্রনাথ হাটতলায় ঝাঁট দেওয়ার ও জল ছিটাইবার জন্ত তিনটি দাসী নিযুক্ত করিলেন। হাটের সমস্ত আবজ্ঞনা রাসীকৃত করিয়া অগ্নিসংযোগে তৎসমুদায় দগ্ধ করা হইল। আবার সেই বৃহৎ মাঠটি পূর্ব্ববৎ পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন দেখাইতে লাগিল।

পঞ্চচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

বুধবারের হাট অপেক্ষা রবিবারের হাটে অধিক সংখ্যক লোক সমবেত হইল।

হারী দোকানে, মশলার দোকানে ও বাগান-কাপড়ের দোকানে, জিনিষপত্র সুলভ দরে পাওয়া যাইতেছে, এই সংবাদ চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ায়, দূরবর্তী স্থান হইতেও অনেক লোক হাট দেখিতে আসিতে লাগিল। এই কারণে দোকানে এবং হাটে ক্রয়বিক্রয় সতেজে চলিতে লাগিল। দশ পনের দিনের মধ্যে মনোহারী দোকান প্রভৃতির জুজু জিনিষপত্র কলিকাতা হইতে আবার আমদানী করিতে হইবে, তাহা মাধবদত্ত মহাশয় ও ক্ষেত্রনাথ বুঝিতে পারিলেন, এবং তজ্জু বাবস্থা করিলেন।

প্রত্যেক দোকানের নগদ বিক্রয়ের টাকা প্রত্যাহ ক্ষেত্রনাথের নিকট জমা রাখা হইত। ক্ষেত্রনাথ প্রত্যেক দোকানের টাকা সেই দোকানের নামে জমা করিতেন। সুতরাং কোন্ দোকানে মোট কত টাকার দ্রব্য বিক্রীত হইল, খতীয়ান দেখিলে তাহা সহজেই বুঝা যাইত। খাতা ও খতীয়ানের সঙ্গে তাঁহার তহবীলের মিল থাকিল।

হরিধন, কৃষ্ণধন, নগেন্দ্র বা কোনও কৰ্মচারীর উপর কোনও বাবতে কিছু খরচ করিবার ভার অপিত হইল না। তাহারা দোকানে কেবল জিনিষপত্র বিক্রয় করিত। সকলপ্রকার খরচপত্রের ভার ক্ষেত্রনাথ নিজ হস্তে রাখিলেন। প্রত্যাহ প্রত্যেক দোকানের নগদ বিক্রয়ের টাকা বুঝিয়া লইবার সময় তিনি সেই দোকানের খাতায় নিজ নাম স্বাক্ষরিত করিয়া কৰ্মচারীকে তাহা ফেরৎ দিতেন। এইরূপ সুব্যবস্থায় কায়া স্ফূর্তরূপে চলিতে লাগিল, এবং হিসাবেরও কোনও গোলযোগের সম্ভাবনা রহিল না।

বল্লভপুরে একটি পোষ্টঅফিস খোলা যাইতে পারে কি না তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবার জুজু একদিন পোষ্টঅফিসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেব সেখানে আগমন করিলেন। তিনি পুরুলিয়ায় প্রত্যাগত হইয়া বল্লভপুরে একটি ব্রাঞ্চ পোষ্ট অফিস খুলিবার আদেশ প্রদান করিলেন। অমরনাথকে মাসিক ১০ দশ টাকা বেতনে ডাক্তার-সহকারী করিলেন। কিন্তু প্রথমতঃ তাহাকে কামে শিক্ষানবিশী করিবার আদেশ দেওয়া হইতে একটি অভিজ্ঞ

ব্যক্তি এক মাসের জুজু ডাক্তার-সহকারী নিযুক্ত হইয়া আসিলেন। অমরনাথ তাঁহার নিকট কার্যশিক্ষা করিতে লাগিল। গ্রামের একটি বিখ্যাত শোক পিয়ন নিযুক্ত হইল।

স্কুলসমূহের ডেপুটী ইন্সপেক্টরবাবু আসিয়া একদিন বল্লভপুরের পাঠশালা দেখিয়া গেলেন। তিনি পাঠশালা-গৃহ, ছাত্রসংখ্যা, অমরনাথের জ্যেষ্ঠ প্রধান শিক্ষক এবং আর একটি মধ্য-বঙ্গলা-পরীক্ষোত্তীর্ণ শিক্ষক দেখিয়া আনন্দিত হইলেন। তিনি পাঠশালার জুজু মাসিক সাত টাকা সাহায্য মঞ্জুর করিলেন। বুধবারে যে দিন হাট হইত, সেদিন কেবল প্রাতঃকালে পাঠশালা বসিত। রবিবারে পাঠশালা বন্ধ থাকিত।

বৈশাখ মাসের মাঝামাঝি সময়ে ডেপুটী কমিশনার সাহেব খাশ-মহাল নন্দনপুরে আসিয়া তাঁহার তাঁবু খাটাইলেন। তাঁহার সঙ্গে খাশ-মহালের ডেপুটী-কলেक्टर ও তহশীলদার এবং সতীশচন্দ্রও আসিলেন। দুই তিন দিন তাঁহারা নন্দনপুরের অবস্থা উত্তমরূপে পর্যবেক্ষণ করিয়া একদিন প্রাতঃকালে ক্ষেত্রনাথকে কাম্পে আহ্বান করিলেন। ক্ষেত্রনাথ তাঁহাদের সঙ্গে নন্দনপুর মোজার অনেক স্থান পরিদর্শন করিলেন। সার্ভে নক্সা ও চিঠায় দেখা গেল যে, নন্দনপুর মোজার মোট রকুবা (area) ৮৭৫০ বিঘা; তন্মধ্যে প্রায় নয় শত বিঘার উপর ছোট শালবৃক্ষের বন একশত বিঘার উপর তিন সহস্র সুরক্ষিত বড় শালবৃক্ষ, একহাজার পঁচাত্তর বিঘার উপর কতিপয় বনাচ্ছন্ন শৈল, পঁচাত্তর বিঘার উপর কতিপয় পার্শ্বতীয় নদী বা জোড় ও তিনশত বিঘার উপর একটি স্বভাব-খাত হ্রদ আছে; অবশিষ্ট ভূমি অকৃষ্ট অবস্থায় পতিত রহিয়াছে। সুতরাং বন, জঙ্গল, পাহাড়, নদী ও হ্রদ যে ভূমি অধিকার করিয়া আছে, তাহা বাদ দিলে, প্রায় ৫৪৫০ বিঘা কৃষিযোগ্য ভূমি হইতে পারে। কিন্তু ইহার মধ্যেও কঙ্করময় ও প্রস্তরাকীর্ণ উচ্চনীচ ভূমির পরিমাণ প্রায় দেড় হাজার বিঘা হইবে। তাহা হইলে প্রকৃত কৃষিযোগ্য ভূমির পরিমাণ প্রায় চারি সহস্র বিঘা হইবে। ডেপুটী কমিশনার সাহেব তহশীলদারের কাগজ-

পত্র দেখিয়া অবগত হইলেন যে, এই মোজার জুজল ও কাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া গড়ে বাৎসরিক ৬০ টাকার অধিক আদায় হয় না ; অথচ তহশীলদারকে মাসিক ১০ টাকা হিসাবে বাৎসরিক ১২০ টাকা বেতন দিতে হয়। অর্থাৎ, এই মোজাটি গভর্ণমেন্ট খাসে রাখিয়া প্রতিবৎসর ৬০ টাকা করিয়া ক্ষতি সহ করেন। এই মোজার মধ্যে বহু মধুর রস (মহুয়া বা মৌল গাছ) দেখিয়া ডেপুটি কমিশনার তহশীলদারকে বলিলেন “এই সমস্ত মহুয়া রসের ফুল ও ফল কি হয়? তাহা বিক্রয় করিলে তো আরও অনেক টাকা আদায় হইতে পারিত? তুমি, তৎসমুদায় বিক্রয় করিয়া সরকারী টাকা নিশ্চয়ই আয়-সাৎ কর।”

সরকারী টাকা আয়সাৎ করিবার অভিযোগ শুনিয়া তহশীলদার ভয়ে কাঁপিতে লাগিল, এবং তাহার কণ্ঠ শুষ্ক হইয়া গেল। সে কৈফিয়ৎস্বরূপ বলিল “স্বর্গ্যাবতার, মহুয়াফুল বা কঁচড়া ফল একটীও আদায় করিতে পারা যায় না।”

সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন “কেন?”

তহশীলদার বলিল “হুজুর, নন্দনপুরে ভালুকের ভয়ানক উপদ্রব। ফুল পড়িবারাত্র ভালুকে তাহা খাইয়া ফেলে।”

সাহেব বলিলেন “আর কঁচড়া ফল?”

তহশীলদার বলিল “হুজুর, এই নন্দনপুরে বাঘ ও ভালুকের সংখ্যা অনেক ; সেই কারণে, কেহ ফল ভাঙ্গিতে আসিতে সাহস করে না।”

সাহেব হাসিয়া বলিলেন “আর সেই কারণেই বৃদ্ধি নন্দনপুরের পলাশবনে ও কুন্ডমগাছে কেহ লাহা লাগাইতে আসে না? আমি তো অনেক গাছে লাহা দেখিলাম?”

তহশীলদার বলিল “হুজুর, কেহ লাহা ভাঙ্গিতে আসিতে চায় না বলিয়া তাহা ফুঁকিয়া যায়।” (অর্থাৎ লাহার কীটগুলি লাহা কাটিয়া বাহির হইয়া যায়)

সাহেব আবার বলিলেন “আচ্ছা, আমি তো আজ তিন দিন এখানে আছি ; কই, একটীও তো বাঘ বা ভালুক দেখিলাম না?”

তহশীলদার বলিল “হুজুর, গ্রীষ্মকালে রৌদ্রের সময়

তাহারা বাহির হয় না ; সন্ধ্যার পর বাহির হয়। কিন্তু হুজুরের তাঁবুর চারিদিকে রাত্রিতে আগুন জ্বলে। আগুন দেখিয়া কোনও জানোয়ার এদিকে আসে না।”

সাহেব তহশীলদারের কথা শুনিয়া হাসিয়া উঠিলেন। “তুমি পাকা তহশীলদার! তুমি যে-সমস্ত কথা বলিলে, তাহা সত্য হইতে পারে ; কিন্তু আমি তাহা বিশ্বাস করি না। আচ্ছা, তুমি এখন যাইতে পার।”

তহশীলদার যেন হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল। সে তৎক্ষণাৎ সেখান হইতে সরিয়া পড়িল।

ক্ষেত্রনাথকে সোধোদন করিয়া সাহেব বলিলেন “ক্ষেত্র-বাবু, আমি আপনার কৃষিকাগে উৎসাহ দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছি ; আপনার ব্যবস্থাপ্রকৃতিও যথেষ্ট আছে। এই কারণে, এই মোজা আপনাকে বন্দোবস্ত করিয়া দিবার জন্ত আমি গভর্ণমেন্টকে অনুরোধ করিয়াছি। আমি বৃত্তিতে পারিতেছি যে, এই মোজাতে প্রজা স্থাপন করিতে আপনাকে কিছু কষ্ট পাইতে হইবে। এই কারণে, আমরা স্থির করিয়াছি যে, প্রথম পাঁচ বৎসর এই মোজার জন্ত আপনার নিকট কোনও রাজস্ব গ্রহণ করা হইবে না। এই পাঁচ বৎসরের পরে, আপনাকে বিধা প্রতি অর্দ্ধ আনা হিসাবে রাজস্ব দিতে হইবে। এই রাজস্ব আপনি পাঁচ বৎসর কাল দিবেন। তাহার পর আপনাকে বিধা প্রতি এক আনা হিসাবে রাজস্ব দিতে হইবে। তাহা হইলে মোট মোজার রাজস্ব ৫৪৭/০ হইবে। এই রাজস্বই চিরস্থায়ী রাজস্ব হইবে। এই মোজার মধ্যে যে-সকল বড় বড় শালরক্ষ সুরক্ষিত করা গিয়াছে, তাহার আনুমানিক মূল্য ৯০০ টাকা হয়। গভর্ণমেন্ট এই গাছগুলিও আপনাকে বিনামূল্যে দিবেন, কিন্তু প্রথম পাঁচ বৎসরের মধ্যে আপনি একটীও গাছ কাটিতে বা বিক্রয় করিতে পারিবেন না। আপনি এই সময়ের মধ্যে এই মোজার প্রজা বসাইতে পারেন কি না, তাহা দেখিয়া তবে আপনাকে গাছের উপর অধিকার দেওয়া হইবে। আপনি সকল কথা ভাল করিয়া বুঝুন। যদি নন্দনপুর মোজা পূর্বোক্ত বন্দোবস্ত করিয়া লইতে সম্মত হন, তাহা হইলে আপনাকে জানাইবেন। আপনার পত্র পাইলে, রাষ্ট্রপতি মহোদয় কবলতীর মুসাবিদার জন্ত করিবেন।”

ক্ষেত্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন “মৌজা বন্দোবস্ত করিয়া লইলে, মৌজার তলসবুও তো আমার হইবে?”

সাহেব হাসিয়া বলিলেন “নিশ্চয়ই হইবে। আপনার দলীলে তাহাও স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া দেওয়া যাইবে।”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “আপনার কথিত সৰ্ত্তে মৌজা বন্দোবস্ত করিয়া লইতে আমার কোনও আপত্তি নাই। কিন্তু এই মৌজায় যে-সকল প্রজা বসাইব, তাহাদিগকে এক একটা বন্দকের পাশ্ দিতে হইবে। নতুবা, এখানে বাঘ-ভালুকের যেরূপ উপদ্রবের কথা শুনিতেছি, তাহাতে কেহ সহজে সাহস করিবে না।”

সাহেব বলিলেন “যোগ্য ব্যক্তিকে বন্দকের পাশ্ দিতে আমি আপত্তি করিব না। আর আপনি বাঘ-ভালুকের জন্ত ভয় বা চিন্তা করিবেন না। আগামী শীতকালে শিকারের ব্যবস্থা করিয়া আমরা এই স্থানের বাঘ-ভালুক নিশ্চুল করিব। যদি প্রথম বারে নিশ্চুল না হয়, তাহা হইলে দুই তিন বার উপর্যুপরি শিকারের ব্যবস্থা করিলে তাহারা যে নিশ্চুল হইবে, তদ্বিষয়ে আমার সন্দেহ নাই।”

তঁাবু সম্মুখভাগে কিয়দূরে একটা পার্কিত্য পথ দিয়া কতকগুলি নরনারী শ্রেণীবদ্ধ হইয়া গান গাহিতে গাহিতে যাইতেছিল; এবং তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ মাদোল বাজাইতেছিল। তাহাদেখিয়া সাহেব ক্ষেত্রবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এই-সকল লোক কোথায় যাইতেছে?”

ক্ষেত্রবাবু বলিলেন “আমি বল্লভপুরে একটা হাট স্থাপন করিয়াছি। আজ বুধবারের হাট। ইহারা হাটে যাইতেছে।”

সাহেব বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি কতদিন হইল হাট স্থাপন করিয়াছেন?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “এই বৈশাখ মাসের প্রথম হইতে।”

সাহেব বলিলেন “চমৎকার তো! চলুন, আপনার সঙ্গে আমরা আপনাকে হাট দেখিয়া আসি। এখন বৈকাল হইয়াছে, সন্ধ্যার তেজও আর বেশী নাই।” এই বলিয়া ক্ষেত্রবাবুকে কৈলেক্টার ও সতীশচন্দ্রকে হাট দেখিতে লইয়া যখন চলিলেন, তখন

তিন হাকিমে সাইকেলে যাওয়া অভিপ্রায় করিলেন। ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “এই পাহাড়ের উপর দিয়া একটা সোজা পথ আছে, আমি সেই পথে যাইতেছি।” (ক্রমশঃ)।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

## রাম-কবচ

( গল্প )

রায়পুরের গৃহিণীর একমাত্র বংশধর সুরেন্দ্রনাথের অনেক বয়স পর্য্যন্ত সন্তান না হওয়ায় দিনকত তাঁহার চক্ষে নিদ্রাভাব হইয়াছিল। বধূর বয়স পঁচিশ উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে; এবং মাতার অনেক চোখের জল ও সাধ্য সাধনাতেও কলিকালের ছেলে দুইটা বিবাহ করিতে চায় না, সুতরাং খুশুরের পিণ্ডলোপের ভয়ে গৃহিণী ব্যাকুল ও বাস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন।

মানুষ যখন নিজের শক্তি বা অস্ত্র মানুষের সহায়তা স্বৰূপে হতাশ হয়, অগত্যা তখন দেবতার আশ্রয়ে আসিয়া দাঁড়ায়। তারকনাথ, বৈদ্যনাথ, পঞ্চাননতলা—ঘুরিয়া ঘুরিয়া গৃহিণী শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। শেষে একজন সন্ন্যাসী তাঁহাকে বলিলেন, তিনি যদি অযোধ্যায় গিয়া সরযুতীরে রাম-মন্ত্রে স্বস্তায়ন করাইতে পারেন তাহা হইলে নিশ্চয় তাঁহার বধূর সন্তান হয়—বংশ থাকে।

এ কথা তো কঠিন নয়! অল্প দিনের মধ্যেই তিনি বধু ও সন্ন্যাসীকে লইয়া অযোধ্যায় গিয়া কথিত-মত স্বস্তায়ন করাইলেন। অনেক ঘটা করিয়া পূজা হইল, অনেক ঘি পুড়িল,—তাহার পর সন্ন্যাসী সেই পূজার ফুল ও ভূজপত্রের রাম-কবচ লিখিয়া বধুর বামবাহ বা কণ্ঠে ধারণের জন্ত দিলেন। কথা থাকিল সন্তান হইলে কবচ তাহারই গলায় রাখিতে হইবে, আজীবন সে তাহা খুলিতে পাইবে না।

যাহাই হউক, গৃহিণীর অর্থব্যয় ও সন্ন্যাসীর হোম বিফল হয় নাই, সেই বৎসরের মধ্যেই বধু অন্তঃসৰ্বা হইয়া সুরেন্দ্রনাথকে পর্য্যন্ত বিস্মিত করিয়া দিলেন। তিনি

আপনার নব্যভাবগ্রন্থ বন্ধুদিগের নিকট সন্ধ্যাসীর গল্প করিয়া বলিলেন, “আমরা মানিনে বটে, কিন্তু এ ব্যাপারটায় যে কোন আশ্চর্য্য কাণ্ড ন্না বাঁহাধুই নাই তা তো বলতে পারিনে আর!—ডাক্তার দাস পর্য্যন্ত বলেছিলেন যে—ওর গর্ভ হবার কোন সম্ভাবনা নাই,—তারপর দ্যাখ দেখি—”

উত্তরে অনেকেই নীরব ছিলেন—শুধু চরণ মাষ্টার বলিল,—“আরে সে তো দু'বৎসর পূর্ব্বের কথা, তারপর এই যে একবৎসর ধরে মিস্ এলেনের চিকিৎসা করাছিলে তার ফল কি হতে পারে তা ভাবছ না?—একা সন্ধ্যাসীর কাছেই রুতজ্ঞ হয়ে না, সব দিকেই চেয়ে।

সুরেন্দ্র বলিলেন,—“না না তা তো বলছিনে,—মোটের উপর কথা এই যে সন্ধ্যাসীর উপরও আগার ভক্তি হচ্ছে ভাই—সত্যি।—”

ইহার পর তাঁহার খোকা রামপ্রসাদ এখন ছয় বৎসরে পড়িয়াছে। তাহার গলায় সোনার হারে গাঁথা সেই রামকবচখানি। প্রত্যহ সকালে উঠিয়া গৃহিণী সেই কবচ-ধোয়া গদাঙ্গল শিশুকেও খাওয়ান ও নিজেও খান। কত সাধের রাম, গৃহিণীর দ্বিতীয় প্রাণ—নয়নের মণি; যত দিন পারিয়াছিলেন শিশুকে তিনি কোল-ছাড়া করেন নাই, বৌ বা খোকার কি বুড়ী ভুবনকে দিয়া তাঁহার বিখাস হইত না। ছেলের জন্ম তাহাদের প্রয়োজন, অথচ খোকাকে ছাড়িয়া তিনি একদণ্ডও থাকিতে পারেন না, তাই জোড়া-উপগ্রহওয়াল গ্রহের মত তিনি দিন-রাত বধু ও ভুবন—এই দুইজনকে সঙ্গে লইয়া ছেলেকে মানুষ করিতেছিলেন। ঠাকুমা, বোমা ও ভুবো মা, এই তিনটি ব্যতীত রামেরও চলে না।

শিশুকালটি বেশ নির্বিঘ্নে কাটিয়া গেল, কিন্তু এখন একটু যুস্মিল বাধিয়াছে? খোকা আর এখন শুধু ঠাকুরমার কোলে বা চোখের সামনে বাঁধা থাকিয়া সুখী হয় না। ছুটিয়া পথে বাহির হয়, বাগানে নামিতে পাইলে উঠিতে চায় না; বাবার সহিত গাড়ী চড়িয়া বেড়াইতে যাইবার জন্ম কাঁদিয়া অনর্থ করে! প্রথমে বাধা দিয়া গৃহিণী তাহার এসব ‘বেয়াড়া বায়নার’ প্রশয় দিতে চান নাই—কিন্তু

সুরেন্দ্রনাথ তাহা হাসিয়া উড়াইলেন। “ছেলে কি শুধু কোলে কোলে মানুষ হয় মা? দৌড়াদৌড়ি খেলাধুলা না হলে ছেলে সবল হবে কেন?” বলিয়া ট্রাইসাইকেল, ফুটবল প্রভৃতি খেলার উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়া পুত্রকে তিনি বাহিরের জীব করিয়া তুলিতেছিলেন। গৃহিণী তাহাতে বিরক্ত।

এমনি সময় হঠাৎ একদিন খোকার গলার কবচ হারাইয়া গেল। সন্ধ্যা বেলায় জামা কাপড়ের ভিতর গৃহিণী অত খুঁজিয়া দেখেন নাই, সকালেও ভুবন কখন তাহাকে তাড়াতাড়ি পোষাক পরাইয়া বাহিরে লইয়া গিয়াছিল তাহা তিনি জানিতে পারেন নাই,—হঠাৎ পূজার সময় ছেলের কবচের খোঁজ হওয়ায় দেখা গেল—তাহা গলায় নাই। কখন হারাইয়াছে কি রক্তান্ত কিছুই বোঝা যায় না।

গৃহিণী যেন পাগলের মত হইয়া গেলেন। সন্ধ্যাসী নাকি বলিয়াছিলেন যে, কবচ হারাইলে শিশুর ঘোর বিপদ ঘটবে। কোথায় হারাইল? কে লইল?—ছেলে যখন বাড়ী ছাড়িয়া কোথাও যায় নাই তখন বাড়ীর চাকর দাসী ব্যতীত আর কে লইবে? খোকার মা দাসীদের সঙ্গে লইয়া বাড়ী ঘর তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিলেন, বাগানের ঘাসগুলি পর্য্যন্ত কাঁটার দোরাখো ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল—কিন্তু কোথাও কবচ পাওয়া গেল না। গৃহিণীর মুখে কিন্তু এক কথা—“দাসী চাকর ছাড়া আর কেউ নিতে আসেনি,—বাছা বোমা, আগে সেদিকে নজর দাও।”

পুত্রের অমঙ্গলের আশঙ্কায় বধুর মুখ শুধাইয়া চোখ লুছলুছ করিতেছিল—তিনি বলিলেন, “খা ভাল হয় তাই করুন না মা!”

গৃহিণীও কিংকর্তব্য খুঁজিয়া পাইতেছিলেন না। কখনো ভাবিতেছিলেন, পুলিশ ডাকিয়া দলস্বদ্ধ খানায় পুরি; কখনো মনে হইতেছিল, পুলিশে মাল আদায় করিতে পারিবে না, দরওয়ান ডাকিয়া সবাইকে ধরিয়া একচোট জুতার মাহাত্ম্য পাইয়া ফিরি।—কখনো বা বকশিষের প্রলোভন দেখাইবেন—কিন্তু সবই হইতেছিল। এমনি কত উপায়ই

কিন্তু সুরেন বাবু এ-সকলের মধ্যে দরোয়ানের মারটি বাদ দিতে বলিলেন।—“এখন আর সেকাল নেই মা, আর এ কলকাতা সহর—তোমাদের রাইপুর হলেও বা যা খুসি তাই হত,—ও মারটার এখানে হবে না মা; তা ছাড়া তোমার যা খুসি তাই কর।”

কিন্তু মারের ব্যাপারটাই গৃহিণীর সর্বাপেক্ষা মনঃপূত ছিল। পুলিশের হাঙ্গামায় গৃহস্থের অনেক নাকাল হয়,—বিশেষ বৌ কি লইয়া কথা—সে তো হইতেই পারে না। তবে আর কি করিবেন?—কাঁদিয়া কাটিয়া সেদিন অমনি গেল। সুরেনবাবু বলিতেছিলেন, মা অত বাস্ত হচ্চ কেন? সে সন্ন্যাসীর ত ঠিকানা জানি, তাঁকে না হয় আনিয়া আর একটা কবচ নেওয়া যাক্!—

পুত্রের হাসি দেখিয়া মাতার আরও হাড় জলিয়া উঠিল। “তুই যা তো সুরেন, তোকে তো আমি কিছু জিজ্ঞাসা করতে বাইনি—খামোখা বিরক্ত করিস্ কেন?” বলিয়া তিনি সেখান হইতে উঠিয়া উপরের তুলসীতলায় গিয়া শুইয়া পড়িলেন।

বধু থাকিয়া থাকিয়া শুধু বলিতেছিলেন,—“কি হবে গা?”—

উত্তরে সুরেন্দ্র বলিলেন, “ভগবান যা করবেন তাই হবে। তার জন্ত তোমরা এত ভাবছ কেন বল দেখি? স্থির হও—যাও, মাকে উঠিয়ে খাবার জোগাড় কর, উপোস দিলে কি আর কবচ পাওয়া যাবে?”

( ২ )

কোন উপায় হইল না। সন্ধ্যার পর গৃহিণী উঠিলেন কিন্তু আহারের নামও উঠিল না। বধু একবার মানমুখে কি বলিতে গিয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে ঠাকুরানী আরও জলিয়া উঠিলেন!—“বৌ মা, তোমার রকম সৰ্ব্ব কম আমার কেমন কেমন লাগছে বাছা,—তোমার না বত্রিশ-নাড়ী-ছেঁড়া ছেলে! পেটের বাছার প্রাণের উপর টান পড়েছে, সে দিকে কোন ভাবনা নেই—আর কে কোথায়, না খেলে এসব ভাবনা ভাবছ কি করে বল্?—তোমাদের ক্ষিদে পেয়ে থাকে যাও, কী কী করব, আশুন জ্বলনি!

কর্তাদের বংশ!”—বলিতে বলিতে আবার তাঁহার চক্ষু জল দেখা দিল। দেখিয়া বধু সগিয়া গেলেন।

অনেকক্ষণ চিন্তা করে থাকিয়া গৃহিণী কি ভাবিলেন। তাহার পর নীচে আসিয়া গৃহদেবতা শালগ্রামের ঘরে গিয়া পুরোহিত ঠাকুরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। রাম-প্রসাদ বাড়ী আসিয়া ঠাকুরমার জন্ত কাঁদিয়া অনর্থ করিতেছে,—কিন্তু সেদিকে তাঁহার মন ছিল না, আজ যেন তাঁহার শিশুর প্রতি চাহিতেও ভয় হয়। আয়ুধীন বালক, উহার জীবনের যে আর কোন আশাই নাই, তবে আর কেন মায়া?

শ্মশুড়ীর কথা শুনিয়া বধু চমকিতেছিলেন। সুরেন্দ্র বলিতেছিলেন, “মার কথা শুনে হাসি পায়, সানাত্ত কথাটাকে কত বড় করে নিয়েছেন দাখ ত?—যদি সত্যি ওর আয়ু না থাকে তবে—”

স্বামীর কথায় বধু আরও চমকাইয়া বলিলেন, “চুপ কর ওগো—ও কথা মুখে এনো না।”

মাতার ভীতি, বধুর কাতরতা ও দাসদাসীগণের আশঙ্কায় বাড়ী যেন আঁধার হইয়া গিয়াছিল; শুধু মাঝে মাঝে উপর হইতে শিশু পুত্র ও পিতা—হাসি খেলার মিষ্টধ্বনি তুলিয়া বাড়ীর সে বিকল নিস্তব্ধ ভাব ভাঙিয়া দিতেছিলেন।—

পুরোহিত আসিয়া গৃহিণীকে বলিলেন,—“আমায় ডাকিয়েছ কেন মা!”

গৃহিণীর ক্র কুণ্ঠিত হইল, অস্পষ্ট স্বরে বলিলেন,—“বস, বল্ছি।”

পুরোহিত মনে মনে প্রমাদ অনুভব করিলেন। দেখিলেন দেবারতির সন্ধ্যারতির সমস্ত প্রস্তুত করিয়া পূজারী ব্রাহ্মণ নীরবে দূরে বসিয়া আছে, কর্তার ভাব দেখিয়া শব্দ ঘণ্টা বাজাইতে সাহস করে নাই, গৃহিণীরও তাহাতে লক্ষ্য নাই! কবচ হারাইবার কথা পুরোহিত জানিতেন কিন্তু সেই ঘটনাই যে গৃহিণীকে এমন কাতর করিয়াছে তাহা তিনি বুঝিলেন না, সত্য বিষয়ে দূরে গিয়া বসিলেন।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ; সময় দেখিয়া পূজারী মৃদুভাবে উঠিয়া গিয়া শব্দে দু' দিল। সেই শব্দে গৃহিণী প্রথমে চমকিয়া

মুখ তুলিলেন, পরে ডাকিয়া বলিলেন,—“কৈ ? ভট্টাচার্য্য-ঠাকুর এলেন ?”

“এই যে মা, আমি অনেকক্ষণ এসে ধসে আছি !”—

“ওঃ ! হাঁ শোন এদিকে ।” পুরোহিত আসিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন ;—গৃহিণী বলিলেন, “বস বাবা, বস, ভাল করে শোন ।”—ভট্টাচার্য্যের বিষয় উত্তরোত্তর বাড়িতেছিল, তিনি আসন টানিয়া কত্রীর নিকট আসিয়া বসিলেন । ঠাকুরাণীর এতক্ষণে আরতি ও ঠাকুরের প্রতি লক্ষ্য হইয়াছিল, এইবার তিনি দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিতেছিলেন ।

ধানিকক্ষণ আবার চুপ্ ;—পুরোহিত চক্ষুসভাবে এদিক ওদিক করিতেছিলেন । অনেকক্ষণ পরে গৃহিণী মুখ তুলিলেন ; তাঁহার মুখ অগ্রপ্লাবিত ;—দেবতার উদ্দেশ্যে করযোড়ে কি জানাইয়া ডাকিলেন, “শোন ভট্টাচার্য্য !”

ভট্টাচার্য্য অত্যন্ত মনোযোগের ভঙ্গিতে তাঁহার কাছে গিয়া বসিলেন । কঁাসর বাজাইতে বাজাইতে চাকরটা ভাবিতেছিল,—“কবচ-চোরের কোন কথা বোধ হয় ঠাকুরমশায়ের ওনা আছে,—তাই চুপি চুপি এত কথা হচ্ছে !”—

সত্যি, অতি মুহূর্ত্তে গৃহিণী বলিতেছিলেন, “দেবতার উপর ভার না দিলে আর সে কবচ পাবার কোনও উপায় নাই বাবা, এখন একটা কথা জিজ্ঞাসা করি তোমায়—তুমি চার-ইয়ারীর ‘চালপড়া’ কবে দিতে পার ?”—

“চার-ইয়ারীর চালপড়া ?”—মুহূর্ত্তে ব্রাহ্মণের মুখের সত্তরভাব দূর হইয়া গেল,—কাণ্ডটা তবে গুরুতর নয় ! প্রসন্নভাবে উত্তর করিলেন “চার-ইয়ারীর চালপড়া !—এ আর বটিন কি মা ? একটা চার-ইয়ারী মোহর পেলেই হয়ে যাবে ।”

“মোহর আমি দিচ্ছি । তুমি এক্ষুণি নেয়ে এস গিয়ে ।” বলিয়া গৃহিণী একটা সোনার মোহর বাহির করিয়া তাঁহার সম্মুখে দিলেন । পুরোহিত ব্যগ্রহস্তে তাহা নাড়িয়া চাড়িয়া—ভাল করিয়া দেখিয়া আবার গৃহিণীকে ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন, “স্নান ? আচ্ছা—আমি যাচ্ছি

মা, স্নানই করব এখন ।—কিন্তু নূতন সরা, আতপ চাল এ সব কি সন্ধ্যার মধ্যে জোগাড় হয়ে উঠবে ?”

“চাটি আলোচাল আর একখানা সরা ? তুমি বল কি পুরুন্ড ঠাকুর ?—ছুটি চাল আর সরার জন্তে আমার কোথাও খুঁজতে বেরুতে হবে নাকি ?—তুমি শীতের ভয় কোরো না, নেয়ে এসগে । যদি আমার কবচ পাওয়া যায়—তোমায় আমি শাল কিনে দেব এখন ।”

“আপনার দয়াতেই তো আমরা বেঁচে আছি, আপনি না দিলে কে দিবে ? কিন্তু সে কথা নয়,—স্নান আমি এখনি করছি গে—ততক্ষণ আপনি খানিকটা গোবর গঙ্গাজল আর একটা মাটির নূতন প্রদীপ আনিয়ে রাখুন !”—

“আমি সব জানি তুমি যাও । বেশ শুদ্ধ হয়ে পথ চলিও—আর একখানা রেশমী কাপড় পরে এস—জান তো আচার নিয়মই এসবের প্রাণ ।”

পুরোহিত চলিয়া গেলে গৃহিণীও কাপড় ছাড়িয়া গঙ্গাজল লইয়া ঠাকুরঘরে গিয়া বসিলেন । একখানি বড় সরায় আতপ চাউল, গোময়ের উপর নূতন প্রদীপ, গঙ্গাজল তুলসী প্রভৃতি চালপড়ার সব উদ্যোগ ঠিক করিয়া তিনি দিনান্তের পর এতক্ষণে আস্থিক বসিলেন ।

পুরোহিত মুখে যতটা বলিয়াছিলেন চালপড়া ব্যাপারটায় তাঁহার ততদূর অভিজ্ঞতা ছিল না । তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর এদানি কাহারও বাড়ীতে চালপড়া তিনি দেখেন নাই । চার-ইয়ারী মোহর,—নূতন সরায় চাল—এসব গল্পই শোনা আছে—তাঁহার মধ্যে কোন মন্ত আছে কি অল্প বিধান আছে তাহা তিনি জানিতেন না । ছুটি পাইয়া তিনি স্নান করিতে গেলেন না, ঘরে গিয়া পিতার পুঁথি লইয়া পড়িলেন । কৈ ? সব পূজা পাঠেরই তো বিধান লেখা আছে কিন্তু চালপড়ার কথা তো নাই ? নাম পর্য্যন্ত নাই । পুরোহিত লম্বা লম্বা পা ফেলিয়া তাঁহার পণ্ডিত স্মৃতিরঙ্গ মহাশয়ের বাড়ী ছুটিলেন ।

কথা শুনিয়া পণ্ডিত মহাশয় অস্থির ! “এখন-কার লোকেরাও কি এসব রীতি-নীতি মানবে না ? যাক্, ও সব কোন শাস্ত্রী-মহাশয়



দেখাইয়া কতকটা ভেকীর ভাবে ভুজাং দিয়া চোর ইত্যাদি ধরিবার উপায় মাত্র। দাসী চাকর শ্রেণীর লোক চোর হইলে ভয়ে কাঠ হইয়া ভল করিয়া চাল চিবাইতে পারে না, তাহা তই মুখে রস থাকে না, চাল শুঁড়া হয় না গোটা থাকে কিম্বা জোরে দাঁত চাপিতে গিয়া রক্ত পড়ে। এই সকলে উহাকে চোর বলিয়া ধরে। মস্ত তন্ত্র কিছুই না, লোক দেখানে ভড়ং যত বেশি পার করিয়া, বাস। আর গৃহিণীর মনস্তত্ত্বের জ্ঞান কতকগুলি সংস্কৃতমন্ত্র উচ্চারণ করিলেই হইবে।”

শুনিয়া পুরোহিতও হাসিলেন, কিন্তু কত্রী ঠাকুরাণীর সতর্ক দৃষ্টির সম্মুখে ভড়ং নামক নুঁটা সামগ্রী চালানো যে কতটা কঠিন তাহাও তাহার অরণে আসিয়া সে হাসিটাকে অনেকখানি ম্লান করিয়া দিল। কলের জল বন্ধ—চৌবাচ্চার তোলা জল ঘটা দুই মাথায় চালিয়া একখানি মটকা পরিয়া আবার তিনি সুরেন বাবুর বাড়ী চলিলেন। তখন চালপড়া শব্দটা মুখে মুখে বাড়ীর সর্বত্র রাষ্ট্র হইয়া গিয়াছে।

পথেই বাড়ীর বাম্‌নঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ—উগ্রমুষ্টি চক্রবর্তী ঠাকুর বলিলেন, “এই যে ভটচাঁয় মশায়? চালপড়তে যাচ্ছেন বুঝি? আমাকেও পাওয়ানো হবে শুনছি। ভদ্রলোকের ছেলে—পেটের দায়ে ভদ্রলোকের বাড়ী না হয় ভাত রাঁধতেই এসেছি—কিন্তু তা বলে আমাদের সাত পুরুষে চুরি চামারীর নাম জানে না। কাল তো যাব না, কিন্তু এই চালপড়ার হাঙ্গাম মিটলে আর এ বাড়ীতে চাকরী করা হবে না। চোর?—মশায় আমি বুঝি চুরি করতে গেছি! তাই ছোটলোক চাকরবাকরের সঙ্গে চালপড়া খাব? এই কালকার দিনটা চোখ কান বুজে আছি মাস্তুর—এখন গেলে বুড়ী জলজ্যান্ত চোরই বলবে।”—

তাহার কথা শুনিয়া ওদিক হইতে দরোয়ান মিঠঠ সিংহ বলিল,—“তুমহারে বাংলা মুলুক কা ইয়ে কুল আজুবা তায়াশা বুজি!—খোড়া চাউড় খিলানে সে কোই চোর নিক...

ভটচাঁয় মশায় হাসিতেছিলেন। চক্রবর্তী ঠাকুর বলিলেন, “তার জ্ঞান...

হুঃখ কি ঠাকুর? এ তো থানাও নয় পুলিশও নয় যে অপমান হবে? ঠাকুরের নামে এ একটা সত্য মিথ্যার পরীক্ষা, তাতে তোমার ক্ষতি কি?”

উত্তরে চক্রবর্তী গজগজ করিয়া কি বলিলেন। তাহা না শুনিয়াই ভট্টাচার্য্য দ্রুতপদক্ষেপে চলিয়া গেলেন। বাড়ীর পুরানো চাকর নলতে বলিতেছিল,—“চালপড়াই হোক আর যাতেই হোক ছেলের কবচটি পাওয়া গেলে বাঁচি! বউমার কান্না দেখে কারো মুখে অন্ন রুচছে না। বুড়ী তো মাঝা যেতে বসেছেন।”

(৩)

পরদিন প্রভাতে বাড়ীর সব দাসী চাকর স্নান করিয়া ঠাকুরঘরের দালানে একত্র হইয়াছে। চক্রবর্তী ঘরের মেঝেয় গিয়া বসিয়াছেন—কিছুতেই তিনি ছোটলোকদের সঙ্গে এক পংক্তিতে খাইতে বসিবেন না, ইহাতে তাঁহাকে পুলিশে যাইতে হয় তাও স্বীকার! ঠাকুরাণী পূর্ব হইতেই সেখানে উপস্থিত ছিলেন—পুরোহিত আসিতেই বলিলেন—“যাও বাবা শীগগীর শীগগীর চাল উঠিয়ে আন, শুনেছি যত ভোরে হয় ততই সুবিধে।”

“নিশ্চয়! এ যে ভোরেরই কাজ।” বলিয়া গুরুগম্ভীর ভাবে আড়ম্বরের ভান করিয়া পুরোহিত ঘরে ঢুকিলেন! তিনি কিছুতেই চক্রবর্তীকে ঘরে থাকিতে দিবেন না—ঘরে দ্বিতীয় মানুষ থাকিলে নাকি মন্ত্র ঠিক হয় না।

সমবেত ভৃত্যবর্গের মুখ শুকাইয়া উঠিয়াছে। ব্যাপারটির হাস্তজনক জটিলতা দেখিয়া সুরেন্দ্রনাথের হাস্তরঞ্জিত মুখও কখনো কখনো বিস্ময়াবিষ্ট হইতেছিল। কত্রী ঠাকুরাণীর দক্ষিণ হস্তটি বুকের কাছে কাপড়ের মধ্যে দ্রুত অঙ্গুলীচালনায় অত্যন্ত নড়িতেছে, মুখে কেমন একাগ্র অচঞ্চল ভাব,—ঠোট দুইটি বন্ধ থাকিলেও—চিবুকের স্পন্দন দেখিয়া স্পষ্ট তাঁহার জপের ভাব বোঝা যাইতেছিল।

পুরোহিত চালপড়ার চৌকিটা দুই হাতে উঠাইয়া বাহিরে আনিলেন। ক্ষুদ্র চৌকির চারিদিকে ঘৃতপ্রদীপ তখনও জলিতেছে। মধ্যে তুলসীপত্র ও পুষ্পস্তূপের মধ্যে চালপড়ার সরায় তুলসীপত্রে আবৃত চাল;—তাহার উপর চক্চকে চৌকা মোহরটি বল্ বল্ করিতেছে, দেখিলেই

কেমন সভ্য বা শপথের ধারণায় মন ভীত হইয়া পড়ে। আসনটি নীচে রাখিয়া ঠাকুর উচ্চ রবে শব্দধ্বনি করিলেন।

“উঠে এস, সবাই একসারিতে বস, এই শালগ্রামের সম্মুখে এস।” ভট্টাচার্য্যের কথায় সকলে অবসর ভাবে আসিয়া সম্মুখে বসিল, এমন কি উগ্রমূর্ত্তি চক্রবর্তীও খতমত খাইয়া বাহিরেই বসিয়া পড়িলেন। তখন চাউলের উপরের তুলসী তুলিয়া ধৌত নিজিতে সেই চৌকা মোহরটির মাপে এক মোহর করিয়া চাল সকলের হাতে দেওয়া হইল। এবং সকলেই পূর্ব মুখে গঙ্গা নারায়ণ ও তুলসী স্মরণ করিয়া চাউল মুখে দিল। “এবার আর জুচুরি খাটবে না। যে আমার কবচ নিয়েছে তার মুখের চাল পাথর হয়ে যাবে, মুখে ছাই উঠবে, রক্ত উঠবে দাখ না।” কত্রীর স্বরেই সকলের জিহ্বা শুকাইয়া উঠিতেছিল।

প্রায় পাঁচ মিনিট পরে ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “এইবার ফেল দেখি, সবাই মুখ থেকে ছিবড়ে ফেল।”

কেহ ভয়ে কেহ নির্ভয়ে মুখ তইতে চিবানো চাল ফেলিল। স্বয়ং গৃহিণী আসিয়া সেট চাল লক্ষ্য করিয়া পরীক্ষা সূত্র করিলেন। চাকর দরওয়ানরা বেশ মোলায়েম করিয়া চিবাইয়াছে, তাহাতে রসও আছে। খোকার ছোকরা চাকর রঘুয়ার চালে রস কম—বেন গুঁড়া গুঁড়া ধূসার মত। দাসীদেরও কতক গোটা কতক আঠা গোছ, রস প্রায় সকলেরই আছে। কিন্তু ও কি?—বুড়ী ভূবন দাসীর চিবানো চাল যে রক্তে রক্তময়। প্রায় আন্ত আন্ত চাল ও একমুখ লালার সহিত শুধু তার-টানা রক্ত!

গৃহিণী চীৎকার করিয়া উঠিলেন—ও মায়া-রাক্ষসী! তোমারই এই কাজ? ছেলের বুকের রক্ত তুইই খেয়েছিস ভাইনী! দে—আমার কবচ দে—একুনি দে।”

অজ্ঞাত দাসীমহলে তখন বিকট হর্ষধ্বনি উঠিয়াছে। কেউ বলিতেছে “বাবা! ও যার কন্ম তারে সাজে! আমি তো বলেছিলাম যে ও কাণ্ডটা ছোট খাটো কল্জের নয়!” ফেউ বলিতেছে,—“ইয়া গা, নিলে কি করে বল দেখি? হাতে করে মানুষ-করা ছেলে,—তার পরমায়ুটুকু নাকি ঐ কবচে—তুচ্ছ সোনার লোভে কি করে নিলে!” চক্রবর্তী তাঁহার গামছাখানি বেশ করিয়া কোমর ঝাড়িতে ঝাড়িতে

বলিতেছিলেন—“বড়মানুষের ঘরে চুরি ডাকাতি ঐ সব সোহাগের দাসী খান্সামাদের দ্বারাতেই ত হয়।” ইত্যাদি।

ভট্টাচার্য্যের মুখ প্রফুল্ল। সুরেন্দ্রনাথ বিষয়ে চিন্তায় নীরব হইয়া ছিলেন। আর গৃহিণী পদলুপ্তিতা বৃদ্ধার কাতরোক্তিতে কর্ণপাত না করিয়া কান্না চীৎকার ও গালির চোটে তাহাকে অর্জিত করিয়া দিতেছিলেন। ভূবনের কথায় যথার্থই কষ্ট হয়। একবার সুরেন্দ্রনাথ মৃদুস্বরে বলিলেন, “মা, তুমি একটু ভেবে দেখ, ভূবন বুড়ো মানুষ—ওর দাঁত খারাপ, ওর চাল যে অমনি হবে এতে আশ্চর্য্য কি? যে খোকাকে মানুষ করেছে সে কি সত্যি কবচ নিতে পারে?”

“কেন পারবে না! তুমি বল কি সুরেন? কলিকালে কি মানুষের মনে দয়া মায়া আছে? সোনার লোভে লোকে শালগ্রামের পৈতে চুরি করে—তা বলছ ছেলের কবচ! চালপড়ার ডাক কি মিথ্যে বলতে পারে? মাগী আঁটি আঁটি ডাঁটা চিবায়—তাতে তো কৈ রক্ত দেখিনি কখনো? তুমি স্ত্রুত আদ্বারা দিও না, এখন যাতে মাল বাহির হয় তার উপায় করা।”

“সে সব তুমিই কর মা, আমি এর মধ্যে নেই।” বলিয়া সুরেন্দ্রনাথ বাহিরে চলিয়া গেলেন।

“আচ্ছা আমি তাও করতে জনি।” বলিয়া গৃহিণী তাঁহার গৃহপালিত ভাতুপুত্র গয়চরণকে ডাকিয়া বলিলেন,—“গয়া, এ্যাদিন ঘরে বসে বসে আমার অন্ন ধ্বংস করছিস,—একটা কথা আমার রাখতে পারবি কি?”

গয়া বলিল, “কেন পারব না পিসিমা!”

“তাতে যদি তোর জেল হয়? ভেবে বল।—একজন বড়মানুষ তো দাসীর ভয়ে পালালো দেখলি?”

গয়ারও মুখ শুকাইয়া গিয়াছিল, তবু মুখে সাহস দেখাইয়া বলিল, “যদি জেল হয় তোমরা বাঁচাবে তখন।”

“তবে আয়, আগে এই রাক্ষসী বুড়ার হাড় ভেঙ্গে কবচ বাহির কর—তারপর যদি জেল হয় তো তোর সাতগুটিকে এনে আমি খেয়ে ফেলি।”

ভূবন আর্জুনাদ করে আরো কতক কথা, আমি তোমার পা চাঙ্গা

শাস্ত থাকিত, কিন্তু বাহিরে তাহার দৌরাঙ্গের সীমা ছিল না। পথে ঘাটে ভূবনকে দেখিলে সে রোদন আরও ভয়ানক হইত। কিন্তু সুরেনবাবুর নিষেধে কেহ তাহার কাছে কাছাইত না! ভূবনও পলাইত।—এমনি করিয়া কয় দিন সে-পাড়ার রাস্তা ঘাট শিশুর ক্রন্দনে অস্থির হইয়া উঠিল,—দেখিয়া ভূবন সে পাড়া ছাড়িল।

অনবরত কাঁদিয়া শিশুর শরীর শীর্ণ হইতেছিল। গৃহিণী বলিতেছিলেন, “ডাইনী মাগীর দায়ে বাছার আমার দুর্দশা হ’ল! পলকে পলকে বুকের রক্ত শুষে খাচ্ছে!—এবার তো কাউকে কিছু বলব না, গুণ্ডা লাগিয়ে মার খাইয়ে—মাগীকে বিছানায় ফেলব।”

কিন্তু এ দিন ত থাকিল না, নিত্য নূতন খেলনা ছবি পাইয়া রামপ্রসাদও ক্রমে স্থির হইয়া আসিল। বালকের তরল চিত্ত দুদিনেই প্রফুল্ল হইল—উৎপাত থামিয়া গেল। বাড়ী শান্ত। কিন্তু গৃহিণীর প্রাণ সুস্থ ছিল না,—তিনি সেই সন্ন্যাসীর সন্ধানে লোক ছুটাইয়াছিলেন।

প্রায় একমাস অতীত। মাতাপুত্রের মনান্তর প্রায় ঘূচিয়া আসিয়াছে। এই সময় বাগবাড়ার বসুপাড়া হইতে ঠাকুরাণীর ননদের বাড়ীর নিমন্ত্রণ আসিল। পোজের বিবাহ। বাল্যকাল হইতে এই ননন্দার সহিত গৃহিণীর অত্যন্ত হৃদ্যতা, রামের জন্মের পূর্বে ননদের এই পৌত্র বসন্তই ইহার প্রাণ ছিল। তাহারই বিবাহ। বহুমূল্য উপহার লইয়া বধু ও পৌত্রকে সঙ্গে করিয়া তিনি কয়দিন পূর্বেই সেখানে গিয়া উঠিলেন। মধ্যের আশঙ্কাজনক দুর্ঘটনার বিষাদস্মৃতির ভিতর হইতে ষষ্ঠাং চিরপরিচিত বাড়ীর আনন্দপ্রদ সখীসঙ্গে মিশিতে পাইয়া বধু ও বাঁচিয়া গেলেন।

বিবাহ হইয়া গেল। বৌভাতের পরদিন তাঁহারা ফিরিবেন। বিবাহের পরদিন সুরেন্দ্র চলিয়া গিয়াছেন। অযত্ন হইতেছে বলিয়া বধু বাড়ী ফিরিবার জন্য একটু ব্যস্ত—তাই সঙ্গিনী জ্ঞা ননদেরা তাঁহাকে ক্ষেপাইতেছিল। খোকা চাকরের কোলে বাহিরে গিয়াছে। নিমন্ত্রিত ও অভ্যাগতদের পরিচর্যা বীষয় ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন।

প্রভাতের কাঁথি বধু নিদ্রিতিকে ফান্তনের রং ছড়াইতেছিল।

সহসা বাহির-বাড়ী হইতে একটা বিকট কোলাহল শোনা গেল। সকলেই চমকিয়া উঠিল,—বাটীর কর্ত্তা ডাক্ দিয়া বলিলেন—“দেখত রে বাহিরে অত চ্যাচাচ্ছে কে!”

\* \* \* \*

যাহা হইয়া থাকে;—খোকাকে বাড়ীর অন্ত্র ছেলেদের সহিত খেলিতে দিয়া তাহার চাকর অত্র ভৃত্য-দের নিকট তামাক খাইতে বসিয়াছিল। ছাতের উপর একটা টিনের ছোট ঘরে চাকরদের আড্ডা, সেই ছাতেরই উপর বাড়ীর ও নিমন্ত্রিতদের প্রায় আট নয়টি শিশু ছুটাছুটি খেলিতেছিল। এমন সময় রাম চৈতাইল,—“ওরে দ্যাখ্ দ্যাখ্—ঐ আমার কি-মা—ভুবো মা! ও ভুবো-মা! কি-মা—আয় না এ বাড়ী—এই দ্যাখ্ এদিকে!—ও কি-মা—আয় আয়!” নীচে হইতে ভূবনও তাহাকে দেখিয়াছিল, কথা না বলিয়া সে হাত তুলিয়া নাড়া দিয়া ইসারা করিল সরিয়া যাও। কিন্তু বালক তাহা মানিল না, চীৎকার করিয়া ডাকিল, “না তুই আয় কি-মা। দাদার বৌ দেখে যা।” তাহাকে ধারে দেখিয়া ভূবন কাঁপিয়া উঠিল, ডাকিয়া বলিল,—“চাকর-বাকর কি সব মরেছে না কি? ছেলেকে একা ছেড়ে দিয়ে গেল কোথা? বাবা আমার, ধন আমার, সরে যাও—ওরে খোকা খুকারা, তোরাও সরে যা না, অত ধারে এসেছিস কেন?” উপর হইতে রাম-প্রসাদ বলিল, “না আমি যাব না! তুই আয় না কি-মা, একবার আমায় কোলে নে না, কতদিন তোর কোলে চড়িনি বলত?”

কি সে কথার উত্তর না দিয়া চোখের জল মুছিল। খোকা আবার ডাকিল “আয় ভুবো-মা তোকে আমি সন্দেশ এনে দেব।”

ভূবন একবার উপরে চাহিয়া খোকাকে দেখিল, তাহার পর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া একটু দূরে গিয়া বলিল “না বাবা না, তোমার হাতের সন্দেশ আমার রূপালে নেই—আমি যাই, কেউ দেখলে আর রক্ষা থাকবে না। যাও তুমি খেলা করগে।” বলিয়া সে অগ্রসর হইল।

শিশু অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া গেল। ব্যাকুল দৃষ্টিতে মুখ ফিরাইয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিল কেহ নাই, যাহারা তাহাকে ভূবনের কাছে যাইতে বারণ করে

তাহারা কেহ নাই! তখন সে একেবারে আসিয়ায় উঠিয়া পড়িল—ঝুঁকিয়া হাত বাড়াইয়া ডাকিল, ঝুঁমা ও ঝি-মা যাসনে! এখানে কেউ নেই—তুই চলে আস—দেখে যা।”

ভূবন বিপদ দেখিয়া ছুটিয়া নিকটে আসিয়া ডাকিয়া বলিল, “ওরে ও খোকা, করিসকি বাবা? সরে যা—পড়ে যাবি সরে যা।” বালক তাহার কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিল। ঝিকে কাছে দেখিয়া তাহার সাহস বাড়িয়া উঠিল, “তুই আমায় ধরে নেনা”—বলিয়া সেই উচু তেতালা হইতে লাফ দিয়া ঝাঁপাইয়া পড়িল।

নীচে ফুটপাথ, ভূবন দৌড়িয়া কাছে আসিবার পূর্বেই সে উটাইয়া মাথার ভরে নীচে আসিয়া পড়িল। একবার মাত্র অশ্রুচীৎকার, তার পরে চুপ!

চারিদিকে কোলাহল উঠিতেছিল, প্রথমে রাস্তার লোক, মুটে মজুর—বাজনদারগণ—তাহার পর বাড়ীর লোক, বাবুর পরিজনবর্গ। চারিদিকে গোল—শব্দ উঠিতেছে “ডাক্তার ডাক্তার!” তাহারই মধ্যে কে একজন বলিল “আর কেন? আর ডাক্তারে কি করতে পারে?”—অল্পক্ষণেই বাহির বাড়ীর উঠানে স্ত্রীলোকের আন্তনাদ শোনা গেল। পথের লোক ইতস্তত করিতেছিল, দরওয়ান হাঁকিল তফাৎ যাও—“মাস্ত্রীলোক বাহার আতী হৈ।”

ভাগিনেয় নরেন্দ্র বাবু বলিয়া উঠিলেন, “তারা? তারা এখানে কেন? যাই আমি—”

( ৬ )

শোকের অন্ত নাই। সেই দিনই সুরেন্দ্রনাথ সকলকে বাড়ী লইয়া আসিয়াছেন। বোভাতের উদ্যোগ ফেলিয়া তাহার পিসীমাও সঙ্গে আসিয়াছেন। বধূ অচৈতন্য, গৃহিণী উন্মাদপ্রায়,—সুরেন্দ্রনাথ বিষাদ-শিথিল প্রস্তরমূর্তিবৎ নিস্তব্ধ। নরেন্দ্রনাথ নানা কথায় ভাইকে প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, তাহার উত্তরে সুরেন্দ্র বলিলেন,—“জানি ভাই, সংসারে এই খেলাটাই যে সব চেয়ে জাঁকালো তা আমি জানি। কিন্তু এই ছেলেটার আয়ু যে সেই কবচটার সঙ্গে এমন করে জড়ানো ছিল তা জানলে একটু সাবধান হতাম। মা মেয়েমানুষ, কিন্তু—”

বাধা দিয়া নরেন্দ্র বলিলেন, “তাই যদি হ’ত, কবচেরই যদি ওর প্রাণ ছিল সত্যি—তবে এতদিন বিলম্ব হ’ত না, এও তুমি জেনে রাখ সুরেন!”

এমন সময় বাড়ীর মধ্যে আবার প্রবল রৌদ্রদধনি শোনা গেল, যেন কোন নূতন বিপদের নূতন চীৎকার। দুই ভাই উঠিয়া তাড়াতাড়ি ভিতরে গেলেন। সতাই নূতন কাণ্ড। ঠাকুরাণীর চাকর বিবদল পাড়িতে গিয়া কাকের বাসায় সেই কবচটি পাইয়া কত্রীকে আনিয়া দিয়াছে,—তাই দেখিয়া সকলের এই নূতন শোক! গৃহিণী চীৎকার করিয়া বলিতেছেন, “ফেলে দিগে—জলে ফেলে দিগে ও কবচকে।—আমার বাছাকে কেড়ে নিয়ে ও মায়া-কবচ এত দিনে উড়ে এল—ও ফেলে দিগে!”

নরেন্দ্র ডাকিলেন—“সুরেন—”

স্ত্রী.....পাঁড়ে।

## পঞ্চশস্য

সম্মানিত গ্রাম্য কবি ( Literary Digest ) :—

১৯০৪ সালে ‘শাখত সাহিত্যসৃষ্টির জন্ত যিনি নোবেল পুরস্কার পাইয়াছেন সেই কবি আলতো ফ্রেদেরিক মিস্ত্রাল্ গত ২৪ মার্চলন মারা গিয়াছেন। সমগ্র যুরোপে তাহার জয়জয়কারের সহিত শোকের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। অথচ ইনি ছিলেন একজন গ্রাম্য কবি। আসল কবিত্বশক্তি থাকিলে গ্রামে বা শহরে বাসে যেকিছু আসে যায় না মিস্ত্রাল্ তাহার প্রমাণ।

মিস্ত্রাল্ ফ্রান্সের দক্ষিণ প্রভেঙ্গ প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন। এককালে এই প্রদেশের ভাষাই, সাহিত্য ও রাজ-দরবারের ভাষা ছিল। কিন্তু পরে পারী নগরীর প্রাধান্য হওয়াতে প্রভেঙ্গাল ভাষা একরূপ মৃতপ্রায় ও বিস্মৃত হইয়া যাইতে বসিয়াছিল। মিস্ত্রাল যখন নিজের অন্তরে বীণাপাণির বীণাধ্বনি শুনিয়া উদ্ভূত হইয়া গান করিবার অনুপ্রাণনা উপলব্ধি করিলেন, তখন হ্রির করিলেন তাহার যে জন্মভেলা এককালে সকলের মুখে ভাষা জোপাইত, সাহিত্যের ভাষার আদর্শ যে জেলায় ভাষা ছিল, সেই জেলা ও ভাষা এখন “গ্রাষা” বলিয়া অবজ্ঞাত হইতেছে—তাহাকে সম্মানিত পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত করিবার ভার তাহাকেই লইতে হইবে। প্রভেঙ্গাল ভাষা সম্রাজ্ঞীর আসন না পাক, অন্তত গর্বিতা পারী স্থলরীর দেমাক ত বর্ষ করিবে, “গ্রামা” বলিয়া নাক সিঁটকানো ত বন্ধ করিবে। মিস্ত্রালের প্রাদেশিক গ্রাম্য ভাষায় কবিতা রচনার আর একটি স্থলর কারণ এই ঘটয়াছিল যে তাহার মা একেবারে গৈয়ো ছিলেন, গৈয়ো ভাষা ছাড়া তিনি পারী শহরের কৃত্রিম পাঁচমিশালী ভাষা বুঝিতেন না; বালক মিস্ত্রাল্ হ্রির মা মাঝি যাহা লিখিব মা তাহা বুঝিবেন না, এ হইতেই মিস্ত্রাল্ মা-ভাষাতেই লিখিব। মিস্ত্রাল্ মা-ভাষায় পারী শহরের ভাষাকে সম্বন্ধ করিয়াই কবিতা রচনা করিয়াছেন।

প্রবাদ, প্রবচন, গল্প, কাহিনী, রূপকথা, ছড়া সংগ্রহ করিতে লাগিলেন, তাহাতে অতীত সাহিত্যের সহিত তাহার সৃষ্ট নবীন সাহিত্য যুক্ত হইয়া একটা অখণ্ড সাহিত্য-ধারা উপস্থিত করিল। ইহাতে তিনি শীঘ্র প্রভেদবাসীর মনের সিংহাসন দখল করিয়া বসিলেন— তিনি তাহাদের কবি, তিনি প্রিয়, তিনি জনয়ের অধীশ্বর, তিনি তাহাদের অতীত কীর্তির ভাণ্ডারী; তাহারই কথা লোকের মুখে, তাহারই গাথা হাটে ঘাটে মাঠে গীত হইতে লাগিল। কিন্তু শহরে লোকের পাড়ার্ণেয়েকে কি সহজে আমল দেয়। মিস্ত্রালের বশ অতি ধীরে ধীরে বিস্তৃত হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে তাহার পাশে আরো ছয়জন প্রভেদাল কবি আসিয়া জুটিলেন। তাহার দেশের ভাষা, রীতিনীতি, ঐতিহ্য বজায় রাখিবার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন—তাঁহার প্রচার করিতে লাগিলেন সহ-জ দেশভাষাতেই দেশের প্রাণ-শক্তি দেশের আত্মা বিরাজ করিতেছে, দেশভাষাকে উন্নত ও সুশ্রুতিষ্ঠ করিয়া দেশ-আত্মার মঙ্গলশক্তিকে উদ্বোধিত করা সকল দেশবাসীর কর্তব্য। ১৮৭৯ সালে মিস্ত্রালের ২৯ বৎসর বয়সে তাঁহার মিরেইও (Mireio) নামক কাব্য প্রকাশিত হইল। এই কাব্যের খ্যাতি দিকে দিকে দাবানলের মতো দেখিতে দেখিতে ছড়াইয়া পড়িল; ফরাশী, ইংরেজি প্রভৃতি বহু ভাষায় তাহার কবিতা অনুবাদিত হইয়া প্রচার হইতে লাগিল। এই কাব্য ১২ সর্গে লিখিত।



কবির মিস্ত্রাল।

আখ্যানবস্ত্র অতি সামান্য—একটি দরিদ্রা রমণীর ধনী প্রেমিকের প্রণয়কাহিনী। কিন্তু মিস্ত্রাল এই কাব্যে প্রভেদের জীবনযাত্রা-প্রণালী, রীতিনীতি, চরিত্রের বিশেষত্ব, প্রবাদ, প্রবচন প্রভৃতি সম্ভিষ্ট করিয়া তাহাতে এমন একটি স্থানীয় রং ফলাইয়াছেন যে তাহা পল্লীজীবনের মহাকাব্য বোধ হইয়াছে। এই কাব্য পাঠ করিয়া তাৎকালীন পাঠকগণের মনে যেমন একটা অস্বাভাবিক জর নেতা লামার্টিন বলিয়াছিলেন, তেমনি এই কাব্যের মতো কখন মহাকবি লিওপল্ড বালজহোমার সদৃশ

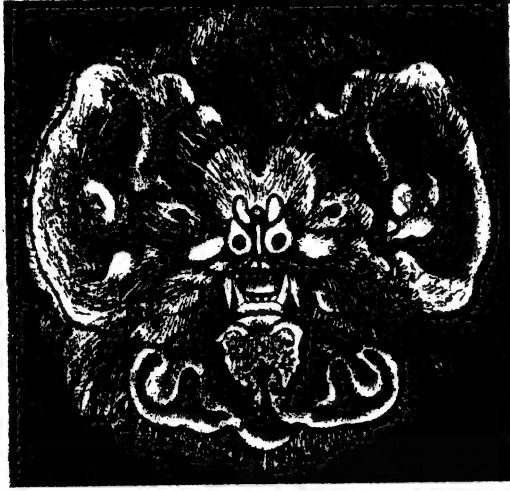
মহাকবি আবির্ভূত হইয়া পেত্রার্ক যেমন ইতালীয় ভাষাকে কবিতা ভাষা হইতে সংগঠিত করিয়াছিলেন তেমনি গ্রাম্য ভাষা হইতে অভিনব সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছেন—এই পল্লীসাহিত্যের গ্রাম্য ভাষা ছন্দে ও অলঙ্কারে পরিপূর্ণ, মন ও কান দুইকেই খুশী করিয়া তুলে।" মিস্ত্রালের অপরূপ রচনার নাম Calendan, Lis Isclo d'Or, Nerto, এবং Tresor don Felibrige নামক গ্রাম্য ভাষার অভিধান। অনেকে এই অভিধান দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছেন যে একই জনের মস্তিষ্কে এমন সরস তেজস্বী কবিত্ব এবং এমন জটিল ভাষাতত্ত্ব পাশাপাশি কেমন করিয়া স্থান পাইয়াছিল। মিস্ত্রাল ১৯০৪ সালে স্পেনের নাট্যকার একেগারের সঙ্গে ভাগাভাগি করিয়া নোবেল পুরস্কার পান। এ বৎসর একেগারেরও মৃত্যু হইয়াছে। মিস্ত্রাল নোবেল পুরস্কারের টাকা দিয়া এন্ডেল প্রদেশের কীষ্টিকলা সংরক্ষণের জন্য একটি মিউজিয়াম প্রতিষ্ঠা করেন। এমনই তাঁহার স্বীয় প্রদেশের প্রতি প্রীতি। তিনি গ্রামের চাষাভূষাদের মধ্যেই থাকিতে ভালো বাসিতেন, শহরের জিসীমায় বাসিতেন না। ফরাশী সাহিত্যপরিষৎ ১৮৯৭ সালে তাঁহাকে সংবাদ পাঠান যে মিস্ত্রাল পরিষদে উপস্থিত হইলে সর্বসম্মতিক্রমে তিনি পরিষদের পারিষদ নির্বাচিত হইবেন। মিস্ত্রাল তথাপি শহরের দিকে ঘেঁষিলেন না। তাঁহার অবর্তমানেই সাহিত্যপরিষৎ তাঁহাকে পারিষদ নির্বাচন করিয়া সম্মানিত করিতে বাধ্য হইলেন। মিরেইও মহাকাব্যের পঞ্চাশতম জন্মদিন উপলক্ষ্যে কবির গ্রাম্য-পরিচ্ছদ-পরিহিত একটি প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়; মিস্ত্রাল তাহাতে মহা আপত্তি তুলিয়াছিলেন এই বলিয়া যে তিনি যে-হোটেলের সন্ধ্যাবেলা বসেন ঐ মূর্তি সেই হোটেলের সন্ধ্যাে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, উহা তাঁহার অবাধ দৃষ্টি অবরুদ্ধ করিবে। মিস্ত্রালের মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স হইয়াছিল ৮৪ বৎসর। তিনি জীবদ্দশাতেই অশেষ প্রকার সম্মান লাভ করিয়া বাইতে পারিয়াছেন।

### চুল ও চরিত্রের সম্পর্ক (Literary Digest) :—

মানুষের আকারের উপর তাহার শক্তি নির্ভর করে। তাহার চরিত্রগত গুণ ও দোষ তাহার মাথার চুলের রং ও গড়নের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে জড়িত থাকিতে দেখা যায়।—চার্লস কাদেল নামে এক ব্যক্তি এই বিষয়ী প্রচার করিতেছেন। তিনি পরীক্ষা দ্বারা মিলাইয়া দেখাইতেছেন যে প্রতিভাশালী ব্যক্তিদের চুল কালো, চিকুণ, সরু ও কৃষ্ণিত হয়; কটা-পাতলা-চুলওয়ালা প্রাতভাবানু কে কটা দেখিয়াছে? কড়া, তারের মতন সটান চুল ঠক ও নীচ বংশের পরিচায়ক। কৃষ্ণিত অলঙ্কার প্রাণের কবিদের বাহ্য বিকাশ মাত্র। কটা-চুলওয়ালা লোকদের উদ্দেশ্য সতত পরিবর্তনশীল। তবে সোনালী রঙের নরম চুল মেয়েদের মাথায় প্রণয়নিষ্ঠার ও সত্যবোধের নিশান। ছাডলক এলিস অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন যে কয়েদী দোষীদের মধ্যে অধিকাংশেরই দাড়ি ভালো করিয়া গজায় নাই, অথচ মাংসের টোকা-পানা চুল। ভেঁড়ার লোমের মতন অতিকৃষ্ণিত চুল বোকার লক্ষণ। কয়েদী মেয়ে দোষীদের মাথায় যেমন প্রচুর চুল থাকে গায়ে মুখেও তেমনি লোমের আধিক্য হয়। কটা চুল ও কটা গোথের দেশেও দেখা গিয়াছে যে প্রতিভাবানদের অধিকাংশেরই কালো চুল। কালো-চুলওয়ালাদের মলে পড়েন—ম্যাথু আনল্ড, কোলরিজ, সার টমাস মুর, ইবসেন, লাস্স, হুট্টিয়ার, গুয়েবোষ্টার, ব্রাউনিং, ড্রাশ, আর্ভি, ল্যাঙর, টেনিসন প্রভৃতি। ব্রায়ান্ট, চার্লস থিডী, কাপ্তান



বাহুড়ের নাকের উপর ও কানের  
সামনে ডানার আকারে বর্গ ইন্দ্রিয়



বাহুড়ের কানের সম্মুখে ডানার  
আকারে বর্গ ইন্দ্রিয়।

কুক, ক্রমোরেল, লংকেলো, গর্ডন, গ্র্যান্ট, কট্টম, নেপোলিয়ন, মিলটন, শেলী, ওয়াশিংটন প্রভৃতির চুল ছিল লালচে। ফিকে রঙের চুল সবুজও বিখ্যাত প্রতিভাবান ছিলেন—খাকারে, বেনিয়ান, লাওয়েল, সুইনবার্ন, সাভোনারালা। কিন্তু একেবারে কটা চুল কোঁসে প্রতিভাবানের দেখা যায় নাই। উপরে উল্লিখিত প্রতিভাবানদের মধ্যে কবি বা আর্টিষ্ট মাতেরই কৃপিত কোমল অলক ছিল। গাইয়ে লোকদের প্রায়ই বড় বাবরী চুল দেখা যায়। নেপোলিয়নের চুল বড় মোটা ছিল; ওয়েবেষ্টারের চুল ছিল ভেড়ার লোমের মতন; লাওয়েলের চুল ছিল তারের শলার মতন সোঁটা সোঁটা। সুতরাং এগুলিকে নিয়মের প্রতিপ্রসব বলিতে হইবে।

বাহুড়ের মুখে বর্গ ইন্দ্রিয়। নাকে কানে দাড়িতে স্কন্ধ, চুল, বর্গ ইন্দ্রিয়ের আল করে। ইহার চক্ষু ক্ষুদ্র ও অকর্ণশূন্য।

টেলিগ্রাফের ব্যবস্থা ও; অনেক লাইফবোট প্রভৃতি রাধিবায় বন্দোবস্ত হইয়াছেই; 'কেহ এমন উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন, যে জাহাজ ছেদা হইয়া গেলেও ডুবিবে না, জাহাজ ভাঙিয়া গেলে জাহাজের পাটাতন ভেলার

মতন ভাসিবে। সার হিরাম ম্যাকসিম লোক মারিবার ক্ষিপ্র কল ম্যাকসিম কামান উদ্ভাবন করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাহার প্রায়শ্চিত্তের জন্য লোক রক্ষার উপায় উদ্ভাবন করিতে মন দিয়াছেন। তিনি এমন এক উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন যে জাহাজ ভুগ্ন হইতেই ডোবা পাহাড়, বরফের চাঁই, উপকূল, বন্দর প্রভৃতির অবস্থান, আকার ও প্রকৃতি টের পাইবে, এবং এমন কি ঐসব কত দূরে ও কোন্ দিকে আছে তাহাও জাহাজে বসিয়া জানা যাইবে।

## বাহুড়ের বর্গ ইন্দ্রিয় (Literary Digest) :—

টাইটানিক জাহাজ ডুবি হওয়ার পর হইতে নানান জনে জাহাজ রক্ষার নানান উপায় উদ্ভাবনে লাগিয়া গিয়াছেন। জাহাজে অ-তার



বাহুড়ের ডানার স্নায়ুকেন্দ্র; ইহা দ্বারা উহার বায়ুতরঙ্গের  
প্রকৃতি অনুভব করে।

এই উদ্ভাবন বাহুড়ের অঙ্গকারে পথ চিনিয়া থাকা বাঁচাইয়া চলবার উপায় বর্গ ইন্দ্রিয়ের অনুরূপ। এসিদ্ধ প্রাণীতত্ত্ববিৎ কুভিয়ার আবিষ্কার করেন যে বাহুড়ের ডানায় স্কন্ধ ও তীক্ষ্ণ স্পর্শ-অনুভব-শক্তি আছে। ইহা তাহার বর্গ ইন্দ্রিয়ের কাজ করে। ইহা পাঠ করিয়া অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া ম্যাকসিম দেখিয়াছেন এই বর্গ ইন্দ্রিয় বাহুড়ের ডানাতেই কেবল আবদ্ধ নহে; উহা বাহুড়ের সর্বত্রই ব্যাপ্ত, বিশেষ করিয়া উহার মুখে—কোনো জাতের বাহুড়ের নাকের ডগায় একটা ডানার মতন ইন্দ্রিয় থাকে, কোনো জাতের বাহুড়ের হুই কানের ফুটোর সামনে দুইটা ডানার মতন বর্গ ইন্দ্রিয় দেখা যায়; তাহার দ্বারা উহারা কোথায় কি বস্তু আছে না দেখিয়াও কেবলমাত্র সেই-সকল বস্তু হইতে প্রতিহত বায়ু-তরঙ্গ অনুভব করিয়া বৃষ্টিতে পারে। বাহুড় উড়িবার সময় খুব ভাড়াভাড়ি ডানা নাড়িয়া উড়ে; এক সেকেন্ডে ১০১২ বার ডানা সঞ্চালন করে; ইহাতে যে বায়ুতরঙ্গ উথিত হয় তাহার নিশ্চয় একটা শব্দ আছে—কারণ শব্দ বায়ুতরঙ্গ ভিন্ন আর ত কিছুই না; কিন্তু সেই শব্দ এত মৃদু যে কানে তাহা শুনা যায় না। যেমন আলোক বা ইথরতরঙ্গ নানা বস্তু হইতে প্রতিহত হইয়া চোখে লাগিলেই সেই অস্বভূতি মস্তিষ্কে পৌঁছিয়া বস্তু আকার আঘাদের নিকট প্রকাশ করে, সেইরূপ বাহুড়ের ডানা দ্বারা উহারা চোখের দ্বারা জানদান





এইরূপে। 'প্রাসঙ্গিক' যন্ত্র।

ভাষাতেই যিহা... কজন... জান বাছড়ের...  
মস্তিষ্কে... বাজহোয়ার সা

সার হিরাম শ্যাকলিষ জাহাজের গম্বুইয়ের উপর এমন একটি যন্ত্র বসাইবেন যাহা হইতে অবিশ্রাম বায়ু-প্রবাহ সূক্ষ্ম অথচ প্রবল বেগে তরঙ্গিত হইয়া নিঃশব্দে দিকে দিকে প্রেরিত হইতে পারিবে; সেই বায়ুতরঙ্গ দ্বারের পাহাড়, বরফ-স্তূপে, উপকূলে, বন্দরে প্রতিফলিত হইয়া ফিরিয়া আসিলে তাহার নিঃশব্দ প্রতিধ্বনি দুইটি কর্ণধ্বং যন্ত্রে ধরা পড়িবে; দুইটি কর্ণধ্বংয়ের একটিতে বৈজ্ঞাতিক যন্ত্রটি বাজিয়া উঠিবে; আর একটিতে কাগজের উপর দাগ কাটিয়া বস্তুর আকার প্রকৃতি ও দূরত্ব প্রদর্শিত হইবে। এই দাগের আকার প্রকার দেখিয়া দূরত্বিত বস্তুটি জাহাজ বা বরফস্তূপ বা পাহাড় বা উপকূল বা বন্দর তাহা সম্পূর্ণ বুঝা যাইবে এবং কতদূরে অবস্থিত তাহাও ঠিক জানা যাইবে। সুতরাং অন্ধকারে কোয়াসায় জাহাজে জাহাজে ঠোকাঠুকি হওয়া, বরফস্তূপে ধাক্কা লাগা বা বন্দরে অবেশন করার অসুবিধা নিবারণ করা খুব সহজসাধ্য ব্যাপার হইবে।

### ছায়া-প্রতিকৃতি বা Silhouette (Literary Digest) :—

Silhouette বা আলোকের বিপরীত দিকে দাঁড়াইলে মানুষ, জীবজন্তু ও বস্তু প্রভৃতির যে ছায়া পড়ে সেইরূপ আকৃতির ছবি আঁকা



ছায়াপ্রতিকৃতি বা সিলহুয়েৎ।

এককালে যুরোপ আমেরিকায় খুব প্রচলিত ছিল; মাঝে চাপা পড়িয়া গিয়া পুনরায় প্রচলন দেখা যাইতেছে। এই বিদ্যা খুব প্রাচীন; মিশরের চিত্রলিপিতে ইহার নমুনা দেখা যায়; তারপর গ্রীসের বিভিন্ন দেশের প্রাচীন গ্রন্থপত্রের গায়ে এইরূপ ছায়া-প্রতিকৃতি অঙ্কিত দেখা গিয়াছে। ক্রান্তের একজন মন্ত্রী নাম ছিল সিলহুয়েৎ; তিনি রাজস্ব ব্যবস্থায় অত্যন্ত কৃপণতা করিতেন বলিয়া দেশমুখ লোক তাহার উপর চটিয়া গিয়া তাহার পরচ কুমাইবার চেষ্টাটাকে বিজ্ঞপ করিতে আরম্ভ করে। রাজদরবারের দরবারী

লোকেরা বাটো কুর্ভা, কাঠের নস্তদানি, টিনের তরোয়াল ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে; চিত্রকরেরা সস্তা হইবে বলিয়া বাজ অঙ্কিত্য বস্তুর আকারের সীমারেখাটা আঁকিয়া চিত্রকার্য্য সমাপা কল্পিতে থাকে। এইরূপে মধ্যযুগে যুরোপে ছায়াপ্রতিকৃতি অঙ্কনের প্রচলন হয় এবং বিক্রম করিয়া তাহার নাম রাখা হয় সিলভরয়েং চিত্র—অর্থাৎ বাজেরচর-শূন্ত সস্তা চিত্র, মস্ত্রী সিলভরয়েংয়ের অনুশাসন-সম্মত। যুরোপ আমেরিকায় ছায়া-প্রতিকৃতি অঙ্কনে সিদ্ধহস্ত বলিয়া বিখ্যাত হইয়া-ছিলেন এডনার (Edenart); ইনি ফরাসী ছিলেন, পরে আমেরিকায় বাস করেন। ১৮৬১ সালে মারা গিয়াছেন।

আমাদের দেশে “দক্ষিণেশ্বর” নামক একখানি পুস্তিকার উপর দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীর একখানি স্থানর ছায়া-প্রতিকৃতি দেখিয়া প্রীত হইয়া গত ১৩২০ সালের ভাদ্র মাসের প্রবাসীতে তাহার উল্লেখ করা হইরাছিল। ছায়া প্রতিকৃতি স্থানর করিয়া আঁকিতে পারা বিশেষ প্রতিভা সাপেক্ষ।

### চোখ কখন কানের কাজ করে (Literary Digest) :—

যাহারা বায়োকোপে যায় তাহারা জানেন যে ছবিতে অভিনেতাদের গৌটনড়া দেখিয়া তাহাদের এক-একটা কথা ধরিতে পারা যায়। কালা লোকেরাও অনেক সময় গৌটনড়ার ভঙ্গী দেখিয়া বস্তা কি বলিতেছে তাহা ধরিতে পারে। বোবা-কালাদের শিক্ষা ও বিশেষত্ব সম্বন্ধে ৬০ বৎসরের অভিজ্ঞতা হইতে জেরী এলবার্ট পিয়াস নামক এক ব্যক্তি বলেন যে যাহাদের চোখ কান আছে তাহাদেরও এই গৌটনড়া দেখিয়া কথা বুঝিতে পারার শক্তি অর্জন করা উচিত; এবং সকল লোকেরই এ শক্তি অজ্ঞাতসারে আছে এবং দরকার পড়িলে কার্য্যও করে। দুজন লোকের মধ্যে কথাবার্তা যে শুধু কানেরই ব্যাপার তা নয়, কতকটা দেখারও ব্যাপার বটে। এ বিষয়টা আমরা স্পষ্ট বুঝিতে পারি যখন দূর হইতে কোনো বস্তুর বক্তৃতা শুনি; বস্তুর মুখ দেখিতে না পাইলে অনেক কথা কানে ধরা যায় না। চোখ যেখানে কথা পড়িয়া সাহায্য করে সেখানে কান বেচারী অনেক বাজে লাটুনির হাত হইতে ঝাঁচিয়া যায়। যাহাদের মন খুব ঝরিত তাহারা চট করিয়া চোখ দিয়া কথা ধরিতে পারে। আমরা যেমন কথার সমস্তটা না শুনিয়াও অংশ হইতেই সমস্তটা আন্দাজ করিয়া লইতে পারি, তেমনি দক্ষ কথাপাঠকেরা সমস্তটা না ধরিতে পারিলেও অল্প হইতেই সমস্তটা জোড়াভাড়া দিয়া গড়িয়া লইতে পারে। It is nineteen miles to Omaha, and the roads are not good—এই বাক্যটি কোনো কালার কাছে সাধারণ ভাবে বলিয়া গেলে সে গৌটনড়ার ভঙ্গী দেখিয়া এইরূপ পাঠ করে—It is nty mlestma ndthrodos are not gd. ইহাতে বোকা কালকে একটু গোলে পড়িতে হয়; কিন্তু চতুর লোকে আগে পিছের কথার সহিত কার্য্য-কারণ সম্বন্ধ মিলাইয়া বোদ্ধা কথাটা আঁচিয়া লইতে চট করিয়াই পারে। তাহার মনের উপর দিয়া ঝরিত গতিতে একটা যুক্তিধারা প্রবাহিত হইয়া যায় এবং সে পঠিত শব্দের সঙ্গে বাস্তবিক বাক্যের সম্মতি করিয়া অর্থ বাহির করিয়া লয়। ছোট বাক্য ধরা সহজ এবং কঠিন দুইই। কারণ ছোট বাক্যের মধ্যে অল্প শব্দ থাকে বলিয়া চট করিয়া আয়ত্ত করা যায়; আবার অল্প কথা থাকে বলিয়া একটা কথার খেই হারাইয়া গেলে বাকি শব্দগুলির সাহায্যে আসল রূপটি খুঁজিয়া বাহির করা কঠিন হয়। একটা বড় বাক্যের এখানে সেখানে এক-একটা কথা ধরিয়া আন্দাজ

জোড়াভাড়া দিয়া সমস্ত পদটা পূরণ করিয়া লওয়া সহজ; কিন্তু ছোট বাক্যের কিছু হারাইলে হয় সবটাই, নয় অনেকখানিই হারাইতে হয়। কালার সঙ্গে কথা বলিতে গেলেই বক্তা মুখ খুলিবার পূর্বেই কালা মনে মনে বস্তুর সমস্ত খুঁটিনাটি বিশেষত্ব আন্দাজ করিয়া লইতে চেষ্টা করে; যেমন, বস্তা কোন্ দেশী, বস্তুর স্বভাব প্রকৃতি শাস্ত বা চকল, সে শিক্ষিত কি না, কোন্ ভাষায় সে কথা বলা সম্ভব, তাহার গৌণ ও দাঁত আছে কি না, ইত্যাদি। প্রবণকম লোকেরাও এইরূপ করে, তবে অজ্ঞাতসারে সুপ্তচেতন ভাবে। ইহাতে বস্তুর কথা বোঝা সহজ হইয়া যায়। বাক্যপাঠ কার্য্যটি অত্যন্ত পরিশ্রমসাধ্য; অধিকক্ষণ করিলে শক্তিক্লম্ব হয় এবং এমন কি নষ্টও হইয়া যায়। যে ব্যক্তি অন্ধ-কালী, বাক্যপাঠ করিবার সময় তাহার মনে কিরূপ অনুভূতির উদয় হয় তাহা বলা শক্ত। কিন্তু যাহারা কিছু দিন কথা শুনিয়া পরে কালা হইয়াছে, যাহাদের মনে শব্দের উত্থান পতন ও মিহি মোটা স্বরের স্মৃতি মুজিত আছে, তাহাদের কাছে চোখে কথা দেখা কানে শোনারই অনুরূপ। এমন অনেক শব্দ ও পদ আছে যাহা উচ্চারণ করিতে গোটের অবস্থানের পরিবর্তন ঘটে না; তবুও সেসব শব্দ যে কালারা বুঝিতে পারে তাহা স্মৃতি হইতে। ইহারা বক্তার গলার আওয়াজ সহ্য কি মোটা, কর্কশ কি মিঠা, চোখে দেখিয়া স্মৃতির সহিত মিলাইয়া বলিয়া দিতে পারে।

### অসার রুটি (Revue Scientifique) :—

আজকালকার বাবু লোকদের মূলমন্ত্র হইয়া উঠিয়াছে—যার বরণ কালো তারে না দেখাই ভালো। এই জগৎ জাঁতার আটার মিষ্ট পুষ্টিকর রুটি লুটি কালো বলিয়া আর রুতে না; রুলের আটার শাদা ধবধবে চিমড়ে স্বাদহীন অসার রুটি লুটি বাবুদের আহ্বারের কাশান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহারা ভাবিয়া দেখেন না যে আটা ময়দার সার পুষ্টিকর অংশটা চালিয়া ফেলিয়া শাদা ধবধবে স্বেতসার-টুকু তাহারা আহ্বার করেন—এ যেন সোনা ফেলিয়া আঁচলে গেরো দেওয়ার মতন। আটার মধ্যে তৈলাক্ত পদার্থ, ফক্ষরাসঘটিত বস্তু ও নাইট্রোজেনের যৌগিক সামগ্রী থাকে বলিয়া আটা ময়লা দেখায়; যে ময়দা যত সাদা সে ময়দা তত অসার; খাদ্য ময়দার খাদ্য ছয় ভালো কিন্তু শরীরের পুষ্টি হয় না। ৫০ বৎসর আগে হাতে-ভাটা জাঁতার আটা হইতে লাভ ও পুষ্টি দুইই হইত, এখন সকল দিকেই লোকমানের পাল পড়িয়াছে। ১০০ বৎসর হইতে আগে ৮০ বৎসর আটা পাওয়া যাইত, এখন চালিয়া চালিয়া সমস্ত বাদ দিয়া ৫০ বৎসর থাকে কি না সন্দেহ। আটার সূজি ও চোকোলের অংশ থাকিয়া যায় বলিয়া আটা ময়দা অপেক্ষা পুষ্টিকর। ফ্রান্সে এই বোকানি বা বাবুয়ানির বিরুদ্ধে The Academy of Sciences আপত্তি তুলিয়াছেন। আমরা দুর্বল ও দরিদ্র বাঙালী জাতি—আমাদের বাবু-য়ানির কাশান অপেক্ষা সস্তা ও পুষ্টির বেশী দরকার। আমাদের মাষধান হওয়া সর্বাগ্রে কর্তব্য।

### গন্ধের অর্থ (Literary Digest) :—

গাছপালার ফুলে পাতায় শিকড়ে নানারূপ গন্ধ থাকিতে দেখা যায়। উহার প্রয়োজন কি? কোথা হইতেই বা গন্ধের উৎপত্তি এবং বিলয়ই বা হয় কিম্বে? ফুলের গন্ধ এক বিশেষ সময়ে বিশেষ বৃদ্ধি পায়। আমেরিকার দুইজন লোক উহা গা



গন্ধযুক্ত গাছ দুই শ্রেণীর—এক শ্রেণীতে গন্ধতৈল সমৃদ্ধ অংশেই আবদ্ধ থাকে, এবং দ্বিতীয় শ্রেণীতে কেবল ডাঙা ফুলেই নিহিত থাকে। সমৃদ্ধ-অংশ-গন্ধধারী গাছের সমৃদ্ধ-অংশে গন্ধ ফুল হওয়া পর্যন্ত সঞ্চিত ও উপচিহ্নিত হইতে থাকে; ফুল হইলে সেই গন্ধসঞ্চয় ময়ূর হইয়া পড়ে। গন্ধ পাতা হইতে ডাঁটায় এবং ডাঁটা হইতে ফুলে সঞ্চারিত হয়। পুষ্প বীজ ধারণ করিলে অনেকখানি গন্ধ পুষ্পের গর্ভ ধারণে ব্যয়িত হইয়া যায়। তখনও সমৃদ্ধ অংশ আরও গন্ধ উৎপাদন করিতে পারে। তথাপি গন্ধ নিকাশনের জন্য ফুলের বীজ ধারণের পূর্বেই গাছ পাতা সংগ্রহ করা আবশ্যিক। ফুল গর্ভধারণ করিলে ফুলের গন্ধ বোটা বাহিয়া ডাঁটা দিয়া পাতায় আবার ছড়াইয়া পড়ে।

যে-সব গাছে শুধু ফুলেই গন্ধ থাকে তাহারাও আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—এক যাহার ফুলের গন্ধ মজ্জাগত হইয়া থাকে, যেমন গোলাপ বহুল টাপা প্রভৃতি; ইহাদের চটকাইয়া শিখিয়া ফেলিলেও গন্ধের বিশেষ বিকৃতি হয় না। অগ্র যাহার ফুলের গন্ধ ফুলের উপরে লাগিয়া থাকে, হাতে রগড়াইলেই সুগন্ধ পিয়া দুর্গন্ধ বাহির হয়, যেমন বেল যুঁই। পূর্বোক্ত প্রকারের ফুল একদিকে গন্ধ যেমন ত্যাগ করে আবার অমনি সঞ্চয় করিয়া ভাণ্ডার পূর্ণ করে—সুতরাং উহাদের গন্ধ দীর্ঘকাল স্থায়ী এবং ঐশ্বর্য ফুল হইতে ফুল গাছে থাকিতেই গন্ধ গ্রহণ ও সঞ্চয় করিতে পারা যায়। অনেক জায়গায় গোলাপক্ষেতে ফুটন্ত গোলাপ হইতে রোজ রোজ ভিজ্জা তুলার গন্ধ তুলিয়া সঞ্চয় করা হয়। কিন্তু যুঁই বেল ফুল একবার গন্ধ ত্যাগ করিলে আর গন্ধ সঞ্চয় করিতে পারে না। এইজন্য এক পশলা বৃষ্টির পর গোলাপের গন্ধ পাওয়া যায় কিন্তু যুঁই বেলীর গন্ধ ধুইয়া যায়।

এই গন্ধ গাছের গর্ভধারণের সময় কাজে লাগে। এবং এই গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া পতঙ্গ এক ফুল হইতে অগ্র ফুলে বিচরণ করিয়া পরাগ-নিবেশকার্য সাহায্য করে।

জন্তর গায়ের গন্ধও প্রাণীশিক্ষণের মতে তাহাদের প্রজননের জন্য আবহমানগন্ধে যাত্র।

### লোণা জলে কাষ্ঠ রক্ষা (Literary Digest):—

অমেরিকার ইঞ্জিনিয়ারেরা দেখিয়াছেন যে যে-সমস্ত কাষ্ঠ লোণা জলে পড়িয়া বা ডুবিয়া থাকিয়াছে তাহা ৫০ বৎসরেরও ধারাপ হয় নাই। সকল আবিকারের মতন এ আবিকারও অকস্মাৎ হইয়াছে; রেলসড়ার ধারে ধারে টেলিগ্রাফের বোঁটা ইত্যাদিতে যেটাকে যেটাকে লোণা জল আসিয়া লাগিয়াছে তাহা ধারাপ হয় নাই, এবং অগ্রগুলা ধারাপ হইয়াছে, দেখিয়া এই তত্ত্ব নির্ণীত হইয়াছে। কাষ্ঠ বহুদিন অক্ষয় ও অক্ষত রাখিতে হইলে জলে যতখানি পর্যন্ত মুন গলে ততখানি মুন গুলিয়া তাহাতে কাষ্ঠ কিছু-দিন ডুবাইয়া রাখিতে হয়। কাষ্ঠের গায়ে মূনের প্রলেপ লাগিয়া গেলে তাহার উপর ক্রিওজোটের পোঁচাড়া লাগাইয়া দিলে সে মুন ররিয়া পড়িতে পায় না। মূনের প্রলেপ যতদিন থাকে ততদিন সে কাষ্ঠ পচে না বা ঘূণে ধরে না।

চাক্র।

জাপানের আর্থিক ম্যাগাজিন (Economic Magazine):—  
কিছুদিনের মধ্যে জাপানের আর্থিক ম্যাগাজিনে (Economic Magazine) প্রকাশিত হইয়াছিল। মদুর

অতীতে হস্তির প্রথম প্রভাতে স্বর্গদেবী যখন শিশু জাপান-সম্রাজ্ঞাকে জন্ম দিয়াছিলেন তখন আকাশের গ্রহতারকা আনন্দে গান করিয়াছিল। যে দেবীর গর্ভে জাপানের জন্ম তাহাকেই জাপানীরা তাহাদের ৮০০ দেবদেবীর উপরে স্থাপন করিয়াছে। জাপানের মাতা যখন ধরায় অবতীর্ণ হইলেন তখন অনেক দেবী তাঁহার অনুগামিনী হইয়াছিলেন। সেই-সকল দেবীগণ সকলেই সম্ভা ছিলেন। তাহাদের সম্মান সন্ততি হইতেই জাপানের রাজপরিবারের উৎপত্তি। অতএব দেখা যাইতেছে প্রাচীনতম কালের পুরাণে নারীর প্রাধান্যই ঘোষিত হইয়াছে, পুরুষের নয়।

পুরাণবর্ণিত নারীর অভ্যাস ও ক্রিয়াকলাপ হইতে জাপ-জাতির ধারণায় রমণীর আদর্শ কিরূপ তাহা বুঝা যাইবে। বস্তুবুদ্ধিতে, স্ত্রী-কাটায়, সম্মানপালন করায় ও সংসারের কাজকর্মে দেবীগণ ব্যস্ত থাকিতেন। এ আদর্শ হইতে জাপ-রমণী কখন বিচ্যুত হন নাই। নারীর কাজ কেবলমাত্র সংসারের মধ্যে আবদ্ধ, জাপানের ইতিহাস এ কথার সমর্থন করে না। এমন কি পুরাণেও বর্ণিত আছে যে একশা যখন স্বর্গা-দেবীর পুত্র সুনামো-ও মাতার শাসনের বিরুদ্ধে বিজ্রোহের দল জালিয়াছিলেন, তখন তিনি সংসারের কাজকর্ম ত্যাগ করিয়া সৈন্য সংগ্রহ করিয়া পুরুষের দ্বারা পুত্রকে স্ববশে আনিয়া-ছিলেন; নারীচরিত্রে এই কোমল ও কঠিনের একত্র সমাবেশই জাপানের আদর্শ। প্রথম হইতেই দেখা যায় স্বার্থত্যাগেই জাপ-নারীর বিশেষত্ব। জাপানী পুরাণে যামাতো-তাকেরুর পত্নী ওতো-তাচিবানার উল্লেখ দেখা যায়। তিনি মানবী ছিলেন। স্বামী যখন পূর্বপ্রদেশসমূহের মধ্য দিয়া আদিম অধিবাসীগণকে জয় করিবার আশায় বাহির হন তখন তিনি তাঁহার সঙ্গিনী হইয়াছিলেন। সাগামি সমুদ্র পার হইবার সময় প্রবল ঝড় উঠিল—জাহাজ ডুবিবার উপক্রম হইল। তখনকার দিনে এচলিত বিশ্বাস ছিল যে ঝড়ের সময় জাহাজ রক্ষা করিবার একমাত্র উপায়, ক্রুদ্ধ সাগরদেবের নিকট একটি জীবন বলিদান। সেই জন্য ক্রুদ্ধ প্রকৃতিকে শান্ত করিয়া পতির জীবন রক্ষার আশায় সতী তাচিবান মুহূর্তমাত্র কালবিলম্ব না করিয়া উত্তাল সমুদ্রে স্বাণ দিলেন।

প্রাচীন ঐতিহাসিক যুগে আসিয়াও আমরা সেই একই প্রকার আদর্শ ও দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই। সেই প্রাচীন দিনের একটি আদর্শ নারী হইতেছেন ওবাকো। পতি যখন কোরিয়া আক্রমণ করিতে যান তখন তিনি তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন। শুধু তাহাই নয়; তিনি পতির পার্থে থাকিয়া অমিতবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া সেইখানেই প্রাণত্যাগ করেন। সম্রাজ্ঞী জিঙ্গেও সেই প্রাচীন যুগে অবিভূত হইয়া জাতীয় শত্রুর বিরুদ্ধে সৈন্য পরিচালনা করিতেন। তাঁহার স্বামী স্বজাতিকে শত্রু-হস্ত হইতে রক্ষা করিবার ইচ্ছায় কতকগুলি মতলব আঁটিয়াছিলেন। স্বামীর মৃত্যুর পর সেগুলি কার্যে পরিণত করিতে তিনি সাহসের সহিত অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহার জয়-পতাকা তিনি সাগরপারে কোরিয়ার মুক্তিকায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া-ছিলেন। তিনিই সর্বপ্রথম জাপানী সম্রাজ্ঞী যিনি বিদেশ হইতে কর আদায় করেন।

সহিষ্ণুতা ও নিকলম অত্যাগের দৃষ্টান্তরূপে হিকোতা-নো-আকাই-কোর নাম করা যাইতে পারে। কথিত আছে সম্রাট য়ুয়াকু একদা মণ্ডনা নদীতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন একটি মূর্খার তরুণী নদীজলে কাপড় কাচিতেছে। সে এমন রূপসী যে সম্রাট তাহাকে দেখিয়া আর চোখ ফিরাইতে পারিলেন না। অবশেষে সম্রাট তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন—“তুমি কাহাকেও বিবাহ না করিয়া আমার জন্য অপেক্ষা করিও। আমি তোমায় একদিন

পত্নীরূপে গ্রহণ করিব, আমার  
আহ্বান যতদিন না আসে  
ততদিন অপেক্ষা করিও।”  
তরুণী সম্রাটকে চিনিতে  
পারিয়া নত হইয়া প্রণাম  
করিয়া সম্মতি জানাইল।  
সম্রাট চলিয়া গেলেন, তরুণী  
ভবিষ্যৎ সুখের চিন্তায় মগ্ন  
হইয়া তাহার প্রাত্যহিক কৰ্ম  
করিয়া যাইতে লাগিল। দিনের  
পর দিন চলিয়া গেল, বৎসরের  
পর বৎসর অতীতে ঘাইয়া  
গেল, তরুণী সম্রাটের আহ্বা-  
নের অপেক্ষা করিয়া বসিয়া  
রহিল। কত লোক তাহার  
পাণিপ্রার্থনা করিল, সকলকেই  
সে প্রত্যাখ্যান করিল সে যে  
সম্রাটের বাগদত্তা। অঙ্গীকার  
ভঙ্গ করিবে না। এমন করিয়া  
কত বসন্ত কত শীত চলিয়া  
গেল, তাহার যৌবন অতীতের  
স্বপ্নে পরিণত হইল; তাহার  
মস্তকের কেশ শুভ্র হইয়া  
গেল, সোনার বরণ মলিন  
হইল, পাত্ৰচৰ্ম্ম শিথিল হইল—  
কিন্তু প্রত্যাশিত আহ্বান আর  
আসিল না। অবশেষে অশীতি  
বৎসর বয়সে সে একদিন  
সম্রাটের মৃত্যু একটি উপহার  
লইয়া কন্ধ্যায়িত কলেবরে  
রাজসভায় গিয়া দাঁড়াইল।  
সম্রাটের সে সব কথা মনেই  
ছিল না। তিনি বৃদ্ধাকে প্রশ্ন  
করিতে লাগিলেন—সে কে,  
কোথা হইতে আসিয়াছে, কি  
বৃত্তান্ত ইত্যাদি। বৃদ্ধার মুখে  
সকল কথা শুনিয়া সম্রাটের  
পূর্বকথা শ্রবণে যারপরনাই  
অমূশোচনা হইল। কিন্তু  
তাহাতে তাহার ব্যর্থ জীবন  
যৌবন আর ফিরিল না—  
ভাঙা হৃদয় আর জোড়া লাগিল  
না।

বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তনের ফলে  
জাপানারী জীব-দয়া শিক্ষাটি  
অতি সহজেই গ্রহণ করিয়া-  
ছিল। নারীহৃদয় স্বভাবতই  
কোমল—এই সময় সর্বপ্রথমে



আপানের আদর্শ নারী  
এই ছিল সে নারী

(১) আমাতেরাম-ও-মিকাবি, বিদ্রোহী পুত্রের সহিত



এচেটা- আগিয়া উঠিয়াছিল। নারা যুগে সম্রাজ্ঞী কোমো দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধে আহত ও পীড়িতের শুশ্রূষার জন্য একটি হাসপাতাল স্থাপনা করিয়াছিলেন। তিনিই আবার একটি সাধারণ স্নানাগার নির্মাণ করাইয়াছিলেন — দরিয়েয়া সেখানে বিনামূল্যে স্নান করিতে পাইত।

নারা যুগের আর একজন খ্যাতনামা নারীর নাম ওয়াগেনো-হিরোমুশি। অন্তঃকৃত্তির ফলে বহু দুর্দশাগ্রস্ত ব্যক্তির অবস্থা দেখিয়া তাঁহার বড় ক্রোধান্বিত হইয়াছিল। ফুজি-ওয়ারা যুদ্ধের অবসানে দেশব্যপী শত শত পিতৃমাতৃহীন শিশু ঘুরিয়া ফিরিতেছিল। তিনি তাহাদিগকে সমবেত করিয়া, একটি অনাথালয় নির্মাণ করাইয়া সেখানে তাহাদিগকে আশ্রয় দিলেন। সম্রাট কোনিন্ তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। তিনি বলিতেন—অন্তে যেখন পরের কৃৎসি শুনিতে ও প্রচার করিতে সদাই উৎসুক ইনি তেমন নন। ইনি কাহারো দখল কখনো একটি কঠিন কথা বলেন নাই।

জাপানী প্রাচীন সাহিত্যের উৎকৃষ্ট আদর্শ গেন্জি-মোনোগাতারি নামক পুস্তক নারী-রচিত। সেই বিখ্যাত নারীর নাম মুরাসাকিশিকিবু। সেই সময়ে সেইশো-নাগোন প্রভৃতি আরো অনেক প্রতিভাবিতা রমণীর অভ্যুদয় হইয়াছিল। তখনকার অনেকগুলি শ্রেষ্ঠ কবিতা নারী-রচিত। কামাকুরা যুগের অন্তঃকৃত্তির সময় অনেক রমণী মানসিক ও নৈতিক শক্তির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। এ স্থলে আমরা কেবল একজনের উল্লেখ করিব। তাঁহার নাম শিজুক। তিনি বিখ্যাত সেনানায়ক যোশিৎসুনের পত্নী। তিনি অসাধারণ রূপবতী ছিলেন। কিন্তু তিনি যেচ্ছায় স্বামীর দুর্দিনে তাঁহার

জাপানের আদর্শ নারী।

- (১) ওয়াগেনো-হিরোমুশি (২) সম্রাজ্ঞী কোমো, হাসপাতাল-প্রতিষ্ঠাত্রী।  
(৩) সেইশো-নাগোন (৪) মুরাসাকিশিকিবু, জাপানের আদর্শ পুস্তকরচয়িত্রী।  
(৫) শিজুক, একতৃষ্ণ ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। ]

বাক্যহোমার

সকল হৃৎ-হৃদ-দীর্ঘাংশাগিনী হইয়াছিলেন। নিষ্ঠুর জাতা যোরিতোমোর কবল হইতে পালাইবার সময় জাহাজ-ডুবি হইতে রক্ষা পাইয়া যোশিংসনে পাহাড়ে পলায়ন করিয়াছিলেন। অমরজ্ঞ পত্নী সেখানেও তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন। যোশিংসনে দেখিলেন এই দারুণ অবস্থাবিপর্ন্যয়ে পত্নী তাঁহাকে কোনো সাহায্যই করিতে পারিবেন না, অধিকন্তু সেখানে থাকিলে পত্নীর অপমান এমন কি মৃত্যুর সম্ভাবনা; তাই তিনি পত্নীর হাতে এক খলি মোহর দিয়া তাঁহাকে কিওতো ফিরিতে অনুরোধ করিলেন। পথিমধ্যে যোরিতোমোর অনুসরণ তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিয়া কামাকুরায় লইয়া গেল। সেখানে পলাতক স্বামীর পতিবিধির কথা জিজ্ঞাসা করা হইলে তিনি কোনো মতেই তাহা প্রকাশ করিলেন না। এ দিকে যোরিতোমোর পত্নী বাসাকো নৃত্যে শিজুকুর পারদর্শিতার কথা শুনিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার নৃত্য দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শিজুকা কোনো প্রকারে এ অনুরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া অবশেষে এই সপ্তে সম্মত হইলেন যে রণদেবতা হাচিমান-সামার মন্দিরের সম্মুখে নৃত্য প্রদর্শিত হইবে। স্বরচিত একটি করুণ গান পাহিতে গাহিতে তিনি নৃত্য করিতে লাগিলেন। পানটির মর্দ হইতেছে—“যোশিনোর পাহাড় তুষারপাতে শুভ্র হইয়া গেছে; পাহাড়ের চালুর উপর চারিদিকে গভীর তুষার দেখিতে পাইতেছি। একজন নিজে উপত্যকার দিকে নামিয়া তুষারে ডুবিয়া গেল; সে যদি আমি হইতাম।” যোরিতোমোর পত্নী নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি আর একটি নৃত্য দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তখন শিজুকা পাহিলেন—“বহুদিন পূর্বে বালিকা বয়সে আমি ছিলাম এক নর্তকী; সমস্ত অতীত যদি ভবিষ্যতে চলিয়া আসিতে পারিত, যদি তাহা আমার প্রিয়তমের গৌরব ফিরাইতে পারিত।” দেবমন্দিরের সম্মুখে শিজুকা এক্ষণে যোশিংসনের প্রতি প্রেম প্রকাশ করিতেছেন দেখিয়া যোরিতোমো কুপিত হইয়া উঠিয়া তাঁহাকে শাস্তি দিতে উদ্যত হইয়াছিলেন কিন্তু পত্নীর প্রার্থনায় সে সংকল্প ত্যাগ করিলেন। স্বামীর প্রতি শিজুকুর অনুরাগ দর্শনে প্রীত হইয়া বাসাকো তাঁহাকে বহু উপহার দিয়া সাদরে কিওতো পাঠাইয়া দিলেন।

স্ব।

বা অকসিভেন গ্যাস গ্রহণ করিয়া শরীরের চিৎগুলির পুষ্টিসাধন করে।

তাঁহা রক্তে এই রক্ত-রং (hemoglobin) প্রত্যেক রক্ত-কণিকায় বিযুক্ত অবস্থায় থাকে। তখন কোনো পরীক্ষাতেই বিভিন্ন জন্তুর রক্তের স্বভাবত্বতা ধরা যায় না। কিন্তু রক্ত কিছুকণ বাতাস পাইলেই জহিয়া দানা বাঁধিয়া যায়। তখন সেই দানা-বাঁধা রক্ত অনুবীক্ষণ দিয়া পরীক্ষা করিলে বিভিন্ন জীবরক্তের বিভিন্নরূপের দানা দেখিতে পাওয়া যায়; সেইসব দানার আকার একবার চেনা হইয়া গেলে পরে রক্তের দানা দেখিয়া কোন্ জীবের রক্ত তাহা বলিয়া দেওয়া আর কঠিন হয় না। এমন কি যেতাজ ও কুম্বাজ ব্যক্তির রক্তের দানাও আকারে বিভিন্ন; কিন্তু মানুষ ও বানরের রক্তের দানাতে এতই সামান্য প্রভেদ যে সহসা চিনিয়া সনাক্ত করা বড়ই কঠিন।



মানুষের রক্তদানা।

### রক্তের সাক্ষ্য (Literary Digest) :—

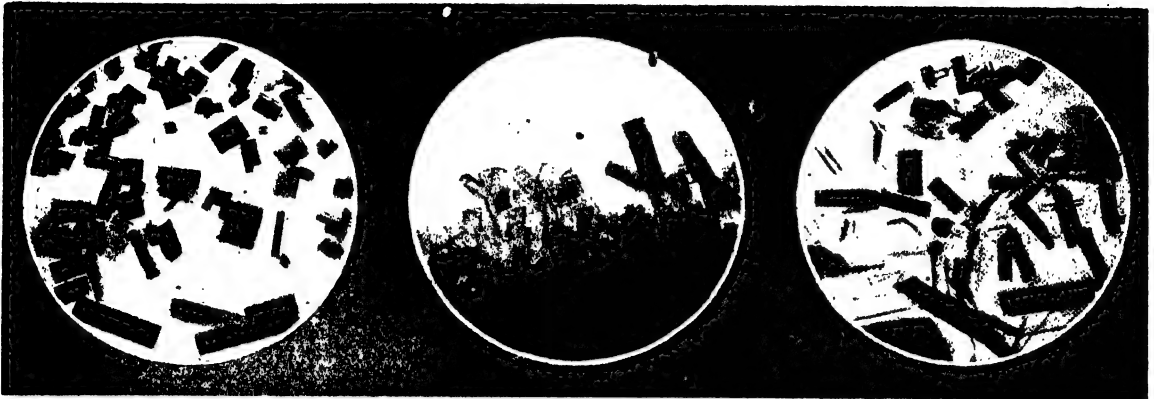
রূপকথার রাজারা ম্যুরোগীর কথায় দুয়েরোগীর ছেলে-মেয়েদের রক্ত দেখিতে চাহিলে বাপের চেয়েও সদয় জ্ঞানদ কুকুর-শেয়ালের রক্ত দেখাইয়া রাজাদের ঠকাইত বলিয়া ঠাকুরমাদের মুখে শুনা যায়। কিন্তু বিজ্ঞানের উন্নতি হওয়াতে এখন আর কুকুর-শেয়ালের রক্ত মানুষের বলিয়া চালাইবার উপায় নাই। কেহ এখন মানুষের রক্তপাত করিয়া অপর জন্তুর রক্ত বলিয়া নিজের পাপও গোপন করিতে পারিবে না। এই আবিষ্কারে অপরাধ নিরূপণের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

এই বিভিন্ন প্রাণীর রক্তের বিভিন্নতা আবিষ্কার করিয়াছেন আমেরিকার দুজন ভূতত্ত্ব-ও-খনিজতত্ত্ববিদ। তাঁহারা বিভিন্ন বস্তুর দানা-বাঁধার নিয়ম আকার ও প্রকৃতির তারতম্য সম্বন্ধে গবেষণা করিতে করিতে রক্তের দানা-বাঁধার প্রকৃতি আবিষ্কার করিয়াছেন।

রক্ত এক প্রকার রসের (serum) মধ্যে ভাসমান অসংখ্য অতি-কুদ্র কণিকার সমষ্টি মাত্র। এই-সমস্ত কণিকার (corpuscles) অধিকাংশের মধ্যে এক প্রকার লাল রং (hemoglobin) থাকে, সেইজন্য রক্তকে লাল দেখায়। এই লাল রং বাতাস হইতে অক্সিজেন

ইহাতে আর একটি প্রাণীতত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে। মানুষ ও বানরের আকৃতিগত পার্থক্য সত্ত্বেও জাতিগত একা প্রমাণিত হইতেছে; ইহা ডারউইন প্রভৃতির থিওরি সমর্থন করিতেছে। এইরূপ অন্যান্য অন্যান্য অনেক জন্তু, বাহাদিগকে পরস্পরের আত্মীয় বলিয়া জানা ছিল তাহারা পৃথক পোঞ্জির বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে; এবং বাহাদের মধ্যে কোনো আত্মীয়তা সন্দেহও করা যায় নাই, তাহারা পরমাঙ্গীয় বলিয়া ধরা পড়িতেছে। গিনিফাউল মুরগীর জাতি বলিয়া জানা ছিল, কিন্তু পরীক্ষায় দেখা গিয়াছে যে উহাদের মধ্যে রক্তসম্পর্ক মোটেই নাই; গিনিফাউল অষ্ট্রাচ বা উট পাখীর জাতি। ভালুক হলচর কুকুর, শেয়াল, নেকড়ে বাঘ প্রভৃতির কেউ নয়; তাহার রক্তের সম্পর্ক জলচর শীল ও জল-সিংহের সঙ্গে।

এই তত্ত্ব সম্প্রতি ধরা পড়িয়াছে। ইহার নব নব বিচিন্তিতা ক্রমশ প্রকাশ পাইবে। এই প্রসঙ্গে এদত বিভিন্ন জন্তুর রক্তদানার চিত্রগুলি পরস্পর মিলাইয়া দেখিলে ইহা ইঙ্গিত করা যাইবে।



বেবুন বানরের রক্তদান।

শিম্পাঞ্জির রক্তদান।

ওরাং-উটাং বানরের রক্তদান।

## আলোচনা

### বাঙ্গালার ঐতিহাসিক—

পাবনার উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশন উপলক্ষে ন্যূটোরের মহারাজা শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের বক্তৃতা-এসঙ্গে প্রবাসীর মন্তব্য পাঠ করিলাম। ঐতিহাসিক তথ্যাত্মক-ক্ষেত্রে প্রবাসী-সম্পাদক তাঁহাদের নামোল্লেখ করিয়াছেন তাঁহাদের সঙ্গে আরও কয়েকটি নামের সংযোগ না করিলে তাঁহার মন্তব্য সম্পূর্ণ হয় না। বিবেচনায় এ স্থানে তাঁহাদের নামোল্লেখ করিলাম। স্বর্ণীয় ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য ইনি ঢাকার প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে বহু ঐতিহাসিক বিবরণী ‘নবাবভারতে’ এবং ‘সাহিত্য’ ইত্যাদি পত্রে প্রকাশ করিয়াছিলেন। ‘ফরিদপুরের ইতিহাস’ ‘বারভুঁইয়া’ ইত্যাদি গ্রন্থরচয়িতা এবীণ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়, ‘রাজমালা’ ও ‘সেনরাজবংশ’-প্রণেতা শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ বিদ্যাত্ত্বরণ, ‘ময়মনসিংহের ইতিহাস’-প্রণেতা শ্রীযুক্ত কেশবদাস রায়, ‘মোগলরাজবংশ’, ‘হজরত মহম্মদ’ ইত্যাদির রচয়িতা শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত, ‘ঢাকার ইতিহাস’-প্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত (‘আদোর গভীরা’ রচয়িতা), খান বাহাদুর সৈয়দ উল্লাহ হোসেন, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিদ্যাত্ত্বরণ, স্মৃতিবিন্দু সেন, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু, স্মৃতিবিন্দু ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত বেধেন্দ্রনাথ সাহা এত্ৰি।

আমি তাঁহাদের নামোল্লেখ করিলাম তাঁহারা সকলেই সাহিত্য-ক্ষেত্রে সুপরিচিত, কাজেই তাঁহাদের নাম প্রকাশ করা প্রসঙ্গত বিবেচনা করি।

অবশেষে আমার একটা বক্তব্য আছে। আমাদের দেশের রাজা মহারাজা বা জমিদারেরা সাহিত্যের দ্বার বড় একটা ধারেন না। যে ছ’একজন মহাত্মা এদিকে অগ্রসর হ’ন, তাঁহাদের অভিভাবে কোনরূপ দলাদলি কিংবা সংকীর্ণতার গন্ধ থাকিলে বড়ই মনঃক্লেশের কারণ হয়। মহারাজা জগদীন্দ্রনাথ গুপ্ত দুই একজন কৃতি ঐতিহাসিকের নামোল্লেখ করিয়াই তাঁহার প্রশংসার ভাণ্ডার শূন্য করিয়া দিয়াছেন। জগদীন্দ্রনাথ, তাঁহার দৃষ্টি সর্বত্র পড়িয়াছে। ঐতিহাসিকের কোনরূপ অসঙ্গতিও তাহার দৃষ্টিতে পড়িয়াছে। ঐতিহাসিকের কোনরূপ অসঙ্গতিও তাহার দৃষ্টিতে পড়িয়াছে। ঐতিহাসিকের কোনরূপ অসঙ্গতিও তাহার দৃষ্টিতে পড়িয়াছে।

আমি বিশেষজ্ঞ নহি, যদি আমার কোনরূপ ত্রুটি-বিচ্যুতি পরিলক্ষিত হয় তাহা হইলে কেহ দেখাইয়া দিলে আনন্দিত হইব।

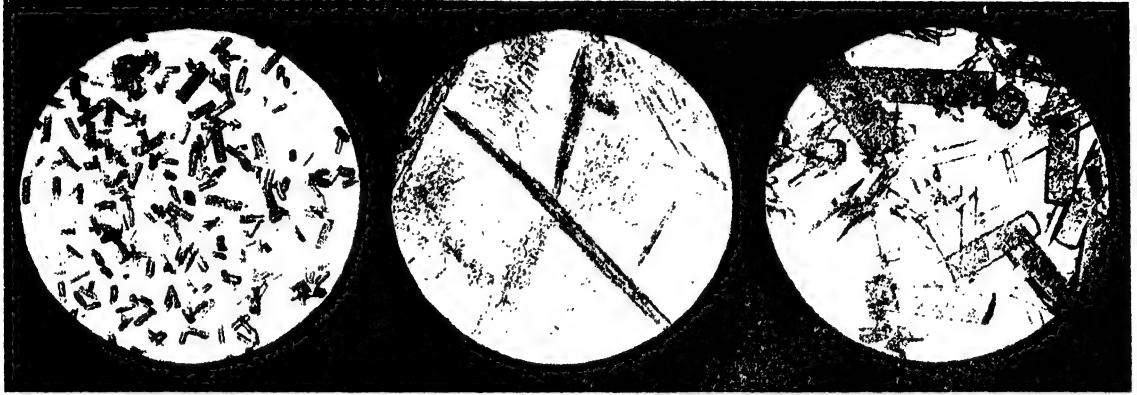
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

### বাঙ্গলা শব্দকোষ—

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় উক্ত পুস্তকখানি সঞ্চালন করিয়া বাঙ্গালী মাভেরই শব্দবাদের পাত্র হইয়াছেন। তিনি এই পুস্তকে যথেষ্ট পরিশ্রম, গবেষণা ও বিদ্যাবত্তার পরিচয় দিয়াছেন সন্দেহ নাই। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যথার্থ বলিয়াছেন, “ইহার সমকক্ষ বাংলা অভিধান দেখি নাই, শীঘ্র দেখিবার সম্ভাবনাও দেখি না।” কিন্তু এই গ্রন্থ যদিও উপাদেয় হইয়াছে, তথাপি সম্পূর্ণরূপে দোষশূন্য হয় নাই। চারু বাবু নৈরদের ‘প্রবাসী’তে তন্মধ্যে কতকগুলির উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু একটা কথার উল্লেখ চারু বাবু করেন নাই। সেটি এই যে গ্রন্থকার অনেক শব্দের ব্যুৎপত্তি-নিরূপণে অত্যধিক পরিমাণে কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। অবশ্য, সেই শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি-নিরূপণ সহজ নহে এবং গ্রন্থকার ঐ-সকল ব্যুৎপত্তি-নিরূপণে যথেষ্ট বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও সেগুলি মনঃপূত হয় না; গ্রন্থকারের বুদ্ধির প্রশংসা না করিয়া থাকি যায় না; কিন্তু সেই ব্যুৎপত্তিগুলি যথার্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতে কিছুতেই ইচ্ছা হয় না। গ্রন্থমধ্যে ঐরূপ শব্দ অনেক আছে। সমুদয়গুলির উল্লেখ সম্ভবপর নহে। তন্মধ্যে প্রধান প্রধান কতকগুলি শব্দ নিম্নলিখিত হইল। অপর কতকগুলি শব্দের ব্যুৎপত্তি ঠিক হয় নাই বলিয়া আমার মনে হয়। আমার মতে সেগুলির ব্যুৎপত্তি কি হওয়া উচিত তাহাও লিখিত হইল। আমি কেবলমাত্র দোষ দেখাইবার জন্য এই বিষয়ের অবতারণা করিতেছি না। বাহাতে সত্য-প্রকাশিত হয় ইহাই আমার একমাত্র উদ্দেশ্য। আশা করি বাঁহারা এ বিষয়ে সমর্থ, তাঁহারা উক্ত শব্দগুলির যথার্থ ব্যুৎপত্তি-নিরূপণে সহায়তা করিবেন।

অথর্ব বা অথর্ব—যোগেশ বাবু বলিতেছেন, চতুর্থবেদ অথর্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অথর্ব শব্দে চতুর্থ বেদ বুঝায়, তাহা হইতে বানবের চতুর্থদশা জরাবাচক হইয়াছে। ব্যুৎপত্তি বুদ্ধির পরিচায়ক বটে, কিন্তু পুঙ্খনুপুঙ্খ হয় না।





বায়ের রক্তদান।

বিড়ালের রক্তদান।

সিংহের রক্তদান।

আঙ্গুট—যেমন আঙ্গুট কলার পাঁতা। ঘোগেশবাবু বলেন ‘অথও’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ‘অথও’ হইতে ‘আঙ্গুট’ কিরূপে হইতে পারে তাহা বুঝা যায় না।

অঁটীল—ঘোগেশবাবুর মতে চন্দ্রকীল হইতে হইয়াছে। কিন্তু কিরূপে হইল তাহা বুঝা যায় না।

আজ্ঞা—কথাটি আয়জা বলিয়াই স্রীলোকদের মধ্যে শুনা যায়। ঘোগেশ বাবুর মতে ‘অন্তরজন্ম’ হইতে হইয়াছে, কিন্তু কিরূপে হইল বুঝা কঠিন।

আড্ডা—বিদ্যানিধি মহাশয়ের মতে সংস্কৃত অটু (প্রাসাদের উপরের গৃহ) হইতে হইয়াছে। কিন্তু কিরূপে হইল? আড্ডার সহিত অটুর কি সম্পর্ক আছে? তিনি কি বলিতে চান যে পূর্বে প্রাসাদের উপরের গৃহে আড্ডার স্থান ছিল?

আড়—বিদ্যানিধি মহাশয়ের মতে ‘আয়তি’ হইতে হইয়াছে, কিন্তু কিরূপে হইল বুঝা কঠিন।

আড়েহাতে—বিদ্যানিধি মহাশয় নিশ্চয় করিয়া ইহার ব্যুৎপত্তি লেখেন নাই। তবে দুইটি ব্যুৎপত্তি সম্ভবপর বলিয়া তাহার মনে হইয়াছে। প্রথমটি নিতান্তই হাস্যকর বলিয়া মনে হয়। এ একটা সম্পূর্ণ নূতন তথ্য। দ্বিতীয় ব্যুৎপত্তিও সম্ভবপর মনে হয় না। ‘আড়েহাত’ কি পদ গ্রন্থকার তাহা লেখেন নাই, কিন্তু অর্থ লিখিতেছেন, ‘চিন্তায় কাতর’। তাহা হইলে ইহা কি বিশেষ্যের বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়? ‘যে ব্যক্তি চিন্তায় কাতর’, এরূপ হলে ‘যে ব্যক্তি আড়ে হাত’ এ প্রকার বলা চলে কি? আমরা ত ক্রিয়ার বিশেষণ রূপেই ইহার ব্যবহার দেখিয়াছি, যথা, ‘সে আড়ে হাতে লাগিয়াছে।’

আর্দ্রাণ—ঘোগেশ বাবু লিখিতেছেন (সং অর্দ্ধাণু=বাচনা + আশ?) হইতে হইয়াছে। কিন্তু ফারসী অর্দ্ধাণু হইতে উৎপন্ন হওয়ার অধিকতর সম্ভাবনা।

আসর—ঘোগেশ বাবুর মতে সংস্কৃত ‘অবসর’ ‘অবকাশ’ হইতে উৎপন্ন। কিন্তু অবকাশ হইতে সভা বা মজলিশের অর্থ কিরূপে হইল তাহা দেখান নাই। চারুবাবু বলেন যে আসর ফারসী শব্দ এবং তিনি ফারসী কেভাবে আলেফ, সে, রে, বানানের আসর শব্দ

আমরা যতদূর জানি মজলিশ অর্থে আসর শব্দের প্রয়োগ কখন দেখি নাই।

আঁস্তাকুড়—ঘোগেশ বাবুর মতে উচ্ছিষ্ট হইতে আঁটা, তাহা হইতে আঁস্তা ও কুল হইতে কুড়। উচ্ছিষ্ট হইতে কিরূপে আঁটা হইল তাহা দেখান উচিত ছিল। কুল ওড়িয়া ভাষায় কুড় হইতে পারে, কিন্তু বাঙ্গলায় কি এরূপ হয়? [Houghton's অভিধানে “আচমন-কুণ্ড” হইতে বলা হইয়াছে।—প্রবাসীর সম্পাদক।]

এঁড়েলাগা—এখানে ব্যুৎপত্তিট যেন নিতান্তই পরজ্ঞে পড়িয়া করা হইয়াছে—যেন ব্যুৎপত্তি ঠিক করিতেই হইবে, সেইজন্য কোনরূপে একটা ব্যুৎপত্তি ঝাড়া করা হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় সম্ভাবন কত্যা হইলে কি হইবে? তাহা হইলে কি প্রথম সম্ভাবনের এঁড়ে লাগিয়াছে এরূপ বলা চলিবে না?

এলেমান—ঘোগেশ বাবুর মতে ইহা আরবী আলেমান (শিক্ষিত) শব্দ হইতে উৎপন্ন। ভারতচন্দ্র হইতে এই অর্থের সমর্থক নিম্নলিখিত বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা—“দিনেমার এলেমান করে ওলন্দাজী।” এখানে ওলন্দাজী পাঠ যদি ঠিক হয়, তাহা হইলে ওলন্দাজী শব্দের অর্থ কি? সাধারণতঃ ওলন্দাজী অর্থে আজগুবি বা অদ্ভুত বুঝায়, যেমন ওলন্দাজী কাণ্ড। অথবা ওলন্দাজী অর্থে হয়ত গুণামি বা ষণ্ডামি বুঝায়। এখন, যদি ঘোগেশ বাবুর মতামুসারে ‘এলেমান’ অর্থে শিক্ষিত ধরা যায়, তাহা হইলে উদ্ধৃত বাক্যের অর্থ “শিক্ষিত দিনেমার একটা অদ্ভুত কাণ্ড করিতেছে”, অথবা “শিক্ষিত দিনেমার ষণ্ডামি করিতেছে”, এইরূপ হইবে। কিন্তু এরূপ অর্থ কি সম্ভবপর? শিক্ষার সহিত ‘ওলন্দাজী’ বিশেষ সম্বন্ধ কি তাহা বুঝা যায় না। বরং শিক্ষিত হইলে ‘ওলন্দাজী’ না করাই অধিকতর সম্ভবপর। আর এক কথা, ভারতচন্দ্র বিদ্বৎ ‘আলেমান’ শব্দের প্রয়োগ না করিয়া অপভ্রংশ ‘এলেমান’ ব্যবহার করিলেন কেন? তিনি পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন, তাহার পক্ষে এরূপ করা সম্ভবপর নয়। উক্ত কারণ-বশতই একবচনান্ত ‘দিনেমার’ শব্দের বহুবচনান্ত ‘এলেমান’ হইল। তাহার পক্ষে সম্ভবপর বলিয়া মনে হয়।



থক্ থক্ শব্দে অধিক পরিমাণে কাশিয়া থাকে। ২য়, যদিও তর্কস্থলে হাসির শব্দ থক্ থক্ বলিয়া স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে শিশু থক্ থক্ করিয়া হাসে বলিয়া যেমন এক দিকে তাহার নাম খোকা হইতে পারে, তেমনি অত্রদিকে সে টে' টে' প্যা' প্যা' করিয়া কাঁদে বলিয়া তাহার নাম টে'টা বা পে'পা কেন না হইবে? কারণ, হাসির অপেক্ষা শিশুর কান্নার ভাণ যে বড় কম তাহা নয়, বরঞ্চ বেশী।

গজল—অর্থ, শোভা বা প্রণয়বিষয়ক কবিতা। বিদ্যানিধি মহাশয় ইহার উদাহরণ দিতেছেন, “গজল করিলা তুমি আজব কথায়। ভাঃ”। এখানে ‘গজল করিলা’ একথার অর্থ কি? ইহার অর্থ কি ‘শোভা পাঠ করিলা’ বা ‘প্রণয়বিষয়ক কবিতা লিখিলা’?

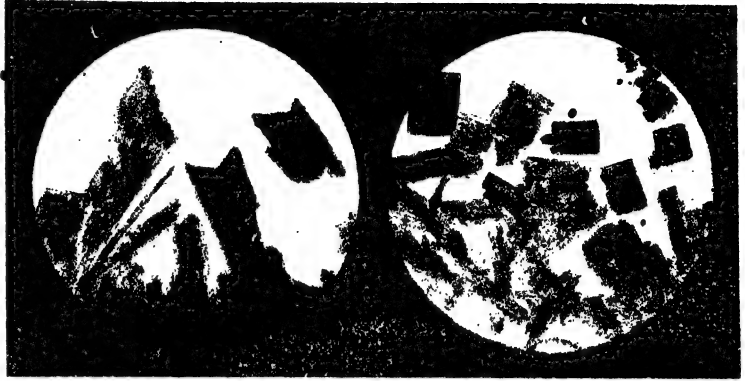
যেহলে ভারতচন্দ্র একথা লিখিয়াছেন, সে স্থলে শোভা বা প্রণয়ের নাম গজল নাই। তবে ঐ অর্থ কি করিয়া সম্ভব হইবে? প্রকৃত কথা এই যে ঐ স্থলে ‘গজল’ কথাটা ভুল। ভারতচন্দ্রের ভুল নহে, ভুল বাঙ্গালার মুদ্রাকরের ও অভিধানকারের। ভারতচন্দ্র লিখিয়াছিলেন “গজব করিলা তুমি আজব কথায়”, কিন্তু মুদ্রাকর লম্ব বশতঃ গজবের স্থানে ‘গজল’ করিয়া ফেলিয়াছে। আমি পুরাতন অনন্যমঙ্গল “গজব করিলা তুমি আজব কথায়” এই পাঠ দেখিয়াছি। মুদ্রাকরের এরূপ ভ্রম হওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে। কিন্তু বিদ্যানিধি মহাশয় কিরূপে ঐ ভুল বজায় রাখিলেন ইহাই আশ্চর্যের বিষয়। ‘গজব করিলা’ মানে এখানে ‘আশ্চর্য্য করিলে’ ‘অবাক করিলে’। এরূপ প্রয়োগ হিন্দী ও উর্দুতে সর্দাই শুনা যায়। পশ্চিমবঙ্গে অতি সাধারণ লোকেও কথায় কথায় বলিয়া থাকে, “তুমি তো গজব করিয়া।”

গলাকাটা—বিদ্যানিধি মহাশয় ইহার নিম্নলিখিতরূপ ব্যুৎপত্তি ও অর্থ লিখিয়াছেন। “স্বজ হইতে গলা। স্বজ কাটা দার, কবজ।” স্বজ হইতে ‘গলা’ কিরূপে হইবে তাহা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধির অগম্য। আর, ‘গলা কাটার’ মানে কি কবজ? আমরা ত জানি যে ‘গলা কাটা’র মানে ‘বাহার উপর-ঠোঁঠ মাঝখানে কাটা।’ গ্রন্থকার নিজেও ৩৮৫ পৃষ্ঠায় বলিতেছেন, “গলাকাটা—ওঃ গ্রহণ-বক্তিত্ব অর্থাৎ গ্রহণ-বক্তিত্ব। বাহার উপর-ঠোঁঠ কাটা।” গ্রন্থকার দুই স্থানে দুই রকম অর্থ দিতেছেন, কোনটী গ্রহণ করিব?

বাগী—যোগেশ বাবুর মতে ইহার ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ :— “বা—বাগী—হি বাগ। যে পুনঃ পুনঃ আঘাত পাইয়াছে। চতুর।” এই ব্যুৎপত্তি সম্ভবপর মনে হয় না। যে-সকল শব্দ হিন্দী ও বাঙ্গালাতে প্রায় একইরূপ, তাহাদের ব্যুৎপত্তি স্থির করিতে হইলে যে ব্যুৎপত্তি উভয় ভাষাতেই খাটিবে, তাহাই ঠিক। এখানে ‘বাগী’ শব্দের যে ব্যুৎপত্তি দিয়াছেন তাহা বাঙ্গলা ‘বাগী’ সম্বন্ধে খাটিবে না। কারণ ‘বাগী’ শব্দটা বাঙ্গলা, হিন্দীতে এরূপ কোন শব্দ নাই।

ঘোলা, ঘোলাই—‘হেঁগো হইতে। হেঁগো, হেঁগো রবে অতি নির্দীপ্ত প্রকাশ করা।’ যোগেশ বাবুর মত এরূপ। কিন্তু যেন্ যেন্ কিবা গে' গে' হইতে হইয়াছে বলিলে দোষ কি?

যেন্ যেন্—যোগেশ বাবু বলেন, ইহা তড়ন্যর্ক তন্ খা হু হইতে



চাকমা বেবুন বানরের রক্তদাঁড়া।

উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু এ প্রকার শব্দ onomatopoeic বলিয়াই মনে হয়।

চাকর বাকর—যোগেশ বাবু বাকরের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা কি ভিখার বা বেগার শব্দ? কিন্তু এখানে ‘বাকর’কে ‘চাকরের’ reduplication বলিলে দোষ কি? বাঙ্গলাতে ‘ত প্রায়ই এইরূপ হইয়া থাকে। যেমন, ভাতটাত, বইটই। এখানে ‘ভাত’ বা ‘টই’এর ব্যুৎপত্তি নিরূপণের চেষ্টা বিড়ম্বনা মাত্র।

চৌ-গোপা—বিদ্যানিধি মহাশয় ইহার নিম্নলিখিত রূপ ব্যুৎপত্তি ও অর্থ লিখিয়াছেন। “(চৌবে হইতে চৌ; গোপ + আ = গোপা) বৃহৎ গোপবিশিষ্ট।” গ্রন্থকার সর্বত্র দেখাইয়াছেন যে ‘চতুর’ হইতে চৌ হইয়াছে, কিন্তু এখানে অত্ররূপ হইল কেন? আর ‘চৌবে’র মানেই বা এখানে কি? স্বানান্তরে-তিনি লিখিয়াছেন যে ‘চতুর্কেলী’ হইতে ‘চৌবে’ হইয়াছে। তাহা হইলে চৌ-গোপার অর্থ হইল কি? বাহার চৌবের আয় অর্থাৎ চতুর্কেলী ব্রাহ্মণের আয় গোপ? চতুর্কেলী ব্রাহ্মণের কি বৃহৎ গোপ আছে না কি?

ছয়লাপ—বিদ্যানিধি মহাশয়ের মতে সংস্কৃত ‘স্বপ্নাবিত’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। ইহা ফারসী সরলাব, (—জলপ্রাবন) শব্দের অপভ্রংশ মাত্র।

ছিচ্কা চোর—যে সিঁদকাটি দিয়া চুরি করে। ছোট জিনিষের চোর। যোগেশ বাবু ইহার উল্লিখিত দুই প্রকার অর্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু আমরা ত জানিতাম যে ছিচ্কা চোর বলিলে ছোট জিনিষের চোরই বুঝায়; বাহার সিঁদ দিয়া চুরি করে তাহাদিগকে সিঁদেল চোর বলে।

জিরা—ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি লিখিত হইয়াছে। “সং বিশ্রাম—গা বিচরাম, ইহা হইতে চিরাই-জিরাই।” এরূপ ব্যুৎপত্তি নিতান্তই কষ্টকল্পিত বলিয়া মনে হয়।

ঝিনুক—ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি লিখিত হইয়াছে। “যথা শব্দক হইতে শামুক, তাহা হইতে ছামুক, ছিমুক, ঝিনুক।” শব্দক হইতে শামুক সহজেই বুঝা যায়, কিন্তু শামুক হইতে ঝিনুক উৎপন্ন হইয়াছে বুঝিতে হইলে অনেকটুকু কল্পনাশক্তির প্রয়োজন। আর একটা জিজ্ঞাস্য এই যে, ঝিনুক শব্দটি হিন্দী বা উর্দু, কিন্তু শামুক একাধা-বোধক ও ঝিনুক শব্দটি হিন্দী বা উর্দু, তাহা হইতে টাকরা শব্দটি আসা



পগার—যোগেশ বাবু লিখিয়াছেন পগারের অর্থ জাজাল, উদ্যানের উটানীবা আলি। কিন্তু ‘পগার’ অর্থে আদম্মা ‘খানা’ বুঝি। “পগার, বন্দক, খানা”, এখানে তিনটি শব্দই একার্থবাধক। এক লক্ষে পগার পার’ ইত্যাদি হুলেও খানা অর্থই নব্বীণ অঞ্চলে ‘পগার কাটা’ এরূপ ব্যবহার আছে। পগারের অর্থ

জালাল বা আলি হইলে 'কাটা' শব্দের ব্যবহার হইতে পারে না।  
বস্তুতঃ পা এবং গার (—গর্ভ) এই দুই ফারসী শব্দ যোগে  
পায়গার সংক্ষেপে পগার হইয়াছে। Craven সাহেব প্রণীত Royal  
Dictionaryতেও Paigar বানে ditch লেখা আছে। [ ঠাকুড়া  
জেলায় আলি অর্থেই পগার ব্যবহৃত হয়। কিন্তু আবার ছগলি  
প্রভৃতি অঞ্চলে ধান অর্থেও ব্যবহার শুনা যায়।—প্রবাসীর  
সম্পাদক। ]

ঐকালীপদ মৈত্র ।

## অবিমারক

মহাকবি ভাস-বিরচিত নাটক।

তৃতীয় অঙ্ক

কুরঙ্গী ও দুই জন দাসী ।

কুরঙ্গী

হ্যাঁলা, সে কি বল্লে ?

দাসী

কে রাজকুমারী ?

কুরঙ্গী

( স্বগত ) হতভাগিনী আমি। ( প্রকাশে ) কন্যাস্তঃ-  
পুরের চাকর।

মাগধিকা

তার সঙ্গে দেখা করেছি, বলেওছি। সে কিছু বল্লে  
না।

কুরঙ্গী

আচ্ছা, আমি মহারাজকে বলে দেবো যে, কন্যাস্তঃ-  
পুরের চাকরটা আমার টিয়া পাখীর পিঁঞ্জরা করে  
দিচ্ছে না।

মাগধিকা

রাজকুমারীর টিয়ার পিঁঞ্জরা ত করে দিয়েছে।

কুরঙ্গী

পোড়ারমুখী ! আর একটা কি হতে নেই ?

মাগধিকা

তা হতে পারে বৈ কি।

কুরঙ্গী

হ্যাঁলা, কত বেলা হল ?

মাগধিকা

সন্ধ্যা ঘন হয়ে এসেছে।

কুরঙ্গী

তবে এখন চল ছাতে যাই।

মাগধিকা

ওলো বিলাসিনী, আগে যা, বিছানা আসন পেতে  
রাখগে যা !

বিলাসিনী

তুই কি গুমুচ্ছিলি লা ? কোন্ কালে বিছানা আসন  
পাতা হয়ে গেছে।

মাগধিকা

হ্যাঁলা হ্যাঁ, তোর আল্শে কুড়েমি আমার ত জানা  
আছে। দিনের বিছানাই পড়ে আছে, তাই বলছি  
বিছানা আসন পেতে এসেছি।

বিলাসিনী

দেখ্ মিছে-কথা বলিসনে বলছি ! রাজকুমারীর মনে  
হবে সত্যিই বা।

মাগধিকা

আচ্ছা গিয়ে দেখলেই টের পাব।

( সকলে বেড়াইতে লাগিল )

মাগধিকা

এই ত ছাত।

কুরঙ্গী

তুই আগে চল।

( আরোহণের অভিনয় করিল )

মাগধিকা

বাহবা বিলাসিনী ! বেশ ! আপনার নামের যোগ্য  
কামই করেছিস ! এই তোর পাথরের ওপর বিছানা  
পাতা হয়েছে ?

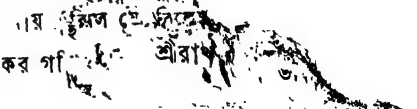
বিলাসিনী

ভিতরের মণ্ডপে পেতেছি গো ! মাগধিকে, দেখ লো  
দেখ, কেমন আমার অলসহ।

মাগধিকা

তুই যে পণ্ডিতানী হয়ে উঠেছিস দেখছি। আহা  
তোর যোগ্য একটি পণ্ডিত খানসামার সঙ্গে তোরা বিয়ে  
হোক !

ওলো !



মাগধিকা

রাজকুমারীর যেমন খুশী। বস।

( সকলে উপবেশন করিল )

রাজকুমারী, আমি রূপকথা বলি, শোন।

কুরঙ্গী

জানি লো জানি তোর রূপকথার যে ছিরি। আবোল-  
তাবোল বকুনি বই ত নয়।

মাগধিকা

না রাজকুমারী, এটা নতুন গল্প।

কুরঙ্গী

ওলো তোরে ব্যগস্তী করছি, আর আলাস নে।  
আমি একটু শুই।

বিলাসিনী

শোও দিদিমণি শোও, শোবে বৈ কি। তুমি আমার  
সঙ্গে কথা কও।

কুরঙ্গী ( স্বগত )

হায় ! না জানি কি হবে ?

মাগধিকা

ওলো বিলাসিনী, রাজকুমারীর কাছে থেকে সরে এসে  
একটা কথা শোন।

( দূরে সরিয়া গেল )

কুরঙ্গী ( স্বগত )

হঁ ! সব বুঝেছি। আমার সর্বনাশ হয়েছে।

বিলাসিনী

ই্যালা কোথায় শুনলি তুই ?

মাগধিকা

মহারাজীর দাসী বহুমিত্রা বলেছে।

বিলাসিনী

তা হলে খোদ গিন্নিই বলে থাকবেন।

মাগধিকা

কাশীরাজের জয়বর্মা নামে এক ছেলে আছে। তার  
সঙ্গেই রাজকুমারীর বিয়ে হবে। তার দূত এসেছে,  
মহারাজও খুব খাতির করেছেন। পত্রও গ্রহণ  
করেছেন।কুরঙ্গী ( স্বগত )  
না, এ

মাগধিকা

তারপর মহারাজী বগেছেন—আমার মেয়ে ছেলে-  
মামুষ, আমি তাকে ছেড়ে এক দিনও থাকতে পারব না।  
মহারাজ যদি অমুগ্রহ করে' জামাইকেই এখানে আনেন  
ত ভালো হয়।

বিলাসিনী

তারপর, তারপর।

মাগধিকা

মহারাজের তাতে মত হয়েছে। আত্মকে শুভ-নক্ষত্র-  
যোগ আছে বলে' দুতের সঙ্গে মন্ত্রী ভূতিককে পাঠানো  
হয়েছে।

কুরঙ্গী ( স্বগত )

হায় ! না জানি আমার কি হবে ?

বিলাসিনী

রাজকুমারীর প্রিয় রূপযোবন সার্থক হবে।

( নলিনিকার প্রবেশ )

নলিনিকা

আমার মা আমাকে বলে দিলে—যা, তুই গিয়ে এই  
কথা রাজকুমারীকে বলগে যা। প্রিয়জন যদি প্রিয়কথা  
বলে ত বেশী প্রিয় মনে হয়। রাজকুমারী বিশ্বাস করে'  
আমায় সব কথা বলেন না। এইবার আমি তাঁকে তাঁর  
প্রিয়তমের প্রিয়কথা শুনিয়ে তাঁর মনজরে পড়তে পারব।

কুরঙ্গী

এ কী অজানা এক চিন্তা-রোগ আমাকে পাগল করে'  
তুললে। ফুলের মালা, চন্দন, কিছুই ভালো লাগছে না।  
লোকের কাছে থাকতে ইচ্ছে হয় না। এ কী বি-সম  
দারুণ অথচ মনোহর অবস্থা ! ( দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া )  
নলিনিকা, এ কি ?

মাগধিকা

রাজকুমারী, আমি মাগধিকা।

বিলাসিনী

রাজকুমারী, আমি বিলাসিনী।

নলিনিকা ( নিকটে আসিয়া )

রাজকুমারী, আমি নলিনিকা। রাজকুমারীর সিঁড়ি-  
ওঠা শব্দেই আমি টের পেয়ে ছুটে এসেছি। মহারাজী  
বলেছেন—

হুয়ঙ্গী

কি ?

( নলিনিকা কানে কানে বলিল )

হুয়ঙ্গী

আঁ! মন্দচরিত্র সে ?

নলিনিকা

হতেও পারে। কারণ, সে ত সেই।

হুয়ঙ্গী

নলিনিকা, আমার পা চেপে দে ত।

নলিনিকা

যে আজ্ঞা রাজকুমারী।

বিলাসিনী

নলিনিকে, বিয়ের দিন কবে ঠিক হল ?

নেপথ্যে

আজ—

নলিনিকা

চিরঞ্জীবী হও, তোমার মুখে ফুলচন্দন পড়ুক।

নেপথ্যে

আজ মন্ত্রী চলে গেছেন। মন্ত্রীর কোনো চাকর ত  
আজ কল্যাণপুর পাহারা দিতে এল না। খুব হয়েছে।  
রোসো, মহারাজকে বলে দিচ্ছি।

বিলাসিনী

ওলো নলিনিকে, তুই কি বল্গি ?

নলিনিকা

যখন আমাদের জামাইবাবুটি আসবেন, তখন বিয়ে  
হবে।

বিলাসিনী

আহা, নিশ্চিয়ে যেন আসতে পাবেন !

নলিনিকা

ভগবান্ করুন তাই হোক।

মাগধিকা

ওলো, আয়, চতুঃশালে বসি আমরা।

বিলাসিনী

সেই বেশ। সন্ধ্যা ত উৎরে গেল, জ্যোৎস্না উঠেছে।

নলিনিকা

ওলো, আমার বিছানাটাও একটু পাতিস ভাই।

মাগধিকা

চের জায়গা আছে। তুই এখন রাজকুমারীর পা  
চেপে ঘুম পাড়িয়ে দে।

নলিনিকা

আচ্ছা।

( মাগধিকা ও বিলাসিনীর প্রস্থান )

( তরবারি ও দড়ি হাতে করিয়া চোরের বেশে অবিহারকের প্রবেশ )  
অবিহারক ( বিমর্ষ ভাবে )

হায়! যৌবনের নামই কষ্ট। কারণ,  
প্রণয় উপজে মনে, প্রমাদ নাহিক গণে,  
দোষাদোষ চিন্তা ছাড়ি আশ্রয় সাহসে ;  
যথা ইচ্ছা গতায়ত, নীতিপথে পদাঘাত,  
বিচক্ষণ শুভবুদ্ধি নাহি থাকে বেশে।  
আপনার অধীন যে কাজ তার অমুঠানে আমি মন্দ হব  
কেন ? কারণ—

নগরে আমায়

সকলেই চেনে,

দারোয়ানগুলো জানে,

অর্দ্ধরাত্রি

ঘন তিমিরের

গুঠন মুখে টানে ;

তরোয়াল আছে

আমার সহায়,

মন সে সাহসে ভরা,

মিছাই চিন্তা

আমার এখন,

কিবা দুষ্কর করা ?

গভীর রাত্রির কি ভয়ানকতা। এখন—

ঘুমের গর্ভে ক্রণের মতন

নিদ্রিত যত পৌরজন ;

সুপ্তমানব বাড়ীগুলি যেন

ধ্যান-স্তিমিত যোগী মতন ;

পুঞ্জ আধারে ভূতে-পাওয়া মতো

গাছগুলো আছে শুক হয়ে,

জগৎটা যেন উবে গেছে গোটা,

তাহার সকল বিভব ল'য়ে।

আজ এ কী কালরাত্রি !

পথের নদীতে তিমিরের স্রোত

উজলি উজলি বহিয়া যায়,

তিমির

কর গি

কর গি

কর গি

কর গি

কর গি

কর গি

কর গি

তিমিরের স্রোতে জেগেছে জোয়ার •

বানে ভেসে গেল সকল দেশ,  
ভেলায় চড়িয়া দিতে পারি পাড়ি,

• কোথা এর কুল কোথায় শেষ !

( অগ্রসর হইয়া, কান পাতিয়া ) বাঃ ! কোথায় গান  
শোনা যাচ্ছে ! কে এই চিরসুখী পুরুষ, যে প্রেয়সীর সঙ্গে  
সঙ্গীত সন্তোগ করছে। বোধ হচ্ছে যেন সে নিজে  
বীণাও বাজাচ্ছে। কাবণ—

উঁচু বাড়ীর জানলা-দেওয়া

কোন্ সে গোপন ঘরে  
বাজছে বীণা নাই ঠিকানা  
কাহার পরশ ভরে।

নারীর কর-পরশ ভরে  
বাজছে না এই তার,  
কোমল নারী তুলতে নারে  
এমন বন্ধার।

গান কিন্তু নারীকণ্ঠের। কারণ—

গানের তানে মিহিন মিঠে  
নাকী সুরের খেলা,  
তালে তালে তাল রাখিয়ে  
বাজছে হাতের বালা।

( অগ্রসর হইয়া লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া ) হায় হায় ! এখানে  
আবার একজন তার মানিনী প্রেয়সীর মানভঞ্জন করছে।  
এর নিশ্চয় অতি কঠিন অপরাধ হয়েছে, নইলে এত  
রাত্রেও মান ভাঙল না ! কিংবা হয়ত নারী প্রসন্ন হয়েও  
ছল করে আছে। কারণ—

বাস্পরুদ্ধ গদগদ ভাষে  
বলিছে রুচি কথা—  
কেবা আমি তব, আমার প্রসাদ-  
লাগি কেন মাথাব্যথা !  
লীলা-সুচতুব রমণী-প্রকৃতি,  
মুখেতে রুচি ভাষা,  
এদিকে কিন্তু প্রণয়ীর বুক

এমন বিকট যৎসামান্য ক্রন্দন করছে  
যেমন বিকট যৎসামান্য ক্রন্দন করছে  
যেমন বিকট যৎসামান্য ক্রন্দন করছে

নিশ্চয়। এটা এমন হাঃ হাঃ হাঃ করে হেসে উঠল  
কেন ? এই শব্দ শুনে ভীত হয়ে সেই মানিনী নিশ্চয় তার  
প্রসাদপ্রার্থী স্বামী বেচারাকে গাঢ় আলিঙ্গনে আশ্রয় করে  
থাকবে। একবয়সী লোকের পরের প্রণয়ব্যাপার  
অনুমান করে দেখতে হয় না, সকলেই সমান কাজের  
কাজী। ( পরিক্রমণ করিয়া ) এ কে এই নগরের  
বাজারের চকে দোকানের বারান্দায় বসে' এমন ভয়ে ভয়ে  
মুহু কণ্ঠে কথা বলছে ? এ বেচারা বোধ হয় আমারই  
মতন একজন মিলনোৎসুক বিরহী।

পরিজনের ভয়ে ভয়েই  
বাক্য মুহু মন্দ,  
চমকে ওঠে ব্যাকুল হয়ে  
বাজলে বাজু-বন্দ।  
মদন রাজা একলা মালিক  
সইতে নারে সঙ্গ,  
অনঙ্গেরই শাসন বলে'  
অলুছে এরও অঙ্গ।  
ইচ্ছে বটে প্রিয়ার পাশে  
ছুটতে পেলে বাঁচে,  
লজ্জা ভয়ে পারছে না, তাই  
ধৈর্য্য ধরে আছে।

( পরিক্রমণ করিয়া ) এ কি জ্যোৎস্না উঠল ? না না, এ  
ত জ্যোৎস্না নয়—দুঃসারি বাড়ী হ'তে জানলা দিয়ে  
দীপের আলো পথে পড়েছে। এখানে খুব সাবধানে  
আত্মগোপন করতে হবে। এখানে—

দূঢ় পণে যবে চলি খুসী মনে  
পরগৃহ-পানে দৃষ্টি রাখি,  
ঘন আঁধারের আঁচলে লুকালে  
উঁকি মেরে ফিরে দীপের আঁধি।  
অতি দ্রুতগতি পালাতে চাহিলে  
আপন পায়ের শব্দ পিছে  
অপরের পদশব্দ ভাবিয়া  
নিজেরে নিজেই ডরাই মিছে।

ঐ কে একজন আসছে, এটাকে পাশ কাটাই। ( এক-  
পাশে লুকাইয়া ) আঃ নৃশংস লোকটা গেল চলে, বাঁচা

গেল। ( পরিক্রমণ করিয়া ) ওরে ঐ-সব পাহারাওলা আসছে। এখন কি করি ? ঠিক হয়েছে। এই চৌমাথার তাড়িখানায় ঢুকে পড়ি। ( প্রচীর টপকাইয়া ।

এইসব হীনবল রক্ষীভয়ে পলাতক যোরে

যোরই পুশে বদ্ধ এই তরবারি উপহাস করে।

এই ক'টা প্রহরী ত অতি তুচ্ছ নগণ্য আমার ;

আমার উদ্দেশ্য লাগি প্রয়োজন আছে লুকাবার।

পাহারাওলাগুলো গেল। আপনাকে পাহারা দেয় যে পাহারাওলা তার কি করবে ?

রাত্রির কালে লোভ আর মোহ

অনুরাগে করি সাধী

গলি গলি ফিরে গভীর ভিমিরে

দর্পে রঞ্জে মাতি'।

সাহসিক এই রাত-চরা রোগ

কষ্টে ও সূখে মেশা,

মত্ততা আছে লাজনা পাছে,

যেমন মদের নেশা।

এই ত রাজবাড়ী। উঃ! কী কঠিন উচ্চ প্রাচীর! এই-খানে পুরুষের বৃকের জোরের পরখ হয়। কিন্তু যদি প্রাচীরের মাথা বেশ শক্ত থাকে, তবে ত আমি উল্লঙ্ঘন করে' প্রবেশ করেছি, ধরে' নিতেই পারি। এইখান থেকে দড়ি ছুড়ে ফেলে প্রাচীরের মাথায় আটকে দি। হে প্রজাপতি, তোমাকে নমস্কার, সর্গসিদ্ধি কর ঠাকুর! দোহাই বলির, দোহাই শবরের, দোহাই মহাকাশের, প্রসন্ন হও ঠাকুর! রাত্রি বর্জিত হোক, ঘুম গাঢ় হোক সকলকার। মা লক্ষ্মী, তোমার অনুমতি হোক, রাগ কোরো না যেন মা! সমস্ত বিষ দূর হোক, সমস্ত বাধা নষ্ট হোক। জয় মা ভগবতী কতায়নী! (রজ্জু নিক্ষেপ) যাক, দড়িতে-বাধা কাঁকড়ার দাড়ার মতন ঝাঁকড়া প্রাচীরের মাথায় আটকে গেছে, ভবিষ্যৎব্যয় জয়জয়কার! বৃষ্টিমতী কার্যসিদ্ধি বলে' মনে হচ্ছে। প্রজাপতি ঠাকুরের কি শক্তি!

যত্ন করিয়া করিলেও যদি নিফল হয় কাজ,

নাহিক তাহাতে ক্রোধের কারণ নাহিক তাহাতে লাজ।

নিফলতা ত নিফল নহে পরের কার্যে লাগে,

মঙ্গল সাধে ফল-নিফল চলে যত্নের আগে।

এইবার দাঁড়ি বেয়ে উঠে পড়ি। ( আরোহণ করিয়া, চারিদিকে দেখিয়া ) বাঃ কি সুন্দর রাজবাড়ীর শোভা!

বিপুল হলও ক্রমোন্নতিতে হয়েছে মানানসই,

ধরনী যেন রে বাহ বাড়াইয়া আকাশের মাপে ধই।

এখানে আর থাকা নয়। অট্টালিকার পথে কুকুরের

বিঘ্ন সঞ্চরণ করে। এই দাড়ি ঝুলিয়ে ভিতরে নেমে

পড়ি। ( অবতরণ করিয়া ) এখন দড়া গাছটা কোথায়

ঝুলিয়ে রাখি ? ( এদিক ওদিক দেখিয়া ) হয়েছে। এই

হাতীশালে ফেলে দি। ( নিক্ষেপ ও পরিক্রমণ )

যুবতীকণ্ঠে কলসঙ্গীত বীণা-সদৃশে উঠে,

কি মধু গন্ধ শীতল স্নিগ্ধ বাতাসের বৃকে-লুটে।

দীপের প্রভায় উজ্জ্বল এই রাজার প্রাসাদ খানি

কমল-বনের সহিত এখন শান্তিমগন মানি।

যাই তবে। এই সেই পথ, যার কথা ধাত্রী আমায় বলে দিয়েছিল। এই ত মন্ডাকিনী ক্রীড়াসরিৎ, ঐ ত দাক্ষ-পর্কত, এই ত দরবার-ঘর; তবে এই কস্তাপুরপ্রাসাদ। এখানকার কাঠের গায়ে খোদকারী নক্সা আর জালী বেশী থাকায় স্বচ্ছন্দেই উপরে চড়তে পারব। তবু হুরারোহ বলেই মনে হচ্ছে।—

প্রায়সী-মিলন লাগি প্রাচীর ডিঙায়ে এসে

এখন মানায় না'ক শব্দ করা অবশেষে।

তুষার কাতর জন সরোবর-তটে গিয়া

কমলের কাঁটা হেরি ফিরে জল নাহি পিয়া ?

যা থাকে কপালে চড়ে পড়ি। ( আরোহণ করিয়া )

এই যে জাল-যন্ত্র, যার কথা ওরা আমায় বলে দিয়েছিল।

( উদ্ঘাটন করিয়া প্রবেশ করিয়া ) বাঃ কুস্তিভোজ!

সাবাস! তোমার এই প্রাসাদ যেন স্বর্গকে উপহাস

করছে!

মণিরত্নশিলা-পরে হংসকুল নিদ্রার কাতর,

বৈদ্যুধ্য মণিতে গাঁথা পথে পাতা মুকুতার ধর,

শুভ সব প্রবালের, ইহা নয় প্রলাপ-বাখান,

মণিপাত্র প্রদীপের মণি-আড়া শিখা করে ম্লান।

যাক, আর এ মণি-আড়া শিখা করে ম্লান। ( চোরের

বেশ খুলিয়া )

**अविद्यारक्त**

আমাদের ছোট কৰ্ত্তাটির খবর কি ? আজ প্রিয়তম আসবে শুনেই রাজকুমারী কতকাল পরে একটু হুলভ নিদ্রায় নিমগ্ন হয়েছেন । কিন্তু তাঁর খবর কি ?

অবিমারক ( নলিনিকান কথা শুনিয়া, সহসা উপস্থিত হইয়া )  
এই যে আমার খবর ।

নমিনিকা। ( দেখিয়া, সহর্ষে )

ଆମ୍ଭୁନ ଆମ୍ଭୁନ ।

অবিষ্মারক ( কুরআঁকে দেখিয়া, সহর্ষে )

এই এই যে আমার সে !—

অঙ্গে ইহার দৃষ্টি পড়িয়া ফিরিতে চাহে না আর,  
অঙ্গে অঙ্গে বলিয়া বুলায়ে ফিরিতেছে বার বার ।  
নিদ্রাগগন প্রিয়াবো জাগাতে চাহে মোর ব্যাকুলতা,  
অমুরাগ মোর মাগিছে বন্ধে প্রেয়সীর তনুলতা ।  
হর্ষে আমার অবশ অঙ্গ, অন্তর মোহগত,  
মিলনব্যগ্র দেহ মন মোর দ্বিধাতেই বিভ্রত ।

ननिनिक।

( স্বগত ) অমুরাগের স্রোতধারা উভয় কূলেই সমান  
 আঘাত করছে দেখছি । ( প্রকাশ্যে ) ভর্তুকাদরক, শয্যাকে  
 অলঙ্কৃত করুন ।

अविभाजक

হ্যাঁ এই বসি। (উপবেশন করিল)

## नमिनिक्।

দাদাবাবু, রাঙকুমারীকে জাগিয়ে দেবো কি ?

### অবিমানিক

ভদ্রে, ছেলেমানুষী করে না। দেখ—  
 বিধাতা আমাদের করেছে কাঙাল দুইটি নয়ন দিয়া,  
 হাজার নয়নে লুটিতে পারিলে জুড়াইত তবু হিয়া ;  
 দীর্ঘ দিনের বিনহব্যাকুল আমার ভিখারী মতি  
 গিলনের দ্বারে আসিয়া দাঁড়ায়ে মোহ পায় সম্প্রতি ।  
 দেখিতে পেয়েছি আজিকে যদি বা সুখার্ণবের পার,  
 তবে তরা কিবা, আঁধি ঢুটি মোন শিউক তাহে সাঁতার ।

জানি ক'যথঃ কজন ক পরিশ্রম !  
বাজহোম

আমি আমার সকল পরিশ্রম সার্থক ।

। कुमारी ( आशुत इहेया )

ওলো, সেই নির্দয় নিষ্ঠুর কি বলেছিল ?

नलिनिका

আমি ও রাজকুমারীকে তা বলেছি।

अविभाजक

একে এমনতর বাকুল দেখে জীবনের ফল আঙ্গ  
হাতে হাতে পেলাম।

कुत्रञ्चो

(স্বগত) হঁ, আমি বঞ্চিত হয়েছি। (প্রকাশ্যে)  
হ্যাঁলা, আমি তোকে কি বললাম?

बलिनिक।

রাজকুমারী, কিছুই ত বলেন নি।

## अविभाजक

এর এমন মোহ দেখে আমারও মোহ আসছে !

कूत्रजो

নলিনিকে, অনেকক্ষণ থেকে তুই বসে আছিস।  
কত রাত হল ?

### बलिनिका

অধিকরাঞ্জি হয়েছে।

कृत्रणी

আহা, তুই বড় পরিশ্রান্ত হয়েছিস, আয়, আমাকে আলিঙ্গন করে' তুই যা।

नमिनिका (गुण फिन्नादेशा)

আমি পা চেপে দি।

**कूत्रणी**

‘তোমার অত আদরে সন্তুমে কাজ নেই, তুই আস  
আমার বকের কাছে সরে আস।’

वणिनिक।

রাজকুমারী, এই যে যাঁই ।

**कृत्रयी**

ওরে, এখনো আমার পা চাপে কে রে ?

नलिनिका ( काने काने कथा बलिया )

বুঝলে ?

কুন্নয়ী ( ব্যস্ত ভাবে )

ছি: কি যেমা ! আমার বড় ভয় করছে !

অবিমারক

প্রেয়সী আমার তুমি জীবনে জীবনে গো !—

কাঁপছ ক্রোধে পবন-বেগে দোহুল-দেহলা লতার মতো,  
করুণাময়ী প্রসাদ দেহ চরণে তব শরণাগত !

করুণী ( সলজ্জ ভাবে নলিনিকার দিকে চাহিল )

নলিনিকা

দাদাবাবু, ওঠ ওঠ, রাজকুমারী তোমায় পা ছেড়ে  
উঠতে বলছেন, ওঠ ওঠ ।

অবিমারক

যে আজ্ঞা । ( উঠিল )

( খাজীর প্রবেশ )

খাজী

জয় হোক ভর্তৃদারকের ।

অবিমারক

কে ? আপনি !

খাজী

নলিনিকে, এঁদের অভ্যন্তরমণ্ডপে নিয়ে যা ।

নলিনিকা

আচ্ছা ।

( খাজীর প্রস্থান )

নলিনিকা

দাদাবাবু, রাজকুমারীকে নিয়ে অভ্যন্তর-মণ্ডপে  
চলুন ।

অবিমারক

তুমিও যেন এমনিতর শত শত প্রিয়বাক্য শুনতে  
পাও ।

( করুণী হস্ত ধারণ করিয়া উঠিল )

নলিনিকা

আসুন আসুন দাদাবাবু, এই দিকে এই দিকে ।

অবিমারক

চল, এই যে যাচ্ছি ।

( উভয়ে অগ্রসর হইল )

অবিমারক ( সহর্ষে )

আজ যৌবনের ঋণ শোধ হল ! কারণ—

হাতখানি ধরিতেই অশ্রুতরা নেত্রপুট,

বুকে জাগে ঘন শিহরণ,

অবসন্ন দেহ তার অধিক হয়েছে ভার,

স্বৈরাশ্রিত অবশ চরণ !

বিবাহের সপ্তপদী চলিতে চলিতে যদি

আজি রাত্রি শতযুগ হয়,

জীবনের অভিশাপ পরিপূর্ণ হয় তবে,

অত্ন কিছু চাহে না হৃদয় !

( সকলের প্রস্থান )

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।

চাকর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## সেকেলে দুইটি কবিতা

বউ কথা কও

ব্রাহ্মণ গিয়াছে হাতে, ব্রাহ্মণী জলেরি ঘাটে,  
যরে মাত্র রহিয়াছে বউ ।  
হেন কালে ব্রহ্মচারী ঘন ডাকে তাড়াতাড়ি—  
গৃহস্থরা বাড়ী আছ কেউ ।  
আমি ত রসিকানন্দ ভিক্ষাতে করহ বন্দ  
কাল পেছে একাদশী ব্রত ।  
অথেষ্টে নাহিক রুচি, খাই সদা ক্ষীর লুচি  
দখি দুধ চিনি কিবা ঘৃত ।  
ওল আলু কাঁচকলা সৈন্ধবের দুই তোলা  
অভাবেতে সিদ্ধ করি খাই ।  
ইহা যদি দিতে পার সকালে বিদায় কর  
তবে আমি অন্ন গৃহে যাই ।  
বু বলে হায় হায় একি মম হল দায়—  
শুগর বাশুড়ী নাহি ঘরে ।  
রসনা দর্শনে তুলি নাকে দিয়া অঙ্গুলি  
লজ্জায় বচন নাহি সরে ।  
অতিথি ফিরিয়া যায় কেমনে রাখিব তায়  
হেন জন নাতি বলে রণ্ড ।  
অতিথি বিমুখ দেখি গাছ হতে বলে পাখী  
বউ কথা কও ।

এই কবিতাটিতে তাৎকালিক সমাজের বঙ্গবধূর চিত্র ও অতিথি-সেবার আগ্রহের ভাব কুটিয়া উঠিয়াছে । উক্ত কবিতা ত্রিপুরা জিলার অন্তর্গত কুণ্ডা-গ্রাম-নিবাসী স্বর্গীয় রামগতি দত্ত রায় কর্তৃক ১২৪৪ বাং রচিত । তাঁহার তুলট কাগজে লিখিত “নল-দময়ন্তী” নামক প্রায় ২০০ শত পৃষ্ঠার পদ্যময় একখানা পুথিও আমাদের হস্ত-গত হইয়াছিল । ঐ পুথির বিষয় তাহা একবারে কীটদষ্ট হইয়াছিল । ঐ পুথি হইতে প্রায় ১০০ পৃষ্ঠা মেয়েদের প্রাচীন লে



নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া তাহা পদ্যে “পাঁচালী” প্রস্তুত করিয়া দিতেন। এখনও আমাদের গৃহে তাঁহার স্বহস্তে লিখিত “কর্মপুরুষ” ব্রতকথার পাঁচালী এক খণ্ড রহিয়াছে।

শীত

‘কুমারীর গর্ভে যেন কুমার জন্মিল।  
শাঙ্গলী পাইয়া সে অস্ত্র শিক্ষা কৈল ॥  
সরীসৃপ পাইয়া সে বাড়াল শরীর।  
কার্প্য ক হস্তে করি গর্জে মহাবীর ॥  
গজারথ ভর করিয়া আরস্তিল রণ।  
ধনঞ্জয় বিনা যুদ্ধ না যায় সহন ॥  
কুন্তের তৃতীয় অংশ বল আছে তার।  
বীণা বেধে নাগাল পাইয়া চূর্ণ কৈল হাড় ॥

এই কবিতাটি কাহার রচিত তাহা জানিতে পারি নাই। একদিন শীতের প্রভাতে আমার স্বর্গীয় পিতৃদেব শিবগতি দত্ত রায় মহাশয় উক্ত কবিতা আবৃত্তি করিয়াছিলেন। যাহারা সেখানে উপস্থিত ছিলেন তিনি তাহাদিগকে উহা যেরূপ বুঝাইয়াছিলেন তাহাই এখানে লিখিলাম।

ষাদশ মাসের ষাদশটি রাশি। কুমারী অর্থে কন্যাকে বুঝায়, আশ্বিন মাসের রাশি কন্যা, আশ্বিনেই শীতের জন্ম, তাই “কুমারীর গর্ভে যেন কুমার জন্মিল।” আবার শাঙ্গলী অর্থে তুলা, কার্তিক মাসের রাশি তুলা, ঐ কার্তিক মাসে শীত বনসঞ্চার করিল, তাই “শাঙ্গলী পাইয়া সে অস্ত্র শিক্ষা কৈল।” ঐরূপ সরীসৃপ এখানে বৃশ্চিক অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে, অগ্রহায়ণ মাসের বৃশ্চিক রাশি, অগ্রহায়ণ মাসে শীত বাড়িয়া উঠিল, তাই “সরীসৃপ পাইয়া সে বাড়াল শরীর।” কার্প্য ক মানে ধনু; পৌষ মাসের ধনু রাশি, পৌষ মাসেই শীত গর্জিয়া উঠিল তাই “কার্প্য ক হস্তে করি গর্জে মহাবীর।” গজারথ এখানে মকর অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে, মকর-রাশি-যুক্ত মাঘ মাসেই শীত পূর্ণ পরাক্রমে সকলকে আক্রমণ করে, তাই “গজারথ ভর করিয়া আরস্তিল রণ।” ধনঞ্জয় অর্থে এখানে ধনকে যে জয় করিয়াছে, সেই ধনী জিনিস জয় করে শীতের এ যুদ্ধ সহিতে পারে না, যুদ্ধ না যায় সহন।

শীতের বল থাকে, তাই “কুন্তের তৃতীয় অংশ বল আছে তার।” মীনরাশি-যুক্ত চৈত্র ও মেঘ-রাশি-যুক্ত বৈশাখ শীতের হাড় চূর্ণ করিয়া দিল।

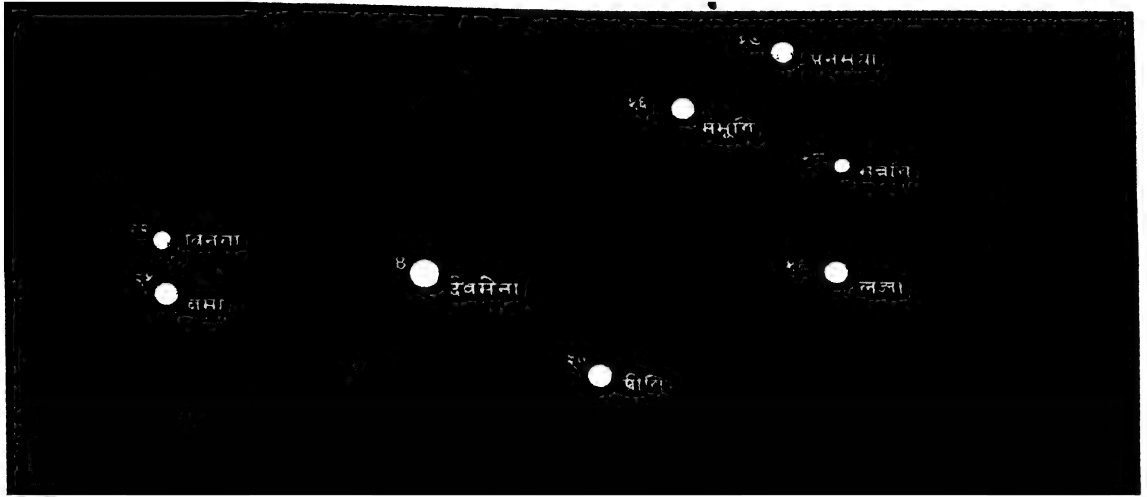
এই কবিতা অতিশয় কষ্টকল্পনা ও দুর্কোষাতা দোষে দুষ্ট হইলেও সেই প্রাচীন যুগের রচনাভাস উহাতে বুঝিতে পারা যায়।

শ্রীশশিভূষণ দত্ত।

## নীহারিকা ও সৃষ্টিতত্ত্ব

গ্রীসদেশীয় দার্শনিক পণ্ডিত দেমক্রিটাস এবং এনাক্সাগোরাস (Democritus and Anaxagoras) বিসহস্রাব্দিক বর্ষ পূর্বে তাঁহাদের স্বদেশবাসীগণের মধ্যে প্রচার করিয়াছিলেন যে, আকাশে পরিদৃশ্যমান দৃষ্টিফেন-নিভ ছায়াপথ অগণিত নক্ষত্ররাজির সম্মিলন ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই-সকল নক্ষত্র অতি ক্ষুদ্র এবং ঘনসন্নিবিষ্ট বলিয়া উহাদিগকে পৃথক পৃথক দেখা কষ্টসাধ্য। পরমাণু সঞ্চরীয় সিদ্ধান্ত, সূর্য্য ও নক্ষত্রগণের স্বরূপ প্রভৃতি আরও কতিপয় বৈজ্ঞানিক মতবাদ প্রচার করার জন্য দেমক্রিটাসকে তদানীন্তন গ্রীসের জনসাধারণ ঔপহাসিক দার্শনিক বলিতেন। কিন্তু তাঁহার প্রচারিত মত সমূহ পরবর্তী কালের বৈজ্ঞানিকগণ সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

চন্দ্রালোকবিহীন নির্মল নভোমণ্ডলে দৃষ্টিপাত করিলে ছায়াপথ ব্যতীত ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ঘনীভূত কুজ্জ্বলিকাবৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরও অনেক চিহ্ন আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হয়। উহারা সাধারণতঃ নক্ষত্রপুঞ্জ ও নীহারিকা নামে পরিচিত। এই-সকল চিহ্নের অধিকাংশই ছায়াপথের ত্রায় অগণিত ও অস্পষ্ট বিন্দুসমবায় সদৃশ নক্ষত্রসংহতি বলিয়া জানা গিয়াছে। আর কতকগুলিতে নক্ষত্রের অস্তিত্ব আছে বলিয়া মনে হয় না। ঐ-সকল স্থানে সৃষ্টির নিদান স্বরূপ পরমাণু পুঞ্জীভূত হইয়া বাষ্পাকারে বিद्यমান রহিয়াছে। উহারা বাষ্প-স্তবক নামে পরিচিত। অধিকাংশ নক্ষত্রপুঞ্জ ও নীহারিকার নক্ষত্রসমূহ মানবচক্ষের অগোচর হইলেও উহাদের



কৃত্তিক নক্ষত্র।

তারাদর্শক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীনাথ মুখোপাধ্যায়, বি-এল-কৃত ভূগোলচিত্র হইতে ঠাহার অনুমতিক্রমে গৃহীত।

ত্রয় সংশোধন।

অশুদ্ধ

১৭ অননুয়া

২০ প্রীতি

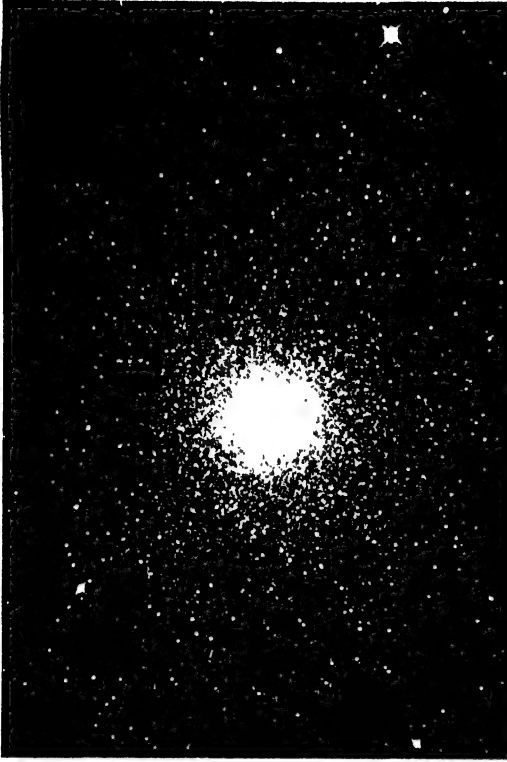
শুদ্ধ

১৭ প্রীতি

২০ অননুয়া

কতকগুলিতে কতিপয় অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং পরস্পর  
ছইতে বহু দূরে অবস্থিত নক্ষত্র আমাদের নয়নগোচর  
হইয়া থাকে। এই প্রকারের নক্ষত্রপুঞ্জের মধ্যে কৃত্তিকা  
নক্ষত্রপুঞ্জ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কৃত্তিকা নক্ষত্রপুঞ্জ  
বাংলার নরনারী সকলেরই নিকট বিশেষ পরিচিত,  
উহার দেশভেদে “সাতভেয়ে” “সাতভাইচম্পা”  
“বটমাতৃকা” প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। আজকাল  
সন্ধ্যার পর ক্ষতিজ ও খ-মধ্য বিন্দুর অর্ধপথে পূর্বদিকে  
দৃষ্টিপাও করিলেই কুঠারাকৃতি (কাটারি দায় ছায়)  
কৃত্তিকা নক্ষত্রপুঞ্জ পাঠকের দৃষ্টিপথে পতিত হইবে।  
কৃত্তিকার কিঞ্চিৎ নিম্নে ও কিঞ্চিৎ দক্ষিণে গো-শকটাকৃতি  
রোহিণীনক্ষত্র, রোহিণীশকটের নিম্ন (পূর্বদিকের)  
বাহুর উত্তর প্রান্তে হলদীবর্ণ (Aldebaran) নামক  
অত্যুজ্জ্বল রক্তবর্ণ নক্ষত্র দর্শকের নয়নপথে পতিত হইবে।  
উহার কিঞ্চিৎ নিম্নে বামদিকে বলয়ত্রয়-পরিশোভিত  
ষষ্ঠ চন্দ্রের অধীশ্বর অতিবিচিত্র গ্রহরাজ শনৈশ্চর  
দ্বীয় প্রভায় গগনমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া বিজয়মান

আছেন। কৃত্তিকা নক্ষত্রপুঞ্জ। মধ্যে উজ্জ্বলতম  
সাতটি নক্ষত্র মানবচক্ষে দেখিতে পাওয়া যায়, তজ্জন্য  
আমাদের দেশে উহাকে সাতভেয়ে বলে। কিন্তু একটু  
মনোযোগের সহিত দেখিলে উহাতে আটটি নক্ষত্র  
দেখিতে পাওয়া যাইবে। উহাদের পৌরাণিক নাম  
সংভূতি, অননুয়া, সন্ধ্যা, লজ্জা, প্রীতি, ক্ষমা, বিনতা ও  
দেবসেনা; উহাদের পাশ্চাত্য নাম Maya, Taygete,  
Caeleno, Electre, Merope, Atlas, Pleione and  
Acyone. ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত ছয়টি কৃত্তিকানক্ষত্র  
এবং প্রীতি (23 Tauri) উহার যোগতারা। তারাদর্শক  
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে  
“আদিযুগে কৃত্তিকার ছয়টি তারাই দেখা যাইত, পরে  
কালক্রমে দেবসেনা তারা বড় হইয়া লোকের দৃষ্টি-  
গোচর হয়, এবং মাতৃমণ্ডল সপ্তশীর্ষ, সাতভেয়ে বা সাত  
ভাই চম্পা আখ্যা পূর্ণ করে। বটকৃত্তিকার স্তম্ভ  
প্রবাহিত হইয়া স্নানোক্ত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-পানে  
দেবসেনাপতি



নক্ষত্রপুঞ্জ

এই নক্ষত্রপুঞ্জের কেন্দ্রস্থল সংহত ও পরিধির দিকে ছড়ানো।

পর দূরবীক্ষণ যন্ত্রের আবিষ্কার হইলে কৃত্তিকানক্ষত্রে শতাধিক তারার দর্শন পাওয়া যায়, পরে আরও শক্তিশালী দূরবীক্ষণের আবিষ্কার হওয়ায় তাহাতে চারিশত তারার দর্শন পাওয়া গিয়াছে। বর্তমানকালে ফটোগ্রাফের যন্ত্রের সাহায্যে কৃত্তিকানক্ষত্রের ফটোচিত্র গ্রহণ করা হইতেছে, তাহাতে আরও অত্যন্ত চর্চা ও অদ্ভুত বিবরণাদি জানা গিয়াছে। অসংখ্য নক্ষত্র ব্যতীত কৃত্তিকার দূরতম প্রদেশে ঘনীভূত হিমকণার ত্রায় বাষ্পস্তবকের অস্তিত্ব জানা গিয়াছে। আজকাল এই প্রকার যন্ত্রের সাহায্যে পুরোক্ত রোহিণীনক্ষত্র (Hyades) পুষ্প (Praesepe মধুচক্র) প্রভৃতি বহু তারাস্তবকের ফটোচিত্র গ্রহণ করা হইতেছে।

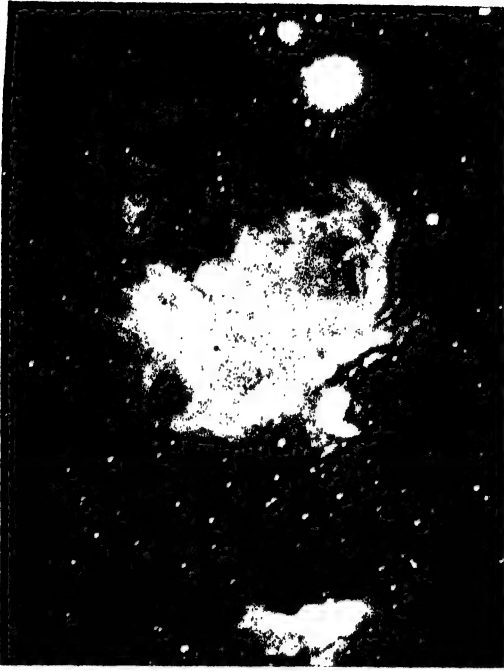
বহু নক্ষত্রের মধ্যে কুলেশ রাশির (Acrux) নক্ষত্রগুলি (Acrux) এবং

দক্ষিণাকাশের মহিষাসুর রাশির তারাস্তবক (H 3531 Centauri) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পশু রাশির অতিবিচিত্র নক্ষত্ররাজিসম্মিত তারাস্তবক (M 34 Perseus) সারমেয়গল রাশির বাষ্পস্তবক (M Canum venaticorum) এবং বীণা রাশির অদুরীয়কারুতি বাষ্পস্তবক (M 57 Lyrii or ring nebula) ছোটখাট দূরবীণে বেশ দেখা যায় কিন্তু অপেক্ষাকৃত শক্তিশালী দূরবীণে উহার বড়ই মনোরম দেখায়। পশু রাশির নক্ষত্রপুঞ্জ, (M 34 Perseus) পুষ্পনক্ষত্রপুঞ্জ (M 44), রশ্মিক রাশির (H 4340 Scorpii) করিমুণ্ড রাশির তারাস্তবক (M 53 Coma Berenicis) খালি চক্ষে বেশ দেখা যায়। বাষ্পস্তবকের মধ্যে একমাত্র ঐক্যমাত্রা রাশির বাষ্পস্তবক (M 31 Andromedae or Queen of the nebulae) খালি চক্ষে বেশ সুন্দর দেখা যায়। আবার এমন অনেক নক্ষত্রপুঞ্জ ও নীহারিকা আছে যাহার নক্ষত্রাবলি অত্যন্ত



বাষ্পস্তবক, নীহারিকার নিদান।

শক্তিশালী দূরবীক্ষণ ব্যতীত পৃথক বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। আর কতকগুলি নীহারিকা আছে যাহাদের নক্ষত্র, পৃথিবীতে এ পর্যন্ত যত শক্তিশালী দূরবীণ নিশ্চিত হইয়াছে তাহার কোনটতেই পৃথক দেখা যায় নাই। তথাপি নানা কারণে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে ভবিষ্যতে আরও শক্তিশালী দূরবীণ



অভিজিৎ নক্ষত্রসমিহিত বৃহৎ বাস্পগুণক ।

নিশ্চিত হইলে ঐ-সকল নীহারিকার অধিকাংশেরই অন্তরলিখিত রহস্যের উদ্ভেদ হইবে। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে জ্যোতিষ পর্যবেক্ষণে আলোক-বীক্ষণ যন্ত্রের (Spectroscope) প্রচলন আরম্ভ হওয়ার পর জানা গিয়াছে যে, কালপুরুষ রাশির রূপাণ-মুষ্টিতে (sword handle) যে জগতের অত্যাশ্চর্য্যতম নীহারিকা বিদ্যমান আছে (M 42 Orioni) তাহাতে এবং ক্রবমাতা রাশির শুবক রাজ্ঞী নামধেয় কুণ্ডলাকৃতি নীহারিকাতে (M 31 Andromedae or Queen of the nebulae) এই প্রকার নক্ষত্র দর্শনের সম্ভাবনা নাই, কারণ উহারা সম্পূর্ণ পৃথক জাতীয় পদার্থে পরিপূর্ণ। আলোকবীক্ষণ যন্ত্রে সূর্য্য এবং বড় বড় নক্ষত্রগুলির রশ্মি বিশ্লেষণ করিয়া যেরূপ অবস্থা জানা গিয়াছে, নীহারিকা ও বাস্পগুণক-গুলির মধ্যে যাহাদের ঠিক সেই প্রকার অবস্থা পাওয়া গিয়াছে, সেইগুলিই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্রের সমষ্টি। উহাদের যেগুলির নক্ষত্র এখনও পৃথক্ দেখা যায় নাই তাহা-দিগকে ফটোগ্রাফের প্লেটে অথবা পরবর্ত্তীকালের আরও



ঘূর্ণকুণ্ডল নীহারিকা, সারমেয় রাশির সন্নিহিত ।

খুব সম্ভব দুইটি নীহারিকায় ভেদহা ভাবে চৌকাত্তিক লাগিয়া উভয়ে মিলিয়া ঘুরপাক খাইতেছে ; ঘূর্ণচক্রের প্রান্তে একটি নীহারিকার অধিকাংশ লাগিয়া রহিয়াছে ।

অধিকতর শক্তিশালী দূরবীণে পৃথক্ দেখা যাইবে। কিন্তু যে নীহারিকাগুলিতে ঐ প্রকার অবস্থা অবগত হওয়া যায় নাই, তাহাদের মধ্যে নক্ষত্রের অস্তিত্ব নাই। এইরূপে শুবক-রাজ্ঞীর রশ্মি বিশ্লেষণে ঘনীভূত বাষ্পের অস্তিত্ব ব্যতীত আর কিছুই জানা যায় নাই। লর্ড রস্ (Lord Rosse) নামক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ তাঁহার বিশাল দর্পণ-যুক্ত দূরবীণের সাহায্যে কালপুরুষের নীহারিকা পর্যবেক্ষণ করিয়া উহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্রের দর্শন পাইয়াছেন বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন কিন্তু পরে তিনি তাঁহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়াছিলেন। পঞ্চাশ কি ষাট বৎসর পূর্বে বৈজ্ঞানিকেরা মনে করিতেন এই প্রকার ঘনীভূত তুহিন-কণা সদৃশ চিহ্নগুলিও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্রে পরিপূর্ণ এবং উহারা আমাদের গ্রহরাজ্যের বাহিরে কোন অননুধাবনীয় জগৎ হইতে আসিয়াছে। আলোকের গতি

মাইল, কিন্তু ঐ-সকল স্মূরবর্তী প্রদেশ হইতে লক্ষ লক্ষ বৎসরেও আলোক আমাদের নিকট আসিয়া পৌঁছিতে পারে না। ইহাও অস্বীকার্য হইত যে উহাদের অনেক বহুকাল পূর্বেই নির্ঝাপিত হইয়া গিয়াছে। এবং অনেকের আলোক আমাদের নিকট পৌঁছিবার পূর্বেই তাহারাও নির্ঝাপিত হইয়া যাইবে। এক্ষণে সার উইলিয়ম হর্শেল ও তাঁহার পরবর্তী কালের জ্যোতিষবিদগণের এতদ্বিষয়ক গবেষণার ফলে ঐ-সকল ভ্রমাত্মক ধারণা পরিত্যক্ত হইয়াছে। অবশ্য ঐ-সকল বাষ্পমণ্ডলক বাতীত আকাশের বিভিন্ন স্থানে এরূপ নক্ষত্রপুঞ্জের অভাব নাই।



করিমুও রাশিহ ঘূর্ণকুণ্ডল নীহারিকা।

খুব সম্ভব দুইটি নীহারিকার সংঘর্ষে এই দাক্ষিণ বেগবতী ঘূর্ণা উৎপন্ন হইয়াছে। নীহারিকার প্রান্ত ভাগে থাকি না লাগাতে উহা ঘোলাটে অস্ফুটল গুলিরাশির দ্যায় নীহারিকা-পিত্তকে ধরিয়া আছে।

হর্শেল পূর্বসূরন যাবতীয় দূরবীক্ষণ হইতেও অধিকতর শক্তিশালী স্বহস্তনির্মিত যন্ত্রের সাহায্যে গহন গগনের অভ্যন্তরে দৃষ্টি করিয়াছিলেন, যাহার ফলে তিনি নক্ষত্র-পুঞ্জের আকার, আকৃতি, বিন্যাস প্রভৃতির বিষয়ে অনেক নতুন তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন।

আবিষ্কার করিয়া তিনি জ্যোতিষ শাস্ত্রে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছিলেন, একজন্ত তাঁহার নাম ক্রিতিমত্তে যাবচ্ছন্দে দিবাকর প্রচারিত থাকিবে সন্দেহ নাই। তাঁহার সময়ের পূর্বে নীহারিকা এবং বাষ্পমণ্ডলকের সংখ্যা দেড় শতের অধিক জানা ছিল না। এবং ইহাদের অধিকাংশই ফরাসী জ্যোতিষিক মেসিয়ে কর্তৃক আবিষ্কৃত। পূর্বোল্লিখিত নক্ষত্রপুঞ্জ ও নীহারিকাগুলির পূর্বে সংযুক্ত M অক্ষর তাঁহারই নামের নির্দেশক। সার উইলিয়ম হর্শেলের পুত্র সার জন হর্শেল ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে পাঁচ সহস্র উন-আশীটি নীহারিকা ও নক্ষত্র-পুঞ্জের নাম প্রকাশ করিয়াছিলেন। ডাক্তার ড্রেনার এক সহস্র নীহারিকার কথা বলিয়া গিয়াছেন। ইহার অধিকাংশই ফটোগ্রাফের যন্ত্রের এবং অন্ত্যন্ত বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের সাহায্যে আবিষ্কৃত। গত অর্ধ শতাব্দীর মধ্যে গগনমণ্ডলে বহুসংখ্যক কুণ্ডলাকৃতি ঘূর্ণায়মান নীহারিকার (spiral) আবিষ্কার জ্যোতিষশাস্ত্রের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ঘটনা। লর্ড রসই সর্বপ্রথম সারমেয়মুগল রাশিতে (M Canum venaticorum) এই প্রকার নীহারিকার প্রথম আবিষ্কার করেন।

সার উইলিয়ম হর্শেল এই প্রকার নীহারিকা-গুলিকে ছয়টি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ১ম নক্ষত্র-পুঞ্জ, ইহাদের নক্ষত্রাবলি সহজেই পৃথক্ দেখা যায়। ২য় Resolvable (বিশ্লেষণ-সম্ভব নীহারিকা), ইহাদের মধ্যেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্রের দর্শন সম্ভব। ৩য় বাষ্পমণ্ডলক, ইহাদের মধ্যে ঐ প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্রের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয় নাই; উহারা ঘনীভূত কুণ্ডলিকাবৎ পদার্থে পরিপূর্ণ; উহারা আবার উজ্জ্বলতা ও আকৃতি প্রকৃতি অনুসারে নানাভাগে বিভক্ত। ৪র্থ Planetary nebulae। ৫ম Stellar nebulae। ৬ষ্ঠ Nebulous stars অর্থাৎ গ্রহ বিষয়ক, নক্ষত্র বিষয়ক, এবং তুহিনাবৃত তারাগুলি বিষয়ক নীহারিকা। এই প্রকার নীহারিকা হইতেই জগতের উৎপত্তি হয়। উহারাই আমাদের পুরাণ-বর্ণিত সারণ-বারিধিতে ভাসমান পরমাণুময়ী মহী।

সার উইলিয়ম হর্শেলের জন্মের বহুপূর্ব হইতে দার্শনিক পণ্ডিতগণ অনুমান করিতেন যে সৃষ্টির নিদান-

নারিকেল বৃক্ষের উৎপত্তি সম্বন্ধে কথিত আছে যে—  
“একদা জলাভাব হওয়াতে জনৈক ব্যক্তি ইন্দ্রলালপ্রভাবে  
তাহার কনুই হইতে জল স্রুতি করিয়াছিল। লোকে  
তাহাকে সম্যক ভাবিয়া তাহার শিরশ্ছেদ করিল।  
যেখানে কাটা মুণ্ডটি পড়িয়াছিল সেখানে একটি বৃক্ষ  
গজাইয়া উঠিল। কিছুকাল পরে বৃক্ষটি প্রকাণ্ড হইয়া  
উঠিল এবং তাহাতে নিহত ব্যক্তির মস্তকের আয় ফল  
ফলিতে লাগিল। বহুদিন পর্যান্ত লোকে ভয়ে বৃক্ষের  
নিকটে যায় নাই বা তাহার ফল ভক্ষণ করে নাই। বৃক্ষ-  
তলে ফল পড়িয়া পড়িয়া একটী নারিকেল বৃক্ষের অরণ্য  
হইয়া উঠিল। অবশেষে জনৈক বুদ্ধমান ব্যক্তি এক  
মরণাপন্ন বৃদ্ধকে ঐ ফলের গুণ পরীক্ষা করিবার জন্ত  
ফল ভক্ষণ করাইল। বৃদ্ধ পরম পরিতোষের সহিত উহা  
ভক্ষণ করিল এবং নিয়মিত ঐ ফল ভক্ষণ করিয়া করিয়া  
কিছুকালের মধ্যে খুব বলিষ্ঠ হইয়া উঠিল; তাহাকে  
যুবকের আয় দেখাইতে লাগিল।

এই দ্বীপপুঞ্জের নারিকেল বড় সুস্বাদু। এই  
নারিকেলই এ দেশের প্রধান পণ্য, এবং বিদেশী দ্রব্য  
কিনিতে হইলে নারিকেলের বিনিময়ে ক্রয় করে।  
বৎসরে প্রায় ১৫ লক্ষ নারিকেল উৎপন্ন হয়। কোন  
দ্রব্যের দর কত নারিকেল তাহার একটি তালিকা নিম্নে  
প্রদত্ত হইল—

কপালি হল করা হাতা	৫০০ জোড়া নারিকেল।
ঐ বড় চামচে	৫০০ ”
ঐ কাঁটা চামচে	৫০০ ”
ঐ ছোট চামচে ও কাঁটা	৩০০—১২০ ”
ঐ অতি ছোট চামচে	২০০ ”
গেলাস	২০— ৪০ ”
ঘটা	৬০— ৮০ ”
সানক	৪০— ৮০ ”
বাটি	৪০— ৮০ ”
এনামেল প্লেট	৪০— ৮০ ”
এনামেল চায়ের বাটি	৪০— ৮০ ”
এক ডজন দেশলাই	২০ ”
এক ডজন গুলি স্তুতা	১২ ”

এক আঁটি তোমাক পাতা	১০০ জোড়া নারিকেল।
লাল সালু কাপড় ১ ধানা	১২০০ ”
ছিটের কাপড়	১৬০০ ”
শাদা ধান কাপড়	৮০০ ”
চাল ২ মণের বস্তা	৪০০—৫০০ ”
চাকু ছুরী	৮০—১২০ ”
বড় ছুরী	২০— ৬০ ”
বড় দা	৬০—২০০ ”
খানা খাবার ছুরী	৪০—১৬০ ”
ছয়ানি	৩৮ ”
টাকা	৩০— ৮০ ”

ইহা ভিন্ন কাঠের ও টিনের তোরঙ্গ, বাস, আয়না, চিনি,  
কর্পূর, তাম্বা, তেল, রেড়ির তেল, বিস্কুট, মিঠাই প্রভৃতির  
বদলেও নারিকেল পাওয়া যায়। কোনো উদ্যোগী  
ব্যবসায়ী সেখানে বিবিধ দ্রব্য বিক্রয় করিয়া বিনিময়ের  
নারিকেল, কাঠ, বেত, গর্জন তেল প্রভৃতি আনিয়া এ  
দেশে বেশ বাণিজ্য করিয়া লাভ করিতে পারে। ব্যবসার  
জন্ত যাইতে হইলে মাথা পিছু একটাকা কর দিয়া পোর্ট  
রেয়াং লাইসেন্স লইতে হয়।

মাছ ধরিবার জন্ত নিকোবাবীরা এক প্রকার মাদক-  
বীজ বাটিয়া বদ্ধ জলের মধ্যে ফেলে। মাছগুলো উহার  
প্রভাবে অচেতন হইয়া ভাসিয়া উঠে।

শুকর, বিড়াল, কুকুর এবং মুরগী গৃহে পালিত হয়।  
পানীয়ের মধ্যে ডাবের জল ও তাড়ি প্রধান।  
সাধারণ জল কেবল রাধিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।  
অল্পবয়স্ক ও বৃদ্ধ স্ত্রী পুরুষ সকলেই ধূমপান করে।  
সকলেই পান খায়। সর্বদা পান ও দোস্তা চিবাইয়া  
তাহাদের দাঁত, কৃষ্ণ বা বাদামি বর্ণ ধারণ করে।

সু।

## প্রতীক্ষা

সে ছিল জাতিতে মুঁচি !

লোকে তাহাকে ‘দুখী’ বলিয়া ডাকিত। পথের  
পাশে একখানি ঘর তৈরি করে সে বাস করিত।  
পথের দিগে দিগে প্রাণী-জগৎ জ্ঞানী ;

দৃষ্টির অন্তরালে বসিয়া বিধাতা যে মানুষের ভাগ্য-  
পুত্র লইয়া জ্বাল বুনিতেছেন তাহা হইতে কোন মানবই  
আশঙ্ক করিতে সমর্থ নহে; দৃষ্টী বড় আশা  
করিয়াছিল যে বুদ্ধবয়সে পুত্রটাকে লইয়া কোনরূপে  
দিন কয়টা কাটাওয়া দিবে; কিন্তু বিধাতা তাহার সে  
আশায় বজ্র হানিলেন। তিনি মৃত্যুবরণ করিয়াছিলেন, একটু মানুষের  
মত হইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু তখনও তিনি মৃত্যুর অভিনব একটু করিয়া

“ভগবানের অস্ত্রে ছখী, শুধু ভগবানের অস্ত্রে !

একদিন সে অরণ্যাকাণ্ড পড়িতেছিল। পড়িতে পড়িতে সে ‘সীতাহরণ’ অধ্যায়ে আসিয়া পড়িল। বই হইতে মুখ তুলিয়া সে একবার কবাট খুলিয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া দেখিল। উদ্দেশ্য, দেখিবে কত রাত্রি হইয়াছে—নূতন অধ্যায়টা আরম্ভ করিবে কি না। সে দেখিল অন্ধকার শীত রজনী স্তব্ধ। কোথাও জনমানবের সাড়াটি অবধি নাই। সে জানিত না যে তখন রাত্রি ষিপ্রহর অতীত হইয়া গিয়াছে—বেচারী একান্তে পুস্তক পড়িতেছিল, বাহিরের কোন কিছুতেই তাহার খেয়াল ছিল না। বাহিরের অবস্থা দেখিয়া সে সহজেই বুঝিতে পারিল রাত্রি একটু অধিক হইয়া গিয়াছে; কিন্তু কথাতা হৃদয়ঙ্গম করিয়াও বিশেষ কোন ফল হইল না, বইখানা পড়িবার জন্য তখন তাহার অত্যন্ত আগ্রহ হইয়াছিল। অর্দ্ধভয় স্মৃতি-বাঁধা চশমাটি একবার মুছিয়া লইয়া সে আবার পড়িতে আরম্ভ করিল। ক্রমে অমর কবির সেই অমর গাথা তাঁহার মনে জড়িত হইল,—



যেদ্রপ গগনে বৃষ ধরে রোহিনীরে  
সেদ্রপ ধরিল দুই সীতা জ্ঞানকীরে।”

এইখানে সে পাঠ বন্ধ করিল। ক্রোধে ক্রোধে তাহার দুই চক্ষু'দিয়া আঙনের হক্কা বাহির হইতেছিল। কি স্পর্ধা!...ধর্মজ্ঞানহীন রাবণের মাথায় সেট সময় বজ্রাঘাত হইল না কেন? মরিল না কেন সে?... সতীর ক্রোধায়িতে তখনই দুর্শ্বতি জন্ম হইয়া গেল না কেন? ক্রোধে তাহার শীতল রক্তও চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল।

দুখী সেই কথাগুলো বার বার আপন মনে ভাবিতেছিল। একটার পর এটা করিয়া ক্রমেই তাহার চিন্তাশ্রোত বাড়িয়া চলিতেছিল; ক্রমে একথা হইতে অন্য কথাও তাহার মনে আসিল। হঠাৎ সে পাপী ও পুণ্যাত্মার মধ্যে পার্থক্যটা বিশদভাবেই উপলব্ধি করিল। গুহকচণ্ডাল ও রাবণকে পাশাপাশি রাখিয়া সে তুলনা করিতে লাগিল। একজন ক্ষুদ্র রাজা হইয়াও মহৎ; অন্যজন সমাগরা পৃথিবী ও ত্রিদিব জয় করিয়াও নীচ, পাপাচারী। ওঃ কি পার্থক্য দুইজনের মধ্যে! গুহকের রাজ্যে রামচন্দ্র যখন পদার্পণ করিয়াছিলেন তখন সে কি সমাদরেই তাঁহাকে আপনাদে প্রাসাদে বরণ করিয়া লইয়াছিল, কত ভক্তি, সেবা, কি সুন্দর সোপ-চার পূজাই সে করিয়াছিল! আর রাবণ! দুর্শ্বতি, পাষাণ, রাজকুলের কলঙ্ক সে! অতিথি তিনি, ধার্মিক তিনি, এমন লোকেরও মাতুষ্যে এমন সর্বনাশ করে! ফলও তেমনি পাইল। গুহকের আতিথ্যের পরিবর্তে বন্ধুত্ব, আর রাবণের শত্রুতার পরিবর্তে মৃত্যু! ঠিকই শাস্তি হইয়াছে।

হঠাৎ তাহার মনে হইল, আচ্ছা, রামচন্দ্র যদি আমার গৃহে আসিতেন তবে আমি কি করিতাম?...কি করিতাম?...কি করিতাম? গুহকের মত তাহার চরণ-তলে সর্বস্ব ঢালিয়া দিয়া বলিতাম,—“প্রভু তুমি, স্বামী তুমি, আমি শুধু তোমারই নিয়োগমত কাজ ক'রে যাচ্ছি; দয়া কর প্রভু, দান কর।”...হইলেন, উপহার তোমার চরণতলে গ্রহণ কর।...কি করিতাম? ১...পাপী...কি আমার

হইত? তাহার মন উত্তর দিল,—“হ্যাঁ পাপী বটে আমি, কিন্তু তা' বলে রাবণের মত অন্ধ নই, তার মত পাপী নই যে প্রভুর সেবার পরিবর্তে তাঁকে অপ-মান করব, তাঁর প্রাণে দাগা দেব!”...হ্যাঁ মন ঠিকই বলিয়াছে অত পাপী আমি নই...না না কিছুতেই না, অত পাপী আমি নই!...না নিশ্চয়ই না...ওগো না—না—না অত পাপী আমি নই.. তুমি বরং একদিন এ দাসের ভাঙ্গা কুটীরে আসিয়া দেখ, অত পাপী আমি নহি।...কিন্তু প্রভু...নীচ আমি, ক্ষুদ্র আমি, পাপী আমি, তুমি এ পাপীর কুটীরে আসিবে কি?...প্রভু...প্রভু... দয়াময়...!

চুপ ঐ কে ডাকিতেছে—“দুখী!”

দুখী চমকিয়া উঠিল। তাহার চিন্তাশ্রোতে বাধা পড়িল। সে স্পষ্ট শুনিয়াছিল কে তাহাকে নাম ধরিয়া ডাকিয়াছে; কিন্তু এই গভীর রাত্রে ডাকিল কে? দুখী দ্বার খুলিল, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইল না। তথাপি জিজ্ঞাসা করিল,—“কেগা? কে ডাক্লে দুখী বলে?”

কেহ তাহার প্রশ্নের উত্তর দিল না; কেবল একরাস কনকনে ঠাণ্ডা বাতাস তাহার মুখের উপর দিয়া ছুটিয়া গেল। ত্রস্তে সে দ্বারবন্ধ করিয়া দিল।

সে আবার আসিয়া পূর্বস্থলে বসিল। ঠিক সেই সময়ে কে যেন বলিয়া উঠিল,—“আমি তোমার ঘরে আসব দুখী, আমার জন্যে কাল সকালে প্রতীক্ষা কোরো।”

দুখী চমকিয়া উঠিল। সে ঠিক বুঝিতে পারিল না যে কথাগুলো জাগ্রতে না স্বপ্নে শুনিল! হাত দিয়া উত্তমরূপে নেত্র মার্জনা করিয়া লইল। স্বপ্ন দেখে নাই ত?...কে জানে!

সে আর বসিয়া থাকিতে পারিল না। আলোটা নিভাইয়া সে আপন ক্ষুদ্র শয্যায় শুইয়া পড়িল। সারা রাত্রি উৎকণ্ঠায় তাহার ভাল নিদ্রা হইল না। শীতের কুয়াশাচ্ছন্ন প্রভাতের অস্পষ্ট আলোক গবাক্ষের ছিদ্র-পথে প্রবেশ করিতেই সে উঠিয়া পড়িল। তাড়াতাড়ি করিয়া স্নান করিয়া নিজের কুটিরের পার্শ্বস্থ গাছ হইতে

কয়েকটা ফল পাড়িয়া আনিল এবং সেগুলি সযত্নে একখানি সত্ত্বর্ষে পাত্রে রাখিয়া দিল; তাহার পর নিজে হাতে গরু দুইয়া সেই দুখ চাকিয়া রাখিয়া দিল। তারপর সে নিত্যকার মত সেদিনও কাজে বসিল।

দুখী কাজে বসিল বটে কিন্তু তখনও তাহার মন গত রাত্রে ঘটনার কথায় পূর্ণ! চেষ্টা করিয়াও মন হইতে সে কথা সে কাড়িয়া ফেলিতে পারিল না। কেবলি তাহার মনে হইতেছিল সে স্বপ্ন দেখে নাই ত? কিন্তু পরক্ষণেই তাহার মনে হইতেছিল কিছুতেই সে স্বপ্ন হইতে পারে না, কথাগুলি সে যে স্পষ্ট শুনিয়াছে, স্বপ্ন বলিয়া অবিশ্বাস করবে কি করিয়া? কতক্ষণ পরে তাহার মনে হইল,—“হয়ত সত্যিই দয়াময় আসবেন, এমন আসেনও ত?”

অন্তদিনের মত সেদিনও সে সেই জানালার পার্শ্বে বসিয়া কাজ করিতেছিল; আজ কিন্তু তাহার কাজে একটুও মন লাগিতেছিল না, কেবলই সে জানালা দিয়া বাহিরের দিকে চাহিতেছিল; মধ্যে মধ্যে তাহার অপরিচিত কোন লোককে যাইতে দেখিলে সে ভাল করিয়া তাহার মুখ দেখিতেছিল।

কতক্ষণ পরে একজন ভিক্ষুক আসিয়া তাহার দ্বারে দাঁড়াইল,—“জয় রাধে কৃষ্ণ! দুটি ভিক্ষে পাই বাবা!”

দুখী চমকিয়া নবগতের দিকে চাহিল। দেখিল শীর্ণ কঙ্কালসার এক ভিক্ষুক তাহার দ্বারপ্রান্তে অনারত দেহে দাঁড়াইয়া কাঁপিতেছে।

চাকতে তাহার একটা কথা মনে পড়িয়া গেল। আপন নির্বুদ্ধিতায় বিরক্ত হইয়া সে মনে মনে বলিল,—“বুড়ো হয়েছি কি না, বাহাতুরেয় ধরেছে! এ সাদা কথাটা এতক্ষণ বুঝতে পারিনি! দেবতা যদিই বা দয়া ক’রে এ দরিদ্রের কুটীরে আসেন তবে দেবতার মত দীপ্তিময় দেহে আসবেন নাকি?—ছন্নবেশেই ত তাঁর আসবার কথা। তাই বোধ হয় এই অপরিচিত ভিখারী আমার দ্বারে এসেছে, আমি কিন্তু রামচন্দ্রের মতই যত্ন করব একে!”

তখনই সে কর্তব্য স্থির করিয়া ফেলিল। বলিল,—“এস বাবা, এস! বড় শীত, রুগ্ন পড়ছে, বাইরে দাঁড়িয়ে

রইলে কেন? আমি যুচি, আমার ঘরে পায়ের ধুলো দিতে যদি তোমার আপত্তি না থাকে ত ঘরে এসে বোস।”

সমুচিতভাবে দরিদ্র ভিক্ষুক বলিল—“বাবা আমরা জাতে মুদোকরাস। ঘরে তোমার কেমন করে উঠি?”

দুখী তাড়াতাড়ি বলিল—“তা হোক ভাই, তুমি এস এস, ঘরে উঠে এস।”

ভিক্ষুক কুণ্ঠিত চরণে কুটীরে প্রবেশ করিল। এমন যত্ন সে অত কোথাও পায় নাই।

“এস, এস, এই মাহুরে ব’স! আচ্ছা, তোমার বোধ হয় বড় শীত কচ্ছে নয়? এক কাজ কর না, ঐ উলুন জগছে, যাও ঐখানে গিয়ে হাত-পাগুলো একটু গরম ক’রে নাওগে! যাও না, যাও! কি, দাঁড়িয়ে রইলে যে?”

সমুচিতভাবে ভিক্ষুক বলিল,—“আমার পা’ময় কাদা এখনি আপনার সারা ঘর নোংরা হয়ে যাবে...”

“যাক না, তাতে কিছু ক্ষেতি নেই। ধূলোকাটার কথা ব’লচ? রোজই ত কাজকর্ম সেরে ঘর ঝাঁট দি, হলেই বা ধুলো কাদা; যাও যাও তুমি আগে একটু মুস্থ হও, শীতে যে একেবারে ফেকাসে হয়ে গেছ!”

“ভগবান তোমার ভাল করুন বাবা, শীতে আমার হাড়গুলো অবধি কাঁপছে!”

ভিক্ষুক অগ্নিতাপে অনেকটা মুস্থ হইল। দুখী আপনার একটা পুরাতন জামা তাহাকে দিয়া বলিল,—“এইটে পর, শীতে মারা যাবে যে!”

তাহার পর সে সযত্নে কিছু ফলমূল এবং খানিকটা দুধ আনিয়া তাহাকে আহার করিতে দিল। দরিদ্র বুড়ুর পূর্বদিনে একমুষ্টি অন্নও জুটে নাই; সে দারুণ আগ্রহে সেগুলো খাইয়া ফেলিল। দুখী তাহাকে কিছু ছাতুও একটু গুড় আনিয়া দিল। সে ব্যক্তি তৃপ্তিপূর্বক ভোজন করিয়া একঘটা জল পান করিল। দুখী এক কলিকা তামাক সাজিয়া তাহাকে খাইতে দিল; তাহার পর আবার সে নিজের কাজে বসিল।

তামাক খাইয়া সে কিছুক্ষণ লক্ষ্য করিল দুখী জানালা দিয়া বাহিরের দিকে চাহিতেছে, যেন সে

কাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে। তামাক খাওয়া হইলে কলিকাটা দুখীকে দিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল,—  
“হ্যাঁ বাবা! কেউ আসবে নাকি গা, খালি খালি পথের দিকে কি দেখচ!”

দুখী অপ্রস্তুতের একটু ক্লীণ হাসি হাসিল, আপনার দুর্বলতায় সে যে একটুও লজ্জিত হয় নাই এমন কথাও বলা যায় না! অতিথির দিকে চাহিয়া বলিল,—  
“কেউ আসবে?—হ্যাঁ—না, এমন বিশেষ কেউ আসবে না, তবে এটা আমার দুর্বলতা মাত্র। তবে তোমার কাছে সব কথা ভেঙেই বলি শোন। কাল রাত্রে রামায়ণখানা পড়ছিলাম;—আচ্ছা তুমি প’ড়তে জান?”

“না বাবা গরিবের ছেলে আমি, ভিক্ষে কণ্ঠেই দিন কেটে গেছে, কখনও পড়বার শোনবার অবসর পাইনি।”

“আচ্ছা তবে সব কথাই তোমায় বলছি। আমি পড়ছিলাম রামচন্দ্র, সীতা আর লক্ষ্মণকে নিয়ে পঞ্চবতীতে এসেছেন, তারপর মায়ামুগ দেখে সীতাদেবীর ভারি নিতে ইচ্ছে হ’ল, রামচন্দ্র সেই হরিণটা মারতে গেলেন। খানিক পরে তাঁর গলা শুনে লক্ষ্মণও ছুটে গেলেন। কুটীরে রইলেন একা সীতা। এই সময় পাপী রাবণ এসে তাঁকে জোর ক’রে হরণ ক’রে নিয়ে গেল। কি প্রবৃত্তি বল দেখি! রামচন্দ্র যখন রাবণের রাজ্যের মধ্যে কুটীর বৈধেছেন তখন তিনি ত অতিথি বটে, কি ব্যাভারটাই না রাবণ করলে তাঁর ওপৰ! আমার রাবণটার ওপৰ ভারি রাগ হ’ল, সঙ্গে সঙ্গে মনে প’ড়ে গেল গুহকের কথা। তাঁর রাজ্যে রামচন্দ্র যখন গেছিলেন তখন সে কি যত্নটাই না করেছিল, আর রাবণের রাজ্যে আসতে তিনি তেমনি দুর্ব্যবহার পেলেন! বল দেখি এতে রাগ হয় না, আমি হাতে পেলে তাঁর মুণ্ডপাত করতাম! আহা বেচারী সীতার করুণ বিলাপ যদি শুনতে!”—বলিতে বলিতে দুখীর উভয় চক্ষু অশ্রুতে পূর্ণ হইয়া উঠিল।

ভিক্ষকের নেত্রদ্বয়ও শুষ্ক ছিল না।

দুখী আবার বলিল, “এই-সব কথা ভাবতে ভাবতে কখন যতিনব হ’ল—আচ্ছা,

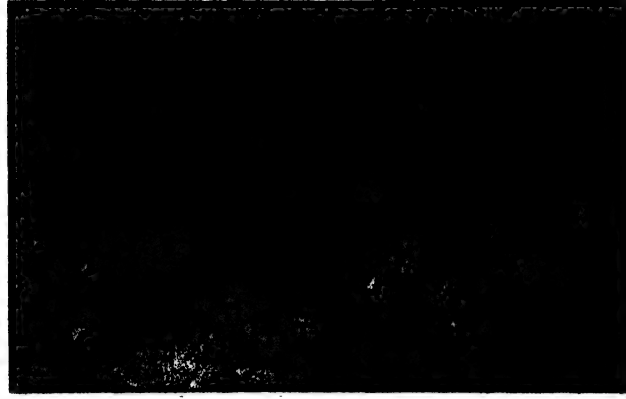
দেবতা যদি আমার ঘরে আসতেন তবে আমি কি করতাম? গুহকের মত সেবা করতাম, না, রাবণের মত শক্রতা করতাম? আমার মন ব’লে উঠল গুহকের মত; যদিও আমি রাজা নই, লোকবল আমার নেই, তবুও এ বুড়ার ক্ষুদ্র সামর্থে যতটুকু কুলাত ততটুকুই সেবা ক’রে কৃতার্থ হতাম। ঠিক এই সময়ে আমার মনে হ’ল কে যেন বললে,—“আমি তোমার ঘরে আসব দুখী, আমার জন্তে কাল সকালে প্রতীক্ষা কোরো।”—আমি দোর খুলে ডাকলাম কারো সাড়া পেলাম না, বিছানায় গিয়ে শুয়ে পড়লাম; তারপর সকালে উঠেই প্রভুর সেবার জন্তে সামান্য যোগাড় ক’রে তাঁরই প্রতীক্ষা করছিলাম, এমন সময় তুমি এলে।”

অতিথি ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে দুখীর কথা শুনিতেছিল। তাহার সরল বিশ্বাসে সে মুগ্ধ হইল। যাইবার জন্য উঠিয়া সে দুখীকে একটা নমস্কার করিয়া বলিল,—  
“বাই বাবা; আজ তোমার দোরে এসে পেট আর মন দুই তৃপ্ত হয়েছে। ভগবান নিশ্চয় তোমার ভালো করবেন।”

“আচ্ছা আজ তবে এস, মাঝে মাঝে এদিকে এসো কিন্তু, আমি অতিথি অভ্যাগত খুব ভালবাসি।”

“আজ্ঞে আসব বই কি বাবা!”—বলিয়া সে চলিয়া গেল। দুখী আবার নিজের কাছে মন দিল।

সে দিন সে কিছুতেই একমনে কাজ করিতেছিল না। চেষ্টা করিয়াও সে চক্ষু দুইটাকে জুতার উপর নিবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিতেছিল না, কেবলই জানালা দিয়া পথের দিকে চাহিতেছিল। বাহিরে কনকনে উত্তরে হাওয়া বহিতেছিল; কুয়াশাটা অনেকটা কাটিয়া গিয়াছিল; বহুদূরে একটা ধোঁয়ার মত অস্পষ্ট রেখা তাহার অন্তিম জ্ঞাপন করিতেছিল। এমন সময়ে তাহার ঘরের সম্মুখে পথের উপর একজন অপরিচিতা দরিদ্রা আসিয়া পাড়াইল, হাওয়ায় তাহার শিশুপুত্রের গাত্র হইতে তাহার ছেঁড়া আঁচলটা খুলিয়া গিয়াছিল; হাওয়ার বিপরীতদিকে মুখ ফিরাইয়া সে সেইটা ঠিক করিয়া লইতে চাহিতেছিল, কিন্তু কোন মতেই পারিয়া উঠিতেছিল না। দুখীর মনে বড় দয়া হইল; রমণী নীচ



“বেলা যায়, বৃষ্টি বাড়ে, বসি আলিশার আড়ে  
ভিজে কাক ডাক ছাড়ে মনের অস্থখে।”  
[শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র রায় কর্তৃক অঙ্কিত।]



শ্রীমতীর দেখিয়া সে সাহস করিয়া ডাকিল,—“ওমা !—মা জননী !”

কেহ ডাকিতেছে শুনিয়া রমণী ফিরিয়া চাহিল।

“ওখানে দাঁড়িয়ে কেন মা, ভারি ঠাণ্ডা, বৃষ্টিতে ছেলেটা ভিজে গেছে যে একেবারে ! যদি কিছু মনে না কর ত’ তোমার ছেলের এই ঘরে এস ? এস না মা, এস !”

রমণী সেই চশমাধারী বৃদ্ধকে তাহাকে ডাকিতে দেখিয়া বিস্মিতা হইল। কিন্তু তখন তাহার একটু গরম স্থানের বিশেষ আবশ্যক, কাজেই সে বিনা প্রশ্নে দুখীর গৃহে প্রবেশ করিল।

দুখী তাহাকে মাহুরখানি দেখাইয়া দিয়া বলিল,—“বোস। ঐ উম্মন-গোড়ায় বসে কাপড়-চোপড়-গুলো একটু সেকে শুকিয়ে নাও, তোমার ছেলেটার বোধ হয় ক্ষিদে পেয়েছে, একটু দুধ দেব ?”

“হ্যাঁ কাল থেকে আমি উপবাসী, ছেলেটাও মাই-দুধ ছাড়া আর কিছু পায়নি, একটু দুধ পেলে বড় ভাল হয় !”

দুখী তাহাকে অবশিষ্ট দুধটুকু আনিয়া দিল। সে শিশুকে তাহা খাওয়াইতে লাগিল।

কতক্ষণ পরে বালকের দুগ্ধপান শেষ হইলে দুখী প্রশ্ন করিল,—“তোমরা কি জাত বাছা, আমার রান্না খাবে ?”

“হ্যাঁ কেন খাব না, আমরা জাতে ভোম।”

দুখী তাহাকে আপনার ভাতের থালা আনিয়া দিল। ক্ষুধার্ত রমণী তৃপ্তির সহিত আহার করিতে লাগিল। দুখী এই সময়ে তাহাকে প্রশ্ন করিল,—“এত শীতে বৃষ্টিতে এই কচিছেলে নিয়ে আছড় গায়ে কোথা যাচ্ছিলে বাছা ?”

“সে বাবা অনেক কথা। আজ দুদিন হ’ল আমার সোয়ামী মারা গেছে। তার সংকার করতেই বাড়ীতে যে ছ’একখানা বাসন ছিল তা শেষ হ’য়ে গেল। এদিকে জমিদারের খাজনা বাকি পড়েছিল, চালাখানা বেচে তার পণ্ডনা চুকলুম। তারপর মায়ে-পোয়ে রাস্তায় এসে দাঁড়ালুম। এমন এক-টুকবো কাপড় নেই যে গায়ে দি’। আঁচল গায়ে দিয়েই তাই ছেলেটাকে নিয়ে যাচ্ছিলুম; আশা বাছা আমার শীতে কঁকড়ে পড়েছে।” এই সময়ে রমণীর আহার শেষ হইল।

দুখী তাহাকে হাত ধুইবার জল দিয়া একবার নিজের বাস্কাটা খুলিল। খুঁজিয়া-পাতিয়া সে একখানা পুরাতন গায়ের কাপড় বাহির করিল।

“এইটে নাও মা, ছেঁড়া হ’লেও অনেকটা শীত ভাঙবে।”

রমণী গাত্রবস্ত্র পাইয়া পরম পরিতৃপ্ত হইল। সাগ্রহে বলিল,—“হলেই বা ছেঁড়া বাবা, গরীব আমরা, শীত ভাঙলেই হ’ল। যার কিছু নেই তার আবার ছেঁড়া ভাল কি ?—যা হয় একখানা পেলেই যথেষ্ট।”

গাত্রবস্ত্রে পূত্র ও আপনার দেহ ঢাকিয়া বলিল,—“আমি আর কি বলব বাবা, গরীবকে যে যত তুমি করেছ ভগবান তা দেখেছেন, তিনিই তার প্রতিদান দেবেন।”

রমণী চলিয়া গেল।

দুখী আবার আপনার কাজে বসিল এবং পূর্বের মত বারবার বাহিরের দিকে চাহিতে লাগিল। তখনও তাহার মনে এক এক বার আশা হইতেছিল প্রভু আসিবেন,—সে যে তাহারই প্রতীক্ষা করিতেছে !

দুপ্রহর সময়ে সে আবার রক্তনাদি করিয়া আহার করিল। তাহার পর আবার কাজ। সারা বৈকালটা এমনভাবে কাটিয়া গেল। ক্রমে সন্ধ্যার অন্ধকার নববধূর মত সন্তয়-ধীরপাদক্ষেপে পৃথিবাতে আসিয়া দাঁড়াইল। দুখী তখন একজোড়া নূতন জুতা শেষ করিয়াছে।

অজ্ঞাতে তাহার একটা দীর্ঘনিশ্বাস বহিয়া গেল। প্রাণের মধ্যে নিরাশা মাথা তুলিয়া দাঁড়াইল। কই তিনি ত আসিলেন না ?

প্রতিদিনের মত সে দর বাঁট দিয়া আলো জালিল এবং আপন মনে রক্তন করিতে লাগিল। তখনও এক এক বার তাহার মনে হইতেছিল,—“এইবার বোধ হয় আসবেন। ঐ না কার পায়ের শব্দ ?—না, চ’লে গেল, ও আর কেউ হবে ! ঐ আবার। এবার নিশ্চয়ই তিনি। কিন্তু না।”...

এমনি করিয়া ক্রমে রাত্রি হইয়া গেল। দুখীর সে দিন আর বহির্জগৎ হইতে দূরে থাকিলেও তাহার মনে সন্ধ্যার সন্ধ্যার মত একটা সন্ধ্যা পড়িল।

রামায়ণ পড়িতেও সেদিন তাহার ইচ্ছা হইল না।  
নিরাশাটা এমনি তাহার বৃকে বাজিয়াছিল।

রাত্রে দুখী স্বপ্ন দেখিল। দেখিল সেই কঙ্কালসার  
ভিক্ষুক তাহার খন্ডুখে দাঁড়াইয়া আছে, দৃষ্টি তাহার  
উপর নিবদ্ধ! স্বপ্নে দুখী প্রশ্ন করিল,—“কি চাও?”  
মূর্ত্তি দ্বিধা হাসিয়া মিলাইয়া গেল; তাহার পর আসিল  
শিশু-ক্রোড়ে সেই রমণী; মুখে তাহার শান্তির রেখা,  
তাহার নয়নের শান্ত দৃষ্টি যেন নীরব ভাষায় আশীর্ব্বাদ  
বর্ষণ করিতেছিল। দেখিতে দেখিতে সে মূর্ত্তিও মিলা-  
ইয়া গেল। তাহার পর আসিল ক্রোড়ান্তর শান্তগভীর-  
মূর্ত্তি এক সন্ন্যাসী। তাহার দক্ষিণে অন্নপূর্ণা, বামে  
জগদ্ধাত্রী, শিরে পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গা। জলদমজ্ররবে  
তিনি বলিলেন,—“তোমার ভক্তিতে বড় সন্তোষলাভ  
করেছি দুখী, পরীক্ষায় তুমি উত্তীর্ণ হয়েছ, এই নাও  
তার পুরস্কার,—শান্তি! তোমার প্রতীক্ষা সফল হয়েছে।”

সেই দেবতা ধীরে ধীরে আসিয়া দুখীর বৃকের মধ্যে  
মিলাইয়া গেল। দুখী সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিল।

জাগিয়া উঠিয়া দুখী দেখিল শয্যার উপর সে সাষ্টাঙ্গে  
প্রণিপাত করিবার ভক্তিতে শুইয়া আছে।

বাহিরে তখন কুয়াশার আবরণজাল দ্বিধা অপসৃত  
করিয়া উষাদেবী উঁকি মারিতেছিলেন। শান্তিতে দুখীর  
সারা হৃদয়খানি পরিপ্লাবিত হইয়া গিয়াছিল। সে সেই  
স্বপ্নের দেবতার উদ্দেশে বার বার প্রণাম করিয়া উঠিয়া  
পড়িল। আজ তাহার প্রতীক্ষা সফল হইয়াছে। দেবতা  
তাহার প্রাণে আসিয়াছেন! তার মত আজ সুখী কে?

শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

## কষ্টিপাথর

ভারতী (বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ)

চিত্রের পরিচয়—শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

বাংলায়ন-কামসূত্রের প্রথম অধিকরণ তৃতীয় অধ্যায়ের টীকায়  
যশোধর পণ্ডিত আলোচ্যের ছয় অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন যথা—  
প্রথম রূপভেদ, দ্বিতীয় প্রমাণ, তৃতীয় চিহ্ন, চতুর্থ লাবণ্যবোজন,  
পঞ্চম সাদৃশ্য, ষষ্ঠ বর্ণিকভেদ।

কামসূত্রের রচনাকাল কাহারো মতে খৃষ্টপূর্ব ৬১১, কাহারো  
মতে বা খৃঃ পূর্ব ৩১২, আবার কাহারো মতে ২০০ খৃঃ অব্দ বই নয়।  
যশোধর পণ্ডিত কামসূত্রের টীকা রচনা করেন ১১ শত হইতে ১২ শত  
খৃষ্ট অব্দের মধ্যে।

চিত্রে এই বড়ঙ্গ যে কত প্রাচীন কাল হইতে ভারতে প্রচলিত  
ছিল তাহা বলা কঠিন; তবে কামসূত্রে যখন চিত্রকলার উল্লেখ  
আছে তখন বাৎসর্য্যের পূর্ব হইতেই চিত্রবিদ্যার সহিত চিত্রের  
বড়ঙ্গও এদেশে প্রচলিত ছিল।

আমাদের বড়ঙ্গ, যশোধরের বহু পূর্বে প্রাচীন কাল হইতেই  
ভারতশিল্পীগণের নিকট সুবিদিত ছিল;—কেননা দেখিতে পাই,  
খৃষ্টীয় ৪১২ হইতে ৫০১ শতাব্দীর মধ্যে চীন দেশে শিল্পাচার্য্য Hsieh  
Ho চিত্রের যে বড়ঙ্গ—Six canons লিপিবদ্ধ করেন তাহা কার্য্যত  
আমাদের বড়ঙ্গেরই অনুরূপ। ইহা ছাড়া আমরা আরও দেখি যে,  
চীন দেশে ৩০০ খৃঃ অব্দে অমিত্যভ বুদ্ধমূর্ত্তি সবপ্রথম চীন শিল্পী  
Tai Kuci গঠন করেন। সুতরাং Hsieh Hoর পূর্বে হইতেই  
বৌদ্ধ শিল্পকলা ও তাহার সহিত আমাদের চিত্রের বড়ঙ্গও চীন  
দেশে নীত হওয়া অশঙ্ক্য নয়। চীন চিত্র-বিদ্যাটি Hsieh Ho  
তিনি কিম্বা চার কি পাঁচ ভাগে বিভক্ত না করিয়া বড়ঙ্গে বিভক্ত  
করেনই বা কেন তাহাও দেখিবার বিষয়। Hsieh Hoর লিখিত  
বড়ঙ্গ চীনে জাপানে এবং ইউরোপীয় পণ্ডিত সমাজে প্রাচ্য শিল্পের  
মূলমন্ত্ররূপে যেরূপ আদর পাইয়াছে ও পাইতেছে, আমাদের বড়ঙ্গের  
অদৃষ্টে সে সৌভাগ্য ঘটে নাই, এমন কি যে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ  
প্রাচ্য শিল্প লইয়া আজকাল বিশেষ আলোচনা করিতেছেন  
তাহাদের মধ্যেও কেহই ভারতীয় চিত্রের বড়ঙ্গটির অপর্য্যন্ত কোনোও  
উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না, অথচ শ্রীয সনজ্ঞ ভাবাতেই  
কামসূত্র ও তাহার টীকায় অনুবাদ হইয়া গেছে। প্রাচীন সভ্যতার  
জীলাত্মি ভারতবর্ষ ও চীন এই দুই মহাদেশে প্রচলিত চিত্রের বড়ঙ্গ  
দুইটি যে নিকট-আত্মীয় তাহা চীন-বড়ঙ্গের সহিত আমাদের বড়ঙ্গটি  
মিলাইলেই বোঝা যায়।

পঞ্চদশীর চিত্রদীপ অধ্যায়ে শাস্ত্রকার চিত্রপটের অবস্থা-চতুষ্টয়  
দিয়া একের স্বরূপ ও একাওঁর রহস্ত নির্ণয় করিতেছেন। চিত্রকলা  
নিশ্চয়ই আমাদের দেশে সখের দোলা ছিল না, আমাদের জ্ঞানের  
ও কৰ্ম্মের সহিত তাহার নিগূঢ় সম্বন্ধ ছিল। চিত্রকলাকে আমাদের  
পূর্বপুরুষগণ যে চক্ষে দেখিতেন এক চীন ও জাপান ছাড়া আর  
কোনো জাতি যে সে চক্ষে দেখিয়াছে এমন মনে হয় না। আমাদের  
নিত্য-কৰ্ম্মের ভিতরে চিত্র ও আলিঙ্গন ইত্যাদির যেরূপ অধিকার  
দেখা যায় তাহাতে চিত্রের এই বড়ঙ্গটির প্রয়োগ বহুকাল হইতে যে  
আমাদের দেশে প্রচলিত ছিল এবং সেটার সম্বন্ধে একটা চর্চ্চা  
এখনকার কালেও যে আমাদের প্রয়োজন তাহা বলাই বাহুল্য;  
এবং আমরা নূতন করিয়া যেমন চিত্রবিদ্যার চর্চ্চা করিতে অগ্রসর  
হইয়াছি তেমন চিত্রের বড়ঙ্গটির সঙ্গেও নূতন করিয়া আর একবার  
পরিচয় করিয়া লওয়া আমাদের আবশ্যক।

আমরা দেখিতেছি চীন ও ভারতের বড়ঙ্গ দুইটি পর্যা্যক্রমে  
পাশাপাশি রাখিয়া দেখিলে উভয়ের মধ্যে অন্ধরে অন্ধরে মিল না  
থাকিলেও দুয়ের একটা সামঞ্জস্য ধরিয়া লওয়া চলে। কিন্তু তাহা  
হইলেও দুইটিই যে একই বস্তু তাহা বলা চলে না। নদীর এপার  
ওপার দুই পারকে যেমন একই পার বলিতে পার না, তেমন  
চিত্রসম্বন্ধে চিন্তা-প্রবাহটির দুই পারে যে এই দুইটি বড়ঙ্গ, তাহাদের  
একই বস্তু বলা যায় না। আমাদের চিত্র যেন কৰ্ম্মের পার ও তাহাদের

এপার কখনো ওপার স্পর্শ করিয়া চলিয়াছে। আমাদের পারের পথটি রূপনারায়ণের বাঁধা ঘাটে গিয়া মিলিয়াছে, আর ওপারের পথ সেই আগাটাতে গিয়া মিলিয়াছে জীবনের অপরূপ ছন্দটি যেখানে উঠিতেছে, পড়িতেছে। ভারতের বড়স্কেট যেমন বাঁধা-ঘাটের মত স্ফটিকভাবে ধাপে ধাপে সজ্জিত ও সুনির্দিষ্ট—চিত্রের সবটুকু সেখানে যেমন বাঁধিয়া ছাঁদিয়া যেটির পর যেটি সাজাইয়া রাখা হইয়াছে, তীন বড়স্কেট মোটেই সেরূপ নয়। সেখানে ছাঁদের সঙ্গে বাঁধকে জুড়িয়া দেওয়া হয় নাই, কাজেই আমাদের মন সেখানে অনেকটা স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে পারে এবং একটা বাঁধা-গতির ভিতরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ক্রান্ত হইয়া পড়ে না। ভারতের বড়স্কেট যেন চিত্রের দিক দিয়া, আর তীন বড়স্কেট যেন চিত্রকরের দিক দিয়া ব্যাপারটার সীমাংসা করিতে চলা। চিত্র যখন আমাদের সম্মুখে রূপ ধরিয়া আসিয়া দাঁড়াইয়াছে ভারত বড়স্কেট যেন তখনকার ইতিহাস; আর, তীন বড়স্কেট যেন সেখানকার কথা যেখানে চিত্রটির প্রাণের ছন্দ মহাশক্তিরূপে বিদ্যমান আছেন।

দুইটি বড়স্কেট দ্বিতীয় হইতে মঠ এই পাঁচটি অঙ্গের মধ্যে যেটুকু মিল বা যেটুকু অমিল দেখা যায় তাহা বর্তমানের মধ্যেই গণ্য হয় না কিন্তু বড়স্কেট দুইটির শীর্ষস্থান যেমন—‘রূপভেদাঃ’ এবং Rhythmic Vitality (প্রাণছন্দ)—এই দুইটিতে যে আড়াআড়ি তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে। এখন এই দুই একই পদার্থ কি না, অথবা একই পদার্থের এপিঠ ওপিঠ কি না—সেটাই জানা আবশ্যক। ‘রূপভেদ’ আমাদের এবং ‘জীবন-ছন্দ’ চীনের যে মূলমন্ত্র তাহাতে সন্দেহ নাই। রূপ এবং প্রাণ এই দুইটিই চিত্রের গোড়া এবং শেষ;—প্রাণ প্রকাশ পাইবার জন্ত রূপের আকাজ্ঞা রাখে, রূপ বস্তুর রহিব্যব জন্ত প্রাণের প্রতীক্ষা করে। শুধু রূপ লইয়া চিত্র হয় না, শুধু প্রাণ লইয়াও চিত্র হয় না। যদি বলা যায় শুধু রূপ তবে ভুল হয়, যদি বলা যায় শুধু প্রাণ তবেও ভুল হয়। এই জন্ত তীন বড়স্কেটের Vitality বা প্রাণের সঙ্গে Rhythm অর্থাৎ ছন্দ বা ছাঁদটি জুড়িয়া উভয় দিক বজায় রাখিয়াছেন, আর আমাদের বড়স্কেটের শুধু ‘রূপ’ বলিয়া চূপ করিয়া রহিলেন না, বলিলেন ‘রূপভেদাঃ’!

এখন এই ‘ভেদ’ কথাটি প্রয়োগের সার্থকতা বুঝা অথবা না-বুঝার উপরে আমাদের বড়স্কেটের জীবন মরণ নির্ভর করিতেছে।

যদি আমরা রূপভেদের অর্থ ধরি তাবৎ সৃষ্টবস্তুর বিভিন্নতা, তবে আমাদের বড়স্কেট নিজীব ও জড়সাধনার উপায় হইয়া পড়ে: কিন্তু চিত্র তো জড় সাধনী নহে। চিত্র যে রচে এবং চিত্র যে দেখে উভয়ের জীবনের সহিত চিত্রিতের আত্মীয়তা: তা ছাড়া চিত্রের নিজেরও একটা সত্তা আছে; স্তব্ধতার রূপভেদের অর্থ রূপের মর্মভেদ বা রহস্য-উদ্ঘাটন।

চিত্রকে আমাদের বড়স্কেটের যে সজীব বস্তু বলিয়া স্বীকার করি-তেন তাহার প্রমাণ বড়স্কেটই বিদ্যমান,—চিত্রের ছয় অংশ নয়, ছয় দিকও নয়, ছয় অঙ্গ! অঙ্গের সহিত সকলের একটি অকাটা ও অবিরোধ সম্বন্ধ বটাইয়া বড়স্কেটকে এমন একটা পরিমিত গতি ও ভঙ্গী দেওয়া হইয়াছে যে বড়স্কেট একটা চন্দ্রে অত্প্রাণিত হইয়া জীবন্তরূপে আমাদের কাছে প্রকাশ না পাইয়া থাকিতে পারে না। তা ছাড়া বড়স্কেটের ‘যোগজন্য’ এই শব্দটি বড়স্কেটের ঠিক জনের মর্মস্থানটিতে বসাইয়াছেন; বড়স্কেট মস্তিষ্কে ভেদাভেদ জান, দুই পারের গতি স্থিতি মাঝে, যোগানন্দের হৃদয়-গ্রন্থিটি দিয়া দুইকে এক করা হইয়াছে। ইউরোপীয় প্রণালীতেও আলোচ্যের গোড়ার কথা হচ্ছে,—Contrast, Unity, Variety, অথবা ভেদ, যোগজন ও ভেদ বা ভেদ ও ভেদের যোগসাধন পরিণয়।

সারথি যেমন লাগামের ভিতর দিয়া নিজের ইচ্ছাপ্রতিটুকু সঞ্চালিত করিয়া দুই অশ্বের উদ্যম গতি নিয়ন্ত্রিত করিয়া, যাব, বাহন ও নিজের মধ্যে একটি স্বচ্ছন্দ সম্পর্ক স্থাপন করেন, শিল্পীও তেমনি বর্ণিকা বা বর্ণবস্ত্রিকা—আমরা যাহাকে বলি তুলি তাহারই টান-টোনের ভিতর দিয়া নিজের ইচ্ছা-শক্তি বহু বাসনাকে প্রবাহিত করিয়া বিশ্বচরাচরের সহিত নিজের সৃষ্টি যে চিত্র এবং নিজেকেও এক ছাঁদে বাঁধিয়া চলেন; এই কথা চীন বড়স্কেটের স্পষ্ট করিয়া জোর করিয়া বলিয়াছেন, আর আমাদের বড়স্কেট সেই কথাটাই একটু ঘুরাইয়া ঠারে ঠোরে বলিতেছেন। চিত্রের সহিত, চিত্র যে দেখে, চিত্র যে লেখে, এবং চিত্রে যাহাদের লেখা যায় তাহাদের পরস্পরের প্রাণের পরিচয় ঘটানোই দুই বড়স্কেট সাধনারই চরম লক্ষ্য।

এখন দেখা যাক্ চিত্র কাহাকে বলি। সাহায্যে রূপের ভেদাভেদ, প্রমাণ, ভাব, লাভণ্য, সাদৃশ্য, বর্ণিকাভঙ্গ এই ছয়টি বর্জমান তাহাই চিত্র যদি, তবে আমার ঘরের মেঝেতে পাতা এট বিলাতি গালিচাবানিকেও চিত্র বলিতে হয়। তুলির দ্বারা টাছা টিছিত হয় তাহাই চিত্র? তুলির দ্বারা লাঠিমাটি চিত্রিত হইয়াছে, তাহাও কি চিত্র? যাহাই তুলি দিয়া চিত্রিত হয় তাহাই চিত্র নয়: কিবা বাহ্য বস্তুর নকল যেমন ফটোগ্রাফ, বা এই বিলাতি গালিচা, ইহাও চিত্র নয়।

অভিধান লিপিলেন ‘চীয়েতে ইতি চিত্রম্’। চিত্রকর চয়ন করেন সত্য,—বহির্গত অস্ত্রগত উভয়ের ভাবচয়ন করেন, লাভণ্য চয়ন করেন, রূপ প্রমাণ সাদৃশ্য বর্ণিকাভঙ্গ চয়ন করেন। কিন্তু এই চয়ন কার্য কিবা এই চয়নের সমষ্টিকেও তো চিত্র বলিতে পার না,—ফুল বাছিয়া সাজি ভরান মালীর বাহাদুরি কিন্তু সেই বাহাদুরিটুকু তো চিত্রের সব নয়। চিত্রকরের চয়নের স্বাভাবিক পরিণতি যে চিত্র-হরণ অকৃত্রিম বড়স্কেট তাহাই চিত্র।

বাহিরে বিশ্বজগৎ, রূপে রসে শব্দে স্পর্শে গন্ধে ছায়াতপে আলোআধারে পাঁচ-ফুলের মালকের মত প্রকাশ পাইতেছে, অন্তরে পদ্মসরোবর, স্নগ-দুঃখ আনন্দ-অবসাদ ভাবস্তম্ভির সুরে লয়ে লহরীতে ভরপুর রহিয়াছে; চিত্রকর এতদুভয়ের মধ্যে যাতায়াত করিয়া পুষ্প চয়ন করিতেছেন ও মনন-সূত্র দিয়া অপূর্ণ হার গাঁথিতেছেন এবং সেই হারে সাজাইয়া পুষ্পক-রথ নির্মাণ করিতেছেন। কিন্তু কাহাকে বহন করিবার জন্ত? আশ্র-দেবতাকে:—চিত্রকরের নিজের আত্মাকে। এই আত্মা যদি পটে চিত্রিত বা অঙ্কিত রহেন তবে তাহাই চিত্র,—যদি গালিচায় অঙ্কিত হয় তবে তাহাই চিত্র,—যদি গৃহভিত্তিতে অথবা যদি গ্রন্থের কাগজে অঙ্কিত হয় তবে তাহাও চিত্র।

আত্মা আত্মীয়তার জন্ত ব্যাকুল:—চারিদিকের আত্মীয়তার ভিতর আপনাকে প্রকাশ করিবার জন্ত তাহার ভিতরে বিপুল একটা প্রকাশ-বেদনা উদয় হইয়া নিয়ত কার্য্য করিতেছে। এই প্রকাশ-বেদনের—এই উদয়ের অভিব্যক্তিই হচ্ছে চিত্র। এই উদয়ের রং, এই বেদনের শোণিমা যখন আসিয়া সাদা কাগজকে রাঙাইতেছে,—তাহাকে রূপ দিতেছে, প্রমাণ দিতেছে, ভাব লাভণ্য সাদৃশ্য বর্ণিকাভঙ্গ দিতেছে, তখনই ইহতেছে চিত্র। স্তব্ধতা দেখিতেছি চিত্র বাহা তাহার গোড়াতে হচ্ছে পোপন একটি উদয়-উৎস সাহার ভিতরে প্রকাশ-বেদন আছে; আর শেষ একটি অনির্বচনীয় রাসাদয় যেখানে হচ্ছে চিত্রের পরিণতি। এবং এই রাসাদয় আছে রূপ ভাব লাভণ্য ইত্যাদির ছন্দ ছাঁদ—প্রাণের স্তব্ধতা তখন যখন চিত্র-করের অন্তর্নিহিত





না হইত, তাহাও নয়। ইহার পর বাড়ীতে মাষ্টারের কাছে ইংরেজী পড়া আরম্ভ হইল। তখন জ্যোতিবাবুর অভিভাবক তাঁহার সেজদাদা (স্বর্গীয় হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর)। তাঁহার শিক্ষারীতিও সেকালের অনুরূপ অতি কঠোর ছিল। অষ্টপ্রহর ঘড়ি গুলিয়া টেবিলে বসিয়া পড়িতে হইত। মিছামিছি সময় নষ্ট হইবে বলিয়া, তিনি খেলিতেও ছুটি দিতেন না। কিন্তু ইহাতে হিতে বিপরীত হইল। লেখাপড়ার উপর তাঁর একটা বিষম বিতৃষ্ণা জন্মিল। হেমেন্দ্রবাবু জ্যোতিবাবুকে মুগুর-ভাঁজা, ডু ফেলা প্রভৃতি অভ্যাস করাইতেন, এবং তাঁহাকে সন্তরণ-বিদ্যা শিখাইয়াছিলেন। হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর কিছুদিন মেডিক্যাল কলেজে পড়িয়াছিলেন। বিজ্ঞানে তাঁহার বিশেষ ঐচ্ছিক ছিল, তিনি অনেকগুলি বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধও লিখিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। সদা সর্বদাই তিনি সংস্কৃত কাব্য-নাটকাদির আলোচনায় নিযুক্ত থাকিতেন এবং আপন-মনে সংস্কৃত শ্লোক আওড়াইতেন। এই সময়ে তিনি কন্নড়ী ভাষাও শিক্ষা করিতেছিলেন—বেশ ব্যুৎপত্তিও জন্মিয়াছিল। হেমেন্দ্রনাথ ও শ্রীযুক্ত অমু গুহ সেই সময়কার নামজালা পালোয়ান ছিলেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্কুলে ভর্তি হইলে বাড়ীর কঠোর শিক্ষাশাসন হইতে তিনি কতকটা অব্যাহতি পাইলেন। তখন জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে খুব ঘট। করিয়া দুর্গোৎসব হইত। কুমোরের বাড়ীতেই প্রতিমা নির্মাণ করিত। প্রতিমা নির্মাণের কাঠার হইতেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উৎসৃষ্ট আরাধ্য হইত। তারপর খড়দাঁধা, একমাটি, দোমাটি, রং দেওয়া, মুণ্ড বসান প্রভৃতি প্রক্রিয়া দ্বারা প্রতিমাধারি যখন ক্রমে ক্রমে গড়িয়া উঠিত তখন তাঁহার উৎসৃষ্টা এবং আনন্দের আর সীমা থাকিত না। এক বৎসর “চালচিহ্নের” সময় একটা কৌতুকজনক ঘটনা ঘটয়াছিল। ঠাকুরদালানেই গুরুমহাশয়ের পাঠশালা বসিত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ ভগিনী ঐ পাঠশালায় তালপাতায় “ক” “খ”র দাগা বুলাইতেন। (সে ভগিনীর অল্পবয়সেই মৃত্যু হয়।) পটুয়ারা চালচিহ্ন সম্পূর্ণ করিয়া কাপড় ঢাকা দিয়া চলিয়া গিয়াছে,—পূজার আর দুই এক দিন মাত্র বাকী,—এমন সময় সেই ভগিনীর কি এক খেয়াল চাপিল, তিনি চাল হইতে কাপড়খানার ঢাকা খুলিয়া ফেলিয়া, দোয়াতের কালিতে কলম ডুবাইয়া সমস্ত চালখানি কালির পোঁচে চিত্রবিচিত্র করিয়া দিলেন! এতদিনকার সমস্ত-সম্পাদিত চিত্রকর্ম সমস্তই পণ্ড হইয়া গেল। বাড়ীতে হলুদুল পড়িয়া গেল। তখন আবার পটুয়াদিগকে ডাকাইয়া যেমন-তেমন করিয়া চাল চিত্রিত হইল। তারপর পূজার তিন দিন বাড়ীর উঠানে যাত্রার আয়োজন ও আনন্দ। বৈঠকখানায় অভিভাবকদের মজলিশ। সেখানে বাইনচ চলিত। ছেলেদিগকে লইয়া যাত্রা দেখাইবার ভার ছিল দীক্ষণ ঘোষালের উপর। দীক্ষণ ঘোষাল জ্যোতিবাবুর পিতৃব্যমহাশয়দের একজন ঘোষাও—সে ছেলেদেরও খুব প্রিয়পাত্র ছিল। দীক্ষণ ছেলেদের লইয়া ঠাণ্ডরদালানের রোয়াকে মজলিশ করিয়া বসিত এবং মধ্যে মধ্যে ক্রমালে টাকা বাঁধিয়া ছেলেদের হাত দিয়া “পেলা” দেওয়াইত। তখনকার শ্রেষ্ঠ যাত্রাওয়ালা নিশীই দাস এবং নিতাই দাসের যাত্রাই এ বাড়ীতে হইত। যাত্রাওয়ালা ছোকরাদের পোষাক ছিল জরি চাপ্‌কান, জরি কোমরবন্ধ, পালকওয়ালা মুকুটের মত জরি টুপী। জরি অবশ্য খুটা। যে কালে যে পোষাকের ফ্যাশন, যাত্রাওয়ালারাও তাহাই অনুকরণ করিয়া থাকে।

“বিজয়রদিন প্রাতে আমাদের বাড়ীতে বিষ্ণু গায়কের বিজয়া গান হইত। আমরা সকলে বসিয়া শান্তির জল লইতাম, তারপর প্রতিমা বাহির করা হইত। অপরাক্তে আমরা অভিভাবকগণের সহিত এমন্‌কুমার ঠাকুরের ঘাটে বসিয়া প্রতিমা ভাসান দেখিতাম। প্রতিমা-বিসর্জনের পর বাড়ী আসিয়া বড়ই কাঁচু কাঁচু ঠেকিত—মনটাও কেমন একটু খারাপ হইয়া যাইত। এই দুর্গোৎসবে—দেব, মানব ও দানব এই তিন ভাবের দৃশ্যই দেখা যাইত। আমাদের বাড়ীতে পশুপলি হইত না, কুমড়া বলিওই কায হইত। পূজার সময় আমার পিতৃদেব কখনও বাড়ীতে থাকিতেন না। কোথাও না কোথাও ভ্রমণে বহির্গত হইতেন। পূজার ভার আমার দুই কাকা স্বর্গীয় গিরীন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের উপরই স্থগত থাকিত।

“বেঙ্গ” কাকা (গিরীন্দ্রনাথ) বিজ্ঞানে বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। তাঁহার একটা পরীক্ষাগার (Laboratory) ছিল। তিনি খুব ভাল গান রচনাও করিতে পারিতেন। তাঁহার রচিত “বাবুবিলাস” নামে যাত্রা আমাদের বাড়ীতে অভিনীত হইয়াছিল। উদ্যানরচনাতেও তাঁহার খুব ঐচ্ছিক ছিল। শেখোক্ত সখাট শেখ গুণদাদাও (তাঁর পুত্র শ্রীযুক্ত গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়) বর্ডাইয়াছিল। তিনিও খুব হৃদয়রূপে বাগান গড়িতে পারিতেন। ছোট কাকামহাশয় নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর আমার দাদামহাশয় ও দ্বারিকানাথ ঠাকুরের সঙ্গে বিলাত গিয়াছিলেন। সেইখানেই তাঁহার শিক্ষা হয়। ইংরাজী সাহিত্যে তিনি বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার হৃদয় অতিশয় কোমল এবং পরহৃৎসবাতর ছিল। কেহ কোনও পিপড়ে পড়িলে অথবা স্বর্ণ-জালে জড়িত হইলে তিনি তাহাকে মুক্ত করিতে ব্যস্ত হইতেন। এই পরোপচিকীর্ষায় তিনি একবারে জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িতেন। নিজে স্বর্ণ করিয়া অপরকে স্বর্ণমুক্ত করিতেন। এইরূপে পরের জ্ঞান তিনি বিষম স্বর্ণজালে জড়িত হইয়া পড়িয়াছিলেন। নিজে যখন এমন বিপন্ন, তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি Customs House এ Collector এর কার্য গ্রহণ করেন। বাঙ্গালীকে তখন এ পদ দেওয়া হইত না। ছোট কাকা মহাশয়ই একাধারে প্রথম নিযুক্ত হইলেন।

“আমার বেঙ্গ মনে আছে একবার বঙ্গমন্ডলের মহারাজা শ্রীযুক্ত মহাতাণ্ডা বাহাদুর আমাদের জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে আসিয়া-ছিলেন। মহারাজকে দেখিবার নিমিত্ত সদর রাস্তা ও আমাদের গলি একেবারে লোকে লোকারণ্য হইয়া গিয়াছিল। এমন দেখা যায় রাজাদের মধ্যে একটা Democracy's Spirit জাগিয়াছে, তাঁহারা অনেক স্থলেই গমন করেন। ইহা অবশ্য ভালই তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু তখন এ ভাব ছিল না। মহারাজ মহাতাণ্ডা চাঁদের ব্রাহ্মসমাজের উপর বিশেষ শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি ছিল। তিনি আমার স্বর্গীয় পিতৃদেবের (মহর্ষি) একজন খুব প্রিয় শিষ্য ছিলেন। তিনি বঙ্গমানে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনে ইচ্ছুক হইয়া মহর্ষির নিকট আচাধ্যের কার্য করিতে পারেন এমন একটি হোক প্রার্থনা করেন। মহর্ষি ইতিপূর্বে যে চারিজন পণ্ডিতকে বেদশিক্ষার জ্ঞান কাশীতে পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহাদেরই একজনকে আচাধ্যের পদে বৃত্ত করিয়া বঙ্গমানে পাঠাইয়া দেন। বঙ্গমানে ব্রাহ্মসমাজের কাজকর্ম বেশ সুচারুরূপেই চলিতেছিল, এমন সময় কেশববাবু ব্রাহ্মসমাজে যোগ দিলেন। কেশববাবুর কার্যকলাপ এবং আগার ব্যবহারে মহারাজা কেমন বিরক্ত হইয়া, বঙ্গবান হইতে ব্রাহ্মসমাজ উঠাইয়া দিয়া, সমাজের সহিত সকল সম্বন্ধ পরিস্রব করিয়া দিলেন। জ্যোতিবাবু তখন এই আচাধ্যের কার্যে পড়িতেন। যে রেখা-চিত্রকলায়

প্রশংসিত হইতেছেন তাহার বীজ অর্ধশতাব্দী পূর্বের সেই বালক জ্যোতিরিন্দ্রনাথও পরিলক্ষিত হইয়াছিল। ক্রমে বসিয়া তিনি একবার তাঁহাদের মাষ্টার জয়গোপাল শেঠের ছবি আঁকিয়াছিলেন। তাঁহার যে চিত্র অঙ্কিত হইতেছিল, এ ব্যাপার মাষ্টার মহাশয় কিছুই জানিতেন না। সে ছবি শেষে এমন টিক হইয়াছিল যে মাষ্টারদের মধ্যেও তাই লইয়া একটা খুব হাসি ভাঙিয়া গিয়াছিল। ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ের পিতৃব্য শ্রীযুক্ত প্রতাপনারায়ণ সিংহ মহাশয়ের ছবি তিনি প্রথম আঁকেন। তখন হইতে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে ছবি আঁকিবার ক্ষমতা তাঁহার আছে। তাহার উপর তাঁহার প্রথম চিত্র দেখিয়াই এখন সকলে প্রশংসা করিতে লাগিল, তখন তিনি মধ্যে মধ্যে বাড়ীর লোকদেরও চোরা আঁকিতেন। সে-সকল চিত্র চোতা কাগজে অঙ্কিত হইত, এবং তাহা সগন্ধে রক্ষা করাও আবশ্যক মনে করিতেন না, কাজেই সেগুলি এখন সব হারাইয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একখানি ছবি হারানোতে তিনি বিশেষ দুঃখিত—সে ছবি ব্রজানন্দ শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেনের। স্মৃতিমত শিক্ষালাভ করিবার সুযোগ পান নাই বলিয়া তিনি এখন দুঃখ করেন। ব্যারিষ্টার মনোমোহন ঘোষের কৃষ্ণনগরের বাড়ীতে কিছুকাল অবস্থান তাঁহার একটি সুপের স্মৃতি। বারাণসী মাছর পাতিয়া মিসেস ঘোষের সঙ্গে বালক জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ভাস খেলিতেন। তিনি লালমোহন বাবুর সঙ্গে একটা বড় পাটে একসঙ্গে শয়ন করিতেন। একদিন মনোমোহন বাবু ও সত্যেন্দ্র বাবু দুইজনে বিলাত যাইবার মতলব আঁটিতেছিলেন—লালমোহন বাবু তাই শুনিয়া অমনি হাসিতে হাসিতে আসিয়া পিছন হইতে বলিয়া উঠিলেন “দাদা, the steamer is ready!”

তখন কেশব বাবু ব্রাহ্মসমাজে যোগ দিয়াছেন। ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে কি উৎসাহ ও আনন্দ! কেশব বাবুর সহিত খুটান পাঞ্জী লালবিহারী দে ও কৃষ্ণনগরের Dyson সাহেবের সহিত খুব বাগ-যুদ্ধ বাধিয়া গিয়াছিল। লালবিহারী দে হুল্লর ইংরাজীতে কেশব-বাবুকে ঠাট্টা করিয়া উড়াইবার চেষ্টা করিতেন, কিন্তু পরিহাস-বাণ প্রয়োগে কেশববাবুও কম দক্ষ ছিলেন না। লালবিহারীর বক্তৃতা লিপিত, কেশব বাবুর মৌখিক, সুতরাং সেই বক্তৃতার তোড়ে রেভারেন্ড লালবিহারীর সমস্ত ঠাট্টা মকরা ভাসিয়া নাইত। কেশব বাবুর দলই জয়লাভ করিত। তাঁহার ছেলের দল, এই জরোয়ালসে মাতিয়া উঠিতেন।

এই সময়ে ১১ই মাঘে ইঁহাদের জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে একোৎসবের ঘটনা হইত। আমি ব্রাহ্মসমাজে প্রাতঃকালের উপাসনা হইয়া গেলে দলে দলে ব্রাহ্মেরা জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে আসিয়া সমবেত হইতেন। ইঁহাদের উৎসাহদীপ্ত আনন্দ-বিকশিত মুগ, গগনভেদী উচ্চকণ্ঠে “সবে মিলে গাও” “আজ আনন্দের সীমা কি” “আজ সবে গাও আনন্দে” প্রভৃতি সত্যেন্দ্রনাথের রচিত গান সকলে মিলিয়া গাওয়া হইত। “তারপর হরদেব চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এখন মহা উৎসাহের সহিত সুরচিত “ব্রাহ্মধর্মের ডঙ্কা বাজিল” প্রভৃতি গান গাহিতেন, তখন যে কি পবিত্র স্বর্গীয় আনন্দে আমাদের মন ভরিয়া উঠিত তাহা বর্ণনাতীত। সেকালের সেই দুর্গাপূজার আনন্দ এবং এক কালের এই ব্রাহ্মোৎসবের আনন্দ—এ উভয়ের মধ্যে যেন স্বর্ণ মঠের প্রভেদ। এ এক ছবি আর সে এক ছবি।”

হরদেব প্রাচীন তন্ত্রের লেখক হইয়া খুব সংসাহসী ও সমাজ-সংস্কারের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মধর্মের আভিভাবক হইয়া বহুদূর যাত্রা করিয়াছিলেন। ইঁহার কথাকে বহুদূর

স্কুলে পাঠাইয়া দেন। ইনি গৃহী হইয়াও ভগবদ্ভক্ত সন্ন্যাসী ছিলেন—ভূতে দরাদর এবং বিশ্বপ্রাণে তাঁহার চক্ষুদুইটি যেন জল জল করিয়া একটা ঔষধের কোঁটা সর্বদাই তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিত। তিনি দীন দুঃখীগণকে ঔষধ বিতরণ করিয়া বেড়াইতেন। তিনি ধর্ম সামাজিক গান নিজেই রচনা করিয়া গাহিতেন। বাঙ্গালীদের মধ্যে বাহাতে সংসাহসের আবির্ভাব হয়, এই উদ্দেশ্যে তিনি বিভিন্ন দেশে সাহসের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গান বাঁধিতেন, যথা—

“বাটা ছেলের \* \* \* কড়ি সর্বলোকে কর  
কলমসূ নাবিক ছিল সাহসে আমেরিকা গেল  
দেশের বার্থা জেনে শেষে দেশটি করলে জয়।”

ইত্যাদি।

ইঁহার রচিত গানগুলি শেষে ৬ প্যারিচাঁদ মিত্র নিজ বায়ে ছাপাই দেন। ইঁহার দুই কথার সহিত শেষে পর পর “হেব্রেননাথ” সহিত এবং বীরেন্দ্রনাথের (জ্যোতিবাবুর ন’ দাদা) সহিত বিবাহ হয়।

### ব্রাহ্মণ মহাসভা—শ্রীপ্রমথ চৌধুরী—

কালীঘাটে সম্প্রতি বাঙ্গলার মহাব্রাহ্মণমণ্ডলী যে মহাগর্জ করছেন তাতে আমাদের ভয় পাবার কোনও কারণ নেই। কি লজ্জিত হবার কারণ আছে, কেননা শাস্ত্রে বলে—বহু আরম্ভে ল’ ক্রিয়া অজ্ঞা-বুদ্ধিতে শোভা পায়।

আমি বিলেত-ফেরৎ হলেও ব্রাহ্মণ; ইংরাজি-শিক্ষিত এবং বাঙ্গালী; এই তিন কারণেই ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের এই প্রহসনের অভিনয় দেখে আমি লজ্জিত ও ক্ষান্ত হইতে পারি। (১) এ সভা কারণ অস্বীকার করবার মতো নেই যে, ভারতবর্ষের ঘোর অমানিশার মধ্যে যে জাতি বিদ্যার প্রদীপ জালিয়ে রেখেছিলেন, অশেষ দুঃখ দৈন্ত্র্য নৈরাশ্রের মধ্যে যে জাতি সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য সংরক্ষণ করে এসেছেন, সে জাতির নিকট ভারতবর্ষ চিরমণী হয়ে থাকবে। হিন্দুজাতির মন নামক পদার্থটি যে এতদিন রক্ষিত হয়েছে, সে হচ্ছে ব্রাহ্মণের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের, গুণে। সুতরাং হিন্দুজাতেরই নিকট ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের কথা প্রশংসা না হলেও যাক। সেই ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা যে আজ অনাবশ্যক নব্যশিক্ষিতসম্প্রদায়ের নিকট নিজেদের উপহাস্যাস্পদ করেছেন, এতে আমার জাতাভিমান আঘাত লাগে। এ তুল তাঁরা কখনও করতেন না, যদি না এ ব্যাপারে জনকয়েক ইংরাজি-শিক্ষিত বিষয়ী ব্রাহ্মণের প্ররোচনা এবং পৃষ্ঠপোষকতা থাকত। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা অবগত জানেন যে তাঁরা সমাজের শাসক নন, শাস্ত্রী, —তাঁরা ধর্মের রক্ষক নন, ধর্ম-শাস্ত্রের রক্ষক। এক কথায় তাঁরা শুধু সমাজের Books of Reference, বড় জোর Guide Book—কারণ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা যা খুসি তাই ডিক্সী দিতে পারেন, কিন্তু সে ডিক্সী সমাজের উপর জারি করবার ক্ষমতা তাঁদের নেই। অধিকন্তু বিষয়ী ব্রাহ্মণের জীবনযাত্রা, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের দক্ষিণে উপর নির্ভর করে না, কিন্তু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের জীবনযাত্রা, বিষয়ী ব্রাহ্মণের দক্ষিণ উপরে নির্ভর করে।

(২) আমি ইংরাজি-শিক্ষিত বলে এ ব্যাপারে লজ্জিত, কেননা আমাদের একদলের প্রলোভনে গড়েই পণ্ডিত-সম্প্রদায় এই সব অযথা উজ্জ্বল গর্জন করেছেন।

ইংরাজি-শিক্ষিত ধর্ম-রক্ষকেরা নিজ নিজ বিদ্যা, বুদ্ধি, কৃতি,

চরিত্র এবং অবস্থা অনুসারে নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। কিন্তু ষোটারুটি ধরতে গেলে এঁদেরও চার বর্ণে বিভক্ত করা যায়।

(ক) যারা হিন্দুধর্মের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা করেন তাঁরা হচ্ছেন ব্রাহ্মণ। শুনতে পাই হাবাটি স্পেন্সর এঁদের গুরু। এঁরা এঁটার করেন যে, বনোজগৎ জড়জগতের অধীন, জড়জগৎ বনোজগতের নয়; অতএব যে সমাজ যত জড় সে সমাজ তত আধ্যাত্মিক। সুতরাং জড় বস্তুর নিয়মে এঁরা সমাজকে বাঁধতে চান, মানুষকে জড়ে পরিণত করতে চান। সাহিত্যে এই ব্রাহ্মণ পাচকের দল, সংস্কৃত শাস্ত্র এবং ইংরাজি বিজ্ঞান একত্র ঘেঁটে নিত্য ষিচুড়ি পাকান, যাতে না আছে জ্ঞান, না আছে ঘী, না আছে মশলা। সে ষিচুড়ি গলাধঃকরণ করা, আর না-করা, আবাদের খেজাধীন। এঁদের পাণ্ডিত্যের উপদ্রব, বাঙ্গালীর মনের উপর, সমাজের উপর নয়। এঁরা যে-কথা নিজে বিশ্বাস করেন না তাই অপরকে বিশ্বাস করাতে চান;—অবশ্য লোক-হিতের জন্ত। (খ) আর একদল আছেন, হিঁদুয়ানি করা যাদের ব্যবসা। এঁরা হচ্ছেন বৈষ্ণব। তবে কালের গুণে এঁদের ব্যবসা নতুন আকার ধারণ করেছে। এঁরা হিঁদুয়ানির লিথিটেড কোম্পানী করে বাজারে ধর্মের সেয়ার বেচেন;—অবশ্য গো ব্রাহ্মণের হিতের জন্ত। (গ) আর একদল আছেন, যাদের পক্ষে সমাজের বিধি-নিষেধের দাসত্ব করা স্বাভাবিক;—এঁরা শূদ্র। এঁরা একটা কিছু না-মেনে চললে, চলতে পারেননা; এঁরা ভালবাসেন পরের দ্বারা বস্ত্রের মত চালিত হওয়া। এঁরা তর্কযুক্তিকে ভয় পান; এঁরা আদেশের বশবর্তী বলে কারও উপদেশ কানে তোলেন না। এঁরা হিন্দুধর্ম রক্ষা করেন,—নির্ধিকারে তার নিয়ম পালন করে। এঁরা নিজে শাসিত হতে চান, পরকে শাসন করতে চান না। (ঘ) আর একদল হচ্ছেন নব্য-কৃষিকার; এঁরাই হচ্ছেন সকল নাটের গুরু। এঁরা শূদ্রের ন্যায় স্বর্ণে যাবার সস্তা টিকিট স্বরূপে টিকি শিরোধার্য করেন না—করেন ধর্মের পল্লা স্বরূপে, এবং তারই আফালন করে বীরত্বের পরিচয় দেবার জন্ত। এঁদের ধর্ম হচ্ছে, শুধু প্রাভুবিরোধের সৃষ্টি করা। ধর্মক্ষেত্রে একটা কুরুক্ষেত্র না বাধিয়ে এঁরা স্থির থাকতে পারেন না। এঁরা সভা করে এই মতের প্রতিষ্ঠা ও প্রচার করতে চান যে, সামাজিক কণ্টকটাই হচ্ছে সামাজিক ধর্ম, অতএব আচরণীয়। যে যুগে সমগ্র শিক্ত সমাজের সকল চিন্তা, সকল গম্ব হচ্ছে আতি পঠনের দিকে, সেই যুগের সেই সমাজের জনকয়েকের চেষ্টা যে শুধু জাতি বারবার দিকে, এর চাইতে কোভের বিষয় আর কি হতে পারে! তাঁদের হাতেই হিন্দু সমাজের ভবিষ্যৎ নির্ভর করতে, যাদের চেষ্টা হচ্ছে সমগ্র হিন্দু সমাজকে একটি একত্রবর্তী পরিবার করে তোলা। আর যারা ছোঁয়ানাড়ার বিচার নিয়েই আছেন, যাদের চেষ্টা হচ্ছে পরস্পরের সঙ্গে চুলো গুথক করে নেওয়া, তাঁদের হাতে পড়লে সমাজ চুলোয় যাবে।

(৩) আমার লজ্জিত হবার তৃতীয় কারণ যে, আমি বাঙ্গালী। এই সব ছেলেবেলা আর-বারই পক্ষে শোভা পাক না কেন, বাঙ্গালীর পক্ষে শোভা পায় না। কারণ একথা সর্ববাদীসম্মত যে, বাঙ্গালী ভারতবর্ষে নতুন প্রাণ এনেছে, সমগ্র ভারতবাসীকে নতুন মূর খরিয়ে দিয়েছে।

বর্তমান ইউরোপীয় সভ্যতা তিনটি মনোভাবের উপর দাঁড়িয়ে আছে। সে হচ্ছে সাম্য, বৈজ্ঞানিক ও স্বাধীনতা। এ তিনেরই বীজমন্ত্র, চৈতন্যদেব বাঙ্গালীর কানে দিয়ে গেছেন। তিনি আপামরচোলাকে কোল দিয়ে সাম্যের প্রতি, প্রেম ভক্তির উদ্বোধন করে বৈজ্ঞানিক প্রতি, এবং লোকাচারের অধীনতা থেকে মুক্তির পথ দেখিয়ে স্বাধীনতার প্রতি বাঙ্গালীর মনকে অহুকুল করে গেছেন। চৈতন্য দে-ভাবের

বহা এনেছিলৈন তাতে সমগ্র দেশ ভেসে গেছে;—শাস্ত্রের বাঁধ তাকে আটকে রাখতে পারে নি। ভারতবর্ষে তিনিই সর্বপ্রথমে ‘যুগধর্ম’ বলে যে একটি জিনিষ আছে সে কথা স্বাভাবিক বুঝিয়ে দেন। এই ‘যুগধর্ম’ অতীতের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন না হলেও বিভিন্ন। শাস্ত্রের ধর্ম হচ্ছে অতীতের ‘যুগধর্ম’; সুতরাং বর্তমানের ‘যুগধর্ম’ শাস্ত্রের সম্পূর্ণ অধীন হতে পারে না। আমরা বাঙ্গালী দেশের নব্য-তান্ত্রিকেরা বর্তমানের ‘যুগধর্ম’ অনুসারেই জীবন গঠন করার চেষ্টা করছি। সে জীবন শাস্ত্রের দ্বারা কেউ সম্পূর্ণ শাসিত করতে পারবে না। কিন্তু কেবল মাত্র মনের জোরে সমাজের সম্পূর্ণ বদল করা যায় না,—যদি না সামাজিক অবস্থা সেই মনের সহায় হয়। চৈতন্যের সময় এমন কোনও বাহ্য ঘটনা ঘটে নি, যাতে করে সমাজকে পরি-বর্তিত হতে বাধ্য করতে পারত। তখনকার সমাজের গায়ে কর্ম-জীবনের প্রবল খাঁকি লাগেনি। কিন্তু আমাদের অবস্থা স্বতন্ত্র। একদিকে ইংরাজি শিক্ষা আমাদের মনের বদল করছে, অপর দিকে ইংরাজের শাসন আমাদের কর্মজীবনে অতুত্পূর্ণ নতুন দিচ্ছে।

আমাদের কর্মজীবনের সঙ্গে বর্ণাশ্রম ধর্মের কোনও যোগ নেই। ওকালতি, জজিয়তি, ডাক্তারি, মাষ্টারি, এল্লিনিয়ারি, কেরানিগিরিতে বর্ণভেদ নেই, আশ্রমভেদ নেই। বিদ্যালয়ে ও কর্মক্ষেত্রে সকলে সমান,—সেখানে ছোট বড়র প্রভেদ ব্যক্তিগত;—জাতিগত নয়। সে প্রভেদ কৃতিত্বের উপর নির্ভর করে;—জন্মের উপরে নয়। সুতরাং জাতিভেদ এখন সমাজে নেই;—আছে শুধু ধরে। তার পর তুমি চাও, আর না-চাও, কর্মজীবনের বাধ্যস্বরূপ অশনবসনের সামাজিক নিয়ম, নিরুদ্ধ্যা ছাড়া অপর সকলেই লঙ্ঘন করতে বাধ্য। সেই কারণে-বাঙ্গলাদেশের যত নিরুদ্ধ্যার দলই, অর্থাৎ, জমিদার ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতের দলই খাদ্যাধাদ্যের বিচাররূপ অকিঞ্চিৎকর বিষয় নিয়ে বৃথা কালক্ষেপ করতে পারেন। সুতরাং শুধু জ্ঞানে নয়, কর্মেও—এই নবযুগ আমাদের সমাজ-শাসনের বহির্ভূত করে স্বাধীন করে দিচ্ছে। যে-জ্ঞানের ও যে-কর্মের প্রত্যেক আমাদের সমাজের ভিতর দিয়ে প্রবল বেগে বয়ে যাচ্ছে—তার গতি কেউ ফেরাতে পারবেন না। তার পূর্নকূলে যা শিক্তি হবে, পশ্চিম ফুলে আবার তাই পশ্চি হতে। এই নতুন জীবনের প্রত্যেক সামাজিক মনের ও চরিত্রের ক্ষুদ্র ভেঙ্গে, কি মহত্ব গড়ে তুলছে, তার প্রত্যেক প্রমাণ দামোদরের বস্ত্রার সময় পাওয়া গেছে। আমাদের যুবকসম্প্রদায়, ভাইকে অদৃষ্ট করে তুলতে চায় না; ছত্রিশ জাতকে ভাই করে নিতে চায়। যে-সাম্য, যে-বৈজ্ঞানিক ও যে-স্বাধীনতার ভাব চৈতন্য প্রথমে এদেশে প্রচার করেন—সেই ভাবের উপরেই বাঙ্গালীর নব্যজীবন গঠিত হয়ে উঠছে। ইউরোপীয় সভ্যতার উত্তর-সাধকতার, নব্য-তান্ত্রিকেরা যে-সাধনায় প্রবৃত্ত হয়েছেন, সমাজ কোন ছায়া-ময়ী বিভীষিকা দেখিয়ে তাদের সে সাধনা থেকে বিচলিত করতে পারবে না।

(৪) ব্রহ্মণ-মহাসভা যে নিজেদের হস্তাঙ্গ পড়েছেন, তার বিশিষ্ট কারণ হচ্ছে এই যে, মানুষ যে নিজের ক্ষমতার সম্পূর্ণ অতিরিক্ত কাজ করতে গেলে নিজে কান্ডে পড়ে, কিন্তু অপরকে হাসায়।

প্রথমত: হিন্দুসমাজ শাস্ত্রশাসিত নয়; লোকাচার-চালিত। সমাজ সাংসারিকাল যে এইভাবে চলে আসছে তার প্রমাণ ধর্মশাস্ত্রেই পাওয়া যায়। যত একথা স্বীকার করেছেন; তাঁর মতে লোকাচার এত প্রবল যে, তার ইচ্ছা অনুযায়ী হস্তক্ষেপ করার ক্ষমতা রাখারও নেই। বর্তমান সমাজ-শাস্ত্রের বিধি-নিষেধ শতকরা পাঁচটাই লোকাচারের

—লোকাচার, দেশাচার ও কলাচারের বশবর্তী। বাঙ্গালী হিন্দু-সমাজ এই তিনটির উপর আর একটিরও বিশেষ অধীন—সেটি হচ্ছে স্ত্রী-আচার। সুতরাং হিন্দুসমাজের বিধি-নিষেধ পুঁথিতে নেই, আছে পাজিতে। এ অবস্থায় শাস্ত্রের সাহায্যে সমাজকে কি করে শাসন করা যেতে পারে? লোকাচার রক্ষা করবার জন্য শাস্ত্রের আবশ্যক নেই; লোকাচার নষ্ট করবার জন্য শাস্ত্র অনেক সময়ে আমাদের হাতে অস্ত্র। শাস্ত্রকে এই অস্ত্র হিসেবেই রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এবং দয়ানন্দ আমী ব্যবহার করেছেন। ব্রাহ্মণ মহাসভার প্রথম ভুল এই যে, তাঁরা শাস্ত্রের সাহায্যে লোকাচারের প্রতিষ্ঠা করতে চান।

এঁদের দ্বিতীয় ভুল এই যে, এরা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের দ্বারা সমগ্র হিন্দুসমাজকে শাসন করতে চান। হিন্দুসমাজ বলে' কোনও একটা সমগ্র সমাজ নেই। আমাদের হাজারো-এক জাতির এবং তাদের শাখা উপশাখার সমাজ সব স্বতন্ত্র সমাজ। এই অসংখ্য খণ্ডসমাজ সব স্বয়ংপ্রধান, কোনও বিশেষ জাতির কিংবা কোন বিশেষ শ্রেণীর লোকের শাসনাধীন নয়। অবশ্য এ-সকল সমাজেই ঐক্যের প্রভুর আছে। কিন্তু সে হচ্ছে ধর্ম্মজ্ঞকে হিসেবে;—সমাজের শাসনকর্তা হিসেবে নয়। ব্রাহ্মণের বর্ণের নিকট ব্রাহ্মণের মত, ক্রিয়া-সম্বন্ধে গ্রাহ্য; কর্ম্ম সম্বন্ধে নয়। হিন্দুদের জাতিমারা বিদ্যো এমনি যে, ব্রাহ্মণের মধ্যেও অধিকাংশ লোককে আমরা জাতিভ্রষ্ট করে রেখেছি। আমরা যে-শূত্রের হাতে গল খাই সেই শূত্র-জ্ঞানক ব্রাহ্মণের হাতে গল খাইনে। শুধু তাই নয়, বর্ণ-ব্রাহ্মণেরা যে-দেবতার পূজা করেন সে দেবতারও আমরা জাত মারি। পুত্রের ঠাকুরের স্মৃতিতে আমরা মাথা নীচু করি নে; তার ভোগ আমরা স্পর্শ করি নে। যদি ব্রাহ্মণসমাজকে একত্র করে' আমরা একটি সমগ্র ব্রাহ্মণসমাজ গড়ে তুলতে পারতুম, তা হলেও নয় হিন্দুসমাজকে শাসন করবার কথা বলা চলত। কিন্তু আমরা আমাদের জাত-মারা-বিদ্যার গুণে পারি শুধু সমাজকে খণ্ড বিখণ্ড করে ফেলতে। আমাদের গুণীপনার পরিচয় গুণে নয়, ভাগে। ব্রাহ্মণ-সভা কালীঘাটে শুধু সেই বিদ্যারই পরিচয় দিয়েছেন। বিলেত-ফেরত প্রভৃতি অনাচারীদের জাত মেরে তাঁরা আর একটি খণ্ড-সমাজ গড়ে তুলতে চান। তাতে আর যার ক্ষতি হোক, আর না-হোক, এই নূতন গণ্ডের কোনও ক্ষতি হবে না। হিন্দুসমাজ পুরুষের গায় জীব—তার খণ্ডিত অঙ্গগুলি স্বচ্ছন্দে বিচরণ করে বেড়ায়।

ইউরোপের সমাজের সকল আচাৰ পদ্ধতি যে নির্বিকারে গ্রাহ্য করা আমাদের পক্ষে কর্তব্য কিদা মঙ্গলকর তা অবশ্য নয়। জীবনের ধর্ম্মই হচ্ছে যে, তা মানুষকে ভালর দিকেও এগিয়ে দিতে পারে মন্দের দিকেও এগিয়ে দিতে পারে। জীবন্ত পদার্থের স্বৈচ্ছা বলে' একটা জিনিষ আছে;—গড়পদার্থই কেবল ষোল আনা জড়জগতের নিয়মাবলী। কিন্তু স্বজাতির রক্ষা ও উন্নতির জন্য কি ভাল, আর কি মন্দ, সে বিচার করবার শক্তি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের নেই। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের বিচার—সে ত পুঁথিগত-বিদ্যার মল্লযুদ্ধ—তার উদ্দেশ্য সত্যনির্ণয় করা নয়, বিপক্ষকে চিৎ করা। পণ্ডিতেরা শিক্ষা করেন শুধু জ্ঞানের প্যাঁচ ও কাটান। এ মল্লযুদ্ধ দেশভেদে আমোদ আছে কিন্তু করে' কোনও কল নেই। কৃষ্ণগিরি পালোয়ানেরা যেমন আখড়ার বাইরে অকর্ম্মণ্য, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরাও তেমন শাস্ত্রের গভীর বাইরে অকর্ম্মণ্য। যে-কিছুর দ্বারা, যে বিচার-বুদ্ধির দ্বারা আমাদের নব-জীবনকে জীবন্ত করে' পুঁথি চালিত করা যায়—সে জ্ঞান, সে বুদ্ধি, সে বিচার নব্য-

তাত্ত্বিকদেরই করতে হবে, যখন তা করা আবশ্যক হবে। এখন হচ্ছে আমাদের বাইরে থেকে শক্তি সঞ্চয় করবার যুগ;—যদি বসে ভয়ে ভাবনায় শক্তি অপব্যয় করবার নয়। যদি প্রথম ঠোঁকে ভুল পথে যাই তবে ঠোঁকে শিখে সে পথ ছাড়ব। উচ্ছৃঙ্খলতার অপ-বাদেদের ভয়ে ভীত হয়ে নব্য-তাত্ত্বিকেরা যে সামাজিক শৃঙ্খল হতে মুক্তি লাভ করেছেন, সাধ করে আর তা পায়ে পরবেন না। জ্ঞানের অভাবে, কর্ম্মের অভাবে আমরা শত শত বৎসর ধরে শুকিয়েছিলাম। সুতরাং যে জ্ঞানের ও কর্ম্মের স্রোত আমাদের ছুঁয়ার দিয়ে বয়ে যাচ্ছে আমরা অশ্লিষ ভরে তার জীবন পান করব। জাতি বিচার হবে এখন নয়, তখন—যখন জাতির বিচারবুদ্ধি পরিপক্ব হবে। শাস্ত্র আজও ব্রাহ্মণের হাতের অস্ত্র। সেই অস্ত্র দিয়ে যদি আমরা কল্যাণ করতে চেষ্টা না করে' ব্রাহ্মণেরা এচলিত হিন্দু-সমাজের লোকা-চারের নাগপাশ ছিন্ন করেন তাহলেই তাঁরা তাঁদের বর্ণোচিত কাজ করবেন। শাস্ত্রের ভাষায় বলতে গেলে, হিন্দুসমাজে মানবজাতির “সামান্য ধর্ম্মের” পুনঃপ্রতিষ্ঠা করতে হলে, ছত্রিশ জাতির ছত্রিশ রকমের “বিশেষ ধর্ম্ম” নষ্ট করতে হবে। ব্রাহ্মণসমাজে আজও যে এমন অনেক যথার্থ বিদ্বান, বুদ্ধিমান, সত্যবাদী ও নির্ভিক পণ্ডিত আছেন, যাদের সাহায্যে পূর্বোক্তরূপ সমাজসংস্কার সাধিত হতে পারে, তার প্রমাণ এই ব্রাহ্মণ-মহাসভাতেই পাওয়া গেছে। কিন্তু এই আর একটি মহা লজ্জার কথা যে, এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা উক্ত সভায় ধর্ম্মধর্ম্মী “বৈদ্যালবৃত্তিক” এবং “বক-বৃত্তিক” ব্রাহ্মণদের দ্বারা লাঞ্চিত ও বিড়ম্বিত হয়েছেন।

### সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ( ২০১৪ )

কৃত্তিবাসের জন্ম-শক—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি—

কৃত্তিবাসের আত্মবিরণের আছে,—

আদিত্য বার ঐশ্বৰ্য্যময় পূর্ণ মাঘ মাস।

তথিমধ্যে জন্ম লইলাম কৃত্তিবাস ॥

ইহা হইতে জ্যোতিষ-গণনা দ্বারা চারটি সম্ভাব্য শক পাওয়া যায়। কৃত্তিবাস লিখিয়াছেন, তিনি ঐশ্বৰ্য্যময়ীতে জন্মিয়াছিলেন; লেখেন নাই যে, তিনি সরস্বতী পূজার দিন জন্মিয়াছিলেন। ঐশ্বৰ্য্যময়ী ও সরস্বতীপূজা যে একই দিনে হইবে, এমন বিধি নাই। ঐশ্বৰ্য্যময়ী চতুর্থীযুক্ত। গ্রাহ্য। যদি পঞ্চমী উভয় দিন পূর্বোক্ত-মুহূর্ত্তব্যাপিনী হয়, তবে পূর্বদিনে সরস্বতীপূজা বিহিত। যে স্থলে পূর্বদিনে পূর্বোক্তের পর কিংবা পূর্বদিনে পূর্বোক্তে মুহূর্ত্তভঙ্গ হইয়া পঞ্চমী লাগিয়াছে, সে স্থলে সরস্বতীপূজা যথায়ুক্ত পরদিনে হইবে। কৃত্তিবাস ঐশ্বৰ্য্যময়ী তিথিতে জন্মিয়াছিলেন। ১২৫০ শক হইতে ১৪৫০ শকের মধ্যে ১২৫৯ শকে ৩০ মাঘ রবিবার তুর্থা ৫৫ দণ্ড এবং ১৩৫৪ শকে ২৯ মাঘ রবিবার চতুর্থী ২৮ দণ্ড ছিল। অতএব এই দুই দিনের মধ্যে একদিন কৃত্তিবাসের জন্ম হইয়াছিল।

১২৫৯ শকে ভোরে এবং ১৩৫৪ শকে রাত্রে এক সময়ে জন্ম হইলে, কৃত্তিবাসের লিখিত যোগ মেলে। ১২৫৯ শকে ৩০ দিনে মাঘ মাস শেষ, ১৩৫৪ শকে ২৯ দিনে শেষ। ‘পূর্ণ মাঘ মাস’ বলিলে দুই-ই বুঝায়; ইহা দ্বারা ৩০ দিনে শেষ হইয়াছিল, এমন বুঝায় না। বস্তুতঃ মাঘ মাসের পরিমাণ ২৯ দিন। বর্ষ-প্রযুক্তির দণ্ডানুসারে কৃত্তিবাসের ৩০ দিনে ঘটে। পণ্ডিতবংশে ঐশ্বৰ্য্যময়ী একটা স্মরণার্থ দিন। পণ্ডিতবংশ না হইলেও পরদিন সরস্বতীপূজা বলিয়া জননী পুত্রের জন্মদিন অনায়াসে স্মরণ রাখেন

আলবিবরণে আছে;—

এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ।

হেনকালে পড়িতে গেলাস উত্তরদেশে ॥

বৃহস্পতিবারের উষা পোহালে শুক্রবার।

পাঠের নিমিত্ত গেলাস বড়গঙ্গা পার ॥

কৃষ্ণিবাস ষাদশবর্ষারম্ভে উত্তর-দেশে পড়িতে গিয়াছিলেন। বৃহস্পতিবার রাত্রিতে যাত্রা করিয়াছিলেন। কবে? মনে করি, তিনি ১০৫৪ শকে (রেবতী নক্ষত্রে) জন্মিয়াছিলেন। ১০৬৫ শকের ২৮ মাঘ শনিবার তাহার একাদশ বর্ষ পূর্ণ হইয়াছিল। ২৯ মাঘ রবিবার যজ্ঞী : ১ ফাল্গুন সোমবার অগস্ত্যদোষ; ২ ফাল্গুন মঙ্গলবার নক্ষত্রাদি-দোষ; ৩ ফাল্গুন বুধবার নবমী—রিক্তা-দোষ; ৪ ফাল্গুন বৃহস্পতিবার দশমী ৩০ দং, যুগপির নক্ষত্র ৪০ দং, বিকৃতযোগে ৪২ দং। দশমী গতে একাদশী তিথিতে যুগপিরানক্ষত্রে চন্দ্রভাঙ্গা-শুদ্ধ বৃহস্পতিবার রাত্রিতে উত্তরে বিশেষতঃ পাঠার্থ যাত্রা শুভ ছিল। পরদিন শুক্রবারও বিদ্যায় শুভ তিথি নন্দা, প্রীতিযোগ। কৃষ্ণিবাস পাঠার্থ নিশ্চয় শুভদিনে যাত্রা করিয়াছিলেন। আত্মবিবরণ কৃত্রিম হইলে এখানে একটা অশুভ দিনের উল্লেখ থাকিতে পারিত।

এখন ১২৫৯ ও ১০৫৪ শকের মধ্যে একটি ধরিতে হইবে। ১২৫৯ শক=খ্রীষ্টাব্দ ১০৩৭, ১০৫৪ শক=খ্রীষ্টাব্দ ১৪৩২। দীনেশ বাবু ঐতিহাসিক প্রমাণে খ্রীষ্টাব্দ ১৪৪০-এমনে করিয়াছিলেন। এই সকল প্রমাণের মধ্যে একটি প্রধান। “কবির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যদুপ্তয়ের পুত্র মালাধর খানকে লইয়া ১৪৮০ খঃ অব্দে মালাধরী বেল প্রবর্তিত হয়, এই সময়ে কৃষ্ণিবাসের বিদ্যমান থাকা সম্ভব।” কৃষ্ণিবাস লিখিয়াছেন,—“ভাই যদুপ্তয়।” ইহাতে ঠিক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বুঝায় না। ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণিবাসের বয়স ৪৮ বৎসর। সে সময়ে তিনি জীবিত থাকিলে, তাহাকে ছাড়িয়া লাভুপ্তয়ের নামে মেলের নাম কেন হইয়াছিল? হয়ত মালাধর রাজসরকারে থাকিয়া বা উপাধি পাইয়া সমাজে অগ্রণী হইয়াছিলেন কিংবা কৃষ্ণিবাস নিঃসন্তান ছিলেন। সে যাহা হউক, এই প্রমাণের দ্বারা ১২৫৯ শক নিরাকৃত হইতেছে। অতএব স্বীকার করিতে হইতেছে, কৃষ্ণিবাস ১০৫৪ শকে, ২৯ মাঘ, (১০৩২ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই ফেব্রুয়ারি) রবিবারের রাত্রিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

ঢাকারিভিউ ও সম্মিলন (বৈশাখ)।

বঙ্গভাষার গতি—খ্রীষ্টসম্বদ নবাব আলী চৌধুরী—

সকল ভাষাতেই লিখিবার ও কহিবার ভঙ্গী কিছু স্বতন্ত্র। কতকগুলি শব্দ কথাবার্তার সংক্ষিপ্ত করিয়া উচ্চারণ করা হয়; কোন কোন স্থলে দুই বা ততোধিক শব্দ একত্রে একটি ছোট শব্দে পরিণত করা হয়, যেমন ‘ভাই বশুর’ হইতে ‘ভাশুর’। কতকগুলি শব্দ অম্লীল বা অসভ্যভাষাঙ্গক বিবেচনায় লিখিত ভাষায় ব্যবহৃত হয় না; কতকগুলি শব্দ একরূপ আছে, যাহা কেবল লিখিত ভাষায় ব্যবহৃত হয়। কিন্তু বাংলা ভাষায় এই প্রভেদ বড় অধিক, একরূপ আর কোন ভাষাতেই নহে। আরবী, পারসী প্রভৃতি ভাষা হইতে যে-সব শব্দ বঙ্গভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে তাহাদের প্রায় সকলগুলিই এখনও পরগাহার মত বঙ্গভাষায় দেখে লাগিয়া আছে। আমাদের সাহিত্যের ও ভাষার গতি ও প্রকৃতি এক হইলে, বাংলাদেশের হিন্দু ও মুসলমানের সাহিত্য ও ভাষার মধ্যে কোন পার্থক্য না থাকিলে, ভাবের আদান প্রদানের পক্ষে যে

সুবিধা হইবে, তাহাতে অনেক প্রকৃত বা কল্পিত বিরোধ বিলম্ব যে কমিয়া যাইবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

মুসলমানের আদব কায়দা, ধর্ম এবং সম্পর্কসূচক কয়েকটি শব্দ তাগ করিলে মুসলমানের কথিত বাংলাও না, হিন্দুরও তাই : যা কিছু প্রভেদ কৃত্রিম ভাষায়, বাড়ভাষায় নহে; কেখানে মুসলমান বা হিন্দু মাতৃভাষা না লিখিয়া পারসী বা সংস্কৃত-পড়া বিদ্যা ফলান সেখানে।

প্রাচীনকালে পণ্ডিতেরা কঠিন সংস্কৃত ভাষারই আলোচনা করিতেন, ঐ ভাষাতেই পুস্তকাদি লিখিত হইত এবং সভ্যসমাজে কথাবার্তাও চলিত। অপেক্ষাকৃত সরল প্রাকৃত ভাষা নিম্নশ্রেণীর এবং স্ত্রী সমাজেরই ভাষা ছিল। পূর্বে বাংলা ভাষাকেও পরাকৃত বা প্রাকৃত বলা হইত। এখনও ব্রাহ্মণ্য বাংলা ভাষাকে আদরের চক্ষে দেখিতেন না। যখন হইতে নসরৎ শাহ, হোসেন শাহ প্রমুখ মুসলমান রাজগণ বাংলার প্রতি নেক নগর করিতে লাগিলেন তখন বাংলা ভাষা আর উপেক্ষার জিনিস রহিল না। চৈতন্যদেবের সময় হইতে বাংলা আপনার ভিখারিনী-মুষ্টি তাগ করিয়া সপক্ষে দেব-ভাষার সিংহাসনে বসিলেন। তাই আমরা দেখিতে পাই রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় “পদায়তসমুদ্রের” সংস্কৃত ঢীকা এগরন কহিতেছেন। বৌদ্ধ ধর্মের পতন ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের উত্থানের সহিত সংস্কৃতের আদর আবার বাড়িয়া যায়। তাহার ফলে বাংলা ভাষা, মাতা প্রাকৃতের বেশ পরিত্যাগ করিয়া, সংস্কৃতের জনকাল পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করেন। এ দিকে মুসলমান অধিকারের সঙ্গে সঙ্গে আর এক নতুন উপকরণ বাংলা ভাষায় প্রবেশ করে : তাহা পারসী এবং পারসী ভাষায় প্রচলিত আরবী। যাহা হউক, বাংলা ভাষা আসলে ইতর প্রাকৃতের বরে জন্মিয়া, সংস্কৃতের ধৃতি চাদরের সহিত মুসলমানী কামিজ পরিয়া একগুণে বঙ্গভাষার সমাজে আপন আসন পাতিয়া লইয়াছে।

ধর্মশাস্ত্রের আলোচনার মধ্যে দিয়াই বাংলাভাষার ক্রমোন্নতি হইয়াছে। হিন্দুর মূল শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, কিন্তু উহা সাধারণের বুঝিবার পক্ষে মোটেই অসুকল নহে। এই অভাব দূরীকরণের উদ্দেশ্যেই প্রাকৃতের সহিত সংস্কৃতের যোগ সাধন করিয়া বাংলাভাষাকে সংস্কৃতানুগতা করা হইয়াছে। সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র সংস্কৃতের নাগপাশ হইতে বাংলাভাষাকে মুক্ত করিতে প্রথম চেষ্টা করিয়াছিলেন। বঙ্গভাষার প্রসাধনের জগৎ সংস্কৃতের একান্ত দরকার। কিন্তু বঙ্গভাষা তাহা দাসীর মত হাত পাতিয়া লইবে না; সে তাহা তাহার আশ্রয়মার্গদার দিকটা বজায় রাখিয়া লইবে। তেমনি মুসলমানও পারসী আরবী শব্দের বেলা করিবেন। সাধারণ লোক ধর্মশ্রী, স্মরণ্য ধর্মশাস্ত্র যে ভাষায় লিখিত সেই ভাষার প্রতি তাহাদের একটা ভক্তিমূলক অমুরাগ আছে। তা সেমব কথা ধর্ম তাহারা বুঝুক আর না বুঝুক। কিন্তু যদি ঐরূপ সংস্কৃত- বা আরবী-মূলক শব্দে পরিপূর্ণ ভাষায় লিখিয়া, “গ্রামাভ্যাসবিধান”, “কৃষি-উন্নতি”, “গোপালন”, “সরল বিজ্ঞান” প্রভৃতি সাধারণের অতি দরকারী বিষয়ের পুস্তক পড়িতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে বুঝা যাইবে, ঐ জাতীয় শব্দের প্রতি তাহাদের প্রকৃত টান কতখানি। তাই বলিতেছিলাম যে বাংলাভাষাকে একদিকে সংস্কৃতান্নিকা ও অপরদিকে পারসীশব্দবহুল করিবার চেষ্টাটা কিছু বেশীদূরে গড়াইয়াছে। মুসলমান রাজত্বের অবসানকালে লিখিত ভাষার মধ্যে বহু আরবী ও পারসীমূলক শব্দ প্রবেশ করিয়াছিল, কথিত ভাষায় তা কথায় নাই। কিন্তু ইংরেজ শাসনের আরম্ভ হইতে যখন বঙ্গভাষার পুনর্গঠন হইতে আরম্ভ হয়, পারসীশব্দ-আরবী ও পারসীমূলক শব্দগুলির দৃষ্টি আরম্ভ



প্রতিভাশালী লেখকগণ কথিত ভাষার প্রচুর শব্দ লিখিত ভাষায় প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাতে বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইয়াছে অথচ উচ্চভাষা প্রকাশের কোন বাধা নাই। অধিকন্তু, লিখিত ও কথিত ভাষার পার্থক্য অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে। কিন্তু আরও কমা দরকার, অন্ততঃ ভাষার সম্প্রসারণ হইবে না। অনেকে মনে করেন, গভীর ভাব প্রকাশের জন্য কটকট শব্দের দরকার; অর্থাৎ ছুর্গোধ হইলেই ভাব গভীর হইল। কিন্তু আজকাল কয়েকজন যশস্বী লেখক কথিত ভাষাতেই গভীর দার্শনিক বিষয়ের আলোচনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ঐ-সকল আলোচনা যেমনই সুপাঠ্য, তেমনি গভীর ভাবপূর্ণ। এক শ্রেণীর পাঠক আছেন, যাহারা মনে করেন যে বাংলা ভাষার বাহ্যিক আবরণটাকে এইরূপে হালকা করিয়া ঐ-সকল লেখক এমন সুন্দর ভাষাটাকে নাটক করিয়া ফেলিতেছেন। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, তাঁহারা এই হিসাবে দেশের মহত্বপূর্ণ সাধন করিতেছেন। সে সাধু রচনা কেবল পণ্ডিতমণ্ডলকেই তুষ্ট করে না, সর্বসাধারণের অন্তরের মধ্যেও নিজের আসন সংস্থাপিত করিয়া লইবার ক্ষমতা রাখে, তাহার যে সকলের চেয়ে বেশী সাধকতা আছে তাহাতে সন্দেহ নাই। সংস্কৃত-বহুল শব্দ যে-বাংলার আদর্শ, তাহা সংস্কৃতজ্ঞ হিন্দু পণ্ডিতের নিকট সহজ ও সরল বলিয়া বোধ হইলেও, সংস্কৃতানভিজ্ঞ মুসলমানের নিকট উহা পবের ভাষাই রহিয়া যায়। এই জন্যই কথিত ভাষাকে একটু মার্জিত করিয়া আজকাল বেরচনা-রীতির প্রচলন হইতেছে তাহাই আমাদের নিজের ভাষা বলিয়া স্নেহপুষ্পাঞ্জলির অধিকারী। বঙ্গদেশের কোন কোন সহরে উর্দুভাষী মুসলমান থাকিলেও, বিশাল বঙ্গীয় মুসলমান সমাজের মাতৃভাষা নিশ্চয়ই বাংলা। ইহাতে যাহারা দ্বিধা প্রকাশ করিবেন, হয় তাঁহারা সত্যের অপলাপ করিবেন, নতুনা বঙ্গভাষার উপর মমতাবিহীন হইয়াই এরূপ কথা বলিবেন। হৃদয়বান মুসলমান বাংলার মাটিতে জন্মিয়া, বাংলার আবহাওয়ায় বর্দ্ধিত হইয়া, কখনই বাংলাভাষাকে অবজ্ঞা করিতে পারিবেন না। ইহা ঐতিহাসিক সত্য যে বঙ্গীয় মুসলমানের মধ্যে অল্প সংখ্যকই বিদেশাশ্রিত বংশসত্ত্ব। অবশিষ্ট মুসলমানগণের পূর্বপুরুষ এই বঙ্গেরই অধিবাসী হিন্দু ছিলেন। ইহাতে অগোচরবের কিছুই নাই। ইসলাম গ্রহণ করিলেই উচ্চনীচভেদ তিরোহিত হয়, স্পৃহাস্পৃহ বিচারের কোন আবশ্যকতা থাকে না, ধর্ম ও সমাজ উভয়ের চক্ষেই সকলে একশ্রেণীভুক্ত হইতে পারে, এবং এক নাহুত্ববন্ধনে সকলে আবদ্ধ হইয়া যায়। এই-সকল দেখিয়া শুনিয়া বহু হীন অবস্থার, এবং কোন কোন স্থলে অবস্থাপন্ন হিন্দুরও মুসলমান ধর্মের উপর টান পড়িয়াছিল। অত্যাচারী রাজশক্তি কৃপাণের বলে এই ধর্ম প্রচার করেন নাই। অতএব বঙ্গজাতি তাহার অবির্ভাব-কাল হইতেই অধিকাংশ বাঙ্গালী মুসলমানের মাতৃভাষারূপে অধিষ্ঠিতা আছেন। বাঙ্গালী মুসলমানেরা বিদেশী মুসলমানদিগের সহিত আদান প্রদান ও ধর্মশাস্ত্রাদি পাঠের ফলে বাঙ্গালী ভাষার সহিত আরবী পারসী শব্দ মিশ্রিত করিতে আরম্ভ করেন; অধিকন্তু সেকালে পারসী ভাষা জানার পরিচয় দেওয়া ভদ্রতার লক্ষণ ছিল; এখন মুসলমানের উর্দু ও সকলেরই ইংরেজি জানা ভদ্রতার লক্ষণ হইয়াছে। মুসলমান বাদশাহদিগের আমলে হিন্দুগণও আরবী ও পারসী ভাষার বিস্তার আলোচনা করিতেন। এই কারণে তাঁহাদেরও কথিত ভাষায়, এবং ক্রমে লিখিত ভাষাতেও প্রচুর আরবী ও পারসী শব্দ দাখিল হইয়াছিল।

them in the shape of inventions, products or social institution, and these, almost inevitably, are adopted under their foreign names.” এখনও ইংরেজীশিক্ষিতগণ কথিত ভাষায় অথবা ইংরেজী শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

এই মিশ্রিত ভাষাতেই অনেক মুসলমান গ্রন্থকার ষোড়শ শতাব্দী হইতে গ্রন্থ রচনা করিয়া আসিয়াছেন। আলাওলের পদ্মাবতীর ভাষা যেমন কৃত্রিম, হিন্দুলেখকগণের ভাষাও তেমন কৃত্রিম। কিন্তু হিন্দু পণ্ডিতগণ কথিত ভাষা হইতে ইহাদিগকে তাড়াইতে না পারিলেও, লিখিত ভাষা হইতে অসামান্য “যাবনিক” বলিয়া বর্জন পূর্বক বাংলাভাষাকে একরূপ মুসলমানী গন্ধশূদ্ধ করিয়া তুলিয়াছেন বলিলেও অত্যাধিক হইবে না। বর্তমান বাংলাভাষাটি যেরূপ দাঁড়াইয়াছে তাহাতে উহা মুসলমানদের ধর্ম ও রীতিনীতি, গার্হস্থ্য জীবন প্রভৃতি আলোচনা করিবার উপযুক্ত নহে। হিন্দু ও মুসলমানের ধর্ম সম্পূর্ণ বিভিন্ন এবং আচার ব্যবহারেও অনেক ভেদ। অতএব উভয়ের মনের ভাব ব্যক্ত করিবার ধারারও পার্থক্য আছে; এবং উভয়ের ভাষার গতি স্বতন্ত্র পথে ধাবিত হওয়াও বিচিত্র নহে। কিন্তু স্বতন্ত্র পথে ধাবিত হওয়ার জন্য ইহাদের মধ্যে যে উদ্দাম আকাঙ্ক্ষা দেখা যায়, তাহার সংযম সাধন করিয়া বাংলা-দেশে, আমাদের মাতৃভূমিতে, একই ভাষা প্রচলন করা একান্ত কর্তব্য; কেননা, এই ভাষাসম্ময়ের উপরই আমাদের ভবিষ্যৎ অনেকটা নির্ভর করিতেছে।

বর্তমানে লিখিত বাংলাভাষায়, যতদূর সম্ভব, হিন্দু মুসলমানের ব্যবহৃত কথিত বাংলার প্রচলন করিতে হইবে। বাংলাভাষাকে প্রাণহীন, গোরবহীন করিয়া আমরা কোন পরিবর্তন চাহিনা। এই পরিবর্তন-চেষ্টার ফলে অনেক আরবী ও পারসী শব্দ বাংলাভাষার স্থান পাইবে। আমাদের হিন্দু ভ্রাতাদের তাহা সহিয়া লইতে হইবে। আমরাও বর্তমান মুসলমানী বাংলা হইতে অনেক অনাবশ্যক আরবী পারসী শব্দ ত্যাগ করিয়া বহু সংস্কৃত শব্দ আদরের সহিত গ্রহণ করিব।

আমাদের বর্তমান বাংলাভাষায় এ পর্যন্ত যে-সমস্ত উপগ্রাস, নাটক, গল্প ইত্যাদি রচিত হইয়াছে, তাহাতে হিন্দুতে হিন্দুতে, হিন্দুতে মুসলমানে, এবং মুসলমানে মুসলমানে যে-সব কথাবার্তা লিপিবদ্ধ দেখিতে পাই, তদ্বারা হিন্দু মুসলমানে কোন পার্থক্য লক্ষ্য করিবার কোন উপায় নাই। প্রত্যেক সমাজের, প্রত্যেক জাতিরই একটা বিশেষত্ব আছে। কথোপকথনের ভাষা পড়িয়া যদি লোক না চেনা যায়, টিকেট দেখিয়া যদি জাতি নির্ণয় করিতে হয়, তবে সে রচনা যে নিশ্চয়ই ব্যর্থ রচনা, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই।

বঙ্গভাষাকে হিন্দু মুসলমানের উপযোগী করিতে হইলে তাহাদের এই কৃত্রিমতা দূর করিতে হইবে। মুসলমানের সামাজিক বা ধর্ম-জীবনে বিশেষ বিশেষ ভাব প্রকাশার্থ আমরা এখন যে-সব শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছি বাহা ভাষান্তরিত করা যায় না, এবং বাহা আমরা কোনরূপেই ত্যাগ করিতে পারি না, কেবল সেই-গুলিকেই বাংলাভাষার বুকে স্থান দেওয়া; এবং হিন্দুগণ যে-সব মুসলমানী শব্দ পূর্ব হইতেই কথিত ভাষায় ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন, বিচার ও বিবেচনা পূর্বক তাহা লিখিত ভাষায় প্রচলিত করিয়া বাংলাভাষার সার্বভৌমত্ব রক্ষা করা—ইহার বেশী আর কিছু আবশ্যক হইবে না।

আমরা হিন্দু বাংলাও চাহি না, মুসলমানী বাংলাও চাহি না; আমরা চাই খাঁটি বাংলা, যাহা বাংলার হিন্দু মুসলমান উভয়ে বুঝে। আমরা আরও কিছু চাই। আমরা চাই ভাষায় সরলতা। ভাষার

উদ্দেশ্য মনোভাব প্রকাশ; যে প্রকার বাক্যবিজ্ঞান দ্বারা সুললিত-রূপে মনোভাব প্রকাশিত হয়, তাহাই উত্তম রীতির অনুযায়ী (Style)। শব্দের কাঠিষ্ঠ বা সম্যক ও সঙ্গীর বাহ্যিক ভাষাকে অনর্থক জটিল করিয়া তুলে। ভাষায় জটিলতা মনুষ্যের মনের কুটিলতা। যেমন, যাহারা কড়া ভাষায় থাকিতে অভ্যস্ত, তাহাদের নিকট মিঠে-কড়া ভাল লাগে না, সেইরূপ ভাষার অথবা বাহ্যিক অভ্যস্ত আমাদের কানে হয়ত সরল ভাষা ভাল না শুনাইতে পারে। কিন্তু বিবেচকের পক্ষে তাহা নয়। তবে এ কথা কেহ যেন না বুঝেন যে, যে-সকল শব্দ কথিত ভাষায় অপ্রচলিত, আমরা তাহাদের ব্যবহারের পক্ষপাতী নহি। যে-সকল ভাব প্রকাশের উপযুক্ত শব্দ বাংলায় প্রচলিত নাই, তাহা আমাদের কাছে অবশ্যই সংস্কৃত বা অল্প কোন ভাষা হইতে ধার করিতে হইবে। তবে কথা এই, আমরা অথবা ধার করিব না। যেমন একই বালমসলা লইয়া পাকা ও আনাড়ি দুই মিশ্রি সন্দের ও কুৎসিত দুই রকম ইমারত গড়ে, সেইরূপ লেখকের শক্তিভেদে এই সরল ভাষা দ্বারা সন্দের বা কর্কশ রচনার সৃষ্টি হইবে। রচনা যদি অসুন্দর হয়, তাহা সরল ভাষার দোষ নহে।

আর এক কথা। শব্দের অস্তায় বাড়াবাড়ি যেমন ধারণা, অক্ষরেরও তাই। বাংলায় যখন শ, স এবং হস্ত প্রাব ইত্যাদি শব্দে ছাড়া স-এর, ন-এর, ও, ঞ, ঙ এর উচ্চারণের কোন তফাৎ নাই, তখন সেগুলিকে রাধিয়া ছেলেপিলের অনর্থক মাথা ঝাণ্ডা কেন, তাহা বুঝি না। যখন প্রাকৃত উচ্চারণ অনুসারে বানান হয়, তখন তাহার কণ্ঠা বাংলায় কেন হইবে না? তবে বাংলা অক্ষরে সংস্কৃত লিখিবার জন্য এই অক্ষরগুলির অবশ্যই দরকার আছে। বস্তুতঃ, বিদ্যাসাগর মহাশয় বর্ণীয় 'ব' ও অন্ত্যস্থ 'ব' এর একরূপ প্রাকৃতি করিয়া এবং ঙ ও ঞ কে বর্ণমালা হইতে বাদ দিয়া আমাদের প্রস্তাবিত বানান সংস্কারের পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। যাহারা এই নূতন কার্যে ত্রুটি হইবেন, প্রথম প্রথম তাহাদের নিকট হইতে আমরা খুব ভাল জিনিষ না পাইতে পারি। কিন্তু তাহারা ঝাড় জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া যখন রাস্তা করিয়া দিবেন, তখন সেই পথ দিয়া বড় বড় সেনাপতিরা অবলীলাক্রমে প্রবেশ করিয়া আপনাদের প্রতিভাবলে বাংলা সাহিত্যের বুক চিরিয়া কীতিগুস্ত স্থাপন করিতে পারিবেন। আপনারা সকলেই জানেন, মুত্যাগ্নয় শব্দটি যখন বাংলা গদ্যে গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তখন যদি বন্ধিমেন্দ্রে বা রবীন্দ্রনাথের আবির্ভাব হইত, তবে তাহারা মুত্যাগ্নয়ই হইতেন। মুত্যাগ্নয় হইতে আরম্ভ করিয়া বন্ধিমেন্দ্রে পূর্ব পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যিক মনসীরা অনবরত পাথর কাটিয়া বন জঙ্গল ছাটিয়া, রাস্তা পরিষ্কার করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়াই আমরা বন্ধিমেন্দ্রে ও রবীন্দ্রকে পাইয়া ধন্য হইয়াছি।

## ধর্মপাল

[ বরেন্দ্রগুপ্তের মহারাজ গোপালদেব ও তাহার পুত্র ধর্মপাল সপ্তগ্রাম হইতে গৌড় যাইবার রাস্তাপথে যাইতে যাইতে পথে এক ভগ্নমন্দিরে রাজ্যধাপন করেন। প্রভাতে ভাগীরথীতীরে এক সন্ন্যাসীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। সন্ন্যাসী তাহাদিগকে দহ্মলুষ্ঠিত এক গ্রামের ভীষণ দৃশ্য দেখাইয়া এক ঘোড়ার মধ্যে এক গোপন দুর্গে লইয়া যান।

সন্ন্যাসীর নিকট সংবাদ আসিল যে গোপন দুর্গ আক্রমণ করিতে শ্রীপুরের নারায়ণ ঘোষ সৈন্যে আসিতেছেন; অথচ দুর্গে সৈন্যবল নাই। সন্ন্যাসী তাহার এক অনুচরকে পার্শ্ববর্তী রাজাদের নিকট সাহায্য প্রার্থনার জন্য পাঠাইলেন এবং গোপালদেব ও ধর্মপালদেব দুর্গরক্ষার সাহায্যের জন্য সন্ন্যাসীর সহিত দুর্গে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু দুর্গ শীঘ্রই শত্রুর হস্তগত হইল। তখন দুর্গপ্রাধিনীর কন্যা কলাপানী দেবীকে রক্ষা করিবার জন্য তাহাকে পিঠে বাঁধিয়া ধর্মপাল দেব দুর্গ হইতে লক্ষ্য দিয়া পলায়ন করিলেন।]

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

বিপদকাহ্নারে।

নারায়ণ ঘোষের সেনা যখন জয়োল্লাসে উন্নত হইয়া লুণ্ঠন করিতেছে, তখন দুর্গের বাহিরে দুই তিন বার বংশীধ্বনি হইল, শত্রুসেনা তাহা শুনিয়াও শুনিল না। তাহারা দুর্গ অধিকার করিয়া সেতু নামাইয়া দিয়াছিল, বাহিরে অধিক লোক ছিল না। সন্ন্যাসী, গোপালদেব ও উদ্ধবঘোষ রমণী ও শিশুগণকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে নয়-দশ জন দুর্গরক্ষীসেনাও যুদ্ধ করিতেছিল। শত্রুসেনা তাহাদিগের প্রতি মনোযোগ না করিয়া লুণ্ঠন ব্যাপ্ত ছিল এবং সেই জন্যই তাহারা আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তৃতীয় বারের বংশীরব ক্ষান্ত হইবামাত্র দুর্গের বাহিরের শত্রুসেনা চীৎকার করিয়া উঠিল, তাহাদিগের কণ্ঠস্বর ডুবাইয়া শত শত অশ্বের পদশব্দ দুর্গবাসীগণের কর্ণে প্রবেশ করিল। মুহূর্ত্তের মধ্যে অবস্থার পরিবর্তন হইয়া গেল, জেতা ও পরাজিত এক নিমেষের জন্য নবাগত সেনার দিকে চাহিয়া দেখিল, তাহার পর জেতা-গণ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল ও পরাজিতগণ তাহাদিগের পশ্চাদ্ভাবন করিল। অশ্বারোহীদের সম্মুখে একজন গৈরিক-বসন-পরিহিত বোদ্ধা অশ্বের উপরে দাঁড়াইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছিলেন “ভয় নাই, ভয় নাই, দুর্গ রক্ষা হইয়াছে।” বাতায়ন হইতে লক্ষ-প্রদানকালে ধর্মপাল ইহারই কণ্ঠস্বর শুনিতে পাইয়াছিলেন। তাহাকে দেখিয়া, তাহার কথা শুনিয়া সন্ন্যাসী দূর হইতে চীৎকার করিয়া বলিলেন, “অমৃত! কেহ যেন না পলাইতে পারে, দুর্গের তোরণ রক্ষা কর।” অশ্বারোহী তাহার কণ্ঠস্বর শুনিয়া নিকটে আসিয়া হইতে অবতরণ



করিয়া প্রণাম করিলেন। আগন্তুক সন্ন্যাসীকে জানাইলেন যে, সহস্র অশ্বরোহীণ তৃতীয়াংশ মাত্র দুর্গে প্রবেশ করিয়াছে, অবশিষ্ট সেনা লইয়া উদ্ধারণপুরের কমলসিংহ দুর্গের বাহিরে অপেক্ষা করিতেছেন। মঠের সেনা ভাগীরথী-পার হইতে ফিরিয়া আসিয়াছে, তাহারা পদ-ব্রজে আসিতেছে।

অসম বন্দ তখন শেষ হইয়া গিয়াছে। অতর্কিত আক্রমণে নারায়ণ ঘোষের সেনা মুহূর্ত-মধ্যে পরাজিত হইয়াছে। তাহারা জীবিত আছে, তাহারা অস্ত্র পরি-ভাগ করিয়া প্রাণভিক্ষা চাহিয়াছে, কিন্তু ক্রোধোন্মত্ত অশ্বরোহীগণ তাহাদিগকে অস্ত্রহীন অবস্থায় হত্যা করিয়াছে। গোপালদেব, উদ্ধবঘোষ, অমৃতানন্দ ও সন্ন্যাসী স্বয়ং তাহাদিগকে বহুকষ্টে নিবারণ করিয়াছেন। হতাবশিষ্ট সেনার সহিত নারায়ণ ঘোষও বন্দী হইলেন।

দেখিতে দেখিতে পূর্বদিক উষার আলোকে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, গোপালদেব বর্ষ ত্যাগ করিয়া ক্ষতস্থান-গুলি বন্ধন করিতে করিতে সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু! ধর্ম কোথায়?” সন্ন্যাসী চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন “কই তাহাকে ত দেখিতে পাইতেছি না?”

গোপাল।— যুদ্ধের পূর্বে তাহাকে অন্তঃপুর রক্ষা করিতে প্রেরণ করিয়াছিলাম, তাহার পর আর তাহাকে দেখি নাই।

সন্ন্যাসী।— অন্তঃপুরে ত কেহ নাই। অগ্নি লাগিলে পুরমহিলাগণ অন্তঃপুর হইতে বাহির হইয়া আসিয়াছেন। আমি উদ্ধবকে ডাকিয়া আনি।

সন্ন্যাসী উদ্ধবঘোষের সন্ধানে গেলেন! গোপালদেব নানাবিধ হুশিস্তায় ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। সন্ন্যাসী অমৃতানন্দ তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া ছিলেন, তিনি গোপালদেবের অবস্থা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কি হইয়াছে?”

গোপাল।— আমার পুত্র ধর্মপালকে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না।

অমৃত।— তিনি কি যুদ্ধের সময়ে উপস্থিত ছিলেন?

করিবার জন্ত তাহাকে অন্তঃপুরে পাঠাইয়াছিলাম, এখন আর তাহাকে খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না।

অমৃত।— আমি তাঁহার সন্ধানে যাইতেছি। প্রভু আসিলে বলিবেন যে দুর্গদ্বারে কমলসিংহ অপেক্ষা করিতেছেন, তাঁহার অনুমতি ব্যতীত দুর্গে প্রবেশ করিবেন না।

গোপাল।— আপনি কি আমার পুত্রকে চিনিতে পারিবেন?

অমৃত।— আমি ত তাঁহাকে দেখিয়াছি।

গোপাল।— সে কেবল দুই এক মুহূর্তের জন্ত। তাহার বর্ষে সুবর্ণ রেখায় ধর্মচক্র অঙ্কিত আছে।

অমৃত।— আপনার বক্ষে যে রূপ ধর্মচক্র দেখিয়াছি এইরূপ কি?

গোপাল।— হাঁ, ইহাই পালবংশের লাজন।

সন্ন্যাসী অমৃতানন্দ ধর্মপালের অন্বেষণে চলিয়া গেলেন, গোপালদেব নিশ্চেষ্টভাবে সেইস্থানে বসিয়া রহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে সন্ন্যাসী ফিরিয়া আসিয়া কহিলেন “ধর্মপালদেব ত অন্তঃপুরে নাই!” তাঁহার কণ্ঠস্বর শ্রবণ করিয়া গোপালদেবের বাহজ্ঞান ফিরিয়া আসিল, তিনি গাত্রোখান করিয়া কহিলেন “প্রভু! চলুন একবার মৃতদেহগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখি।” সন্ন্যাসী উত্তর না দিয়া তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করিলেন। যুদ্ধান্তে হতাবশিষ্ট দুর্গরক্ষীসেনা মৃতদেহগুলি একত্র করিয়া নদীতীরে চিতা প্রস্তুত করিতেছিল, উভয়ে দুর্গদ্বারে আসিয়া দেখিলেন যে অমৃতানন্দ শবগাত্র হইতে বর্ষ মোচন করিয়া বর্ষগুলি পরীক্ষা করিতেছেন। পরিবার পরপারে বহু অশ্বরোহী অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তাহারা সন্ন্যাসীকে দেখিয়া সসম্মানে উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহাদিগের মধ্যে একজন দূর হইতে সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলেন। সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিলেন “কে, কমলসিংহ?”

আগন্তুক।— আজ্ঞা হাঁ।

সন্ন্যাসী।— তুমি দুর্গে প্রবেশ করিলে না কেন?

কমল।— প্রভু! সিংহবংশীয় কোন ব্যক্তির মিত্র-ভাবে গোকর্ণ দুর্গে প্রবেশ নিষিদ্ধ, তাহা ত প্রভুর

সন্ন্যাসী।— কমল! এখন পূর্ববিবাদ বিস্মৃত হও। দেশের এখন বড়ই বিপদ, আত্মবিরোধেই দেশের এইরূপ অবস্থা হইয়াছে। দুর্গরক্ষা করিতে আসিলে, দুর্গরক্ষা করিলে, অথচ দুর্গে প্রবেশ করিবে না কেন?

কমল।— প্রভু! আদেশে দুর্গরক্ষা করিতে আসিয়াছি, প্রভু! আদেশ করিলে দুর্গে প্রবেশ করিতে পারি, নতুবা নহে।

সন্ন্যাসী।— আমি আদেশ করিতেছি দুর্গে প্রবেশ কর। রঘুসিংহের যদি পুত্র থাকিত তাহা হইলে সে বংশগত কলহ জীবিত রাখিত। কিন্তু কমল! রঘুসিংহের বিধবা বা কুমারী কন্ডার সহিত তোমার কি কলহ থাকিতে পারে? ইহা ক্ষত্রোচিত বাক্য নহে, কমলসিংহ! তুমি বীর, বীরবংশজাত, তোমার মুখে এ কথা শোভা পায় না। তুমি পতিহীন। বিধবাকে রক্ষা করিতে আসিয়াছ, ভবিষ্যতে ইহাদিগকে রক্ষার ভার তোমাকেই গ্রহণ করিতে হইবে জানিয়া রাখ, ক্ষত্রধর্মে পরাজুখ হইও না।

তিরস্কৃত হইয়া কমলসিংহ অবনত মস্তকে তোরণের নিম্নে আসিয়া দাঁড়াইলেন। গোপালদেব তখন চিন্তামগ্ন, তাহার সর্বাঙ্গ রুধিরাপ্লুত, বর্মের স্থানে স্থানে ভগ্ন শরফলক লাগিয়া রহিয়াছে। কমলসিংহ তাঁহাকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন ও কিয়ৎক্ষণ পরে অশ্রুটস্বরে সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু! ইনি কে?” সন্ন্যাসী লজ্জিত হইয়া কহিলেন “কমল! আমি হুশ্চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া তোমাদিগকে পরিচিত করিয়া দিতে ভুলিয়া গিয়াছি, ইনি বরেন্দ্রীমণ্ডলের অধীশ্বর গোপালদেব।”

কমল।— প্রভু! আর অধিক পরিচয়ে আবশ্যক নাই, বালাকালে উদ্ধারণপুরে বহবার মহারাজকে দেখিয়াছি।

গোপাল।— আমি ত আপনাকে চিনিতে পারিতেছি না।

কমল।— আমি উদ্ধারণপুরের অধীশ্বর স্বর্গীয় পুরুষোত্তমসিংহের পুত্র।

গোপাল।— আপনি—তুমি পুরুষোত্তমের পুত্র?

এই সময়ে অমৃতানন্দ আসিয়া কহিলেন “প্রভু! ধর্মপালদেব নিশ্চয়ই নিহত হন নাই, মৃতদেহের মধ্যে তাহার শরীর নাই।”

সন্ন্যাসী।— অমৃত! ধর্মপালদেবের মৃত্যুর বহু বিলম্ব আছে, তোমাকে তাহার মৃতদেহের সন্ধান করিতে বলিল কে?

অমৃত।— আমি গোপালদেবকে চিন্তাকুল দেখিয়া স্বয়ং তাহার পুত্রের অনুসন্ধান গিয়াছিলাম।

গোপাল।— প্রভু, আমিও ধর্মের মৃতদেহের সন্ধানই বাহিরে আসিতেছিলাম। আপনাকেও সে কথা নিবেদন করিয়াছি।

সন্ন্যাসী।— আপনি অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন দেখিয়া আপনার কথার প্রতিবাদ করি নাই। দেব! গণনা কখন মিথ্যা হয় না, ধর্মপালদেবের মৃত্যুর এখনও বহু বিলম্ব আছে।

এই সময়ে উদ্ধবদোষ দ্রুতবেগে দুর্গ হইতে বাহির হইয়া আসিয়া সন্ন্যাসীকে কহিলেন “প্রভু! ধর্মপালদেবের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, মহারানী আপনাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন।” তাহার কথা শুনিয়া সকলে দুর্গ-মধ্যে প্রবেশ করিলেন, সন্ন্যাসী পশ্চাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন কমলসিংহ অবনত মস্তকে সকলের পশ্চাতে দুর্গে প্রবেশ করিতেছেন।

গোকর্ণ দুর্গে অন্তঃপুরের অঙ্গাররাশির মধ্যে বিধবা দুর্গস্বামিনী তাহাদিগের জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনি দূর হইতে সন্ন্যাসীকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। সন্ন্যাসী দূর হইতেই জিজ্ঞাসা করিলেন “মা, তুমি কি যুবরাজ ধর্মপালের সংবাদ পাইয়াছ? যুবকবাসনে পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া গোপাল অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন।” দুর্গস্বামিনী মস্তকে বজ্রাঙ্কল দিয়া উদ্ধবদোষকে কহিলেন “উদ্ধব! প্রভুকে নিবেদন কর যে যুদ্ধের সময়ে যুবরাজ অন্তঃপুররক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন, যুদ্ধে তিনি আহত হন নাই। দম্ভাসেনা যখন দুর্গ অধিকার করিয়া ফেলিয়াছে, তখন আমি কল্যাণীকে তাহার হস্তে সমর্পণ করিয়া তাহাকে তাহার রক্ষার ভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলাম। নারায়ণ শ্রীরাধা সন্তঃপুরে আসিয়া

পড়িয়াছে দেখিয়া যুবরাজ কল্যাণীকে ধক্ক লইয়া দক্ষিণের বাতায়নপথে পরিখায় লক্ষ প্রদান করিয়াছেন।

সন্ন্যাসী।— গোপালদেব! পুত্রের জ্ঞাত আপনি কিছু-মাত্র চিন্তা করিবেন না। আমি এখনই তাহার অমু-সন্ধান করিতেছি। অমৃত! দুর্গের দক্ষিণে একজন লোক প্রেরণ কর, তাহাকে পরিখার তীরে মনুষ্য-পদচিহ্নের অনুসন্ধান করিতে আদেশ কর।

দুর্গস্বামিনী।— উদ্ধব, প্রভুকে নিবেদন কর, কেদার ও দুই জন বৃদ্ধ সৈনিক পরিখার অপর পারে দুই তিনটি অশ্ব লইয়া অপেক্ষা করিতেছিল।

সন্ন্যাসী।— মা! পরিখার পারে কাহার জ্ঞাত অশ্ব রাখিয়াছিলে?

দুর্গস্বামিনী।— প্রভু! স্থির করিয়াছিলাম যে যদি দুর্গরক্ষা না হয় তাহা হইলে কেদারের সহিত কল্যাণীকে গোবর্ধনে পাঠাইয়া দিব।

সন্ন্যাসী।— আর তুমি?

দুর্গস্বামিনী।— আমি কোথায় যাইব প্রভু? আমি আমার ঋগুরগৃহ, স্বামীর গৃহ পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাইব?

সন্ন্যাসী।— মা! ইহা তোমার উচিত কথা বটে কিন্তু রমণীর কথা! তুমি মরিলে কি গোবর্ধন দুর্গ রক্ষা হইত?

দুর্গস্বামিনী।— পিতা, আমি সামান্য রমণী, আমি ইহার অধিক বুঝিতে পারি না।

সন্ন্যাসী।— মা! তর্ক করিয়া তোমার সহিত পারিব না। সম্প্রতি তোমার গৃহে একজন নূতন অতিথি উপস্থিত, উদ্ধারণপুরের দুর্গস্বামী কমলসিংহ তোমার দুর্গরক্ষা করিবার জ্ঞাত সসৈন্তে আগমন করিয়াছেন। তাঁহার অখারোহী সেনাই শেষ রক্ষা করিয়াছে। তিনি না আসিলে এতক্ষণ নারায়ণ বোষের সেনা কাহাকেও অবশিষ্ট রাখিত না।

দুর্গস্বামিনী।— পিতা! ভরসা করি পুরুষোত্তম সিংহের পুত্র জ্ঞাতি-বিরোধ বিস্মৃত হইয়াছেন। আমার বর্তমান অবস্থা দেখিয়া বোধ হয় তাঁহার বৈরিভাব দূর হইয়াছে, আমার ঋগুরবংশের আর কেহ নাই। গোবর্ধন দুর্গ তাঁহারই।

সন্ন্যাসী ডাকিয়া—

কমলসিংহ ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া বিধবাকে প্রণাম করিলেন, রঘুসিংহের পত্নী নীরবে তাঁহার মস্তকে হস্তার্ণণ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

তখন নদীতীরে বিশাল চিতা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, অসংখ্য নরনারীর মর্শ্মভেদী আর্তনাদে গগন বিদীর্ণ হইতেছে। গোপালদেব, কমলসিংহ, অমৃতানন্দ ও উদ্ধব বোষ ধীরে ধীরে দুর্গের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিলেন “গোপালদেব! কি দেখিতেছ?”

গোপাল।— নরদেহের পরিণাম।

সন্ন্যাসী।— আর কিছু দেখিতেছ না কি?

গোপাল।— আর কি প্রভু?

সন্ন্যাসী।— মাংসস্থতার দ্বিতীয় প্রকরণ?

গোপাল।— কোথায়?

সন্ন্যাসী।— কেন, দুর্গের অভ্যন্তরে! দুর্গের বহির্দেশে! যে দিকে দৃশ্যন ফিরাইবে সেই দিকেই!

গোপাল।— সত্য। প্রভু! ইহার কি প্রতীকার নাই?

সন্ন্যাসী।— অবশ্যই আছে। ভগবান যখন ব্যাধির সৃষ্টি করেন, প্রতীকারও সেই সময়ে সৃষ্ট হয়।

গোপাল।— কি প্রতীকার?

সন্ন্যাসী।— প্রতীকার স্বয়ং তুমি।

গোপাল।— আমি?

সন্ন্যাসী।— তুমি। তুমি ব্যতীত গৌড়বন্ধের আর উপায়ান্তর নাই—

সন্ন্যাসীর কথা শেষ হইবার পূর্বে একজন সৈনিক আসিয়া সন্ন্যাসীকে অভিবাদন করিয়া কহিল “প্রভু! দুর্গের দক্ষিণে পরিখার তীরে এই শিরস্ত্রাণ ও বর্ষ পাইয়াছি। পরিখার অপর পারে অশ্বের পদচিহ্ন আছে, কিন্তু অশ্ব বা মনুষ্য নাই।”

সন্ন্যাসী।— ইহা ধর্মপালের বর্ষ। গোপালদেব! আপনি দৃষ্টিস্তা পরিত্যাগ করুন, আপনার পুত্র কুশলে আছেন। অমৃত।

অমৃত।— প্রভু!

সন্ন্যাসী।— চারিজন অখারোহী সেনা লইয়া যুবরাজ ধর্মপাল ও কল্যাণীদেবীর অন্তসন্ধানে চলিয়া যাও।

অমৃতানন্দ প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

গোড় রাজ্য ।

মহানদীতীরে গোড় নগরের অনতিদূরে একটি প্রাচীন অশ্বখবৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া এক ব্রাহ্মণ এক মনে ধরশ্রোতা মহানদীর জলপ্রবাহ দেখিতেছিল। তখন দিবসের দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইয়াছে, প্রখর সূর্য্যরশ্মি অশ্বখবৃক্ষের পত্রপল্লবের ঘন আবরণ ভেদ করিয়া তাহার ছায়া ক্ষীণ করিয়া তুলিতেছে। স্থানটি অত্যন্ত নির্জন, নিকটে মনুষ্যের বসতি নাই। বৃক্ষের অনতিদূরে একটি মন্দির, তাহা দেখিলে বোধ হয় যে সম্প্রতি নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে মন্দিরটি প্রাচীন, কেহ তাহার জীর্ণ সংস্কার করিয়াছে। পূর্বে মন্দিরের চারিদিকে ইষ্টকের প্রাচীর ছিল কালবশে তাহা ভগ্ন হইয়াছে। যে ব্যক্তি মন্দিরের সংস্কার করাইয়া দিয়াছে, সে প্রাচীর-বেষ্টনী সংস্কার করে নাই। অশ্বখবৃক্ষটি প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষের উপরে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ইহার শাখা প্রশাখা বহুদূরবিস্তৃত, মূলদেশে কতকগুলি শিবলিঙ্গ ও অর্থাপটু পতিত আছে।

মন্দিরের ভিতর হইতে বামাকণ্ঠে কে ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিল “ঠাকুর! বেলা যে বহিয়া যায়, পূজা করিবে কখন?” ব্রাহ্মণ মুখ না ফিরাইয়াই বলিল “বাস্তব হইতেছে কেন?” রমণী পুনরায় বলিল “তোমার পেটের আগুন কি নিভিয়া গিয়াছে? অল্প দিন যে বেলা হইয়া গেলে লাফাইয়া বেড়াও?”

ব্রাহ্মণ।— আজ যে একাদশী।

রমণী।— তোমার মুণ্ড! রাজা আর দেশে ব্রাহ্মণ পায় নাই তাই তোমাকে এই মন্দিরের পুরোহিত করিয়া গিয়াছে। আজ সবে তৃতীয়া, বলে কি না আজ একাদশী।

রমণী এই বলিতে বলিতে মন্দির হইতে বাহির হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট আসিল। ব্রাহ্মণ তাহার দিকে ফিরিয়া হাসিল এবং কহিল “ছি মাধবি, রাগ করিতে আছে কি? পূর্বে মাসে দুইবার একাদশী হইত কিন্তু এখন একাদশীর সংখ্যা বাড়িয়া গিয়াছে।”

রমণী।— কেন? তোমার কি যকৃতের পীড়া হইয়াছে?

ব্রাহ্মণ।— যকৃতের পীড়া তোমার হউক—থুড়ি—কি বলিতে কি বলিয়া ফেলিয়াছি, যকৃতের পীড়া তোমার শক্রের হউক।

ব্রাহ্মণ পুনরায় বলিল “দেখ মাধবি, তুমি আমার রামায়ণের শকুন্তলা! তোমাকে যখন মন্দিরে দেখিতে পাই তখন আমার মনে হয় যে তোমাকে লইয়া পিতৃসত্য পালনের জন্য বনবাসে আসিয়াছি।”

রমণী ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া হাসিয়া উঠিল এবং কহিল “ঠাকুর, এমন রামায়ণখানি কোথায় পাইয়াছিলে?”

ব্রাহ্মণ।— কেন, গুরুর নিকটে? পঞ্চদশবর্ষ অধ্যয়ন করিয়া তবে উপাধি পাইয়াছি।

রমণী।— গুরু কোথায় পাইলে?

ব্রাহ্মণ।— বহুদূরে, যমুনাতীরে কৈলাসপর্বতে। শকুন্তলে, মনে বড়ই ভয় হয় কোন্ দিন হর্ষ্যোধন, আসিয়া তোমাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইবে।

রমণী ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া হাসিয়া লুটাইয়া পড়িল। তাহাতে ব্রাহ্মণ উৎসাহিত হইয়া আরও নানাবিধ ভাঁড়ামি জুড়িয়া দিল।

রমণী।— বিরক্তিব্রাজক স্বরে বলিল—“দেখ ঠাকুর! তুমি বড়ই বাড়াবাড়ি করিয়া তুলিয়াছ, আমাকে একা পাইয়া তুমি যখন-তখন অকথা কুকথা কেন বল, বল দেখি? আমি আজই মহারানীকে সমস্ত কথা বলিয়া দিব।”

ব্রাহ্মণ।— ছি মাধবি! এমন কাজ করিও না, তাহা হইলে তোমার ব্রহ্মহত্যার পাতক হইবে, কারণ আমি ভয়েই মরিয়া যাইব।

রমণী।— আর কখন এমন করিবে না প্রতিজ্ঞা কর।

ব্রাহ্মণ।— কি করিব না?

রমণী।— যাহা করিতেছিলে?

ব্রাহ্মণ।— কি?

রমণী।— অভিনয়?

ব্রাহ্মণ।— সে কি প্রকার?

রমণী।— তোমার মুণ্ডের প্রকার। এখন পূজা করিতে যাইবে কি? প্রীরাম

ব্রাহ্মণ।— ব্যস্ত কেন ? দেখ দেখি কেমন নদীর জল কল্ কল্ করিয়া বহিয়া যাইতেছে ?

রমণী।— নদীর জল দেখিলে ত আমার পেট ভরিবে না ? তুমি বসিয়া বসিয়া নদীর জল দেখ, আমি গৃহে চলিলাম। মন্দিরে পূজার সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিয়াছি, প্রভুর যখন অভিরূচি হইবে তখন উঠিয়া পূজায় বসিও।

রমণী এই বলিয়া দ্রুতপদে প্রস্থান করিল। ব্রাহ্মণ হতাশ হইয়া ডাকিল “মাধবি ! অয়ি শকুন্তলে ! যাইও না—মাধবি—বলি ও মাধবি !” রমণী মুখ ফিরাইল না দেখিয়া ব্রাহ্মণ একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিল “তবে যাও, কমলি ত আবার আসিতে হইবে !” ব্রাহ্মণ মুখ ফিরাইয়া নদীর জলস্রোত দেখিতে বসিল। এইরূপে অর্দ্ধদণ্ড অতিবাহিত হইল, এমন সময়ে দূরে কে চীৎকার করিয়া উঠিল “ঠাকুর, শীঘ্র এস, দম্ভা আসিয়াছে—ওগো বাবা গো—কে আছ গো—।”

ব্রাহ্মণ ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দেখিল রমণী উর্দ্ধ্বাশ্বাসে তাহার দিকে দৌড়াইয়া আসিতেছে। সে আর কালবিলম্ব না করিয়া অশ্বখবৃক্ষে আরোহণ করিয়া বসিল। রমণী তাহাকে দেখিতে না পাইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিল। ব্রাহ্মণ বৃক্ষশাখা হইতে দেখিল যে একজন অস্বারোহী দ্রুতবেগে মন্দিরের দিকে আসিতেছে। ইহা দেখিয়া সে ক্রমশঃ উচ্চ আরোহণ করিতে আরম্ভ করিল।

অস্বারোহী মন্দিরের নিকটে আসিয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া বিম্বিত হইল। মন্দিরের চারিদিক ঘুরিয়া দ্বারের সম্মুখে অশ্ব হইতে অবতরণ করিল ও রুদ্ধদ্বারে করাঘাত করিল। শব্দ শুনিয়া মন্দিরাভ্যন্তর হইতে রমণী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিল। আগন্তুক কহিল “তোমার কোন ভয় নাই আমি শত্রু নহি, গোড়ের লোক।” কিন্তু রমণী তাহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া আর্ন্তনাদের মাত্রা বাড়াইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া আগন্তুক হতাশাস হইয়া মন্দিরের ছায়ায় উপবেশন করিল। আগন্তুক বসিয়া বসিয়া দেখিতে পাইল যে অশ্বখবৃক্ষের উচ্চশাখায় একব্যক্তি আয়গোপন করিয়া আছে। সে তখন বৃক্ষতল হইতে বৃক্ষকে লক্ষ্য করিয়া

কহিল “তুমি কে ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিল না। আগন্তুক পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল “তুমি গাছের উপরে কি করিতেছ শীঘ্র বল।” ব্রাহ্মণ তথাপি কথা কহিল না। আগন্তুক তখন বিরক্ত হইয়া পৃষ্ঠ হইতে ধনু ও শর গ্রহণ করিয়া কহিল “শীঘ্র উত্তর দাও, নতুবা তোমাকে শরবিদ্ধ করিব।” ব্রাহ্মণ ধনুর্ধারণ দেখিয়া কাঁপিয়া উঠিল এবং ক্রন্দনবিজড়িত স্বরে বলিল—“আমি কেহ নহি বাবা, আমি—আমি—।” আগন্তুক পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল “তুমি কে ?” ব্রাহ্মণ নীরব। আগন্তুক ধনুতে শর যোজনা করিল, তাহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ ভয়ে বলিয়া উঠিল “বলিতেছি— বাবা বলিতেছি, মারিও না আমি ব্রাহ্মণ।” আগন্তুক তীব্রস্বরে বলিল “শীঘ্র নামিয়া আইস।” ব্রাহ্মণ কি করিবে ঠিক করিতে না পারিয়া বৃক্ষশাখাতেই বসিয়া ঠকঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিল, পড়িয়া মরে আর কি। তাহার অবস্থা বুঝিয়া আগন্তুক কহিল “তোমার মরিতে বড়ই সাধ হইয়াছে দেখিতেছি।” ব্রাহ্মণ ভয়ে কাঁদিয়া ফেলিল, বলিল “মারিও না বাবা, দোহাই তোমার। আমার নিকটে পরিধেয় বস্ত্রখানি ছাড়া আর কিছুই নাই।” আগন্তুক তাহার কথা শুনিয়া হাসিয়া ফেলিল, কিন্তু হাশ্ব দমন করিয়া কহিল “শীঘ্র নামিয়া এস—নতুবা।” ব্রাহ্মণ ব্যস্ত হইয়া বৃক্ষ হইতে নামিতে আরম্ভ করিল এবং কহিল “নতুবার কাজ নাই, যাই-তেছি।” কিয়দূর নামিয়া ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিল “আরও নামিতে হইবে কি ?” আগন্তুক ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল “থাক তোমাকে আর নামিতে হইবে না, আমিই নামাইতেছি,” এই বলিয়া পুনরায় শরাসন উত্তোলন করিল। ভয়ে ব্রাহ্মণের পদস্থলন হইল, সে সশব্দে ভূমিতে পতিত হইল ও মৃতবৎ পড়িয়া রহিল।

আগন্তুক ব্রাহ্মণের নিকটে গিয়া বলিল “ঠাকুর, বড় লাগিয়াছে কি ?” ব্রাহ্মণ নীরব। আগন্তুক পরীক্ষা করিয়া দেখিল যে ব্রাহ্মণের অধিক আঘাত লাগে নাই, ভয়ে অজ্ঞানতার ভান করিয়া পড়িয়া আছে, পরীক্ষাকালে একবার চক্ষুরুন্মীলন করিয়া চাহিয়া দেখিয়া আবার চক্ষু মুদ্রিয়াছে। সে তখন কহিল “ঠাকুর, ভয় নাই, চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখ, আমি নন্দলাল।” ব্রাহ্মণ পূর্ববৎ

পড়িয়া রহিল। নন্দলাল বুঝিল যে ব্রাহ্মণের ভয় ভাঙে নাই। তখন তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া বলিল “ও পুরুষোত্তম ঠাকুর, আমার চিনিতে পারিতেছ না?” ব্রাহ্মণ চাহিয়া বলিল—“কই—না।”

নন্দ।—সে কি ঠাকুর!—ফলাহারে এক এক দফায় যে আশার সর্বনাশ করিয়া আসিয়াছে!

ব্রাহ্মণ।—সে আমি নয় বাপু—আর কেহ হইবে।

নন্দ।—তুমি কি পুরুষোত্তম ঠাকুর নহ?

ব্রাহ্মণ।—আমার চতুর্দশ পুরুষেও কাহারও পুরুষোত্তম নাম ছিল না। আমাকে ছাড়িয়া দাও বাবা আমার কাছে কিছুই নাই।

নন্দ।—ঠাকুর তুমি জ্বালাইলে দেখিতেছি, আমি যে নন্দলাল, কৌশান্বীপের নায়ক। এখনও চিনিতে পারিলে না?

ব্রাহ্মণ।—ঠিক চিনিয়াছি বাবা। এই এক বৎসরে তোমার মত দশ বিশ হাজার দেখিলাম, আর চিনিতে পারিব না? একবার কামরূপ হইতে আসিয়াছিলে, আর একবার গুজরদেশ হইতে আসিলে, এখন কি দ্রবিড় রাজ্য হইতে আসিলে? কিন্তু আমার ছাড়িয়া দাও বাবা, দোহাই তোমার, আমার কাছে কিছুই নাই।

নন্দ।—ভাল তোমাকে ছাড়িয়া দিতেছি। তুমি উঠিয়া দাঁড়াও।

ব্রাহ্মণ উঠিয়া দাঁড়াইয়া গায়ের ধূলা ঝাড়িল, তাহার পর বলিল “তোমার জয় হউক বাপু, তবে এখন আসি?” আগন্তুক হাসিয়া বলিল “কোথায় যাও?” ব্রাহ্মণ পলায়নের উপক্রম করিতেছিল, তাহার কথা শুনিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল, অত্যন্ত কাতর ভাবে কহিল “এই যে বলিলে ছাড়িয়া দিবে?”

নন্দ।—দাঁড়াও এতদিন পরে দেখা হইল, দুইটা সুখ-দুঃখের কথা কহিব না?

ব্রাহ্মণ বিষম বদনে দাঁড়াইয়া রহিল। নন্দলাল তাহার ভাব দেখিয়া আর হাস্য সংবরণ করিতে পারিল না, সে বলিল “ঠাকুর, আজ কি আহার হয় নাই?” ব্রাহ্মণ মস্তক সঞ্চালন করিল। নন্দলাল পুনরায় কহিল “ভাল, আমার গৃহে আজ তোমার নিমন্ত্রণ, তোমাকে উত্তমরূপে

ভোজন করাইব।” ব্রাহ্মণ আর থাকিতে পারিল না, কাদিয়া ফেলিল এবং কাদিতে কাদিতে বলিল “আর ফলাহার করিব না বাবা, এই যাত্রা ছাড়িয়া দাও।” নন্দলাল তাহাকে আশ্বস্ত করিতে বহু চেষ্টা করিল কিন্তু কোন ফল হইল না।

মাধবী মন্দিরে থাকিয়া ইহাদিগের কথোপকথন শুনিতেছিল। সে বারবার নন্দলালের নাম শুনিয়া বাতায়নে আসিয়া দাঁড়াইল। নন্দলাল গোড়ের একজন বিখ্যাত সেনানায়ক, সে তাহাকে ভাল রকম চিনিত। সে বাতায়নে দাঁড়াইয়া দেখিল যে আগন্তুক নন্দলালই বটে। তখন সে মন্দিরের দ্বার খুলিয়া বাহিরে আসিল এবং ব্রাহ্মণকে কহিল “ও ঠাকুর, ভয় নাই, এ সত্য সত্যই নন্দলাল।” ব্রাহ্মণ তখন চক্ষু মুছিয়া চাহিয়া দেখিল এবং কহিল “তাইত, এ ত সত্যই নন্দলাল!” নন্দলাল হাসিয়া বলিল “ভাল তবু! এতক্ষণে চিনিতে পারিলে? মহারাজ কোথায়?”

ব্রাহ্মণ।—তাহা তুমিই জান।

নন্দ।—তিনি কি ফিরিয়া আসেন নাই?

ব্রাহ্মণ।—তিনি ফিরিলে ত গোড়ের সকলকে রামকবচ লইতে হইবে?

নন্দ।—মহারাজ মরেন নাই, জীবিত আছেন।

মাধবী।—সে কি? নাবিকেরা আসিয়া বলিয়াছে যে ঢোলসমুদ্রের ঝড়ে নৌকা ডুবিয়াছে, মহারাজ ও কুমার রক্ষা পান নাই।

নন্দ।—নৌকা ডুবিয়াছিল সত্য কিন্তু তাহারা রক্ষা পাইয়াছেন। এক বণিকের নৌকায় মহারাজ যুবরাজ ও আমি সপ্তগ্রামে আসিয়াছিলাম। বন্দর হইতে স্থলপথে আসিবার কথা ছিল। আমি বন্দরে তাহাদিগের সঙ্গ ছাড়িয়া আর তাহাদিগকে খুঁজিয়া পাই নাই।

মাধবী।—মহারাজ ও যুবরাজ তবে জীবিত আছেন?

নন্দ।—নিশ্চয়ই।

মাধবী।—নন্দলাল, তোমার আর বিশ্রাম করিয়া কাজ নাই। এখনই মহারাজকে সংবাদ দিতে হইবে।

সকলেই মন্দির ত্যাগ করিয়া নগরান্তিমুখে চলিল।

সে দিন আর মহাদেবের পূজা হইল না। (ক্রমশ)

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

## দোসর \*

পিছল পথের পথিক ওগো দীঘল পথের যাত্রী !  
কোথায় যাবে কোথায় যাবে ? সামনে মেঘের রাত্রি ।  
বাদলা দিনের উদ্‌লা ঝামট ভাসিয়ে দেবে সৃষ্টি ;  
লাগবে উছট ; ছাটের জলে ঝাপসা হবে দৃষ্টি ।

\* \* \* \* \*  
“পিছন হ’তে কে ডাকে গো পিছল পথের যাত্রীয়ে ?  
দোসর হিয়ার খোঁজ পেয়েছি, ভয় করিনে রাত্রিরে ।  
পিছল পথে বিচল গতি পারব এখন আটকাতে  
পরস্পরে করব আড়াল ঝড়-বাদলের ঝাপ্টাতে ।”

\* \* \* \* \*  
উচল পথের পথিক ওগো অচল পথের যাত্রী !  
পায়ের পাশে খাদের ঝাঁধার ভীষণ ভয়ের ধাত্রী ;  
সামনে ঝাঁকা শালের শাখা ; উদ্‌বাতিনী পহা,  
কই তোমাদের যষ্টি, বন্ধু ! কই তোমাদের কথা ?

\* \* \* \* \*  
“খাদের ধারে আলুগা মাটি আমরা চলি রঙ্গে,  
হাওয়ায় পাতি পায়ের পাতা,—দোসর আছে সঙ্গে ।  
দীর্ঘ দিনের প্রতীক্ষা যে মন পরখের কষ্টি,  
পরস্পরের প্রেম আমাদের জীবন-পথের যষ্টি ।  
পরস্পরের প্রেম আমাদের যাত্রা-পথের কথা,  
হোক না বাতাস তুষারস্পর্শ,—উদ্‌বাতিনী পহা ।  
সঙ্কটেরে করব সহজ, কিসের বা আর শঙ্কা ?  
সঙ্গে দোসর,—ওই আনন্দে বাজিয়ে দেব ডঙ্কা ।”

\* \* \* \* \*  
জীবন-পথের পথিক ওগো অসীম পথের যাত্রী ।  
আশিষ করেন আদিম দোসর ধাতা এবং ধাত্রী ;  
ধাতা—সে যে বিশ্বধাতা, অন্তরে যাঁর সৃষ্টি,  
ধাত্রী—সে যে এই বসুধা, স্বদেশ যাঁহার মূর্তি ।  
আলোক-পথের পথিক ওগো আশিষ-পথের যাত্রী,  
শিবতর শিবের লাগি যাপন কর রাত্রি ।  
শুভ হউক পহা ওগো ! ধ্রুব হউক লক্ষ্য,  
বিশ্বে হের বিস্তারিত পঙ্কীমাতার পক্ষ ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

## দেশের কথা

গতবারে যখন আমরা “প্রবাসীর” কলেবরে “দেশের কথা” এই নূতন অঙ্কটি যোগ করি তখন বলিয়াছিলাম যে—“মফঃস্বল ও পল্লীগামের সহিত প্রবাসী-পাঠকদের অন্ততঃ কতকটা যোগ যাহাতে স্থাপিত হইতে পারে সেই উদ্দেশ্যে এই বিভাগে মফঃস্বল হইতে প্রকাশিত সাময়িক পত্রিকাদি হইতে তথাকার কার্যকলাপ, মতামত, অভাব অভিযোগ, অমুষ্ঠান প্রতিষ্ঠান, শিক্ষা স্বাস্থ্য এবং অন্যান্য জাতব্য বিষয়ের সংবাদ সংকলন করিয়া দিব ।”

কথাটি যখন লিখিয়াছিলাম তখন ঠিক ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই কাজটি কত দুঃসহ হইতে পারে । এখন কাজটি আরম্ভ করিয়া অনেকটা বুঝিতে পারিতেছি ব্যাপারটি যত সহজ ভাবিয়াছিলাম তত সহজ একেবারেই নহে । কেন তাহা বলিতেছি ।

আমাদের দেশের মফঃস্বলের সংবাদপত্রগুলিতে সাধারণতঃ মফঃস্বলের সংবাদ প্রভৃতি কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ইংরেজী ও বাংলা সংবাদপত্রাদি অপেক্ষা বেশী থাকে বটে ; কিন্তু সে-সব সংবাদ সচরাচর চুরি, নরহত্যা, ডাকাতি কিম্বা অন্ত কোন দুর্ঘটনার । তাহা আমাদের উদ্দেশ্যসিদ্ধির কোনই সহায়তা করে না । অবশ্য স্থানীয় অভাব অভিযোগ প্রভৃতির কথা কিছু-না-কিছু অনেক কাগজেই থাকে, কিন্তু তাহার মধ্যে কখন কখন ব্যক্তিগত আক্রমণ ঈর্ষা ও কুৎসা এমন ভাবে বর্তমান দেখিতে পাই যে তাহা হইতে সত্য মিথ্যা নির্ণয় করিয়া কিছু সংকলন করিয়া দেওয়া আমাদের পক্ষে অত্যন্ত দুঃসহ হইয়া পড়ে । তাহার পর আবার অধিকাংশ মফঃস্বলের কাগজেই দেখি অনেক বড় বড় বিষয়ের আলোচনায় কলেবর পূর্ণ করেন । “হোমরুল”, “আলষ্টার-বিদ্রোহ”, “সাক্ষেজীট-বিপ্লব”, “ইণ্ডিয়া-কাউন্সিল-সংস্কার” প্রভৃতি ব্যাপারের চর্চা না করিয়া মফঃস্বলের সম্পাদকগণ যদি হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সদ্ভাব-স্থাপন, অমুন্নত জাতির উন্নতির জন্য প্রয়াস পান, এবং বিদ্যালয়, পথঘাট, জলাশয়, গোচর-জমি প্রভৃতি সম্বন্ধে স্থানীয় যে-সমস্ত অভাব আছে তাহার প্রতিকারের

\* শ্রীমতী কুমুদিনী মিত্র বি-এ পরস্বতীর বিবাহ উপলক্ষে রচিত ।



জন্ত দেশবাসীদিগের মধ্যে যাহাতে একটা স্বাবলম্বন-চেষ্ঠা জাগে সেই দিকে লক্ষ্য রাখিয়া পত্রিকা পরিচালন করেন তাহা হইলে মফঃস্বলের সংবাদপত্রিকাদি আপন সার্থকতা সম্পাদন করিতে পারে। দেশ-বিদেশের বড় বড় সমস্যা-সমাধানের ভার বড় বড় পত্রিকার হাতে দিয়া মফঃস্বলের পত্রিকাগুলি যদি বাংলার পল্লী-সমস্যা-সমাধানের মহদুদ্দেশ্য গ্রহণ করেন তাহা হইলে বাস্তবিকই দেশের মধ্যে তাঁহারা একটা শক্তি হইয়া দাঁড়াইতে পারেন। তখন তাঁহাদিগকে আর কেহ অবহেলার চক্ষে দেখিতে পারিবেন না, আর আমাদেরকেও তাঁহাদের অঙ্গ হইতে “দেশের কথা” বিভাগে কোন জিনিসটি চয়ন করিয়া দিলে বাংলার মফঃস্বল ও পল্লী-গ্রামের সহিত দেশের শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের কতকটা যোগ স্থাপিত হইবে, সে কথা ভাবিতে হইবে না।

#### পল্লী-প্রসঙ্গ—

সম্প্রতি এক পল্লীগ্রামে গিয়াছিলাম। সেখানে কয়দিন থাকিয়া যে অবস্থা দেখিয়া আসিলাম তাহাকে শোচনীয় ভিন্ন আর কি বলিব জানি না।

জঙ্গলে, ঝোপেঝাড়, অস্বাস্থ্যকর পুতিগন্ধময় ডোবায়, নালায় সমস্ত পল্লীগ্রাম আচ্ছন্ন হইয়া আছে। সম্মুখে বর্ষা এবং তাহার সঞ্চার সাধী হইয়া জ্বর, উদরাময় প্রভৃতি ব্যাধি আসিতেছে।

আহার্য্য বস্তু মিলেনা বলিলেই হয়। যাহা পাওয়া যায় তাহা সমস্তই দুর্খল্য; ধনী ভিন্ন অপর কাহারও ভোগ করিবার শক্তি নাই। টাকায় তিন সের দুধ, তাহাও পাওয়া যায় না। আর পাওয়াই বা যাইবে কোথা হইতে? পূর্বে গ্রামে যে-সমস্ত গোচারণ ভূমি ছিল তাহা ক্রমে ক্রমে লোপ পাইতেছে। স্তবরাং খাদ্যভাবে গরুগুলিও রুগ্ন, শীর্ণ ও দুগ্ধহীন হইতেছে। মাছ গ্রামের বাজারে বিক্রয়ার্থ আসে না, সমস্তই কলিকাতাতে রপ্তানী হইয়া যায়। যে সামান্য মাছ পাওয়া যায় তাহা এত সামান্য যে তাহাতে গ্রামের প্রয়োজনের শতাংশের একাংশও মিটে না। বাজারে মাছ বিক্রয়ের স্থলে দস্তরমত কাড়াকাড়ি পড়িয়া যায়,

ক্রেতাদিগের মধ্যে নীলামের ডাকের মত ডাক চলিতে থাকে। তরী তরকারী পর্য্যন্ত কলিকাতার দরে বিক্রীত হয়। তবে পল্লীগ্রামের প্রায় প্রত্যেক গৃহস্থেরই গৃহ-সংলগ্ন জমিতে অল্প স্বল্প কিছু তরী, তরকারী উৎপন্ন হয় বলিয়া কোন মতে চলিয়া যায়। ওদিকে চালের দর তো দিন দিনই বাড়িয়া চলিতেছে।

তাহার পর জলকষ্ট তো আছেই—বৃহৎ পল্লীগ্রামের মধ্যে হয়তো বড় জোর দুইটি বিস্তৃত পানীয় জলের পুকুরিণী আছে। বাদবাকী প্রায় অপর সমস্তগুলিই কর্দমাক্ত ও পানায় পূর্ণ। স্বাস্থ্যতত্ত্ব সধকে অজ্ঞ—সুতরাং স্বাস্থ্যরক্ষা সধকে সম্পূর্ণ উদাসীন গ্রামবাসীগণ পানীয় জলের নামে ঐ রোগবীজাণুপূর্ণ পানাপুকুরের জলই উদরস্থ করিতেছেন।

পল্লীবাসীগণের মধ্যে একতা নাই; কেবল সংকীর্ণতা ও দলাদলি। মামলা মোকদ্দমা লাগিয়াই আছে। কথায় কথায় লোকে আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করে; কেহ কাহারও মধ্যস্থতা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নয়। গ্রামে একটি মোকদ্দমা উপস্থিত হইলেই অমনিই ঐ মোকদ্দমা লইয়া গ্রামবাসীদের মধ্যে স্বপক্ষ, বিপক্ষ দুই দলের সৃষ্টি হয়।

এইরূপে বাংলার পল্লীগ্রামগুলি উচ্ছন্ন যাইতে বসিয়াছে। এমন কি মফঃস্বলের যে-সমস্ত শহরে ও পল্লীগ্রামে মিউনিসিপালিটি পর্য্যন্ত আছে তাহাদেরও পথ খাট, স্বাস্থ্যের অবস্থা মিউনিসিপ্যালিটিহীন পল্লী অপেক্ষা কোন অংশে উন্নত নহে। কেননা সেখানে মিউনিসিপ্যালিটির কর্তৃত্ব লইয়া শুধু দলাদলি রেষাণেষি। তাহাতে আর কাজ চলে কি করিয়া? অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অর্থ এবং প্রতিপত্তিশালী কিন্তু অতি অযোগ্য লোকের হস্তে মিউনিসিপ্যালিটির কর্তৃত্বের ভার পড়ে; সুতরাং কাজও হয় তদ্রূপ।

ম্যালেরিয়া তো বাংলার প্রত্যেক পল্লীতে বারো-মাস লাগিয়া আছে। চতুর্দিকে রেলওয়ে লাইনের সৃষ্টি হওয়ায় এবং নদীতে পলি পড়িয়া জল চলাচলের পথ বন্ধ হওয়াতে রেলওয়ে লাইন ও নদীতটের নিকটবর্তী গ্রামগুলি ম্যালেরিয়ার আবাসভূমি হইয়া পড়িয়াছে।



নিম্নে মফঃস্বলের পত্রিকাাদি হইতে যে কয়টি অংশ সংকলন করিয়া দেওয়া হইল তাহা হইতে উপরিলিখিত আমাদের কথাগুলি অনেকটা প্রমাণিত হইবে।

ম্যালেরিয়া নিবারণের উপায়।—ডাক্তার বেটলী বলিয়াছেন যে বঙ্গদেশের যে-সকল স্থান অধুনা ম্যালেরিয়ায় উচ্চর হইতে বসিয়াছে, সেই-সকল স্থান পূর্বে স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। তৎকালে বস্তুর জলে বর্ষাকালে দেশ ভাসিয়া যাইত, ফলে দেশের স্বাস্থ্য ভাল থাকিত এবং জমির উপর নতুন পলি পড়ায় জমির উর্বরতা-শক্তিও বৃদ্ধি পাইত। একথা সত্য। অধুনা নদ নদী সব শুখাইয়া গিয়াছে। উত্তর-পশ্চিম ভারতে কাটা খালের আধিকা বঙ্গে জলাভাবের একটি কারণ। দ্বিতীয়তঃ বঙ্গে রেল-পথের বৃদ্ধি-হেতু জলের আগম-ও নির্গম-পথের অভাবও জলাভাবের অপর কারণ। রেল-পথে পুলের সংখ্যা বৃদ্ধি করা উচিত। রেল-পথে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া বর্ষার জল যে শুষ্ক শস্তক্ষেত্রে প্রাবিত করিতে পারে না তাহা নহে, অনেক স্থলে বৃষ্টির জল আবদ্ধ হইয়া ম্যালেরিয়ার সৃষ্টি করে। মিঃ লিঙ্গ মহোদয়ের প্রস্তাব-মত পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গের সংযোগের নিমিত্ত যে খাল কাটার কথা চলিতেছে তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে ৭৮ কোটি টাকা ব্যয়িত হইবে। অধুনা এ কার্য্যে এত টাকা খরচ না করিলে সেই টাকায় নাহাতে পূর্ব বঙ্গের ভরাট নদীগুলির পঙ্কোদ্ধার হয় তাহার ব্যবস্থা করা উচিত। আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইতেছি, যে-সকল নদীতে পলি পড়িয়া জল চলাচল বন্ধ হইয়া গিয়াছে, তাহার তটবর্তী গ্রাম-সমূহে ম্যালেরিয়া আপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। সুতরাং সেই-সকল স্থান হইতে ম্যালেরিয়া তাড়াইতে হইলে সর্ব-প্রথমে নদীগুলির পঙ্কোদ্ধার করা কর্তব্য। ম্যালেরিয়া দেশ হইতে তাড়াইতে না পারিলে এ বাঙ্গালী-জাতির উন্নতির কোনই আশা নাই।—রঙ্গপুর দিকপ্রকাশ, ১৩ই বৈশাখ, ১৩২১।

দেশের দুর্দশা।—এবার দেশে নানা কারণে মল্লবোর কষ্টের একশেষ হইতেছে। বসন্ত কলেরা ম্যালেরিয়া প্রভৃতি রোগে বঙ্গদেশের অধিকাংশ সহর ও পল্লী জর্জরিত হইতেছে। পল্লীগ্রাম সমস্তই জঙ্গলে পরিপূর্ণ, জলের অভাব, রাস্তা-ঘাট-বিবর্জিত; শৈবাল-দাম-পরিবৃত্ত জলাশয়ের ও মরানদীর অপেক্ষে জল পান ব্যতীত উপায় নাই। জঙ্গলপরিপূর্ণ গ্রামে বসন্তজ্বর ছায়া বিচরণ করিতে হয়। পল্লীর বর্তমান দুর্দশা ভাবিতে গেলে প্রাণ কাঁদিয়া উঠে, পল্লীর অবস্থা রাজ-সদনে প্রকাশের জন্য ভাষা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সে কথা থাক, সহরের কথা ভাবিয়া দেখিলেও দেখা যায় গবর্ণমেন্ট বিধাস করিয়া যাহাদের হস্তে সহরের স্বাস্থ্যরক্ষার ভার অর্পণ করিয়াছেন হায় অদৃষ্ট তাহারা কেবলমাত্র ফরমপূর্ণ করিয়া প্রজার করবুদ্ধি করিয়া কর্তব্য কার্য্য না করিয়াও কার্য্যের তৎপরতা দেখাইতেছেন, চক্ষুতে ধূলি দিয়া কার্য্য সমাপন করার জায় কার্য্যের বাহবা লইতেছেন, কিন্তু প্রকৃত কার্য্য কি হইতেছে? এইত সহরে অনেক দিন হইতে বসন্তের প্রবল প্রকোপ আরম্ভ হইয়াছে, প্রতিরোধের জন্য স্বাস্থ্যরক্ষকগণ কি উপায় অবলম্বন করিয়াছেন? ড্রেন পূর্ববৎ, কোনও দিন পরিষ্কার হয়, কোনও দিন হয় না, পাখ্যানা পরিষ্কারের ব্যবস্থাও তদ্রূপ, রাস্তার পার্শ্বের জঙ্গল সম্পূর্ণভাবে বিদূরিত হয় না, বসন্তরোগে যত রোগীগণের সমাধির স্থান সহরের অতি নিকটে থাকায় সংক্রামকতা বহু প্রকারে হইতে পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি-বিহীন; রোগীগণের বস্ত্রাদি

রীতিমত পুড়াইয়া দেওয়া হইতেছে কি না, শুষ্ক ঢেঁড়া দ্বারা নিবেশ করিয়া দিলেই যে কার্য্য হয় না তাহা কি কেহ ভাবিয়া থাকেন? কেবলমাত্র টিকা দ্বারা সব সময় বসন্তরোগ কমিয়া যায় না, ইহা কি কেহ প্রত্যক্ষ করিয়া বসন্তরোগ চিকিৎসা করার জন্য উপযুক্ত চিকিৎসক নিযুক্ত করা কর্তব্য তাহা কি ভাবিয়াছেন? লালবাগ মিউনিসিপালটির কর্তৃপক্ষগণ একবার উপযুক্ত চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া বিশেষ ফল পাইয়াছিলেন, সম্ভবত সকলেই তাহা অবগত আছেন। সংক্রামক রোগ উপস্থিত হইলেই ড্রেনে ফিনাইল দিলে, প্রতি রাস্তায় গন্ধক ধূনার ধুম দিলে অনেকটা উপশম হইতে পারে কিন্তু কে সে দিকেও কর্তৃপক্ষদের দৃষ্টি নাই। স্বাস্থ্যরক্ষা তাহারা কি করিয়া করিতেছেন তাহা সাধারণের অগোচর।—মুর্শিদাবাদ-হিতৈষী, ২০শে বৈশাখ, ১৩২১।

বঙ্গে গো-জাতি—

পূর্বেই বলিয়াছি যে এবার পল্লীগ্রামে গিয়া দেখিয়া আসিলাম যে সেখানে দুই দিন দিনই দুম্বল্য ও দুস্প্রাপ্য হইয়া পড়িতেছে। ইহার নানা কারণ বর্তমান। প্রথম—গোচারণ-ভূমির অভাব এবং দ্বিতীয় আমাদের গো-পরিচর্য্যার ক্রটি। এদেশে লোকে গরুকে সাক্ষাৎ ভগবতীজ্ঞানে পূজা করিয়া থাকেন বটে কিন্তু কি উপায় অবলম্বন করিলে গরু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, স্বচ্ছন্দভাবে গোশালায় বাস করিবে, এবং নীরোগ থাকিয়া সুস্থ ও সবল বৎস প্রসব করিবে সে দিকে বিশেষ কোন দৃষ্টি নাই। সেই মাকাতার আমলে গো-পরিচর্য্যার যে ব্যবস্থা ছিল এখনো পর্য্যন্ত তাহাই চলিয়া আসিতেছে; কোন পরিবর্তন নাই, কোন উন্নতি নাই। এবং সে ব্যবস্থা অমুসারেও লোকে চলে না। অথচ গো-খাদকের জ্ঞাত বলিয়া যাহাদিগের নাম স্বরণে আমরা ঘৃণায় নাশাকুঞ্জন ও নিষ্ঠীবন নিক্ষেপ করি সেই যুরোপীয়ান ও মার্কিনেরা গোতন্ত্র, গো-চিকিৎসা, গো-পালন সম্বন্ধে প্রতিদিন কত নব নব তত্ত্ব ও তথ্য আবিষ্কার করিয়া গো-জাতিকে নীরোগ সুস্থ ও দীর্ঘজীবী করিয়া তুলিতেছেন। বকরীদের সময় গো-বধ হইলে বৎসরের মধ্যে একবার আমরা একেবারে অস্থির হইয়া পড়ি; কিন্তু আমাদেরই স্বার্থে ও লোভে দেশে গো-চারণ-ভূমি লোপ পাওয়াতে খাদ্যাভাবে যে প্রতিদিন কত গরু ভিলে ভিলে মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে সে দিকে কাহারও দৃষ্টি নাই।

গো-জাতির অবনতিতে শুধু যে দেশে দুই ও ঘৃণের

অভাব ঘটিতেছে এবং ভবিষ্যতে আরও ঘটিবে তাহা নয় ; এ দেশের প্রধান উপজীবিকা কৃষিরও বিস্তার ক্ষতি সাধিত হইবে।

আমাদের গো-রক্ষণী সভা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানগুলি যদি, মুসলমানেরা কয়টি গরু জবাই করিল কেবল তাহার হিসাব না রাখিয়া, গো-পালন গো-পরিচর্যা সম্বন্ধে আধুনিক তত্ত্বগুলি সরল ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া পুস্তিকাকারে দেশের আপামর সাধারণের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণের এবং পল্লীতে পল্লীতে প্রচারক পাঠাইয়া কৃষকদিগের মধ্যেও সেই-সব তত্ত্বের প্রচারের ব্যবস্থা করেন তাহা হইলে প্রভূত কল্যাণ হয়।

গোধনের অবস্থা।—প্রাচীন কালে (৩০৪০ বৎসরের পূর্বে) আমাদের দেশে গরু ও মহিষের শারীরিক অবস্থা যেরূপ ছিল, বর্তমানের সহিত তাহার তুলনা করিলে দেখা যায় যে, বর্তমান অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। তাহার কারণ, পূর্বে আমাদের দেশে যেরূপ ঘাস ছিল গরু মহিষাদি তাহা খাইয়া ফুরাইতে পারিত না। কিন্তু বর্তমানে যে ঘাস আছে, গরু মহিষাদি তাহা খাইয়া উদর পূর্ণ করিতে পারিতেছে না। পূর্বে আমাদের দেশে যে পরিমাণ গরু ও মহিষ ছিল, বর্তমানে তদপেক্ষা অনেক কম। তাহার কারণ, পূর্বে যে পরিমাণ গরু মহিষ মরিত, বর্তমানে তাহার চেয়ে অনেক বেশী মরে। কেননা বাহা মরিত কেবল ব্যারামেই ; কিন্তু বর্তমানে ব্যারামে যে পরিমাণ মরিতেছে, ঘাস খাইতে না পাইয়া তদপেক্ষা অনেক বেশী মরিতেছে। এই হেতু পূর্বাপেক্ষা গরু মহিষের সংখ্যা বর্তমানে অনেক কম। প্রাচীন কালে আমাদের দেশে যে পরিমাণ দুগ্ধ ঘৃতাদি পাওয়া যাইত, বর্তমানে তদপেক্ষা অনেক কম পাওয়া যায়। কেননা একে ত গরু মহিষের সংখ্যা কম, তাহাতে আবার গরু মহিষাদি উপযুক্ত খাদ্য পায় না। আবার দেখা যায় পূর্বে দুগ্ধের সের ১৫ তিন পয়সা ও ঘূতের সের ১০ বাস আনা কি ১২ এক টাকা বিক্রয় হইত। কিন্তু বর্তমানে দুগ্ধের সের ৮০ দুই আনা ও ঘূতের সের ২০ দুই টাকা বিক্রয় হইতেছে। আর পূর্বে প্রায় প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়িতেই দুগ্ধ দেবিত্তে পাওয়া যাইত, কিন্তু বর্তমানে এমন কি অনেক গ্রামের মধ্যে দুগ্ধ নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। গরু ও মহিষের সুবিধার জন্ত সরকার বাহাদুর আনাদের দেশে হাসপাতাল বসাইয়াছেন, ও গোচর-ভূমি খাস হইতে আদেশ দিয়াছেন। পূর্বে আমাদের দেশে হাসপাতাল ছিল না বলিয়া যে গরু মহিষাদি অধিক পরিমাণে মরিয়া যাইত তাহা নহে, বরং বর্তমানের চেয়ে পূর্বে ব্যারামের সংখ্যা বেশী ছিল। কিন্তু বর্তমানে যে গরু মহিষাদি বেশী মরিতেছে তাহা কেবল ব্যারামে মরিতেছে না। উপযুক্ত ঘাস না পাইয়া গরু মহিষাদি ক্রমশঃ দুর্বল হইতে হইতে অবশেষে মরিয়া যায়। গরু মহিষাদির হাসপাতাল হওয়ায় আমাদের অনেক উপকার হইয়াছে।—সুরমা, শিলচর, ১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩২১।

আসাম-গভর্নমেন্ট “নানাস্থানে গো-চারণের জন্ত ভূমি খাস হইতে আদেশ দিয়া” বাস্তবিকই বড় উপকার

করিয়াছেন। আমাদের বাংলা-গভর্নমেন্টও যদি এ বিষয়ে তাহাদের পদাঙ্কানুসরণ করেন তাহা হইলে বড় ভাল হয়।

### অভাব অভিযোগ—

কাঁথির গ্রাম-ভেড়ী।—আমরা গত কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া অসংখ্য ভেড়ী ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া থাকার বিবরণ প্রকাশ করিয়াছি। আজ আর কয়েকটি ভগ্ন ভেড়ীর কথা বলিতেছি।

মাজনামুঠা পরগণার কুমুমপুর মৌজায় ১৫৯৭ ফুট দীর্ঘ পূর্ব ভেড়ী যাহা গ্রামের উত্তর-পূর্ব কোণ হইতে দক্ষিণগামী হইয়া সেরপুর মৌজার ভেড়ীর সহিত মিলিত হইয়াছে তাহা এমন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে যে অবিকাশ স্থল মাঠের সহিত এক সমতল হইয়াছে। ইহা মেরামত না হইলে ইহার পূর্বপার্শ্ব হৈবৎপুর মৌজার উচ্চ জমির জল এই মৌজার মাঠে ঢাপিয়া পড়িয়া মাঠ জলপ্রাণিত করিয়া দিবে। এই মৌজায় ৫৮৮০ ফুট দীর্ঘ পশ্চিম ভেড়ী যাহা গ্রামের উত্তর সীমা হইতে দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত প্রবাহিত, তাহাও ভয়ঙ্কর রূপে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ভেড়ী ভাঙ্গিয়া অনেক স্থলে মাঠের সমান, অনেক স্থলে মাঠ অপেক্ষা গভীর হইয়া পড়িয়াছে। কবালদা গাল ইহার পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত। এই গালের মুখে স্রুশের কপটি না থাকায়, জোয়ারের সময় লোণা জল বালে প্রবেশ করে ও সেই জল গ্রামের জমী ছাপাইয়া উঠিয়া ভাঙ্গা বাধ-পথে মাঠে আসিয়া মাঠ জলপ্রাণিত করিয়া দেয়। সুতরাং এ ভেড়ীর সংস্কার-কার্য্য আশু সম্পন্ন না হইলে লবণ-জলের প্রভাবে জমির উৎপাদিকা-শক্তি বিনষ্ট হইবে, স্রুষ্টি হইলেও এজাগণকে চাষের আশা ছাড়িয়া দিতে হইবে। এই গ্রামের ২২৬৫ ফুট দীর্ঘ উত্তরের ভেড়ী যাহা পশ্চিম ভেড়ী হইতে গ্রামের ঈশান কোণ পর্যন্ত প্রসারিত, তাহাও অল্পবিস্তর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তাহারও সংস্কার অত্যাবশ্যক।—নীহার, ২৯শে বৈশাখ, ১৩২১।

আমরা দেখিতেছি বহুদিন ধরিয়া “নীহার” পত্রিকায় কাঁথির গ্রামভেড়ীর ভগ্নাবস্থা বিষয়ে আলোচনা হইতেছে।

কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি এদিকে পতিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

মেদিনীপুর মিউনিসিপালিটি—মেদিনীপুর-মিউনিসিপালিটির আয় এ বৎসর এক লক্ষের উপরে উঠিয়াছে। বর্তমান ১৯১৪-১৫ খৃঃ অব্দের জ্ঞাত যে বজেট প্রস্তুত হইয়াছে, তাহাতে মিউনিসিপালিটির ঠিক আয় দাঁড়াইয়াছে ১, ১৫, ৪২০—এক লক্ষ পনের হাজার চারি শত ত্রুড়ি টাকা। আয় বাড়িয়াছে, কিন্তু কর্তব্যবীর বাবুদের এমনই কর্তৃ-নেপুণ্য যে মিউনিসিপালিটিতে কুলীমেথরের অভাব হইয়াছে। মেথর না থাকিলে, পাইগলা পরিষ্কৃত না হইলে, কোপের আড়ালে ময়লা স্তূপীকৃত করিয়া রাখিলে, করদাতৃগণকে কিরূপ অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, তাহা ভুক্তভোগী মাঝেই জানেন।—মেদিনীপুর-হিতৈষী ১১শে বৈশাখ, ১৩২১।

জলকষ্ট।—গ্রীষ্মের প্রারম্ভেই সহ পুরুলিয়া সহরে ও মানভূম জেলার সর্বত্র ভীষণ জলকষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। কর্তৃপক্ষ পুরুলিয়ার সাহেব বাধের সংস্কারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। এই কার্য্যে দশ হাজার টাকা ব্যয় করা হইতেছে। সাহেব বাধের অনেক জল বাহির করিয়া দিয়া ইহার চতুষ্পার্শ্বের পল্লোদ্ধার করা হইতেছে। সাহেব-বাধের প্রতিষ্ঠা-কালের পর হইতে অদ্যাবধি তাহার সংস্কার করা

হয় নাই। তবে গ্রেপ্তার ভাবে এত অধিক টাকা কার্ধ্যে নিযুক্ত করা হইয়াছে তাহা সাধারণের সম্ভ্রান্তজনক হইতেছে না। স্রানীয় জলের বাঁধ, পুষ্করিনীগুলিরও কোনকালে সংস্কার না করায় সাধারণের বিশেষ কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। সহরের প্রায় সকল বাঁধই মিউনিসিপালিটির সম্পত্তি ও প্রত্যেক পুষ্করিনীর বাৎসরিক আয় যথেষ্ট আছে। যদি বাঁধের আয় বাঁধের সংস্কারেই ব্যয় করা হয় তবে আর কোন সাহায্যের আবশ্যক করে না। সহরের মধ্যে মিউনিসিপালিটির দশের বাঁধ, গোবরা গড়ে, পোকাবাঁধ প্রভৃতি পুষ্করিনীগুলির গ্রীষ্মকালে অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া উঠে। সংস্কারের অভাবে চিরদিনের সঞ্চিত পানি গ্রীষ্মে জলাভাব সহ পচিয়া পুষ্করিনীর পাড় দিয়া যাতায়াত করাও দুঃসাধ্য করিয়া তুলে। তীরবর্তী অধিবাসীদিগের অবস্থা কিরূপ শোচনীয় তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। এই সমস্ত পুষ্করিনীর অবস্থার তুলনায় সাত্বে-বাঁধের সংস্কারের তাদৃশ প্রয়োজন ছিল না। কর্তৃপক্ষ যদি এই টাকা পোকা-বাঁধ ও আরও দুই একটি বাঁধের সংস্কারে ব্যয় করিতেন তবে প্রকৃত পক্ষে সাধারণের উপকার করা হইত।

—পুষ্করিনী-দর্পণ, ২৮শে বৈশাখ, ১৩২১।

কাঁথিতে তগাবী ঋণ।—কাঁথি-মহকুমার প্রাচীন-পীড়িত অধিবাসীগণকে গৃহ-নির্মাণ, বীজ-ধানা সংগ্রহ এবং চাষের গুরু ক্রয় ইত্যাদি অত্যাৱশ্যক প্রয়োজন-সাধনের জন্য গবর্ণমেন্ট প্রায় দুই লক্ষ টাকা তগাবী-ঋণ প্রদান করিয়াছেন। সম্পত্তি এই তগাবী-দানন বন্ধ করা হইয়াছে। কাঁথি মহকুমার আগামী আশ্বিন মাসের শেষ পর্যন্ত তগাবী-ঋণ প্রদান একান্ত কর্তব্য। -ষেদিনীপুর-হিতৈষী, ২১শে বৈশাখ, ১৩২১।

সকলেই অবগত আছেন যে গত বহুতে বাংলা-দেশের আর আর সকল স্থান অপেক্ষা কাঁথি মহকুমাই সর্বাপেক্ষা অধিক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল। গত চৈত্রমাস পর্য্যন্ত সেখানে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-মণ্ডলী ও 'সেন্ট্রাল রিলিফ কমিটি' সাহায্য-কার্য্য করিয়াছেন। ইহা হইতেই সহজে বুঝা যায় কাঁথি মহকুমার অধিবাসীগণ কতদূর দুরবস্থায় পড়িয়াছিলেন। গভর্ণমেন্টও তাগাবী-দানন দানে কাঁথির বহুপীড়িত কৃষককুলকে এতদিন যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন বটে কিন্তু আরও কিছুদিন যদি এই সাহায্যটি চালান তাহা হইলে, আমাদের বিশ্বাস, কৃষকদের অবস্থা আরও একটু ভাল হয়। গত বহুতে তাহাদের সকলেই প্রায় সর্বস্বান্ত হইয়া পড়িয়াছে।

বাংলায় মৎস্তাভাব—

মাছ আমাদের বাংলাদেশের একটি প্রধান ও বিশেষ প্রয়োজনীয় খাদ্য। কিন্তু ক্রমেই এদেশে মাছ বড়ই দুস্প্রাপ্য হইয়া পড়িতেছে। পূর্বে হাটে বাজারে যে পরিমাণ মাছ পাওয়া যাইত এখন আর সে পরিমাণ

পাওয়া যায় না; মাছের দরও পূর্বাৱেপেক্ষা দ্বিগুণ হইয়াছে। কিছুকাল পূর্বে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক নিয়োজিত "Fisheries Commission" বাংলাদেশে মৎস্ত-সংক্রান্ত সমুদয় তথ্য আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে এদেশে যেরূপ দ্রুতগতিতে মৎস্তের পরিমাণ হ্রাস পাইতেছে তাহাতে যদি কোন প্রতিবিধায়ক উপায় অবলম্বিত হয় তবে মৎস্ত-কুল একপ্রকার নির্মূল হইয়া যাইবা আশঙ্কা আছে। মৎস্তের মত প্রয়োজনীয় খাদ্যে অভাব ঘটিলে লোকের অবস্থা যে কিরূপ দাঁড়াইবে তাহা সহজেই অনুমেয়। আমাদের মনে হয় পরীগ্রামে ভদ্র লোকেরা যদি পুকুরে মৎস্ত পালন আরম্ভ করেন তাহ হইলে এ বিষয়ে কতকটা কাজ হইতে পারে। এ সম্বন্ধে মফঃস্বলের একটি পত্রিকাতে যে প্রবন্ধটি বাহির হইয়াছে তাহা আমরা নিয়ে সংকলন করিয়া দিলাম। এ প্রবন্ধটি হইতে মৎস্ত পালন সম্বন্ধে অনেক আবশ্যকীয় তথ্য পাওয়া যাইবে।

পুকুরে মাছের চাষ।—পুকুরে অনেক রকমের মাছের চাষ করি: বেশ ফল পাওয়া যায়, এবং উহাতে লাভ আছে। কিন্তু রু কাতলা, মুগেল এবং কালবোস্ এই কয়েকটি মাছের চাষেই স চেয়ে ভাল ফল পাওয়া যায়। বাঙ্গালা দেশের প্রায় প্রত্যে পুকুরেই বোয়াল, কই এবং সোল মাছ প্রচুর পরিমাণে দেখি পাওয়া যায়। বোয়াল এবং সোল মাছ অত্যন্ত পেটুক। ইহা অল্প মাছ খাইয়া ফেলে।

রুই, কাতলা, মুগেল এবং কালবোস পুকুরে ডিম পাড়ে জুন এবং জুলাই মাসেই ডিম পাড়িবার সময়। যেমন ব আরম্ভ হয় অমনি মাছেরা ডিম পাড়িতে আরম্ভ করে। এ ডিমগুলি সচরাচর নদীর তীরের দিকে ভাসিয়া যায়; জেলে কাপড় দিয়া ছাকিয়া ইহাদিগকে সংগ্রহ করে এবং জলপ্ হাঁড়ির মধ্যে রাখে। ডিমগুলি ছোট হাঁড়িতে বাঁচিয়া থাকি পারে ও বাড়িতে পারে, তবে দিনের মধ্যে অনেকবার (অন্ত ত্রিশ বার) হাঁড়ির জল বদলান দরকার। ডিম পাড়িবার প প্রায় দশ দিনের মধ্যে ডিম ফুটিয়া ছানা বাহির হয়। এই-সক মাছের ডিম জলপূর্ণ হাঁড়িতে বাঁচিয়া থাকিতে ও বাড়িতে পাে বলিয়া, ইহাদিগকে রেল বা নৌকা করিয়া দূরবর্তী স্থানে পাঠা যাইতে পারে। ডিমের দাম কিছু কম বাড়ে। ডিম যদি টাটব হয়, এবং বেশী বড় না হয়, তাহা হইলে, ১ কুনিকার দাম ৫ কিশা ৬ টাকা। এক কুনিকায় প্রায় ৫০০০ ডিম থাকে। য ডিম, ধর, পাঁচদিনের হয়, তাহা হইলে উহার দাম অরও বে হইবে। আর যদি ছোট চারা মাছ কেনা যায়, তাহা হইতে উহার দাম হাজারকরা ১০ হইতে ১৫ টাকা। বাঙ্গালা দে সচরাচর পুকুরে রুই এবং এই প্রকারের অল্প মাছের ডিম ভা করিয়া রাখা হয়। এই প্রথা বিহার উড়িষ্যা এত প্রচলি নহে। এই কার্য্য অতি লাভজনক।

যে পুকুরে ডিম বা ছোট মাছ ছাড়া হয় তাহা খুব বড় বা খুব গভীর হইবে না। কারণ তাহা হইলে দরকার মত মাছ ধরিতে পারা যাইবে না।

কোন কোন পুকুরে বোয়াল, সোল প্রভৃতি পেটুক মাছ থাকে। এইরূপ পুকুরে ডিম ফেলা হইলে বোয়াল সোল মাছে সমস্ত কিম্বা প্রায় সমস্ত রুই মাছের ডিম খাইয়া ফেলে। সুতরাং পুকুরে ডিম ফেলিবার পূর্বে যন্ত্রের সহিত পুকুর হইতে সমস্ত পেটুক মাছ তুলিয়া ফেলা আবশ্যক। আবার অনেক সময়ে রুই মাছের ডিমের সঙ্গে বোয়ালাদি পেটুক মাছের ডিমও আসিয়া পড়ে। এরূপ স্থলে একমাত্র উপায় এই যে, যতদিন ডিম ফুটিয়া ছানা বাহির না হয়, ততদিন ডিমগুলিকে একটা বড় ঠাঁড়িতে রাখিয়া বাড়িতে দিতে হয়। ইহাতে ৭৮ দিন মাত্র সময় লাগে। যদি কোন পেটুক মাছ থাকে, তবে তখন তাহার দ্বারা পড়িতে পারে ও তাহাদিগকে বাড়িয়া ফেলিয়া দেওয়া যাইতে পারে। তার পর ভাল মাছগুলিকে পুকুরে ছাড়িতে পারা যায়। আবার যাহাতে বর্ষাকালে বৃষ্টির জলের সঙ্গে পুকুরে পেটুক মাছের ডিম আসিতে না পারে সে বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত।

সমুদায় কাছিম এবং কচ্ছপগুলিকে পুকুর হইতে তুলিয়া ফেলিতে হইবে এবং বেঙ-সকল যাহাতে মাছের ডিম খাইতে না পারে, যতদূর সম্ভব, সে বিষয়ে চেষ্টা করিতে হইবে। কিছু কিছু সবুজ আগাছা জলে জন্মিতে দিতে হইবে। মধ্যে মধ্যে পুকুরের আগাছাগুলিকে পাতলা করিয়া দিতে হইবে। পুকুরে নিম্নলিখিত আগাছাগুলি জন্মিতে দেওয়াই ভাল—

(১) জঙ্গী (বাঙ্গালা), বঙ্গী, কুরঙ্গী (হিন্দি); (২) পাটী (বাঙ্গালা), সারয়ালা স্থালা (হিন্দি); (৩) উক্লি পানা (বাঙ্গালা); কেশব দান (বাঙ্গালা); (৪) কলমী শাক (বাঙ্গালা), নরী (উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ), নলিচী বগা (বোম্বাই), কৈলঙ্গু (তামিল), তুটিকরা (তেলেগু), কলম্বী (সংস্কৃত); (৫) মব (বাঙ্গালা), উদমুরা (সীওতাল), মুস্তা গুণ্ডা, মূষক (সংস্কৃত), কোরাই (তামিল), গুলা (তেলেগু) মুস্তা বারিখমথ (বোম্বাই), বিলব (মারাঠি), মোখা (গুজর), কাসওরা (Sing)।

মাছের বৃদ্ধি, খাওয়ার পরিমাণের উপর নির্ভর করে। যে পুকুরে খাদ্যের পরিমাণ বেশী সে পুকুরে এক বৎসরে রুই মাছ বেশী বাড়ে ও উহার ওজন আরও অধিক হয়। বাঙ্গালা দেশে ও অসম্পূর্ণ স্থানের প্রত্যেক পুকুরে এক প্রকার ছোট প্রাণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা খুব বেশী জন্মায় এবং দেবিতে মাছের মত। কেবলমাত্র অস্বীকণ যন্ত্রের সাহায্যেই ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ছোট চিংড়ী-গুলি বোধ হয় সারা বৎসর ধরিয়াই ডিম পাড়ে। রুই মাছেরা এই ছোট চিংড়ী খায়। রুই মাছেরা আগাছাও খায় কিন্তু তাহারা অল্প মাছ খায় না। সাধারণতঃ মাছদের খাইবার অল্প কৃত্রিম কোন খাদ্য পুকুরে ফেলিবার আবশ্যক নাই, কিন্তু কখনও কখনও এইরূপ উচিত মনে হয়, বিশেষতঃ যদি এক বৎসরের শেষে দেখা যায় যে মাছেরা যেরূপ বাড়ি উঠিত ছিল সেই পরিমাণে বাড়ে নাই, তাহা হইলে এরূপ করা উচিত। তখন কিছু ভাত, কুটির টুকরা, খলপরিমাণ ভরকারী ইত্যাদি মাছের মধ্যে পুকুরে ফেলা যাইতে পারে। কিন্তু এমন পরিমাণে ফেলা উচিত নহে, যাহাতে পরিশেষে জল ধারাপ হইয়া যায়।

মাছের প্রচুর খাদ্য থাকিলে প্রত্যেক মাছের ওজন এক বৎসরে তিন পোয়ার কম হওয়া উচিত নহে। দ্বিতীয় বৎসরের

শেষে রুই মাছ ওজনে একসের হইতে দুই সের হওয়া উচিত। তৃতীয় বৎসরের শেষে উহাদের প্রত্যেকের ওজন তিন সেরের কাছাকাছি হওয়া উচিত। তিন বৎসরে তাহারা ওজনে তিন সেরের অধিক হইতে পারে।

পুকুরের কত ডিম ফেলিতে হইবে তাহা পুকুরের আকারের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে। যদি পুকুরে চারী মাছের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক হয়, তাহা হইলে মাছেরা ভাল বাড়িতে পারিবে না, অনেকই মরিয়া যাইবে এবং যাহারা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাদের আকার ছোট হইবে। আরও যে পুকুর গ্রীষ্মকালে শুকাইয়া যায় কিম্বা যাহাতে জল তিন ফুটের কম হইয়া যায়, সে পুকুরে মাছের ডিম ছাড়িয়া কোন ফল নাই। আবার, যদিও একটা পুকুরে ২০০০ অতি ক্ষুদ্র মাছের পক্ষে যথেষ্ট খাদ্য থাকিতে পারে, কিন্তু ঐ-সকল মাছ যখন বাড়িবে তখন ঐ খাদ্যে তাহাদের কলাইবে না। যাহাতে অত্যন্ত ঘোঁসাঘোঁসি না হয় সে জন্য অধিকাংশ মাছকেই পুকুর হইতে উঠাইয়া অল্প পুকুরে ফেলিতে হইবে। “দুই বৎসরের রুই মাছের ওজন গড়ে দেড় সের হয়। যদি কোন পুকুরে ১০০০ ডিম ছাড়া যায়, মনে কর, তাহাদের মধ্যে ৫০০ মরিয়া গেল—তাহা হইলে ২ বৎসরের পরে ৫০০ মাছ প্রত্যেকে দেড় সের ওজনের হইবে। মাছের সের ১০ আনা দ্বারা গেল। ৫০০ মাছের প্রত্যেকের ওজন দেড় সের হিসাবে ৭৫০ সের। ১০ আনা করিয়া সের হইলে মোট দাম ১২০ টাকা হইল। ধরতার মধ্যে ছানা মাছের দাম, জেলের খরচা এবং অসম্পূর্ণ আনুসঙ্গিক খরচা আছে। নিম্নের তালিকায় তাহা দেখান হইতেছে :—

জমা।	খরচ।
৭৫০ সের মাছের মূল্য প্রতি সের	১,০০০ ছানা মাছের দাম
১০ হিসাবে ১২০ টাকা।	১৫, জাল টানা ইত্যাদি
	বাবদ জেলে খরচা ১০, আনুসঙ্গিক খরচা ৫, মোট ৫০।

তাহা হইলে দেখা গেল খরচা বাদে ১৪০ টাকা লাভ হইবে। ইহাতে কম লাভই ধরা হইয়াছে, অনেক স্থলেই ইহা অপেক্ষা বেশী লাভ হয়।

বোয়াল ও সোল উভয়ই পেটুক মাছ; পুকুরে তাহাদেরও চাষ হইতে পারে। কিন্তু তাহাদের চাষ রুই মাছের চাষের অপেক্ষা কঠিন। বোয়াল ও সোলের ডিম পাওয়াই দুষ্কর; আবার যদি পাওয়া যায়, তবে ঐ-সকল মাছ যখন বাড়িতে থাকে, তখন তাহাদিগকে অল্প মাছ খাওয়াইবার আবশ্যক হয়।

জল ছাড়িয়া কই মাছ অনেকক্ষণ বাঁচিতে পারে। এই মাছ যে পুকুরে থাকে সময়ে সময়ে তাহা ছাড়িয়া অতি নিকটবর্তী অল্প পুকুরে যাইয়া থাকে। যে পুকুরে রুই, কাতলা, মুগেল এবং কালবোস্ মাছ থাকে সেখানে বোয়াল, সোল, কই ও তিল মাছের স্থায়ী মাছ-সকলকে থাকিতে দেওয়া উচিত নহে। এক কথা যেন মনে থাকে।—বিশাল হিউবেরী হইতে উদ্ধৃত ২১শে বৈশাখ, ১৩২১ সালের স্মরণ্য হইতে।

আশা করা যায় যে, যাহাদের পুকুর আছে তাহারা এই প্রবন্ধে লিখিত প্রণালী অনুসারে রুই ও তজপ অসম্পূর্ণ মাছের চাষ করিবেন। এইরূপে বঙ্গদেশে মাছের সরবরাহ অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইবে। যাহারা রুই,

কাতলা প্রভৃতি মাছের চাষে নিযুক্ত বা এরূপ চাষ আরম্ভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে কলিকাতার রাই-টার্স বিল্ডিংস ভবনে অবস্থিত মৎস্যগংক্রান্ত বিভাগ আনন্দের সহিত পুখারুপুখরুপে উপদেশ ও সংবাদ প্রদান করেন।

### মফঃস্বলের মতামত—

দেশ-সেবা।—দেশ-সেবার কথা লইয়া আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি। প্রকৃত দেশসেবক কোথায়? বাঁহারা স্বার্থ ভুলিয়া দেশের কল্যাণকে বড় করিয়া লইয়াছেন তেমন আগন্তাগী সেবকের সংখ্যা যেন দিন দিন কমিয়া যাইতেছে।

ভারত ব্যতীত অগ্রান্ত দেশে দেশের সেবার জ্ঞান বহু লোক বহু উপায়ে আশ্রয়িত্যের নিয়োগ করিতেছেন। তাঁহাদের সংখ্যা বিপুল। এদেশে কথার বাহলাই অধিক, কথার পশ্চাতে মানুষ খুব কমই পাওয়া যাইতেছে।

আমরা কর্মভূমির সৃষ্টি না করিয়া আশ্রয়োপকার কোলাহলে দেশ বধির করিয়া তুলি, লোকে মনে করে আমরা কতই গুরুতর কাজ করিয়া ফেলিলাম। কিন্তু কাজের মধ্যে কেবল সময় ও শক্তির অপচয় হইয়া গেল।

চট্টগ্রামে একবার কনফারেন্স হইয়া গিয়াছে। তজ্জন্ত চট্টগ্রাম-বাসীর কয়েক সহস্র মুদ্রাও ব্যয় হইয়াছে। আজ যদি চট্টগ্রামের অগ্রাধিদগকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করা হয় “দেশের মধ্যে সেই কনফারেন্সের ফলে কোন শুভ চেষ্টা, কল্যাণ অনুষ্ঠানের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে?” কি উত্তর পাইব?

আমাদের কর্ত্ত্ব করিবার ক্ষেত্রে এখন কেবল কংগ্রেস কনফারেন্স নহে; আমাদের গৃহ এবং পরিবার অতিশয় শোচনীয় ভাবে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। এক এক গ্রামের মধ্যে যদি একমাস থাকিয়া গ্রামা লোকদিগের শত শত ব্যভিচার পরিদর্শন করি, যদি তাহাদের জীবিকা-প্রণালীর শত শত ব্যভিচার পরিদর্শন করি, যদি তাহাদের অজ্ঞতা, অন্ধবিশ্বাস, কদাচার প্রত্যক্ষ করি, স্পষ্টই বুঝিতে পাইব, দেশের কল্যাণসাধন করা সহরের নৈমিত্তিক রাজনৈতিক উচ্ছ্বাসের ঘারা কোনও দিন সম্পন্ন হইবে না, হইতেও পারে না। পল্লীগ্রামের মধ্যে যেরূপ অসহায় ভাবে লোকগুলি জীবন যাপন করে, যেরূপ মূর্খতা ও অজ্ঞতা লইয়া তাহার জীবন দিন দিন ভারাক্রান্ত করিয়া তোলে, তাহার কথা ভাবিলে শরীর শিহরিয়া উঠে। একহাত মাটির জঘ ভাই ভাইয়ের গলায় ছুরি বসাইতে দৃষ্টিত নহে; পানীয় জল, খাদ্য দ্রব্য নিজেসাই কত রূপে কলুষিত করিয়া আবার তাহাতেই শুদ্ধিত্বের আবিষ্কার করিতেছে। দুই পয়সা মূদের জন্ত একজন আর একজনকে সর্বস্বান্ত করিতেছে; শিক্ষিত ব্যক্তি নিরক্ষর লোকগুলিকে সর্বদা প্রতারণা করিয়া আশ্রাদর পুষ্ট করিতে উদগ্র হইয়া রহিয়াছে। এই-সকল দেখিয়া কেবল কংগ্রেস কনফারেন্সের প্রস্তাবের উপর চরম নিষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকা যায় কি না সকলেরই বিবেচ্য।

সাধারণ লোকের মধ্যে বাঁহারা একটু বড় হইতেছিলেন তাঁহারা পল্লীজীবন ত্যাগ করিয়া সহরে আশ্রয় নিতেছেন বটে, কিন্তু পল্লী-জীবনের স্বাস্থ্য অব্যাহত রাখার যে একটা গুরুতর দায়িত্ব তাঁহাদের উপর রহিয়াছে, তাহা কাহারও মনে থাকে না। আমাদের এমনই শোচনীয় অবস্থা।

এই দুর্গতির দিনে আমরা দেশ-সেবক যদি না পাই তবে দেশের আর উপায় নাই। বাঁহারা দেশকে দেবতা জ্ঞানে পূজা করিতে চাহেন, তাঁহারা শিক্ষা, স্বাস্থ্য, লৌকিক আচার ব্যবহারের সংস্কার সাধন করিয়া আপনাদের ক্ষুদ্র স্বার্থকে দেশে কল্যাণের মধ্যে বিসর্জিত দিতে শিক্ষালাভ করেন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।—(চট্টগ্রাম জ্যোতিঃ, ১৪ই বৈশাখ, ১৩২১।

কনফারেন্সের কথা।—অল্প কয়েক বৎসর হইতে ইষ্টার পর্কোপ-লক্ষে ছুটির সময়েই বড় রকমের প্রায় সমস্ত সভা সমিতির অধিবেশন হইতেছে। বঙ্গীয় ঐক্যাদেশিক সম্মিলনী, সাহিত্য সম্মিলনী, মোসলেম লিগ, কায়স্থ সম্মিলনী প্রভৃতির বৈঠক ইষ্টার বন্ধের সময়েই হইয় থাকে। এইরূপ একই সময়ে সকল একাকারের সমিতির বৈঠক হওয়াতে বিশেষ অনুবিধার সৃষ্টি হইয়াছে। একই ব্যক্তির পক্ষে একাধিক সমিতির আলোচ্য বিষয়ে আগ্রহ ও উৎসাহ থাকা অসম্ভব নহে। কিন্তু কাহারও ভাগ্যে একাধিক সমিতির অধিবেশনে যোগদান করা সম্ভব হয় না, ইহাতে দেশের সকল বড় লোকের একত্রিত হইয়া কোনও বিষয়ে আলোচনা করা সম্ভব হয় না। ফলে সমিতির শক্তি বর্ধ হয় এবং উহার আকর্ষণও অনেক কমিয়া যায়। বাঁহার যে সমিতির দিকে অধিকতর ঝোঁক থাকে তিনি সেই সমিতিতেই যোগদান করেন। ইহার উপরে আবার একই সমিতির চারি পাঁচটা শাখার একই সহরে পৃথক পৃথক বৈঠক হয়। যদি বৎসরের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন সমিতির অধিবেশন না হয় তাহা হইলে ভবিষ্যতে অনেক অন্ত্রবিধা হইবে। সব নিক রক্ষা হয় এইরূপ ব্যবস্থা করা কি অসম্ভব? দেশে বহুদিন হইতেই নানা প্রকারের কনফারেন্সের বৈঠক হইতেছে। কিন্তু আশাপ্রসূত ফল এ পর্যন্ত দেখা যায় না। কনফারেন্সগুলি যে লোকমত গঠনে কিছু সহায়তা করিয়াছে এবং জনসাধারণকে বহুবিধ সমস্যার সহিত কথঞ্চিৎ পরিচিত করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। বৎসরে কোনও একটা নির্দিষ্ট সময়ে দুই তিন দিনের জন্ত আলোচনা হইলেই যে কার্য সিদ্ধি হইবে এইরূপ মনে করা বাতুলতা মাত্র। বাঁহাতে সমস্ত বৎসর ধরিয়া লোকের মনের উপরে উহার প্রভাব থাকে এবং কনফারেন্সে স্থিরীকৃত বিষয়-গুলি কার্যে পরিণত হইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করাও সর্বোপযোগী। সমস্ত বৎসর নিজের নিজের ব্যবসা চালাইয়া ও স্বার্থ চিন্তা করিয়া দুই একদিন কনফারেন্সে বক্তৃতা করিলে দেশের কোনও উপকার করা যায় না। যে পর্যন্ত আত্মোৎসর্গের ভাব লাগত না হইবে এবং স্বদেশীয় লোকের প্রতি প্রকৃত ভালবাসা না জন্মিবে সে পর্যন্ত দেশের কোন উন্নতি সম্ভব হইবে না।—রঙ্গপুর দিকপ্রকাশ, ২০শে বৈশাখ, ১৩২১।

### কবির স্মৃতিরক্ষা—

গুণের পূজা।—যশোহর জেলায় একটা শুভ অনুষ্ঠানের সূচনা হইতেছে। “সদ্যবশতক” প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা হাকেকের প্রিয়ভক্ত কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের নিবাস খুলনা জেলার অন্তর্গত সেনহাটী, কিন্তু যশোহরই তাঁহার কর্মক্ষেত্র। যশোহর জিলাঙ্গুলে অধ্যাপনা কার্যে তিনি জীবনের শ্রেষ্ঠভাগ ব্যয় করিয়াছিলেন। তিনি যশোহরের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার প্রেমের পাত্র ছিলেন, তাই যশোহর-বাসী তাঁহার স্মৃতি সংরক্ষণে যত্নবান হইয়াছেন। কবি কৃষ্ণচন্দ্রের নামে একটি স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপনের জন্ত শীঘ্রই যশোহরে এক সভার অধিবেশন হইবে।

**কুন্তিবাস-স্মৃতিরক্ষা**—কবি কুন্তিবাসের জন্মভূমি, নদীয়া জেলার রাণাঘাট মহাশয়ের অন্তর্গত ফুলিয়া গ্রামে, তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন জন্য কয়েক বৎসর যাবৎ চেষ্টা হইতেছে, কিন্তু হুঃখের বিষয়, অর্থাভাবে এ পর্য্যন্ত কার্য্যটা অসম্পন্ন রহিয়াছে। সম্প্রতি নদীয়ার ডিপ্লীট ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ এস. সি মুখার্জি মহোদয় কুন্তিবাস স্মৃতির সভাপতির পদ গ্রহণ করায়, সমিতি নূতন উদ্যমে কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কুন্তিবাস সমগ্র বাঙ্গালী জাতির মহাকবি। ধর্ম্মীয় আশাদ হইতে দরিদ্রের পর্য্যটীর পর্য্যন্ত, সর্বত্র কুন্তিবাসের রামায়ণ সাদরে পঠিত হইয়া আসিতেছে। কুন্তিবাসের জন্ম কবি অথবা সভা-দেশে জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার জন্মভূমি এতদিনে সাহিত্য-ঐর্ষ্যে পরিণত হইত সন্দেহ নাই। কিন্তু ফুলিয়া গ্রামে কুন্তিবাসের ভিটায় কবির স্মৃতিরক্ষা করিবার কোন ব্যবস্থাই হয় নাই—ইহা বাঙ্গালী জাতির পক্ষে একান্ত লজ্জার বিষয়।

কুন্তিবাস-সমিতি প্রত্যেক বাঙ্গালী, প্রত্যেক বঙ্গভাষাতুরাণী ব্যক্তির নিকট কবি কুন্তিবাসের স্মৃতিরক্ষা-কল্পে অর্থ-সাহায্য আর্শন্য করিতেছেন। এই কার্য্যে অসুমান দশ সহস্র টাকার প্রয়োজন। যিনি যাহা দিতে ইচ্ছা করেন, রাণাঘাটের সবডিভিসন্যাল অফিসারের নামে পাঠাইয়া দিবেন।

#### ভ্রম-সংশোধন—

গতবারের “দেশের কথা” মধ্যে “সংকল্পের” উল্লেখকালে বরিশালের জনৈক পাতিতা-রমণীর দানের পরিমাণ ২০০০০ টাকার স্থলে ১২৫ টাকা হইবে। “বরিশাল-হিতৈষী” সম্পাদক মহাশয় অশুগ্রহণপূর্ব্বক আমাদিগকে এই সংবাদটি জানাইয়াছেন। আমরা “ত্রিপুরা-হিতৈষী” পত্রিকা হইতে ঐ সংবাদটি সংকলন করিয়াছিলাম। উহাতে দানের পরিমাণ উক্তরূপ উল্লিখিত ছিল। বরিশাল-হিতৈষীতেই দানের সংবাদ ও সঠিক পরিমাণ সর্ব-প্রথম বাহির হয়।

শ্রীঅমলচন্দ্র হোম।

### চিত্রপরিচয়

‘বিষয়াসক্ত’ নামক চিত্রখানিতে শিল্পী এই ভাবটি প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন—বিষয়াসক্ত সিদ্ধক ও টাকার তোড়া লইয়া ঘরের মধ্যে বন্দী অন্ধ; তাহার ঘরের বাহিরে প্রকৃতি-সুন্দরীর বীণায় যে বিচিত্র রাগিণী অনুরূপ সঙ্গিত হইতেছে, তাহার দিকে তাহার কান নাই, লক্ষ্য নাই, সে দিকে সে পিঠ ফিরাইয়া আছে; তবু প্রকৃতি-সুন্দরী এই বিষম চিত্রটিকে বশ করিবার আশা ছাড়িতে পারেন নাই, দৃষ্টি পালটিয়া ঘন ঘন তাহার দিকে চাহিয়া তাহারই অতি নিকটে বাতায়ন-তলে অপেক্ষা করিতেছেন।

অন্য চিত্রগুলির বিষয় স্থাপ্ট।

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়।

### মহাকবি মধুসূদন

পয়ার পায়ের পেড়ী ভাঙি কবিতার  
উড়ালে বিদ্রোহধ্বজা, হে কবি’বিদ্রোহী!  
কত হুঃখে দহি আর কী লাঞ্ছনা সহ  
করিলে হে মুক্তিপন্থা তুমি আবিষ্কার!  
সাহিত্য-সাগর-খাতে ভাগীরথী-ধার  
দিলে আনি; মৃত্যু বাহা গিয়াছিল দহি,  
জীবন জাগালে তাহে; বিমোহিলে মহী;  
দেখালে ভাস্বর মূর্ত্তি কুজিত ভাষার।  
শৃঙ্খলে শৃঙ্খলা বলি মান নাই মনে,  
মৃত জনে তাই তোমা কহে উচ্ছৃঙ্খল;  
প্রবল জীবন-বেগ জাতির জীবনে  
মূর্ত্ত তুমি মহাসম! ওগো মহাবল!  
দীপ্ত শিখা তুমি স্রষ্টা আগ্নেয় পর্ব্বতে,  
অরুণ সারথি তুমি আলোকের রথে।  
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

### পুস্তক-পরিচয়

#### খোকার গান—

প্রকাশক ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ; ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস, কলিকাতা। ১৩২০। মূল্য আট আনা।

এই ১২ পৃষ্ঠার বহিখানিতে ৩০ খানি ছবি আছে। প্রত্যেকটি নানা রঙে মুদ্রিত। “ভাতের জন্মকথা” বাতীত এইরূপে মুদ্রিত বাংলা বহি আর একখানিও দেখি নাই। ছাপা বেশ পরিষ্কার। কাগজ পুরু ও টেকসই। বাধাই সুন্দর। মলাটে একটি নানাবর্ণে মুদ্রিত শিশুচিত্র আছে।

#### ছবি ও কবিতা—

প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। মাইকেল মধুসূদন দত্তের চরিত্রলেখক শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু, বি, এ, প্রণীত। শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীমুরেশ্বনাথ দাসের অঙ্কিত চিত্রে শোভিত। প্রত্যেক ভাগের মূল্য আট আনা।

প্রত্যেক ভাগে দশটি করিয়া কবিতা ও দশটি করিয়া ছবি আছে। তন্মধ্যে মলাটের উপর একখানি করিয়া হৃদয় তিন রঙে ছাপা ছবি আছে।

যোগীন্দ্রবাবু পদাঙ্কনে যে গল্পগুলি লিখিয়াছেন, তাহার প্রত্যেকটি মনোরম ও উপদেশপূর্ণ। “উপদেশপূর্ণ” বলিলেই অনেকে নীরস কিছু একটা বুঝেন। এই কবিতাগুলি তেমন নয়। ইহার প্রত্যেকটি শিশুরা আনন্দের সহিত পড়িবে। আজকাল শিশুদের জন্য লিখিত কবিতা অনেক সময় যেরূপ কবিত্ত্ববর্জিত হয়, যোগীন্দ্রবাবুর কবিতাগুলি সেরূপ নহে। তাঁহার সকল কবিতাতেই কবিত্ব আছে।



শিশুদের জন্য লিখিত আধুনিক অনেক পুস্তক পড়িয়া ছেল-  
ঘেরদের “ল্যাঠা” হইবার বিশেষ সম্ভাবনা আছে। “ছবি ও  
কবিতা” পাঠে সেরূপ কুসল জন্মিবার কোন সম্ভাবনা নাই। শিশুদের  
জন্ম লিখিত আর এক শ্রেণীর বহিতে কেবল দৈত্যদানী রাক্ষস  
রাক্ষসী প্রভৃতির অসংখ্য গল্প থাকে। এরূপ গল্প যে একেবারে  
অনাযাধ্যক তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু কেবল মাত্র এইরূপ  
খোরাকে শিশুর মন সবল ও সুস্থ হইতে পারে না। “ছবি ও  
কবিতায়” এরূপ গল্প একটুও নাই, অথচ সবগুলিই চিত্তাকর্ষক।

শিশুদের জন্য লিখিত অনেক বহির ছবি, হয় বিলাতী ছবির  
অবিকল নকল, নয়, বিলাতী ছবির পোষাক বদলাইয়া দৃতি জামা  
বা সাটী পরিহিত। যোগীন্দ্র বাবুর বহি দুখানির ছবি বিশেষ ভাবে  
বান্ধানী চিত্রকরের দ্বারা বান্ধানী বালক বালিকাদের জন্য অঙ্কিত।  
আঁকা ভালই হইয়াছে।

যোগীন্দ্রবাবু ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—“বালকবালিকারা সর্বদা  
মে-সকল ঘটনা দেখিতেছে, যাহার মধ্যে ঘুরিতেছে দিগন্তেছে,  
আমি তাহাষ্ট আমার কবিতার বিষয়রূপে নির্বাচন করিয়াছি।  
তাহাদিগকে “পরীর রাজ্যে” লইয়া যাওয়া আমার অভিপ্রেত  
নয়। আমাদের সমাজে যে, বালকের সঙ্গে বালিকা আছে,  
হিন্দুর সঙ্গে মুসলমান আছে, ধনীর সঙ্গে দরিদ্র আছে এবং  
নগরবাসীর সঙ্গে পল্লীবাসী আছে, ইহাও বিস্তৃত হইয়া আমি  
ছবি ও কবিতা রচনা করা সম্ভব বোধ করি নাই।” সর্ব-  
শ্রেণীর লোকের মধ্যে যে সঙ্গুণ আছে, তাহা জানিয়া তাহাদের  
প্রতি প্রভাবানু হওয়া শিক্ষার একটি প্রধান অঙ্গ। যোগীন্দ্রবাবুর  
বহি দুখানি এইরূপ শিক্ষাদানে সাহায্য করিবে। বহি দুটি আত্মীয়  
স্বজন দাসদাসী পাড়াপ্রতিবেশী ও ইতর প্রাণীর প্রতি কর্তব্য  
শিক্ষারও উপায় হইবে।

আমাদের অভিজ্ঞতা এইরূপ যে, যে-সকল পুস্তকের সঙ্গে পরীক্ষার  
বিভীষিকা থাকে, তৎসমুদয় খুব উৎকৃষ্ট ও আনন্দনায়ক হইলেও,  
পাঠকেরা তাহাতে রস পায় না, এবং সম্ভবতঃ তাহার শিক্ষা ও  
চরিত্রের মধ্যে বেমানান মিশিয়া যায় না। এই জন্য “ছবি ও কবিতা”র  
প্রত্যেক কবিতার পরে “প্রশ্ন” সন্নিবেশ আমরা অনুমোদন করিতে  
পারিলাম না।

সম্পাদক।

## সাধন-সঙ্কেত—

ঐনবদীপচন্দ্র দাস প্রণীত। প্রাপ্তিস্থল ২১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রট,  
কলিকাতা, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কার্যালয় এবং ঢাকা পূর্ববঙ্গলা  
ব্রাহ্মসমাজ, শ্রীবিকবাহারী কর। পৃঃ ৭৪; মূল্য ১০ আনা।

প্রথমেই গ্রন্থকারের ‘নিবেদন।’ তিনি লিখিয়াছেন—‘গ্রন্থ  
লেখার পরিশ্রম সমাধি করিতে পারে শরীরে সে শক্তি নাই। কিন্তু  
ব্রাহ্মসমাজ ও ব্রাহ্মসাধনার্থীর সেবা করিবার ইচ্ছা প্রাপ্তকৈ অধিকার  
করিয়া রহিয়াছে। আর উহা নানা চিন্তা ও ভাব মনে উপস্থিত  
করিতেছে। এজন্য প্রাণের ব্রাহ্মসাধনার্থীর জন্য কয়েকটি চিন্তা  
সংক্ষেপে সাধন-সঙ্কেতে লিপিবদ্ধ করিয়া প্রকাশ করিলাম। পূর্বে  
যাহা সাধকসঙ্গী নামে প্রকাশিত হইয়াছিল এই সঙ্গে তাহাও  
প্রকাশিত হইল।’

পুস্তিকার প্রথম পৃষ্ঠাতে একটি প্রার্থনা (মহর্ষির)। ইহার  
পর এই-সমুদয় বিষয় আলোচিত হইয়াছে—সন্ততিত্ব, শিক্ষক ও গুরু,  
সাধন, সাধ্য বস্তু, সাধক, নির্ভা, অভ্যাস, বৈরাগ্য, সাধুসঙ্গ,  
সমসাধকসঙ্গ, শাস্ত্রপাঠ, আসন, প্রাণায়াম, তীর্থভ্রমণ, ব্যাকুলতা,

নামসাধন, আত্মসমর্পণ, উপাসনা, আরাধনা, প্রার্থনা, ধ্যান,  
প্রিয়কার্য, যোগ, ভক্তি, প্রেম, সেবা, সত্য, পূর্ণাঙ্গ উপাসনা।

পুস্তকের শেষ ভাগে (পৃঃ ৫২ হইতে ৭৪) ‘ব্রাহ্মসাধকের উক্তি’  
সংকলিত।

গ্রন্থকার একজন সাধক। যাহারা সাধন-অঙ্গতে প্রবেশ করিতে  
চাহেন, তাহারা এই পুস্তক পড়িয়া উপকৃত হইবেন।

মহেশচন্দ্র ঘোষ।

## প্রহ্লাদ—

শ্রীশশিভূষণ বসু বিরচিত। ৫৪।৩ নং কলেজ স্ট্রট, দাসগুপ্ত  
কোং হইতে ত্রিগিরিশচন্দ্র (১) দাসগুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত।  
ডিমাই দ্বাদশাংশিত ১০৩ পৃষ্ঠা। সচিত্র। মূল্য ১।০ আনা, গার্হস্থ্য  
সংস্করণ ১।০ আনা, রাজসংস্করণ ১।০ আনা।

হিন্দু পুরাণোক্ত প্রহ্লাদ-চরিত্রের আখ্যানবস্তু অবলম্বনে এই  
পুস্তক রচিত। পুস্তকের প্রথম চারি পরিচ্ছেদে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্য-  
কশিপুর স্বতন্ত্র বিবরণী এবং পরবর্তী সাতটি পরিচ্ছেদে মূল  
আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। আজকাল শিশুসাহিত্যের বাজারে  
অনেকেই গ্রন্থকার হইয়া দেখা দিতেছেন। তাহাদের অধিকাংশেরই  
গ্রন্থ শিশুপাঠ্যের অনুরূপযোগী। অথচ, বিজ্ঞাপন বা ছবির জোরে  
কাহারই গ্রন্থের কাটুতি কম নহে। গ্রন্থকারদের পক্ষে ইহা  
মোভাগ্যের বিষয় হইলেও, শিশুপাঠ্য-নির্বাচনকারী অভিভাবক-  
গণের বিচার ও বিবেচনাশক্তি-সম্পর্কে ইহাকে দুর্ভাগ্যের লক্ষণ বলিয়া  
বুঝিতে হইবে। আমাদের সঙ্গে শিক্ষাদানই শিশুসাহিত্যের প্রধান  
উদ্দেশ্য। যে গ্রন্থকার আশ্রয় ও শিক্ষার মাত্রা ঠিক রাখিতে  
পারেন তাহারই রচনা সার্থক; কিন্তু যিনি একের প্রতিষ্ঠার তলে  
অপরদের মাত্রার সমতা বিসর্জন দিয়া বসেন তাহার রচিত পুস্তককে  
শিশুসাহিত্যের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য করা ভুল। আলোচ্য গ্রন্থ-  
খানিতে গ্রন্থকার প্রহ্লাদ-চরিত্রের শিক্ষাপ্রদ হৃদয় আখ্যায়িকাকে  
বর্ণনানৈপুণ্যে মনোরম করিয়া তুলিতে পারেন নাই। তিনি নিজেও  
হয়ত পূর্ব হইতেই একথা বুঝিতে পারিয়াছিলেন; তাই ভূমিকায়  
ইহাকে “বালক বালিকার” সহিত “সাধারণেরও পাঠোপযোগী”  
বলিয়া পরিচিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। কিন্তু “বালক বালিকা  
ও সাধারণের পাঠোপযোগী” গ্রন্থের সমগ্রনীত্ব লক্ষণেরও অনেক  
অভাব ইহাতে পরিলক্ষিত হয়। “ক্রিয়া” শব্দটি পুনঃ পুনঃ “ক্রীয়া”  
রূপে লিখিত হইয়াছে; এতদ্ব্যতীত “অনুকূল”, “চীৎকার” প্রভৃতি  
কতকগুলি শব্দের বানানেও এরূপ ভুল রহিয়া গিয়াছে। গ্রন্থ-  
বঙ্গিক চিত্রগুলি ভাল হয় নাই।

## উপমন্যু—

শ্রীব্রজভূষণ সরকার প্রণীত। কলিকাতা ইণ্ডিয়া প্রেসে মুদ্রিত।  
ডিমাই দ্বাদশাংশিত ৪৮ পৃষ্ঠা। মূল্য ১।০ আনা।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র নাট্যকাব্য। উপমন্যুর গুরুভক্তির কাহিনী  
ইহার আখ্যানবস্তু। নাটকের দ্বিতীয় দৃশ্যের ভাব ও মধুকর্ত চরিত্রটী  
Sorrow of Satan নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হইতে গৃহীত। রচনা  
নিতান্ত সাধারণ ধরণের, পানগুলি ভাবরসহীন।

খাতির-নদারত।

## অন্নপূর্ণার মন্দির—

শ্রীমতী নিরুপমা দেবী প্রণীত ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস কর্তৃক  
প্রকাশিত। মূল্য বারো আনা। ডবল ক্রাউন, বোল পেজী, ১৭৬  
পৃষ্ঠা। পুস্তকের ছাপা ও কাগজ বেশ পরিষ্কার।

এই উপজাতিসমূহ পূর্বে ধারাবাহিকরূপে ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। বাংলা উপজাতি বলিতে সচরাচর বাংলা বুঝি এই উপজাতিসমূহকেই বুঝি। ইহাতে “লোমহর্ষণ”, “রোমাঞ্চকর” কিছুই নাই; আছে শুধু বাংলাদেশের একাধীন সঙ্কল্প পল্লী।

দরিদ্র ভট্টাচার্য্য পরিবারের মধ্যস্থত দারিদ্র্যকাহিনী, অশেষ পাণ্ডুলিপিভর মধ্য “সতীর” অপূর্ণ সত্যভিত্তিক, “বিশেষর” ও “অন্নপূর্ণার” মন্তব্য, ব্যক্তি ও নিরাশ্রয়ের দুঃখমোচনের কথা, লেখিকা বেশ প্রাণপণী ভাবে, সরল ঘরের কথায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। দেখিবার ও বর্ণনা করিবার শক্তি আজকাল অনেক লেখক ও লেখিকার মধ্যে দেখা যায়; কিন্তু প্রাণ চালিয়া দিয়া, স্ব-অঙ্কিত চরিত্রগুলির স্রষ্টা হুঁশ ও দুঃখে দুঃখী হইয়া খুব অল্প লোকেই লিখিয়া থাকেন। আর সেই জন্যই অনেকের লেখা পাঠকের চিত্তকে স্পর্শ করিতে পারে না। “অন্নপূর্ণার মন্দির” লেখিকা এমন আন্তরিকতা ও সজ্ঞায়তার সহিত তাঁহার উপজাতির চরিত্রগুলি স্রষ্টি করিয়াছেন যে সেগুলি অতি সহজেই পাঠকের সহানুভূতি আকর্ষণ করে। তাঁহার প্রায় সকল চরিত্রগুলিই বেশ জীবন্ত ও সত্য মাতৃ; তাহার বেশ স্বাভাবিকভাবে চলাফেরা করে, কথাবার্তা বলে। এইখানেই লেখিকার স্বতন্ত্রতা।

কিন্তু তবুও বোধ হয় লেখিকা স্বাভাবিকতার হাত একেবারে এড়াইতে পারেন নাই। প্রথম পরিচ্ছেদে ত্রয়োদশবর্ষীয়া অনুষ্ঠা বালিকা কমলার কথোপকথন এবং তৃতীয় পরিচ্ছেদে কমলার হইয়া বিশেষরের নিকট সতীর দৌত্যব্যাপারটা যেন কেমন একটু নভেলী ছাঁদের হইয়া পড়িয়াছে। ওটুকু বাব দিলে বিশেষ কিছু ক্ষতি হইত না বলিয়াই মনে হয়।

তারপর দু’একটি অনাবশ্যক চরিত্রও যেন উপজাতিসমূহকে অনর্থক ভারাক্রান্ত করিয়াছে; যেমন জ্যাঠাই মা। উপজাতিসমূহ মধ্যে অনাবশ্যক চরিত্র স্রষ্টি মূল ঘটনাতিকে ক্ষুণ্ণ করে।

“অন্নপূর্ণার মন্দির” আমাদের সর্বাপেক্ষা ভাল লাগিয়াছে তাহার ভাষাটি। এই অতিরিক্ত পল্লবিত ও উচ্ছৃঙ্খলিত ভাষার দিনে লেখিকার সহজ-সুন্দর, অনাড়ম্বর ভাষার ভঙ্গীটি বাস্তবিকই উপভোগ্য। লেখিকা এমন সতর্কতা ও সাবধানতার সহিত ভাষা-বিজ্ঞান করিয়াছেন যে কোথাও একটি অনর্থক শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই।

আমরা যতদূর জানি তাহাতে “অন্নপূর্ণার মন্দির” লেখিকার প্রথম উপজাতি রচনা। এই প্রথম উদ্যমেই লেখিকা যে আশাতীত সফলতালাভ করিয়াছেন একথা বলিলে বিন্দুমাত্র অত্যাুক্তি হইবে না যে শক্তির পরিচয় “অন্নপূর্ণার মন্দির” পাইয়াছি তাহাতে অসঙ্কোচে বলিতে পারা যায় যে ভবিষ্যতে লেখিকার নিপুণ হস্তের পরিবেষণে বাংলা গল্প-পাঠকের চিত্ত পরিতৃপ্তি লাভ করিবে।

### কর্মফল—

‘সুরাঙ্গ’ সম্পাদক শ্রীকিশোরীমোহন রায় প্রণীত ও রায় এম. সি. সরকার বাহাদুর এও সঙ্গ, কর্তৃক ১৭/১/১০ হ্যারিসন রোড, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। ডবল ক্রাউন, বোলপেজী, ২১৮ পৃষ্ঠা। উৎকৃষ্ট ‘এটিক’ কাগজে ‘পাইকা’ হরপে পরিষ্কার ছাপা। মূল্য দেড় টাকা।

“কর্মফল” একটি ঐতিহাসিক বৌদ্ধ আখ্যায়িকা অবলম্বনে রচিত। পুস্তকের আরম্ভে গ্রন্থকার বৌদ্ধ-ধর্মের সারভাস্য “অহিংসা পরমার্থ” সম্বন্ধে তাঁহার যে প্রবন্ধটি সন্নিবেশ করিয়াছেন তাহা কি চিন্তাশীলতায়, কি ভাষামায়ুর্ঘ্যে, কি স্বাধীনচিত্ততায়—সকল দিক দিয়াই বিশেষভাবে পঠনীয় ও উপভোগ্য হইয়াছে। আমাদের দেশে

যাঁহার বুদ্ধকে নাস্তিক, জড়বাদী বলিয়া অভিহিত করেন আমরা তাঁহাদিগকে এই প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া দেখিতে অত্যাশঙ্কিত করি। লেখকের অহিংসা তত্ত্বের ব্যাখ্যাটি আমাদের এত ভাল লাগিয়াছে যে অন্ততঃ তাহার কিয়দংশ প্রবাসী-পাঠকদিগকে উপহার দিবার বড়ই ইচ্ছা ছিল কিন্তু স্থানভাববশতঃ সে ইচ্ছা সম্বরণ করিতে হইল। বাংলা হটক আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস বৌদ্ধ ধর্ম সম্বন্ধে নানাজাত ধারণা—বাহা বহুদিন হইতে আমাদের অনেকের মনে বহুমূল হইয়া আছে তাহা—এই প্রবন্ধ পাঠে বহুল পরিমাণে অপসারিত হইবে।

কর্মফল আখ্যায়িকাটিতে জনৈক নবীন বৌদ্ধ শ্রমণের নিকট বৌদ্ধ ধর্মের অমৃত উপদেশ লাভ করিয়া একটি মুমূর্ষু দস্যুর অমৃতাপ-দ্রব্য অদয়পরিবর্তনের কারণ কাহিনীটি অতি নিপুণ ভাবে ও ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এই কাহিনীটি শুধু দস্যু-ধর্মের একদেশদর্শী বর্ণনা নহে—ইহা একই প্রদক্ষে মানবের ধর্মনীতি, সমাজনীতি ও রাষ্ট্রনীতির আদর্শ উজ্জলরূপে প্রকাশ করিতেছে। সে আদর্শ বর্তমান মনুষ্যসমাজেরও শ্রেষ্ঠতম আদর্শ। তাহাতে আমরা কর্ম, জ্ঞান এবং দয়্যার সর্বাত্মক সন্ধান সামঞ্জস্য দেখিতে পাই।

### পাশাণী—

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুহু, এম-এ প্রণীত। প্রকাশক—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও সঙ্গ। ডিমাই, বোল পেজী, ১১৯ পৃষ্ঠা। মূল্য বার আনা।

“পাশাণী” সাতটি ছোট গল্প ও একটি ক্ষুদ্র নাট্যের সমষ্টি। প্রথম গল্পটির নামানুসারে পুস্তকের নামকরণ হইয়াছে “পাশাণী”; কিন্তু এমন স্বাভাবিক ও অদ্ভুত গল্প কখনো পড়িয়াছি বলিয়া মনে হয় না। “ভিখারী” গল্পটি ছাড়া পাশাণীর সমস্ত গল্পই নিতান্ত বার্ষ হইয়াছে। “দস্যুর পুরস্কার” ইংরাজী হইতে অনূদিত এবং আরো দু’একটি গল্প বিদেশী গল্পের আব্যানবস্ত অবলম্বনে রচিত বলিয়া মনে হয়; অথচ এ স্বর্ণ কোথাও স্বীকৃত হয় নাই।

লেখকের ভাষাটি বেশ মনোজ্ঞ ও প্রিয়মতা-দোষ-লেশ-শূন্য। ঘটনাবল্য ও লোমহর্ষণ ব্যাপারই যে ছোট গল্পের প্রাণ নহে একথাটি বুঝিতে পারিলে ভবিষ্যতে গল্পরচনায় লেখক অধিকতর কৃতকার্য হইতে পারিবেন।

“পাশাণীর” ছাপা, বাগজ ও বাঁধাই বেশ পরিপাটি।

### উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন—

চতুর্থ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। মালদহ। ১৭২৮ বঙ্গাব্দ। ডবল ক্রাউন, বোল পেজী, ২২২ পৃষ্ঠা। মূল্যের উল্লেখ নাই।

এই কার্যবিবরণীখানি বহুদিন হইতে সমালোচনার্থ প্রাপ্ত নানা পুস্তকের মধ্যে চাপা পড়িয়া ছিল; সম্প্রতি আবার আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

কার্যবিবরণীর প্রথম খণ্ডে সম্মিলনের সভাপতি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয়ের অভিভাষণ ও সভায় পঠিত প্রবন্ধাবলীর ও গৃহীত প্রস্তাবগুলির তালিকা ইত্যাদি প্রদত্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে প্রবন্ধগুলি স্থান পাইয়াছে। অধ্যাপক

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয়ের অভিভাষণ ও শ্রীযুক্ত আমানত উল্লাহ “উত্তরবঙ্গের পীরকাহিনী” তৎকালে ‘প্রবাসীতে’ প্রকাশিত হইয়াছিল। সুতরাং তাহার পরিচয় দেওয়া নিশ্চয়োজন। অন্যান্য প্রবন্ধাদির মধ্যে শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সরকার মহাশয়ের সাহিত্যসেবী—এই প্রবন্ধটিও প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছিল,—



শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্যের “বৈদিক সাহিত্য”, শ্রীযুক্ত বনমালী বেন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “প্রাচীন গ্রায়”, শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী মহাশয়ের “সংস্কৃত প্রাকৃত প্রভাব” ও শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের “মালদহের কয়েকটি ঐতিহাসিক পল্লী”—পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচায়ক।

### সত্যের তেজ—

“ধর্ম্মাৎ ধর্ম্মমূলক অপূর্ণ স্রীপাঠ্য সচিত্র উপগ্রাস। যোগভক্ত শ্রীদৈবচরণ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। প্রকাশক—ডি, এন, গাঙ্গুলী। প্রাপ্তিস্থান—২৬৪৩ অপর চিৎপুর রোড, কলিকাতা। মূল্য ১৪০; বিলাতী বাধাই ১৫০।” ডিমাই বোলপেজী, ৩১৬ পৃষ্ঠা। ছাপা কাগজ ভাল নহে।

প্রথমেই যখন লেখক “নিবেদন” করিয়াছেন, “এ ভব-সংসারে এক ব্রহ্ম ভিন্ন সমস্তই উচ্ছিন্ন;—সকলই পুরাতন স্তরায় নূতন দেখাইবার কিছুই নাই” তখন কেনই বা অনর্থক অর্থব্যয় করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিলেন আর কেনই বা সমালোচনার অগ্র পুস্তক পাঠাইয়া আমাদের এই কষ্টটা দিলেন?

পুস্তকের ভূমিকাতে দেখিতে পাইতেছি—“লেখক অতিশয় আনন্দে, আকাঙ্ক্ষায় তাড়নায় বাসনার প্রলোভনে আজ সেই পুরাতন-নূতন ও নূতন-পুরাতন মিশ্রিত উপহার লইয়া সাধারণের নিকট উপস্থিত” করিয়াছেন—\* \* “অকার উকার মকাররূপ ত্রিপত্র নিম্নপত্র বর্ণএয়-সংযোগ-সমুদ্ভূত প্রণবমন্ত্র ওকার-সত্যের তেজ।” কেহ যদি এই অপূর্ণ হৈয়ালির অর্থ নির্ণয় করিয়া দেন তাহা হইলে তাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব।

ভূমিকাতে যেমন পুস্তকের ভিতরেও তেমনি আগাগোড়া অস্বচ্ছ প্রলাপ। ভাষার অর্থ নাই, বস্তুবা বিষয় নির্দ্বারিত নহে। আবার শুধু তাহাই নয়;—সত্যের মহিমা কর্তীনজ্জলে ভ্রমলোকের অপাঠ্য বস্তু বৃথিত কাহিনী ও কথাবার্তা। পুস্তকের প্রথমে ‘বিদ্যা,’ ‘অবিদ্যা,’ ‘মায়,’ ‘স্রষ্টি’ ‘স্রষ্টা’ ‘স্রষ্টি’ প্রভৃতির খুব কতকটা ফলাও ব্যাখ্যা করিবার পর—“পাঠক! আপনারা আমার এই নীরস কাহিনী শুনিতে বড়ই বিরক্ত হইতেছেন; আসুন এইবার একটা আমার স্বক্ষে দেখা প্রেম-কাহিনী-বিবৃত-করি”—এই বলিয়া লেখক অবলৌকিকের রীতিনীতির “মধ্যবর্তিনী” গল্পটিকে পাত্র ও পাত্রীর নাম বদলাইয়া বেমালায় ঢালাইয়া দিয়াছেন। “ধর্ম্মমূলক অপূর্ণ স্রীপাঠ্য উপগ্রাসই” বটে। এমন বেমালায় আরসাৎ “ধর্ম্মমূলক” ভিন্ন আর কি বলুন?

### কমলিনী—

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সরকার এম, এ, বি, এল প্রণীত। প্রকাশক ও প্রাপ্তিস্থানের উল্লেখ নাই। মূল্য এক টাকা। ডিমাই বোলপেজী, ২৮৫ পৃষ্ঠা। ছাপা কাগজ পরিষ্কার।

সমালোচ্য পুস্তকখানি সামাজিক উপগ্রাস। উপগ্রাসের আখ্যান-বস্তুটি ঘটনার ঘাত প্রতিঘাতে মন্দ অমে নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে চরিত্র বর্ণনা অত্যন্ত উচ্ছৃংখল হওয়াতে চরিত্রসৃষ্টি বড় ক্ষয় হইয়াছে। চরিত্রগুলির মধ্যে ‘মনোরঞ্জন’ ও ‘রামদাস খুড়োর’ চরিত্রটি সর্বাপেক্ষা ভাল ফুটিয়াছে; তারপর ‘কাব্যার্থী’ ও ‘কমলিনী’। নবকুমারের চরিত্রটি নিতান্ত ক্ষীণ ও বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়া পড়িয়াছে; তাহার কোনই ব্যক্তিত্ব নাই। ‘মনোরমার’ চরিত্র অল্পে লেখক বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় না দিলেও এই ধরণের চরিত্র সচরাচর যেরূপ

ভাবে অঙ্কিত হইয়া থাকে তাহার অপেক্ষা নিকৃষ্ট করিয়া কেলে নাই। রমণীমোহনের চরিত্রে সহসা এত পরিবর্তন একটু অস্বাভাবিক হইয়াছে। নারায়ণী, রেবতী ইত্যাদি সম্পূর্ণ অনাবশ্যক চরিত্রসৃষ্টি।

লেখকের ভাষা মন্দ নহে। কিন্তু মধ্যে মধ্যে বিষম-বহির্ভূত অনাবশ্যক টিপ্সনী কাটিয়া অসহ্য করিয়া তুলিয়াছেন। পাত্র-পাত্রী-দিগের কথোপকথনও স্থলে স্থলে অতিরিক্ত হইয়া পল্লবিত বক্তৃতার আকার ধারণ করাতে বড়ই বিরক্তি বোধ হয়; দৃষ্টান্ত স্বরূপ ১০২ ও ১০৩ পৃষ্ঠায় রমণীমোহনের কথাবার্তার উল্লেখ করা বাইতে পারে। আজকালকার অপাঠ্য ‘নভেলের’ দিনে ষোড়শের উপর উপগ্রাস-খানি চলনসই হইয়াছে।

শ্রীঅমলচন্দ্র হোম।

শ্রীধর্ম্মমঙ্গল [৩৮নং চন্দ্রবর্তী-কবির প্রণীত ‘শ্রীধর্ম্ম-মঙ্গল’ কাব্যের উপাখ্যানাংশ]—শ্রীজ্ঞানেন্দ্র বিদ্যাবিনোদ ভট্টাচার্য্য সংকলিত। শিলচর এরিয়েন-প্রেসে এও ইন্সটিটিউট কোম্পানী কর্তৃক প্রকাশিত। শিলচর এরিয়েন-প্রেসে মুদ্রিত। ডবল ক্রাউন বোডশাংশিত ২০৪+১৬০ পৃষ্ঠা। মূল্য ১৬ এক টাকা মাত্র।

এই গ্রন্থে শ্রীধর্ম্মমঙ্গলের উপাখ্যানাংশ কবির ভাষা পদ্য ও গ্রন্থ-কারের ভাষা পদ্যের সংমিশ্রণে বিবৃত হইয়াছে এবং কাব্যাংশের অপ্রচলিত বা প্রাদেশিক শব্দের অর্থ যথাস্থলে পৃষ্ঠার নিম্নে প্রদত্ত হইয়াছে। প্রাচীন সাহিত্যের রচনা-মাধ্যমের সহিত প্রাচীন সাহিত্য-কের লিপি-নৈপুণ্য সম্মিলিত হইয়া গ্রন্থখানিকে সুখপাঠ্য করিয়া তুলিয়াছে। ইহা পাঠে প্রাচীন সাহিত্য সম্ভোগের সঙ্গে উপগ্রাস-রসাস্বাদনের সুযোগ পাওয়া যায়। শ্রীধর্ম্মমঙ্গলের কবির সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ পরিচয় ভূমিকায় প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ পরিচয়প্রসঙ্গটি আরো একটু বিশদ এবং গ্রন্থভাগের পদ্যাংশ কিছু কিছু হ্রাস করিলে গ্রন্থখানি আরো উপাদেয় হইত।

কায়স্থ-সংহিতা—শ্রীযুক্ত কালীকিশোর রায় কর্তৃক সংগৃহীত, সংকলিত, সমালোচিত ও প্রকাশিত। কলিকাতা, দাস-যন্ত্রে শ্রীঅমৃতলাল বোষ কর্তৃক মুদ্রিত। ডবল ক্রাউন বোডশাংশিত ১৩ পৃষ্ঠা। গ্রন্থকারের হাফটোন চিত্রসম্বলিত। মূল্য ১০ আনা।

ভূমিকায় প্রকাশ—“মুখ্য, যাজ্ঞবল্ক্য, হারীত, বিষ্ণু, উপন্যাস, পরাশর প্রভৃতি সংহিতাদির বচন-প্রমাণের দ্বারা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের কলেবর গঠিত স্তবরাং ইহার ‘কায়স্থ-সংহিতা’ নাম।” এই সংহিতায় নানাবিধ বচন-প্রমাণাদি দ্বারা গ্রন্থকার বুঝাইতে চাহিয়াছেন—“কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ, শূদ্রবর্ণ নহেন এবং তাহার উপনয়নাদি দশবিধ সংস্কারসম্পন্ন ও ত্রিষাদ গায়ত্রীর অধিকারী।” ইহা প্রামাণিক গ্রন্থরূপে ক্ষত্রিয়বর্ণ কায়স্থদের নিকট আদৃত হইতে পারে; কিন্তু আজকাল এইরূপ ক্ষত্রিয় প্রতিপাদনের চেষ্টায় ফল কি?

মা ও ছেলে—শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র আধ্যাত্মিক রহস্য (২)—শ্রীমতী মহামায়া দেবী। ৩৮নং পুলিশ হস্পিটাল রোড হইতে “পাগল অভুলকৃষ্ণ, এক দি” দ্বারা প্রকাশিত। মূল্য ‘হৃদয়’ মাত্র। “ছোট ছেলে” ও “লক্ষ্মী মেয়ে”র দুইখানি চিত্রসম্বলিত। ডবল ক্রাউন বোডশাংশিত ১০৮ পৃষ্ঠা।

গ্রন্থকার ইতিপূর্বে একখানি পুস্তক লিখিয়া “মহাজানী”দের নিকট হইতে “পাগল আখ্যা” পাইয়াছিলেন। তদবধি তিনি “মানবের অন্তর্দৃষ্টি” সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ সন্নিধান হইয়াছেন। বর্তমান পুস্তক প্রকাশের সঙ্গে তাই ভূমিকা গাহিয়াছেন—“মানব অন্তর্দৃষ্টির অভাবে প্রকৃত ভিতরের রহস্য না জানিয়া নিজের সৌভাগ্য সঙ্কীর্ণ

জ্ঞানানুযায়ী বুঝিয়া কত যে অজ্ঞান ও অবিচার করে তাহা হইতে ভবিষ্যতে সাবধান হইয়া সকল বিষয়ে আদর্শ হইবার জন্য, নিরপেক্ষ উদার ধর্মমতাবলম্বী হইবার জন্য অন্তর্দৃষ্টি লাভ করা উপস্থিত ধর্ম-সমাজে যে একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে, তাহা দেখানই এই পুস্তকের উদ্দেশ্য।" কিন্তু এই উদ্দেশ্য সফল করিবার পক্ষে আশাবিত্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থকার স্পষ্টতঃ ইহাও বলিয়া রাখিয়াছেন, "যে আত্মীয় পুত্রদের আমার আশা, বাহাদের সঙ্গে আমার কখনও কোনও বিষয়ে শত্রুতা ছিল না, তাঁহারা ইহার কিছুমাত্র না বুঝিয়া বা বুঝিতে চেষ্টা না করিয়া আমাকে পুলিশে অথবা পাগলা গারদে দিবার ব্যবস্থা করিতেও পরায়ুগ্ন নহেন।" গ্রন্থকারের আশঙ্কা অমূলক নহে। তাহার অদ্ভুত পাগলামীর কথা ছাড়িয়া দিলেও, তিনি সম্প্রদায় বিশেষের কতিপয় এসিদ্ধ ব্যক্তি সম্বন্ধে যেরূপ অসীল ও ঈর্ষামূলক মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন উজ্জ্বল ও তাহার প্রতি তাঁহারই নির্দিষ্ট ব্যবস্থার বিধান হওয়া আবশ্যক।

বাস্তবালীর কথা—প্রকাশক শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায়।

কলিকাতা, কুস্তলীন প্রেসে মুদ্রিত। ডবল ক্রাউন বোডশাংশিত ৬৬ পৃষ্ঠা। মূল্য অল্পলিখিত।

পুস্তকের নামের নীচেই প্রকাশ—ইহা একখানি "একাক্ষ নাটিকা।" হুতরাং পাত্রপাত্রী, নবিতা গান প্রভৃতি নাট্যকার আনুযায়িক কোন জিনিসেরই ইহাতে অভাব নাই, না বলিয়া দিলেও তাহা হয়ত কাহারও পক্ষে বুঝিবার বাধা হইত না। ঈশ্বরচন্দ্র, হেমচন্দ্র প্রভৃতি স্বর্ণগত মহাপুরুষগণের ব্রহ্মার মারফতে শ্রীকৃষ্ণের সকাশে ডেপুটেশন, মদন রত্নির "দৈত্য" "গীত", ফুলমালা হস্তে বঙ্গবালাগণের "শাক" বাজানো "উলু" দেওয়া প্রভৃতি হরেক রকম ব্যাপারের পরিচয়েই ইহাতে পাওয়া যায়। এই-সকল বৈচিত্র্যের অন্তরালে নাট্যকার বলিতে চাহিয়াছেন—

"পুনঃ জ্ঞানধর্মবলে  
আগিবে বাস্তবী।.....  
.....  
আবার আগিবে বঙ্গ বিমল পুলকে।"

নাট্যকার রচনায় তেমন কোন গুণের পরিচয় পাওয়া যাক্ কি না যাক্, ইহাতে রচয়িতার রস-প্রগল্ভতার যথেষ্ট নিদর্শন আছে। পাত্রপাত্রীর কথার সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থকারের ফুটনোট এই জাতীয় গ্রন্থের মধ্যে "বাস্তবালীর কথা"য়ই সর্বপ্রথম পরিলক্ষিত হইতেছে। এই ফুটনোটে নাট্যকার যে রসিকতার পরিচয় দিয়াছেন তাহাই আমাদের মতে তাঁহার রস-প্রগল্ভতা। নাট্যকাহানির আগাগোড়া বচসংখ্যক বর্ণাশুদ্ধিতে পূর্ণ। নাট্যকার ইহাকে Printer's Devil হইল, আর কুস্তলীন প্রেস ইহাকে গ্রন্থকারের প্রমাদ বলিয়াই বুঝাইতে চান, আমরা মোটেই মানিতে রাজী নহি যে ইহা কোনো একপক্ষের অজ্ঞতাপ্রভাত নহে; কারণ, ঐরূপ বর্ণাশুদ্ধির মধ্যেও সর্বত্র একটা সামঞ্জস্য রহিয়া গিয়াছে।

আধুনিক সভ্যতা—শ্রীশিবেন্দ্রকিশোর রায় প্রণীত। লক্ষ্মী প্রিন্টিং প্রেস হইতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ডবল ক্রাউন বোডশাংশিত ১১৮ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ আনা।

বিবিধ সম্প্রদায়ের সামাজিক ভ্রষ্টতা, শিষ্টাচার ও আদবকায়দা বহুবিধ কতকগুলি স্থল তথোর পরিচয় প্রদান করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। উদ্দেশ্য সাধু এবং তৎসাধন সম্পর্কে গ্রন্থকারের অভিজ্ঞতা পর্যাবক্ষণ প্রশংসনীয়। গ্রন্থের ভাষার প্রাঞ্জলতা সর্বত্র

রক্ষা করিয়া বিষয় সন্নিবেশের পারস্পর্য্য আর একটু নৈপুণ্যের সহিত ধার্য্য হইলে রচনা অধিকতর সুস্থ হইত।

বাতির-নদারত।

বিবাহ ও তাহার আদর্শ—শ্রীগঙ্গাচরণ দাসগুপ্ত বি.এ., প্রণীত। পৃঃ ১৫৮; মূল্য ১০ আনা (ঢাকা এলবার্ট লাইব্রেরির প্রোপ্রাইটার বি. সি. বসাক কর্তৃক প্রকাশিত)।

গ্রন্থ দুই অংশে বিভক্ত। পূর্বাংশে ৯টি অধ্যায়। এই অংশে গ্রন্থকার যম, সমর্থ, পরাশর, অঙ্গির, বাস, শত্ৰু, লঘুশাতাতপ, নারদ, বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য, গোভত, বসিষ্ঠ, বোধায়ন, মনুস্মৃতি ও অশ্বাশ্ব শাস্ত্রাবচন এবং রঘুনন্দনের মতামত আলোচনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয়াংশেরও ৯টি অধ্যায়। দ্বিতীয় অধ্যায়ে কয়েকটি বৈদিক মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ের বিষয় 'বিবাহ অনুষ্ঠান।' এ অধ্যায়েও শ্রুতি হইতে বিবাহ-বিষয়ক মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ের বিষয়—'বিবাহের দ্বিহী মন্ত্র।' পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ের নাম 'চতুর্থা হোমাদি।' সপ্তম অধ্যায়ে আশ্বিন পূর্ণিমার মত আলোচিত হইয়াছে। অষ্টম অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয়—'কস্তা-লক্ষণ।' পুরাণাদি গ্রন্থে এবিষয়ে কি প্রকার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, নবম অধ্যায়ে তাহাই আলোচিত হইয়াছে।

উপসংহারে গ্রন্থকার এইরূপ লিখিয়াছেন—

"বেদে বাল্যবিবাহ-সমর্থক কোনও বিধির স্পষ্টতঃ উল্লেখ নাই, পরন্তু বৈদিক মন্ত্রাদিতে দূহরজ্ঞার বিবাহই সমর্থিত হইয়াছে। যদ্বারা বয়স, দূহরজ্ঞার বিবাহই সমর্থিত হইয়া থাকে, পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে বৈদিক মন্ত্রাদির আলোচনায় তাহা স্পষ্টতঃ উল্লেখ করা হইয়াছে। মন্ত্রে সকল স্থলে বিবাহার্ণবী কস্তাকে 'যুবতী' 'রাগ-প্রাপ্তা' 'সকাশা' 'গর্ভধারণার্ণবী' বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। স্মৃতির মধ্যেও অনেক স্মৃতিকার এই ভাব সমর্থন করেন। যে-সকল স্মৃতির মধ্যে অতিকূল বচন দেখা যায়, তাহাদের অসারতাও প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।

"হিন্দু-সমাজ বাল্যবিবাহ গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া আজ ভারতে এক বৎসর বয়সের বিধবা ১০৬৪, বিপত্নীক ৩২৬ জন; ২ বৎসর বয়সের বিধবা ১২৬৪ ও বিপত্নীক ৪৪৬ জন; ৩ বৎসর বয়সের বিধবা ২২৭১ ও বিপত্নীক ৭২৭ জন; ৪ বৎসর বয়সের বিধবা ৪৫১৩ ও বিপত্নীক ১৬৫৬ জন; ৫ বৎসর বয়সের বিধবা ১০৪২২ ও বিপত্নীক ২৭৬১ জন; এবং ৫ হইতে ১০ বৎসরের বিধবা ৯৫৯৮ ও বিপত্নীক ৩৬৯৬ জন; স্থূলতঃ বলিতে গেলে দেখা যায় যে, ৫ বৎসরের নূন-বয়স্ক বিধবা ও বিপত্নীকের সংখ্যা ২৫৪০ জন এবং ৫ হইতে ২০ বৎসর বয়সের বিধবা ও বিপত্নীক ১২ লক্ষ ৫০ হাজার ৬৭৬ জন।

"আমাদিগকে যদি উঠিতে হয় তবে হিন্দুর যাহা প্রধান সংস্কার সর্বোপরি তাহার শোধন করাই একান্ত প্রয়োজন। তাহাকে পবিত্রতর কল্যাণতর করিয়া না তুলিতে পারিলে আমাদের আর উপায় নাই। বিবাহের বয়সের সীমা বাড়াইয়া দেওয়া যেরূপ প্রয়োজন, তেমনই সম্ভানবিগের অকালমুদ্রিকে বর্জ্য করিবার, ভোগ-তৃষ্ণার জগ্জীবগুলির অকাল বোধনের পথ নিরুদ্ধ করিয়া দিবার উপায় করাও আবশ্যক। এমন একটা শাস্ত্রাবচন পাওয়া যায় না যদ্বারা উনচতুর্বিংশ বয়স্ক যুবকের বিবাহ সমর্থন করা যায়। অথচ হিন্দু সমাজের মধ্যেই ২৪ বৎসরের মধ্যেই বিবাহিত পুরুষের সংখ্যা সওয়া তিন কোটিরও অধিক। এই যে সওয়া তিন কোটি যুবক

অকাল ভোগহুণের দূর্ভর বন্ধনে জড়িত ও শৃঙ্খলিত হইয়াছে, তদ্বারা ভারতের কি ভবিষ্যৎ দিন দিন অন্ধকারায় হইয়া উঠিতেছে না। শিশুকালে বিবাহ এবং তাহার আনুসঙ্গিক দূর্ভর ভারে উত্তরোত্তর জড়িত হইয়া আমাদের যুবকেরা মাথা তুলিয়া উঠিতে পারিতেছে না।

“যদি সমস্ত দেশের মধ্যে স্বাস্থ্য আনিতে হয়, যদি শিশুকাল হইতেই জীবনকে দুর্গত ও দূর্ভর করিবার পথ বর্জন করিতে হয়, তবে যে অষ্টবধ অনাচার ও অধর্মে, ধর্মের মুখোপ পরিয়া আমাদের মধ্যে চিরস্থায়ী হইয়া রহিয়াছে, তাহার উচ্ছেদ করিতে হইবে। সকল প্রাণীরই মুখ্য যৌনসংস্কার বিবাহ; ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম। যৌবনে স্ত্রী পুরুষের দেহ এবং ওজবীর্ঘাদি পরিপক্বতা লাভ করে, তৎপূর্বে বিবাহে ভোগের ডাবগুলি অকালে পরিপক্বতার দিকে অগ্রসর করাইয়া দেওয়া হয় মাত্র। শুধু তাহা নহে। আমরা প্রাকৃতিক নিয়মের ঐতিকূলে জীবন চালিত করিয়া অকাল মৃত্যুর পথ সুগম করিয়া থাকি মাত্র। শুধু আমাদের নহে, ক্রীশ্রীষী সম্মানদিগেরও স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবন লাভ দিন দিন অসম্ভব হইয়া উঠিতেছে। ৪০-৪৫ বৎসরের হিম্মুর সংখ্যা ১ কোটি ৪০ লক্ষ, আর ৪৫ হইতে ৫০ বৎসর বয়সের লোকসংখ্যা ১৫ লক্ষ মাত্র। কেন এমন হইতেছে? দাম্পত্য জীবনের অকাল বোধনই এক পক্ষে ইহার মুখ্য কারণ; পক্ষান্তরে আমাদের বালিকাগণের মধ্যেও সংযমের ব্রহ্মচর্যের কোনও অনুষ্ঠান নাই; বাল্য কাল হইতে নৈতিক ও ধর্মজীবন গঠিত করিবারও কোনও সুনির্দিষ্ট বিধান দেখা যায় না।

“বাহাতে ২৫ বৎসর পূর্বে কোন যুবকের বিবাহ না হয় এবং ১৫ কি ১৬ বৎসরের পূর্বে কোনও কুমারীর বিবাহ হইতে না পারে, বাহাতে শিক্ষার দ্বারা, সংযমের দ্বারা, নানা কলাগণ অনুষ্ঠানের দ্বারা আমাদের পুত্র-কন্যাপণ যথাক্রমে ২৫ এবং ১৬ বৎসর পর্যন্ত অক্ষত অথও-হৃদয় হইয়া থাকিতে পারে, তদ্বিবয়ে এখন হইতেই আমাদের অবহিত হওয়া প্রয়োজন, অগ্রথা আমরা উৎসর্গ যাইব সম্মেহ নাই। “বশুন্ধরা বীরভোগ্যা।” যতদিন আমরা নিষ্ঠার দ্বারা, আচারের পবিত্রতা রক্ষার দ্বারা, বাক্য, মন ও অনুষ্ঠানের সামঞ্জস্যের দ্বারা, সমর্থ ও সুস্থ হইয়া উঠিতে না পারি, ততদিন বাস্তব উন্নতির আশা করা বিড়ম্বনা মাত্র। যদি আমাদের মনুষ্যত্বের পথে অগ্রসর হইতে হয়, যদি প্রকৃত মনুষ্যত্বের উদ্বোধন দ্বারা সমাজের প্রাণবেদী স্থপতি ও সুদৃঢ় করিয়া তুলিতে হয়, তবে আমাদের সমাজের মর্মে মর্মে শিরায় উপশিরায় বহুদিনের উদাসীন্দ্বে ও কদম্বনায় যে-সকল গ্রন্থি পড়িয়াছে—তাহাই সর্বদা দ্বিষ্ট করিতে হইবে। যে-সকল সংস্কার কেবল অন্ধ আগারের পরিণত হইয়াছে, তাহাদিগকে বর্তমানের রৌদ্রবৃষ্টি দ্বারা সুনির্মল করিয়া, সজীব-জাগ্রত করিয়া আমাদের জীবনের প্রত্যেক পর্যায়ের মধ্যে ভাবের নতুন উৎসাহ, প্রাণবলের নবীন গতি, সমাজ-হৃদয়ের নিত্য-নব রস সঞ্চার করিয়া দিতে হইবে। আমাদের ভিতরের মলিনতা কাটিয়া গেলে, আমাদের গৃহ-ভূমি, চর, অঙ্গনাদি পরিষ্কৃত হইলে প্রেমের অথও মহিমা আমাদের জাতীয় জীবনে প্রতিভাত হইবে।”

এই গ্রন্থ গ্রন্থকারের শাস্ত্রজ্ঞান এবং বিচারশক্তির পরিচয় দিতেছে। শাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়াই গঙ্গাচরণ বাবু এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন এবং তিনি যাহা প্রমাণ করিয়াছেন, তাহা শাস্ত্রসঙ্গত।

## নারীর জীবন

নারীর জীবনে নাই প্রয়োজন

স্বাধীনতা, হেন সুখের কথা

বলেছিল সে গো কোন্ মহাজন?

বুঝেছিল সে কি নারীর বাধা?

জেনেছিল সে কি নারীর জীবনে

মরেছে গুমরি বেবনা কত;

কত দিবসের কত কল্যাণ

দিনে দিনে সেথা হয়েছে হত?

হেরেছে কি সে গো নারীর ললাট

কুঞ্চিত কত করেছে কালে;

কত জনমের বঞ্চনা-রেখা

সঞ্চিত তার হয়েছে ভালে?

বিধাতার বল, নাহি যাহে ছল,

নাহি যাহে হেলা কাহার তরে,

যার মহা দান সবারে-সমান,

কহে নারী আজি তাহারি ভরে—

নারী কি মায়ায় ছলনা-মুগ্ধি?

নারী কি কেবলি নরের ভোগ্যা?

নহে কি জননী, নহে কি ভগিনী,

নহে কি বিশ্বহিতের যোগ্যা?

নারীর জীবনে নাই কি সাধনা?

পশে না কি সেথা জ্ঞানের রশ্মি?

জানে না কি নারী জ্ঞানের আলোকে

ফেলিতে আপন কামনা ভস্মি?

নারী কি তাহার বাসনা-বিকার

জানে না উর্দ্ধে করিতে লয়?

সে কি গো জানে না আপন চেতনা

করিতে ব্যাপ্ত বিশ্বময়?

নারীর জীবনে প্রেমের বসতি,

এ কথা জানে না আছে কি কেহ?

ক্ষণকাল ধরা পারে না রহিতে

না থাকিলে হেথা নারীর স্নেহ।

নারীর হৃদয়ে প্রেমের জনম;

সেথা আসি, প্রেম, প্রকাশ তুমি!

প্রেম কহে, আমি ফুটিতে পারি না

না পেলে মুক্ত স্বাধীন ভূমি।



আতিথ্যে গোমালিনা মাগি কোন ছাব

গবান নিভিয়া দেই চবনে শোমাব

শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী শ্রীমতী



# প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ।”

১৪শ ভাগ

১ম খণ্ড

শ্রাবণ, ১৩২১

৪র্থ সংখ্যা

## বিবিধ প্রসঙ্গ

পশুস্বর্জ। সিংহকে আমাদের দেশে ও বিলাতে এবং সম্ভবতঃ অন্যান্য অনেক দেশেও পশুদের রাজা বলা হয়। কেন বলা হয়, বুঝিতে গেলে অনেক কথা আসিয়া পড়ে। সিংহ অত্র সকল পশুর চেয়ে বলবান্ নহে; হাতীর বল বেশী। সে অত্র সকল পশুর চেয়ে দ্রুতগামীও নহে। অনেক হরিণ তার চেয়ে দ্রুত দৌড়িতে পারে। তার চেয়ে সুন্দর পশু বা বুদ্ধিমান পশু আর নাই, এমন কথাও বলা যায় না। সে যে জ্ঞান সকলের চেয়ে সাহসী তাহাও নয়। বাঘ কম সাহসী নহে। পশুদের বা মানুষের সকলের চেয়ে বেশী উপকার সিংহ করে, তাহাও নয়। পশুদের উপকার সকলের চেয়ে কোন্ জন্তু করে জানি না; কিন্তু মানুষের উপকার করে সকলের চেয়ে বেশী উট, ঘোড়া, গোরু, প্রভৃতি পশু। তবে কোন্ গুণে সিংহ পশুরাজ হইলেন? তাহা বুঝিতে হইলে পুরাকালে রাজাদের প্রকৃতি সাধারণতঃ কিরূপ ছিল, তাহার আলোচনা করিতে হয়।

পুরাকালে মানুষের রাজা। সেকালে এইরূপ ধারণা ছিল যে যে রাজা লোককে যত ভীত করিতে পারে, যুদ্ধে যত মানুষ খুন করিতে পারে, যে যে পরিমাণে দিগ্বিজয়ী, সে তত বড় রাজা। পৃথিবীর অতীত ইতিহাসে আমাদের উক্তির অনেক প্রমাণ পাওয়া যাইবে। অতএব সিংহকে পশুদের রাজা এইজন্য সম্ভবতঃ

বলা হইয়াছে যে তাহার চেহারাটা বেশ জয়কাল, ডাক-হাঁকও বেশ আছে, এবং সর্বোপরি তাহার অত্যন্ত প্রাণীর প্রাণবশ করিবার খুব ইচ্ছা ও শক্তি আছে।

মানুষের রাজাদের মধ্যে বড় রাজা সে, যাহার হত্যা করিবার ক্ষমতা বেশী, যে হত্যা করিয়াছে বেশী, এবং পরদেশ জয় যে বেশী করিয়াছে, সে-কালের এই ধারণা ক্রমে ক্রমে দূর হইতেছে। এই ধারণা যে দূর হইবে তাহার পূর্বাভাস শত শত বৎসর পূর্বেই পাওয়া গিয়াছিল। যখন দিগ্বিজয়ী নরহস্তা চণ্ডাশোক প্রিয়দর্শী ধর্ম্মাশোক হইয়া সাম্রাজ্যময় অহিংসা ও শান্তির বাণী প্রচার করিলেন, তখন মানুষ বুকিল, তরবারি দ্বারা যে জয় করে তাহা অপেক্ষা বড় রাজা সে, যে সেবা দ্বারা জয় করে।

আধুনিক যুগে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সম্রাট সপ্তম এডোয়ার্ড শান্তিরক্ষক বলিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। জার্মেনীর বর্তমান সম্রাটেরও এই যশ আছে।

সেকালের সম্রাটের ব্যবস্থা। বাস্তবিক সেকালে রাজারাই যে হত্যা ও লুটপাট করিয়া বিখ্যাত হইত, তাহা নয়। সেকালে এখনকার চেয়ে মানুষের প্রকৃতি হিংস্র পশুর প্রকৃতির আরও কাছাকাছি ছিল। সেকালে দস্যুতা, খুন ও লুটপাট সর্বাপেক্ষা সম্ভ্রান্ত কাজ ছিল। যেমন এক-একটা দেশ, এক-একটা সাম্রাজ্য সুশাসিত হইতে লাগিল, অমনই দস্যুতা গহিত কাজ বলিয়া রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে লাগিল। দস্যুতা যে অধর্ম্ম ও আইন অনুসারে দণ্ডনীয় অপরাধ, এই

জ্ঞান সভ্য মানবসমাজে বহুমূল হওয়ায় একএকটি দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, মানুষের সুখ সমৃদ্ধি বাড়িতেছে। একই দেশের কতকগুলি অধিবাসী অথবা কতকগুলি অধিবাসীর সম্পত্তি কাড়িয়া লইলে ও তাহাদের প্রাণবধ করিলে, যদিও তাহা অপরাধ বলিয়া লোকে বুঝিয়াছে; কিন্তু এক দেশ বা এক জাতি কর্তৃক অন্য দেশ ও জাতিকে আক্রমণ এখনও ঠিক তেমনি গর্হিত বলিয়া প্রবল জাতির মনে করে না। কিন্তু এদিকেও আশার লক্ষণ দেখা যাইতেছে। হেগ্‌সহরে ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে শান্তিরক্ষার জন্য পরামর্শসমিতির প্রথম বৈঠক হয়। ইহার উদ্দেশ্য এখন সালিসী দ্বারা কেবল “সভ্য” জাতিদের মধ্যে যুদ্ধ নিবারণ। “অসভ্য”রা এখনও কতকটা “সভ্য”দের শিকারের জন্তুর মতই আছে। কিন্তু ইহা নিশ্চিত যে “সভ্য” জাতির যখন বুঝিবে যে নিজেদের মধ্যে রাজ্যবুদ্ধি, সম্পত্তিবুদ্ধি বা সম্মানবুদ্ধির জন্য যুদ্ধ বড় রকমের দস্যুতা ভিন্ন আর কিছুই নয়, তখন ক্রমে ক্রমে “অসভ্য” জাতিরাও এই ধর্মসম্পন্ন ধারণার উপকার ও সুবিধা হইতে বঞ্চিত হইবে না।

ইহার অর্থ এ নয় যে সমস্ত পৃথিবীর সকলদেশের আদিম অধিবাসীদিগকে নিজ নিজ দেশের মালিক করিয়া দেওয়া হইবে। কারণ, তাহাতে সর্বত্র বিশৃঙ্খলা ও বিপ্লব উপস্থিত হইবে। আমেরিকার সমুদয় ক্ষেতকায় ও নিগ্রোদিগকে কে তথা হইতে তাড়াইয়া দিবে? বিলাতের নর্ম্যান ও এংলোসাক্সনদের বংশধরদিগকে তাড়াইয়া দিয়া কে কেণ্ট ও পিষ্টদিগের বংশধরদিগকে রাজ্য করিবে? অষ্ট্রেলিয়ার আদিম নিবাসীদিগকে কে খুঁজিয়া পাইবে? আমরা যে দেশে যে জাতিকে আদিম নিবাসী বলিয়া জানি, তাহারাও প্রাচীনতম অধিবাসী নহে। ভারতবর্ষে যাঁহাদিগকে আর্যজাতির বংশধর মনে করা হয়, তাহাদের পূর্বে সঁওতাল, কোল, ভীল প্রভৃতির ছিল। আবার তাহাদেরও আগে নবপ্রস্তরযুগের এবং তারও পূর্বে প্রাচীন প্রস্তরযুগের লোকেরা ছিল।

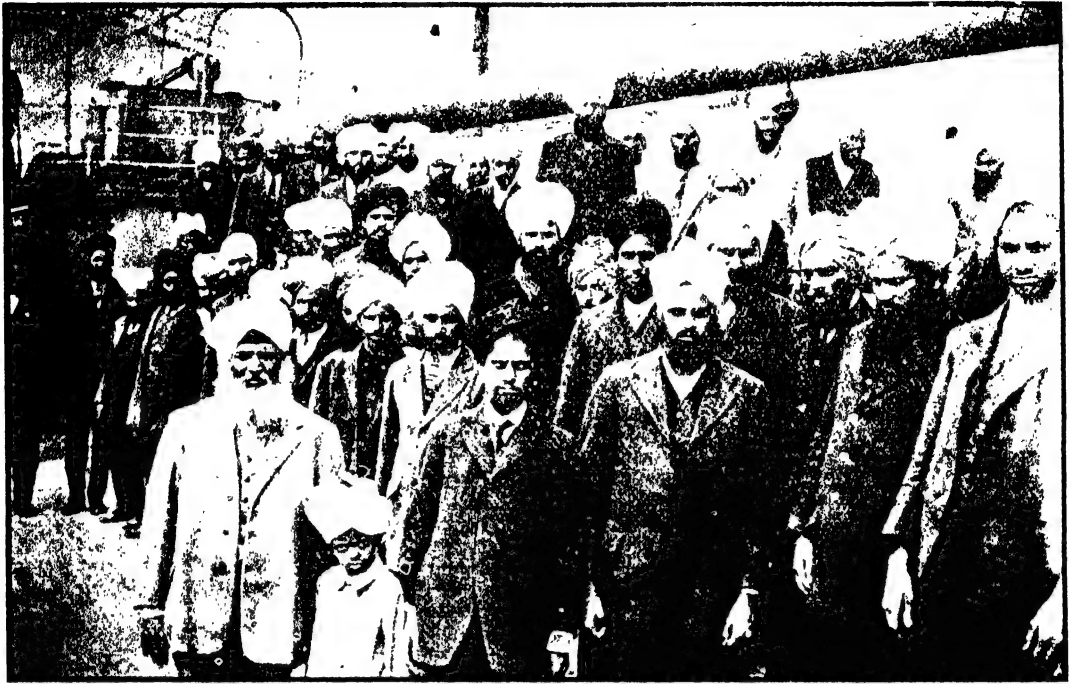
পৃথিবীব্যাপী শান্তির আদর্শ এই যে আর নূতন করিয়া যুদ্ধ ও দেশজয় হইবে না। সেই আদর্শ অনুসারে বিনাযুদ্ধে প্রত্যেক দেশের লোকেরা নিজ নিজ দেশের

রাষ্ট্রীয় কার্যনির্বাহের সম্পূর্ণ অধিকার লাভের চেষ্টা করিবে, এবং সে চেষ্টা সফল হইবে।

**আদর্শ গ্রাম।** বাঙ্গলাদেশের অধিকাংশ লোক গ্রামে বাস করে। হাজারের মধ্যে কেবল ৬৪ জন সহরে বাস করে; বাকী ৯৩৬ জন গ্রামের অধিবাসী। সুতরাং দেশের ও দেশবাসীর উন্নতির মানের যে গ্রামের ও গ্রামবাসীর উন্নতি, ইহা সহজেই বুঝা যায়; এবং একথা অনেকেই অনেকবার বলিয়াছেন। এখন অন্ততঃ একটি গ্রামকেও কেহ যদি আদর্শ গ্রামে পরিণত করিতে পারেন, কিম্বা কেহ যদি নূতন একটি আদর্শ গ্রাম স্থাপন করিতে পারেন, তাহা হইলে, গ্রামের উন্নতির একটি প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দেখিয়া আমরা সকলেই উৎসাহিত হইতে পারি। নতুবা এখন কেবল কল্লনা, অনুমান এবং প্রস্তাবই চলিতেছে।

ইংলণ্ডের অবস্থা বাঙ্গলাদেশ হইতে স্বতন্ত্র; তথাকার শতকরা ৭৭ জন সহরে ও ২৩ জন গ্রামে বাস করে। তথাক সেখানে গ্রাম ও নগরের উন্নতির জন্য যে-সকল চেষ্টা হইতেছে, তাহা হইতে আমাদের অনেক শিখিবার আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ, তথায় উদ্যানপুরী (Garden City) স্থাপনের যে চেষ্টা হইতেছে, তাহার উল্লেখ করা যাইতে পারে। উদ্যোক্তারা কেবল প্রবন্ধ লিখিয়া ও প্রস্তাব করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। লণ্ডন হইতে ৩৪ মাইল দূরে লেচওয়ার্থ নামক স্থানে প্রথম উদ্যানপুরী স্থাপিত হইয়াছে। ইহাতে ৩০,০০০ লোকের স্থান হইবে। এখন অধিবাসীর সংখ্যা ৫,০০০। মধ্যে, সহরে, ৩৬০০ বিঘা জমীতে, অনেকগুলি উদ্যানপরিবৃত আদর্শ কুটির নির্মিত হইয়াছে; বাহিরে সহরের চারিদিকে, ৭৮০০ বিঘা জমীতে চাষবাস হয়। এইরূপ উদ্যানপুরীর পুঞ্জাপুঞ্জ বৃত্তান্ত আমাদের জানা উচিত।

বাঙ্গলাদেশের গ্রামসকলের উন্নতির জন্য নানাবিধ প্রস্তাব হইয়াছে। তাহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় কয়েকটির উল্লেখ করা যাইতেছে। বিশুদ্ধ পানীয়জলের ব্যবস্থা; মানুষের স্নানের জন্য জলাশয়ের ব্যবস্থা এবং তাহাতে স্ত্রীলোক ও পুরুষদের জন্য স্বতন্ত্র ঘাট; গবাদি পশুর জন্য স্বতন্ত্র জলাশয়; বৃষ্টির জল এবং মানুষের



কোমাগতা মারু জাহাজে ভাই গুরুদীং সিংহ ও কানাডায় তাঁহার সহদাত্রী হিন্দুগণ ।

বাবহৃত ময়লা জল নিঃসারণের জন্য ভাল নর্দমা ; নানাপ্রকারের আবর্জনা ও ময়লা গ্রামের বাহিরে মাঠে ফেলিবার ব্যবস্থা ; ময়লাজলপূর্ণ অনিষ্টকর খানা ডোবা বুজাইবার বন্দোবস্ত ; আগাছার জঙ্গল মধ্যে মধ্যে কাটিয়া ফেলিয়া গ্রামে বায়ুচলাচলের ও গ্রামকে শুদ্ধ রাখিবার বন্দোবস্ত ; গ্রামে চলাফিরার জন্য ভাল রাস্তা ; গ্রামের সমুদয় বালকবালিকার শিক্ষার জন্য শিক্ষালয়, নিঃস্ব ব্যক্তিদের চিকিৎসার জন্য হাসপাতাল ; ঔষধালয় ; একটি পাঠাগার ও শাইব্রেরী ; খেলা ও ব্যায়ামের জায়গা ; গোচারণের মাঠ ; চাষের জন্য উৎকৃষ্ট বীজ যোগাইবার বন্দোবস্ত ; মুদির দোকান, কাপড়ের দোকান, বহি ও কাগজ কলম আদির দোকান, কিম্বা সকল প্রকার জিনিসের একটিমাত্র সম্মিলিত দোকান , গ্রাম নিতান্ত ক্ষুদ্র না হইলে একটি ডাকঘর ; গ্রামবাসীদের সমবেত-ঋণদান-সমিতি ; কথকতা, যাত্রা, বক্তৃতা-দির স্থান ; গ্রামের এক বা একাধিক ধর্মসম্প্রদায়ের দেবমন্দির বা ভজনালয় ; ইত্যাদি ।

সহরের নক্সা আঁকিয়া সহরনির্মাণ (town planning) পূর্তবিদ্যার (engineeringএর) একটি প্রধান অঙ্গ । যাহারা আদর্শগ্রামের জন্য সচেতন হইবেন, তাহারা নিশ্চয়ই এঞ্জিনীয়ারদিগের সাহায্যে এই অঙ্গের জ্ঞান অর্জন করিবেন ।

“কোমাগতা মারু” কোমাগতা মারু জাহাজে করিয়া ভাই গুরুদীং সিং যে ৩৭৫ জন ভারত-বাসীকে লইয়া কানাডা গিয়াছিলেন, তাহারা জাহাজ হইতে নামিয়া কানাডায় প্রবেশ করিতে পারিবে না, তথাকার উচ্চ আদালত এই রায় দিয়াছেন । সুতরাং তাহাদিগকে এখন ফিরিয়া আসিতে হইবে । এই কার্যে দুইলক্ষ দশ হাজার টাকা লোকসান হইল ।

যে সময়ে কোমাগতা মারু বন্দরে পৌছিয়াছিল, তখন আর একখানি জাহাজে ৬৫০ জন চীন যাত্রী উপস্থিত হয় । তাহারা ডাক্তার নামিতে কোন বাধা পায় নাই । কারণ চীনেরা মাথাপিছু পনের শত টাকা দিলেই



কানাডায় বসবাস করিতে পায়। জাপানীরাও বৎসরে ৪০০ জন করিয়া ঐদেশে যাইতে পারে; প্রত্যেকের নিজস্ব ১৫০ টাকা আছে দেখাইতে পারিলেই হইল। কড়া নিষেধ কেবল ভারতবাসীর জন্য। এই কারণে হিন্দুদের আগমনের বিরুদ্ধে কানাডাবাসীদের কোন যুক্তি খণ্ডন করা অনাবশ্যক মনে হয়, যদিও পুনঃ পুনঃ তাহাদের সমস্ত যুক্তির উত্তর দেওয়া হইয়াছে। কারণ, যে-সব যুক্তি হিন্দুদের বিরুদ্ধে খাটে, সেগুলো চীন ও জাপানীদের বিরুদ্ধেও খাটে। চীন ও জাপানী, এবং ভারতবাসীদের মধ্যে একটা প্রধান প্রভেদ এই যে চীনা ও জাপানীরা রাষ্ট্রীয়শক্তিশালী, ভারতবাসীরা রাষ্ট্রীয়শক্তিহীন। ভারতবাসীর প্রতি অজ্ঞান্য ব্যবহারের ইহাই প্রধান কারণ।

উত্তর আমেরিকার ব্রিটিশ হুগুরাস প্রদেশের শাসন-কর্তা ভারতপ্রত্যাগত সেনাপতি সোয়েনের একটি মন্তব্য ১৯০৮ সালে ভ্যানকুবারের ওয়াল্ড কাগজে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহা হইতে বুঝা যায়, কানাডা বা অথবা কোন ব্রিটিশ উপনিবেশে ভারতবাসীদের গমন কোন কোন ইংরেজ কেন পছন্দ করে না। সোয়েনের ঠিক কথাগুলি এই :—

“One of those things that make the presence of East Indians here, or in any other white colony, politically inexpedient, is the familiarity they acquire with whites. An instance of this is given by the speedy elimination of caste in this Province as shown by the way all castes help each other. These men go back to India and preach ideas of emancipation which if brought about would upset the machinery of law and order. While this emancipation may be a good thing at some future date, the present time is too premature for the emancipation of caste.”

তাৎপর্য :—কোন ব্রিটিশ উপনিবেশে ভারতবাসীদের বসবাস এই একটা কারণে অবাঞ্ছনীয় যে লোকগুলো শ্বেতকায়দের বড় গার্হেঁসা ও পরিচিত হইয়া পড়ে। (অর্থাৎ দূরে দূরে থাকিলে তাহারা শ্বেতকায়দিগকে যেরূপ ভয়মিশ্রিত সম্মানের চক্ষে দেখে, সে ভাবটা আর থাকে না।) তাদের মধ্যে জাতিভেদের গণ্ডিটা মুছিয়া

যায়, এবং সব জাতি পরস্পরকে সাহায্য করিতে থাকে। ইহারা ভারতবর্ষে ফিরিয়া গিয়া মুক্তির কথা বলিতে থাকে। তাহা কার্যো পরিণত হইলে আইনের কল বিগড়িয়া যাইবে এবং দেশে শৃঙ্খলা থাকিবে না (অর্থাৎ কি না ইংরেজের প্রভুত্ব টিকিবে না)। এরূপ মুক্তি ভবিষ্যতের পক্ষে ভাল হইতে পারে কিন্তু এখন তাহার সময় আসে নাই।”

অত্যাচার দুর্ব্বলের পরম বন্ধু। ধন যেমন মন্দ জিনিষ নয়, উহার অপব্যবহারই মন্দ, শক্তিরও অপব্যবহারই তেমন মন্দ; শক্তি মন্দ নহে। অত্যাচার ও অজ্ঞান্য কখনও ভাল নয়। শক্তি আছে বলিয়া যাহারা অপরের প্রতি কুব্যবহার করে, তাহারা নিন্দনীয়; তাহাদের অধোগতি অনিবার্য। তাহারা যে এরূপ ব্যবহার করে, ইহাই তাহাদের নিকৃষ্টতার যথেষ্ট প্রমাণ। কিন্তু অত্যাচার জিনিষটা যে একেবারে অকেজো তাহা নয়। বাস্তবিক যদি সংসারে এরূপ দেখা যাইত যে সবল যে-অধিকার পায়, দুর্ব্বলও সেই অধিকার পায়, সবল যেরূপ ব্যবহার পায়, দুর্ব্বলও সেইরূপ ব্যবহার পায়, তাহা হইলে দুর্ব্বল চিরকাল দুর্ব্বলই থাকিয়া যাইত। শক্তিমান হওয়া যে আবশ্যক, সে কথাটা হয়ত তাহার মনেই হইত না। সবলের পদাঘাত ও চাবুক দুর্ব্বলের পিঠে পড়ে বলিয়াই দুর্ব্বলের শক্তিমান হইতে ইচ্ছা হয়। ইচ্ছা হইতে চেষ্টা আসে, সাধনা আসে; তাহা হইতেই পরিণামে সিদ্ধিলাভ হয়। অতএব চাবুক দুর্ব্বলের পরম বন্ধু।

অন্নপূর্ণা ও রুদ্র। দুর্ব্বল আলস্যভরে ব্রহ্মের কেবল অন্নপূর্ণামূর্ত্তিই দেখিতে চায়। আত্মরে ছেলের মত কেবলই হাত বাড়ায়, আর সংসারের সব ভাল জিনিষ বসিয়া বসিয়া ভোগ করিতে চায়। সে জানে না, বুঝে না, রুদ্র অন্নপূর্ণার স্বামী। রুদ্রকে বাদ দিয়া অন্নপূর্ণার অমুগ্রহ লাভ করা যায় না। যদি তাহার প্রসাদ চাও, সংসারে যাহা কিছু শ্রমসাধ্য, যাহা কিছু কঠোর, যাহা কিছু ভীষণ, তাহার মধ্যে রুদ্রকে দেখ ও পূজা কর। যত্নাঙ্গয়ের প্রসাদ না পাইলে অন্নপূর্ণার প্রসাদ পাওয়া যায় না।

যখন দুর্বল কেবল অন্নপূর্ণাকে দেখিতে চায়, রুদ্রকে ভুলিয়া থাকে, তখন সবলের দৌরাশ্রয় ও উপদ্রব আসিয়া তাহাকে মর্মে মর্মে সমঝাইয়া দেয় যে বিশ্বে কেবল যে অন্নপূর্ণাই আছেন তা নয়, রুদ্রও আছেন। স্ত্রু ও সংগ্রাম (struggle) বিশ্বের দুটা দিক্। একটাকে ছাড়িয়া আর একটাকে পাইবার যো নাই।

দুর্বল আমরা যে-সকল শ্বেতকায় ঔপনিবেশিকের সমান হইতে চাই, তাহারা নিজ শক্তির দ্বারা অধিকৃত দেশে আমাদের সমান অধিকার দেয় না বলিয়া যাহাদের নিন্দা করি, তাহারা যে দিক্ দিয়া আমাদের শক্তির ও পৌরুষের প্রমাণ চায়, সে প্রমাণ কোথায়? শ্বেতকায়দের খেলাগুলা, বাসনগুলা, খেলাগুলাও পুরুষের মত। আকাশযানের দ্বারা ভবিষ্যতে যুদ্ধ করা চলিবে, যাত্রী ও মাল লইয়া যাওয়া চলিবে বটে; কিন্তু এই যে প্রতি সপ্তাহে কত লোক আকাশে উড়িতে গিয়া পড়িয়া মরিতেছে, তাহারা ত সকলে ওরূপ কোন একটা উদ্দেশ্যের জন্ত উড়ে না; তাহাদের সখ্ হয়, তজ্জন্ত উড়ে। আমাদের সখ্ হইলে আমরা তাস পাশা খেলি, ক্রীড়া ঘরে বসিয়া রাজা উজীর মারি। বায়ুনের বাড়ীর বাছুর গোয়ালার বাড়ীর বাছুরের কাছে প্রস্তাব করিয়াছিল, এস ভাই এই খোলা মাঠে লেজ তুলিয়া খুব একদম্ দৌড়িয়া আসি। গোয়ালার বাছুর বড় সুবোধ; সে বলিল, না ভাই, এস শুয়ে শুয়ে গাজ নাড়ি। শক্তির পরিচয় সখে। সুমেরু কুমেরু আর পৃথিবীর যত মরুময় অরণ্যময় দুর্গম স্থান তাহাতে গিয়া পৌছা পৃথিবীর শক্তিশালী জাতির লোকেরা একটা সখে পরিণত করিয়া ফেলিয়াছে। ঐ-সব যায়গায় গিয়া রাজ্যরুদ্ধির, বাণিজ্যবিস্তারের, বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের, সম্ভাবনা আছে বটে; কিন্তু তাহা যে হইবেই এমন ত বলা যায় না; এবং সকলে সে উদ্দেশ্যে যায়ও না। আর যদি ওরূপ উদ্দেশ্যই থাকে, তাহা হইলে কি কঠোর পণ, কি ভীষণ প্রতিজ্ঞা, কি প্রবল চেষ্টা, ভাবিলে অবাক হইতে হয়। আমরা বড় জোর সাহসে ভর করিয়া একেবারে দার্জিলিং লাইউইস্ জুবিলী স্যানিটেরিয়ম নামক হাসপাতালে গিয়া উপস্থিত হই।

অপমানবোধ। সর্বত্র সকলে আমাদেরকে তুচ্ছতাচ্ছল্য করিতেছে বলিয়া আমাদের কি অপমান বোধ হইতেছে? তাহা যদি হইয়া থাকে, তাহা হইলে কেবল সমুদয় খবরের কাগজে আমাদের বিদ্রোহীদের বিরুদ্ধে লিখিলে চলবে না। কাগজ কয়জনে পড়ে? দেশের অধিকাংশ লোক যে নিরক্ষর; সর্বত্র সভা করিয়া দেশবাসীকে জাগাইয়া তুলার দরকার। তাহার পর ব্যবস্থাপক সভায় পুনঃ পুনঃ নানা আকারে আমাদের বিদ্রোহীদের বিরুদ্ধে বর্জন ও বহিষ্কার নীতি প্রয়োগ করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। যে যে দেশের লোকে ভারতবাসীকে প্রবেশ করিতে দেয় না বা দিবে না বলিতেছে, তাহাদিগকে আমরাও ভারতে আসিতে দিব না; তাহারা যে যে ভাবে বাধা দেয়, আমরাও সেই সেই ভাবে বাধা দিব। তাহারা কেহ কেহ বলে, ইউরোপীয় যে-কোন ভাষার বহি পড়িতে না পারিলে তোমাদিগকে আমাদের দেশে ঢুকিতে দিব না। আমরাও বলিব, ভারতবর্ষীয় যে-কোন ভাষার বহি পড়িতে না পারিলে তোমাদিগকে ভারতে ঢুকিতে দিব না। তাহার পর আর এক প্রস্তাব এই হওয়া উচিত যে, ঐসব দেশের কোন লোক ভারতবর্ষের কোন রাজ্যকার্যে নিযুক্ত হইতে পারিবে না। আর এক প্রস্তাব এই হওয়া কর্তব্য যে ঐসব দেশের কোন জিনিষ ভারত-গবর্ণমেন্ট কিনিবেন না। ব্যবস্থাপক সভায় আমাদের কোন প্রস্তাব গৃহীত না হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু লর্ড হার্ডিং যেমন দক্ষিণ আফ্রিকা সঙ্কে আমাদের জাতীয় সম্মানের রক্ষক হইয়াছিলেন, অত্যাগত দেশের দুর্ব্যবহার সঙ্কেও সেইরূপ আমাদের সহিত একমত হইতে পারেন, যদি তাহাকে আমরা বুঝাইতে পারি যে বাস্তবিকই আমাদের আত্মসম্মান বলিয়া একটা জিনিষ আছে ও তাহাতে যা লাগিয়াছে বলিয়া আমরা সত্যসত্যই বেদনা অনুভব করিতেছি। আগে এই-সব প্রস্তাব করা হউক। তাহাতে কোন ফল না হইলে গবর্ণর-জেনারেলেরই সমর্থিত অগ্নি আইনসঙ্গত উপায় আছে।

তাহার পর গবর্ণমেন্টের বিনা সাহায্যে আমরা কিরূপ চেষ্টা করিতে পারি তাহাও দেখা কর্তব্য। যে

যে দেশে আমাদের লাঞ্ছনা হইতেছে বা নূতন করিয়া হইবার সম্ভাবনা হইতেছে (যেমন আমেরিকার যুক্ত-রাষ্ট্র), প্রবেশাধিকার লুপ্ত হইয়াছে বা লুপ্ত করিবার চেষ্টা হইতেছে (যেমন আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র), সেই সেই দেশ হইতে কি কি জিনিষ ভারতবর্ষে আসে, তাহার তালিকা বাণিজ্যরিপোর্ট হইতে সংগ্রহ করিয়া, তৎসম-দয়ের ব্যবহার বন্ধ করিবার চেষ্টা করা উচিত। যদি কোন কানাডাবাসী বা অষ্ট্রেলিাবাসী ভারতে বিচারকের বা অন্য কোন প্রকারের কাজ করেন, তাহা হইলে গবর্ণ-মেন্টের নিকট এই বলিয়া আবেদন করা কর্তব্য যে তিনি যে দেশের ও যে জাতির লোক, তাহাতে তাহার দ্বারা ভারতবাসীর স্বার্থ রক্ষিত ও মঙ্গল সাধিত হইবার সম্ভাবনা কম। অতএব তাহাকে পেন্সান দেওয়া হউক। যদি কোন কলেজে বা ইস্কুলে ঐ-সব দেশের কোন অধ্যাপক বা শিক্ষক থাকেন, তাহা হইলে তথায় কাহারও নিজ সম্মানকে শিক্ষার জন্য পাঠান উচিত নয়। দেশের সব কাগজে ঐসব দেশ হইতে আগত বিচারক বা অগ্ন্যচারী, অধ্যাপক, শিক্ষক, প্রভৃতির তালিকা মুদ্রিত করা হউক; তাহাতে তাহাদের সঙ্গে কোন ভারতবাসী কোন প্রকার সামাজিক সম্পর্কও না রাখে। ঐসব দেশের বণিকদের দ্বারা চালিত দোকানের নাম ও ঠিকানাও মুদ্রিত হওয়া উচিত। তাহা হইলে ঐসব দোকানে কেনা বেচা বন্ধ করা যাইতে পারিবে।

কাহারও প্রতি বিদ্বেষের ভাব পোষণ করা উচিত নহে, কিন্তু যে আমাকে অবজ্ঞা করে ও আমার শ্রদ্ধা করে, তাহার সঙ্গে কোন প্রকারের সামাজিক ব্যবহার কেমন করিয়া চলিতে পারে?

আমরা স্বদেশী আন্দোলনের সময় দেখিয়াছি, কোন দেশের কোন একটি জিনিষের ব্যবহার ছাড়িতে বলিলেই ছাড়া যায় না। অল্প দেশে বা ভারতবর্ষে উৎপন্ন ঐরূপ জিনিষটিও দেখাইয়া দেওয়া দরকার। সুতরাং যে-সকল জিনিষ বর্জন করিবার প্রস্তাব হইবে, সেগুলি নিতান্ত অনাবশ্যক বিলাসদ্রব্য না হইলে তাহার পরিবর্তে ব্যবহার্য্য অল্প দেশের জিনিষও নির্দেশ করা কর্তব্য।

**বিরলবসতি ব্রিটিশ উপনিবেশ-**

সমূহ। ব্রিটিশ উপনিবেশগুলিতে ভারতবাসীদিগকে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। অথচ তাহাদের জন-সংখ্যা খুব কম। কানাডার প্রতি বর্গমাইলে দেড় জন মানুষের বাস। অষ্ট্রেলিয়ায় প্রতি বর্গমাইলে সওয়া জন লোকের বাস; এবং এই স্বরূহ মহাদ্বীপের বিস্তার স্থান এরূপ উষ্ণ ও মরুময় যে তাহা শ্বেতকায়দিগের বাসের সম্পূর্ণ অযোগ্য। নিউ জিল্যান্ডে প্রতিবর্গ মাইলে ৮ জন লোক বাস করে।

ভারতসাম্রাজ্য (ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশ) প্রতি বর্গ মাইলে ১৭৫ জন লোক বাস করে; ব্রিটিশ শাসিত অংশে প্রতিবর্গ মাইলে ২২৩ এবং দেশীয় রাজ্যসকলে ১০০। বাঙ্গলা দেশে প্রতিবর্গমাইলে ৫৫১ জনের বাস। কিন্তু ভারতবর্ষের কোন অংশে কোন দেশের কোন জাতির লোককে আসিতে বাধা দেওয়া হয় না।



সার্জন-মেজর শ্রীযুক্ত বামনদাস বসু।

“হিন্দুসাহিত্য।” সাহিত্য কথাটি ইংরেজী লিটারেচার (literature) কথাটির মত নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়। ব্যাপকতম অর্থে, বাক্যের সাহায্যে মানুষের কোন প্রকারের জ্ঞান, চিন্তা, ভাব বা কল্পনা প্রকাশ পাইলে, সেই বাক্যসমষ্টিকে সাহিত্য বলা যাইতে পারে। কল্পিত বা অলিখিত উভয় প্রকারেরই হইতে পারে। এই অর্থে গণিতাদি বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস, কাব্য, লোকযুগ্মে শ্রুত ছড়া, গান, কাহিনী, প্রভৃতি সমস্তই সাহিত্য।

সংকীর্ণ অর্থে সাহিত্য বলিতে সেই-সকল গদ্য বা পদ্য রচনা বুঝায়, যাহাতে রস আছে, হৃদয় যাহার সৃষ্টিতে সাহায্য করিয়াছে। “হিন্দুসাহিত্য” কথাটি ব্যাপক বা সংকীর্ণ উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হইতে পারে। কিন্তু যেকোন অর্থেই ব্যবহৃত হউক, ইহার অর্থ, “হিন্দুজাতি যে সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছেন।” বর্তমান কালে হিন্দুধর্ম বলিতে যাংগ বুঝায় ( কারণ হিন্দু কথাটি বিদেশীর সৃষ্ট, প্রাচীনকালে আমাদের দেশে উহার চলন ছিল না ), তাহা প্রতিপাদন করিবার জন্য যদি কিছু লিখিত হয়, তাহাও একপ্রকার সাহিত্য বটে; কারণ তাহাতেও বাক্যসমষ্টি দ্বারা একপ্রকার জ্ঞান ও চিন্তা প্রকাশিত হয়। কিন্তু এইরূপ পুস্তকাদি বুঝাইবার জন্য “হিন্দু-সাহিত্য” শব্দ সচরাচর ব্যবহৃত হয় না। প্রয়াগের পাণিনি কাৰ্য্যালয় যে হিন্দুসাহিত্য প্রচার করিতেছেন তাহা সাহিত্য শব্দের ব্যাপকতম ও অসাম্প্রদায়িক অর্থেই বুঝিতে হইবে। শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বসু ও তাঁহার ভ্রাতা শ্রীযুক্ত বামনদাস বসু, এই দুই বিদ্যানুরাগী পণ্ডিত, অশ্রান্ত বিদ্বান্ লোকের সাহায্যে, এই কার্য্যালয় হইতে হিন্দুজাতির নানা দার্শনিক, আধ্যাত্মিক, পৌরাণিক, বৈজ্ঞানিক, প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছেন। এই কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত হিউম্যানিটি এণ্ড হিন্দু লিটারেচার (Humanity and Hindu literature) “বিশ্ব-মানব ও হিন্দুসাহিত্য” নামক ইংরেজী পুস্তিকাবলীর দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম সংখ্যা আমরা পাইয়াছি। পুস্তিকাটি আদ্যন্ত ইংরেজী ভাষায় লিখিত এবং কেবল ৩৫ পৃষ্ঠা পরিমিত। কিন্তু ইহার বিষয়গৌরব এবং এতলিখিত জ্ঞানগৌরব তদপেক্ষা অনেক অধিক।

প্রথমেই পণ্ডিতাগ্রগণ্য দর্শনাচার্য্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল মহাশয়ের লিখিত “Hindu Ideas on Mechanics (Kinetics)” “গতিবিজ্ঞান সম্বন্ধে হিন্দুদিগের ধারণা” নামক একটি ১১-পৃষ্ঠাব্যাপী সাতিশয় সারবান্ প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়াছে। হিন্দুদিগের গণিতজ্ঞান কতদূর অগ্রসর হইয়াছিল, ইহা হইতে তাহা কতকটা বুঝা যাইবে। তৎপরে দেশীয় চিকিৎসাবিদ্যা সম্বন্ধে সার্জন মেজর বামনদাস বসুর অভিভাষণ, অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকারের লেখা

“হিন্দুদের অর্থনৈতিক আদর্শ”, “রবীন্দ্রনাথের কবিতায় আদর্শপন্থিতা” নামে একটি প্রবন্ধ, এবং হিন্দুসমাজ-বিজ্ঞানের মূলে যেসব তথ্য আছে, তদ্বিষয়ে বিনয়বাবুর লেখা একটি সন্দর্ভ আছে।”

হিন্দুসাহিত্যপ্রচার দ্বারা পাণিনি কার্য্যালয় জনসমাজের মঙ্গলসাধন করিতেছেন।

মল্লীকে তদীয় চিত্র উপহার।  
লর্ড মল্লীকে তাঁহার একটি তৈলচিত্র উপহার দিবার জন্য ২২,৫০০, টাকা সংগ্রহার্থ সার্ জর্জগোবিন্দ গুপ্ত, মিঃ আব্বাস আলী বেগ্, সার্ মাক্সার্জি ভাবনগরী, মিঃ লোকেন্দ্রনাথ পালিত এবং সার্জন-মেজর নরেন্দ্র-প্রসন্ন সিংহকে লইয়া একটি কমিটি গঠিত হইয়াছে। ব্যক্তিবিশেষের ভক্তেরা তদীয় ভক্তবৃন্দের নিকট হইতে অর্থসংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে কিছু উপহার দিলে কাহারও কোন আপত্তি থাকিতে পারে না। কিন্তু বর্তমানক্ষেত্রে মল্লী-ভক্ত কমিটি তাঁহাকে উপহার দিতে চাহিতেছেন, ‘as a mark of the esteem and affection entertained throughout India for one of her greatest friends’—“ভারতবর্ষের একজন মহত্তম বন্ধুর গতি সমগ্র ভারতে যে শ্রদ্ধা ও প্রীতির ভাব পোষিত হইতেছে, তাহার চিহ্নস্বরূপ।” কিন্তু ইহা ত সত্য নহে যে ভারতের সর্বত্র লোকে লর্ড মল্লীকে শ্রদ্ধা করে ও ভাল বাসে। শুতরাং ভারতবাসীর নামে তাঁহাকে কোন উপহার দেওয়ার আমরা সম্পূর্ণ বিরোধী। তিনি একটি কাজ এই করিয়াছেন যে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভা এবং প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভাগুলির সভ্যসংখ্যা বাড়াইয়া দিয়াছেন, এবং সভ্যগণকে তাহাতে প্রস্তাব উপস্থিত করিবার অধিকার দিয়াছেন। ইহাতে এপর্যন্ত আগেকার ব্যবস্থাপক সভাগুলি অপেক্ষা বেশী কিছু উপকার হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। কিন্তু যদি ধরা যায় যে কিছু উপকার হইয়াছে, তাহা হইলে তাহার বিপরীতদিকে অনিষ্ট যাহা হইয়াছে, তাহাও ধরা উচিত। ব্যবস্থাপক সভায় মুসলমানকে স্বতন্ত্র প্রতিনিধি নির্বাচনের অধিকার দেওয়ায় হিন্দুমুসলমানের দলাদলি স্তুত্ ভিত্তির উপর স্থাপিত হইয়াছে, এবং

তাহার ফলে এখন মুসলমানেরা গ্রাম্য ইউনিয়ন ও মিউনিসিপালিটি লোক্যাল বোর্ড হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বত্র স্বতন্ত্র প্রতিনিধি চাহিতেছেন। এইরূপ স্বায়ত্তশাসনে ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্ট অধিক। এইরূপ দলাদলি দেশে থাকিলে প্রজ্ঞাশক্তি কখনও সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে কি না সন্দেহ। তন্নিম্ন, মুসলমানদিগকে যে ভাবে নির্বাচনাধিকার দেওয়া হইয়াছে, হিন্দু প্রভৃতি অগ্রাভ্যাস সম্প্রদায়ের লোককে তাহা না দেওয়ায় তাহাদের অগৌরব হইয়াছে। তাহারা যেন মনুষ্যে মুসলমান অপেক্ষা হীন। লর্ড মল্লীর আমলে ও তাহার সম্মতিক্রমে বিনা অভিযোগে ও বিনা বিচারে দুইজন পঞ্জাবী ও নয়জন বাঙ্গালীর নির্বাচন হইয়াছিল। তাহার আমলে ও তাহার সম্পূর্ণ সম্মতিক্রমে সংবাদপত্র-সকলকে কঠিন আইনের নিগড়ে বাঁধিয়া যুক্তিসঙ্গত স্বাধীনতার সহিত মত প্রকাশের অধিকার হইতে বঞ্চিত করা হইয়াছে। বঙ্গবিভাগের পর, উহা যে একটা ভ্রম এবং অগ্রাভ্যাস কাজ তাহা বুঝিতে পারা সত্ত্বেও লর্ড মল্লী পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন, ভাঙ্গা বঙ্গ আর জোড়া লাগিবে না, যা হবার তা চিরদিনের মত হইয়া গিয়াছে। তিনি রাজনীতিক্ষেত্রে “fur-coat theory” নামক একটি নূতন অদ্ভুত মতবাদ প্রচার করিয়াছেন। তাহার ব্যাখ্যা এইরূপ। কানাডা শীতপ্রধান দেশ; সেখানকার লোকেরা শীতনিবারণের জন্ত লোমাবৃত পশুচর্মের পোষাক পরে। কিন্তু ভারতবর্ষের গ্রীষ্মপ্রধান প্রদেশসমূহের লোকদিগের পক্ষে সেরূপ পোষাক উপযোগী নহে। কানাডার লোকেরা নিজেদের প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া ঐ প্রতিনিধিদিগের দ্বারা দেশের কার্য চালায়; অর্থাৎ তথাকার শাসনপ্রণালী প্রজাতন্ত্র। অতএব শীতপ্রধান কানাডার লোমশ পশুচর্মের পরিচ্ছদ যেমন ভারতবর্ষের উপযোগী নয়, তেমনি তথাকার প্রজাতন্ত্র শাসনপ্রণালীও ভারতের উপযোগী নহে। ইহাই লর্ড মল্লীর যুক্তি। এই চমৎকার যুক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া ইহাও বলা চলে যে বিলাতের লোক রুটি খায় এবং জাপানের লোক ভাত খায়। অতএব বিলাতে যেমন পালেমেন্ট আছে, জাপানে সেরূপ থাকিতে পারে না। অথচ বাস্তবিক জাপানে পালেমেন্ট

আছে, তথাকার শাসনপ্রণালী প্রজাতন্ত্র। প্রকৃত কথা এই, লর্ড মল্লীর মত লোকেরা ভারতবর্ষের ইতিহাস ও সমাজতত্ত্ব সম্বন্ধে অজ্ঞ। তাহারা জানেন না যে বহু প্রাচীন কালেও ভারতবর্ষের অনেক প্রদেশে সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং এখনও ভারতের নানা জাতির (caste) সামাজিক কাজ সাধারণতন্ত্রের প্রণালী অনুসারে নির্বাহিত হয়। তাহারা মনে করেন, আমরা সৃষ্টিছাড়া ও মানবপ্রকৃতির সঙ্গে সম্পর্কবিহীন একটা নিকৃষ্ট জাতি। অত্র মানুষ স্বাধীনতার উপযুক্ত হইতে পারে, কিন্তু আমরা কখনও ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে থাকিয়াও স্বায়ত্ত শাসনের উপযুক্ত হইতে পারি না। এইজন্য মল্লী স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন যে “যদি আমি ভাবিতাম যে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভাগুলির দ্বারা ভবিষ্যৎ ভারতীয় পালেমেন্ট বা প্রজাপুঞ্জের প্রতিনিধিসভার সূত্রপাত করা হইতেছে, তাহা হইলে আমি কখনই সেগুলিকে বৃহত্তর করিতাম না। আমার কল্পনা সূত্র ভবিষ্যতে যতদূর যায়, তাহাতেও আমি ভারতে একনায়কত্ব (personal rule) ব্যতীত অত্র কোন প্রকার শাসনপ্রণালী দেখিতে পাইতেছি না।”

ইহঁার পদারবিন্দে বাঁহারা ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি দিতে চান, তাহারা দিতে পারেন, কিন্তু তাহা সমগ্র ভারতবাসীর ভক্তি ও প্রীতির চিহ্ন বলিলে সত্যের অপলাপ করা হইবে।

বড়োদার শিল্পোন্নতির সাহায্য। গত ফেব্রুয়ারী মাসে বড়োদায় সমবেত-ঋণদান-সমিতি-সকলের যে পরামর্শসভার অধিবেশন হয়, তাহাতে মহারাজা গাইকবাড় শিল্পদ্রব্যনিষ্কাশনের চলিত কারখানা-সকলকে ধার দিবার জ্ঞ পনের লক্ষ টাকা মঞ্জুর করিয়াছেন। পাশ্চাত্য অনেক দেশে এইরূপ ধার দেওয়া হইয়া থাকে। ব্রিটিশ ভারতে এই রীতি প্রবর্তিত হইলে ভাল হয়। যে-সকল শিল্পদ্রব্য বিলাত হইতে আসে না, প্রধানতঃ অগ্রাভ্যাস দেশসকল হইতে আসে, তাহা প্রস্তুত করিবার জ্ঞ বিশ্বাসযোগ্য ও বিশেষজ্ঞ লোকেরা কারখানা স্থাপন করিতে চাহিলে, গবর্ণমেন্টের এইরূপ সাহায্য দিতে কোন আপত্তি হওয়া উচিত নহে।

“ভেতো”। বাঙ্গালী বাঙ্গালীকে অবজ্ঞা করিয়া বহুকাল হইতে ভেতো বাঙ্গালী বলিয়া থাকে; এখন হয় ত কিছু কম বলে। আবার বেহার ও হিন্দুস্তানের ছাত্র, ভূট্টা ও গমভোজী ব্যক্তি-রাও বাঙ্গালীকে অবজ্ঞার সহিত “ভাৎ-খাউআ” বলে। কোন কোন কারণে এখন বোধ হয় তাহাদের চক্ষে বাঙ্গালীর ভাত-খাওয়াটা আর নিকৃষ্টতার পরিচায়ক বলিয়া গৃহীত হয় না। ভাতভোজী জাপানীরা রুশিয়ার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করার পর ভাতের অপমান কেহ বড় একটা করিত না। কিন্তু সম্প্রতি সার্ব্ব আয়েন হামিলটন নামক একজন ইংরেজ সেনাপতি “ভাত-খেকো” লোকদের বিরুদ্ধে এক বক্তৃতা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, এই ভাতখেকো “বিশেষীয়া” ইংরেজাধিকৃত দেশসকলে আবির্ভূত হইতেছে, এবং কাজকর্ম একচেটিয়া করিতেছে; ইহা বাস্তবিকই একটা বিপদ।

অল্পব্যয়ে বাঁচিয়া থাকাকাটাও, দেখিতেছি, অনেকের চক্ষে একটা পাপ! বুদ্ধিবলে, বাহুবলে ও অস্ত্রবলে ইউরোপের লোকেরা বীরভোগ্য। বস্তুক্ষরার ঐশ্বর্য্য সন্তোষ করিতেছে। অল্প লোকেরা এক মুঠা ভাত খাইয়া বাঁচিয়া থাকিবে, তাহাতেও তাহাদের গাত্রদাহ হয়, না জানি তাহারা কতই সত্য ও খুঁটভক্ত! যাহা ইউক, যেরূপ লক্ষণ দেখিতেছি তাহাতে সেনাপতি মহাশয়কে কোন প্রকারে মনোবেদনাটা বরদাস্ত করিতেই হইবে। কারণ ভাতখেকো জাপানীরা তাঁহার বক্তৃতায় ক্ষেপিয়াছে। তাহাদিগকে তাঁহার দেশের লোকেরা ভয় করে; নতুবা তাহাদের সহিত সন্ধি রক্ষা করিতে এতটা ব্যগ্রতা দেখা যাইত না।

ওট্ট এক রকম শস্ত, গমের চেয়ে সস্তা। স্কটল্যান্ডের লোকেরা আগে খুব দরিদ্র ছিল। তখন তাহারা লণ্ডনে ও ইংলণ্ডের অন্যান্য সহরে আসিয়া কম বেতনে মজুরী ও অন্যান্য কাজ করিত এবং ওট্টের ময়দা সিদ্ধ করিয়া খাইয়া সস্তায় দিন গুজরান করিত। এইজন্য মাংস-ভোজী ইংরেজেরা তাহাদের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় না পারিয়া তাহাদিগকে রূপণ, ছোটলোক, প্রভৃতি বিশেষণে ভূষিত করিত! কিন্তু চতুর স্কট তাহা গ্রাহ্য না করিয়া

ক্রমশ বেষ গুছাইয়া উঠিয়াছে। গোলআলুগত-প্রাণ আইরিশদিগকেও ইংরেজেরা দেখিতে পারে না। কিন্তু আইরিশদেরও দিন আসিতেছে। অতএব ভাতের উপরই যে বিধাতার বিশেষ অভিলাষ আছে, এমন না হইতেও পারে। ইউরোপ আমেরিকায় চাউলের কাটুতিও বাড়িতেছে।

ভিন্ন ভিন্ন খাদ্যের বলকারিতার তারতম্য আছে। কিন্তু যে খাদ্য যত সহজে হজম হয়, তাহা ঘারা মস্তিষ্কের কাজ করিবার সুযোগ তত বেশী পাওয়া যায়। ইহাও বিশেষ বিবেচনার বিষয়।

বলিষ্ঠ দেহের প্রয়োজন নিশ্চয়ই আছে! কিন্তু বলিষ্ঠ সাহসী আত্মার প্রভু অনিবার্য্য, ইহা কেহ যেন বিস্মৃত না হন।

চাউল। ভারতবর্ষের বাণিজ্যসম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট সম্প্রতি যে রিপোর্ট বাহির করিয়াছেন তাহাতে চাউল সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথা আছে। ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশে চাউল সকল দেশের চেয়ে বেশী উৎপন্ন এবং খাদ্যের জগৎ ব্যবহৃত হয়। ইউরোপ আমেরিকাতেও চাউলের কাটুতি ক্রমশঃ বাড়িতেছে। ইংরেজ-শাসিত ভারতে চাষের জমীর প্রায় এক-তৃতীয়াংশে ধানের চাষ হয়। গড়ে ভারতবর্ষে বৎসরে প্রায় ছিয়াত্তর কোটি মণ চাউল উৎপন্ন হয়। প্রত্যেক প্রদেশেরই প্রধান ফসল ধান। বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যায় এগার কোটি বিঘারও অধিক জমীতে ধানের চাষ হয়। তাহার পরে ক্রমান্বয়ে মাদ্রাজ, আন্দ্রা-অখোধ্যা, মধ্যপ্রদেশ, আসাম ও বোম্বাইয়ে ধানের চাষ বেশী হয়। বিবাপ্রতি গড়ে চারি মণ করিয়া উৎপন্ন ধরা হয়; আউশ, আমন সব ফসল ধরিয়া। ভারতবর্ষের কৃষিজাত দ্রব্যের বার্ষিক মূল্য আনুমানিক ৫২৩ কোটি ৫০ লক্ষ টাকা। তন্মধ্যে চাউলের মূল্য ২৮৫ কোটি টাকা।

জাপান, শ্রাম, আমেরিকার যুক্তরাজ্য, চীন, মিশর, এবং মেক্সিকোতেও ধানের চাষ হয়। কিন্তু অন্যান্য দেশে ধানের চাষের এবং ধান হইতে চাউল প্রস্তুত করিবার উপায়ের অনেক উন্নতি হইয়াছে। আমাদের দেশে সাবেক প্রথাই এখনও চলিতেছে। উন্নতি করি-

বার জ্ঞাত অত্যাচার দেশের প্রণালীর বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া দেশ-মধ্যে প্রচার করিতে পারিলে ভাল হয়।

ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের স্বাধীনতার ক্রমবিকাশ। তারে খবর আসিয়াছে যে আমেরিকার সম্মিলিত রাষ্ট্রের (United Statesএর) প্রতিনিধি-সভায় একটি আইনের খসড়া উপস্থিত করা হইয়াছে, যাহা দ্বারা ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জকে বহুপরিমাণে স্বায়ত্তশাসনের ক্ষমতা দেওয়া হইবে। ফিলিপিনোরা আমেরিকানদের অধীন। আমেরিকানরা এখন প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন ফিলিপিনোদিগকে ক্রমশঃ আত্মশাসনক্ষম করিয়া কয়েক বৎসরের মধ্যে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিবেন। বিলাতে যেমন ব্যবস্থাপক সভার দুটি শাখা আছে, হাউস অব লর্ডস্ ও হাউস অব কমন্স্, অর্থাৎ অভিজাতদিগের সভা এবং প্রজাদিগের প্রতিনিধিদের সভা, তেমনি ফিলিপিনোদিগকেও দেশশাসনের জ্ঞাত সেনেট এবং প্রতিনিধিসভা দেওয়া হইবে। প্রভেদ এই যে বিলাতে অভিজাতদের সভার সভ্যগণ নির্বাচিত হন না, বংশানুক্রমে সভ্য হন; কিন্তু ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে সেনেট ও প্রতিনিধি-সভা উভয়েরই সভ্যরা প্রধানতঃ নির্বাচিত হইবে। ফিলিপিনোদের মধ্যে শতকরা ৯০ জন খৃষ্টিয়ান। ইহারা অপেক্ষাকৃত সভ্য। ইহারা ব্যবস্থাপক সভার উভয় শাখায় আপনাদের প্রতিনিধি নির্বাচন করিবে। বাকী শতকরা ১০ জন অধিবাসী এখনও সভ্য হয় নাই। ইহাদের প্রতিনিধি গবর্ণমেন্ট নির্বাচন করিয়া দিবেন।

ভিন্নজাতির দেশ জয় করিয়া কয়েক বৎসরের মধ্যে উহা স্বাধীন করিয়া দিবার অঙ্গীকার জগতের ইতিহাসে আমেরিকানরাই প্রথম করিয়াছেন। তাঁহারা কেবল কথা বলিয়াই সন্তুষ্ট হন নাই। যথাসম্ভব শীঘ্র শীঘ্র অঙ্গীকার পালনের জ্ঞাত উত্তরোত্তর ফিলিপিনোদিগের রাষ্ট্রীয় অধিকার বাড়াইয়া দিতেছেন। রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে বিজিত জাতির প্রতি এরূপ সদাশয়তার দৃষ্টান্ত জগতের ইতিহাসে আর একটিও নাই।

এই দৃষ্টান্ত আরও চমৎকার বোধ হয় যখন দেখা যায় যে ফিলিপিনোরা প্রাচীন কাল হইতে সভ্য বলিয়া

পরিচিত জাতি নহে। তাহারা কখনও প্রবল পরাক্রান্ত স্বাধীন জাতি ছিল না। তাহাদের নিজের কোন প্রাচীন সভ্যতা, সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান বা শিল্প ছিল না। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া স্পেনদেশের লোকেরা তাহাদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিতে থাকে, এবং ক্রিয়ণ পরিমাণে সভ্যও করে। তার আগে তাহারা অসভ্য ছিল। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে আমেরিকানরা স্পেনিয়ার্ডদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করে এবং ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে স্পেনের অধিকার ও শাসন লুপ্ত হয় ও আমেরিকার শাসন আরম্ভ হয়। আমেরিকার অধীনস্থ হইবার ১৬ বৎসর পরেই ফিলিপিনোরা আপনাদের দ্বারা নির্বাচিত পালেমেন্ট পাইতে যাইতেছে।

এখনও সে দেশে অনেক স্থানে এরূপ অসভ্য লোক আছে যে তাহাদের মধ্যে শত্রুর নাথা কাটিয়া তাহা বিজয় নিশানের মত গৌরবের সহিত আনা একটা প্রচলিত প্রথা। ফিলিপিনোদের যোরা নামধারী একটা জাতির মধ্যে এখনও দাসত্ব খুব চলিত। ফিলিপিনোরা সকলে একজাতীয় নহে; তাহারা ২৫৩০ টা ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে বিভক্ত। তাহাদের ভাষা, চেহারা, গায়ের রং, প্রভৃতিতে বিস্তর প্রভেদ আছে। সকলে সমান সভ্যও নহে। কৃষ্ণ-কায়েরা নিতান্ত বর্বর অবস্থায় জীবনযাপন করে, দেহে উকী ধারণ করে, এবং কোন নির্দিষ্ট স্থানে বাসগৃহ না থাকায় নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। পূর্বেই বলিয়াছি, ফিলিপিনোদের মধ্যে শতকরা ৯০ জন খৃষ্টিয়ান।

আমেরিকানদের মধ্যে উদারমতাবলম্বীরা মনে করিতেছেন যে এ হেন জাতিকে আর আট বৎসরের মধ্যে সম্পূর্ণ স্বাধীন করা চলিবে। কিন্তু যে-সকল আমেরিকান ফিলিপিনোদের আত্মশাসনক্ষমতা সম্বন্ধে খুব বেশী সন্দেহান, তাহারাও মনে করেন যে বড় বেশী আর চল্লিশ বৎসর পরে তাহাদিগকে সম্পূর্ণ স্বাধীন করা চলিবে।

আমেরিকানরা গত বার বৎসরের মধ্যে ফিলিপিনোদিগকে প্রভূত ক্ষমতা দিয়াছে। এই বার বৎসরে মিউনিসিপালিটীগণকে ক্রমে ক্রমে সম্পূর্ণ স্বাধীন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। মিউনিসিপালিটীর সমুদয় সভ্য ও সভাপতি ফিলিপিনোরাই নির্বাচন করে। মিউনিসিপাল ট্যাক্স



খাদ্য, আদায়, ও ব্যয় করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা তাহাদেরই আছে, আমেরিকান গবর্ণমেন্ট মিউনিসিপালিটীর কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করেন না। এক একটি প্রদেশের শাসক-সমিতির (governing board) দুই-তৃতীয়াংশ ফিলিপিনোরা নির্বাচন করে। ব্যবস্থাপক সভার উদ্ধৃতন শীঘ্র ৯ জন সভ্যের মধ্যে ৪ জন ফিলিপিনো, এবং অধস্তন শাখার সমুদয় সভ্যই তাহাদের দ্বারা নির্বাচিত। উচ্চতম বিচারালয়ের প্রধান বিচারপতি এবং আর দুইজন বিচারপতি ফিলিপিনো। বাকী চারজন আমেরিকান। অগ্নাচ্চ বিচারালয়ের প্রায় অর্দ্ধেক-সংখ্যক বিচারক দেশীয়। জুস্টিস অব দি পীস্ নামক সমুদয় বিচারক দেশীয়। সিভিলিয়ানদের মধ্যে ১৯০৪ সালে শতকরা ৫১ জন ফিলিপিনো ছিল; ১৯১১ সালে তাহাদের সংখ্যা বাড়িয়া শতকরা ৬৭ জন হইয়াছে। এষ্ট প্রকারে দেখা যাইতেছে এখন সমুদয় মিউনিসিপাল সভা ও কর্তৃচারী, শতকরা ৯০ জনেরও উপর প্রাদেশিক কর্তৃচারী, এবং শতকরা ৬০ জনের উপর কেন্দ্রীয় গবর্ণমেন্টের কর্তৃচারী ফিলিপিনো। এক্ষণে এরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে যে অনেক আমেরিকান স্বদেশে ফিরিয়া যাইতেছে, কারণ তাহারা যে কাজ করিত তাহা ফিলিপিনোদিগকে দেওয়া হইতেছে।

লর্ড মলী এরূপ কল্পনাও করিতে পারেন নাই যে এমন সময় কখনও আসিবে যখন ভারতবাসীরা নিজের দেশের কাজ নিজে চালাইতে পারিবে।

**খাদ্য ও শ্রমসহিষ্ণুতা।** শারীরিক বল, ও শ্রমসহিষ্ণুতা বা শ্রম করিবার শক্তিতে প্রভেদ আছে। কাহারও শারীরিক বলের পরীক্ষা করিতে হইলে দেখিতে হয় যে মানুষটি তাহার সম্পূর্ণ শক্তি প্রয়োগ করিয়া একবার কিরূপ কঠিন কাজ করিতে পারে; অর্থাৎ কত ওজনের কিরূপ ভারী জিনিষ তুলিতে পারে, কত মোটা শিকল ছিঁড়িতে পারে, কত মোটা কয়জন লোককে গাড়ীতে চড়াইয়া গাড়ী টানিতে পারে, ইত্যাদি। শ্রম করিবার শক্তি পরীক্ষা করিতে হইলে দেখিতে হইবে যে মানুষটি অন্নাস্যসামান্য কোন কাজ কতক্ষণ কত বার করিতে পারে; অর্থাৎ কতক্ষণ ধরিয়া সে কোদাল পাড়িতে পারে, কতক্ষণ ধরিয়া বুড়িতে কারয়া মাটি বহিতে পারে, কতবার সিঁড়ি উঠানামা করিতে পারে, ইত্যাদি। স্নাণ্ডো, রামমূর্ত্তি, ভীম ভবানী বা গোবর হওয়ার প্রয়োজন ত সকলের হয় না, খুব অল্প-লোকেরই সেক্রপ হওয়া দরকার। কিন্তু সকলেরই সুস্থ-দেহ ও শ্রমপটু হওয়া চাই। এইজন্য জানা প্রয়োজন যে

কিরূপ খাদ্যে মানুষের শারীরিক শ্রম করিবার ক্ষমতা বাড়ে।

আমেরিকার বিখ্যাত য়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক আর্ভিং ফিশার এবিষয়ে কতকগুলি পরীক্ষা করিয়াছেন। ৪৯ জন লোককে লইয়া পরীক্ষা করা হয়। তাহার মধ্যে প্রায় অর্দ্ধেক য়েলের ছাত্র, বাকী দেশের নানা স্থান-বাসী নানা কাঞ্জে ব্যাপৃত লোক। কেহ বা মাংস ও ডিম প্রচুর পরিমাণে খায়, কেহবা ওরূপ খাদ্য খুব কম খায় কিম্বা মোটেই খায় না। নানা প্রকারের ব্যায়াম দ্বারা পরীক্ষা করা হইয়াছিল। তাহার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য, যাহাকে আমাদের দেশের কুস্তিগীররা বৈঠকী বলে। না থামিয়া ক্রমাগত বসা ও সোজা হইয়া দাঁড়ানর নাম বৈঠকী। পরীক্ষায় দেখা গেল যে যাহারা প্রচুর পরিমাণে মাংসডিমভোজী তাদের মধ্যে খুব অল্প লোকেই ৫০০ বারের বেশী বৈঠকী করিতে পারে। ৫০০ বার হইবার আগেই কেহ কেহ অজ্ঞান হইয়া পড়ে, কেহ কেহ উহা অপেক্ষা কম বার করিয়াই আর সোজা হইয়া দাঁড়াইতে পারে নাই। তাহারা এত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল যে ব্যায়ামশালার সিঁড়ি নামিবার সময় তাহাদিগকে ধরিয়া নামাইতে হইয়াছিল।

যাহারা মাংস ও ডিম কম খাইত বা খাইতই না, তাহারা কেহই এই পরীক্ষা দ্বারা নিজেদের কোন শারীরিক ক্ষতি হইয়াছে বলিয়া মনে করে নাই। তাহাদের অধিকাংশ ৫০০ বারের উপর বৈঠকী করিতে পরিয়াছিল, এবং বহুসংখ্যক ব্যক্তি হাজার বারেরও বেশী করিয়াছিল। একজন য়েলের ছাত্র, যে দুইবৎসর মাংস ও ডিম স্পর্শ করে নাই, আঠারশত বার বৈঠকী করিয়াছিল, এবং তাহাতেও ক্লান্ত না হইয়া ব্যায়ামশালার দৌড়ের রাস্তায় কয়েক পাক দৌড়িয়া ঈষ্ট রক নামক শৈলে উঠিয়া নামিয়া আসে। আর একজন লোক ২৪০০ বার বৈঠকী করে। অপর একজন, যে মাংস খায় না এবং ডিম অল্প পরিমাণে খায়, ৫০০ বার বৈঠকী করিয়া লোককে অবাক করিয়া দিয়াছে।

যাহারা এই প্রকারে শ্রমশক্তির পরীক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহারা বেশ ভাল কবিয়া চিবাইয়া আহা করেন।

**লেডী হার্ডিং।** স্বর্গীয়া লেডী হার্ডিংএর জন্ম ভারতবাসীর শোক অকৃত্রিম। তিনি সাধ্বী পতিব্রতা ছিলেন। পতিব্রতাকে ভারতবর্ষ চিরকাল ভক্তি করিয়া আসিয়াছে। দিল্লীতে দরবারের সময় যখন লর্ড হার্ডিং বোম্বা দ্বারা আহত হন, তখন লেডী হার্ডিং অসামান্য ধৈর্য্য ও সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন। স্বামী যতদিন শয্যাগত ছিলেন, ততদিন সতত তাহার শয্যাপার্শ্বে



থাকিয়া সেবা করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার স্বামীর মত সদাশয় ও দয়ালু ছিলেন, এবং ভারতবর্ষকে ভাল-বাসিতেন। সমগ্র ভারতে বালকবালিকাদের একদিন আমোদ আফ্রাদের ব্যবস্থা তিনিই করিয়াছিলেন। তাহাতে হাঁসপাতালের বালকবালিকাদের এবং অন্ধ, বোবা কালা, খঞ্জ ও আতুরদের জ্ঞাত বিশেষ ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। পীড়ার সময় অসহায়া দরিদ্রা ভারত-নারীদের চিকিৎসা ও সেবা শুশ্রূষার বন্দোবস্তের জ্ঞাত তিনি সর্বদা চেষ্টিত ছিলেন। তাঁহারই উদ্যোগে ভারত-



লেডী হার্ডিং।

নারীদের চিকিৎসার জ্ঞাত কেবল মহিলা-ডাক্তারদিগকে লইয়া একটি স্বতন্ত্র চিকিৎসাবিভাগ গঠিত হইয়াছে। ইহার নিয়মাবলী প্রথমে একরূপ হইয়াছিল যে তাহাতে ভারতীয় মহিলা-ডাক্তারদের উহাতে প্রবেশলাভ কঠিন হইত। কিন্তু লেডী হার্ডিং পরে এই বাধা দূর করিয়াছেন। দিল্লীতে নারীদের শিক্ষার জ্ঞাত মেডিক্যাল কলেজ স্থাপনের উদ্যোগ তিনিই করেন। লড হার্ডিংএর এই গভীর শোকের সময় তাঁহার জ্ঞাত প্রাণে বেদনা বোধ সকলেই করিবেন।

**তাত্ত্বিক বিজ্ঞানমন্দির।** এলাহাবাদের ইংরাজী দৈনিক লীডার বলেন যে প্রধানতঃ জামশেদজী তাত্ত্বিক প্রদত্ত অর্থ স্থাপিত বাঙ্গালোর বিজ্ঞানশিক্ষালয়ের প্রথম পরিচালক (director) বিজ্ঞানার্চাধ্য মরিস ট্রেভার্স সাহেব উহার কাজ বিশেষ কিছু অগ্রসর হইবার আগেই মাসিক ৬২৫ টাকা পেঙ্গনে অবসর লইয়াছেন। অধ্যাপক ট্রেভার্সের বৈজ্ঞানিক বলিয়া খ্যাতি আছে; কিন্তু তিনি যে কাজের জন্য আসিয়াছিলেন তাহাতে কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। শিক্ষালয়ের বৈজ্ঞানিক

কার্যে তাঁহার আমলে বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছে, ছাত্রেরাও বড় অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। লীডার বলেন যে এই কাজে একজন ভারতীয় বৈজ্ঞানিককে নিযুক্ত করিলে ভাল হয়, এবং বিজ্ঞানার্চাধ্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের নাম করিয়াছেন। লাহোরের পঞ্জাবী নামক ইংরাজী সংবাদপত্রও এই মতের সমর্থন করেন। কিন্তু একথাও বলিয়াছেন যে অধ্যাপক রায় মহাশয়কে নিযুক্ত করার পক্ষে একমাত্র ব্যাধাত এই যে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞানকলেজের রসায়নের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন। যাহা হউক, চেষ্টা করিলে উভয় কাজের জ্ঞাতই যে ভারতীয় অধ্যাপক পাওয়া যায় না, একরূপ বোধ হয় না। তাত্ত্বিক বিজ্ঞান-মন্দিরের উদ্দেশ্যসিদ্ধি, ভারতীয় রাসায়নিক নিয়োগ না করিলে, সুদূর-পর্যন্ত বলিয়া বোধ হয়। যে যে দেশে রাসায়নিক নানা শিল্পের উন্নতি হইয়াছে, তাহারা সকলেই ভারতবাসীদেরকে ক্রোড়া রাখিতেই ব্যগ্র। সে-সব দেশের কোন অধ্যাপক সমস্ত হৃদয়ের সহিত ভারতীয় ছাত্র-দিগকে রাসায়নিক শিল্প শিখাইয়া স্বজাতির মুখের অন্ত কাড়িয়া লইবার সাহায্য করিবেন, ইহা খুব সম্ভব মনে হয় না। অধ্যাপক রায় মহাশয় বিস্তর নূতন রাসায়নিক তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন। ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিতে যেমন তাঁহার দক্ষতা, তেমনি তাঁহার উৎসাহ। তাঁহার অনেক ছাত্রও রাসায়নিক আবিষ্কার দ্বারা খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তাহার পর তিনি একটি প্রসিদ্ধ রাসায়নিক কারখানার স্থাপনকর্তা ও পরামর্শদাতা। কেমন করিয়া নান্য রাসায়নিক দ্রব্য প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা তিনি বেশ শিখাইতে পারেন। তাঁহার স্বদেশহিতৈষণা ও নানা প্রকারের ছাত্রহিতৈষণার পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। কলিকাতা তাঁহাকে ছাড়িতে চাহিবে না। কিন্তু তিনি বাঙ্গালোরের বিজ্ঞানমন্দিরের পরিচালক হইলে আমরা খানন্দিত হইব না, এ কথাই বা কেমন করিয়া বলি?

**অধ্যাপকের প্রতি অবিচার।** অধ্যাপক যত্নাথ সরকার পনের বৎসর পাটনা কলেজে ইতিহাসের অধ্যাপকতা করিতেছেন। তিনি তথায় এম এ পর্য্যন্ত পড়ান। অধ্যাপনা-কার্যে তিনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। তিনি বহু বৎসর ধরিয়া ভারত-বর্ষের নানা প্রাচীন সহরে ঘুরিয়া মোগল রাজত্বকাল যুগে প্রাচীন বহুসংখ্যক ফারসী হস্তলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন। পাশ্চাত্য নানা দেশে এইরূপ যত হস্তলিপি নানা পুস্তকালয়ে ও মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে, তিনি বহু চেষ্টায় ও অর্থব্যয়ে সে সকলের নকল আনায়াছেন। তাহার পর তৎসমুদয় বহুশ্রমে পাঠ করিয়া তাহা হইতে ঐতিহাসিক সত্যের উদ্ধার করিয়া ঐতিহাসিক প্রবন্ধ

ও পুস্তক লিখিয়াছেন। স্বদেশে বিদেশে ঐতিহাসিক বলিয়া তাঁহার প্রভূত খ্যাতি হইয়াছে। মোগল শাসনকাল সম্বন্ধে জীবিত ঐতিহাসিকগণের মধ্যে তাঁহার কথা এখন স্বদেশে বিদেশে সর্বাপেক্ষা প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হয়। তিনি যে অতি সুন্দর ইংরাজী লিখিতে পারেন, ইহা ইংরাজেরাও স্বীকার করেন। এম্.এ. পরীক্ষায় ইংরাজী রচনায় ১০০ নম্বরের মধ্যে অধ্যাপক জেম্‌স্‌ যখন তাঁহাকে ৯৫ দিয়াছিলেন, তখনই বুঝা গিয়াছিল, কালে তিনি কিরূপ সুলেখক হইবেন। তিনি যে প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ রুত্তি পাইয়াছিলেন, তাহা শিক্ষিত বাঙ্গালীর অজ্ঞাত নহে। তিনি এম্.এ. পরীক্ষায় পর্যাপ্ত পরাক্রমের কাজ করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ পাণ্ডিত্য, ঐতিহাসিক গবেষণাশক্তি, অধ্যাপনায় দক্ষতা এবং ইংরেজী লেখায় কৃতিত্ব থাকা সত্ত্বেও তিনি প্রাদেশিক শিক্ষাবিভাগে কাজ করেন; ইংরেজদের প্রায় একচেটিয়া, উচ্চতর, “ভারতীয়” শিক্ষাবিভাগে স্থান পান নাই। এই ত এক অবিচার। তাহার উপর আর এক অবিচার এই হইতেছে যে পাটনা কলেজেই তাঁহার উপর একজন ইংরেজকে ইতিহাসের প্রধান অধ্যাপক নিযুক্ত করা হইতেছে। তাঁহার নাম ডবলিউ আউষ্টন স্মিথ্‌। তিনি যে যোগ্য লোক তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি যদুবাবুর সমান যোগ্য নহেন, যোগ্যতর ত নহেনই। স্মিথ সাহেবের বঙ্গগণ বলেন, তিনি কেব্লিঞ্জের বি এ পরীক্ষায় ইতিহাসে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। যদুবাবু কলিকাতার এম্.এ.তে প্রথম স্থান অধিকার করেন ও তৎপরে প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ রুত্তি প্রাপ্ত হন। যখন আমরা পৃথিবীর কোন খবর রাখিতাম না, তখন কেহ বিলাতী বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেই দেশী বিশ্ববিদ্যালয়ের উৎকৃষ্টতম ছাত্র অপেক্ষা তাঁহাকে পণ্ডিত বলিয়া ধরিয়া লইতাম। এখন কিঞ্চিৎ খবর রাখি, এবং দেশী বিলাতী ছাত্রের গ্রাজুয়েটের নমুনাও দেখিয়াছি। সুতরাং কেব্লিঞ্জের বিএতে দ্বিতীয় হইলেই তাঁহাকে কলিকাতার এম্.এ.তে প্রথমস্থানীয় প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ রুত্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করিতে পারি না। স্মিথ সাহেবের বঙ্গগণ আর এক কথা এই বলেন যে কেব্লিঞ্জের পরীক্ষায় তাঁহার নীচে হইয়াছিল এমন একজন সিভিল সার্ভিস্‌ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দিবিবিলিয়ান হইয়াছেন। পরীক্ষায় যদুবাবুর অনেক নিম্ন-স্থানীয় একজন লোকও সিভিলিয়ান হইয়াছেন। সুতরাং এ বিষয়েও স্মিথ সাহেব যদুবাবু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহেন। মিঃ স্মিথ এম্.এ.র পরীক্ষক হইয়াছেন। এ কাজ যদুবাবু তাঁহার চেয়ে অনেক আগে হইতেই করিতেছেন। স্মিথ সাহেব ১৯০৯ সাল হইতে ৫ বৎসর অধ্যাপকতা

করিতেছেন। কিন্তু যদুবাবু ২১ বৎসর অধ্যাপকতা করিতেছেন; তন্মধ্যে ১৬ বৎসর গবর্ণমেন্ট কলেজে কাটাইয়াছেন। স্মিথ সাহেব কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো; যদুবাবু নহেন। কিন্তু সকলেই জানেন, কেবল বিদ্যাবত্তার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো হওয়া যায় না। তাহা হইলে, জগদ্বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সাধারণ ফেলোও নহেন, এমনটি ঘটিত না। স্মিথ সাহেব এম্.এ. পড়ান নাই, যদুবাবু অনেক বৎসর ধরিয়া এম্.এ. পড়াইতেছেন। যদুবাবু ঐতিহাসিক গবেষণা করিয়া ও পুস্তক লিখিয়া যোগ্য ইংরেজ লেখক ও সমালোচক-দিগের দ্বারা প্রশংসিত হইয়াছেন, স্মিথ সাহেবের এরূপ কোন কৃতিত্ব নাই।

**ইংরাজী গীতাঞ্জলি।** রবীন্দ্রনাথের ইংরাজী গীতাঞ্জলি আট সপ্তকের উপর বিক্রী হইয়াছে। ইহা ছোট গল্প নয়, উপন্যাস নয়, নাটক নয়, কতকগুলি ভগবদ্বিষয়ক কবিতার গদ্যানুবাদ। ইহার এত বিক্রী দ্বারা ইহা বুঝিতে পারা যায় যে ইংরেজী যাহাদের মাতৃ-ভাষা তাহারা সকলেই বিষয়স্বত্বে মত্ত বা বিষয়স্বত্বের জন্য লালায়িত নহে। অনেকের ধর্ম্মপিপাসা আছে, এবং ইন্দ্রিয়স্বত্ব অপেক্ষা উচ্চতর আনন্দ তাঁহারা বুঝেন।

বাঙ্গলা গীতাঞ্জলি আনুমানিক চারি হাজার বিক্রী হইয়াছে।

**স্রাবলক্ষী ছাত্র।** আমেরিকার সমুদয় বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এমন অনেক ছাত্র আছে যাহারা দরিদ্র, নিজে পরিশ্রম করিয়া যাহা উপার্জন করে, তাহা হইতেই পড়াশুনার ব্যয় নির্বাহ করে। ভারতীয় কতকগুলি ছাত্রও এই ভাবে আমেরিকায় শিক্ষালাভ করিয়াছে; অনেকে এখনও করিতেছে। সেখানে ছাত্রেরা কোন কাজকেই তুচ্ছ মনে করে না। ঘর কাঁট দেওয়া ও সাফ্‌কা, মাঠে চাষের কাজ করা, দোকানে জিনিষ বিক্রী করা বা খাতা লেখা, হোটেল খাদ্য পরিবেষণ করা বা বাসন মাজা, রাস্তায় গ্যাসের আলো জ্বালা ও নিবান, প্রভৃতি নানাবিধ কাজ তাহারা করে। সে-কালে আমাদের দেশের অনেক কৃতী লোক ছাত্রাবস্থায় কোন সচ্ছল অবস্থার লোকের বাড়ীতে রাখিয়া বা বাসন মাজিয়া ইংরাজী লেখা পড়া শিখিয়াছিলেন। পুরাকালে গুরুর জন্য শিক্ষা করা ছাত্রদের নিত্যকর্ম ছিল। অনেককে গোরু চরাইতে হইত। রন্ধনের ও যজ্ঞের জন্য বন হইতে কাঠ কাটিয়া কুড়াইয়া আনাও তাহাদের একটা কাজ ছিল। সুতরাং ছাত্রজীবনে শারীরিক শ্রমসাধ্য কাজ করা আমাদের দেশেও একটি প্রাচীন রীতি।

বর্তমান সময়ে কলিকাতায় ও অত্যাচার যে-সকল  
যায়গায় কলেজ আছে তথায় অনেক দরিদ্র ছাত্র পড়িতে  
আসে। তাহারাও উপার্জন করিতে প্রস্তুত। কিন্তু  
এক গৃহশিক্ষকতা ভিন্ন আর কোন রকমের কাজ  
তাহাদের জুটে না। তাহাও ত সকলের জুটিতে পারে  
না। প্রতি বৎসরই অনেক ছাত্র আমাদের গৃহ-  
শিক্ষকতা জুটাইয়া দিতে অনুরোধ করেন, কারণ আমরা  
প্রায় বিশ বৎসর অধ্যাপনা করিয়াছিলাম। কিন্তু  
এখন আর সে কাজ করি না, গৃহশিক্ষক কাহার প্রয়োজন  
সে সংবাদও বড় একটা আমাদের নিকট পৌঁছে না।  
২১১ বৎসর আগে আমাদের কয়েক জন বন্ধু, গৃহশিক্ষকতা  
ছাড়া আর কি কি কাজ ছাত্রেরা রোজ ২১১ ঘণ্টা করিয়া  
পড়াশুনার খরচ চালাইতে পারে, তদ্বিষয়ে পরামর্শ  
করিবার উদ্যোগ করেন। কিন্তু এই চেষ্টা বেশীদূর  
অগ্রসর হয় নাই। অথচ ইহা করা খুব দরকার।

**কুলি আইন।** অত্যন্ত সুখের বিষয় যে গত  
১লা জুলাই হইতে, যে আইনের জোরে কুলিদিগকে  
চুক্তিবদ্ধ করিয়া আসামের চা-বাগানে লইয়া যাওয়া  
হইত, তাহা উঠিয়া গিয়াছে। সংবাদ-পত্রের মধ্যে  
“সঙ্গীবনী” এই আইনজনিত অত্যাচার প্রকাশ ও দমন  
করিবার জন্য ও তাহা উঠাইয়া দিবার জন্য সর্বাপেক্ষা  
অধিক চেষ্টা করিয়াছেন। ভারত-সভার পক্ষ হইতে  
স্বর্গীয় দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় বিপদ সম্ভাবনা  
সত্ত্বেও স্বয়ং চা-বাগানে গিয়া কুলিদের দুর্দশার কথা  
জানিয়া আসিয়া প্রকাশ করেন। ভারতসভার পক্ষ  
হইতে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ও এইরূপ কাজ  
কিছু করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় পণ্ডিত রামকুমার বিদ্যারত্ন  
মহাশয়ও কুলিদের অবস্থা দেখিয়া কুলিকাহিনী লিখিয়া-  
ছিলেন।

চুক্তিবদ্ধ কুলিদের কয়জন যে চুক্তিটার কথা জানিত  
বা বুঝিত, বলা যায় না। হাজার হাজার নরনারীকে  
ভুলাইয়া বা ভয় দেখাইয়া কুলির আড়কাটিরা চা-বাগানে  
লইয়া যাইত। তথায় তাহারা বাজার-দর অনুসারে  
যথেষ্ট মজুরী পাইত না, অধিকন্তু অনেকের উপর নানাবিধ  
অত্যাচার হইত। কিন্তু যদি এই আইন-অনুসারে  
চুক্তিবদ্ধ কুলিরা বেশী মজুরী পাইত, যদি তাহাদের প্রতি  
কোন অত্যাচার না হইত, তাহা হইলেও স্বাধীনতাহীন  
দাসের মত মজুরী কোনক্রমেই বাঞ্ছনীয় নহে। মানুষ  
পশু নহে। তাহার শরীরটি হঠপুট থাকিলেই তাহার  
পরমমঙ্গল হয় না। তাহার আত্মার, হৃদয় মনের, উন্নতি  
চাই। কিন্তু স্বাধীনতা ভিন্ন এই উন্নতি হইতে পারে না।  
সাংসারিক কোন সুবিধার জন্যই স্বাধীনতা বিসর্জন  
দেওয়া যায় না।

**শিক্ষার্থী স্বাস্থ্য কোথা?** জার্মেনীর নিম্ন  
প্রাথমিক ইন্সকুলগুলিতে যাহা শিখান হয়, আমাদের  
এন্ট্রেন্স স্কুলগুলিতে প্রায় ততদূর শিখান হয়। জার্মেনীর  
উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয়ের উপরের ক্লাসগুলিতে আমাদের  
বি-এ, বি-এসসী ক্লাসের সমান পড়ান হয়। জার্মেনীর  
বিশ্ববিদ্যালয়ে যাহারা পড়িতে যায়, তাহারা আমাদের  
দেশের গ্রাজুয়েটদের সমান শিখিয়া তবে বিশ্ববিদ্যালয়ে  
প্রবেশ করে। এইরূপ শিক্ষাপ্রাপ্ত ৫১,৭০০ জন ছাত্র  
জার্মেনীর বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে পড়ে। ইহারা কতকটা  
আমাদের দেশের এম্-এ ক্লাসের ছাত্রদের মত। জার্মেনীর  
লোকসংখ্যা ৬ কোটি, ৪৯ লক্ষ, ২৫ হাজার, ৯৯০।  
বাল্লার লোকসংখ্যা ৪ কোটি, ৬৩ লক্ষ, ৫ হাজার ৬৪২।  
মোটামুটি ধরা যাক্ যে জার্মেনীর লোকসংখ্যা বাল্লার  
দেড়গুণ। অতএব, বাল্লার এম্-এ ক্লাসগুলিতে যদি  
৩৪,০০০ ছাত্র থাকিত, তাহা হইলে মনে করা যাইতে  
পারিত যে দেশে বেশ উচ্চশিক্ষার বিস্তার হইতেছে।  
কিন্তু এত বড় চুরাশা সম্প্রতি করা ভাল নয়। অতএব  
মানিয়া লওয়া যাক্ যে জার্মেনীর বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র  
ও আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রেরা শিক্ষায় সমান  
অগ্রসর। তাহা হইলে বাল্লার কলেজগুলিতে যদি  
৩৪,০০০ ছাত্র থাকে, তবে মনে করিতে পারা যায় যে  
আমাদের দেশে উচ্চ শিক্ষার বিস্তার মন্দ হইতেছে না।  
কিন্তু বাল্লার কলেজগুলির ছাত্রসংখ্যা মোট ১৫,৭৩৮। দেখা  
যাইতেছে যে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত উচ্চ শিক্ষার বিস্তার  
বাল্লারদেশে জার্মেনীর অর্ধেকও হয় নাই। স্বরণ  
রাখিতে হইবে যে জার্মেনীতে সব শিক্ষার্থী বিশ্ববিদ্যালয়ে  
যায় না। নানারকম শিল্প, নানারকম ব্যবসা, নানারকম  
বৃত্তি (যেমন স্থলসৈনিকের, নৌযোদ্ধার, বনরক্ষকের,  
খনিকারের), হাজার হাজার ছাত্র শিক্ষা করে। সে  
সব আমাদের দেশে নাই বলিলেই হয়।

এই ত উচ্চশিক্ষার অবস্থা। ইহাতেই একটা মহা  
চীৎকার উঠিয়াছে, বড় বেশী ছেলে শিক্ষা পাই-  
তেছে। তাহা সত্য নহে। জিজ্ঞাসা করা হয়, এত  
ছেলের লেখা পড়া শিখিয়া কি হইবে? আমরা জানি  
সবাই চাকরী পাইবে না, উকাল হইলেও সকলের মজল  
জুটিবে না। কিন্তু যেই লেখা পড়া শিখিবে তাহার চোখ  
জুটিবে। শিক্ষার সেইটাই একটা প্রধান কথা। সেইজন্য  
সকলেরই শিক্ষা পাওয়া আবশ্যিক।

আজকাল প্রতি বৎসরই কতকগুলি ছাত্র কলেজে  
স্থান পায় না। ইহা শুধু যে বাল্লার দেশেই ঘটিতেছে,  
তাহা নয়; ভারতবর্ষের আরও অনেক প্রদেশের অবস্থা  
এইরূপ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ম এই যে এক  
এক শ্রেণীতে ১৫০র বেশী ছাত্র হইলে একটি শ্রেণীর

দুটি বিভাগ খুলিতে হইবে। এ ক্ষেত্রে বিশ্ববিদ্যালয়কে দোষ দেওয়া যায় না। কিন্তু একটি নূতন বিভাগ খুলিতে হইলেই তাহার জ্ঞান একটা বড় কামরা ও তাহার মত আসবাব চাই। এবং কয়েকটি ছোট কামরা চাই; কেন না ছাত্রেরা ভিন্ন ভিন্ন বিষয় শিক্ষা করে। তাহার পর বিভাগ বাড়াইলেই অধ্যাপকও বাড়াইতে হয়। যদি বিজ্ঞানের ছাত্র বেশী হয় তাহা হইলে ত সমস্যা আরও গুরুতর। বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাগার বড় করা, তাহার সরঞ্জাম বাড়ান আরও কঠিন। যাহা হউক, এক এক শ্রেণীর বিভাগ বাড়ান, বা নূতন কলেজ স্থাপন, ইহা ভিন্ন আর তৃতীয় উপায় নাই। দুটি উপায়ের মধ্যে বিভাগ বাড়ানই অপেক্ষাকৃত সহজ কারণ, নূতন কলেজ করা, বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন আইন ও নিয়মাবলী অনুসারে এরূপ কঠিন করা হইয়াছে, যে নূনকল্পে এখন আর তাঃ লক্ষ টাকা মূলধন ব্যতিরেকে উহা সম্ভবপর নহে। এই টাকা কে দিবে? তাড়ান, কলিকাতায় তবু টাকা হইলেই চলে। নফঃস্থলে টাকা যিনিই দেন না কেন, কার্য্যতঃ কর্তৃহ জেলার মাজিষ্ট্রেট করিবেন। তাহার কাছে কলেজের উদ্যোক্তাদিগকে নানাবিধ বচন শুনিতে হইবে, ইহাও নিশ্চিত। ইহাও ক বিভীষিকা। কিন্তু অসুবিধা ও লাঞ্ছনা যত প্রকারই থাকু না কেন, ছাত্রেরা ত আমাদেরই ছেলে। তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিতেই হইবে।

পরিচালনের বিষয় এই যে কোন কোন কলেজে স্থান থাকিলেও কর্তৃপক্ষ প্রত্যেক শ্রেণীতে ১৫০ করিয়া ছাত্র ভর্তি করেন না।

যে-সকল কলেজ ঘর বাড়াইবার টাকা পাইলেই বিনা বাধায় নূতন বিভাগ খুলিতে পারেন, তাহাদের সাহায্য করা সর্বসাধারণের একান্ত কর্তব্য।

শিক্ষার আর এক পথ জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ খুলিয়া-ছিলেন। কিন্তু রাজনৈতিক কারণে এই পরিষদের স্বাধীন শিক্ষালয়গুলির প্রতি পুলিশের দৃষ্টি পড়িবার সুবিধা ও সুযোগ হওয়ায়, এবং আমাদের দেশে, গবর্ণমেন্টের স্থাপিত, সাহায্যপ্রাপ্ত বা জানিত (recognised) শিক্ষালয়ে শিক্ষা না পাইলে, কিম্বা গবর্ণমেন্টের প্রবর্তিত পরীক্ষায় পাশ না হইলে, জীবিকানির্ব্বাহের উপায় সহজ হয় না বলিয়া, পরিষদের কার্য্য সামান্য ভাবে চলিতেছে। স্বাধীন বৃত্তি ও ব্যবসা দেশে যদি বেশী রকমের থাকিত তাহা হইলে এরূপ হইত না। সরকারী শিক্ষাপ্রণালীর অনেক দোষ ক্রটি আছে। সে কারণে অল্প নানা রকমের শিক্ষাপ্রণালীর আবশ্যক ত আছেই। কিন্তু তাহা ছাড়িয়া দিলেও, দিন কাল যেরূপ পড়িতেছে, তাহাতে জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎকে বাচাইয়া রাখা দরকার। ক্রমে ক্রমে ইহার কার্য্যক্ষেত্রও বিস্তৃত করিতে হইবে। আমরা

রাষ্ট্রীয় অধিকার ও ক্ষমতা বৃদ্ধির জন্য সর্বপ্রকার বৈধ চেষ্টার পক্ষপাতী। যাহারা সেরূপ চেষ্টা করেন, তাহারা দেশের বন্ধু। কিন্তু দেখা যাইতেছে যে, যে-কোন কাজের মধ্যে রাজকর্ম্মচারীরা রাজনৈতিক গন্ধ পান, তাহা চালান কঠিন হইয়া উঠে। এই জন্য দেশে এমন একদল লোক হইলে ভাল হয়, শিক্ষার বিস্তারই যাহাদের একমাত্র জনহিতকর কার্য্য হইবে। এই কাজ এত বড় যে তাহাতে এক এক জন মানুষের সমস্ত জীবন ব্যয়িত হইতে পারে।

ইন্সপেক্টর ছাত্রসংখ্যা। ঢাকা বিভাগের ইন্সপেক্টর টেপলটনসাহেব কতকগুলি বড় ইস্কুল সম্বন্ধে এরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিতেছেন যে তাহার অর্থ এই যে ইস্কুলগুলিতে পাঁচ ছয় শতের বেশী ছাত্র রাখা চলিবে না। কোথাও বলিতেছেন, নীচের কয়েকটি ক্লাস তুলিয়া দাও, কোথাও বলিতেছেন, প্রথম শ্রেণীতে ৪০টির বেশী ছাত্র লইতে পারিবে না; একটি নূতন বিভাগ খুলিয়াও ছাত্র লইতে পারিবে না; যদি বিভাগ খোল, ত, নির্দিষ্ট ২৫০ টাকা বেতনের পরিবর্তে ৪০ টাকা করিয়া লইতে হইবে; ইত্যাদি। কিন্তু ইস্কুলগুলি বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বাধীন, বিশ্ববিদ্যালয় ক্লাসে যত ছাত্র লইবার নিয়ম করিয়াছেন, বিভাগ খুলা সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাদের তাহাই মানা উচিত। টেপলটন সাহেবের জানা উচিত যে স্কুলে উর্দ্ধসংখ্যা কত ছাত্র থাকিতে পারে, সে বিষয়ে কোন প্রাকৃতিক নিয়ম নাই, বিলাতে কোন সীমা নির্দিষ্ট নাই, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ভারত-গবর্ণমেন্ট বা বাঙ্গলা গবর্ণমেন্ট কোন সীমা নির্দেশ করিয়া দেন নাই। তিনি কেন প্রভু ফলাইতে-ছেন? তিনি যদি নূতন ইস্কুল খুলিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে না হয়, পুরাতন বড় ইস্কুলগুলির কতক ছাত্র নূতন ইস্কুলে যাইতে পারে। সেরূপ বন্দোবস্ত না হইলে পুরাতন ইস্কুল হইতে যে-সব ছেলের নাম কাটা যাইবে, তাহারা কোথায় পড়িবে, কি করিবে? তাহারা যদি অকর্ম্ম অবস্থায় এনার্কিষ্ট বা “রাজনৈতিক” ডাকাইতদের দ্বারা প্রলুব্ধ হইয়া তাহাদের দলে গিয়া পড়ে, তাহা হইলে এই শৌচনীয় পরিণামের জন্য কে দায়ী হইবে? দায়ী যেই হউক, এই অনিষ্টাশঙ্কার প্রতিবেদন কিরূপে সম্ভব, এই কুফলের প্রতিকার কেমন করিয়া করা যায়, তাহাও ত ভাবা উচিত।

বিলাতের বিখ্যাত রাগবী, হেরো এবং সেন্টপলস্ স্কুলগুলির প্রত্যেকটিতে প্রায় ৬০০ ছাত্র আছে। স্টন স্কুলে এক হাজারের উপর ছাত্র পড়ে। জাপানের কতকগুলি প্রাথমিক বিদ্যালয় খুব বড়। কয়েকটিতে ১০০০এর বেশী করিয়া ছাত্র আছে। বৃহত্তমটিতে



সাধু নিত্যানন্দ দাস । ( বীরভূমি হইতে গৃহীত )

সাধারণ শিক্ষণীয় বিষয় শিখে ২৩০০ ছাত্র এবং উচ্চতর বিষয় শিখে ১২৭০ জন ছাত্র; মোট ছাত্রসংখ্যা ৩৫৭০, এবং শিক্ষকের সংখ্যা ৪৯! য়োকোহামার একটি সাধারণ উচ্চতর বিদ্যালয়ে ২১০০ ছাত্র পড়ে, আর একটিতে ১২৫০ পড়ে। অনেক মধ্যম শ্রেণীর বিদ্যালয়ে ছয় শত সাত শত আট শত ছাত্র পড়ে।

এক এক ক্লাসে ১০।১২টি ছেলে থাকিলে পড়ান খুব ভাল হয় সত্য; কিন্তু প্রত্যেক ক্লাসে কত ছাত্র থাকিবে, সে বিষয়ে অবস্থা দেখিয়া ব্যবস্থা করিতে হয়। ইংলণ্ডে যখন জোসেফ ল্যাক্সটার শিক্ষা বিস্তারের জন্ত অনেক ইচ্ছুক খুলেন, তখন প্রত্যেক ক্লাসে ৬০ হইতে ৮০ জন

ছাত্র ছাত্রী পড়িত। জাপানের সাধারণ বিদ্যালয়গুলিতে এক এক ক্লাসে ৭০ জনের বেশী এবং উচ্চতর-গুলিতে ৬০ জনের বেশী ছাত্র থাকা অবাঞ্ছনীয় মনে করা হয়। এই সংখ্যা বেশী, কিন্তু ব্যয়সংক্ষেপের জন্ত জাপানীরা এইরূপ করিতে বাধ্য হয়। আমরা কি তাহাদের চেয়ে ধনী, না শিক্ষার আবস্তার আমাদের দেশে বেশী হইয়াছে?

নবদ্বীপে নিত্যানন্দ মাতৃমন্দির। বৈধব্য অবস্থায় সন্তান-সন্তানবনা হইলে অনেক স্ত্রীলোক কোন তীর্থস্থানে গিয়া নানা উপায়ে নিজের কলঙ্ক গোপন করিতে চেষ্টা করে। নবদ্বীপে পতি বৎসর এইরূপ প্রায় ৬০০ স্ত্রীলোক আসে। দুর্ভিক্ষ-দেব সাহায্যে অনেকের সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বে নষ্ট হয়, কাহারও বা ভূমিষ্ঠ হইবার পরে নষ্ট হয়। যাহারা বাঁচিয়া থাকে, তাহারা বালিকা হইলে পতিতা নারীদের নিকট বিক্রীত হয় এবং বড় হইয়া পাপ-ব্যবসা করে। বালক হইলে তাহারা ভিক্ষা ও নানা প্রকার দুর্ভিক্ষ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

স্বর্গীয় সাধু নিত্যানন্দ দাস এই প্রকারের বিধবা স্ত্রীলোক ও তাহাদের সন্তানগণের দুর্দশা নিবারণের জন্ত একটি মাতৃমন্দির স্থাপিত করেন। গত ফেব্রুয়ারী মাসের

১৪ই তারিখে মাঘী মেলায় ওলাউটারোগীদের সেবা করিতে করিতে তিনি স্নায়ু ঐ রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণ হারান। এক্ষণে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মাতৃমন্দির একটি কমিটি কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। নদিয়ার মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র যুখোপাধ্যায় মহাশয় ইহার সভাপতি, এবং শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ইহার সম্পাদক। বর্তমানে মাতৃমন্দিরে ৮ টি শিশু, ৩ জন প্রসূতি ও শিশু পালনের জন্ত ৫ জন ধাত্রী আছেন। সন্তান প্রসবের পর প্রসূতিগণকে তিনমাস রাখা হয়। এই সদমুঠানে সকলেরই সাহায্য করা কর্তব্য।





বীণামাতা মেয় ও অর্গদুত

লাফটার মিনারিফরাম লিফ - অর্গদুত - ফিফ



## ব্রহ্মের সগুণত্ব ও নিগুণত্ব

আমাদের বেদান্ত দর্শন ব্রহ্মের সগুণত্ব-নিগুণত্বের বিচারে পরিপূর্ণ। বিষয়টি জটিল। শঙ্করাচার্য্যও যেন এ বিষয়ের বিচারে কিঞ্চিৎ দৈর্ঘ্যচ্যুত হইয়া বলিতেছেন :—“প্রশ্ন কি তবে দুই? পর এবং অপর (নিগুণ এবং সগুণ)? হয় ইউক দুই।” (ব্রহ্মসূত্র ৪-৩-১৪)। “ব্রহ্ম এক।” “শব্দমূলঞ্চ ব্রহ্ম শব্দ প্রমাণকং।” (২-১-২৭)। আমাদের পক্ষে এ আলোচনা “প্রাংস্তলভো ফলে লোভাহ্বাচরিব বামনঃ” বামনের চাঁদ ধরার সাপের তুল্য মনে হইলেও আমরা তাহা করাই কর্তব্য মনে করিতেছি, কারণ ইহা ভিন্ন আমাদের শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করা অসম্ভব। তবে হয়ত আমাদের এই প্রয়াসকে অনেকে ঔদ্ধত্য অথবা হর্কিনয় মনে করিয়া উপেক্ষা করিতে পারেন।

গুণ\* শব্দকে প্রচলিত (attribute) অর্থে গ্রহণ করিয়া ‘সগুণ ব্রহ্ম’ এবং ‘নিগুণ ব্রহ্ম’ এই পদদ্বয় সম্বন্ধে বিচার করিলে কি দাঁড়ায়, প্রথমে তাহাই দেখা যাউক। ব্রহ্ম সম্বন্ধে জ্ঞানের পদার্থ-বিচার প্রয়োগ করিলে বলিতে হয় ব্রহ্মও দ্রব্য পদার্থ। তবে ব্রহ্ম নিরবয়ব : সাবয়ব (extended) দ্রব্য পদার্থের জায় ব্রহ্মেতে বিভাজ্য (Divisibility) গুণ নাই। ব্রহ্ম আত্মা। আমাদের আত্মাও অবিভাজ্য। তথাপি আত্মা স্বপ্নকালে যুগপৎ নানারূপে প্রকাশিত হয়। সেইরূপ ব্রহ্মেরও বিভাজ্যদের পরিবর্তে যুগপৎ নানারূপে প্রকাশের শক্তি রহিয়াছে। সেই শক্তিই বেদান্তে মায়া নামে অভিহিত। “ন একোঃবর্ণো বহুশা-শক্তিযোগাৎ বর্ণাননেকান্নিহিতার্থো দধাতি।” (শ্বেতাশ্বতর ৪-১)। আবার জ্ঞানে দ্রব্য পদার্থের substance সহিত গুণ (attribute) এবং কর্মের (acts) সম্বন্ধের নাম, সমবায় সম্বন্ধ (Different but not separable)। সমবায় সম্বন্ধ সাবয়ব ভৌতিক দ্রব্য সম্বন্ধে যেরূপ, নিরবয়ব আত্মা বা ব্রহ্ম সম্বন্ধেও সেইরূপই হইবে। পুষ্পাদি সাবয়ব দ্রব্য যেমন গুণী, এবং সৌন্দর্য্য সৌগন্ধাদি

তাহার গুণ; ব্রহ্মও সেইরূপ গুণী, এবং সর্গজ্ঞ স্বর্গশক্তি-মত্তাদি তাহার গুণ। গুণী হইতে গুণকে পৃথক করা যায় না। গোবিশেষ হইতে গোকে, জ্ঞানী-বিশেষ হইতে জ্ঞানকে পৃথক করিয়া প্রদর্শন করু যায় না, অথচ আমরা সর্বদাই গোবিশেষকে স্বরণ না করিয়া গোত্বের এবং জ্ঞানীবিশেষকে স্বরণ না করিয়া জ্ঞানের আলোচনা করিয়া থাকি। বস্তুতঃ এই পৃথক-করণ লোক-কল্পনা-সদকী বা পুরুষতত্ত্ব (mental abstraction), বস্তুতত্ত্ব (concrete reality) নয়। শঙ্করাচার্য্য নিজে বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান এবং পুরুষতত্ত্ব জ্ঞান বা কল্পনার ভেদ দৃষ্টান্ত দ্বারা এইরূপে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইতেছেন :—

“কতি বলিতেছে, হে গৌতম, পুরুষই অগ্নি। এতলে পুরুষ বা মানুষেতে অগ্নিবৃদ্ধি উপদেশজনিত মানসক্রিয়া বা কল্পনা মাত্র, বা পুরুষতত্ত্ব। কিন্তু লোকপ্রসিদ্ধ অগ্নিতে অগ্নিবৃদ্ধি উপদেশজনিত মানসক্রিয়া বা কল্পনা মাত্র নয়। তবে কি? তাহা প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত বা বস্তুতত্ত্ব। অগ্নিতে অগ্নিবৃদ্ধিকেই জ্ঞান বলা যায়। মানুষেতে অগ্নি-কল্পনার জায় তাহাকে মানস-বাণীর মাত্র বলা যায় না। সকল প্রকার অপ্রাণগম্য বস্তুজ্ঞান সম্বন্ধেই একথা সত্য যে তাহা বস্তুতত্ত্ব, উপদেশজনিত মানসক্রিয়া মাত্র বা পুরুষতত্ত্ব নয়।” ব্রহ্মসূত্র ১-১-৪ ॥

বস্তুতঃ গুণ-গুণী বা ক্রিয়া-ক্রিয়াবান্ পরস্পর অভিন্ন বা অবিভাজ্য, তাহাদের ভেদ বা বিভাগ কার্য্যোপযোগী লৌকিক কল্পনা মাত্র, বস্তুতত্ত্ব নয়। শব্দ নিজেও তাহার সূত্রভাষ্যে “গুণ-গুণিনোরভেদাৎ”—গুণ-গুণীর অভেদের স্বতঃসিদ্ধ পুনঃ পুনঃ ব্যবহার করিয়াছেন। গুণ-গুণীর অভেদ, পুষ্পাদি এবং তাহাদের সৌন্দর্য্য-সৌগন্ধাদি সাবয়ব সম্বন্ধে যেরূপ, নিরবয়ব ব্রহ্ম এবং তাহার সর্গজ্ঞ স্বর্গশক্তি-মত্তাদি সম্বন্ধেও সেইরূপ। শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাদিযুক্ত পঞ্চভূত সম্বন্ধে যেরূপ, অশব্দ-অস্পর্শ-অরূপ-অব্যয় ব্রহ্ম সম্বন্ধেও সেইরূপ। নিগুণ পুষ্প বলিলে যেমন শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-রহিত পুষ্প বুঝাইবে, নিগুণ ব্রহ্ম বলিলেও সেইরূপ সর্গজ্ঞ স্বর্গশক্তি-মত্তাদি গুণরহিত ব্রহ্ম বুঝাইবে। শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-রহিত বা নিগুণ পুষ্প যেরূপ পুষ্প নামের অযোগ্য এবং অর্থশূন্য, সর্গজ্ঞ স্বর্গশক্তি-মত্তাদি-রহিত বা নিগুণ ব্রহ্মও সেইরূপ ব্রহ্ম নামের অযোগ্য এবং অর্থশূন্য। আবার প্রচলিত অর্থে সত্তা-টৈতত্ত্বও কি গুণ নয়? নিগুণ ব্রহ্ম বলিলে সত্তা

\* গুণ শব্দ সদ্ভাদি গুণত্রয় অর্থে অথবা বস্তু-বস্তু অর্থেও গ্রহণ করা যায়।





যা শুনা তা মেদী ও অর্গদুত ।

লাহোর মিসকিমের দিক • পাতান ১৮৮৭

## ব্রহ্মের সগুণত্ব ও নিগুণত্ব

আমাদের বেদান্ত দর্শন ব্রহ্মের সগুণত্ব-নিগুণত্বের বিচারে পরিপূর্ণ। বিষয়টি জটিল। শব্দরাচার্য্যও যেন এ বিষয়ের বিচারে কিঞ্চিৎ দৈর্ঘ্যচ্যুত হইয়া বলিতেছেন :—“ব্রহ্ম কি তবে দুই ? পর এবং অপর ( নিগুণ এবং সগুণ ) ? হয় হউক দুই।” ( ব্রহ্মসূত্র ৪-৩-১৪ )। “ব্রহ্ম এক।” “শব্দমূলঞ্চ ব্রহ্ম শব্দ প্রমাণকং।” ( ২-১-২৭ )। আমাদের পক্ষে এ আলোচনা “প্রাংশুলভো কলে লোভাদ্ভাতিরিব বামনঃ” বামনের চাঁদ ধরার সাধের তুল্য মনে হইলেও আমরা তাহা করাই কর্তব্য মনে করিতেছি, কারণ ইহা ভিন্ন আমাদের শাস্ত্রের প্রকৃত মর্থ গ্রহণ করা অসম্ভব। তবে হয়ত আমাদের এই প্রয়াসকে অনেকে উদ্ধত্যা অথবা দুর্ব্বিনয় মনে করিয়া উপেক্ষা করিতে পারেন। -

গুণ\* শব্দকে প্রচলিত (attribute) অর্থে গ্রহণ করিয়া ‘সগুণ ব্রহ্ম’ এবং ‘নিগুণ ব্রহ্ম’ এই পদদ্বয় সম্বন্ধে বিচার করিলে কি দাঁড়ায়, প্রথমে তাহাই দেখা যাউক। ব্রহ্ম সম্বন্ধে জ্ঞানের পদার্থ-বিচার প্রয়োগ করিলে বলিতে হয় ব্রহ্মও দ্রব্য পদার্থ। তবে ব্রহ্ম নিরবয়ব ; সাবয়ব (extended) দ্রব্য পদার্থের জায় ব্রহ্মেতে বিভাজ্য (Divisibility) গুণ নাই। ব্রহ্ম আত্মা। আমাদের আত্মাও অবিভাজ্য। তথাপি আত্মা স্বপ্নকালে যুগপৎ নানারূপে প্রকাশিত হয়। সেইরূপ ব্রহ্মেরও বিভাজ্যত্বের পরিবর্তে যুগপৎ নানারূপে প্রকাশের শক্তি রহিয়াছে। সেই শক্তিই বেদান্তে মায়া নামে অভিহিত। “য একোহবর্ণো বহুধা-শক্তিযোগাৎ বর্ণাননেকানিহিতার্থো দধাতি।” ( ঋতাস্থতার ৪-১ )। আবার জ্ঞানে দ্রব্য পদার্থের substance) সহিত গুণ (attribute) এবং কর্মের (acts) সম্বন্ধের নাম, সমবায় সম্বন্ধ (Different but not separable)। সমবায় সম্বন্ধ সাবয়ব ভৌতিক দ্রব্য সম্বন্ধে যেরূপ, নিরবয়ব আত্মা বা ব্রহ্ম সম্বন্ধেও সেইরূপই হইবে। পুষ্পাদি সাবয়ব দ্রব্য যেমন গুণী, এবং সৌন্দর্য্য মৌগন্ধাদি

তাহার গুণ ; ব্রহ্মও সেইরূপ গুণী, এবং সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তি মত্তাদি তাহার গুণ। গুণী হইতে গুণকে পৃথক করা যায় না। গোবিশেষ হইতে গোবকে, জ্ঞানী-বিশেষ হইতে জ্ঞানকে পৃথক করিয়া প্রদর্শন কল্পা যায় না, অথচ আমরা সর্ব্বদাই গোবিশেষকে স্বরণ না করিয়া গোত্বের এবং জ্ঞানীবিশেষকে স্বরণ না করিয়া জ্ঞানের আলোচনা করিয়া থাকি। বস্তুতঃ এই পৃথক-করণ লোক-কল্পনা-সদ্ব্যবহা বা পুরুষতত্ত্ব (mental abstraction), বস্তুতঃ (concrete reality) নয়। শব্দরাচার্য্য নিজে বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান এবং পুরুষতত্ত্ব জ্ঞান বা কল্পনার ভেদ দৃষ্টান্ত দ্বারা এইরূপে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইতেছেন :—

“কতি বলিতেছে, হে পোতম, পুরুষই অগ্নি। এখানে পুরুষ বা মানুষেতে অগ্নিবুদ্ধি উপদেশজনিত মানসক্রিয়া বা কল্পনা মাত্র, ব পুরুষতত্ত্ব। কিন্তু লোকপ্রসিদ্ধ অগ্নিতে অগ্নিবুদ্ধি উপদেশজনিত মানসক্রিয়া বা কল্পনা মাত্র নয়। তবে কি ? তাহা প্রত্যক্ষঃ বিষয়ীভূত বা বস্তুতত্ত্ব। অগ্নিতে অগ্নিবুদ্ধিকেই জ্ঞান বলা যায় মানুষেতে অগ্নি-কল্পনার জায় তাহাকে মানস-ব্যাপার মাত্র বল যায় না। সকল প্রকার প্রমাণগম্য বস্তুজ্ঞান সম্বন্ধেই একথা সত্য যে তাহা বস্তুতত্ত্ব, উপদেশজনিত মানসক্রিয়া মাত্র বা পুরুষতত্ত্ব নয়। ব্রহ্মসূত্র ১—১—৪ ॥

বস্তুতঃ গুণ-গুণী বা ক্রিয়া-ক্রিয়াবান্ পরস্পর অভিঃ বা অবিভাজ্য, তাহাদের ভেদ বা বিভাগ কার্য্যোপযোগী লৌকিক কল্পনা মাত্র, বস্তুতত্ত্ব নয়। শব্দ নিজেও তাহার সূত্রভাষ্যে “গুণ-গুণিনোরভেদাৎ”—গুণ-গুণীর অভেদে স্বতঃসিদ্ধ পুনঃ পুনঃ ব্যবহার করিয়াছেন। গুণ-গুণী অভেদ, পুষ্পাদি এবং তাহাদের সৌন্দর্য্য-মৌগন্ধাদি সাবয়ব সম্বন্ধে যেরূপ, নিরবয়ব ব্রহ্ম এবং তাহার সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তিমত্তাদি সম্বন্ধেও সেইরূপ। শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাদিযুক্ত পঞ্চভূত সম্বন্ধে যেরূপ, অশব্দ-অস্পর্শ-অরূপ-অব্যয় ব্রহ্ম সম্বন্ধেও সেইরূপ। নিগুণ পুষ্প বলিতে যেমন শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-রহিত পুষ্প বুঝাইবে, নিগুণ ব্রহ্ম বলিলেও সেইরূপ সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তিমত্তাদি গুণরহিত ব্রহ্ম বুঝাইবে। শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-রহিত বা নিগুণ পুষ্প যেরূপ পুষ্প নামের অযোগ্য এবং অর্থশূন্য, সর্ব্বজ্ঞ-সর্ব্বশক্তিমত্তাদি-রহিত বা নিগুণ ব্রহ্মও সেইরূপ ব্রহ্ম নামের অযোগ্য এবং অর্থশূন্য। আবার প্রচলিত অর্থ সত্তা-চৈতন্যও কি গুণ নয় ? নিগুণ ব্রহ্ম বলিলে সত্তা

\* গুণ শব্দ সম্বাদি গুণত্রয় অর্থে অথবা বন্ধন-রজত্ব অর্থেও গ্রহণ করা যায়।

এবং চৈতন্যরহিত ব্রহ্মই বা না বুঝাইবে কেন? আবার, শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-যুক্ত বা সত্ত্ব পুষ্ণ,—এ কথা যেরূপ পুনরুক্তি দোষে দৃষ্ট, সর্বজ্ঞাদিযুক্ত বা সত্ত্বব্রহ্ম—একথাও সেইরূপ পুনরুক্তি দোষে দৃষ্ট! এইরূপে আমরা দেখিতেছি ব্রহ্মের সত্ত্ব-নিগুণ ভেদ বিচারকর্তা পুরুষের মানসক্রিয়া বা কল্পনা মাত্র (mental abstraction)। তাহা বস্তুতত্ত্ব (objective reality) হইতে পারে না। একই ব্রহ্মের মধ্যে সত্ত্ব-নিগুণের কোন ভেদরেখা থাকিতে পারে না। “সত্ত্ব-গুণিনোরভেদাৎ।”

আরো একটি কথা। স্বল্পভাবে দেখিতে গেলে আমাদের সমস্ত জ্ঞান—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণজনিতই হউক, অথবা মানসক্রিয়ামাত্রই হউক, আমাদের সমস্ত জ্ঞানই—পুরুষ-তত্ত্ব (Relativity of all knowledge)। বস্তু-তত্ত্বজ্ঞান (Ding an sich) আমাদের ইন্দ্রিয়-মনের অগোচর। দৃষ্টান্তস্বলে বলা যায়, শব্দ কর্ণসম্বন্ধী, স্পর্শ হকসম্বন্ধী, রূপ চক্ষুসম্বন্ধী, রস জিহ্বাসম্বন্ধী, গন্ধ নাসিকা-সম্বন্ধী। যাহার শ্রোত্র-হক-চক্ষুরাদি নাই—যেমন ঈশ্বর—তাহার সম্বন্ধে শব্দস্পর্শরূপাদি কেমন কে বলিবে। তিনি যাহা জানেন তাহাই পার-মার্থিক সত্য, তাহা আমাদের জ্ঞানের অগোচর। আবার বিভিন্ন প্রাণী বা ব্যক্তির ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা লব্ধ জ্ঞান বিভিন্ন প্রকার, কিন্তু বস্তু এক। একজ্ঞ বলা হয় চিনিতে কোন মিষ্টতা নাই, বিষ্ঠাতে কোন দুর্গন্ধ নাই, সঙ্গীতে কোন লালিত্য নাই; মিষ্টতা, দুর্গন্ধ, এবং লালিত্য সকলই আমাদের জিহ্বা, নাসিকা, এবং কর্ণের মধ্যে। চিনি আছে, বিষ্ঠা আছে, এবং সঙ্গীতও আছে, কিন্তু স্বতঃ তাহা কিরূপ আমরা জানি না। একজ্ঞ বলা যায় বস্তু সকলের পরস্পর ভেদাভেদ সম্বন্ধে আমাদের সমস্ত জ্ঞানই পুরুষতত্ত্ব (Relative)। ইহারই বৈদাস্তিক নাম অবিজ্ঞা (স্থানান্তরে তাহার আলোচনা করা যাইবে)। বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান (absolute) আমাদের এইমাত্র যে বস্তু আছে, কিন্তু স্বতঃ সেই বস্তু কিরূপ, তাহা আমরা জানি না। (We know that it is, but not what it is)। এই অর্থে সকল বস্তু সম্বন্ধেই সত্ত্ব নিগুণ ভেদ সম্ভব, এবং ব্রহ্ম সম্বন্ধেও সম্ভব। আমাদের ইন্দ্রিয়াদি

দ্বারা পুষ্ণ যেরূপে গৃহীত হয়, তাহাই সত্ত্ব পুষ্ণ, আর আমাদের ইন্দ্রিয়াদির অতীত পুষ্ণ স্বতঃ যেরূপ আছে, তাহাই নিগুণ পুষ্ণ, নেতি-নেতি-স্বরূপ, সর্ব-বিশেষ-বর্জিত। ব্রহ্ম সম্বন্ধেও সেইরূপ। ভক্তি উপসনাদি অথবা দর্শন, শ্রবণ, মনন, এবং নিদিধ্যাসন দ্বারা ব্রহ্মকে যতদূর উপলব্ধি করা যায়, তাহাই সত্ত্ব ব্রহ্ম। আর যাহা আমাদের জ্ঞান ভক্তির অগোচর, তাহাই নিগুণ ব্রহ্ম—“নেতি-নেতি-স্বরূপ সর্ব-বিশেষ-বর্জিত।” শঙ্কর তাঁহার সূত্রভাষ্যে বলিতেছেন—“পরব্রহ্ম কি? এবং অপরব্রহ্ম কি? যে স্থলে অবিদ্যাকৃত নামরূপাদি-বিশেষত্ব-প্রতিষেধ-পূর্বক অনুল্লাদি শব্দ দ্বারা ব্রহ্মের বর্ণনা করা হইয়াছে তাহাই পর (বা নিগুণ)। আর যে স্থলে উপাসনার উদ্দেশ্যে সেই ব্রহ্মনাম রূপাদি বিশেষত্ব-যুক্ত বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে,—যথা “মনোময়, প্রাণ-শরীর, ভা-রূপ” ইত্যাদি, তাহাই অপর (বা সত্ত্ব) ব্রহ্ম। (আপত্তি) এরূপ হইলে ব্রহ্মের অদ্বিতীয়ত্ব প্রতি-বাদিত হয়। (উত্তর) তাহা নয়। নামরূপাদি উপাদির যোগ অবিদ্যাজনিত। এ কথাতেই বিরোধ পরি-হৃত হইতেছে।” ৪—৩—১৪ ॥ শঙ্কর স্থানান্তরে অবিদ্যার এইরূপ সংজ্ঞা করিতেছেনঃ—“সতাং পরিদৃশ্যমানকার্য্যাণাং কারণানাং প্রত্যাক্ষেণাগ্রহণং অবিদ্যা।” ব্রহ্মসূত্র ২—২—১৫ ॥ যে-সকল কারণ বর্তমান, এবং যে-সকল কারণের কার্য্য সর্বত্র দৃষ্ট হইতেছে, সেই-সকল কারণকে প্রত্যাক্ষরূপে উপলব্ধি না করার নাম অবিদ্যা।

আমরা যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করি, অথবা মন দ্বারা চিন্তা করি,—বাহ্যই হউক অথবা মানসই হউক সকল ব্যাপারেরই দুইটি দিক্ আত্মপ্রত্যয়সিদ্ধ,—চুম্বকের উত্তর এবং দক্ষিণ কেন্দ্রের দ্বারা একদিকে গ্রাহক আত্মা, অপরদিকে গ্রাহ্য বিষয়—বাহ্য অথবা মানস। গ্রাহ্য এবং গ্রাহক এই উভয় সম্বন্ধেই আমাদের জ্ঞান আত্মপ্রত্যয়-সিদ্ধ সাক্ষাৎ এবং অপরোক্ষ। গ্রাহ্য বিষয় কোন বাহ্য বস্তুই হউক, অথবা বাসনা, ক্রিয়া, স্মৃতি, কল্পনা অথবা বিচার প্রভৃতি কোন মানস ব্যাপারই গ্রাহ্য বিষয় হউক—তাহাতে গ্রাহ্য-গ্রাহকের (object and subject) সম্বন্ধী সেই আত্মপ্রত্যয়সিদ্ধ ভেদ-জ্ঞানের কোন বিশেষ

নাই। আবার সেই গ্রাহকাত্মার প্রতি স্বল্পভাবে দৃষ্টি করিলে দেখা যায় যে তাহার নেতি-নেতি-স্বরূপ বা সর্ব-বিশেষ-বর্জিত। \* মণিহারের গ্রন্থনসূত্রে যেমন মণি-গণ হইতে ভিন্ন, গ্রাহকাত্মাও সেইরূপ বাহ্য এবং মানস সর্বপ্রকার গ্রাহ্য বিষয় হইতে ভিন্ন। আবার গ্রাহকাত্মা সর্বপ্রকার গ্রাহ্যবিষয় হইতে ভিন্ন হইলেও সর্ব-বিষয়ে অনুপ্রবিষ্ট “সমস্তেষু বস্তুদ্বন্দ্ব্যত্যন্তমেকং”, এবং সর্বপ্রকার বিষয় দ্বারা নিয়ত অনুরঞ্জিতের আয় দেখায়। সর্বপ্রকার অনিত্য বিষয়—বাহ্য এবং মানস—জল-প্রবাহের আয় সেই গ্রাহকাত্মার মধ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে, আবার চলিয়া যাইতেছে—“সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ।” স্বচ্ছ কাচখণ্ড যেমন জ্বাদি যখন যে বর্ণের পুষ্পের সন্নিহিত থাকে, তাহারই বর্ণ গ্রহণ করে, সেই নির্বিশেষ গ্রাহকাত্মাও সেইরূপ স্থব্র সচ্ছ, বর্ণহীন ক্ষটিকের আয় হইয়াও “লোহিত গুরু কৃষ্ণ” বা রাজসিক সাত্বিক এবং তামসিক নানাপ্রকার বাহ্য এবং মানস অনুভূতি এবং ক্রিয়াত্মক গ্রাহ্য বিষয়ের যোগে “লোহিত—গুরু—কৃষ্ণ” নানাপ্রকার বর্ণ গ্রহণ করে। নির্বিশেষ গ্রাহকাত্মার এই অনুরঞ্জিত অবস্থারই নাম সগুণ (relative) এবং তাহার স্বকীয় নির্বিশেষ বা স্বচ্ছ এবং বর্ণরহিত অবস্থার নাম নিগুণ (absolute)। নিগুণ এবং সগুণ উভয় অবস্থাতেই সেই গ্রাহকাত্মা এক, পার্থক্য কেবল বিচারকর্তার দৃষ্টিসম্বন্ধী বা পুরুষতত্ত্ব মাত্র, বস্তুতত্ত্ব বা নির্বিশেষ আত্মাসম্বন্ধী নয়। রহদারণ্যকে যে আত্মা “অশূলমনশ্চ” “নেতি নেতি”-স্বরূপ বা নির্বিশেষ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, রহদারণ্যকেই আবার সেই আত্মার এইরূপ বর্ণনাও দৃষ্ট হয় :—

“হরিদ্রা-রঞ্জিত বস্ত্রের আয়, মেঘলোমের পাণ্ডর বর্ণের আয়, অগ্নির শিখার আয়, অথবা পুণ্ডরীকের আয় শুভ্র বলা হইয়াছে।”

ইহার উপরে শঙ্করাচার্য্য তাহার ভাষ্যে বলিতেছেন :—

“বস্ত্রযেমন হরিদ্রা দ্বারা রঞ্জিত হয়, চিত্তও সেইরূপ বস্তাদি-বিষয়-সংযোগে তত্ত্বদ্বিষয়ক বাসনা দ্বারা রঞ্জিত হয়। এই কারণে জীবকেও বস্তাদির আয় রঞ্জিত বলা যায়। বাহ্যবিষয়-অনুসারে অথবা চিত্ত-বৃত্তি অনুসারে কখনো কখনো এই রঞ্জনের ভাল মন্দ তারতম্য দৃষ্ট হয়—যেমন কাহারো কাহারো বাসনার রূপ জ্ঞানবিশিষ্টের বুদ্ধির অনুকূল।” জীবানন্দ পৃঃ ৪৩৩।

\* “অদৃষ্টবাব্যবহার্য্যমগ্রাহমলক্ষণমচিন্ত্যমবাপদেস্তমেকাত্মপ্রত্যয়-সারং প্রপকোপশমং শান্তং শিবমবৈতৎ”। মাণ্ড্য ১—৭।

যদিও ব্রহ্মের এই সগুণ এবং নিগুণ স্বরূপের বিভাগ পরবর্তী দার্শনিকদিগের হস্তেই বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি এই বিভাগের মূল আমরা ঋগ্বেদেই দেখিতে পাই। ঋগ্বেদের পুরুষ সূক্তে (১০-৯০-১, ৩, ৪) আমরা বিশ্ব-পুরুষের বিশ্ব সম্বন্ধী (Immanent) এবং বিশ্বাতীত (Transcendent) স্বরূপের বিভাগ দেখিতে পাই। তাহাই যে পরবর্তী দার্শনিকদিগের হস্তে ব্রহ্মের সগুণ এবং নিগুণ স্বরূপের বিভাগের ভিত্তি হইয়াছে—তাহাতে সন্দেহ নাই। পুরুষ সূক্তে বলা হইতেছে—(১) “স ভূমিং বিশ্বতো রহাদতিষ্ঠদশাঙ্গুলঃ।” এই ঋকের সায়ণ-ভাষ্যের অনুবাদ এইরূপ :—

“সেই পুরুষ ব্রহ্মাণ্ডগোলকস্বরূপ ভূমিকে সর্বদিকে পরিবেষ্টন করিয়া দশাঙ্গুল পরিমিত স্থান অতিক্রম করিয়া নাব্যস্তি আছেন। দশাঙ্গুল শব্দ উপলক্ষণাত্মক। ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও সর্বতো-ব্যাপী হইয়া তিনি ব্যবস্তিত আছেন।”

(২) “পাদোস্ত বিশ্বাত্তানি ত্রিপাদস্ত্যাত্তঃ দিবি”—

(৩) “ত্রিপাদ উর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোস্তেহাভবৎ পুনঃ”—এই দুই ঋকের সায়ণ-ভাষ্যের অনুবাদ এইরূপ :—

“কালক্রমবর্তী সমস্ত প্রাণীজাত সেই পুরুষের চতুর্থাংশ মাত্র। সেই পুরুষের অপর অংশতর স্থানীয় অবশিষ্টভাগ অমৃতরূপে গৌতনাত্মক (অশ্রুকাণ) লোকে ব্যবস্তিত আছেন। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” রূপে প্রতিষ্ঠিত উক্ত হওয়াতে সেই পরব্রহ্মের ইয়ত্তার অধার। অতএব পাদচতুষ্টয়রূপে তাহার নির্দেশ করা অসাধ্য। তথাপি এই জগৎ (যাও তাহারই মহিমাযাত্রী এতাবানন্ত মহিমা) ব্রহ্মস্বরূপের তুলনায় অত্যন্তমাত্র। ইহা বলিবার অভিপ্রায়েই পাদত্বের উল্লেখ করা হইতেছে।”

“সংসার-সংস্পর্শ রহিত সেই ত্রিপাৎ পুরুষ উর্দ্ধে অবস্থান করেন। তিনি অজ্ঞান কাণ্ডভূত এই সংসারের বহির্ভূত, এবং তাহার দোষগুণ দ্বারা অসংস্পৃষ্ট। তিনি খণ্ড স্বভাবসিদ্ধ উৎকর্ষের সহিত ব্যবস্তিত আছেন। এইরূপে ব্যবস্তিত সেই পুরুষের পাদমাত্র বা লেশমাত্র যষ্টি এবং সংহার-হেতু এই মাধ্যম সংসার-মধ্যে পুনঃ পুনঃ আদিতোছে। এই-সমস্ত জগতের পরমাত্মলেশই ভগবান্ কৃষ্ণও উপদেশ করিতেছেন; বিষ্টভাষ্যমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন হিতো জগৎ।”

আমরা দেখিতেছি ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তে পরব্রহ্ম বা বিশ্বপুরুষ এক,—বিশ্বসম্বন্ধী (Immanent) এবং বিশ্বাতীত (Transcendent) এই দুই রূপে বর্ণিত মাত্র। পর-ব্রহ্মের মধ্যে কোন ভেদ রেখা নাই, বা কোন বস্তুতত্ত্ব ভেদ নাই। বিশ্বব্যাপী এবং বিশ্বাতীত ভেদ পুরুষতত্ত্ব বা বৈদিক ঋষির ধারণা-সম্বন্ধী মাত্র। এই বৈদিক ভিত্তির উপরেই পরবর্তী দার্শনিকগণ ব্রহ্মের সগুণ এবং নিগুণ

ভেদ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তাঁহারা নানার্থক গুণ-শব্দ ব্যবহার করিয়া বিষয়টি অত্যন্ত জটিল-করিয়া তুলিয়াছেন। সাধারণ সংসারকে “অজ্ঞানকায়া”, (“অজ্ঞান অজ্ঞান-কায়াং সংসারং”) বা অবিদ্যা-জনিত বলিতেছেন, এবং তাহাকেই “মায়া” (“ইহ মায়ায়াং”) নামে অভিহিত করিতেছেন। সেই মায়া ত্রিগুণাত্মিকা বা সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ স্বরূপ। কেহ বা সেই মায়াকে সাংখ্য প্রকৃতি বা প্রধানের সহিত এক করিয়া প্রকৃতিকে সত্ত্বাদি ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যদিও ঋগ্বেদের বিশ্বপুরুষের বিশ্বব্যাপী স্বরূপই পরবর্তী দার্শনিকদিগের সত্ত্বব্রহ্ম, এবং তাঁহার বিশ্বাতীত স্বরূপই পরবর্তী দার্শনিকদিগের নিগুণব্রহ্ম,—তথাপি উল্লিখিত নানা কারণে পরবর্তী দার্শনিকদিগের সত্ত্ব-নিগুণ ভেদ বৈদিক ঋষির বিশ্বব্যাপী এবং বিশ্বাতীত ভেদের তুলনায় অত্যন্ত জটিল।

উপনিষদে যদিও সত্ত্ব-নিগুণ শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় না, তথাপি উপনিষদেও ব্রহ্মস্বরূপের দুইটি দিকের উল্লেখ দৃষ্ট হয়,—এক দিক তাহার সর্বিশেষ বা পাক্ণভৌতিক উপাধি সম্বন্ধ স্বরূপ, এবং অপর দিক তাহার নির্বিশেষ বা পাক্ণভৌতিক সর্বপ্রকার উপাধি-রহিত স্বরূপ। বৃহদারণ্যকে ব্রহ্মের সর্বিশেষ এবং নির্বিশেষ স্বরূপ এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে :—

“দেবাব একগোত্রপে মূৰ্দ্ধামূৰ্দ্ধক, মূৰ্দ্ধামূৰ্দ্ধক, স্থিতক মচ্চ, মচ্চ তচ্চ”—ব্রহ্মের দুইটি রূপ মূৰ্দ্ধ এবং অমূৰ্দ্ধ, মৰ্দ্দা এবং অমৰ্দ্দা, চল এবং অচল, সৎ এবং অসৎ।”

একাধারে সর্ববিধ বিরুদ্ধ গুণের সমাবেশ! ত্রায়োক্ত বিরোধ দোষের (Law of contradiction) তবে কি গতি হইবে? এ প্রশ্নের আলোচনা পরে করা যাইতেছে। উল্লিখিত শ্রুতিবচনের তাৎপর্যা শব্দর এইরূপে ব্যাখ্যা করিতেছেন :—

“কার্যকরণাত্মক এই পঞ্চভূতই সত্তারূপে প্রতীয়মান। এই পঞ্চভূতজনিত উপাধি-সকলের অপনয়ন দ্বারা নেতি-নেতি-স্বরূপ ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করাই অভিপ্রায়। পঞ্চভূতজনিত কার্যকরণ সম্বন্ধ হওয়াতে, ব্রহ্মের দুইটি রূপ মূৰ্দ্ধ এবং অমূৰ্দ্ধ, মৰ্দ্দা এবং অমৰ্দ্দা। (ব্রহ্ম) একদিকে পঞ্চভূতজনিত বাসনা-সম্বন্ধ, অপর দিকে ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিমান। এই কারণে (অর্থাৎ পাক্ণভৌতিক কার্যকরণ সম্বন্ধ হওয়াতে) ব্রহ্ম (একদিকে) সোপাঙ্গ

বা শব্দাদি প্রত্যয়ের বিষয়, এবং ক্রিয়াকারক ফলাত্মক সর্ব ব্যবহারের আশ্রয় হইতেছেন, (অপর দিকে) আবার পাক্ণভৌতিক উপাধিজনিত সর্বপ্রকার বিশেষণ দূরীকৃত হইলে, সেই ব্রহ্মই অবায়, অন্তর, অন্তঃ, অন্তর্য, এবং বাক্যমনের অগোচর রূপে সর্বাঙ্গ জ্ঞানের বিষয় হইতেছেন। অষ্টমতত্ত্ব হেতু তাহাকেই নেতি নেতি রূপে নির্দেশ করা যায়।” জীবানন্দ পৃঃ ৪১৫।

“অতো আদেশো নেতি নেতি”—এই শ্রুতি বচনের ভাষ্যে শব্দর আবার বলিতেছেন :—

“এইরূপে পাক্ণভৌতিক সত্তাবস্তুর স্বরূপ বর্ণনা শেষ করিয়া যাহাকে সেই সত্তোরও সত্তা বলা যায় সেই ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করা হইতেছে। সেই নির্দেশ কি? নেতি নেতিই সেই নির্দেশ। ‘নেতি নেতি’ বাক্য দ্বারা সত্তোর সত্তা সেই ব্রহ্মের নির্দেশ কিরূপে সম্ভব? সর্বপ্রকার উপাধি-বিশেষের পরিভাষা দ্বারা। কারণ ব্রহ্মের মধ্যে কোনপ্রকার বিশেষণ নাই। নাম, রূপ, কণ্ঠ, পৃথক্, জাতি, গুণ ইত্যাদি বিশেষণ দৃষ্টেই শব্দ প্রযুক্ত হয়। এ সকল বিশেষের মধ্যে কোন বিশেষণই ব্রহ্মের মধ্যে বর্তমান নাই। গো সম্বন্ধে যেমন লোকে নির্দেশ করিয়া থাকে ‘এইটি গো’ ‘ইহা চলিতেছে’ ‘ইহা শুদ্ধবর্ণ’, ‘ইহা শুদ্ধযুক্ত’, ইত্যাদি, ব্রহ্মের সম্বন্ধে ‘ইদং ব্রহ্ম’—‘ইহাই ব্রহ্ম’ এরূপ নির্দেশ করা অসাধ্য। তবে অধ্যারোপিত নাম রূপ কর্ম দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ করাও সম্ভব; ‘বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’, ‘বিজ্ঞানঘনং এবং ব্রহ্মাত্মা’—ইত্যাদি বাক্য দ্বারা।”

অধ্যারোপিত নাম রূপ কর্ম কিরূপ? আমরাদিগের আশ্রয় মধ্যে আমরা যাহা উপলব্ধি করি ব্রহ্মেতে তাহার আরোপ করার নাম অধ্যারোপ, যথা, ব্রহ্মের দর্শন, শ্রবণ, মনন, এবং নিদিধ্যাসনে আত্মা আনন্দে পূর্ণ হয়। সেই আনন্দ আমরা ব্রহ্মেতে অধ্যারোপ করিয়া বলিয়া থাকি “আনন্দং ব্রহ্ম।” আমাদের চৈতন্যময় আশ্রয়ও অন্তর-তম চৈতন্য রূপে আমরা ব্রহ্মের উপলব্ধি করিয়া থাকি, একজ্ঞ সেই অন্তরতম চৈতন্য ব্রহ্মেতে অধ্যারোপ করিয়া বলিয়া থাকি “বিজ্ঞানঘনং এবং ব্রহ্মাত্মা।” আমাদের সকল প্রকার ক্রিয়া-শক্তির ভিতরে ব্রহ্মের মহাশক্তি দর্শন করিয়া ব্রহ্মেতে তাহার অধ্যারোপ করিয়া বলিয়া থাকি “পরাত্ম শক্তি বিবিধৈব প্রয়তে।” ব্রহ্মের নির্দেশকে অধ্যারোপিত নাম-রূপ-কর্ম-মূলক বলা, আর সেই নির্দেশকে পুরুষতত্ত্ব বলা, এক কথা। উপনিষদের বর্ণনাতে স্থানে স্থানে মনে হয় যেন চরাচর বিশ্বকেই ব্রহ্মের সর্বিশেষ স্বরূপ বলা হইতেছে, এবং তাহার সর্বজ্ঞ সর্ব-শক্তিমান আশ্রয় এবং নিয়ন্তাকে পৃথক্ ভাবে নির্বিশেষ বা নেতি-নেতি-স্বরূপ ব্রহ্ম বলা হইতেছে।

কোনরূপ দার্শনিক সংজ্ঞা নির্দেশ না করিয়াই বেদোপনিষদের ঋষিগণ ব্রহ্মের বিখ্যাপী বিখ্যাতীত ভেদ, সবিশেষ নিষ্কিংশ ভেদ, উপাদান-নিমিত্ত ভেদ অথবা সত্ত্ব-নিগূর্ণ ভেদের উপদেশ করিয়াছেন। ঋষি-গণ দ্রষ্টা ছিলেন, কিন্তু দার্শনিক ছিলেন না। দার্শনিক হ্রদ-গ্রন্থাদি বৌদ্ধ সময়ের পবে রচিত সন্দেহ নাই। তখন হইতেই দার্শনিক সংজ্ঞার প্রচলন, এবং তখন ব্রহ্মের সত্ত্ব-নিগূর্ণভেদের ব্যাখ্যা এবং বিচারেরও প্রসার দৃষ্ট হয়। ছান্দোগ্যে বলা হইতেছে :—

“যথা সৌম্যোক্তেন যুগপিণ্ডেন সর্বং যুগ্ময়ং বিজাতং জ্ঞাৎ”—‘হে সৌম্য একটি যুগপিণ্ড ভাঙ দর্শন করিলে যেমন সমস্ত যুগ্ময় বস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ হয়’—“সদেব সৌম্যোদমগ্র্য আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ঃ”—‘এই সমস্ত পূর্বে সংমাত্র ছিল—এক এবং অদ্বিতীয়’ (ছান্দোগ্য—৬-১.২)।

এই-সকল ঋষি-বচন অবলম্বন করিয়া বেদান্ত দর্শন সিদ্ধান্ত করিতেছেন—যে ব্রহ্মই জগতের উপাদান, যেমন ঘটের উপাদান মৃত্তিকা, এবং ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত, যেমন ঘটের নিমিত্ত কুস্তকার। যেতান্বতর ভাষ্যে ব্রহ্ম শব্দেব উপরে শব্দর বলিতেছেন :—

“এক বলা হয় কেন? ‘ব্রহ্ম’ বিস্তৃত হয় (মৃত্তিকাদির জায়), ‘ব্রহ্ম’ বিস্তৃত করে (কুস্তকারের ঘটাদি নিষ্কাশ কার্যের জায়),—এজ্ঞ বলা হয় ‘পরং ব্রহ্ম’। একজ্ঞের উপাদান এবং নিমিত্তরূপ অর্থভেদ প্রতিই দেখাইতেছে।” ১—৩।

হ্রদভাষ্যে শব্দর বলিতেছেন :—

“প্রথমাধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে মৃত্তিকা যেমন ঘটের কারণ, অথবা সুবর্ণ যেমন স্বর্ণহারের কারণ, সর্বজ্ঞ সর্বৈশ্বরও সেইরূপ জগতের উৎপত্তির কারণ। আবার মায়ানী বা ঐন্দ্রজালিক যেমন তাহার প্রসারিত মায়ার (ইন্দ্রজালের) স্থিতির কারণ, ঈশ্বরও সেইরূপ তাহা হইতে উৎপন্ন এই জগতের নিয়ন্তারূপে তাহার স্থিতির কারণ।” ২—১—১।

যদিও অত্র শব্দর বলিতেছেন :—

“রূপাদির অভাবহেতু ব্রহ্ম প্রত্যক্ষের অগোচর, এবং অনুমানিক লিঙ্গাদির অভাবহেতু ব্রহ্ম অনুমানের অগোচর,—কেবলমাত্র ঐতিগম্য” (২—১—৬)।

তথাপি তিনি এস্থলে ঘটাদি অথবা মায়াদিকার্য্য দৃষ্টেই সৃষ্টরূপ কার্যের উপাদান-কারণ, এবং নিমিত্ত-কারণ রূপে ঈশ্বরের অনুমান করিতেছেন, ঈশ্বর এক এবং নিরবয়ব। অংশতঃ বিভাগ তাহার পক্ষে অসম্ভব। একই ঈশ্বর কিরূপে জগতের উপাদান এবং নিমিত্ত উভয় প্রকার

কারণ হইবেন, অথবা এক হইয়া ঈশ্বর কিরূপে সর্বপ্রকার বিরুদ্ধ ধর্মের আধারভূত ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান হইবেন। আবার নিরবয়ব ব্রহ্ম সম্বন্ধে সাবয়ব ঘটাদির উপাদানভূত সাবয়ব মৃত্তিকাদির দৃষ্টান্ত ব্যবহারেও আপত্তি হইতে পারে। সেরূপ আপত্তির আশঙ্কা করিয়া শব্দর তাহা খণ্ডন করিতেছেন :—

“মৃত্তিকাদির দৃষ্টান্ত ব্যবহারে আপত্তি হইতে পারে, যেহেতু মৃত্তিকাদি বস্তু সংসারে বিকারধর্মী দৃষ্ট হয়। শাণ্ডের কি ইহাষ্ট অভিপ্রায় যে ব্রহ্মও বিকারধর্মী। এই আপত্তির উত্তরে বলা দাইতেছে, তাহা নয়। সেই আত্মা ‘তাহা নয়, ইহা নয়’ ইত্যাদি প্রতিবাদ্য দ্বারা ব্রহ্মসম্বন্ধে সর্বপ্রকার বিকারভাব প্রতিবন্ধ হওয়াতে তাহার কৃষ্ণ স্বরূপ সিদ্ধ হইতেছে জানা যায়। আপত্তি হইতে পারে যে এক এক, অতএব তাহাকে পরিণামধর্মী এবং পরিণামধর্মরহিত বা কৃষ্ণ স্বরূপ করা যায় না, কারণ তাহা একই বস্তুর যুগপৎ স্থিতিগতিবৎ বিরুদ্ধ। তাহা নয়, ‘কৃষ্ণ’ বা সর্বপ্রকার বিকারধর্মের অতীত এই বিশেষণের প্রয়োগ হেতু কৃষ্ণ ব্রহ্মের সম্বন্ধে যুগপৎ স্থিতিগতিবৎ অনেকধর্মীগ্রন্থ সম্ভব হয় না।”

বস্তুতঃ পরিণামধর্ম গ্রাহবিষয়সম্বন্ধী—তদ্বারা সকলের সাধারণ আশ্রয়ভূত গ্রাহকাত্মারূপী ব্রহ্মের ভেদ সিদ্ধ হইতে পারে না। জগৎরূপী দৃশ্যপ্রবাহ উৎপন্ন হইতেছে, রূপান্তরিত হইতেছে, এবং বিনষ্ট হইতেছে, এবং তাহারই এক এবং অদ্বিতীয় আধাররূপে পরমাত্মা বা এক পদ-পত্রের জলের জায় সর্বপ্রকার ধর্মধর্মবিমুক্ত থাকিয়া নিয়ত একইরূপে ব্যবস্থিত রহিয়াছেন। সেই পরমাত্মাই আবার সকলের অভ্যন্তরে থাকিয়া অন্তর্ধ্যামৌরূপে সেই ধর্মধর্মের প্রবাহকে যেখানে যা সাঙ্গে, তাই দিয়া সব নিয়ত সাজাইতেছেন। শব্দরাচার্য্য বলিতেছেন :—

“কৃষ্ণ ব্রহ্মের সম্বন্ধে যুগপৎ স্থিতিগতিবৎ অনেকধর্মীগ্রন্থ সম্ভব হয় না।”

এজ্ঞাই ‘ব্রহ্ম এক’ হইলেও তাহাকে পরিণামধর্মী এবং পরিণামধর্মরহিত স্বীকার করাতে কোন দোষ হয় না। বৃহদারণ্যকের অন্তর্ধ্যামী-বিদ্যার ভাষ্যে শব্দর বলিতেছেন :—

“অবস্থাত্তদ অথবা শক্তিভেদ ব্রহ্ম সম্বন্ধে বলা সম্ভব হয় না,—কারণ প্রতি বলিতেছে অক্ষর এক জুখা প্রভৃতি সংসারধর্মের অতীত। একেরই পক্ষে যুগপৎ জুখাদি সংসারধর্মের অতীত হওয়া এবং জুখাদি ধর্মাত্মক অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব হয় না। ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের শক্তিধর্মও সেইরূপই বিরোধ দোষে দুষ্ট। অবয়ব-ভেদ বলিলে যে ধোম হয় তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে (নিরবয়বের অবয়ব কথাই বিরুদ্ধ)। অতএব এই সমস্ত কল্পনাই অসত্য। তবে

উক্ত (অক্ষর ব্রহ্ম, অন্তর্যামী, এবং ক্ষেত্রজ) তিনের ভেদ কিরূপ? আমরা বলিতেছি উপাধি সম্বন্ধেই ভেদ। স্বতঃ এই তিনের ভেদ অবশ্য ভেদ কিছুই বলা যায় না, কারণ অক্ষর ব্রহ্মের স্বরূপ সৈক্যব-  
ধের দ্বারা প্রজ্ঞানঘন একরস।”

ক্ষেত্রজ বা জীব, অন্তর্যামী ঈশ্বর বা সগুণব্রহ্ম এবং অক্ষর বা নিগুণ ব্রহ্ম এই তিনের ভেদকে ব্রহ্মের অবস্থাভেদ, অথবা শক্তিভেদ বলিতে শঙ্কর অনিচ্ছুক। কিন্তু উপাধিভেদ বলিতে তিনি ইচ্ছুক। ইহার অর্থ এই— ব্রহ্মের অবস্থা বা শক্তিভেদ বলিলে সেই ভেদকে ব্রহ্মেরই ধর্ম (Property) অথবা সেই ভেদকে ব্রহ্মসম্বন্ধী বা বস্তুতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। তাহা তিনি স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক, কারণ তাহা হইলে ব্রহ্মকে আর কূটস্থ বা নেতি নেতি রূপ বলা যায় না। জীব, ঈশ্বর, এবং ব্রহ্ম এই তিনের ভেদকে তিনি নিয়ত পরিবর্তন-শীল উপাধি (separable accidents) বলিতে ইচ্ছুক, কারণ তাহা হইলে সেই ভেদকে লোকবুদ্ধিসাপেক্ষ বা পুরুষ-তত্ত্ব মাত্র বলা হয়। জ্ঞান দার্শনিক কান্টেরও মতে সৃষ্টি এক প্রকার লোকবুদ্ধিসাপেক্ষ। শঙ্করের “নাম-রূপাত্মক অবিদ্যা” এবং কান্টের “Forms of intuition” এবং “Categories of thought” উভয়ই লোকবুদ্ধি-সাপেক্ষ। শঙ্কর যাহাকে “নামরূপাত্মক অবিদ্যা” নামে অভিহিত করেন, কান্ট তাহাকেই ইন্দ্রিয়গ্রাহ (sensual apprehension) নানাত্বের (manifold of sense) সহিত বুদ্ধিজনিত একত্বের (unity of reason) যোগ বলিয়া অভিহিত করেন। আর এক দিকে দেখিতে গেলে কিন্তু কান্টের মতের সহিত শঙ্করের মতের আকাশ-পাতাল দূরত্ব; কারণ কান্ট এক প্রকার পারমাণবিক বাহ্য বস্তুর (Dingan sich) সত্তা কল্পনা করেন, যদিও সেরূপ কল্পনার কোন প্রমাণ অথবা ভিত্তি নাই, কিন্তু শঙ্কর লোকের আশ্রয়প্রত্যয়ে ভিত্তি করিয়া (“একায়-প্রত্যয়সারং”) সর্বপ্রকার গ্রাহ বিষয়ের অতীত নেতিনেতি-স্বরূপ গ্রাহক আত্মা বা কূটস্থ ব্রহ্মেরই মাত্র সত্তা স্বীকার করেন—যিনি যাদুকরের বাহ্য বিস্তারের দ্বারা অথবা স্বপ্নদৃষ্টার স্বপ্ন দর্শনের দ্বারা, অথবা, লুপ্ত-তত্ত্ববৎ বা মাকড়সার জাল বিস্তারের দ্বারা স্বীয় শক্তিবলে আপনার মধ্যেই এই বিচিত্র জগৎ প্রকাশ করিতেছেন।

এস্থলে বিরোধের আপত্তি সম্বন্ধে আরো কিঞ্চিৎ আলোচনা করা প্রয়োজন। জ্ঞান দার্শনিক স্পিনোজা দেখাইয়াছেন যে, পরিচ্ছিন্নাকারে জ্ঞান মাত্রেরই মূলে বিরোধ অন্তর্নিহিত। ব্রহ্মাদি বস্তুবিশেষের আকার বস্তুত্ব দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। পরিচ্ছিন্নাকারে ব্রহ্ম জ্ঞানলাভ করিতে হইলে তাহার পরিচ্ছিন্ন বস্তুত্ব বা শূন্যত্ব জ্ঞানলাভ করিতে হয়। কোন পরিচ্ছিন্ন বস্তুর জ্ঞানের মধ্যেই সেই বস্তু যাহা নয়, তাহারও জ্ঞান অন্তর্নিহিত। এইরূপে আমরা দেখিতেছি পরিচ্ছিন্ন জ্ঞান মাত্রেরই মূলে বিরোধ রহিয়াছে, এবং গ্রাহকাত্মা প্রত্যেক পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের মধ্যে “গুণপৎ স্থিতিগতিবৎ” দুই বিরুদ্ধ বস্তুর জ্ঞানলাভ করিতেছে, যথা, (১) ব্রহ্ম, এবং (২) ব্রহ্মের পরি-চ্ছিন্নক, যাহা ব্রহ্ম হইতে অজ্ঞ, অথবা শূন্য। একজন্মই স্পিনোজা সূত্র করিতেছেন : প্রত্যেক পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের মধ্যে তাহার অভাবজ্ঞান অন্তর্নিহিত “(Omnis deter-  
minatio est negatio)। এই মূল সূত্র অনুসারে কূটস্থ গ্রাহকাত্মাকে ও আপনাকে জানিতে হইলে, সেই কূটস্থ গ্রাহকাত্মা যাহা নয়, অর্থাৎ গ্রাহ্য অনাত্মাকেও জানিতে হইবে (“The determination of the ego involves the non-ego”)। এইরূপে দেখা যায় আত্মা এবং অনাত্মা, গ্রাহক এবং গ্রাহ্য, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় আপাততঃ পরস্পর বিপরীত মনে হইলেও পরস্পর অচ্ছেদ্য (inseparable) সম্বন্ধে সম্বন্ধ। অনাত্মার তুলনায় আত্মার জ্ঞান পরিস্ফুট হয়, এবং আত্মার তুলনায় অনাত্মার জ্ঞান পরিস্ফুট হয়। তুলনা সম্ভব হয় না, যদি গুণপৎ আত্মা এবং অনাত্মা উভয়ই গ্রাহকাত্মা দ্বারা গৃহীত না হয়। বিরোধের আপত্তির অকিঞ্চিৎকর প্রদর্শন করিবার জন্য শঙ্করও বলিতেছেন :—

“ব্রহ্ম এক। কিন্তু সেই একইস্বরূপ পরিত্যাগ না করিলে ব্রহ্মের মধ্যে এই অনেকাকার সৃষ্টি কিরূপে সম্ভব? এ বিষয়ে আত্মাদের মধ্যে বিবাদের কোন স্থান নাই, যেহেতু আমাদেরই মধ্যে দেখা যায় স্বপ্নকালে স্বপ্নদৃষ্টা এক হইয়াও তাহার একই স্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই অনেকাকার সৃষ্টি করিয়া থাকে। শাস্ত্রেও পাঠ করা যায়, ‘তথায় রথ নাই, রথদণ্ড নাই, পথ নাই, অথচ স্বপ্ন-দৃষ্টা রথ, রথদণ্ড, এবং পথ সৃষ্টি করে।’ একই ব্রহ্মের মধ্যে স্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়া অনেকাকার সৃষ্টিও সেইরূপই হওয়া সম্ভব।” ব্রহ্মসূত্র ২-১-১৮ ॥

পাতঞ্জল যোগসূত্রের ভোজবৃত্তিকার শঙ্করাচার্যের



অদ্বৈত মত খণ্ডন করিবার অভিপ্রায়ে বিরোধের আপত্তির  
এইরূপ উল্লেখ করিতেছেন :—

“একই ব্যক্তি দ্বারা একই অবস্থাতে বা রূপে পরস্পর বিরুদ্ধ অবস্থার  
যুগপৎ অনুভব সম্ভব হয় না, যথা, আগ্নেয়গিরিতে সূর্য উৎপন্ন হইলে,  
যে অবস্থাতে আগ্নেয় স্ফুল্ভবিভূত্ব সিদ্ধ হয়, সেই অবস্থা থাকিতেই  
তাহার পক্ষে স্ফুল্ভবিভূত্ব সম্ভব হয় না।” কৈবল্য—৩০ ॥

এই আপত্তির উত্তরে সফ্রেটিসের কথা আমাদের স্মরণ  
হইতেছে। আথেন্স নগরে কারাগারে অবরোধ কালে  
সফ্রেটিসের পাদদ্বয় নিগড়বদ্ধ ছিল। মৃত্যুর সময় নিকট  
হইলে, তাহার পাদদ্বয় শৃঙ্খলমুক্ত করা হইয়াছিল।  
তখন তিনি পায়ের উপরে পা তুলিয়া ক্রাইটো প্রভৃতি  
শিষ্যদিগের নিকটে সুখ-দুঃখের প্রকৃত তত্ত্ব এইরূপ ব্যাখ্যা  
করিয়াছিলেন :—

“পায়ের উপরে পা তুলিয়া বসিতে পারাতে, আমার কত সুখ  
বোধ হইতেছে! পূর্বে ত কখনো আমার এরূপ হইত না। ইহার  
কারণ কি? শৃঙ্খলবদ্ধজনিত তীর দুঃখের স্মৃতি মোচনজনিত  
সুখের অনুভূতির সঙ্গিত মনের মধ্যে যুগপৎ বর্তমান,—এই উভয়  
অনুভূতিকে পরস্পরের সহিত তুলনা করিতেই শৃঙ্খলমোচনজনিত  
সুখের অনুভূতি এত প্রবল হইতেছে।”

যে ব্যক্তি দন্তশূলের বেদনায় অথবা জ্বরের জ্বালায় অস্থির,  
সেই মুহূর্ত্তে যদি তাহার পুত্র দূরদেশ হইতে আসিয়া  
তাহাকে আলিঙ্গন করে, তখন কি সে বেদনার সঙ্গে সঙ্গে  
আনন্দেরও অনুভব করে না। “জগামাথ সহসা দুঃখ-  
হর্ষয়োঃ”—যুগপৎ এরূপ বিরুদ্ধ অনুভূতি সময়ে সময়ে  
সকলেরই হইয়া থাকে। একই আত্মার মধ্যে যদি যুগপৎ  
নানারূপ অনুভূতি, কল্পনা, অথবা চিন্তার সমাবেশ অসম্ভব  
হইত,—যদি একটি কল্পনা বা চিন্তাকে মনে স্থান দিলে  
অপর সকল কল্পনা বা চিন্তার সম্পূর্ণ বিস্মৃতি হইত,  
তবে মানুষের পক্ষে উপলব্ধি রচনা, অথবা দার্শনিক  
বিচার—অথবা স্বপ্নদর্শন,—অথবা জুই বা ততোধিক  
বস্তুর পরস্পর তুলনা করা অসম্ভব হইত। সামান্য জীবের  
মধ্যে যখন যুগপৎ বিরুদ্ধ অনুভূতি সকলের সমাবেশ সম্ভব  
হইতেছে, তখন কূটস্থ ব্রহ্ম সম্বন্ধে সে বিষয়ে প্রশ্নই হইতে  
পারে না। একখণ্ড কাগজ যুগপৎ সাদা এবং সাদা  
নয় হইতে পারে না। কিন্তু কাগজখণ্ড সাবয়ব,—  
তাহার বিভাজ্য গুণ রহিয়াছে,—অতএব যুগপৎ সেই  
কাগজখণ্ডের এক অংশ সাদা এবং অপর অংশ সাদা নয়  
—লাল, হইতে পারে। আত্মা নিরবয়ব,—তাহার

বিভাজ্য গুণ নাই। অতএব সাবয়ব কাগজের ত্রায় আত্মার  
এক অংশ সুখী অপর অংশ সুখী নয় দুঃখী,—এরূপ  
বলা যায় না। কিন্তু সুখ-দুঃখের যুগপৎ অনুভূতি আত্মার  
প্রত্যক্ষসিদ্ধ, ইহা আত্মার স্বভাব। সাবয়ব কাগজাদি  
হইতে নিরবয়ব আত্মার ইহাই বিশেষত্ব। স্পিনোজা  
জ্যামিতির প্রতিজ্ঞার অনুসরণে ঈশ্বর হইতে জগতের  
উৎপত্তি প্রমাণ করিতে গিয়া অকৃতকার্য হইয়াছিলেন,—  
কারণ জ্যামিতি সাবয়বসম্বন্ধী, ঈশ্বর নিরবয়ব আত্মা।  
জ্যামিতির পথ অবলম্বন করিতে গেলে চিদাত্মাকেও  
বিভাজ্য কল্পনা করিতে হয়। কিন্তু আত্মা “বিন্দুতে সিদ্ধ-  
স্বরূপ” (“All in the whole, and all in every  
part”)। পরমাত্মা সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“পূর্ণাং পূর্ণ-  
মুদচ্যতে পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।” স্বীয়  
স্বাভাবিক শক্তির প্রভাবেই আত্মা যুগপৎ বহু কার্য-  
সাধনে এবং বহু অবস্থা বা অনুভূতি লাভে সক্ষম।

জ্যামিতি যেমন সাবয়বসম্বন্ধী, আমাদের ত্রায়শাস্ত্রও  
(logic) সেইরূপ গ্রাহ্যসম্বন্ধী, দেশকালের সীমায়  
আবদ্ধ। কূটস্থ আত্মা দেশকালের (co-existence and  
sequence) সীমার অতীত। একজ্ঞ ত্রায়ের তাদাত্ম্য  
(identity), বিরোধ (contradiction) এবং মধ্যাভাব  
(excluded middle) এই মৌলিক তিনটি স্বতঃসিদ্ধ  
গ্রাহক স্বরূপ আত্মা সম্বন্ধে অপ্ৰযোজ্য। এ-সকল স্বতঃ-  
সিদ্ধ স্বাতিরিক্ত গ্রাহ্য বাস্তবস্ত অথবা মানস-ব্যাপার-  
সম্বন্ধী স্বপ্রকাশ স্বসম্বোধ গ্রাহক আত্মাসম্বন্ধী নয়। (১)  
যাহা যেরূপ সেরূপই (তাদাত্ম্য), (২) যাহা যেরূপে  
আছে যুগপৎ সেরূপে নাই (অস্তি-নাস্তিতা বা বিরোধ),  
এবং (৩) যে-কোন পদার্থ হয় এরূপে আছে, না হয়  
এরূপে নাই (মধ্যাভাব)—যাহা কিছু স্বাতিরিক্ত গ্রাহ্য—  
অর্থাৎ যাহার গ্রাহক তাহা হইতে ভিন্ন—যেমন রূপাদি  
বিশেষত্বযুক্ত বাহ্য বস্তু,—অথবা আগমাপায়ী মানস-  
সুখদুঃখাদি, তাহারই সম্বন্ধে এই-সকল স্বতঃসিদ্ধ প্রযোজ্য।  
স্বসম্বোধ বা স্বপ্রকাশ গ্রাহকস্বরূপ কূটস্থ আত্মা বা ব্রহ্ম,  
—যাহার নিজের কোন গ্রহণযোগ্য বিশেষত্ব নাই,  
যাহাকে আশ্রয় করিয়া প্রবাহের ত্রায় সর্ববিশেষত্ব আসি-  
তেছে ও যাইতেছে—যাহা স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ, অর্থাৎ



যাহার গ্রহণ স্বতঃসিদ্ধ,—অপর সকল গ্রাহ্য বিষয়ের জ্ঞায় ইন্দ্রিয় অথবা মনের ব্যাপার দ্বারা বাহার আপনাকে আপনায় গ্রহণ করিতে হয় না,—সেই নেতিনেতি-স্বরূপ কূটস্থ আত্মার সম্বন্ধে তাদাত্ম্য, বিরোধ, এবং মধ্যাভাব, জ্ঞায়ের এই-সকল স্বতঃসিদ্ধ প্রযোজ্য হইতে পারে না। যাহা এরূপ অথবা সেরূপ,—ইহা অথবা উহা, আছে অথবা নাই ইত্যাদি সমপ্রকার অনুভূতির অদ্বিতীয় সাক্ষী এবং ভিত্তিস্বরূপ, যাহা সর্বরূপে সকলের গ্রাহক, যাহা স্বতঃ এরূপও নয় সেরূপও নয়, ইহাও নয় উহাও নয়, ‘অস্তি’—আছেন বলা ভিন্ন কোনপ্রকার বিশেষায়ুক্ত অনুভূতি যাহার সম্বন্ধে অসম্ভব—“অস্তীতি ঋদতোহন্তত্র কথং তদ্রূপভাভে,” যিনি বিদিত এবং অবিদিত সকল হইতে ভিন্ন—অগচ্চ বিদিত এবং অবিদিত উভয়ের ভিত্তিস্বরূপ গ্রাহক—“অজদেব তদ্বিদিতাদখো অবিদিতাদধি”—তাহার সম্বন্ধে তাদাত্ম্য (identity) বা যেরূপ সেরূপই, বিরোধ (contradiction) বা যেরূপে আছে যুগপৎ সেরূপে নাই, অথবা মধ্যাভাব (excluded middle)—বা হয় এরূপ, না হয় এরূপ নয়,—ইত্যাকার বাক্যই অপ্রযোজ্য। রূপাদি অথবা সূত্রহুংখাদি কোন বিশেষায়ুক্ত পদার্থ অস্তি বলিলে গ্রাহক চৈতন্য সম্বন্ধেই অস্তি ; নাস্তি বলিলেও গ্রাহক চৈতন্য সম্বন্ধেই নাস্তি ; যিনি সর্বরূপের অস্তিতা-নাস্তিতার ভিত্তিস্বরূপ—তাহার সম্বন্ধে বিরোধের নিয়ম অপ্রযোজ্য। এইরূপে আমরা দেখিতেছি জ্ঞায়োক্ত বিরোধের নিয়ম স্বাতিরিক্ত গ্রাহ্যবিসয়সম্বন্ধী, স্বসংপদ্য বা স্বপ্রকাশ গ্রাহক জ্ঞাতাত্ম্য অথবা পরমাত্ম্য-সম্বন্ধী নয়।

এইরূপে আমরা দেখিতেছি ব্রহ্মের সগুণ-নিগুণভেদ, অথবা সর্বিশেষ-নির্কর্ষিশেষভেদ জ্ঞায়োক্ত বিরোধ-দোষে দুষ্ট হইতেছে না। ব্রহ্মের একদেহও কোন হানি হইতেছে না। সগুণ এবং নিগুণ একই ব্রহ্মের দুইটি দিক্‌মাত্র হইতেছে—গ্রাহকের দিক্‌ এবং গ্রাহকের দিক্‌—অথবা উপাদানের দিক্‌ এবং নিমিত্তের দিক্‌, যেমন বটাদির বাহিরের দিক্‌ এবং ভিতরের দিক্‌। বৃহদারণ্য-কের অন্তর্গামীবিদ্যার ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য কূটস্থ ব্রহ্মের অদ্বৈতত্বের সহিত অন্তর্গামী, ক্ষেত্রজ, এবং কূটস্থ ব্রহ্ম—

এই ত্রিভেদ সামঞ্জস্য প্রদর্শন করিয়াছেন। অন্তর্গামী-বিদ্যায় যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন :—

“যঃ সর্বেষ ভূতেশ্চ তিষ্ঠন্ত, সর্কেভ্যো ভূতেভ্যোন্তরো যঃ সর্বানি ভূতানি ন বিদুঃস্ত সর্বানি ভূতানি শরীরং, যঃ সর্বানি ভূতান্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্গাম্যত :” “যিনি সকল ভূতে বর্তমান, সর্ব-ভূতের অন্তরতম, ভূত-সকল যাহাকে জানে না, সর্বভূত যাহার শরীর-স্বরূপ, যিনি সর্বভূতের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়মিত করিতেছেন,—অগতরূপী সেই অন্তর্গামীই তোমারও আত্মা।”

শঙ্কর বলিতেছেন :—

যে অন্তর্গামী ঈশ্বরকে কেহ জানে না, পৃথিব্যাদি ভূত-সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা (ক্ষেত্রজ) যাহারা সেই অন্তর্গামী ঈশ্বরকে জানে না, এবং সেই অক্ষর ব্রহ্ম যিনি দর্শনাদি ক্রিয়ার কর্তৃক হেতু সকলের চেতনা-ধাতু-স্বরূপ।”

এই বলিয়া শঙ্কর এই তিনের পরস্পর সাদৃশ্য এবং পার্থক্য প্রদর্শন করিয়াছেন। পৃথিব্যাদি ভূতসকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের শরীর এবং ইন্দ্রিয়বহুর উল্লেখ করিয়া শঙ্কর বলিতেছেন :—“পৃথিবী-দেবতার কার্য্য এবং করণ স্বকর্ম্মজনিত”—অর্থাৎ পৃথিব্যাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ জীববিশেষমাত্র, এবং অপরাপর জীবগণের জ্ঞায় স্রীয় পুরুত কর্ম্মফলের দাস। অন্তর্গামী বা ঈশ্বর সম্বন্ধে শঙ্কর বলিতেছেন :—

“অন্তর্গামী বা ঈশ্বরের নিত্যমুক্ত-হেতু স্বকর্ম্মাভাব। পরার্থ কর্ণব্যতা-স্বভাব-হেতু সেই পরের যাহা কার্য্য এবং করণ তাহাও সেই অন্তর্গামীরই অন্তর্গামী বা ঈশ্বর স্বয়ং সাক্ষীমাত্র। তাহার গারিধারূপ শাসন দ্বারাই পৃথিব্যাদি দেবতা-সকলের কার্য্য করণ স্বয়ং বিষয়ে প্রবৃত্ত এবং তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়। এইরূপ যে ঈশ্বর যাহাকে নারায়ণ বলা যায়, তিনিই পৃথিবী-দেবতাকে নিয়মিত করেন। তিনিই তোমার আমার এবং সর্বভূতের অন্তরাত্মা,—প্রত্যেকের স্বয়ং ব্যবহারের অভ্যন্তরে বর্তমান। জীবানন্দ পৃঃ ৬১৫ ॥

অক্ষর ব্রহ্মসম্বন্ধে বলা হইতেছে যে তিনি

“দর্শনাদি ক্রিয়ার কর্তৃক হেতু সকলের চেতনা-ধাতু-স্বরূপ।” “অক্ষর ব্রহ্মের স্বরূপ সৈন্ধব খণ্ডের জায় প্রজ্ঞানঘন একরস।” “নিরূপাখ্য নির্কর্ষিশেষ এবং এক। নেতি নেতি রূপেই মাত্র তাহার উল্লেখ সম্ভব। সেই আত্মাই অবিদ্যাক্রান্ত কাম্যকর্ম্মবিশিষ্ট এবং কাণ্যকরণরূপ উপাধিযুক্ত হইলে সংসারী জীব (ক্ষেত্রজ) নামে অভিহিত হয়েন। নিত্য নিরতিশয় বা পূর্ণ জ্ঞানশক্তিরূপ উপাধিযুক্ত হইয়া সেই আত্মাই অন্তর্গামী ঈশ্বর বা নারায়ণ (সগুণ ব্রহ্ম) নামে অভিহিত হইলেন। আবার সর্বউপাধিরহিত হইয়া শুদ্ধ এবং কেবল বা দৈতাতীত হওয়ারূপে সেই আত্মাই স্বীয় স্বভাব অনুসারে অক্ষর বা পরব্রহ্ম (নিগুণ) নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।” জীবানন্দ পৃঃ ৬৪০ ॥

আমরা দেখাইতে যত্ন করিয়াছি যে ব্রহ্মের পক্ষে (১) ক্ষেত্রজ বা জীব, (২) সগুণব্রহ্ম, অন্তর্গামী, ঈশ্বর, বা নারায়ণ, এবং (৩) নিগুণব্রহ্ম, অক্ষরব্রহ্ম, বা পরব্রহ্ম,—

এই তিনভাবে প্রকাশ হওয়াতে তাঁহার একত্বের হানি হইতেছে না, অথবা তাহা ত্রয়োক্ত বিরোধ-দোষে দূষিত হইতেছে না। আমরা ইহাও দেখাইতে বদ্ধ করিয়াছি যে ত্রয়ের মধ্যে কোন বস্তুত্ব বা পারমার্থিক ভেদ নাই। সর্বপ্রকার ভেদ “অধারোপ” বা লোককল্পনা-সাপেক্ষ এবং পুরুষত্ব মাত্র। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা পাঠকের বিচার-সাপেক্ষ।

শ্রীবিজ্ঞদাস দত্ত।

## মোগল ওস্তাদের অঙ্কিত খ্রীষ্টীয় চিত্র

মোগলদিগের চিত্রাবলীর মধ্যে কয়েকটি খ্রীষ্ট সৎস্কীয় চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় এই চিত্রগুলি অঙ্কিত হয় তখন ভারতবর্ষে খ্রীষ্টীয় ধর্মের প্রচার আদ্য-পেই হয় নাই। কেমন করিয়া কি ঘটনার সহিত সংযুক্ত হইয়া এই চিত্রগুলি মোগল চিত্রকর দ্বারা চিত্রিত হইতে আরম্ভ হয় এই প্রবন্ধে তাহারই একটি সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক বিবরণ দেওয়া হইতেছে।

বাবর ভারতবর্ষে মোগল সাম্রাজ্যের সংস্থাপক, কিন্তু মোগলশিল্পের প্রতিষ্ঠা তিনি করেন নাই। আকবরের রাজত্বকাল হইতে এই শিল্পের আরম্ভ। বাবর যোদ্ধা হইয়া জন্মিয়াছিলেন, যুদ্ধ করিয়াই সারা জীবন কাটাইয়াছিলেন। তাঁহার আত্মজীবনী পড়িলে মনে হয় যেন তরওয়ালটা ছিল তাঁহার খেলনা, আর যুদ্ধটা ছিল তাঁহার একমাত্র খেলা। সে খেলাটা যখন বন্ধ থাকিত তখন তিনি সিরাজীর পেয়ালা ও ভাঙের পাত্র লইয়া উন্মত্ত থাকিতেন। এদিকে যখন প্রকৃতিস্থ থাকিতেন তখন কখন কখন প্রকৃতির সৌন্দর্য্য দেখিয়াও মুগ্ধ হইতেন। তাঁহার আত্মজীবনীতে নানাবিধ ফুল ফল, জীবজন্তু, শিল্প ও স্থাপত্যের সুন্দর ও সরল বর্ণনা আছে। ইহাতে মনে হয় যে যদি তিনি সুবিধা পাইতেন তাহা হইলে হয়ত শিল্পের প্রতিষ্ঠা করিলেও করিতে পারিতেন।

বাবরের পুত্র হুমায়ূঁও সে সুবিধা হয় নাই। তাঁহার সময় মোগলরাজ্য দৃঢ়রূপে স্থাপিত হয় নাই। বাবর

মোগল রাজ্যের ভিত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন মাত্র, কিন্তু তখনও মোগলদিগের আধিপত্য অত্যন্ত পরিমিত। শের শাহ হুমায়ূঁর বিরুদ্ধে দাড়াইলে হুমায়ূঁ পরাজিত হইয়া ভারতবর্ষের নানাস্থান ঘুরিয়া অবশেষে পাকিস্তানে পলায়ন করিলেন। কয়েক বৎসর পরে, হুমায়ূঁ নষ্টরাজ্যের পুনরুদ্ধার করিলেন। প্রকৃতপক্ষে আকবর প্রথম মোগল সম্রাট। বাবর ও হুমায়ূঁ মোগলরাজ্য স্থাপন করিতে ব্যস্ত ছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে কেহই রাজ্য উপভোগ করিবার অবসর পান নাই। যুদ্ধ বিগ্রহের সময় শিল্প-চর্চা হয় না। সেই জন্ত মোগল-শিল্পের আরম্ভ আকবরের সময় হইতে। উদারচেতা আকবরের সহায়ত্বিত্তি ও অকাতর উৎসাহে সেই শিল্প এত উন্নত হইয়া উঠিয়াছিল যে ইহার স্থিতি মোগলদিগের ইতিহাসের সহিত অভিন্ন-ভাবে জড়িত।

কোরানে জীবের প্রতিমূর্ত্তি আঁকা নিষিদ্ধ। আকবর কিন্তু সে নিষেধ মানিলেন না। তিনি অনেক কুসংস্কারের গণ্ডি মুছিয়া ফেলিয়াছিলেন এবং শিল্পের কল্যাণ সাধনের জন্ত কোরানের নিষেধ অগ্রাহ্য করিতে একটুও দ্বিধা করিলেন না। যে শিল্প এককালে নিতান্ত নিষিদ্ধ ছিল সেই শিল্পচর্চাকে তিনি কি চক্ষে দেখিতেন এবং উহা তাঁহার কত প্রিয় ছিল, তাঁহার অভিন্নহৃদয় বন্ধু ও জীবনীলেখক আবুল ফজল তাহা অতি স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। আবুল ফজল এক দিবস বাদশাহ আকবরকে বলিতে শুনিয়াছিলেন, “এমন অনেক লোক আছে যাহারা চিত্র-বিদ্যাকে ঘৃণার চক্ষে দেখেন, কিন্তু আমি তাহাদের আদর্শেই পছন্দ করি না। আমার মনে হয় চিত্রকর বিশ্বস্ততার অনন্তরূপ অতি সহজে ও সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে। কারণ যখন সে কোন প্রাণীর সাদৃশ্য চিত্রে লিখিতে চেষ্টা করে তখন সে অতি সহজেই বুঝিতে পারে যে সে সেই প্রাণীর বিভিন্ন অবয়বগুলি চিত্রে যেমন সুদক্ষরূপেই নকল করিতে পারুক না কেন, তাহার প্রতিলিপিতে কোনরূপ স্বাভাব্য থাকে না, কারণ তাহাতে জীবনীশক্তি থাকে না, এবং এইরূপে জীবনদাতা জগদীশ্বরের কথা তাহার মনে পড়ে এবং ভগবানের অসীম মহত্বের কথা উপলব্ধি



ঐষ্টপন্থী সম্মানসী প্রভৃতি।

করিয়া জ্ঞানলাভ করে।” আকবরের এই কথাগুলিতে কেবল যে তাঁহার শিল্পের উপর অনুরাগ প্রকাশ পায় তাহা নয়। ইহাতে স্পষ্ট বোঝা যায় যে যে-শিল্প ইসলাম-ধর্মাবলম্বীদিগের মতে অগায় বলিয়া নিষিদ্ধ ছিল, আকবরের মতে তাহাই ধর্মের একটি বাহনস্বরূপ। এবং তাঁহার এই বিশ্বাস—যে, শিল্পের দ্বারা জগদীশ্বরের বিশ্বরূপ সহজেই অনুভূত হইতে পারে—এত দৃঢ় ছিল যে তিনি জাতি ও ধর্ম নির্বিশেষে অনেক চিত্রকরকে অকাতরে অর্থ ও সম্মান দ্বারা উৎসাহ দিতেন। তাঁহার দরবারে অনেক চিত্রকর নিযুক্ত ছিল এবং প্রতি সপ্তাহের শেষে তিনি নিজে তাহাদের কাজ দেখিয়া সকলকে যথাযোগ্য পুরস্কার দিতেন। কিন্তু যদিও মোগলশিল্প প্রথমে ধর্মাহুগামী ছিল তথাপি কালে এই শিল্প

একান্তই ঐহিক হইয়া পড়িয়াছিল। আকবরের পর কোন মোগল সম্রাটই তাঁহার মত বুদ্ধিমান ও প্রশস্তহৃদয় ছিলেন না। প্রায় সকলেই আমোদপ্রিয় ছিলেন এবং সেই জন্য তাহাদের সমসাময়িক শিল্পে কেবলই ঐহিক সৌন্দর্যের প্রকাশ হইয়াছিল, অলৌকিক বা সাত্ত্বিকভাবের লেখামাত্র ছিল না।

আকবরের ধর্মের বিষয়ে ইতিহাসে অনেকগুলি রহস্যপূর্ণ কথা পাওয়া যায়। তিনি ইসলাম ধর্ম ত্যাগ করিয়া “দীন-ই-ইলাহি” নামক একটি স্বতন্ত্র ধর্ম প্রচার করেন। ধর্মটি একেশ্বরবাদী ও স্বয়ং সম্রাট তাহার একমাত্র “খলিফা” বা প্রতিনিধি ছিলেন। এই নূতন ধর্মটি সনাতন ইসলাম ধর্মের বিরুদ্ধাচারী বলিয়া ইসলাম-ধর্মাবলম্বীগণ বাদশাহের বিরুদ্ধে দাঁড়াইলেন। কিন্তু আকবর সকল বাধাকে তৃণজ্ঞান করিয়া নূতন ধর্ম প্রচার করিলেন।

ইহা ত গেল ইসলাম ধর্মের কথা। আকবর হিন্দু-দিগকে প্রীতিচক্ষে দেখিতেন এবং হিন্দু ধর্মের উপর তাহার বিশেষ আস্থা ও অনুরাগ ছিল। তাহার কয়েকজন সচিব ও প্রধান রাজকর্মচারী হিন্দু ছিলেন। তিনি একজন হিন্দু রমণীকে বিবাহ করেন। এই সম্রাজ্ঞীর পুত্রই জাহাঙ্গীর।

কথিত আছে আকবর হিন্দুধর্মসম্বন্ধীয় কয়েকটি আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া করিতেন। তিনি অগ্নি ও সূর্যের পূজা করিতেন। মুসলমানগণ ইহাতে অত্যন্ত বিরক্ত হইত, কিন্তু বাদশাহের উপর কে অভিযোগ করিবে? আকবর কেন অগ্নি ও সূর্যের পূজা করিতেন আবুল ফজল তাহা বুঝাইয়া দিয়াছেন। যে মুসলমানগণ বাদশাহকে হিন্দুধর্মের অনুরাগী বলিয়া নিন্দা করিত তাহাদের উল্লেখ করিয়া আবুল ফজল লিখিয়াছেন, “পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল আলোক সূর্যের নিকট হইতে আমরা যে অপরিমেয় উপকার পাই তাহার জন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা আমাদের সকলকারই কর্তব্য। সকল সম্রাটেরই সূর্যের প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা দেখান উচিত, কারণ বিজ্ঞ ব্যক্তিরা বলিয়া গিয়াছেন যে নভো-মণ্ডলের জ্যোতিঃসম্রাট অর্থাৎ সূর্য পৃথিবীর সম্রাটগণের

প্রতি বিশেষরূপে নিজ আলোক প্রদান করেন। এট নিমিত্তই বাদশাহ আকবর অগ্নি ও সূর্য্যকে পূজা করিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন।”

আকবর কেবল অগ্নি ও সূর্য্যের পূজা করিয়াই ক্ষান্ত হইতেন না। বদৌনীর মতে তিনি “সকলের নিকট হইতেই জ্ঞানলাভ করিবার চেষ্টা করিতেন। এ বিষয়ে তিনি যাহারা মুসলমান নয় তাহাদেরই বিশেষরূপে পক্ষপাতী ছিলেন। যে দৌণ্ড ও পবিত্র ইসলামধর্ম্ম অতি সহজেই হৃদয়ঙ্গম করা যায়, বাদশাহের অহুচর ও পারিষদবর্গ তাহারই নিন্দাবাদ করিত। বাদশাহ অম্লান বদনে সেই অযথা নিন্দাবাদ শুনিতেন এবং সময় সময় তাহাই অবলম্বন করিয়া তাঁহার নিজের প্রচারিত নূতন ধর্ম্মের বিষয় উল্লেখ করিতেন।” কেবল যে রাজ-দরবারেই ধর্ম্মচর্চা হইত এমন নয়। কথিত আছে আকবরের শয়নাগারে একটি গবাক্ষের বহির্ভাগে রজ্জু-সংলগ্ন একটি ‘চারপাই’এ বসিয়া দেবী নামক একজন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত প্রত্যহ রাত্রিকালে বাদশাহকে হিন্দুশাস্ত্রের ব্যাখ্যান শুনাইতেন এবং দেবদেবীর পূজার ব্যবস্থা দিতেন।

খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের প্রতিও আকবরের যথেষ্ট অনুরাগ ছিল। তিনি ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে গোয়ার পটুগীস রাজপ্রতিনিধিকে কয়েকজন পাদ্রীকে দিল্লীতে পাঠাইয়া দিতে অহুরোধ করিয়াছিলেন। অচিরে তিন জন প্রচারক দিল্লীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বাদশাহ তাহাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন এবং যীশুমাতা মেরীর চিত্র দেখিয়া সসম্মানে নতশিরে দাঁড়াইয়া উঠিয়াছিলেন। ইহাতে প্রচারকদিগের অত্যন্ত উৎসাহ ও আনন্দ হয় এবং তাহারা ভাবিল যে আকবর নিশ্চয়ই খ্রীষ্টীয় ধর্ম্ম গ্রহণ করিবেন, এবং তখন তাহারা অনায়াসে সমগ্র মোগল-সাম্রাজ্যে তাহাদের ধর্ম্ম প্রচার করিতে পারিবে।

বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীদিগের মধ্যে ধর্ম্মালোচনা করান আকবরের দরবারে একটি পদ্ধতি ছিল। খ্রীষ্টান পাদ্রীগণ আসিলে বাদশাহের আদেশে তাহাদের ও মোল্লাদিগের মধ্যে ধর্ম্মালোচনার ব্যবস্থা হইল। তর্ক আরম্ভ হইল। সে আলোচনা শাস্ত্রমূলক ও যুক্তিসঙ্গত হইবার কথা,

কিন্তু দেখা গেল মোল্লা ও পাদ্রীদিগের মধ্যে কেবল প্রশ্নোত্তর ও কথা-কাটাকাটি হইতে লাগিল। ধর্ম্মচর্চার নাম গন্ধ নাই; কেবল ব্যাক্যুদ্ধ। সে তর্কে না ছিল মানসিক বা আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনের চেষ্টা, না ছিল অন্তর্জগতের তত্ত্বাভ্যাসের ইচ্ছা। ছিল কেবল বিরোধ ও সার্থের ছড়াছড়ি। ধর্ম্মের কথাই একেবারে উড়িয়া গেল। কোন্ ধর্ম্মটা বড়, কাহার যাহা অধিক ইহা



মাতা মেরীর কোলে যীশুখুঁট ও সমবেত ভক্তবৃন্দ।

লইয়াই তর্ক চলিতে লাগিল। পাদ্রী যীশুখুঁটের নাম লইয়া কহিল, “আমার ধর্ম্ম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।” মোল্লা গর্জিয়া উত্তর দিল, “আল্লা নামের জয় হউক! ইসলাম আদর্শ ধর্ম্ম; ইহার অপেক্ষা কোন ধর্ম্মই বড় নয়।” তর্কের গতি বখন এইরূপ হইল তখন বিবাদের অধিক বিলম্ব

রহিল না। এইরূপে জ্ঞানরন্ধির জগৎ যে ধর্মালোচনার  
অনুষ্ঠান হইয়াছিল তাহাতে কেবল দীর্ঘা ও উচ্ছৃঙ্খলতা  
আসিয়া পড়িল। আকবর পাদ্রী ও মোল্লাদিগের কলহ  
দেখিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন পাদ্রী-  
দিগের ধর্মালোচনা সরল, দ্বৈতশূন্য ও যুক্তিসিদ্ধ হইবে।  
কিন্তু যখন তাহাদের গর্ভিত ও ভ্রান্তিমূলক তর্ক শুনি-



তত্ত্বমণ্ডলী-বেষ্টিত যীশুখ্রীষ্ট।

লেন তখন তাহাদের প্রতি তাঁহার কোন শ্রদ্ধাই  
রহিল না।

বাদশাহ প্রকাশ্যরূপে কিন্তু পাদ্রীদিগকে কিছু বলি-  
লেন না। এদিকে পাদ্রীগণ ভাবিল বুঝি তাহাদের  
ধর্মযুক্তি আকবরের প্রাণ স্পর্শ করিয়াছে। এই বিশ্বাস  
তাহাদের এত দৃঢ় হইল যে তাহারা বারম্বার বাদশাহকে  
ইসলাম ধর্ম ত্যাগ করিয়া খ্রীষ্টীয়ধর্ম গ্রহণ করিতে অনু-  
রোধ করিল। সময়ে অসময়ে পাদ্রীগণ আকবরকে ক্রমা-

গত খ্রীষ্টান হইতে বলিত। ইহাতে আকবর তাহাদের  
উপর কতটা বিরক্ত হইয়াছিলেন তাহা তাঁহার ব্যবহারে  
অনুমান করা যায়। পাদ্রীগণ যখন অত্যন্ত বাড়বাড়ি  
আরম্ভ করিল তখন তিনি তাহাদিগকে ডাকাইয়া বলি-  
লেন যে একদল মুসলমান কোরান হাতে লইয়া একটি  
অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিবে স্থির করিয়াছে এবং তিনি  
জানিতে চাহিলেন যে পাদ্রীগণও তাহাদের ধর্মপুস্তক  
লইয়া সেই অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া খ্রীষ্টীয় ধর্মের মাহাত্ম্য  
দেখাইতে সম্মত আছে কি না। \* বাদশাহের কথা  
শুনিয়া পাদ্রীদিগের অন্তরাশ্রয় শুকাইয়া গেল। খ্রীষ্টীয়  
ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিতে তাহাদের মধ্যে কেহই  
অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিতে সম্মত হইল না। এবং অব-  
শেষে ১৫৮৩খ্রীষ্টাব্দে বিফলমনোরথ হইয়া ক্ষুব্ধ মনে তাহারা  
গোয়ায় ফিরিয়া গেল। ইহার পরও দুইবার ১৫৯১ ও  
১৫৯৫ সালে কয়েকজন পাদ্রী আকবরের দরবারে  
উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহারাও বাদশাহকে দীক্ষিত  
করিতে বা মোগল সাম্রাজ্যে খ্রীষ্টীয় ধর্ম প্রচার করিতে  
কৃতকার্য্য হয় নাই।

এই-সকল পাদ্রীদিগের আকবরের দরবারে আসার  
সহিত মোগল ওস্তাদের আঁকা খ্রীষ্টীয় চিত্রগুলির খুব  
বনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। আকবর খ্রীষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হই-  
লেন না বটে, কিন্তু তবুও সে ধর্মের উপর তাঁহার যথেষ্ট  
শ্রদ্ধা ছিল। তিনি ফারসী ভাষায় বাইবেলের সচিত্র  
অনুবাদ করাইলেন। আবুল ফজল এই অনুবাদ করেন।  
অনুদিত পুস্তকের নাম হইল, “কিতাবে মো এজিজাত  
মসি” অর্থাৎ যীশুখ্রীষ্টের অলৌকিক জীবনী। পাদ্রীগণ  
যে-সকল ইউরোপীয় চিত্র আনিয়াছিল তাহার অনুকরণে  
মোগল চিত্রকরেরা এই পুস্তকের জগৎ চিত্র আঁকিল।  
লাহোরের যাহ্নবরে আকবরের মোহর-সংযুক্ত একখানি  
পারসিক ভাষায় বাইবেলের অনুবাদ রক্ষিত আছে।

\* “আকবর-নামা”র মতে পাদ্রীগণই এই অগ্নিপরীক্ষার প্রস্তাব  
করে, এবং মুসলমানেরা তাহাতে সম্মত হয় নাই। কিন্তু অগ্নি-  
পরীক্ষায় শুদ্ধির বিচার আমাদের দেশের পরম্পরাগত কথা।  
আকবর অগ্নিপূজাও করিতেন। ইহাতে মনে হয় অগ্নিপরীক্ষার  
কথা যদি উঠিয়াই ছিল তাহা আকবরের আদেশেই কোম মোল্লা এ  
প্রস্তাব করে।

পুস্তকখানি অত্যন্ত জীর্ণ এবং কোন কোন অংশ হারাইয়া গিয়াছে।

কয়েকটি প্রাচীরে অঙ্কিত চিত্রের ভগ্নাংশ অবশিষ্ট আছে।

খ্রীসমরেজ্ঞনাথ গুপ্ত।

খানকয়েক চিত্রও এই পুস্তকে আছে। সেগুলি এককালে খুব সুন্দর ছিল, এখন একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই প্রবন্ধের সহিত তিনখানি চিত্র মুদ্রিত হইল। বিশেষ যত্ন করিয়াও প্রতিলিপি স্পষ্ট হইল না। কিন্তু অস্পষ্ট হইলেও সেগুলি যে ইউরোপীয় চিত্রের অনুকরণে অঙ্কিত তাহা বোঝা যায়। প্রথম চিত্রে একটি রোমান ক্যাথলিক সন্ন্যাসীর (Priar) প্রতিমূর্ত্তি বেশ স্পষ্ট লক্ষিত হইবে। অগ্র কয়েকজনের ইউরোপীয় টুপিও দৃষ্টব্য। দ্বিতীয় চিত্রে মেরী, যীশু ও কয়েকটি শিশু অঙ্কিত হইয়াছিল। মেরীর ক্রোড়ে বালক যীশু রহিয়াছেন; দুঃখের বিষয় প্রতিলিপিতে চিত্রের এই অংশ অত্যন্ত অস্পষ্ট উঠিয়াছে। কয়েকজন ভক্তের মুখাবয়ব সম্পূর্ণই ইউরোপীয়। তৃতীয় চিত্র ভক্তমণ্ডলী-বেষ্টিত যীশুখ্রীষ্টের। এই ছবিগুলি দেখিলেই বেশ স্পষ্ট বোঝা যায় যে এগুলি ইউরোপীয় চিত্রের রীতি অবলম্বনে অঙ্কিত। এরূপ চিত্রের বর্ণেও ইউরোপীয় শিল্পের অনুকরণ দেখা যায়। বহুবর্ণে মুদ্রিত স্বর্গীয়-দূত-সমভিব্যাহারিণী মেরীর চিত্রে তাহার পরিচয় আছে।

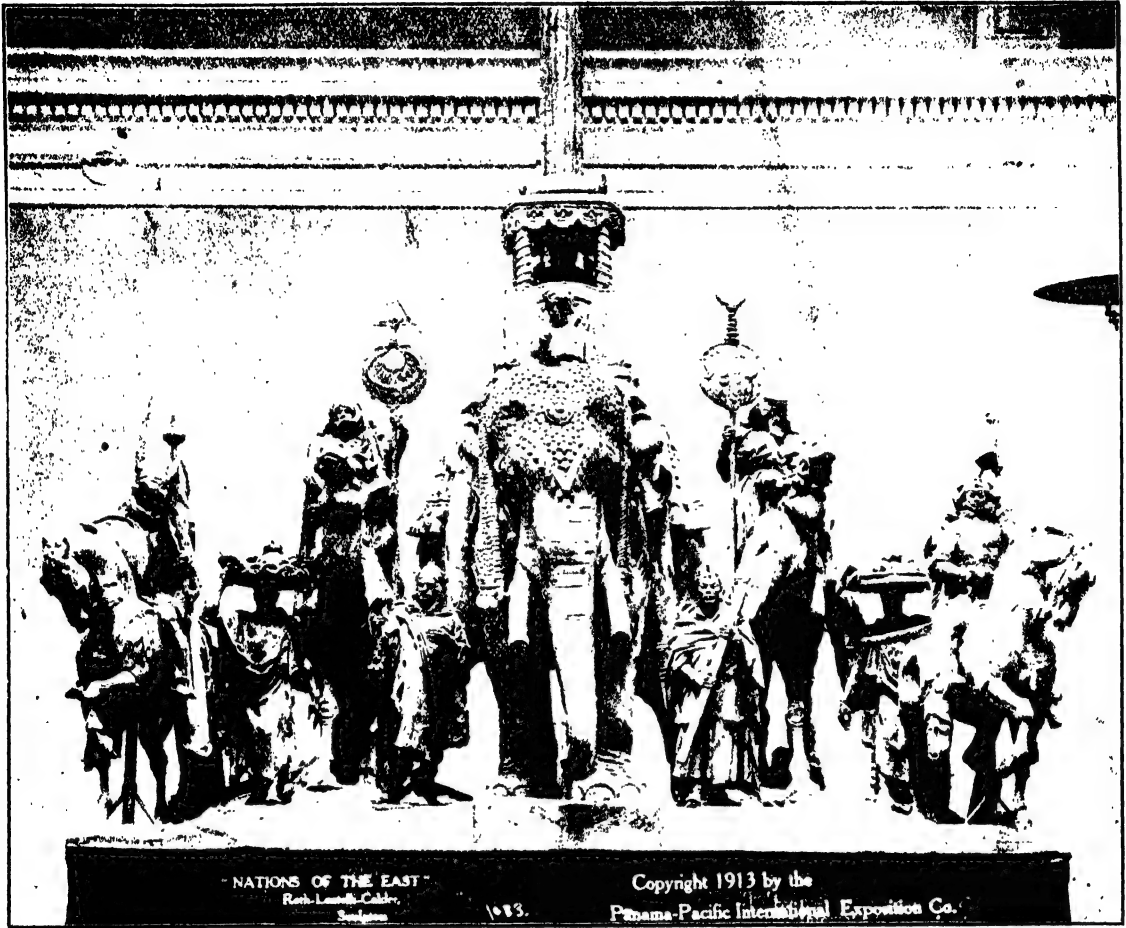
খ্রীষ্ট সম্বন্ধীয় চিত্রে যে কেবল বাইবেলের অনুবাদেই থাকিত এমন নয়। প্রাচীরে অঙ্কিত এইরূপ বড় ছবিও দেখিতে পাওয়া যায়। লাহোরের দুর্গপ্রাচীরে কয়েকটি টালি-নির্ম্মিত (tile-work) খ্রীষ্টীয় ছবি আছে। কতে-পুর সীক্রীতে ‘সোনহরা মকান’ বা ‘মরীয়মের কুটীতে’ \*

\* একটি প্রচলিত প্রবাদ আছে যে এই ‘মরীয়মের কুটী’ আকবরের খ্রীষ্টান বেগম মরীয়মের আবাসস্থান। কিন্তু আকবর যে কোন খ্রীষ্টান রমণীকে বিবাহ করেন ইতিহাসে তাহার কোন উল্লেখ নাই। তিনি যদি কোন খ্রীষ্টান রমণীকে বিবাহ করিতেন তাহা হইলে একথা আবুল ফজল বা পতঙ্গীস প্রচারকগণ নিশ্চয়ই লিখিয়া যাইতেন। ‘আইন-ই-আকবরী’তে ‘মরীয়ম উজ-জমানীর’ উল্লেখ আছে। কিন্তু তিনি ত রাজা বিহারী মলের কন্যা। আমার বিশ্বাস ‘মরীয়ম’ কথাটার জন্তই সাধারণতঃ ‘মরীয়ম-উজ-জমানীকে’ লোকে খ্রীষ্টান বলে। আরব্য ভাষায় ‘মেরী’ শব্দটার ‘মরীয়ম’ রূপান্তর হইয়াছে। ‘মেরী’ ও ‘মরীয়ম’এ প্রভেদ নাই কিন্তু মরীয়ম সকল সময়ই যে ‘মেরীর’ স্থানে ব্যবহৃত হয় এমন নয়। সম্মানার্থ রমণীর নামের সহিত পারম্ভ ভাষায় ইহার ব্যবহার দেখা যায়, যথা ‘মরীয়ম-উজ-জমানী’, ‘মরীয়ম-মকানী’ ইত্যাদি।

## পানামা প্রদর্শনী

বহুদিন বহুচেষ্টা ও উদ্যোগের পর ইউনাইটেডষ্টেটস্ ১৯০৪ খৃঃ অঃ ৪ঠা মে হইতে পানামা-খাল খনন আরম্ভ করে। বাণিজ্যের উন্নতি ও সুবিধা করা এই খাল খনন করার প্রধান উদ্দেশ্য। পূর্বে সানফ্রান্সিস্কো (San-Francisco) হইতে মাল-জাহাজ নিউইয়র্ক বা ইউরোপে যাইতে বহু সময় লাগিত এবং দেশের অভ্যন্তরে অনেক সময়ে বহু বায়ে রেলযোগে মাল পাঠাইতে হইত। আমেরিকার পূর্ব উপকূলের যে-কোন স্থানে যাইতে হইলে, মাল-জাহাজ দক্ষিণ আমেরিকা ঘুরিয়া যাইত; ইহাতে দেড়মাস সময় লাগিত। ইহাতে আমেরিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলের বাণিজ্য ব্যবসাতে অনেক ব্যাঘাত হইত। এতদ্ব্যতীত ইউরোপ এবং নিউইয়র্ক প্রভৃতি স্থান হইতে এসিয়াস্থিত প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূলে (চীন, জাপান ইত্যাদি স্থানে) বাণিজ্যেরও বিশেষ সুবিধা ছিল না; কারণ রেল-সংযোগে নিউইয়র্ক হইতে সানফ্রান্সিস্কো সহরে মাল আনা হইতে বা সানফ্রান্সিস্কো হইতে নিউইয়র্কে মাল পাঠাইতে অপেক্ষাকৃত অনেক বেশী খরচ পড়ে। এখন খাল খনন দ্বারা যাতায়াত সহজ-সাধ্য ও অল্প-সময়-সাপেক্ষ হওয়াতে ইউনাইটেডষ্টেটস্‌র রাজনৈতিক এবং বাণিজ্যপ্রভাব এসিয়া ও দক্ষিণ আমেরিকার উপর পূর্ণ-মাত্রায় বৃদ্ধি পাইবে। সানফ্রান্সিস্কো পূর্বে বাণিজ্যে বিশেষ উচ্চস্থান পায় নাই, কিন্তু এই পানামা-খাল খনন করার পর ইহা বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র স্বরূপ হইল। বিশেষতঃ এই খাল খনন করা উপলক্ষ্যে আগামী ১৯১৫ খৃঃ অঃ সানফ্রান্সিস্কো সহরে যে জগদ্বিখ্যাত প্রদর্শনী হইবে তাহা হইতে উহার ঐশ্বর্য্য ও সৌন্দর্য্য এতদূর বৃদ্ধি পাইবে যে ইহা পূর্বে কেহই ভাবিতে পারে নাই।

আগামী ১৯১৫ খৃঃ অঃ ১লা জানুয়ারী পানামা-খালের



পানামা-প্রদর্শনীতে প্রাচ্য জাতি প্রদর্শন।

[ পানামা-প্রদর্শনীর অঙ্কমতি-অনুসারে মুদ্রিত। এই চিত্রের সর্বস্বত্ত্ব রক্ষিত ]

ধনন-কার্য সমাপ্ত হইবে। এতদিন আটলান্টিক (Atlantic Ocean) ও প্রশান্ত মহাসাগর পরস্পর বহুদূরে ছিল, কিন্তু আজ ইহারা উভয়ে অতি নিকটে ও এক হইতে চলিল। পূর্বে স্রয়েজ-খালের কথা শুনিয়া বা দেখিয়া লোকে আশ্চর্য ও স্তম্ভিত হইত; কিন্তু আজ পানামা-খাল তাহাকেও পরাস্ত করিয়াছে। যে অত্যাশ্চর্য্য বৈজ্ঞানিক কৌশলে এই পানামা-খাল খনন করা হইয়াছে তাহা আমেরিকার জাতীয় উন্নতি ও শিক্ষার সর্বোৎকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। জগতের উন্নতি সাধনে পানামা-খাল স্রয়েজ খালের অপেক্ষা কোন অংশে কম ফলপ্রসূ হইবে না। ইহা, আমেরিকা ও এশিয়া এই দুই

মহাদেশের, অর্থাৎ নিউইয়র্ক ও ইয়োকোহামার দূরত্ব কমাইয়া ফেলিবে। ইহাতে এশিয়াস্থিত প্রশান্তসাগরোপকূলবাসী ও আটলান্টিকসাগরোপকূলবাসীদিগকে প্রীতি-বেশী করিয়া তুলিবে এবং ইউরোপ, আমেরিকা ও এশিয়া এই তিন মহাদেশকে এক মহা-ভ্রাতৃপ্রেমশৃঙ্খলে চির-আবদ্ধ করিবে। ইহা হইতে বিশ্ব-বাণিজ্য, বিশ্ব-বন্ধুত্ব, ও বিশ্ব-শান্তির উচ্চতম সুখ-স্বপ্ন পূর্ণতার পথ পাইবে।

সকল দেশই এই জগদ্বিখ্যাত উৎসবের সাফল্য সাধনের জন্ত বিশেষ যত্ন সহকারে কণ্ঠক্ষেত্রে নিযুক্ত হইয়াছে। এই মহাযজ্ঞ বিশ্বজনীন, ইহার শুভফল সমস্ত পৃথিবী ব্যাপিয়া থাকিবে। আমেরিকাতে পূর্বে তিনটী



সার্বজাতিক প্রদর্শনী হইয়া গিয়াছে; প্রত্যেকটিতেই সামরিক এবং জাতীয় কার্যকলাপ সম্বন্ধে উৎসব করা হইয়াছে।—

১ম। ১৮৭৬ সালে ফিলাডেল্ফিয়াতে, স্বাধীনতার জন্ম (the Birth of Independence) ২য়। ১৮৯৩ সালে সিকাগোতে, আমেরিকা-আবিষ্কার (the Discovery of America) ৩য়। ১৯০৪ সালে সেন্ট লুইসে, পাশ্চাত্যের শান্তিময় বিজয় (the peaceful conquest of the West)। পুনরায় ১৯১৫ সালে আমেরিকার ৪র্থ মহোৎসব হইবে। ইহাই প্রথম বিশ্ব-প্রদর্শনী বললে অত্যাঙ্ক হয় না। এই বিশ্বপ্রদর্শনী সমাধানের জন্য আমেরিকার জাতীয় শক্তি নিয়োজিত হইয়াছে। এই প্রদর্শনী ১৯১৫ সালের ২০শে ফেব্রুয়ারী হইতে আরম্ভ হইবে এবং ৪ঠা ডিসেম্বর পর্যন্ত ইহার প্রবেশদ্বার সমস্ত জগতের জনসাধারণের ঈশ্বর উন্মুক্ত থাকিবে। আমেরিকা এই বিশ্ব-প্রদর্শনীর প্রাসাদ-সমূহ প্রস্তুত করিবার দায়িত্বপূর্ণ কার্যভার সানফ্রান্সিস্কোর হাণ্ডেই অর্পণ করিয়াছে।

সানফ্রান্সিস্কোর স্বাভাবিক সৌন্দর্য অতীব হৃদয়-গ্রাহী। উদ্ভান ও বিরাট অট্টালিকামালার দৃশ্য এত মনোমুগ্ধকর যে উহাকে City of the seven hills বলিয়া মনে হয় এবং এই সহর দর্শনে হৃদয়ে স্বভাবতই আনন্দের সঞ্চার হয়। সহরের তলদেশেই সানফ্রান্সিস্কো উপসাগর এবং তাহার উপকূলে বিশাল মনোরম জনাকীর্ণ বন্দর। এই বৃহৎ বন্দরের বক্ষে পৃথিবীর সমস্ত জাতির রণতরী-সমূহ একত্রিত হইতে পারে এবং সকল সাগরের সমস্ত জাহাজ একে একে নঙ্গর করিতে পারে। এই সহরের পশ্চাদ্দেশে এক অলুচ্চ পাহাড়শ্রেণী পরিশোভিত এবং সম্মুখে শ্রবিত্যাত মনোমুগ্ধকর গোল্ডেন গেট নামে অভিহিত বন্দরের প্রবেশপথ অতি সুন্দর ভাবে অবস্থিত হইয়া নামের সার্থকতা প্রতিপন্ন করিতেছে। সায়াংকালে যখন সূর্য্যদেব সেই গোল্ডেন গেট (Golden Gate)-স্থিত জলরাশির মধ্যে লুকাইয়া হন তখন তাহার অপূর্ণ শোভা সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে ব্যক্তি-মাত্রেরই মন বিমোহিত হয়। ইহার বামে সুবিশাল প্রশান্ত মহাসাগর ও দক্ষিণে সানফ্রান্সিস্কো উপসাগর

(Bay of San Francisco)। এই উপসাগরের অপর পারে পাহাড়ের পদতলে শোভিত ওকলাণ্ড (Oakland) ও বার্কলে (Berkeley University) সহর



পানামা-প্রদর্শনীতে স্বাধীনতার প্রতিমূর্তি।

[ পানামা প্রদর্শনীর অলুম্বিত অলুম্বারে মুদ্রিত, চিত্রের সর্বস্বত্ব রক্ষিত ]

অতি রমণীয় ভাবে অবস্থিত। এই সহরেই ১৯১৫ সালে অভূতপূর্ব প্রদর্শনী হইবে।

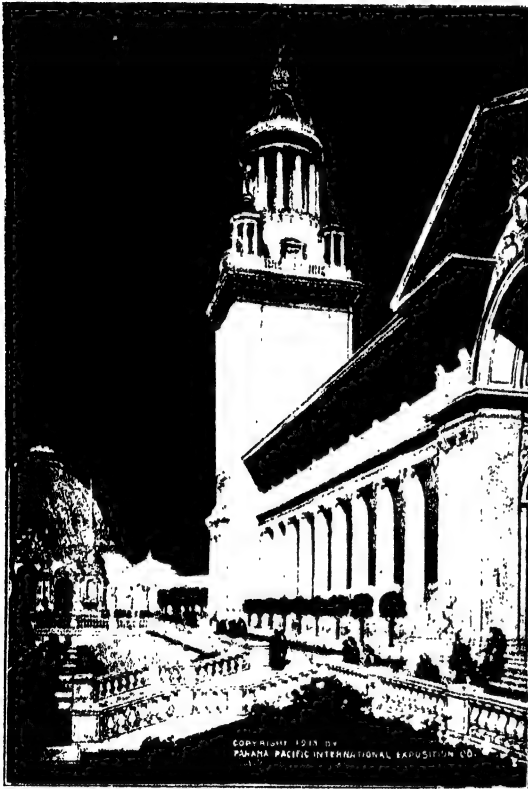
প্রদর্শনীর অট্টালিকাগুলি অতি সুন্দর ভাবে নানা প্রকার কারুকার্যে ভূষিত হইতেছে। কোন



কোন প্রাসাদের স্তম্ভশ্রেণী নানা প্রকার মূর্তি দ্বারা অতি সুসজ্জিত করা হইয়াছে। কোন কোন প্রাসাদের প্রত্যেক মূর্তির শিরোদেশে অনেকগুলি নক্ষত্র অতি সুন্দর ভাবে বসান হইয়াছে এবং সেগুলিকে বহুমূল্যবান পাথর দ্বারা সুসজ্জিত করা হইবে। এতদ্ব্যতীত তাহাদের উপর নানা বর্ণে রঞ্জিত বৈদ্যুতিক আলো দেওয়া হইবে। কতকগুলি প্রাসাদ ইতালী দেশীয় নীল, সিন্দূর, লাল, কমলা ইত্যাদি নানাবিধ অতি সুন্দর সুন্দর রং দ্বারা চিত্রিত করা হইবে। কোন প্রাসাদ গজদেস্তর দ্বারা

কানিশগুলি সুন্দর সুন্দর মূর্তি দ্বারা সজ্জিত করা হইবে। ইহার বুরুজ ও চূড়া (tower and minaret) লাল, পীত এবং কমলা রঙ্গে রঞ্জিত হইবে ও ইহার গম্বুজগুলি স্বর্ণ এবং তাম্র দ্বারা অতি সুচারুরূপে সুসজ্জিত করা হইবে। এই প্রাসাদগুলির শিখরদেশে সহস্র সহস্র বিবিধ বর্ণের পতাকা প্রশান্ত মহাসাগরের ধীর বাতাসে যখন নৃত্য করিতে থাকিবে তখন কতই সুন্দর দেখাইবে! আর একটা প্রাসাদের চারিদিকে এমন সুন্দর ভাবে জল রাখা হইবে, যে, দেখিলে একটা প্রকৃত জলাশয় বলিয়া ভ্রম হইবে। জলের মধ্যে যখন বিভিন্ন স্বাদীন জাতির সুরম্য অট্টালিকার সুন্দর স্তম্ভ, দেয়াল, পতাকা ও অপরাপর কারুকার্যময় অট্টালিকার প্রতিবিম্ব পড়িবে, তখন বৈদ্যুতিক আলোর সাহায্যে উহার সৌন্দর্য অতুলনীয় হইবে। যখন এই প্রদর্শনীর প্রাসাদ-সমূহের কথা মনে হয় তখন ভারতের অতীত গৌরব এবং ইন্দ্রপ্রস্থের ইন্দ্রপুরীতুল্য প্রাসাদ-সমূহের ও সেই রাজসুয় মহাযজ্ঞের কথা স্বতঃই হৃদয়ে জাগিয়া উঠে। বিশেষতঃ অতীত ভারতের কীর্তি ও বর্তমান ভারতের দৈন্য দুঃখ আর তন্তুলনায় এই সমৃদ্ধিসম্পন্ন মহান জাতির জাতীয় মহোৎসব দর্শনে প্রাণে মর্ম্মান্তিক বেদনা উপস্থিত হয়। যে-সমস্ত জাতির মধ্যে আত্মশক্তি, জ্ঞান এবং জাতীয় মর্যাদার অভিমান আছে তাহারা আজ এই সার্বজাতিক বিরাট উৎসবের সংবাদ শুনিয়া জাগিয়া উঠিয়াছে এবং আনন্দে ও আগ্রহে জাতীয় শক্তি, কারুকোশল ও সভ্যতা ইত্যাদি নানা বিষয় প্রদর্শনের জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়াছে। ভারতবাসী আমরা, এখন এস্থলে আমাদের কি কর্তব্য? আমরা কি জাগ্রত না নিদ্রিত? আমরা কি আজ আমাদের জাতীয় সম্মান সংরক্ষণে বদ্ধপরিকর হইতে পারি না? জগতকে দেখাইবার মত আমাদের কি এমন কিছুই নাই? ভারত-ভাঙারে কি এমন কোন রত্ন মাণিক্যও নাই যাহা দেখাইয়া আমরা আজ জগতের সম্মুখে অতীত গৌরব স্মরণ করিয়া মস্তক উত্তোলন করিতে পারি?

মহামেলার স্থানটা ৬৩৫ একর বা প্রায় দুই হাজার বিঘা জমি অধিকার করিয়াছে। স্থানটা দেখিতে অতি



পানামা-প্রদর্শনীর বিদ্যামন্দির, তালোচত্র ও ফলচাষের গৃহ।

[ চিত্র-স্বত্বাধিকারী পানামা-প্রদর্শনীর অধুমতি-অনুসারে। ]

শুভ্র স্তম্ভশ্রেণী দ্বারা শোভিত হইবে। আটটা রহৎ রহৎ প্রাসাদ কন্ট্রান্টিনোপল্, দামস্ক্ ও কাইরো প্রভৃতি নগরের বাজারের আকারে প্রকৃত সৌন্দর্য্যোচ্ছ্বাসে ভূষিত করিয়া অতি সুন্দর ভাবে নির্মাণ করা হইবে। প্রাসাদের

সুন্দর ! প্রদর্শনীর প্রাসাদের নক্সাগুলি পৃথিবীর সর্বোৎকৃষ্ট কারিকর দ্বারা তৈয়ারী করা হইয়াছে। প্রাসাদের ছবিগুলি ভালরূপে দেখিলে ভাবুক মাত্রেই অন্যায়সে তৎসৌন্দর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন এবং আমেরিকা শিল্পে কতদূর উন্নতি লাভ করিয়াছে ও প্রদর্শনীর জ্ঞাত কত অংশ অর্থ ব্যয় করিতেছে তাহা সত্যেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন। প্রধান এগারটা প্রাসাদ নিম্ন-লিখিত বিভাগ অনুসারে নিম্নিত হইয়াছে :— ১। ললিতকলা, ( Fine art ), ২। শিক্ষা ( Education ), ৩। সামাজিক মিতব্যয়িতা ( Social economy ), ৪। বিবিধ শিল্প-কারখানা ( Manufactures and Varied Industries ), ৫। কৃষিবিদ্যা ( Agriculture ), ৬। গৃহপালিত পশু ( Live-Stock ), ৭। ফলচাষ ( Horticulture ), ৮। খনি-এবং ধাতু-বিদ্যা ( Mines and Metallurgy ), ৯। যন্ত্র-কৌশল ( Machinery ), ১০। চালানি ব্যবসা, ( Transportation ), ১১। উদার শিল্প ( Liberal art )। এই সমস্ত বিভিন্ন বিভাগে যে-সমস্ত বিষয় প্রদর্শিত হইবে তাহার বিবরণ উল্লেখ করা এ ক্ষুদ্র প্রবন্ধে অসম্ভব, কাজেই সব উল্লেখ না করিয়া কয়েকটা মোটামুটি নাম নিয়ে উল্লেখ করা গেল :—

নিম্নপ্রাথমিক শিক্ষা, উচ্চপ্রাথমিক শিক্ষা, মধ্য-প্রাথমিক শিক্ষা, কলেজী শিক্ষা, শিক্ষাবিস্তার-প্রণালী, বাণিজ্যশিক্ষা, শিল্পশিক্ষা, কৃষিশিক্ষা, যন্ত্র অঙ্গ মূল বধির প্রভৃতির শিক্ষা, পাঠ্যপুস্তক নিস্কাচন, বিদ্যালয়ে ব্যায়াম শিক্ষা ও জাতীয় স্বাস্থ্যবিধান, বিভিন্ন দেশের আয়-ব্যয়-প্রণালী, মাদক দ্রব্য ব্যবহারের ফল, মানচিত্র প্রস্তুত করণ, রসায়ণ ও ভৌমজ্য বিদ্যা, যৌথ কারবার, ব্যাঙ্ক ও বাণিজ্য বিদ্যা, মুদ্রা ও বৈজ্ঞানিক যন্ত্র নিষ্কাশন, বৈদ্যুতিক যন্ত্রাবলী, সঙ্গীতবিদ্যা, সঙ্গীতপ্রকারের ইঞ্জিনিয়ারিং, কাচ নিষ্কাশন, কাপেট নিষ্কাশন, বয়নবিদ্যা, চিত্রবিদ্যা, গ্যাসের আলো, কাপড় রং করা ( Dyeing ), রেশম প্রস্তুত করণ, সঙ্গীতপ্রকারের পরিবেশ বস্ত্র নিষ্কাশন, ফল রক্ষণ ( Fruit preserving ) ইত্যাদি বিষয় বিশেষ রূপে প্রদর্শিত হইবে।

প্রদর্শনীতে নিম্নলিখিত দেশগুলি সামরিক মিলনার্থে আপন আপন সেনাদল পাঠাইবেন :—যথা,

ইংলণ্ড, জারমানী, ফ্রান্স, ক্রিয়া, অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরি, দেনমার্ক, ইতালী, বেলজিয়াম, পর্তুগাল, স্পেন, সুইডেন, নরওয়ে, সুইজারল্যান্ড ও হল্যান্ড। আজ পর্যন্ত পৃথিবীর আর কোথায়ও এরূপ সামরিক মিলন হয় নাই। এই নানা দেশের সেনাদলের মধ্যে ইউনাইটেড স্টেটসের তিন তিন স্টেট হইতে তিনটা পদাতিক সৈন্যদল ও অন্যান্য কতকগুলি জাতীয় রক্ষক সৈন্যদল যোগদান করিবে। প্রত্যেক সেনাদল আপন আপন গুণ দেখাইয়া যশ গৌরব ও মান লাভ করিতে বিশেষ যত্নবান হইবে। ভারতের অতীত শৌর্য্য বায়োর কথা যেন এখন কাহিনী বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু আজও শিখ, গুরখা, রাজপুত, পাঠান সৈন্যের বীরত্বের কথা সভ্যজগতে অজ্ঞাত নহে। এই সার্বজাতীয় সামরিক সম্মিলনে ভারতীয় সৈন্য আসিলে ভারতের গৌরব বৃদ্ধি হইত।

নিম্নলিখিত দেশগুলি প্রদর্শনী-ভূমিতে অট্টালিকা নিষ্কাশন করিবার জ্ঞাত আপন আপন দেশের নানাপ্রকারের জিনিষ দেখাইবার জ্ঞাত ইউনাইটেড স্টেটসের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছে :—

আর্জেন্টাইন, চীন, জাপান, বোলিভিয়া, ব্রাজিল, ক্যানাডা, চিলি, কলম্বিয়া, কিউবা, দেনমার্ক, ডমিনিকান-রিপাবলিক, ইকুয়াডর, ফ্রান্স, গুয়াটেমালা, হেইটি, হল্যান্ড, হন্ডুরাস, লাইবেরিয়া, মেক্সিকো, নিকাগোয়া, পানামা, পেরু, পর্তুগাল, সালভাদর, সুইডেন, উরুগোয়ে, ভেনেজুয়েলা। ইহাদের মধ্যে জাপান ইতিপূর্বেই তাহার মত প্রকাশ করিয়াছে যে প্রদর্শনী শেষ হইবার পর তাহার প্রাসাদ ও প্রদর্শিত বস্ত্র-সমূহ জাতীয় বন্ধুত্বরূপ কলিফোর্নিয়াকে দান করিবে।

নিম্নলিখিত স্টেটস্ এবং ইউনাইটেড স্টেটসের অধিকাংশ রাজ্য কয়েকটা ছাপ প্রদর্শনীর জ্ঞাত নানাবিধ জিনিষ যোগাড় করিয়াছেন এবং অট্টালিকাসমূহ ( State-buildings ) সুসজ্জিত করিবার জ্ঞাত বিবিধ প্রকারের সুন্দর সুন্দর মূল্যবান জিনিষ সরবরাহ করিয়াছেন।

কেবল সানফ্রান্সিস্কো নগরে জনসাধারণ হইতে প্রদর্শনীর জ্ঞাত পঁচাত্তর লক্ষ ডলার টাঁদা উঠিয়াছে। (এক ডলার তিন টাকা দুই আনা।) :—

ফিলিপাইন দ্বীপ, হাওয়াই দ্বীপ, আইডাহো, ইলিপস, ইণ্ডিয়ানা, কানসাস, মাসাচোসেট, মিসৌরি, নেভাডা, নিউইয়র্ক, নিউজার্সিস, নর্থডেকোটা, অরেগন, পেনসিলভেনিয়া, উটা, ওয়াশিংটন, ওয়েস্ট ভারজিনিয়া, উইসকন্সিন।

এই জগাদখ্যাত প্রদর্শনীতে অন্ততঃ দুইশত কংগ্রেস বসিবে। এই-সব কংগ্রেসের জ্ঞাত একটী প্রকাণ্ড সভাগৃহ নির্মাণ করা হইবে; ইহাতে দশ লক্ষ ডলার ব্যয় হইবে। এই সভা-মন্দিরে দশ হাজার লোকের বসিবার স্থান হইবে। নিম্নে কতকগুলি কংগ্রেসের নাম দেওয়া গেল।

1. International Congress on Education. 2. International Efficiency Congress. 3. International Congress on Marketing and Farm Credits. 4. International Electro technical Commission. 5. International Electrical Congress. 6. International Council of Nurses. 7. International Engineering Congress. 8. International Gas Congress. 9. International Congress of Authors and Journalists. 10. Woman's World Congress of Missions. 11. National Congress of Mothers. 12. National Drainage Congress. 13. Congress on Marriage and Divorce. 14. American Red Cross. 15. American Historical Association. 16. Association of Collegiate Mamm. 17. Association of American Universities. 18. American Society of Mechanical Engineers. 19. American Gas Institute. 20. Astronomical and Astrophysical Society of America. 21. International Association of Labor Commissioners. 22. American Electrochemical Society. 23. National Association of Railway Commissioners. 24. American Society of Animal Nutrition. 25. American Institute of Electrical Engineers. 26. National Liberal Immigration League. 27. American Academy of Political and Social Science. 29. American Home Economic Association. 30. Insurance Commissioners' National Association. 31. American Academy of Medicine. 32. Associated Harvard Clubs of America. 33. American School Peace League. 34. National Education Association. 35. International Good Road Congress. 36. International Municipal Congress. 37. Panama Pacific Dental Congress. এই সঙ্গে আমাদের ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনের ব্যবস্থা হইলে অতি সুন্দর হইত।

সূর্য ও নক্ষত্র ভবন (Court of the Sun and Stars) নামক প্রাসাদের উপরিভাগে একটী বৃহৎ ভারতীয় হস্তীমূর্তি অতি সুসজ্জিতভাবে রাখা হইবে এবং তাহার উপরিস্থ হাওদার পিঠের বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি অতি সুন্দররূপে সংস্থাপিত হইবে। প্রাসাদের শিরোদেশে নিম্নলিখিত কবিতাটী লিখিত হইবে।

Unto Nirvana. He is one with life  
Yet lives not, He is blest ceasing  
To be. Om Manipadme Om. The  
Dewdrop slips into the shining sea.

সাজাহানের সময়কার ভারত-প্রস্তুত একখানি প্রকাণ্ড জাহাজ এই প্রদর্শনীতে আনা হইবে। বর্তমান সময়ে জাহাজখানি নিউইয়র্কের বন্দরে আছে। জাহাজটা দেখিতে অতি সুন্দর। ভারতের শিল্প ভারত হইতে বিলুপ্ত হইলেও বিদেশীর হাত হইতে এখনও বিলুপ্ত হয় নাই।

এই বিশ্বপ্রদর্শনীতে পৃথিবীর সকল দেশ হইতেই প্রতিনিধিগণ আসিবেন এবং নিজ নিজ দেশের শিল্প, বাণিজ্য, কৃষি ইত্যাদি ব্যবসায় বস্তু প্রদর্শন করাইবেন। এতদ্ব্যতীত প্রতিনিধিগণ নিজ নিজ দেশের জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিক্ষা, দশা, আচার ব্যবহার ইত্যাদি সকল বিষয়ই আলোচনা করিয়া আপন দেশকে অত্যন্ত উন্নত ও শিক্ষিত দেশের সঙ্গে চিরসম্বন্ধস্থাপনে আবদ্ধ করিবেন। একটু ভাবিলে সহজেই বুঝা যাইবে পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন দেশ হইতে এই প্রদর্শনীতে এত অর্থ ব্যয় করিয়া তাহারা কেন আসিতেছেন এবং কেনই বা প্রদর্শনী-ভূমিতে প্রাসাদ নির্মাণ করিতেছেন। বর্তমান যুগে পৃথিবীর লোক শান্তি চায়; অনেক কাল পরিয়া একদেশ অত্র দেশের সঙ্গে অশান্তির আগুন জালিয়া পরস্পরকে ধ্বংস বিধ্বংস করিয়াছে; কিন্তু মানুষ এখন তাহা চাহে না। মানুষ এখন শান্তি চায়, তাই একটা সুযোগ অনুসন্ধান করিতেছে। এই প্রদর্শনী-ভূমিতে সার্বজনীন শান্তি (Universal peace) স্থাপনের এক প্রশস্ত পথ উদ্ঘাটিত হইবে, তাই পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে এত লোক আসিতেছে।

বড়ই দুঃখের বিষয় জগতের অগাধ জাতির মধ্য হইতে এই প্রদর্শনীতে প্রতিনিধিগণ আসিয়া নানা প্রকাব বহুমূল্যবান জিনিষ নিজ নিজ দেশ হইতে আনাওয়া পৃথিবীর লোকদিগকে দেখাইবেন, আর জলদগ্ধীরস্বরে বলিবেন আমরা উন্নত জাতি, আমাদের সবই আছে ; কিন্তু আমরা ভারতবাসী, যাহাদের শিল্প, বিজ্ঞান, নীতি, দর্শনশাস্ত্র প্রভৃতি বিদেশীদের তুলনায় হয় নহে, আজ ঘরে বসিয়া কি করিতেছি ? যে আত্ম-জাতি এক সময় শিল্প, জ্ঞান ও সভ্যতায় পৃথিবীর অগ্র সমস্ত জাতিকে অতিক্রম করিয়া উন্নতির উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিয়া সমগ্র জগৎকে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন, সেই জাতির বংশধরগণের কি আজ নীরব থাকা উচিত ? মহাত্মা অশোকের কৌটিল্যলাপ, বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের কথা, আকবরের সভাসদগণের বিবরণ, আশ্রার তাজমহল প্রভৃতির কথা একবার-প্রাণের মধ্যে জাগাইলেই ভারত-সন্তান সম্যকরূপে উপলব্ধি করিতে পারিবে, “ভারতের সবই ছিল এবং এখনও আছে ।” ভারতের এ-সব থাকা সত্ত্বেও আজ পর্য্যন্ত পৃথিবীর উন্নত ও শিক্ষিত জাতির মধ্যে ভারত-সন্তান পরিচিত হয় নাই ; কারণ ভারতসন্তান ঘরের বাহির হইতে পাঁজি খোঁজে, শাস্ত্র হাতড়ায় । যদি দেশের বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এই প্রদর্শনীতে ভারতের প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া আসেন এবং দেশের বর্তমান ও প্রাচীন শিক্ষা, শিল্প, বিজ্ঞান, নীতি, দর্শন, বাণিজ্য, কৃষি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি, জাতীয় উন্নতি ইত্যাদি যাবতীয় বিষয় আলোচনা করিয়া পৃথিবীর লোকদিগকে বিশদরূপে বুঝাইয়া দেন, তবে ভারতবাসীর গৌরব আবার বাড়িবে । দেশ হইতে বিভিন্ন শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ব্যক্তিগণের পানামা-মহামেলার আসা নিতান্ত দরকার । যদি আমাদের ভারত-গৌরব সাহিত্য-মহারথী রবীন্দ্রনাথ ইউরোপ ও আমেরিকাতে না আসিতেন এবং বিজ্ঞ ব্যক্তিদের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ না করিতেন, তবে তাঁহাকে আজ এ-সকল দেশে কে জানিত ? তিনি এসব দেশে আসিয়া বিজ্ঞ ব্যক্তিদের সঙ্গে আলাপ পরিচয় করিয়াছিলেন বলিয়াই আজ তাঁহাকে সকলে জানে ও লোকমুখে তাঁহার গুণের কথা শুনিতে পাই । ভারতের মুখোজ্জ্বলকারী সন্তান

স্বামী বিবেকানন্দ যদি ১৯০৩ খৃঃ অব্দে ধর্ম্মসংক্রান্ত মহাসভাতে ( Parliament of Religions ) আসিয়া সর্ব্বজগৎসমক্ষে ভারতের ধর্ম্ম ও দর্শনের ব্যাখ্যা না করিতেন তাহা হইলে কি ভারতের ধর্ম্ম ও দর্শন আজ সভ্য জগতে এত মর্যাদা পাইত ?

ভারতীয় বণিক-সম্প্রদায় ইচ্ছা করিলে এই জগদ্বিখ্যাত প্রদর্শনীতে ভারত হইতে শাল, বনাত, গজদন্ত, হীরা, পাশা, মুক্তা, প্রভৃতি মূল্যবান জিনিষ লইয়া আসিতে পারেন । প্রদর্শনীর সময় এখানে জিনিষ আনিতে কোনরূপ শুল্ক লাগিবে না, অথচ তাহারা তদ্বিনময়ে অগাধ অর্থরাশি উপাঞ্জন করিতে পারিবেন ! ভারতীয় রাজন্যবর্গ, শিক্ষিত সম্প্রদায় ও বণিক-সম্প্রদায় ইচ্ছা করিলে ভারত হইতে প্রতিনিধি এবং শিল্প ও বাণিজ্য-পদার্থ ও অগাধ বহুমূল্যবান জিনিষ অনায়াসে এখানকার প্রদর্শনীতে পাঠাইতে পারেন । যদি ভারতের এই তিন শ্রেণীর লোকদের কেহই এ বিষয়ে অগ্রসর না হন তবে আর কে হইবে ? কিন্তু ভারতবাসী যদি ভারতের প্রাচীন ও বর্তমান শিল্প, বাণিজ্যপণ্য ও বহুমূল্যবান জিনিষ নিজেরা প্রদর্শনীতে না আনেন তবে কি তাহা এখানে আসিবে না ? বিদেশী বণিকগণ নিশ্চয়ই তাহা আনিবেন এবং তাহারা ভারতের নামে যশোলাভ করিবেন, কিন্তু ইহাতে ভারতবাসীদের কোন নাম কিম্বা যশ হইবে না । বিদেশী বণিকেরা পূর্বে অনেক-স্থলে ভারতীয় শিল্প ইত্যাদি প্রদর্শন করিয়া নিজেরা যশস্বী হইয়াছেন, এক্ষেত্রেও তাহা হইতে চলিল ; কারণ সাধারণতঃ সংগ্রহকারকেরই নাম-যশ হইয়া থাকে । হায়, আমরা এমনই হতভাগ্য যে আমাদের নিজেদের ধন নিজেদের হাতে থাকিতেও কিছু করিতে পারি না, অবচ অপরে তত্ত্বের জায় আমাদের সম্মান হরণ করিয়া লইতেছে ! ভারতসন্তান ! একবার দেখ, ১৯১৫ সালের এই বিশ্ব-মহাসম্মিলন-সভাতে ভারতের স্থান কোথায় ? এই যে ক্ষুদ্র শ্রীমদেশ তাহারও এই সভাতে স্থান হইয়াছে, ঐ যে রাজনীতিক্ষেত্রে টলটলায়মান পারস্ত দেশ তাহারও এই সভাতে স্থান হইয়াছে ; ঐ যে দক্ষিণ আফ্রিকার নিগ্রো-রিপাবলিক্ ( Liberia ) তাহারও

কি না এই মহাসভাতে অতি সম্মানপূরক স্থান হইয়াছে! ভারতসন্তান! আর মহানিদ্রায় অভিভূত থাকিও না, একবার আসিয়া নিজের দেশকে এই উন্নত ও শিক্ষিত দেশের সঙ্গে পরিচিত করাও। আজ যদি তুমি এই মহা সম্মিলনে যোগদান কর তবে দেখিবে তোমার দেশও এক সময় উন্নত ও শিক্ষিত দেশের মধ্যে স্থান পাইবে। যতদিন না ভারতবাসী নিজকে ও নিজের দেশকে ইউরোপ ও আমেরিকার সঙ্গে পরিচিত করাইবে এবং স্বাধীনতার স্বত্রে আবদ্ধ হইবে ততদিন ভারতের কোন উন্নতি হইবে না। ভারতের বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এই প্রদর্শনীতে আসিয়া “ভারতবাসী কাহারা” এবং “তাহাদের কি আছে” একথা যদি কংগ্রেসে সমানরূপে জনসাধারণকে বুঝাইয়া দেন তবে ভারতের অনেক অপবাদ ঘুচিয়া যাইবে। বলিতে বড়ই দুঃখ হয় যে এখানকার থিয়েটারে, ভেডেবিল্ (Vaudiville), বায়োস্কোপ (Bioscope) প্রভৃতি নানাপ্রকার দৃশ্যে আমাদের ভারতীয় আচারব্যবহার নানাপ্রকার কুৎসিত আকারে অতিরঞ্জিত বা মিথ্যা করিয়া দেখান হয় এবং এসব ভারতবর্ষীয়দের রীতিনীতি বলিয়াই সাধারণ লোকদের নিকট পরিচিত হইয়া থাকে। এসব দেখিয়া শুনিয়া এখানকার লোকের মনে ভারতীয় লোকদের উপর এক মহা ঘৃণার উদেক হইয়াছে। তাহার ফলেই আজ এই কালিকোর্নিয়াতে ভারতবাসীদের প্রতি “হিন্দু” বলিয়া (আমেরিকাবাসীরা সমস্ত ভারতবাসীদেরই হিন্দু বলে, ইহা জাতীয় নাম, হিন্দু মুসলমান বলিয়া ধর্মগত কোন প্রভেদ নাই) এত ঘৃণা! বিশেষতঃ ইহারই ফলে আজ আমাদের মজুরদের কথা আর কি বলিব, এমন কি স্বাবলম্বী ছাত্রদেরও অনেক কষ্টভোগ করিতে হয়। এখানকার সকল দেশ হইতে ভারতবাসীদের বিতাড়িত করিবার তুমুল আয়োজন চলিতেছে। খুব সম্ভব প্রাদেশ-নীর সময় এখানকার কোন থিয়েটার কোম্পানী ভারত হইতে কতকগুলি অশিক্ষিত লোক আনাইয়া “ইহাই ভারতবাসীর আচার ব্যবহার ও রীতিনীতি” বলিয়া দর্শকমণ্ডলীকে নানাবিধ কুৎসিত আচরণ দেখাইয়া আমাদের কুৎসা ও কৌতুক করিয়া অর্থ উপার্জন

করিবে। এখানকার লোকেরা ভারতবাসীর খারাপ দিকটা দেখিতে শুনিতেই বেশী পায়, ভালটা তত পায় না, কারণ এখানে ভারতীয় মজুরই অনেক আছেন। যদি ভারতের শিক্ষিত লোক এখানে আসিয়া বিশদরূপে আত্মসম্মতির ব্যাখ্যা জনসাধারণকে বুঝাইয়া দেন তাহা হইলে ভারতবাসীকে এদেশবাসীর নিকট হেঁটমুখ করিতে হইবে না। ভারত-সন্তান দেশে থাকিয়া ব্রিটিশে পারে না যে তাহার আপন-দেশবাসী বিদেশে বিরূপ লাঞ্ছিত ও অপমানিত হইতেছে। ইহার একমাত্র প্রতিকারের উপায় দলে দলে শিক্ষিত চরিত্রবান ব্যক্তিদের দেশে দেশে ছড়াইয়া পড়িয়া আপনাদের দৃষ্টান্তে ভারতবাসী স্বয়ং জগৎবাসীর ভ্রাতৃত্বধারণা অপনোদন করা। আমরা এখনো যদি সেকেন্দ্রে শাস্ত্র ও পঞ্জির ভয়ে জড়সড় হইয়া থাকি তবে আমাদের আর রক্ষা নাই। বিদেশপ্রবাসী ভারতবাসীরা পরের দ্বারে কাঁদিয়া মরিতেছে, ফল হইতেছে না। ভারতবাসীর মান ভারতবাসীরা রাখিবে, তাহা ভিন্ন আর কোনো পণ নাই।

বাকলে, কালিকোর্নিয়া, শ্রীমুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত।  
ইউনাইটেডষ্টেট্‌স্, আমেরিকা।

## ধর্মপাল

[ পরেদমণ্ডলের মহারাজ গোপালদেব ও তাহার পুত্র ধর্মপাল সমুগ্রাম হইতে গোড়ু যাইবার রাজপথে বাইতে বাইতে পথে এক ভ্রমন্দিরে রাত্রিযাপন করেন। প্রভাতে ভাগীরথীতীরে এক সম্রাসীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। সম্রাসী তাঁহাদিগকে দম্ভাস্থিত এক গ্রামের ভ্রমণ দৃশ্য দেখাইয়া এক দ্বীপের মধ্যে এক গোপন দুর্গে লইয়া যান। ]

সম্রাসীর নিকট সংবাদ আসিল যে গোবর্ধন দুর্গ আক্রমণ করিতে শ্রীপুরের নারায়ণ ঘোষ সৈন্যে আসিতেছেন; অথচ দুর্গে সৈন্যবল নাই। সম্রাসী তাঁহার এক অনুচরকে পার্শ্ববর্তী রাজাদের নিকট সাগাণা প্রার্থনার জন্ত পাঠাইলেন এবং গোপালদেব ও ধর্মপালদেব দুর্গরক্ষার সাহায্যের জন্ত সম্রাসীর সহিত দুর্গে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু দুর্গে নীড়ই শত্রুর হস্তগত হইল। তখন দুর্গস্থানিনীর কণ্ঠা কলাগী দেবীকে রক্ষা করিবার জন্ত তাহাকে পিঠে বাঁধিয়া ধর্মপাল দেব দুর্গ হইতে লক্ষ দিয়া পলায়ন করিলেন।

টিক সেই সময় উদ্ধারপুত্রের দুর্গস্থানী উপস্থিত হইয়া নারায়ণ ঘোষকে পরাজিত ও বন্দী করিলেন। তখন সম্রাসী তাঁহার শিষ্য অনুরানন্দকে যুবরাজ ও কলাগী দেবীর সন্ধানে প্রেরণ করিলেন। এদিকে গোড়ু সংবাদ পৌছিল যে মহারাজ ও যুবরাজ নৌকাচবির পর সমুগ্রামে পৌঁছিয়াছেন। ]

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

প্রণীত সংবাদে

গৌড় নগরের প্রধান রাজপথ দিয়া বেলা তৃতীয় প্রহরে রাজপুরোহিত পুরুষোত্তমদেবকে দ্রুতপদে চলিতে দেখিয়া নাগরিকগণ বিস্মিত হইয়া গেল। তাহার পব যখন রাজ্যের দাসী মাধবীকে তাহার পশ্চাদ্ভাবন করিতে দেখিল তখন গৌড়বাসী ভীত হইল, দুই একজন বণিক ব্যস্ত হইয়া বিপণির দ্বার রুদ্ধ করিল, দুই একজন নাগরিক গৃহদ্বার অগলবদ্ধ করিয়া পুত্র কলত্র রক্ষার জন্ত অস্ত্র গ্রহণ করিল এবং সকলেই সাগ্রহে পুরুষোত্তমদেবকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল ‘ঠাকুর, কি হইয়াছে?’ রাজপুরোহিত ঘম্মাপ্ততদেহে যথাসম্ভব দ্রুতবেগে প্রাসাদাভিমুখে ছুটিতেছিলেন, নাগরিকগণের প্রেরণ উত্তর দিবার ইচ্ছা থাকিলেও তাহা তখন রাজপুরোহিতের পক্ষে অসম্ভব। কারণ দ্রুত গমনের জন্ত তাহার প্রায় শ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিয়াছিল। গৌড়বাসীগণ সভয়ে ও সবিম্বয়ে দেখিল যে মাধবীর পশ্চাতে একজন পল্লীপুত্র অগ্ন্যবোধে একটি জীর্ণ পথশান্তি অশ্বের বরা আকর্ষণ করিয়া পুরোহিত ও মাধবীর পশ্চাৎ অনুসরণ করিতেছে। তাহাকে দেখিয়া প্রথমে সকলে দম্বা আসিয়াছে বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, যে সেখানে ছিল রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া পলাইল, গৃহহরণ অস্ত্র গ্রহণ করিয়া গৃহরক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইল এবং বহুমুখ্য দ্রব্যাদি ভূগর্ভে লুকাইতে ব্যস্ত হইল। এই গোলমালের মধ্যেও দুই একজন চিত্তাশীল নাগরিক আগন্তুককে জিজ্ঞাসা করিল “তুমি কে? কোথা হইতে আসিতেছ?” আগন্তুক উত্তর করিল “আমি গৌড়বাসী, সম্প্রতি সপ্তগ্রাম হইতে আসিতেছি। তোমরা উতলা হইতেছ কেন? কোন ভয় নাই।” কিন্তু গোলমাল না থামিয়া উত্তরোত্তর বাড়িতে লাগিল।

রাজপুরোহিত পুরুষোত্তমদেবকে রাজপথে দ্রুতপদে চলিতে দেখিয়া একটি তাম্বুলের বিপণি হইতে বিপণিস্বামী ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল ‘কি ঠাকুর, অত ব্যস্ত হইয়া

কোথায় যাও?’ তাহার প্রশ্ন শুনিয়া ব্রাহ্মণ বিধম বিপদে পড়িল, সে সর্বাগ্রে রাজ্যের নিকট এই মঙ্গল-সংবাদ জ্ঞাপন করিবার জন্ত দ্রুতপদে ছুটিতেছিল, মনে করিয়াছিল যে এমন শুভ সংবাদ দিতে পারিলে মহারাজী অবশ্যই অতি রুহৎ ফলাহারের আয়োজন করিবেন। সেই জন্তই শত শত নাগরিকের কথায় লক্ষ্য না করিয়া এক মনে প্রাসাদের দিকে ছুটিতেছিল, কিন্তু এইবার তাহাকে ফিরিতে হইল, কারণ তাম্বুলিক তাহাকে বড়ই অগ্রহ করিবে, নিতাই বিনামূল্যে তাম্বুল যোগাইয়া থাকে এবং কখনও মূল্যের জন্ত ব্যস্ত করে না। ব্রাহ্মণ অগত্যা ফিরিল, তাহা দেখিয়া তাম্বুলিক জিজ্ঞাসা করিল “অত দ্রুতপদে কোথায় যাইতেছিলে?”

ব্রাহ্মণ।— প্রাসাদে, মহারাজীকে সংবাদ দিতে।

তাম্বুলী।— কি সংবাদ, আমাদিগকে বলিয়া যাও।

ব্রাহ্মণ।— অতীত শুভ সংবাদ, তুমি ভাল করিয়া গোটা দুই পান সাজিয়া রাখ, সন্ধ্যাপ্রথমে সংবাদটা দিতে পারিলে উত্তমরূপ ফলাহার পাওয়া যাইবে।

তাম্বুলী।— ভাল, পান সাজিয়া রাখিতেছি, সংবাদটা কি তাহা ভাঙ্গিয়া বল।

ব্রাহ্মণ।— শুভ সংবাদ হে, শুভ সংবাদ। মহারাজ জীবিত আছেন।

তাম্বুলী।— বল কি? তোমাকে কে বলিল?

ব্রাহ্মণ।— সেনানায়ক নন্দলাল, সে এইমাত্র ফিরিয়া আসিয়াছে।

ব্রাহ্মণ আর অপেক্ষা না করিয়া প্রাসাদের দিকে ছুটিল। তাম্বুলিক এক লক্ষ্যে বিপণি হইতে রাজপথে আসিয়া দাঁড়াইল এবং উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল “জয়, মহারাজের জয়।” সেই জয়ধ্বনি শুনিয়া দেখিতে দেখিতে শত শত নরনারী তাহাকে বেষ্টিত করিয়া ফেলিল এবং জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল “হরিনাগ, কি হইয়াছে?” হরিনাগ কেবল উচ্চকণ্ঠে বলিতে লাগিল “জয় মহারাজের জয়, জয় গোপালদেবের জয়। নাগরিকগণ আর ভয় নাই।” তাহা শুনিয়া সহস্র সহস্র নাগরিক নাগরিকা উচ্চকণ্ঠে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল, দেখিতে দেখিতে গৌড়-নগরময় রাষ্ট্র হইয়া গেল। ভীতিবিহীন নরনারী

সকলে গৃহের রুদ্ধ দ্বার মুক্ত করিয়া রাজপথে দাঁড়াইয়া জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। গোড়নগর কোণাহলে কম্পিত হইয়া উঠিল।

প্রাসাদের তোরণে উপস্থিত হইয়া পুরুষোত্তম দেখিল যে দ্বার রুদ্ধ, প্রতীহারীগণ বিশ্রাম করিতেছে। বারংবার বিদেশীয় শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া প্রতীহাররক্ষীগণ প্রাসাদের তোরণ উন্মুক্ত রাখিতে ভরসা পাইত না। ব্রাহ্মণ তোরণের কপাটে সজোরে আঘাত করিল। একজন প্রতীহারী অন্তরালে থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল “কে?” ব্রাহ্মণ বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিল “আমি, শীঘ্র দ্বার খুলিয়া দাও।”

প্রতী।— তুমি কে?

ব্রাহ্মণ।— আমি হে বাপু।

প্রতী।— নাম না বলিলে কি করিয়া চিনিব?

ব্রাঃ।— জ্বালাতন করিলে দেখিতেছি, আমি পুরুষোত্তম শর্মা, রাজপুরোহিত।

প্রতী।— কি ঠাকুর, এত ব্যস্ত কেন? দাঁড়াও দ্বার খুলিয়া দিতেছি।

ব্রাঃ।— দাঁড়াইবার সময় নাই।

প্রতীহারী তোরণ উন্মুক্ত করিল, ব্রাহ্মণ কড়ের মত তাহার পাশ্চ দিয়া ছুটিয়া প্রাসাদে প্রবেশ করিল। মহারানী দেবদেবী বোধিসত্ত্ব লোকনাথের মন্দিরে পূজা করিতেছিলেন, তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র মহাকুমার বাকপাল মন্দিরের সম্মুখে ছায়ায় দাঁড়াইয়া ছিলেন। পুরুষোত্তম রাজ্যীকে তাঁহার কক্ষে না পাইয়া পাগলের তায় ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়াইতেছিল, মন্দিরের বাহিরে মহাকুমারকে দেখিয়া চীৎকার করিয়া জিজ্ঞাসা করিল “কুমার, মহারানী কোথায়?” কুমার তাহার অবস্থা দেখিয়া ভীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর,— কি হইয়াছে? মাতা এইখানেই আছেন।” ব্রাহ্মণ তাঁহার কথার উত্তর না দিয়া ছুটিয়া আসিয়া মন্দিরের দ্বারে দাঁড়াইল এবং রাজ্যীকে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল “মা, শুভ সংবাদ, মহারাজ জীবিত আছেন।” রাজ্যী তাঁহার কথা শুনিয়া পূজা ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর, কি বলিলেন?” অনভ্যাস

হেতু দ্রুতগমনে ব্রাহ্মণের শ্বাস রুদ্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছিল, সে বহু কষ্টে বলিল “মহারাজ— জীবিত—।”

মহারানী।— তোমাকে কে বলিল?

ব্রাহ্মণ।— নন্দলাল।

মহারানী।— নন্দলাল কে?

ব্রাহ্মণ উত্তর দিবার পূর্বেই মাধবী বেগে ছুটিয়া আসিয়া হাঁফাইতে হাঁফাইতে বলিয়া উঠিল “মহারাজের জয় হউক। মা, মহারাজ জীবিত আছেন।” পুরুষোত্তম তাহার কথা শুনিয়া বাস্তব হইয়া দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল “মহারানীর জয় হউক, আমি সর্বপ্রথমে সংবাদ আনিয়াছি।”

মহারানী।— মাধবি, তুই কাহার নিকট সংবাদ পাইলি?

মাধবী।— গোয়ালীক নন্দলালের নিকট।

মহারানী।— নন্দলাল কে?

মন্দিরের দ্বারে কোলাহল শুনিয়া পুরবাসীগণ রানী ও পুরুষোত্তমকে বেঠেন করিয়া দাঁড়াইয়াছিল, মহারানীর প্রশ্ন শুনিয়া পশ্চাৎ হইতে কে উত্তর করিল “নন্দলাল মহারাজের একজন সেনানায়ক, সে মহারাজ ও স্বরাজের সহিত নীলাচলে গিয়াছিল।” বক্তার কণ্ঠস্বর শুনিয়া পৌরজন সম্মুখে সরিয়া দাঁড়াইল, মহারানী দেখিলেন যে সে ব্যক্তি গোড়রাজের মহামন্ত্রী গর্গদেব শর্মা। মহারানী জিজ্ঞাসা করিলেন “দেব, এই সংবাদ কি সত্য?”

গর্গ।— আপনি উত্তলা হইবেন না, আমি অনুসন্ধান করিয়া আসি নন্দলাল কোথায়।

মাধবী।— সে পশ্চাতে আসিতেছে।

গর্গদেব প্রাসাদের বাহিরে চলিয়া গেলেন। তিনি তোরণে গিয়া দেখিলেন যে নাগরিকগণ প্রাসাদ বেঠেন করিয়া তুমুল জয়ধ্বনিতে গগন বিদীর্ণ করিতেছে। গর্গদেব তিনচারিজন প্রতীহার সঙ্গে লইয়া নন্দলালের অনুসন্ধান নিগত হইলেন। ইত্যবসরে মাধবী রাজ্যীকে জানাইল যে মহারাজের নৌকা সমুদ্রে ডুবিয়া গেলে তিনি ও স্বরাজ এক বণিকের পোতে আশ্রয় পাইয়াছিলেন, বণিক তাঁহাদিগকে সপ্তগ্রামের বন্দরে নামাইয়া

দিয়াছিল, সেই স্থান হইতে তাঁহারা স্থলপথে গোড়ে ফিরিতেছেন। মহারানী তাহার কথা শুনিয়া আশ্বস্ত হইয়া কণ্ঠ হইতে বহুমূল্য মুক্তাহার লইয়া মাধবীকে প্রদান করিলেন। তাহা দেখিয়া পুরুষোত্তম আর স্থির থাকিতে পারিল না। সে বলিয়া উঠিল “আর আমি?”

মহারানী।— আপনার কি?

পুরুষোত্তম।— আমি সর্বাঙ্গে সংবাদ দিয়াছি, আমার — পুরস্কার?

মহারানী।— আপনাকে কি দিব?

পুরু।— ভোজন এবং সুবর্ণ দক্ষিণা।

মহারানী।— ভাল তাহাই হইবে।

ব্রাহ্মণ নিশ্চিন্ত হইয়া ভূমিতে উপবেশন করিল।

যে ব্যক্তি গোপালদেবের জীবন রক্ষার সংবাদ লইয়া গোড়ে আসিয়াছিল, সে তখন অতি ধীরে ধীরে রাজপথের জনতা ভেদ করিয়া প্রাসাদের দিকে অগ্রসর হইতেছিল। সে পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া এবং ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়া সেই বিশাল জনসম্মুখ ভেদ করিতে অত্যন্ত কষ্টবোধ করিতেছিল। এই সময় প্রাসাদের দিক হইতে একটি নূতন কলরব উত্থিত হইয়া তাহার দিকে অগ্রসর হইল। নাগরিকগণ পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল “নন্দলাল কে, নন্দলাল কোথায়?” তাহাদিগের মধ্যে একজন নন্দলালকে জিজ্ঞাসা করিল “নন্দলাল কোথায় বলিতে পার?” নন্দলাল একটু বিষাদের হাসি হাসিয়া বলিল “আমিই নন্দলাল।” তখন সে ব্যক্তি সত্যাসত্য বিচারের অপেক্ষা না করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল “এই যে নন্দলাল, নন্দলাল এইখানে।” জনসম্মুখ বিত্যাঘে এই সংবাদ প্রাসাদের দিকে প্রেরণ করিল। গর্গদেব নন্দলালকে পাওয়া গিয়াছে শুনিয়া তোরণ হইতে বাহির হইয়া আসিলেন, নাগরিকগণ সমস্ত্রমে পথমুক্ত করিয়া দিল। তিনি নন্দলালের নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমিই কি নন্দলাল?” নন্দলাল মহামন্ত্রীকে চিনিত, সে প্রণাম করিয়া কহিল “আজ্ঞা হাঁ।”

গর্গ।— তুমিই কি মহারাজের সংবাদ লইয়া আসিয়াছ?

নন্দ।— হাঁ!

গর্গ।— তুমি মহারাজের সঙ্গে নৌচালে গিয়াছিলে নয়?

নন্দ।— হাঁ।

গর্গ।— তাহার পর কি হইল?

নন্দ।— ঢোলসমুদ্রে ঝড়ে নৌকা ডুবিয়া গিয়াছিল, এক বণিক তাহার নৌকায় মহারাজকে, যুবরাজকে ও আমাকে আশ্রয় দিয়া আমাদের সপ্তগ্রামে পৌঁছিয়া দিয়াছে।

গর্গ।— মহারাজ কি তোমাকে সংবাদ দিতে পাঠাইয়াছেন?

নন্দ।— না; সপ্তগ্রামে আসিয়া মহারাজ আমাকে একটি অশ্ব কিনিয়া দিয়াছিলেন। সেই অশ্বে তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতেছিলাম। কিন্তু জনতার মধ্যে তাহাদিগের সঙ্গছাড়া হইয়া আর তাহাদিগকে খুঁজিয়া পাই নাই। আমি মনে করিলাম যে মহারাজ হয়ত আমার আগেই চলিয়া আসিয়াছেন, সেইজন্ত আমিও বন্দর ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিলাম।

গর্গ।— মহারাজ কোন্ পথে আসিবেন কিছু বলিয়াছিলেন কি?

নন্দ।— তিনি বলিয়াছিলেন যে রাতের পুরাতন রাজপথ দিয়া গোড়ে ফিরিবেন।

গর্গ।— তুমি কোন্ পথে আসিয়াছ?

নন্দ।— আমি কিয়দূর ভাগীরথীর পশ্চিমতীর ধরিয়া আসিয়াছিলাম। কিন্তু তাহার পরে এক বণিক, জলদস্যুর ভয়ে আমাকে তাহার নৌকা রক্ষায় নিযুক্ত করিয়াছিল, তাহার নৌকায় রাতের উত্তরসীমা পর্যন্ত আসিয়াছি। শেষের বিশকোশ বোড়ায় আসিয়াছি।

গর্গ।— পথে মহারাজের কোন সংবাদ পাও নাই?

নন্দ।— না।

গর্গ।— তুমি আমার সহিত অভঃপুরে আইস। ও-হে, তোমরা কেহ ইহার বোড়াটা ধরিয়া রাখ।

একসঙ্গে দশজন নাগরিক অশ্বের বল্গা গ্রহণ করিল। নন্দলাল গর্গদেবের সহিত প্রাসাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। মহারানী তখনও লোকনাথের মন্দিরের সম্মুখে অপেক্ষা করিতেছিলেন। গর্গদেব নন্দলালকে



সেইস্থানে লইয়া আসিলেন। নন্দলাল তাঁহাকে সমস্ত কথা বলিয়া শুনাইল, এবং প্রসাদস্বরূপ হীরকমণ্ডিত স্বর্ণবলয় পুরস্কার পাইল। তাহা দেখিয়া পুরুষোত্তম বলিয়া উঠিল “আর আমি?” গর্গদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমার আবার কি?”

পুরু।— আমি যে সর্বপ্রথমে সংবাদ দিয়াছি।

মহারাণী।— আপনি কি চান?

পুরু।— নন্দলালের আশ্রয় স্বর্ণ বলয়।

মহারাণী বাক্যবায় না করিয়া অপর হস্তের বলয় খুলিয়া ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন, পৌরজন জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। মহারাণী গর্গদেবকে কহিলেন, “দেব, মহারাজের অনুসন্ধানে কাহাকে প্রেরণ করিবেন? আপনি কিম্বা বাকুপাল যেন নগর পরিত্যাগ করিবেন না।”

গর্গ।— দেবি, আমি ভাগীরথীর পূর্ব ও পশ্চিম পারে এবং জলপথে মহারাজের সন্ধানে লোক প্রেরণ করিতেছি।

গর্গদেব বিদায় হইলে, মহারাণী পুরুষোত্তমকে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু, অজ্ঞ কি আহা করিবেন?”

পুরু।— দাঁধ, চিপটিক এবং শর্করা, অভাবে মধু, ইহাই প্রাপ্ত ফলাহার।

মহারাণী প্রস্থান করিলে মাধবী জিজ্ঞাসা করিল “ঠাকুর, আজ ফলাহার করিবে কি? আজ যে তোমার একাদশী?” ব্রাহ্মণ কহিল, “শকুন্তলে, এখন হইতে মাসে আবার দুইবার করিয়া একাদশী হইবে। কারণ মহারাজ ফিরিয়া আসিতেছেন।”

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

গহন কাননে

কল্যাণীদেবীকে স্বন্দে লইয়া যুবরাজ ধর্মপাল যখন বাতায়নপথে লক্ষ প্রদান করিলেন, তখনও অন্ধকার চারিদিক আচ্ছন্ন করিয়া আছে। দুর্গপ্রাকারের নিয়ে পরিখার জল শুকাইয়া ভূমি কদমে পরিণত হইয়াছিল সুতরাং তাঁহার দেহে আঘাত লাগিল না। তিনি অনুভবে বুঝিলেন যে ভয়ে কল্যাণীদেবী মুচ্ছিতা

হইয়াছেন। দীরে দীরে দৃষ্টি হইতে কুমারীর দেহ ভূমিতে নামাইয়া রাখিয়া ধর্মপাল ক্ষিপ্ৰহস্তে বর্ষের বন্ধনী খুলিয়া শিরস্ত্রাণ, অঙ্গরক্ষ, জলত্র প্রভৃতি বর্ষের অংশগুলি খুলিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন। তাহার পর পরিখার জল লইয়া কল্যাণীর জ্ঞান সঞ্চারণে প্ররুত হইলেন। কিন্তু কুমারীর চৈতন্য হইল না দেখিয়া পুনরায় তাঁহার দেহ স্বন্দে লইয়া জলে নামিলেন। নিকটে দুই একখানি কাষ্ঠখণ্ড ভাসিতেছিল, তাহার একখণ্ড অবলম্বন করিয়া পরিখার পারে আসিলেন। নিকটে বেণকুঞ্জের অন্তরালে তিনটি অশ্ব লইয়া একজন পরিচারক দাঁড়াইয়া ছিল, ধর্মপাল তাহার নিকট হইতে একটি অশ্ব লইয়া তাহাতে আরোহণ করিলেন ও মুচ্ছিতা কল্যাণীদেবীর দেহ লইয়া অশ্ব চালাইয়া দিলেন।

চারিদিকে ঘোর অন্ধকার, পথ নাই বা পথ চিনিবার উপায় নাই। ধর্মপালদেব নিকৃপাশ হইয়া অশ্বের বগ্না শ্লথ করিয়া দিলেন, অশ্ব ইচ্ছামত চলিতে লাগিল। গোবর্গ ছাড়িয়া এক ক্রোশ অতিবাহিত হইবার পূর্বেই রজনী শেষ হইয়া গেল। উষালোকে ধর্মপাল দেখিতে পাইলেন যে অশ্বটি ভাগীরথীর পুরাতন খাদের পার্শ্ব দিয়া চলিতেছে। প্রভাতের শীতল বায়ু মস্তকে লাগিয়া কল্যাণীদেবীর চৈতন্য হইল, তিনি চক্ষু মেলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ভূমি কে?” ধর্মপালের মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল, তিনি কহিলেন “দেবি, আপনার ভয় নাই, আমি ধর্মপাল।” কল্যাণীদেবীর চক্ষুদ্বয় পুনরায় মুদ্রিত হইল। তিনি মস্তকের অবগুষ্ঠন টানিয়া দিলেন।

ধর্মপালদেব অশ্বের মুখ ফিরাইয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সূর্যোদয়ের সময়ে একটি জনমানবশূন্য গ্রামের সীমায় প্রবেশ করিলেন। গ্রামের বহির্দেশে একটি বিশাল দীর্ঘিকা, তাহা কুয়ুদবনে পরিপূর্ণ, দীর্ঘিকার চারিদিকে চারিটি পুরাতন ঘাট, তাহা ব্যবহার অভাবে গ্রামল তূণে আচ্ছাদিত হইয়া গিয়াছে। ধর্মপালদেব অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া কল্যাণীদেবীকে নামাইয়া লইলেন। দীর্ঘিকায় অশ্বকে জলপান করাইয়া তাহাকে তৃণক্ষেত্রে বিচরণ করিতে ছাড়িয়া দিলেন। কল্যাণীদেবী দীর্ঘিকায় হস্তমুখ ধৌত করিয়া আসিলেন। ধর্মপালদেব

জিজ্ঞাসা করিলেন “দেবি, আমি গ্রামে আগ্রয়ের সন্ধানে যাইব কি? আপনি একা থাকিতে পারিবেন?” কল্যাণী উত্তর না দিয়া অবগুষ্ঠন টানিয়া দিলেন। ধর্মপাল কিয়ৎক্ষণ অপেক্ষা করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন “আমি যাইব কি?” অবগুষ্ঠনের অন্তরাল হইতে অসুস্থের উত্তর হইল “না।”

বেলা বাড়িয়া গেল তথাপি দৌর্য্যিকায় কোন ফলাফল কলস কক্ষে জল লইতে আসিল না, রাখাল গো মহিষের পাল লইয়া নাঠে চারণ করিতে গেল না। ধর্মপালদেব ঘাটের উপরে গ্রামল ভূগণথায় বসিয়া রহিলেন। ঘাটের পার্শ্বে একটি বৃহৎ অশ্বখ বৃক্ষের নিম্নে কল্যাণীদেবী বসিয়া ছিলেন, ক্রমশঃ তাহার নিদ্রাকর্ষণ হইতেছিল। অল্পক্ষণ পরেই ধর্মপাল দেখিলেন যে কল্যাণীদেবী বৃক্ষতলে শুষ্ক পত্ররাশির উপরে শয়ন করিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন।

বহুক্ষণ অনাহার হেতু তাহার ক্ষুধার উদেক হইয়াছিল, তিনি কল্যাণীদেবীকে নিদ্রিতা হইতে দেখিয়া অতি সন্তপণে উঠিয়া আহারাশেষে গ্রামে প্রবেশ করিলেন। গ্রামের চারিদিক প্রদক্ষিণ করিয়া ধর্মপাল দেখিলেন যে গ্রামে মনুষ্যভাব। বোধ হয় অতি অল্পদিন পূর্বে অধিবাসীগণ গ্রাম পরিত্যাগ করিয়াছে, কারণ মনুষ্যের ব্যবহারোপযোগী দ্রব্যাদি তখনও সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হয় নাই। তৃণাচ্ছাদিত গৃহগুলি অগ্নিদাহে বিনষ্ট হইয়াছে কিন্তু ইষ্টকনির্মিত কয়েকটি গৃহের বিশেষ কোন অনিষ্ট হয় নাই। ধর্মপাল একটি ইষ্টকনির্মিত গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে দুই একটি নরকক্ষাল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে, কিন্তু কক্ষান্তরে মনুষ্যের আহারোপযোগী সমস্ত দ্রব্যই সঞ্চিত আছে; কেহ তাহাতে হস্তক্ষেপ করে নাই। অঙ্গনে দুই তিনটি কদলী বৃক্ষ আছে, তাহারা সুপক্ব ফলভারে অবনত হইয়া পড়িয়াছে। তিনি গৃহ হইতে একটি ঘুংতাণ্ডে তুল ও লবণ এবং বৃক্ষ হইতে এক ভার কদলী লইয়া দৌর্য্যিকার দিকে ফিরিলেন।

ঘাটের নিকটে আসিয়া দেখিলেন যে কল্যাণীর নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে। কিন্তু ভীতিবিহ্বলা কুমারী কাঠ-

পুতলিকার জায় অশ্বখতলে দাঁড়াইয়া আছেন। ধর্মপাল তাহার অবস্থা দেখিয়া দূর হইতে ডাকিয়া কহিলেন “ভয় নাই, আমি ফিরিয়া আসিয়াছি।” তাহার কণ্ঠস্বর শুনিয়া কল্যাণীদেবী ক্ষুণ্ণকায় বসিয়া পড়িলেন। ধর্মপাল নিকটে আসিলে কল্যাণীদেবী অবগুষ্ঠন টানিয়া দিলেন, তাহা দেখিয়া ধর্মপাল কহিলেন “দেবি, আমরা যে অবস্থায় পড়িয়াছি তাহাতে আপনার লজ্জা ত্যাগ করিয়া আমার সহিত কথা কহিতে হইবে, নতুবা বড়ই অসুবিধা হইবে।” কল্যাণী কোন কথা না কহিয়া মস্তক অবনত করিলেন। ধর্মপাল পুনরায় কহিলেন “আমি একটা হাঁড়ি ও কিছু চাউল সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি, আপনার কোন ভয় নাই, আপনি এইখানে অপেক্ষা করুন, আমি বন হইতে শুষ্ক কাঠ আনি।” কল্যাণী মস্তক তুলিয়া বলিয়া উঠিলেন “আপনি আমাকে ফেলিয়া যাইবেন না, আমার বড় ভয় হয়।” ধর্মপাল দেখিলেন আকর্ণবিশ্রান্ত সুন্দর নয়নদ্বয় জলে ভরিয়া আসিয়াছে। তিনি কহিলেন “ভয় কি? আমি শীঘ্রই আসিব।” কল্যাণী তথাপিও বলিলেন “না, আপনি যাইবেন না।”

ধর্মপাল নিরুপায় হইয়া ভূমিতে উপবেশন করিলেন এবং কল্যাণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “রাত্রি হইতে আহার হয় নাই, দিবসেও কি উপবাস করিবেন?” কল্যাণীদেবী কোন উত্তর দিলেন না। ধর্মপালদেব দৌর্য্যিক হইতে দুইটি পদ্মপত্র সংগ্রহ করিয়া কদলীগুলি ছইভাগ করিয়া রাখিলেন এবং তাহার একভাগ কল্যাণীর সম্মুখে রাখিয়া তাহাকে থাইতে অনুরোধ করিলেন, তিনি লজ্জায় অবগুষ্ঠন টানিয়া ফিরিয়া বসিলেন। ধর্মপাল তাহা দেখিয়া দ্বংস হাসিয়া কহিলেন “তবে আমি অন্তরালে যাচি?” তৎক্ষণাতঃ উত্তর হইল “না।”

ধর্ম— আমি থাকিলে আপনি বোধ হয় আহার করিবেন না?” উত্তর নাই। ধর্মপাল উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন “তবে আমি অন্তরালেই যাচি।” একখানি সুগোল চম্পকবর্ণ হস্ত বস্ত্রের আবরণ হইতে বাহির হইয়া পদ্মপত্রের উপরে পতিত হইল। ধর্মপাল তাহা দেখিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন। কিন্তু হস্ত আর উঠিল

না, পত্রের উপরে পড়িয়া রহিল। তাহা দেখিয়া ধর্মপাল জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি খাইতেছেন কৈ? আমি তবে যাই।” একটি কদলী চম্পককলিকা সদৃশ অঙ্গুলিগুলি কঁকরিত হইয়া বস্ত্রাবরণের মধ্যে প্রবেশ করিল। ধর্মপাল দেখিলেন যে একটি কদলী যথাস্থানে গিয়াছে বটে কিন্তু আর খাইতেছে না। তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “কৈ, কি হইল?”

অবগুণ্ঠনের মধ্য হইতে উত্তর হইল “আমার ক্ষুধা নাই।”

ধর্ম — ক্ষুধা নিশ্চয়ই আছে, আপনি যদি আহার না করেন তাহা হইলে আমি চলিয়া যাইব।

আর একটি কদলী বস্ত্রাভ্যন্তরে অদৃশ্য হইল। এইরূপে ধর্মপালদেবের বহুচেষ্টায় কল্যাণীদেবী কিছু আহার করিলেন, কিন্তু তাহা যৎসামান্য। ধর্মপাল স্বয়ং কতকগুলি কদলী ভক্ষণ করিয়া বিশ্রামার্থ অশ্বপতলে শয়ন করিলেন। দেখিতে দেখিতে সূর্যের উত্তাপ বাড়িয়া উঠিল, মধুকরগুঞ্জন পদবন বজ্রত হইয়া উঠিল। ক্রমে ধর্মপালদেবের নিদ্রাকর্ষণ হইল, তিনি বৃক্ষের ছায়ায় নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে নিদ্রিত দেখিয়া কল্যাণীদেবীর মনে ভয় হইল, একে নিজন বন, একমাত্র রক্ষাকর্তা তিনিও নিদ্রিত, স্মরণ্য সদাবিপৎপাত হইতে উদ্ধারপ্রাপ্তা বালিকা যে ভয় পাইবে ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। কল্যাণী ধর্মপালের পৃষ্ঠের নিকটে আসিয়া বসিলেন। ক্রমে বৃক্ষের ছায়াতেও উত্তাপ অসহ্য হইয়া উঠিল, কল্যাণীদেবীর পুনরায় নিদ্রাকর্ষণ হইতে লাগিল ও ধীরে ধীরে তাঁহার মস্তক তুলিয়া পড়িল, অবশেষে তিনিও ধর্মপালদেবের পার্শ্বে ঘুমাইয়া পড়িলেন।

দিবসের তৃতীয় প্রহর অতীত হইল, তথাপি ক্লাস্ত, পথশ্রান্ত পাতৃগুলের নিদ্রাভঙ্গ হইল না। জনশব্দ গ্রামের নিজন তৃণমণ্ডিত পথে মনুষ্যপদচরিত হইল, তথাপি শব্দ-শব্দতীর নিদ্রাভঙ্গ হইল না। অল্পক্ষণ পরেই যোদ্ধা-বেশধারী দুইজন মনুষ্য গ্রামাপথ অবলম্বন করিয়া ঘাটের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদিগের মধ্যে একজন কহিল “ভাই, এই ত গ্রামের শেষ দেখিতেছি কিন্তু মানুষের ত চিহ্নও দেখিলাম না।”

দ্বিতীয় সৈনিক বলিল “তাই ত, ক্ষুধায় পেট জ্বলিয়া খাইতেছে।”

প্রথম সৈনিক।— আহারের ত কোন আয়োজনই দেখিতেছি না।

দ্বিতীয় সৈনিক।— পরগুলার ভিতরে কিছু পাওয়া যায় কি না একবার দেখিলে হইত না?

প্রঃ সৈঃ।— তোর বুদ্ধিটি হস্তীর মত সূক্ষ্ম। যাহারা বর জ্বালাইয়া দিয়া গিয়াছে, তাহারা তোর জ্ঞান পক্ষাশ বাক্তন অন্ন সাজাইয়া রাখিয়া গিয়াছে আর কি?

দ্বিঃ সৈঃ।— কোঠা বাড়ীও ত দুইএকটা আছে।

প্রঃ সৈঃ।— তোর ইচ্ছা হয় তুই যা ভাই, আমি আর পারিতেছি না, এই অশ্বপক্ষের ছায়ায় একটু বসি— ওরে!—

সৈনিক বৃক্ষতলে ধর্মপাল ও কল্যাণীদেবীকে দেখিতে পাইয়া দশহাত পিছু হটিয়া আসিল। তাহা দেখিয়া দ্বিতীয় সৈনিক ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “কিরে, বাগ না কি?” সৈনিক ওঠে অঙ্গুলিস্থাপন করিয়া তাহাকে কথ্য কহিতে নিষেধ করিল এবং অতি ধীরে কহিল “গাছের তলায় বোধ হয় দুইটা মানুষ আছে।” তাহার সঙ্গী তাহার কথা শুনিয়া পলায়নের উদ্যোগ করিল, উভয়ে অশ্বপতল হইতে দূরে সরিয়া আসিয়া পরামর্শ করিতে লাগিল। দ্বিতীয় সৈনিক বলিল “তোকে ত তখনই বলিয়াছিলাম যে ভূতের দেশে বনে ঢুকিয়া কাজ নাই।”

প্রঃ সৈঃ।— বনে না ঢুকিলে যে না খাইয়া মরিতে হইত।

দ্বিঃ সৈঃ।— বনে ঢুকিয়া ত শুধু হাওয়া খাইতেছি।

প্রঃ সৈঃ।— দেখ ভাই দূর হইতে উহাদিগকে দেখিয়া আয়—

দ্বিঃ সৈঃ।— তোর কথা শুনিয়া আমি কাঁচা মাথাটা দিই আর কি! উহারা কখনই জীবন্ত মানুষ নহে।

প্রঃ সৈঃ।— তোর যদি এত ভয় তাহা হইলে যুদ্ধ করিবি কি করিয়া?

দ্বিঃ সৈঃ।— জীযন্ত মানুষ হইলে যুদ্ধ করিতে পারি, কিন্তু ভূতের সঙ্গে যুদ্ধ করা আমার কর্ম নহে।

প্রঃ সৈঃ — তবে আমি গিয়া দেখিয়া আসি, তুই এখানে দাঁড়াইয়া থাক্।

দ্বিঃ সৈঃ — ভাই আমিও তোর সঙ্গে যাইব।

প্রঃ সৈঃ — কেন ?

দ্বিঃ সৈঃ — যদি ভূত আসে তাহা হইলে দুইজনেরই খাড়া ভাঙ্গিবে।

প্রঃ সৈঃ — তবে আয়।

উভয়ে পা টিপিয়া টিপিয়া ঘাটের দিকে অগ্রসর হইল। ধর্মপাল ও কল্যাণী তখনও গভীর নিদ্রায় অভিভূত, ক্ষীণ পদক্ষেপে কাহারও নিদ্রাভঙ্গ হইল না। সৈনিকদ্বয় অগ্রসর হইয়া দেখিল যে ঘাটের উপরে একটু মৃৎভাণ্ড রহিয়াছে। প্রথম সৈনিক অতি সন্তুর্ণে উঠাইয়া লইয়া দেখিল যে উহা তড়লে পরিপূর্ণ এবং আনন্দে অধীর হইয়া তাহা তৎক্ষণাৎ সঙ্গীকে দেখাইল। দ্বিতীয় সৈনিক থাকাবায় না করিয়া তাহার একমুষ্টি বদনে নিক্ষেপ করিল। তাহা দেখিয়া তাহার সঙ্গী ক্রুদ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “খাইলি যে ?” উত্তর হইল “ভৌতিক কি না পরীক্ষা করিয়া দেখিতেছি।” প্রথম সৈনিক ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল “সেনাপতির দুইদিন আহার হয় নাই স্বরণ আছে ?” তাহার সঙ্গী বলিল “আপনি ঝাঁচিলে বাপের নাম।” প্রথম সৈনিক ভাঙুটি লইয়া অশ্বখ-রক্ষের দিকে অগ্রসর হইয়া দেখিল যে বাহার শয়ন করিয়া আছে তাহার জীবিত বটে মৃত নহে, কারণ উভয়েরই নিশ্বাস বহিতেছে। সে নিকটে সরিয়া গিয়া দেখিল যে ঘাটের প্রথম সোপানের উপরে পদপত্রে একরাশি পক্ষ কদলী রহিয়াছে। দেখিয়া সে আর লোভ সম্বরণ করিতে পারিল না, ধীরে ধীরে অগ্রসর হইল। ইষ্টকনির্মিত ঘাটের কতকটা স্থানে তৃণ জন্মায় নাই, সেই স্থানে কতকগুলি কদলীর বক পড়িয়া ছিল। সৈনিক তাহার উপর পদাপণ করিবামাত্র পা পিচ্ছাইয়া ধরাশায়ী হইল। পতনশব্দে ধর্মপাল ও কল্যাণীর নিদ্রাভঙ্গ হইল, তাহা দেখিয়া দ্বিতীয় সৈনিক “বাবারে” বলিয়া উদ্ধ্বাসে পলায়ন করিল।

সৈনিক উঠিবার পূর্বেই ধর্মপাল তাহার গলদেশে অসি সংলগ্ন করিয়া কহিলেন “সাবধান, উঠিও না,

উঠিলেই মরিবে।” সৈনিক অগত্যা মৃতবৎ পড়িয়া রহিল। ধর্মপাল জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে, যদি সত্য বল তাহা হইলে মারিব না।” সৈনিক কহিল “আমি গোড়রাজ গোপালদেবের সেনাদলভুক্ত পদা-তিক।” ধর্মপাল বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কি বলিলে ?” সৈনিক ভাবিল যে তিনি তাহার কথায় অবিশ্বাস করিতেছেন, সে কহিল “প্রভু, আমি সত্য বলিতেছি, আমি গোড়রাসী এবং গোড়রাজ গোপাল-দেবের সেনা।” ধর্মপাল তাহার স্বক হইতে অসি উঠাইয়া লইয়া কহিলেন “তুমি উঠিয়া বৈস।” সৈনিক উঠিয়া বসিয়া কহিল “প্রভু, আমি মিথ্যা বলি নাই, দেগুন আমার শূলের ফলকে ও অসিতে ধর্মচক্র অঙ্কিত আছে, ইহা গোড়রাজবংশের লাক্ষণ।” ধর্মপাল শূলফলক ও অসি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া ভয়ং হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা কোথায় যাইতেছিলে ?”

সৈনিক — আমরা প্রভুর অধেষণে গোড় হইতে সপ্তগ্রামে যাইতেছি আমাদিগের দলে তিনশত অঝোরোহী ও দুইশত পদাতিক আছে। রাঢ়দেশ এমন জনশূন্য হইয়াছে যে কোন স্থানে আহার মিলে না, সেইজন্য সেনাপতি দলে দলে পদাতিক সেনা আহাৰ্য্যের অধেষণে প্রেরণ করিয়াছেন।

ধর্ম — তোমাদিগের সেনাপতি কে ?

সৈনিক — অঝোরোহী সৈন্যের অধ্যক্ষ প্রভুদত্ত, আমাদিগের অধ্যক্ষ বিমলনন্দী।

ধর্ম — তাহারা কতদূরে আছেন ?

সৈনিক — প্রাচীন রাজপথের নিকটে।

ধর্ম — তুমি ভাল করিয়া দেখ, আমাকে চিনিতে পার ?

সৈনিক যখন পড়িয়া যায়, তখন ভাঙুটি তাহার হাত হইতে পড়িয়া গিয়া ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, তড়লগুলি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, ক্ষুধার্ত সৈনিক তাহার এক মুষ্টি কুড়াইয়া লইয়া এই অবসরে মুখে ফেলিয়া দিল। ধর্মপাল তাহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি সৈনিককে জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমার কি অত্যন্ত ক্ষুধা হইয়াছে ?” সৈনিক উত্তর করিল “প্রভু, দুইদিন আহার হয় নাই।”

ধর্ম।— চাউল খাইতেছ কেন ? কদলী খাইবে ?

সৈনিক আনন্দে হাসিয়া ফেলিল। ধর্মপাল কদলী-সহিত পদ্মপত্রটি সৈনিকের হস্তে সমর্পণ করিলেন। সে এক নিমেষে কদলীগুলি ভক্ষণ করিয়া ফেলিল এবং দীর্ঘিকা হইতে অঞ্জলি ভরিয়া চলপান করিয়া আসিল। তখন ধর্মপালদেব পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি আমাকে চিনিতে পারিতেছ কি ?” সৈনিক উত্তর না দিয়া তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিল। ধর্মপাল কোষ হইতে দীর্ঘ অসি বাহির করিয়া তাহার ফলক সৈনিকের হস্তে স্থাপন করিলেন। রক্তচক্ষু বড়গায়ে হৈম-রেখায় ষড়্ভুজ ধর্মচক্র আঁকিত ছিল, সৈনিক তাহা দেখিয়া নিজের অসি মস্তকে স্পর্শ করিয়া অভিবাদন করিল এবং কহিল “প্রভু, আপনি নিশ্চয়ই একজন গোড়ীয় মহাসামন্ত, কিংবা আমি আপনাকে চিনিতে পারিতেছি না।” ধর্মপাল মস্তকের উষ্ণীয় গুলিয়া ফেলিলেন, দীর্ঘ কুক্ষিত ক্রম্ব কেশরাশি তাঁহার পৃষ্ঠে ছড়াইয়া পড়িল, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “এইবার দেখদেখি।” সৈনিক অসি ফেলিয়া দিয়া নতজান্ত হইয়া করজোড়ে কহিল “দেব, এইবারে চিনিয়াছি, আপনি মহাকুমার যুবরাজ ধর্মপালদেব। আমরা আপনার ও মহারাজের সন্ধানেই আসিয়াছি।”

ধর্ম।— তুমি শীঘ্র আমাকে বিমলনন্দার নিকটে লইয়া চল, মহারাজের বড় বিপদ।

সৈনিক।— মহারাজা কোথায় ?

ধর্ম।— তিনি গোকর্ণহর্গ রক্ষা করিতে গিয়া দস্তুহস্তে বন্দী হইয়াছেন।

সৈনিক গাত্ৰোত্থান করিয়া কহিল “আসুন, কিন্তু মহাদেবী যাইবেন কি করিয়া ?”

ধর্মপাল কল্যাণীর মহাদেবী আখ্যা শুনিয়া হাসিয়া ফেলিলেন কিন্তু বলিলেন “মহাদেবীকে অশ্বে উঠাইয়া আমি হাঁটিয়া যাইব।”

সৈনিক।— রাজপুত্রবৎ কি অশ্বে যাইতে পারিবেন ?

ধর্ম।— পারিবেন।

ধর্মপাল ও সৈনিকের শেষ কথা শুনিয়া কল্যাণী-দেবীর মুখ লাল হইয়া উঠিল, তিনি মস্তকের অবগুণ্ঠন

টানিয়া দিলেন। অশ্বটি দীর্ঘিকার পাড়ে চরিয়া বেড়াইতে-ছিল, ধর্মপাল তাহাকে ধরিয়া আনিয়া কল্যাণীকে আসনে স্থাপন করিলেন এবং স্বয়ং পদ্মপত্রে অশ্বের বগ্না ধরিয়া চলিলেন। সৈনিক অগ্রসর হইয়া পথ দেখাইয়া চলিল।

## নবম পরিচ্ছেদ।

### পুনর্মিলনে

গোড় সপ্তগ্রামের রাজপথ জনশূন্য,—সন্ধ্যা আসন্নপ্রায়, পথের উভয়পাশে বন হইতে অসংখ্য ঝিল্লীর রব নীরব নিব্বজন প্রদেশটিকে মুগ্ধরিত করিয়া তুলিতেছে। বন হইতে একজন মনুষ্য বাহির হইয়া একবার চারিদিক দেখিল এবং পরক্ষণেই পুনরায় বনের মধ্যে লুকাইল। ইহার অল্পক্ষণ পরেই কয়েকজন অশ্বারোহী রাজপথ অবলম্বন করিয়া সেইদিকে আসিল। তাহারা সেইস্থানে আসিবামাত্র দলে দলে অশ্বারোহী ও পদাতিক বাহির হইয়া তাহা-দিগকে ঘিরিয়া ফেলিল। আগন্তুকগণের নিকট অস্ত্র থাকিলেও তাহারা বিনাশঙ্কে বন্দী হইল। অশ্বারোহী ও পদাতিকের দল তাহাদিগকে লইয়া পুনরায় বনে প্রবেশ করিল। বনমধ্যে বজ্রাবাসের সম্মুখে কাষ্ঠাসনে বসিয়া একজন প্রৌঢ়বয়স্ক পুরুষ অপর কয়েকজনের সহিত কথোপকথন করিতেছিল, সৈনিক বন্দী-পক্ষকে তাহার সম্মুখে উপস্থিত করিল। প্রৌঢ়বাক্তি জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা কে ? কোথায় যাইতেছিলে ?” বন্দীপক্ষক সম্বরে উত্তর করিল “আমরা নারায়ণী সেনা।” প্রৌঢ়-বাক্তি তাহা শুনিয়া হাসিয়া উঠিলেন এবং কহিলেন “বাপুহে, ছাপরের শেষে ত নারায়ণী সেনা শেষ হইয়া গিয়াছে, এখন আবার নারায়ণী সেনা আসিল কোথা হইতে ? সে বাহা হউক তোমরা কোথা হইতে আসি-তেছ এবং কোথায় যাইতেছ ?” বন্দীগণের মধ্যে একজন উত্তর করিল “আমরা সচরাচর কাহারও প্রায়ের উত্তর দিই না, কিন্তু এখন আমরা বড়ই বিপদে পড়িয়াছি, যদি সত্য কথা বলিলে ছাড়িয়া দাও তবে বলিতে পারি।”

প্রৌঢ়।— ভাল ছাড়িয়া দিব।

বন্দী।— আমরা গোড়েশ্বর গোপালদেবের আদেশে যুবরাজ ধর্মরাজ ধর্মপালের সন্ধানে গিয়াছিলাম।

প্রৌঢ়ব্যক্তি বন্দীর কথা শুনিয়া একলক্ষে কাষ্ঠাসন পরিত্যাগ করিয়া বন্দীর নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন “কি বলিলে পুনরায় বল।” বন্দী যাহা বলিয়াছিল তাহা পুনরাবৃত্তি করিল। প্রৌঢ়ব্যক্তি ব্যগ্র হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “মহারাজ কোথায়?”

বন্দী।— গোকর্ণদুর্গে।

প্রৌঢ়।— তোমাদিগের মুখ দেখিয়া বুঝিতেছি যে তোমরা মিথ্যা বলিতেছ না। ইহাদিগের বন্ধন মুক্ত কর।

বন্দী।— অমৃতানন্দ কখনও মিথ্যা কহে নাই, এখন আমরা যাইতে পারি?

প্রৌঢ়।— অপেক্ষা করুন, আমরা গোড় হইতে মহারাজ গোপালদেবের সন্ধানে আসিয়াছি, আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া চলুন। এই জনশূন্য প্রদেশে আমাদিগের দুইদিন আহার মিলে নাই, আমাদিগকে কিছু আহায্য দিতে পারেন?

অমৃত।— আহায্য মলা কঠিন, গোকর্ণে অথবা গোবন্ধনে না পৌঁছিলে মিলিবার উপায় নাই।

অমৃতানন্দকে দেখিয়া প্রৌঢ়ের মনে আশার সঞ্চার হইয়াছিল কিন্তু তাহা নিবিয়া গেল, তিনি কাষ্ঠাসনের উপরে বসিয়া পড়িলেন। অমৃতানন্দ কহিলেন “এখানে বিলম্ব করিয়া ফল কি?”

প্রৌঢ়।— দগে দলে অস্বারোহী ও পদাতিক সেনা আহাগ্যের অনুসন্ধানে বাহির হইয়াছে, তাহারা ফিরিয়া না আসিলে যাইব কি করিয়া?

অমৃত।— তবে আমরা চলিয়া যাই, আমাদিগের একজনকে এইখানে রাখিয়া যাইতেছি, সে আপনাদিগকে পথ দেখাইয়া লইয়া যাইবে।

প্রৌঢ়।— উত্তম।

তিনজন সহচর লইয়া অমৃতানন্দ গোকর্ণদুর্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সন্ধ্যার সময় চারিদিক হইতে গোড়ীয় সেনা ফিরিয়া আসিতে লাগিল, কেহ দুইটা বার্তাকু, কেহ একটি অলবু, কেহ বা কতকগুলি কচু সংগ্রহ করিয়া

আনিয়াছে। সৈনিকগণ স্থানে স্থানে আগ্র প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহা রন্ধন করিয়া ক্ষুদ্রবৃত্তি করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। রজনীর প্রথমদণ্ড অতীত হইলে একজন সেনা আসিয়া সংবাদ দিল যে দুইজন সেনা একটি রমণীকে লইয়া আসিতেছে। প্রৌঢ়ব্যক্তি আদেশ করিলেন “তাহাদিগকে এইস্থানে লইয়া আইস।” অনতিবিলম্বে ধর্মপালদেব, সৈনিক ও কল্যাণীর সহিত সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ধর্মপাল জনৈক সৈনিককে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখানে কে আছেন?” সৈনিক উত্তর করিল “সেনানায়ক প্রভুদত্ত।” ধর্মপাল অগ্রসর হইয়া ডাকিলেন “প্রভুদত্ত!” প্রৌঢ় কণ্ঠস্বর শুনিয়া বাস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন “কে?” উত্তর হইল “আমি, ধর্মপাল।” প্রভুদত্ত ব্যগ্রভাবে ছুটিয়া গিয়া ধর্মপালের দক্ষ ধারণ করিলেন, একবার মুখের দিকে চাহিয়া তাহার পর তাহাকে দৃঢ় আলিঙ্গন-পাশে বঁধিয়া ফেলিলেন। প্রথম সন্ধ্যায় শেষ হইলে প্রভুদত্ত ধর্মপালকে বাহুপাশ হইতে মুক্ত করিয়া কহিলেন “ভুলিয়া গিয়াছি ধর্ম, তুমি এখন আর শিশু নও, তুমি এখন যুবরাজ, তোমাকে যথারীতি অভিবাদন করিতে হইবে।”

ধর্ম।— পাগলের মত বকিও না। তোমার বক্তাবাসে একটি অতিথি আনিয়াছি।

প্রভু।— কে? শুনিলাম তোমাদিগের সহিত একটি রমণী আসিতেছেন।

যে সৈনিক ধর্মপালকে শিবিরে আনিয়াছিল সে হঠাৎ বলিয়া উঠিল “নায়ক, ইনি রাজপুত্রবধূ।” প্রভুদত্ত সৈনিকের কথা শুনিয়া উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন এবং কহিলেন “ধর্ম, বিবাহের সময়ে বুড়াকে নিমন্ত্রণটাও করিলে না?” ধর্মপাল কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তখন প্রভুদত্ত পুনরায় কহিলেন “দাঁড়াইয়া থাকিও না, মহাদেবী কোথায়? তাহাকে লইয়া আইস।” ধর্মপাল অস্থম্ভ হইতে কল্যাণীদেবীকে ভূমিতে নামাইয়া দিলেন। প্রভুদত্ত অগ্রসর হইয়া তাহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন “দেবি, আমি আপনার ভৃত্য, আপনার শতরকুলের বহুদিনের ভৃত্য, এখানে আপনার

উপযুক্ত অভ্যর্থনা করি এমন শর্ত আমার নাই। আপনি বোধ হয় পথশ্রমে ক্লান্ত হইয় ছেন, এই বস্ত্রাবাদের মধ্যে বিশ্রাম করুন।” ধর্মপা কিছু ঠিক করিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিলেন “প্রঃ কি করিতেছ? পাগলের মত যাহা-তাহা কি বলিতেছ?” প্রভুদত্ত রাগিয়া উঠিলেন এবং ধর্মপালদেবকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন “দেখ ধর্ম, তুই যুবরাজই হ’স আর ধর্মই হ’স, আমার নিকট সেই ধর্মই আসি। আমাকে এই জনশূন্য অরণ্যের মধ্যে তোর বধূ মুখ দর্শন করিতে হইল, এ হুংস আমার মরিলেও যাই বনা।” তাহার পর কল্যাণীদেবীকে সপোষন করিয়া কহিলেন “দেবী, আমাদের সহিত রমণী নাই, পাঁচগা অভাবে আপন’র বড়ই ক্লেশ হইবে। আপনি শ্রাবসে প্রবেশ করুন, যুবরাজ আপনাকে বস্ত্রাদি দিয়া আসিবেন।” কল্যাণী বস্ত্রাবাসে প্রবেশ করিলেন।

শিবিরের সম্মুখে কাষ্ঠাসনে সিয়া ধর্মপাল প্রভুদত্তের সহিত কথালোপে মগ্ন হইলেন। ধর্মপাল তাহাকে নৌকাডুবির কথা ও পথের বিপদের কথা শুনাইলেন। প্রভুদত্তও গৌড়ের কথা, নাবিকগণ ও নন্দলালের আগমনের কথা বলিলেন। তাহার পর ধর্মপাল বলিলেন যে নারায়ণ যখন প্রায় তর্গ অধিকার করিয়া ফেলিয়াছেন, তখন তিনি কল্যাণীদেবীকে লইয়া তর্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন সুতরাং তাহার পিতার যে কি অবস্থা হইয়াছে তাহা তিনি অবগত নহেন। প্রভুদত্ত কহিলেন “এই মাত্র একজন সন্ন্যাসী আসিয়াছিলেন, তিনি বলিয়া গেলেন যে মহারাজ গোকর্ণতর্গে আছেন, কিন্তু তিনি ত কোন বিপদের কথা বলিলেন না?”

ধর্ম। সে সন্ন্যাসীর নাম কি?

প্রভু।— অমৃতানন্দ। আমাদের পথ দেখাইয়া লইয়া যাইবার জন্য তিনি তাহাদিগের দলের একজন সেনা রাখিয়া গিয়াছেন।

ধর্ম।— সে ব্যক্তি কোথায়?

প্রভুদত্তের আদেশে একজন গোড়ীয় সৈনিক অমৃতানন্দের অনুচরকে ডাকিতে গেল। ধর্মপাল জিজ্ঞাসা করিলেন “তুনিলাম তোমার সহিত বিমলানন্দী আসিয়াছে?”

প্রভু।— হাঁ! তোমাকে কে বলিল?

ধর্ম।— যে সৈনিক আমাদের লইয়া আসিয়াছে সেই বলিয়াছে। নন্দী কোথায়?

প্রভু।— সে জঠরজ্বালা সহ্য করিতে না পারিয়া শাঁকারে গিয়াছে।

ধর্ম।— উত্তম। তাহা হইলে কিছু আহার মিলিবে।

প্রভু।— তোমাদেরও কি আমাদের দশা?

ধর্ম।— কণা মধ্যাহ্নে অন্ন ছুটিয়াছিল; অদ্য প্রাতে চাউল, লবণ ও হাঁড়ি পাইয়াছিলাম। কিন্তু কাষ্ঠের অভাবে অন্ন ছুটে নাই।

প্রভু।— বনে কি কাষ্ঠ খুঁজিয়া পাইলে না?

ধর্ম।— না— তাহা নহে, দেবী বলিলেন যে তিনি একাকী থাকিতে পারিবেন না।

প্রভু।— যুগলে গেলে না কেন?

ধর্ম।— তোমার সকল কথাতই বিদগ্ধ। সত্য বলিতেছি কল্যাণীদেবীর সহিত আমার বিবাহ হয় নাই, কল্যাণীতে গোকর্ণের তর্গস্বামিনী আমাকে দেবীর রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন মাত্র।

প্রভু।— ভায়া হে, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে এই বিবাহই যথেষ্ট। তর্গস্বামিনী কতবার ভার সমপণ করিয়াছেন, তাহা হইলেই গান্ধব বিবাহ হইয়া গিয়াছে।

ধর্ম।— যাও, তুনি বড় দুট।

প্রভু।— মনের গোপন কথাটি বাহির করিয়া বলিলেই লোকে দুট হয়। যাহা করিয়াছ ভালই করিয়াছ। মহারাণীর নিকট বধূসমেত পুত্র উপস্থিত করিতে পারিলে বর উপহার পাইব। ধর্ম, কোথায় চাউল পাইয়াছিলে বলিতেছিলে? সেখানে কত চাউল আছে?

ধর্ম।— অনেক।

প্রভু।— সে স্থান এখন হইতে কতদূর?

ধর্ম।— তিন চারি ক্রোশ হইবে।

প্রভু।— কোন দিকে?

ধর্ম।— ঠিক বলিতে পারি না, বোধ হয় উত্তর-পশ্চিম।

প্রভুদত্ত একজন সৈনিককে ডাকিয়া যুবরাজের পথ-প্রদর্শককে সেইস্থানে আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন।

সৈনিক আসিলে তিনি তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি যে স্থানে যুবরাজকে দেখিতে পাইয়াছিলে, তাহা এখান হইতে কতদূর হইবে ?”

সৈনিক।— প্রায় তিন ক্রোশ।

প্রভু।— রাত্রিতে পথ চিনিয়া যাইতে পারিবে ?

সৈনিক।— হাঁ।

প্রভু।— তোমরা একজন সেই সন্ন্যাসীর অনুচরকে ডাকিয়া আনিতে পার ?

ইতিমধ্যে অনুতানন্দের অনুচর আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভুদত্তের আদেশে সৈনিক তাকে জনশূন্য গামের কথা বলিলে সে বলিল যে সেই পথেই গোকর্ণ যাইতে হইবে। তাহা শুনিয়া প্রভুদত্ত কহিলেন “ধর্ম, নন্দী ফিরিলেই আমরা যাত্রা করিব। অদ্য আহার না পাইলে সৈন্যগণ পথ চলিতে পারিবে না। মহারাজের সন্ধান পাইয়া আর বিলম্ব করাও উচিত নহে, আরও দুইদণ তাঁহার সন্ধানে ফিরিতেছে।”

ধর্ম।— নন্দিপুত্র কি লইয়া আসে দেখা বাউক।

অবিলম্বে একজন সৈনিক সংবাদ দিল যে বিমলনন্দী দুইটি রুহং মহিষ মারিয়া লইয়া আসিতেছেন। তাহা শুনিয়া ধর্মপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু, বৌদ্ধ কি মহিষ-মাংস পায় ?”

প্রভু।— বৌদ্ধের কথা আর বলিও না ভাই, স্বয়ং বুদ্ধদেব বড়ী বয়সে শূকর-মাংস খাইয়া মরিয়াছিলেন।

বিমলনন্দী পথেই যুবরাজের আগমনসংবাদ শুনিয়াছিলেন, তিনি আসিয়া যুবরাজকে অভিবাদন করিলেন। তিনজনে পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে তখনই গোকর্ণাভিমুখে যাত্রা করা বিধেয়। গোড়ীয় সেনাদল দ্বিপ্রহর রজনীতে সন্ধ্যাবার উঠাইয়া যাত্রা করিলেন। পরদিন প্রভাতে জনশূন্য গ্রামে পৌঁছিয়া ক্ষুধার্ত সৈন্যগণ পথ্যাপ্ত পরিমাণ আহার করিয়া বাঁচিল। আহার করিয়া উঠিয়া তাহারা রাজপুত্রবধূর জয়ধ্বনিতে গগন বিদীর্ণ করিয়া দিল, কারণ তাহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল যে শিবিরে লক্ষ্যের আবির্ভাব হওয়ায় তাহাদিগের অন্ন জটিয়াছিল, নতুবা কখনই ছুটিত না। ক্রমশঃ

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

## প্রাচীন-দপ্তর

( ১ )

রচনার শ্রম।

প্রাচীন পুঁথির অন্তঃসন্ধান-কালে প্রায়ই দেখা যায়— অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ, একত্র কাষ্ঠ-চাপে আবদ্ধ রহিত। প্রত্যেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থের জন্ত স্বতন্ত্র কাষ্ঠ-চাপ সংগ্রহ করা তত সুবিধাজনক হইত না। সংগ্রহকারণ নিজ নিজ প্রবৃত্তি ও রুচি অনুসারে গ্রন্থাবলী নির্বাচন করিয়া স্বয়ং অথবা বেতনভোগী ব্যবসায়ী লিপিকারগণ দ্বারা প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া লইতেন।

প্রাচীন দপ্তরে, গ্রন্থাবলীর প্রতিলিপি ব্যতীত, আমরা অনেক স্থলেই, গ্রন্থ-বহিভূত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র খণ্ড-পত্র নানারূপ কোতুকপ্রদ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রচনার সমাবেশ দেখিতে পাই— আমাদের নিকট এই পত্র-সংখ্যক অপ্রকাশিত খণ্ড-রচনা সংগৃহীত আছে— এই-সকল রচনা প্রকাশের ত্রিবিধ সার্থকতা আছে— ( ১ ) অনেক অপ্রকাশিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড-রচনার প্রচার ( ২ ) তৎকালের পাঠক ও সংগ্রহ-কারগণের রুচি ও প্রবৃত্তির নিদর্শন নির্ণয় এবং ( ৩ ) বর্তমান পাঠকগণের কৌল নিরুত্তি।

অদ্য আমরা এই সংগ্রহ হইতে, একটি স্বতন্ত্র পত্রে লিখিত “রাজার প্রতি মন্ত্র র উপদেশ” শীর্ষক একটি প্রাচীন খণ্ড-রচনা প্রকাশিত করি। ইহার রচয়িতার পরিচয় আমরা সংগ্রহ করিতে পার নাই। এই ক্ষুদ্র কবিতায়, রচয়িতা স্বয়ং পরিশ্রমে যেরূপ গদ্যদ্বন্দ্ব হইয়াছেন, পাঠককেও ততোধিক বিপন্ন করিয়া তুলিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যে বৈষ্ণব কবি গদানন্দ, দামরথি রায় প্রভৃতির বহুতর রচনায় এইরূপ অথবা শ্রমের যথেষ্ট নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। অনুপ্রাসের প্রতিবে তাঁহারা অর্থ থাক না থাক শব্দ জোগাইয়া চািতেন। তাঁহারা অনুপ্রাসাদির আলোচনায় বিশেষরূপে ব্যস্ত, তাঁহারা হয়ত, এই রচনা পাঠে, মল্লগণের শ্রমও নত সুখ-প্রাপ্তির আশা, যথেষ্ট আনন্দ উপভোগ করিবেন। অপেক্ষাকৃত সুখী পাঠক-গণেরও বোধ হয়, এই অনুপ্রাসের “আর্য্য্য”টি বিলুপ্ত হউক, এইরূপ অভিপ্রায় নহে।



রাজার প্রতি মন্ত্রীর উপদেশ ।

( হুমিকা )

তদন্তর নৃপবর উঠিয়া প্রভাতে ।  
নিজ মণী চিত্ররথে ডাকি গোপনেতে ॥  
মন্ত্রণায় চিত্ররথ ধিসন (?) সমান ।  
ধরিতে তদন্তর রাজা জিজ্ঞাসে বিধান ॥  
পূর্ব কথা শুনি মন্ত্রী কহিছে তখন ।  
তোমার যে কৰ্ম্ম নয় ধরিতে দুর্জ্ঞান ॥  
যেই জন উপযুক্ত হয় যে কৰ্ম্মেতে ।  
সেই কৰ্ম্মে তারে ভূপ হয় নিয়োজিতে ॥  
যার কৰ্ম্ম তারে সাজে বিদিত ভুবন ।  
অন্তের অসাধ্য তাহা করিতে সাধন ॥  
তাহার কিকিৎ কহি শুনহ রাজন ।  
বাহে যেবা যেই তাহা শুনহ যোটন ॥

( বক্তব্য )

ধৰ্ম্মে ধৰ্ম্ম মৰ্ম্মে মৰ্ম্ম কৰ্ম্মে কৰ্ম্ম বাড়ে ।  
কুৰ্ম্মে কুৰ্ম্ম নৰ্ম্মে মৰ্ম্ম ধৰ্ম্মে ধৰ্ম্ম পাড়ে ॥  
কুদে কুদে শুকে শৃঙ্গ দদ্যে দদ্য হয় ।  
বাধ্য বাধ্য প্রাক্তে প্রাক্তি আন্যে আদ্য কয় ॥  
সভ্য সভ্য নবো নবা লভ্যে লভ্য হয় ।  
ভব্য ভব্য কাব্যে কাব্য গর্বে গর্বেদয় ॥  
রাজ্যে রাজ্য পূজ্যে পূজ্য সংগে সঙ্গ চান ।  
ধৈর্য্যে ধৈর্য্য ধার্য্যে ধার্য্য রাজ্যে রাজ্য স্থান ॥  
আদ্যে আদ্য যুদ্ধে যোদ্ধা বুদ্ধে বোকা বলে ।  
যোগ্যে যোগ্য বিজ্ঞে বিজ্ঞ প্রাক্তে প্রাক্তি মিলে ॥  
কষ্টে কষ্ট নষ্টে নষ্টে দুষ্টে দুষ্ট নতি ।  
দুষ্টে দুষ্ট শিষ্টে শিষ্টে নিষ্টে নিষ্ট নতি ॥  
দুষ্টে দুষ্ট ওঠে ওঠ উঠে উঠ করে ।  
যজ্ঞে যজ্ঞী তজ্ঞে তজ্ঞী মজ্ঞে মজ্ঞী ফেরে ॥  
রজ্ঞে রজ্ঞ ভজ্ঞে ভজ্ঞ ভজ্ঞে ভজ্ঞে পুজ্ঞে ।  
রজ্ঞে রজ্ঞী সজ্ঞে সজ্ঞী ভাজ্ঞে ভাজ্ঞী মজ্ঞে ॥  
দন্ডে দন্ড সন্ডে সন্ড মন্ডে মন্ডে সন্ডি ।  
বন্ধে বন্ধ বন্ডে বন্ডে বন্ধে বন্ধে দৃষ্টি ॥  
শাস্ত্রে শাস্ত্র কাস্ত্রে কাস্ত্র অশ্ত্রে অশ্ত্র ঘটে ।  
শাস্ত্রে শাস্ত্রি প্রাস্ত্রে প্রাস্ত্রি প্রাস্ত্রে শাস্ত্রি বটে ॥  
অণ্ডে অণ্ড চণ্ডে চণ্ডে দণ্ডে দণ্ড হয় ।  
শক্তে শক্তি মুক্তি মুক্তি তক্তে তক্তি কয় ॥  
কাজে কাজ সাজে সাজ লাঞ্জে লাঞ্জে বাড়ে ।  
ধনে ধন জনে জন মনে মন পুড়ে ॥  
এলে হুলে মূলে মূল ভূলে হুল বাড়ে ।  
সখ্যে সখ্য মুখ্যে মুখ্য যক্ষ্যে যক্ষ্য পড়ে ॥  
লগ্নে লগ্ন যগ্নে যগ্ন ভগ্নে ভগ্ন দশা ।  
নাশে নাশ ত্রাসে ত্রাস আশে আশে আশা ॥  
সত্যে সত্য মত্রে মত্রে দৈত্যে দৈত্য চায় ।  
ভালে ভাল তালে ভাল কালে কাল দায় ॥  
বাদে বাদ সাধে সাধ বাদে বাদ সাধে ।  
হিতে হিত পীতে পীত রীতে রীত শোষণে ॥

ফলে ফল বলে বল জলে জল টানে ।  
দলে দল কলে কল ছলে ছল আনে ।  
করে কর ডরে ডর জরে জর ঘেরে ।  
ঘোরে ঘোর জোরে জোর চোরে চোর ধরে ॥

( শেষ )

অতএব এ বিষয়ে বিজ্ঞ হয়েই জ্ঞান ।  
একর ধরিতে তারে কর নিয়োজন ॥  
কোতোয়ালে কহিলে সকলে জ্ঞাত হবে ।  
তাহে আর দেশে দেশে কলঙ্ক রহিবে ॥  
অর্থনাশ মনগাপ গৃহছিদ্র আর ।  
বুদ্ধিমানের অজ্ঞা জনে না করে প্রচার ॥  
চিত্তাঙ্গদ নামে চিত্র পাত্রের তনয় ।  
চৌধা গুণে গুণোত্তম সর্ব সায়াযয় ॥  
সেই সে কৰ্ম্মের কৃতি ভাবিলা রাজন ।  
দ্বিজ কহে ইথে কৰ্ম্ম হইবে সাধন ॥

শ্রীশিবরতন মিত্র ।

## পঞ্চশস্য

জাপানে চন্দ্রমল্লিকা (Japan Magazine) : —

ক্রিস্টান্থিয়াম বা চন্দ্রমল্লিকা জাপানী শারদীয় পুষ্পের রাণী ।  
দুই সহস্র বৎসর ধরিয়। চীনদেশে উহার চাপ হইয়া আসিতেছে ।  
প্রমাণ আছে যে মিশর দেশে চীন সহস্র বৎসর পূর্বে এই পুষ্পের  
যাদর ছিল । চীনদেশ হইতে জাপানে উহার আমদানি হয় এবং  
জাপানেই উহা চরম উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে । চন্দ্রমল্লিকা জাপানী  
সম্রাটের কুলচিহ্ন । সম্রাটের তরবারির উপর, জাপানী রণ-  
পোতের উপর, সম্রাটের খা-কিচ সম্পত্তি সকলেরই উপর চন্দ্রমল্লি-  
কার চিত্র খোদিত থাকে । প্রতি বৎসর নভেম্বর মাসে চন্দ্রমল্লিকার  
উৎসব হয়—এই সময়েই পুষ্পগুলির পূর্ণ বিকাশ হইয়া থাকে । সম্রাট  
এই সময়ে একটি বিরাট উদ্যান-সম্মিলনে সাম্রাজ্যের সকল গণ্যমান্য  
বক্তিকে বৈদেশিক রাজদূতদ্বন্দ্বকে ও জাপ-সরকারে নিযুক্ত  
কয়েকজন বিদেশী লোককে নিমন্ত্রণ করেন ।

এই চন্দ্রমল্লিকা উৎসবের জন্ম হেইয়ান যুগে । তখন সাম্রাজ্যের  
পবন ব্যক্তিগণ রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইয়া রাজপরিবারের  
‘স্বাস্থ্যপান’ করিতেন । মদের পেয়ালায় চাক চন্দ্রমল্লিকার পাপড়ি  
ভাসিত ।

চন্দ্রমল্লিকা যেমন জাপ-সম্রাটের নিদর্শন, তেঁর পুষ্প তেমনি জাপ-  
জাতির নিদর্শন ; এবং উদীয়মান সূর্য্য জাপ-জাতি ও সম্রাট উভয়েরই  
প্রতিনিধি স্বরূপ । চন্দ্রমল্লিকা এক অখচ বহু ; বৈচিত্র্যের মধ্যে  
একতা ; এবং সকল বৈচিত্র্য একটি অখণ্ড কেন্দ্র হইতে বহির্গত ।  
জাপ-জাতীয়-জীবনের নানান বৈচিত্র্যের মূলে সম্রাট বিরাজিত,  
তিনিই সকল বিচিত্রতার কেন্দ্রস্বরূপ । অপরদিকে তেঁর পুষ্পের  
অজস্রতা ও উর্বরতার সহিত জাপ-সম্রাটের অনন্ত জন্মপ্রবাহের  
উপমা দেওয়া চলে । তেঁর পুষ্প ও চন্দ্রমল্লিকা সূর্য্যের সম্মান ।  
কারণ সূর্য্যের উত্তাপই উহাদিগকে প্রস্ফুটিত করে, বাঁচাইয়া রাখে ।  
সেইরূপ সম্রাট ও তাহার প্রজাগণ সূর্য্য-দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন । সেই জগৎ সূর্য্যই সমগ্র জাপানের নিদর্শন ।

চন্দ্রমল্লিকার প্রতি জাপানীর যত শ্রদ্ধা ও অত্যাগ অথ্য কোনো পুষ্পের প্রতি তত নহে। কারণ এটি একতার নিদর্শন পাপড়ি-গুলির মূল যেমন পরস্পর যুক্ত, বিচ্ছিন্ন নয়, তেমনি সম্রাট ও তাঁহার প্রজাবর্গও চিরকালের জন্য অচ্ছেদ্যাবন্ধনে বদ্ধ।

প্রায় সকল জাপানী জিনিসের উপরই চন্দ্রমল্লিকার চিত্র দেখা যায়। উহা তরবারির খাণের উপর, ফুলদানের উপর, পেরেকের মাথার উপর, পেটা পিতলের উপর, পাথর, হাড় ও হস্তিদন্তের উপর খোদিত; চীনাষাটি ও দারুণ্য পাঞ্জাদির উপর চিত্রিত; সর্ব পকার কাপড়ের উপর বোনা; গৃহস্থালির আসবাবপত্র ও প্রসাধনে উহার ব্যবহার যে কত তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কিন্তু ঘোল-পাপড়ি-বিশিষ্ট চন্দ্রমল্লিকার চিত্রই সম্রাটের নিদর্শন। এই চিত্র সম্রাট ব্যতীত অন্য কাহারো ব্যবহারের অধিকার নাই। সম্রাটের অধিকারভুক্ত যাবতীয় দ্রব্যাদির উপর এই চিত্র অঙ্কিত থাকে, অথ্য কোথাও উহা অঙ্কিত হয় না।

জাপানে চন্দ্রমল্লিকা প্রদর্শনী একটি দেবতার জিনিস। পুষ্প-গুলি এমন দক্ষতার সহিত সজ্জিত হয় যে তাহা দিয়া পুরাতন নাটকের দৃশ্য বা ঐতিহাসিক ঘটনাবলী অতীতের যবনিকা সরাইয়া সজীব হইয়া উঠে। বিচিত্রবর্ণ পুষ্পগুলি এমন সূক্ষ্মবিশেষিত করা হয় যে দেখিলে মনে হয় যেন একখানি পটে-আঁকা চিত্র দেখিতেছি। ক্রশ-জাপান যুদ্ধের পর শত্রুর প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্য চন্দ্রমল্লিকা দিয়া একটি বীরের চিত্র রচিত হইয়াছিল ক্রশ অ্যাডমিরাল ম্যাকারফ্ তরবারি হস্তে নিমজ্জমান রণপোতের উপর দণ্ডায়মান; চতুর্দিকে বিশাল সাগরোশ্মি ফুঁপিয়া উঠিতেছে; উন্মিশ্রীর্বে যেত চন্দ্রমল্লিকায় রচিত ফেনপুঞ্জের অথ্য মধ্যে রক্তবর্ণ পুষ্পে রুধিরের আভাস স্পষ্ট।

জাপানের জাতীয় নিদর্শন চন্দ্রমল্লিকা, শিল্পের সাধন ও ইতিহাসের শিক্ষক। উহার পাপড়িগুলি জাপানীর আহার্যরূপে ব্যবসৃত হয়।



জাপানের চন্দ্রমল্লিকা।

একপুষ্প চন্দ্রমল্লিকা।



সৌন্দর্য্য সে কেবল উপভোগ করা যায় তাহা নহে, সৌন্দর্য্য সৃষ্টিও করা যায়। জাপানী চন্দ্রমল্লিকা একবার পরিপোষণ কবে।

হ।

### ভারতের বিভূষণ শিল্প (Ostasiatische Zeitschrift) :-

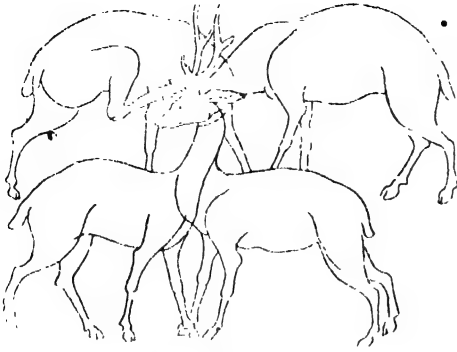
লোকের বিশ্বাস ছিল যে এসিয়ার তিনটি সভ্যতাকেন্দ্র—পাণ্ডু, ভারত ও চীন—পরস্পর নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র ভাবেই আপনাদের সভ্যতা বিকাশ করিয়া তুলিয়াছিল। আধুনিক অত্মসন্ধান এই তিন কেন্দ্রের পরস্পর যোগ ও ভূমধাসাগরের তীরবর্তী গ্রীস, মিশর প্রভৃতি সভ্য জনপদগুলির সহিত ভারতের আদানপ্রদান ধরা পড়িয়াছে। এসিয়ার এই সভ্যতা

বিকাশ ভাবকালীন সভ্য জগতের অন্তরঙ্গপেই হইয়াছিল।

বিভূষণ শিল্পে মিশরের প্রাচ্য পরিলক্ষিত হয়। ষ্টুটগার্ডের তিন হাজার বৎসর পূর্বেও চীন ও ভারত, পারস্য ও মিশরের সহিত বাণিজ্য সম্পর্কে ঘনিষ্ঠ ছিল। সেই সূত্রে মিশরী শিল্পের বিবিধ রীতি চীন ও ভারতীয় শিল্পে প্রবেশ লাভ করে। ভারতের বিভূষণ শিল্প অর্থাৎ যে কারুকার্য দ্বারা কোনো বস্তু সূক্ষ্ম করিয়া তোলা হয় তাহা যে আর্ঘ্য শিল্প নহে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় কারণ আর্ঘ্য উপনিবেশের পূর্বে দক্ষিণ ভারতে তাহা উদ্ভূত হইয়াছিল। ইমারতী শিল্পও একেবারে অনাথ্য। এই জন্য ভারতের সমস্ত শিল্পী কারিগরই গৃহ। হাজার হাজার বৎসরের ব্যবধান সত্ত্বেও মিশর ও ভারতের বিভূষণ শিল্পের সাদৃশ্য অপরিবর্তিত থাকিতে দেখা যায়। ভারত মিশরের শিল্পের ঠিক অনুরণন না করিলেও, উভয়েই যে একই শিল্পধারা অনুসরণ করিয়াছে তাহা উভয়দেশের শিল্পের নমনা

সম্রাট যে-সকল মহোচ্চ সম্মানে গুণীজনকে ভূষিত করেন তন্মধ্যে “চন্দ্রমল্লিকার শ্রেণী” অন্যতম। জাপানী ভাষায় চন্দ্রমল্লিকাকে “কিকু” বলে। এই নামে বহু জাপ-নারী অভিহিত হয়।

পুষ্প-জনন-বিজ্ঞান কতদূর উন্নতি লাভ করিয়াছে তাহা জাপানী চন্দ্রমল্লিকা দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। পুষ্প-জনন-বিজ্ঞানের বিশেষ বিশেষ প্রক্রিয়ায় কেবল যে পুষ্পের আকৃতি ও আয়তন পরিবর্তিত করা হয় তাহা নহে; এমন কি বর্ণ পর্যন্ত পরিবর্তন করা হইয়া থাকে। এক একটি গাছে এত পুষ্প ফোটানো হয় যে দেখিলে বিশ্বয়ের সীমা থাকে না। একটি গাছে ৭০০ সাত শত পুষ্প ফোটানো হইয়াছিল এবং কখনো কখনো এক গাছে একটি মাত্র ফুল ফোটানো হয়। এই চন্দ্রমল্লিকার রূপ যে কত প্রকারের করা হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন—ঝাউয়ের পাতার ত্রায় সন্-ঝালর-সদৃশ পাপড়ি হইতে গোলাপের পাপড়ির ত্রায় চণ্ডা-পাপড়ি-বিশিষ্ট চন্দ্রমল্লিকা দেখা যায়।



মৃগ-চতুষ্টয়।

তাম্রোত্তরের একজন আধুনিক স্বর্ণকারের নকসা।



মৃগ-চতুষ্টয়।

খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর একটি গ্রীসীয় পাত্র-গাত্রের নকসা।

দেখিলেই বুঝা যায়। পাঁচ হাজার বৎসরের শিল্প-সাধনার ধারা এখন পর্যন্ত ভারতের কারিগরেরা সমানভাবে লবাহিত রাগিতে সক্ষম হইয়াছে: কিন্তু অজ্ঞ দেশে সে ধারা নূতনের তলে চাপা পড়িয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ভারতের আলপনায় পদ্ম ও ভ্রমর, রাজহংস ও মৃগাল, চক্রবাক চক্রবাকী, অশ্ব ও লতার পাতার ফুলের বিচিত্র মিলন-পর্যায় যেরূপ ভাবে এখনও অক্ষিত হয় গ্রীসের ও ক্রীটের প্রাচীন শিল্পনমুনা সেইরূপই। ইহা ছাড়া রেখার আবর্ত, সমতারাক্তিত বক্রগতি এবং গোলকধাঁদা অঙ্কন ভূমধ্যসাগরের দ্বীপগুলিতে প্রাচীন কালে যেমন ভাবে অনুশীলিত হইয়াছিল, ভারতবর্ষে এখনও তাহার অনুরূপ অঙ্কন অশিক্ষিত-পটু পুরনারীদের আলপনায় দেখিতে পাওয়া যায়। বিশেষতঃ গোলকধাঁদা জিনিসটা ক্রীটের নিষ্কল্প, অথচ তাহা ভারতেও অপরিজ্ঞাত নহে। ইহা হইতে ক্রীটসভ্যতার সহিত ভারত-সভ্যতার যোগ ছিল মনে হয়।

কেহ কেহ মনে করেন শেকেন্সর সাহের সঙ্গে গ্রীক শিল্পরীতি ভারতে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। কিন্তু এ অনুমান সত্য নহে; যে পাক্কার শিল্পে গ্রীক প্রভাব সুপরিস্ফুট, সেই পাক্কার শিল্পের বিভূষণ-রীতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

### বিজ্ঞানের নূতন আবিষ্কার (Current Opinion and Literary Digest):—

এতদিন বৈজ্ঞানিকদের ধারণা ছিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড একটি অসীম শূন্য, এবং তাহাব মধ্যে গ্রহ উপগ্রহ দোহুলামান বস্তুপিত। কিন্তু সম্প্রতি বর্তমান বৈজ্ঞানিকাদিগের অগ্রণী অসবোর্ণ রেনল্ডস্‌ এবং বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের রেক্টর অধ্যাপক ম্যাক্স প্লাঙ্ক এই মতবাদ একেবারে ঠিক উঠা করিয়া দিতেছেন। রেনল্ডস্‌ বলেন পৃথিবী প্রভৃতি শূন্যে দোহুলামান বস্তুপিত নহে: বিশ্বব্রহ্মাণ্ডটাই সংহত বস্তুর বিস্তার, পৃথিবী প্রভৃতি গ্রহ উপগ্রহ তাহার মধ্যকার ছিন্ন মাত্র—অর্থাৎ যেমন জলের মধ্যে বৃহদ, অর্থাৎ যাহাকে আমরা শূন্য বা ঈশ্বর বলি তাহার বস্তু গ্রহশরীরের বস্তু অপেক্ষা ঢের ঘন, ঢের সংহত; এবং এই বস্তুপিতের সংহত অবস্থার ভারতমোর ফলেই গ্রহ উপগ্রহে গতি সঞ্চারিত হইয়া থাকে। শুধু তাহাই নহে, বস্তু মাত্রেরই

আকর্ষণী শক্তি নাই; যাহা ছিন্ন মাত্র তাহাতে আকর্ষণী শক্তি বর্তিয়া তিথিয়া থাকিবে কোথায় কাহার আশ্রয়ে? অতএব সূর্য্য পৃথিবী চন্দ্র প্রভৃতির পরস্পরকে টানাটানি করার কথাটা মিলটনের কল্পনা মাত্র। বায়ুপ্রবাহ, সমুদ্রস্রোত, জোয়ার ভাঁটা, এবং ঘনসংহত বস্তুপিতের গতি যেমন একটা চাপের ফল, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থিত গ্রহবৃন্দগুলির গতিও তেমনই নানা দিক্‌কার বিভিন্ন প্রকারের চাপাচাপি ঠেলাঠেলির ফল। জলের মধ্যে বৃহদ যেমন তলা হইতে উপরে ঠেলিয়া উঠে, আমাদের পৃথিবীও তেমনই সেকেণ্ডে ২০ মাইল গতিতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ঠেলিয়া চলিয়াছে।

এই মতবাদ যতই আশ্চর্য্যবি লাগুক অবিবাক্য করিবার জো নাই। আধুনিক কালের শ্রেষ্ঠ রাসায়নিক সার টমসন ইহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; রয়াল সোসাইটি সম্ভব বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন; প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক জন ন্যাকোজি তাহা প্রচারের ব্রত করিয়াছেন। সার টমসন বলিয়াছেন—And altho at first sight the idea that we are immersed in a medium almost infinitely denser than lead, might seem inconceivable, it is not so if we remember that in all probability matter is composed mainly of holes.

মহাকাশের বস্তুসংহতি সৌসার চেয়েও ঘন। রেনল্ডস্‌ পরীক্ষা করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন তাহা জল অপেক্ষা দশ হাজার গুণ ঘন, এবং পৃথিবীই সর্বাপেক্ষা ঘন পদার্থ প্লাটিনাম অপেক্ষা ৪৮০ গুণ ঘন। যেখানে আমরা মনে করি শূন্য, চোখে দেখি না কিছু, সেই স্থানটাই নিরেট; আর যাহাকে আমরা মনে করি নিরেট তাহা সেই নিরেটের মধ্যে শূন্য ছিন্ন মাত্র। অর্থাৎ মহাকাশ যেন পর্ব্বত আর গ্রহ উপগ্রহগুলি তাহার মধ্যকার গুহা গহ্বর।

এতদিন লোকে মনে করিত পরমাণুই বস্তুর অবিভাজ্য উপাদান। এখন ইলেকট্রন আবিষ্কারে জানা গিয়াছে যে এক একটি পরমাণুর মধ্যে অসংখ্য ইলেকট্রন বা বিদ্যুৎকণা রহিয়াছে; এই ইলেকট্রনের সমষ্টিই বস্তু; এই ইলেকট্রন-সংস্থান সৌরজগতের সংস্থান অপেক্ষাও জটিল; এই ইলেকট্রন মহাবিবেগে সদা ধাবমান।

হতরাং বাহ্য শূন্য বা ঈশ্বর তাহাও শূন্য নহে, তাহাও ইলেকট্রন-পূর্ণ, বিন্দুসমষ্টি। এই-সমস্ত বিন্দু সমান আকারের এবং অপরিবর্তনীয়। এই বিন্দুগুলি শিশির মধ্যে হোরিওপ্যাবিক মোবিউলের মতন ঠাসা আছে; তাহাদের সকলেই গতিবিশিষ্ট, কিন্তু এক অপরের

ধাক্কা দিয়া স্থানচ্যুত করে না। এই বিন্দুগুলির বাস ইলেকট্রন অপেক্ষাও অতি ক্ষুদ্র, এক ইঞ্চির ৪২..... ভাগের এক ভাগ। রেনল্ড্‌স অঙ্ক কবিতা, দেখাইয়াছেন যে অগতে ইহাই ক্ষুদ্রতম বস্তু। ইহাদেব নিজস্ব গতিবেগই অগতে গতিশক্তির নিদান। দুর্গ মধ্যে যেমন ভাবে গোলা শুপ করা থাকে, এই বিন্দুগুলিও সেইরূপ শৃঙ্খলায় সংজ্ঞিত থাকে : এক দিকে চাপ পড়িলে সেই গোলাগুলি সরিয়া যায়, সেক্ষেপে সংজ্ঞিত ছিল সেক্ষেপ আর থাকে না, অথচ একেবারে বিশৃঙ্খলও হয় না, বিশ্বের গতিরহস্তের মূলতত্ত্ব এইরূপ। একটা ছালার মধ্যে বালি ভরিয়া ঝাঁকড়াইয়া দিলে বালুকণাগুলি যেমন ভাবে ঠাসিয়া বসিয়া যায় বিধবিন্দুগুলি সেইরূপে সংস্থিত আছে ; বালুকণা সে অবস্থায় নড়িতে পারে না, কিন্তু ছালার উপরে এক স্থানে চাপ দিলে



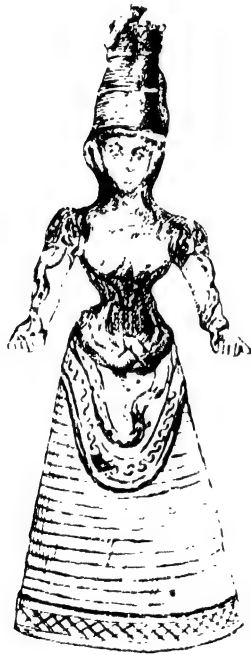
সিংহদ্বয়।  
সিংহলের আধুনিক নক্সা।



সিংহদ্বয়। ৬ষ্ঠ শতাব্দীর  
গ্রীসীয় খোদপুঞ্জের একটি পাত্র-পাত্রের নক্সা।

পর্যায় পরিবর্তিত হওয়াতে শূন্য স্থান পূরণ করিতে বাইতেছে নলের জল। ইহাই রেনল্ড্‌সের মতে মাধ্যাকর্ষণের কারণ ; নিউটন শুধু নিয়ম আবিষ্কার করেন, কারণ আবিষ্কার করিয়াছেন রেনল্ড্‌স্। বিশ্বব্রহ্মারের প্রত্যেক অণু গতিশীল, এবং সমস্ত অণু-সংহতি গতিশীল—যেমন ধরন মৌমাছির ঝাঁক, প্রত্যেকটি মৌমাছি উড়িয়া চলিয়াছে বলিয়াই ঝাঁকটি অগসর হইতেছে : অথবা ধূলার ঝাঁক, প্রত্যেক ধূলিকণা অগসর হইতেছে বলিয়াই ধূলিরাশি গতি পাইয়াছে। এইরূপ বাতাস, জলপ্রোত, শিলাপৃষ্ঠি প্রভৃতির উদাহরণ হইতে রেনল্ড্‌সের তত্ত্ব আমরা বুঝিতে পারি—প্রত্যেক অংশ গতিশীল বলিয়াই সমগ্রটি গতিশীল।

এই আমাদের এতটুকু পৃথিবীর পিঠে চড়িয়া আমরা যে সেকেণ্ডে ২০ মাইল করিয়া ছুটিয়া মহাশুষ্কে পাড়ি দিয়াছি, সেই মহাকাশের একটা চাপ আছে। রেনল্ড্‌স্ মাপিয়া স্থির করিয়াছেন, সে চাপ এক বর্গ ইঞ্চির উপর ১ লক্ষ ৫০ হাজার টন ; ২১ মণে এক টন। স্কটল্যান্ডের প্রসিদ্ধ গণিতবিদগণ ক্রাফ্ট ম্যাক্সওয়েল বিভিন্ন পরীক্ষায় এই একই সত্য আবিষ্কার করিয়াছেন। যাহা শূন্য তাহা বাস্তবিক শূন্য নয়, শূন্য বস্তু নয়, গতিশীল এবং ভারবিশিষ্ট। জলের তলা হইতে যেমন করিয়া বৃন্দ ভাসিয়া উঠে, ঠিক তেমনি ভাবেই মহাকাশের একদেশ হইতে পৃথিবী প্রভৃতি গ্রহগুলি অপর দিকে টেলিয়া চলিতেছে, তাহাই গ্রহগতি। কিন্তু এই যে গতি ইহা ক্রমাগত নয়, থাকিয়া থাকিয়া চিড়িক মারিয়া উঠার ছায়। নির-লিখিত উপায়ে এই ব্যাপারটি বুঝানো যাইবে। একটা লম্বা খাঁজ কাটা টেবিলের খাঁজের উপর ছয়টা বল পরস্পর ঠেকাঠেকি হইয়া সারবানি রাখা আছে। যদি আর ছয়টা বল একে একে একটা চালু স্থান হইতে সেই খাঁজের মধ্যে গড়াইয়া ফেলা যায় তাহা হইলে প্রথম বলটা গড়াইয়া গিয়া বল ছয়টার এপাশে ধাক্কা দিলেই ওপাশের বলটা গতি পাইয়া গড়াইয়া সরিয়া যাইবে এবং খাঁজের মধ্যে নবগতকে লইয়া ছয়টি বলই থাকিবে : কিন্তু পূর্বে যেখানে এই ছয়টি বল ছিল সেখানে হইতে একটা বলের ব্যাসের মাপ-পরিমাণ স্থান সরিয়া বসিয়াছে দেখা যাইবে। এইরূপে ক্রমে ক্রমে ছয়টি বল গড়াইয়া ধাক্কা মারিলে দেবা যাইবে যে পূর্বের ছয়টি বলই গতি পাইয়া গড়াইয়া চলিয়া গিয়াছে, তাহার স্থানে আসিয়া বসিয়াছে সেই শেষের বল ছয়টি, কিন্তু ইহার প্রথম ছয়টি বল যেখানে ছিল সেখানে হইতে ছয়টি বলের ব্যাসের মাপে সরিয়া বসিয়াছে, অর্থাৎ আগেকার প্রথম বলটি যেখানে ছিল শেষের শেষ বলটা তাহার স্থানে আছে। এই বলের ধাক্কা যদি খুব দ্রুতগতি ও ক্রমাগত হইতে থাকে তবে একটি গতি-প্রবাহ সৃষ্টি করিবেই, কিন্তু সেই গতিপ্রবাহ যতই দ্রুত হোক নিরন্তর নয়, সামন্তর। অগতের সমস্ত গতিই, মাধ্যাকর্ষণজনিত গতি পর্য্যন্ত, এই নিয়মের বশবর্তী। অধাপক ম্যাক্স প্লাঙ্ক স্বাধীন ও স্বতন্ত্র পরীক্ষায় এই একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। সমুদ্রের ঢেউ



মনসা দেবী।

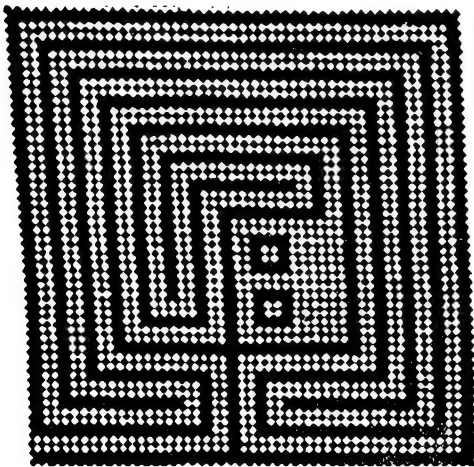
প্রথম বা দিকেরটি ১৯শ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে প্রাপ্ত একটি ধাতুমুদ্রি।  
দ্বিতীয় ডাহিনদিকেরটি ভূমধ্যসাগরস্থ ক্রীট দ্বীপের মনসা দেবী।  
উভয়ের বসন ভূষণ ভঙ্গী প্রায় একরূপ, বিশেষ করিয়া বাংলার মনসা দেবীর মুরোপীয় ধরনের ঝাংরা লক্ষ্য করিবার প্রিন্স।

সেখানটা বসিয়া যায় কিন্তু অল্প দিকটা টেলিয়া উঠে, বিশ্বের গতি-রহস্তও সেইরূপ। দুইটা কাঁপা রবারের বল লও ; একটার মধ্যে সীসার ছিটা পূর্ণ কর এবং ছিদ্র-মুখে একটা কাচের নল বসাত : সেই বলটিতে রং-গোলা জল ভর ; অপর বলটিতে সাদা জল ভর। সাদা-জল-ভরা বলটিতে চাপ দিলে জল বাহির হইয়া পড়িবে। কিন্তু ছিটা-ভরা বলটিতে চাপ দিলে দেখা যাইবে যে কাচের নলের রঙিন জল নীচে নামিয়া যাইতেছে, অর্থাৎ ছিটাগুলির সংস্থান-



আলপনা ও ঘটচিত্রের নক্সা।

ভারতীয় ও ভূমধ্যসাগর সম্বন্ধিত দেশের প্রায় একইরূপ।



গোলকধাঁধা।

সিংহলের একখানি আধুনিক বাঁহুরে বোনা নক্সা।

৩টে আছাড় পাইয়া ক্রমে ক্ষুদ্র উন্নীতে পরিণত হয়; জগতের গতিও সেইরূপ প্রথমে বেগবান ক্রমে হ্রস্ববেগ হইয়া পড়ে

এবং তাহারই ফল উত্পাদ, আলোক, গ্রহাবর্তন ইত্যাদি। রবায়ের বলিতে বাতাস ভরিতে ভরিতে এক সময়ে সমস্ত বাতাসটা খলি কাটাইয়া ছুটিয়া বাহির হইয়া যায়; তেমনি গতিশক্তি জমিতে জমিতে একবার মারে ধাক্কা; সেই ধাক্কা ক্রমাগত আসিতে থাকিলে গতি চলিতে থাকে, নতুবা সাময়িক হয় মাত্র। একটা জিনিসকে ০ হইতে ১ উত্পাদ দিতে যে তাপশক্তি আবশ্যক হয়, ২৪৯ হইতে ২৫০ করিতে তাহার ত্রিশগুণ তাপশক্তি কম লাগে; ইহা গতির ধর্মেরই প্রমাণ মাত্র, একবার ধাক্কা দিয়া চালাইয়া দিতে পারিলে সে বস্তুকে সহজেই চালাইতে পারা যায়, প্রথম ধাক্কা মত জোরে দেওয়া আবশ্যক হয় পরে আর তত জোর দিতে হয় না।

জেনেভার লা শাজ বলেন যে প্রত্যেক পদার্থ তাহার নিকটবর্তী পদার্থের দিকে অশবীর হইতে অত্যন্ত ফেলিয়া ফেলিয়া ধাক্কা মারিতে থাকে; এই ধাক্কা মারিবার জগৎ নিকটস্থ হওয়ার চেষ্টাই মাধ্যাকর্ষণ। অধ্যাপক ডেভিড আদেন বলেন যে আমাদের চতুর্দিকে অহরহ নিরন্তর ঈশ্বর-তরঙ্গ প্রবহমান আছে; সেই তরঙ্গাঘাতই বস্তুর গতির কারণ। সম্প্রতি ভিয়েনা শহরে বৈজ্ঞানিকদের এক প্রকাণ্ড কংগ্রেস হইয়া গেছে; তাহাতে নিউটনের মতবাদ যে এখন আর মানা চলিবে না তাহা স্বীকৃত হইয়াছে। এমন কি ঈশ্বরের অগুহুও কল্পনা বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। আমাদের পৃথিবীর বায়ুমণ্ডল পাতলা হইয়া হইয়া উড়ে একস্থানে শেন হইয়া গিয়াছে; এক গ্রহ হইতে অপর গ্রহের

মধ্যবর্তী স্থান শূন্য, সেখানে স্থায়ী হইতে বিকীর্ণ ইলেক্ট্রন পৃথিবী প্রভৃতি গ্রহের অভিমুখে ছুটিতেছে। এট ইলেক্ট্রনই রেনল্ডসের বস্তুচন্দ্র শূন্যবাপী পদার্থ; ইহা লা শাজের ধাক্কা-মারার মতবাদের সমর্থক। সুতরাং দেখা যাইতেছে জগতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে

স্বতন্ত্র ভাবে বহু বৈজ্ঞানিক একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। অতএব এখন নিউটনের মতবাদ ছাড়িয়া দিয়া এই নূতন মত স্বীকার করিতে হইবে—যতদিন না আবার নূতনতর মতবাদ এই মতকে খণ্ডন ও বাতিল করিয়া দিতেছে।

গোলকধাঁধা, প্রাচীন ক্রীট  
দীপের মুদ্রাচিহ্ন।

এতকাল ধারণা ছিল যে পৃথিবীর অভ্যন্তর গলা পদার্থে পূর্ণ। কিন্তু শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকজন অধ্যাপক পরীক্ষা করিয়া দেখাইয়াছেন যে ভূজঠর একেবারে কঠিন নিরেট, যেমন উপর তেমনি ভিতর। মাটিতে ৬ ফুট গর্ত করিয়া সেখানে একটা ৫০০ ফুট লম্বা ও ৬ ইঞ্চি মোটা নলেন জলা রাখা হয়; তাহাতে দেখা যায় যে সূর্য্য চন্দ্রের আকর্ষণে এই নলের জলের মধ্যেও জোয়ার ভাঁটা হয়, যদিও এই পরিবর্তন মাত্র ০.০১ ইঞ্চি। ইহা হইতে সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে ভূজঠর কঠিন, তরল হইলে জলের উত্থান পতন আরো বেশী হইত। তবে পৃথিবী কঠিন

নিরেট হইলেও স্থিতিস্থাপক ; তাহাতে পৃথিবী-শরীরেও জোয়ার ভাঁটা হয় ; সেই জোয়ার ভাঁটার পরিমাণ এক ফুট, পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে।

### সমুদ্রের গ্রাসমুক্তি ও ভুক্তি (La Nature) :—

সমুদ্র অনেক জনপদ গ্রাস করে, কিন্তু গ্রাসমুক্ত করে কদাচিৎ। সম্প্রতি ইংলণ্ডের নরফোক কাউন্টির উপকূলে সমুদ্র সরিয়া গিয়া একটি গ্রন্থ শহর প্রকাশ করিয়াছিল। এই শহর তিন শত বৎসর পূর্বে সমুদ্র গ্রাস করে; তিন দিন মাত্র তাহার কঙ্কাল প্রকাশ করিয়া দেখাইয়া পুনরায় গ্রাস করিয়াছে। দুদিন খুব ঝড় হয়; সেই ঝড় ও ভাঁটার টানে সমুদ্রের পলি বালি সরিয়া যায়; তাহাতেই লুপ্ত শহরের কঙ্কাল প্রকাশ হইয়া পড়ে; দুদিন পরে বাতাসের গতির পরিবর্তনে ও জোয়ারের টানে অপসৃত বালি সরিয়া



সমুদ্রের গ্রাসমুক্ত নগর-কঙ্কাল।

আসিয়া আবার সেই শহর ঢাকিয়া ফেলে। যে দিন প্রথম এই শহর প্রকাশ পায় সেদিন একজন জেলে আসিয়া এই দৃশ্য দেখিয়া চমকিত হয়; মনে করে অশ্রু নাকি। সত্তর এই সংবাদ প্রচারিত হইয়া গেলে দলে দলে চাষা জেলে অভূতি আসিয়া প্রোথিত ঘন লাভের আশায় বুড়িতে আরম্ভ করে। কিছু অল্প শস্ত, চাষ, তৈজস ও যুগ্মজ ভিন্ন বিশেষ কিছু পাওয়া যায় নাই। গির্জাঘরটি এখনও ৩০ ফুট বাড়ী ছিল দেখা যায়; কিন্তু পুনরাগত জলের দ্বারা তাহা ভাঙিয়া পড়িয়াছে। এইরূপ ঘটনা অগতে নিত্যন্ত বিরল নহে। ওয়েস্ট ইন্ডিস দ্বীপপুঞ্জে সমুদ্র মাঝে মাঝে দু'তিন মাইল সরিয়া যায়, তখন শান-বাঁধা চত্বর ও ইটের দেওয়াল প্রকাশ পাইতে দেখা যায়।

### আয়ারল্যান্ডে স্বদেশী ভাবের অভ্যুত্থান (Current Opinion) :—

আয়ারল্যান্ডে স্বদেশী প্রচেষ্টা বিশেষ ভাবে জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছে। রাষ্ট্রনীতিজ্ঞেরা স্বদেশকে স্ব-ত্তর করিবার জন্য আন্দোলন করিতেছেন, বিজেতা ইংরেজ তাঁহাদিগকে স্বায়ত্ত শাসন Home Rule দিতে বাধ্য হইতেছেন; ইয়েটস্ প্রভৃতি কবিরা স্বদেশী ভাষায় স্বদেশী ভাবের উদ্বোধন আরম্ভ করিয়াছেন; শিল্পীরা সমারোহ অভিনয় করিয়া দেশের অতীত ইতিহাস ও সাধনা লোকের সম্মুখে জীবন্ত করিয়া তুলিতেছেন। প্রত্যেক দেশেই এমন এক এক জন মহাপুরুষের কাহিনী সৃষ্ট হইয়া উঠে যাহার মধ্যে সমস্ত জাতীয় ভাব মেন আকার পাইয়া সার্থক হয় এবং আবহমান কাল লোকের সম্মুখে তাহা আদর্শ হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে যেমন রামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ, আয়ারল্যান্ডে তেমন ফিন মাক-কাম্বল। তিনি জাতীয় শৌর্যের অবতার। লোকে বিশ্বাস করে তিনি ঈশ্বার স্বদেশীদের মধ্যেই তাঁহার শাখাট মাথায় দিয়া ঘুরাইয়া আছেন, জাতীয়তার দরকার দরকার হইলে তিনি আবার স্বদেশের অন্তর হইতেই প্রত্যাগত হইবেন। তিনি যেন স্বদেশবাসীর অন্তরে এই বাণী নিকিত করিয়া রাখিয়াছেন, পশুনই দরকার হইবে। “তদান্মানং সজামাতম্।” তখনই তাঁহার পাকজন্তু আবার নিনাদিত হইয়া উঠিবে। তিনি পৌরাণিক কালে যেমন অকৃতোভয়ে শত্রুর ইন্দ্রজাল ও কুহকমন্ত্র ব্যর্থ করিয়া বিপদমুহুরি সমুখীন হইয়া দেশকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এখনও তিনি সেইরূপ করিবেন। আর স্বদেশের অন্তরে সদা জাগ্রত আছেন সেই কৃষি প্যাট্রিক, গিনি অগ্গান বন্দুহীনদের বন্দনের অমৃত বাণী শুনাইয়া সত্য শিব মন্ত্রের পথ দেখাইয়াছিলেন। এইরূপ ভাবদ্যোতক কণ্ঠকণ্ঠলি স্তম্ভর চিত্র একজন আইরিশ শিল্পী অঙ্কিত করিয়াছেন।

### বায়োস্কোপের ইন্দ্রজাল (Literary Digest) :—

আমাদের ইঞ্জিরের অক্ষকুণ্ডিত হুমুড়াতেই সীমা আছে। আমরা অতি মুহু শব্দ যেমন শুনিতে পাই না, তেমন অতি প্রবল শব্দও শুনিতে পাই না; অতি মুহু গতি চোখে হুহু না, অতি দ্রুত গতিও চোখে ঠাঁহর হয় না। ফটোগ্রাফের ক্যামেরায় কিন্তু চোখের ক্ষমতাতীত অনেক জিনিষ ধরা পড়ে। চোখে বড়ী বড় কাঁটার চলা বুঝিতে পারি, কিন্তু ছোট কাঁটার চলা বুঝা যায় না, অথচ আধ ঘণ্টা পরে দেখা যায় যে ছোট কাঁটাটা চলিয়া আসিয়াছে; বন্দুকের গুলি চোখের সামনে দিয়া ছুটিয়া যায়, গাছ তিলে তিলে বড় হয়, বেগে কুমোরের চাক ঘুরে, আমরা কিছুই ঠাঁহর করিতে পারি না। কিন্তু ক্যামেরায় এ সমস্তই ধরা পড়ে। অতি ভাড়াভাড়ি মুহুর্হু ফটো তুলিয়া সেই ফটোগ্রাফশৃঙ্খলা বায়োস্কোপ যন্ত্রে ঘুরাইয়া চোখের সামনে ছবি ফেলিলে আমরা চোখের অন্যায়ত অনেক তত্ত্ব দেখিয়া বুঝিতে পারি। গুলি যে বেগে ছুটিয়া গিয়াছে তাহার চেয়ে আস্তে বায়োস্কোপের ফটোগ্রাফের ফিতা চালাইলে গুলির গমন স্পষ্ট আমরা দেখিতে পাই; আবার গাছ যে গতিতে বাড়ি তাহার অপেক্ষা দ্রুততর বেগে ফটোগ্রাফের ফিতা চালাইলে চোখের সামনে গাছের বৃদ্ধি, পুষ্পোদয়, ফল-ধরা প্রভৃতি রহস্যময় ব্যাপার তথনি



তখন স্পষ্ট হইয়া উঠে। ফটোগ্রাফের এইরূপ নানা বিচিত্র শক্তির সাহায্যে নানাবিধ দৃষ্টি-বিভিন্ন রচনা করিয়া বায়োস্কোপে দেখানো হয়। একটা ফটোগ্রাফের সঙ্গে আর-একটা ফটোগ্রাফ জুড়িয়া তাহার আবার ফটোগ্রাফ লইয়া অদ্ভুত কাণ্ড দেখানো যায়। যেমন, একজন মানুষের ছবি, ধর ভয় ভীষণ লম্বা তোলা হইল, এবং একটা শশারও ছবি তোলা হইল ছয় ইঞ্চি মাপের; এই দুই ছবি পাশাপাশি রাখিলে দৃষ্টিবিভিন্ন হইতে মনে হইবে শশাটা বুঝি এক-মানুষ লম্বা; একটা আহাজার ছবির পাশে একটা ঘরের জানালার ছবি আঁটিয়া দিয়া পুনরায় উভয়ের একটা ছবি তুলিলে মনে হইবে জাহাজখানা বুঝি জানালার ফোকোরের মধ্য দিয়া চলিয়া যাইতেছে। দূর



দেশ-আত্মা বিপদমুক্তির কৃষ্ণকাল ভেদ করিতে অকুতোভয়ে অগ্রসর হইতেছে। আইরিশ চিত্র।

ফোকাস ও মোটা লেন্স দিয়া যেরূপ ছবি তোলা যায়, নিকট ফোকাস ও পাতলা লেন্স দিয়া সেই জিনিসেরই ছবি একেবারে চেহারা বদলাইয়া ফেলে; ইহাতে হয়কৈ নয়, ও নয়কৈ হয় করা দক্ষ ফটোগ্রাফারের একেবারে উচ্ছাধীন। উইয়ের চাঁপিকে পর্কত, ও পর্কতকে উইচাঁপিরূপে দেখানো কিছুমাত্র কঠিন নহে। ফোকাসের বাহির হইতে ফটোগ্রাফ তুলিলে বা যতক্ষণ ফটোগ্রাফের কাচের উপর আলোক লাগানো দরকার তদপেক্ষা কম সময় আলোক লাগাইলে একটা কেমন ঝাপসা ছবি উঠে। এই ঝাপসা ছবি কোনো একটা খুব স্পষ্ট ছবির উপর ছাপিলে স্পষ্ট ছবির পৃষ্ঠীর রঙের পশ্চাদ্দৃশ্যের (background) উপর সেই ঝাপসা ছবি উঠিয়া আর এক প্রকার দৃষ্টি-বিভিন্ন উপস্থিত করে। এই উপায়ে বায়োস্কোপে স্বপ্নদৃষ্টগুলি সৃষ্টি করা হয়; এইরূপ উপায়ে ভূতের ফটোগ্রাফ বলিয়া অতিবিশ্বাসীদের ঠকানো হয়। ঝাপসা ফটোগ্রাফগুলির রং পাতলা হয় বলিয়া গভীর রঙের পশ্চাদ্দৃষ্ট ঝাপসা চিত্রের দ্বারা একেবারে ঢাকা পড়ে না; তাহাতে মনে হয় যেন স্বপ্নদৃষ্ট নরনারী বা ভূতগুলি স্বচ্ছ-দেহী, তাহারা বায়ুভূত নিরাক্রিয়, কাচের জায় তাহাদের দেহের এপার হইতে ওপারের জিনিষ দেখিতে পাওয়া যায়। বায়োস্কোপে অধিকন্তু দেখা যায় ভ্রূপদার্থও কখনো কখনো সচল চঞ্চল স্বয়ংক্রিয় হইয়া উঠে; চায়ের কেটলি আপনি উননে চড়ে, আপনি কাত হইয়া জল ঢালে, চা পরিবেষণ করে; টেবিল চেয়ার দোড়াদোড়ি করে, ঘটি বাটি ছটোপাটি করে। খুব ক্ষুদ্র সত্য সেই জিনিসগুলি বাঁধিয়া তাহা-দিগকে এরূপ গতি দান করা হয়, এবং ফটোগ্রাফ তুলিয়া তাহাদের গতি ও কার্য-পরম্পরা আমাদের চোখের সামনে দিয়া দ্রুতগতিতে সঞ্চালিত হইলে আমরা একটি অথও গতি ও কার্যপ্রবাহ লক্ষ্য করি, তাহাদের সত্য নর্জন আমাদের চোখে পড়ে না। বায়োস্কোপে কখনো কখনো রোমাঞ্চকর ভয়ানক দুর্ঘটনাও এইরূপ ফাঁকি দিয়া দেখানো হয়। একটা অভিনয় হইতেছে, আর তাহার ফটোগ্রাফ

লওয়া হইতেছে অতি সেকেণ্ডে ২০।২৫ খানা করিয়া; সেই একটা দুর্ঘটনার ব্যাপার উপস্থিত হইল অমনি ফটোগ্রাফ লওয়া নক হইল, অভিনেতার আড়ষ্ট হইয়া যে যেমন ছিল স্থির রহিল, তার পর মানুষের বদলে একটা নকল পুতুল রাখিয়া, চলন্ত এঞ্জিন বা মোটরের বদলে নকল আনিয়া আবার সেই দুর্ঘটনার অভিনয় ও ছবি তোলা হইল, দর্শক পর পর এই ব্যাপার দেখিয়া কার্য কারণ মিলাইয়া শিহরিতে লাগিল যে হায় হায় লোককে ক্ষণিক উত্তেজনা জোগাইবার জন্ত লোকগুলো বুঝি বেঘোরে মারা পড়িল। কখনো কখনো স্বভাবের উট্টা ব্যাপার বায়োস্কোপের ছবিতে ঘটতে দেখা যায়—চিমনি-পথে ধোঁয়া উপবে না উঠিয়া নীচের দিকেই নামিতেছে, একতলা হইতে দুতলায় লক্ষ প্রদান ইত্যাদি। এরকম দৃশ্য ছুটি ছবির একত্র মিলন হইতে দৃষ্টিবিভিন্ন ভিন্ন আর কিছু নয়। ক্যামেরা উন্টা করিয়া পাতিয়া ছবি তুলিয়াও অনেক অনাস্থি ব্যাপার দেখানো হয়। বায়োস্কোপে আমরা ঘটনার মধ্যে একটু ক্রমাগত প্রবাহ লক্ষ্য করি; কিন্তু বাস্তবিক উহা দৃষ্টিবিভিন্ন মাত্র; বায়োস্কোপের কিয় বা ফটোগ্রাফ-মুদ্রিত লম্বা ফিতায় কর্মপ্রবাহের এক একটি স্থির ছবি অঙ্কিত থাকে; সেইগুলির পারস্পর্য্য চোখের উপর পড়িয়া একটি ইলেক্সাল সৃষ্টি করে। চোখে যে জিনিসের ছাপ পড়ে তাহা মুহূর্তে কিছু সময় লাগে: এক জিনিসের ছাপ মুহূর্তে না-মুহূর্তে যদি অপর জিনিসের ছাপ আসিয়া পড়ে তবে উভয়কে যুক্ত ও সম্বন্ধ বলিয়া লক্ষ হয়। একখানা ভাসের এক পিঠে একটা পিঁজরা ও অপর পিঠে একটা পাখী আঁকিয়া সেই ভাসখানা অতি দ্রুত পালটাইলে মনে হইবে পাখীর মধ্যে পাখী রহিয়াছে দেখিতেছি। এইরূপে, ঘটনার স্থির অবস্থা-পরস্পর্য্যও এক অংশ অপর অংশের সঙ্গে জুড়িয়া গিয়া ঘটনাপ্রবাহ উপস্থিত করে।

## শেষ বোঝা

(গল্প)

১

কোন রকমে সাধুচরণ বজ্জার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইল যদি, কিন্তু রাক্ষসের মত নিশ্চয় রক্তমুখো মহাজনটির হাত হইতে কিছুতেই নিষ্কৃতি পাইল না।

নিজের জীবনের জীবনকেও তুচ্ছ করিয়া যে বলদ দুইটাকে ঘরের চালের উপর তুলিয়া সে রক্ষা করিয়াছিল, কিছুই না পাইয়া অবশেষে নিমাই হালদার মহাশয়ের লোলুপ দৃষ্টি সাধুচরণের ঐ বলদ দুইটির উপরে পতিত হইল।

সাধু অনেক মিনতি করিল। অনেক কাকুতি জানাইল। এবারকার চাষের সমস্ত ফসলই তাহাকে দিবে বলিয়া শপথ পর্য্যন্ত করিল। কিন্তু হালদার মহাশয়ের সঙ্কল্প তেমনি অটুট রহিল। কহিল, এই রকম করিয়া যদি সকলকেই করুণা করিতে থাকি, তবে আমার ব্যবসা চলে কি করিয়া। সে হইবে না, হয় টাকা, নয় বলদ, দুইএর এক চাইই।—

সাধুচরণ গৃহিণীর সহিত পরামর্শ করিতে বসিল। সাধু-জায়া ভাগ্যধরী কহিল “আমার রূপার পৈঁছা ত রহিয়াছে, সেইটেই না হয় এখন স্ত্রদের দরুণ দিয়া দাও। তার পর বোরো ধাতু হইলেই সব শোধ দিয়া দিব।”

সাধু তাহাই ঠিক বলিয়া, হালদার মহাশয়ের পায়ে হাতে পড়িয়া, পৈঁছা জোড়াটা স্ত্রদের দরুণ দিয়া সময় চাহিল।

সাধুর নিজের জমি জমা কিছুই ছিল না। ভাগে চষিয়াই খাইত। অর্ধেক ফসল জমির স্বামীকে দিয়া বাকি অর্ধেকে নিজের সন্তানদের ও অভ্যাগতদের ভরণ পোষণ চালাইয়া কোনগতিকে বৎসরটা কাটাইয়া দিত।

দেনাদুনি না থাকিলে একরকমে সুখে স্বচ্ছন্দে দিন যায়। কিন্তু দেনার দায়েই সংসারটা সে কিছুতেই বাগাইয়া উঠিতে পারে না! কি যে হালদার মহাশয়ের ঠাকুর স্ত্র, এ নাগাইদ লাগাড় শুধিয়াই আসিতেছে,

তবু শোধ আর হইতেছে না, ঠিক দিয়া কত একশত হইয়া গিয়াছে, তবু এখনও হালদার মহাশয়ের হিসাবে একশতের জের বাকি। সাধু ইহার জন্ত কতবার হালদার মহাশয়ের হাতে পায়ে ধরিয়াছে। কিন্তু তিনি বলিয়াছেন লোক ডাকিয়া লইয়া আইস, লোকে যদি আমার হিসাবে ভুল ধরিতে পারে আমি টাকা ছাড়িয়া দিব। নিরঙ্কর সাধুচরণ অবশেষে হালদার মহাশয়ের নিশ্চয় কারুণ্যের উপরেই আপনাকে সমর্পণ করিয়াছে, তিনি মারিলে মারিবেন, আর রাখিলে সে টিকিয়া যাইবে।

এত দুঃখ এত দুঃস্থিতি, তবু তাহার সংসারে আনন্দের ও হাসির অভাব ছিল না। প্রভাতের সূর্যালোক জগতে আসিবার পূর্বে যে হাস্যধারা তাহার গৃহে জাগিয়া উঠে, নিশীথের চন্দ্রালোকে আকাশ প্রাণিয়া আলিলে সেই হাস্যধারা তাহার বক্ষে ঘুমাইয়া পড়ে।

দুইটা শিশু পুত্র, ও একটা কণ্ঠা তাহার বুক-জোড়া হইয়া ছিল। সাধু তাহাদের দিকে চাহিত আর আপনাদের সমস্ত দুঃখ, সমস্ত দৈন্ত্য তুলিয়া যাইত। আবার পত্নীটীও তাহার এমন ছিল যে সংসারের তেল মুন তরী তরকারীর ভার যাহা-কিছু নিজেই সে ধান ভানিয়া চাল কুটিয়া চালাইয়া লইত, সাধুচরণকে এবিষয়ে কিছু ভাবিতে দিত না—তাহার দুটা ধান জোগাড় করিয়া দিতে পারিলেই হইত।

এমন সময় বোরোয় জল লাগিয়া গেল। সাধু মনে করিল, বোরোতে নিশ্চয় কিছু সে পাইবে। কিন্তু ভগবানের কি যে খেলা—পাকিবার মুখে একপশলা বৃষ্টির অভাবে, সব বোরোই প্রায় মরিয়া গেল। অতি কষ্টে বিল হইতে ছেঁচিয়া যে দুই একবিঘা বাঁচিল তাহাতে চাষের খরচ উঠিবে কিনা সন্দেহ। সাধু সমস্তায় পড়িয়া গেল।

পত্নীর রক্ত অশ্রুটীতেও যে একটা দুঃস্থিতির রেখা কুটিয়া উঠিয়াছে তাহাও সে দেখিল। তবু সাহস করিয়া একটা সান্ত্বনার কথাও বলিতে পারিল না। কি বলিবে? ভগবান যে মরার উপর খাঁড়া তুলিয়াছেন। গরিবের বন্ধ-রক্তটীর পানে তাহারও যে একটা লোলুপ দৃষ্টি



পতিত হইয়াছে। একটা দীর্ঘশ্বাস বক্ষে উঠিয়া নক্কেই মিলাইয়া গেল।

এমনি সময়ে আবার জমিদারের বাড়ীতে বেগারের ডাক পড়িল। তাহার সুধা-ধবলিত হস্তে নববৎসরের প্রারম্ভে কলি ফিরাইবার প্রয়োজন হইয়াছে। গ্রামের সকলেই সাধুচরণকেই চায়। অথচ এদিকে সাধুচরণের বানে-ভাঙা ঘর যেমন হুমড়ি খাইয়া পড়িয়া ছিল তেমনি পড়িয়া আছে;—পয়সা নাই, কড়ি নাই, গতরও ভাঙিয়া গিয়াছে।

শৌচনীয় অবস্থায় পড়িয়া সাধু মনে করিল নমঃশূদ্রের ছেলে, নাইয় জন মজুর খাটিয়াই খাইবে। কিন্তু চারিদিকে জলের অভাবে জন মজুরও লোকে লইতে চাহে না। অবশেষে একদিন গ্রামের আমীন মণ্ডলের কাছে গুলিল, কলিকাতার নিকটবর্তী রেলোয়ে গুদামে মাল উঠানামার কার্যে বিস্তার কুলীর প্রয়োজন আছে, একটাকা করিয়া রোজ দিতেছে, যাইলেই কার্য হইবে। সাধুচরণ আর কালবিলম্ব না করিয়া যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিল। জ্যেষ্ঠ পুত্রটির হাতে বলদ দুইটির ভার দিয়া এবং কনিষ্ঠ পুত্রটিকে ও কন্যাটিকে তাহাদের মায়ের বাধ্য থাকিতে বলিয়া, দুর্গা দুর্গা বলিয়া বাহির হইয়া পড়িল।

ভাগ্যধরী উপার্জনের নাম শুনিয়া এতদিন কিছু বলে নাই, কিন্তু স্বামীকে বিদায় দিবার সময় তাহার বুক ফাটিয়া চোখে জল আসিতে লাগিল।—এতদিন একসঙ্গে কাটিয়াছে, একটা দিনের তরে কেহ কাহারও বিরহ সহ্য করে নাই। চক্ষের জল আর রোধ মানিল না। অনেকক্ষণ কাঁদিয়া হৃদয়ভার একটু লঘু করিয়া কহিল, যেখানেই থাকো কেমন থাকো রোজ একখানা করে যেন পত্র দিও।

সাধুচরণ তাহাই দিব বলিয়া চলিয়া গেল। সাধুচরণেরও এই প্রথম বিরহ।

রেলের গাড়ীতে উঠিয়া মনে হইল যেন কলের গাড়ী তাহাকে লইয়া কোন এক কলের জগতে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। জীপুত্রের জগৎ সেখান হইতে অনেক দূরে—অনেক দূরে অবস্থিত।—সাধুচরণের ইচ্ছা

করিতে লাগিল গাড়ীর চালককে ডাকিয়া বলে, ওগো গাড়ী থামাও—গাড়ী থামাও।—ভাঙা ঘরে অনাহারে জীপুত্রদের বক্ষে লইয়া জড়াজড়ি হইয়া মরিবে সেও ভাল, তবু সে বিদেশে যাইবে না।

কিন্তু মনের জগৎ আর সত্য জগৎ এক নহে। তাহাকে মাল গুদামে উপস্থিত হইতে হইল। এবং বড় বড় গাঁটগুলা বহিতেও হইল।

একমাস কাটিয়া গিয়াছে, জী বার বার করিয়া মিনতি জানাইয়া লিখিয়াছে আর টাকার প্রয়োজন নাই তুমি বাড়ী চলিয়া আইস।

সাধুও তাহাই ঠিক করিয়াছে, বাড়ী যাইবে। গাঁট বস্তা বহাও তাহার দ্বারা ভাল হইয়া উঠে না। সে অশ্বরের বল তাহার আর নাই। সর্দারের কাছে টাকা চাহিতে গেল। সর্দার কহিল,—মাসটা কাবার করিয়া দিয়া টাকা লইয়া যাও। মাস কাবার হইতেও বেশী বিলম্ব ছিল না। সাধু কি করিবে অগত্যা তাহাতেই রাজী হইল—ভাবিল কিজানি সহায়সম্মলহান সে, যদি মাসের ষাটুনিটাই উড়াইয়া দেয়। কিছুই ত তাহার করিবার নাহি! নাহলে একদণ্ড তাহার এখানে তিষ্ঠাইতে ইচ্ছা হইতেছিল না। মাথাধারিলে একটা আঁহা বলিবার কেহ নাই। রোগে পড়িলে একটু জল দিবার কেহ নাই। আর তাহা না হইলেও জীপুত্রকন্য়ার বিরহ তাহার সহ্য হইতেছিল না। মনটা সদাসন্দা তাহাদেরই দিকে পড়িয়া ছিল। রাত্রিতে যে চিন্তা লইয়া ছিল শয্যায় ঘুমাইয়া পড়ে, প্রভাতে সেই চিন্তা লইয়াই জাগিয়া উঠে। আবার দ্বিপ্রহরে যখন সমস্ত পৃথিবী রৌদ্রকিরণে স্তব্ধ হইয়া রহে, তখন লোহায়-গড়া গাড়ীর ছায়ায় বসিয়া সেই চিন্তাই স্মৃতির হইয়া চক্ষের সন্মুখে ভাসিয়া উঠে। সাধু যেন স্পষ্ট দেখিতে পায়, ভাগ্যধরী, পুত্রদের অন্ন পরিবেষণ করিতেছে; আর পুত্রেরা তাহাদের মায়ের দিকে চাহিয়া মায়ের অগাধ স্নেহের সঙ্গে সুধা খাইয়া হাসিতেছে।

ভাবিতে ভাবিতে তাহার হৃদয়টা অশ্রুতে ভাসিয়া যায়; শূন্যে দুই অধীর হস্ত বিস্তার করিয়া বলে, ভগবান্ মিলাও, মিলাও।—নয় এ যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি দাও।

এমন সময়ে ভগবান্ যেন তাহার কথা শুনিলেন।

সেদিন সকাল হইতে মেঘ করিয়া আসিয়াছিল।  
গুদামের বড় সাহেবের তকুম হইল, বৃষ্টি আসিবার পূর্বে  
বাহিরের সকল মাল গুদামজাত হওয়া চাই।

সাহেবের কড়া হুকুম। সর্দার তাহার অধীন সকল  
কুলীকেই গুণপণে কাজে লাগিয়া যাইতে বলিল। সাধুও  
দয়ালের নাম লইয়া কাজে লাগিয়া গেল। বেলা দশটা  
পর্যন্ত খাটিয়া বড় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। আর তাহার  
সাধো কুলাইতেছিল না। পাশ কাটিয়া বাহিরে বাহিরে  
দাঁড়াইতেছিল।

সর্দার তাহার ফাঁকি ধরিয়া ফেলিয়া কাছে আসিয়া  
কহিল—সাধু, নাও দেখি, এই গোটা দুই গাঁট আছে,  
বাড়ে করে গুদামে দিয়ে এস।

সাধু একবার ইতস্ততঃ করিয়া কহিল, এতটা ভার  
গাঁট পারিব?

সর্দার কহিল, সকলেই পারিতেছে, তুমি পারিবে না  
তার মানে কি?

সাধু আর দ্বিধাজ্ঞ না করিয়া গাঁটটা বাড়ে তুলিয়া  
লইল। মনে মনে কহিল, ঠাকুর, নাও, এ ভার ঘুচিয়ে  
দাও, আর বইতে পারছি না প্রভু।

নীচে হইতে উপরটায় যেখানে মাল গুদামজাত  
করিতে হয়, সে জায়গাটা অনেক ঢালু। সহসা পা  
পিছলাইয়া সাধু এমন ভাবে পড়িয়া গেল, মাথার গাঁটটির  
চাপে আর তাহাকে উঠিতে হইল না। এক মুহূর্তে দম  
বন্ধ হইয়া প্রাণবায়ু উড়িয়া গেল।

সকলে “কি হইল, কি হইল” বলিয়া ছুটিয়া আসিল  
কিন্তু সাধুচরণ আর কথাই কহিল না। ভাঙা নাও শেষ  
বোঝা বহিতে বহিতে দরিয়াতেই ভাঙিয়া গিয়াছিল।

লাস যখন পুলীশের হেপাজতে আসিল, তখন  
কোমরে জড়ান কাপড়ের মধ্য হইতে দুই খানা পত্র বাহির  
হইয়া পড়িল।—প্রথম খানায় পোষ্টাফিসের ছাপ মারা,  
দণ্ডবত দেশ হইতে আসিয়া থাকিবে। দ্বিতীয় খানা সদা  
লেখা, এখনও ডাকে পাঠান হয় নাই। সাধু স্ত্রীকে  
লিখিয়াছে, মহাজনের দেনা শুধিতে যাইতেছি,  
গবিও না। পুলিশের ইনস্পেক্টার দয়াপরবশ হইয়া

চিঠিখানা আর ডাকে পাঠাইলেন না। সর্দারকে ডাকিয়া  
জিজ্ঞাসা করিলেন, এর কিছু বাকী বকেয়া আছে?

সর্দার অয়ান বদনে কহিল, না!

লাস জ্বালাইতে হুকুম হইল। তখন ভাগ্যধরী  
স্বামীর আগমন-প্রতীক্ষায় ব্যস্ত হইয়া ঘর বাহির  
করিতেছে।

ত্ৰিপ্রতিমোহন ঘোষ।

## আলোচনা

ঐতিহাসিক ভ্রম সংশোধন।

শ্রবাসী ১০২০ সালের অগ্রহায়ণ সংখ্যায় ভোজবর্মার তাম্র  
শাসন (আলোচনা) প্রবন্ধে লিখিয়াছি—ভোজবর্মার তাম্রশাসন,  
ভবদেবের প্রশস্তি এবং পাশ্চাত্য বৈদিক বলপত্রিকা পাঠে বুঝা যায়,  
শ্রামল বর্মা হরি বর্মার পুত্রের নিকট হইতে রাজা কাড়িয়া অর্থাৎ  
জয় করিয়া লইয়াছিলেন (১০৭ পৃষ্ঠা)।

শুভকর্ণে স্থাপিত বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতির হুমোদ্য সভা  
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় ১০২০ সালের শ্রাবণ  
ও ভাদ্র মাসের সাহিত্য পত্রিকা চন্দ্রদীপের রাজা শ্রীচন্দ্রদেবের যে  
তাম্রশাসন প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে দেখিলাম শ্রীচন্দ্রদেব বিক্রম-  
পুর জয় করিয়া তথা হইতে ঐ তাম্রশাসন উৎকর্ণ করাইয়াছিলেন।

রাধাগোবিন্দ বাবু লিখিয়াছেন—“এই লিপির কাল যেন বর্মা-  
রাজগণের লিপিকালের অব্যবহিত পরে এবং সেন-রাজগণের লপি-  
কালের অব্যবহিত পূর্বে নির্দেশ করা যাইতে পারে, অর্থাৎ সেনরাজ  
বিজয় সেন দেবের বিক্রমপুর অধিকারের পূর্বে এবং বর্মরাজ হরি-  
বর্মা দেবের পুত্রের রাজ্যনাশের পরেই কোনও তথ্যে চন্দ্রদীপা-  
বিপতি \* \* বিক্রমপুরে \* \* বৌদ্ধরাজ্য সংস্থাপিত করিতে  
সমর্থ হইয়াছিলেন।”

“বর্মরাজগণের লিপিকালের অব্যবহিত পরে” বলা যায় না,  
কারণ হরিবর্মার পরে শ্রামলবর্মা ও ভোজবর্মার তাম্রশাসন উৎকর্ণ  
হইয়াছিল। তবে হরিবর্মার পুত্রের পরে যে শ্রীচন্দ্রদেব বিক্রমপুরে  
রাজ্য হইয়াছিলেন তাহা ঠিক। উক্ত আলোচনায় আমি লিখিয়াছি  
“শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় লিখিয়াছেন, ‘হরিবর্মার পুত্রের  
পরে শ্রীচন্দ্র বিক্রমপুরে রাজত্ব করিয়াছেন’ (সাহিত্য ১০২০, শ্রাবণ  
১০২৮ পৃষ্ঠা), তাহা হইতে পারে না” (১০৭ পৃষ্ঠা)। এক্ষণে  
দেখিতেছি রাধাগোবিন্দ বাবুর অনুমানই ঠিক। কিন্তু শ্রীচন্দ্রদেবের  
তাম্রশাসন দেখিয়া বোধ হয় তিনি “কিছু কালের জন্য বিক্রমপুরে  
এক অভিনব বৌদ্ধরাজ্য সংস্থাপিত করিতে” পারেন নাই, কারণ  
তাহার তাম্রশাসনে সন, তারিখ, রাজা বা প্রধান কক্ষ্যাত্রীর স্বাক্ষর  
নাই। হুতরাং তাম্রশাসন দানের পূর্বেই যে তিনি বিক্রমপুর হইতে  
বিভাড়িত হইয়াছিলেন এবং সেই জন্যই যে তাম্রশাসনখানি অসম্পূর্ণ  
রহিয়াছে, তাহাতে সন্দেহের কোন হেতু দেখা যায় না।

অতএব হরিবর্মার পুত্রের নিকট হইতে শ্রীচন্দ্রদেব বিক্রমপুর  
কাড়িয়া লইবার পরেই শ্রামলবর্মা ১০১২ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীচন্দ্রদেবকে  
তথা হইতে বিভাড়িত করিয়াছিলেন ধরিতে হইবে। অগ্রহ  
করিয়া সকলে উক্ত প্রবন্ধের এই অংশ সংশোধন করিয়া লইবেন।

শ্রীবিনোদবিহারী রায়।

## পাবনা জেলার প্রজাবিদোহ ।

পাবনা জেলার প্রজাবিদোহ সম্বন্ধে আরও একটি গান আছে । গানটী উমাচরণ প্রণীত বিদোহের সম-সাময়িক গ্রন্থ “গীতকৌমুদী” (চাটমোহর) জ্ঞানবিকাশিনী গ্রন্থে মুদ্রিত । সন ১২৮১ সাল ২৮শে বৈশাখ ) হইতে উদ্ধৃত করিতেছি—

রাগিণী কালংগড়া, তাল তেতাল ।

কি বিদোহী পরিজাহী বাপরে ও বাপ্ মলম মলম ।

কি ভাষাশা, সকল চান, ভেবেছিল রাজা হলেম ॥

হাতে পলো, কাঁধে লাঠি, লোটে যত ঘটি বাটি,

মাংসা বাব রাজার মাটি, ভয়ে ভীর অবাক হলেম ॥

দেশের মত ভ্রান্ত ভদ্র, তারা কি আর আছে ভদ্র,

বিদোহীর দল দেখা মাত্র, নজর আর বাজায় সেলাম ॥

শ্রীতারিণীচরণ চৌধুরী ।

## সমালোচনা

## চরিতকথা—শ্রীরামেন্দ্র প্রসন্ন ত্রিবেদী প্রণীত ।

মানুষের মনকে কবিতা সুর-বাঁধা বীণাযন্ত্রের সঙ্গে অনেক সময়ে তুলনা করিয়া থাকেন । কিন্তু মানুষের মনের সব তার তো সমান সুরে বাঁধা থাকে না । তার মধ্যে সুরের বৈচিত্র্য এবং বেসুরার বৈচিত্র্যও একসঙ্গে এক জায়গায় জটলা করিয়া আছে । আপনাকে আপনি প্রতিবাদ করিবার মত এমন গুণাদ মানুষের মত আর কে আছে ! অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে মানুষ নিজেকে সে খবরটি জানে না । তাহার ব্যক্তির চেতন, অঙ্গচেতন এবং মনোচেতন এই তিন-তলা প্রাসাদ হইতে মহারণের মর্ম্মরোরেলের মত বিশ্বের আঘাতে কত বোলুই যে কত সুরে পলিত হইতেছে, অথচ সে বোলুকে গণগোল বলিবার কোন উপায় নাই । তার বাহিরের সকল অসামঞ্জস্য সকল স্বতঃবিরোধ মানুষের অথচ স্বপ্নপতির মধ্যে সুসঙ্গত এবং মিলিত হইয়া আছে ।

মনস্তাত্ত্বিক একটা বড় লক্ষণ এই যে সে স্ববিরোধী কথা বলে অর্থাৎ তাহার বাণী একতারার একটি মাত্র তারের ঘ্যান্‌ঘ্যাননি নহে । বিশ্বপ্রকৃতির মত তাহার মধ্যে নানা বিরুদ্ধ শক্তি তাহার জীবনকে অবলম্বন করিয়া মিলিবার চেষ্টা করিতেছে । কখনো দৈব তাহার মধ্যে দুয়ার-মকর স্থির নীতি নিশ্চলতা, কখনো বা প্রাণ আগ্রহে উজ্জ্বল এবং শিবজটা হইতে নিঃসৃত পদ্মার ত্রায় বিগলিত স্রোতের উদ্দাম নৃত্য-সচলতা । একটু জায়গায় এই বিপরীতের সম্মিলন । মনটা চিত্তের নিশ্চলতার তরঙ্গের মধ্যে যে একটি প্রচণ্ড গতিভর লুপ্তায়িত থাকে, তাহা খল লোকেই দেখিতে পায় । তাহার পতিতত্বের মধ্যেও স্থিতির তর বা সৃষ্টির তর অন্তর্নিহিত থাকে । তাহার সৃষ্টি এবং প্রলয় দুই ভিন্ন দেবতার মধ্যে বিভক্ত হইয়া বাস করে না ; তাহারি ভিতরের এক দেবতারই লীলারূপে প্রতিভাত হয় ।

ব্যক্তি ও সমাজের পরস্পরের সম্বন্ধকে পুরুষ ও প্রকৃতির সম্বন্ধের সঙ্গে বোধ হয় তুলনা করা যাইতে পারে । ব্যক্তি পুরুষ এবং সমাজ প্রকৃতি । সমাজের সঙ্গে যোগে ব্যক্তি আপনাকে আপনি প্রকাশ করে । তাহার স্থির ও গভীর বুদ্ধি সমাজের চকল জীবনের সঙ্গে মিলিত হইয়া নব নব সঞ্জনকে সম্ভব করে । কিন্তু আনাদের দেশে

এই উপমাটি উল্টাইয়া লইলে তবে ইহাকে সম্যক প্রয়োগ করা যাইতে পারে । আমাদের দেশে ব্যক্তিই প্রকৃতি এবং সমাজ পুরুষ । কারণ সমাজ এখানে শুধু তত্ত্ব মাত্র, সে নড়ে চড়ে না । ব্যক্তি ক্রমাগত নড়িয়া চড়িয়া চকল হইয়া নানা শক্তির খেলা দেখাইতে থাকে । আমাদের দেশের সমাজ শিবের মত, ব্যক্তির ঝগড়াহুতা করালী মূর্তির পাখের তলায় অসাড়বৎ পড়িয়া থাকে । ব্যক্তি যাহা কিছু অসাধ্য সাধন করে, তাহা তাহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই চিরমাত্রাে বিলুপ্ত হইয়া যায়— তাহার ধারাবাহিকতা থাকে না ।

রামেন্দ্র প্রসন্ন বাবুর নবপ্রকাশিত দুইখানি গ্রন্থে অর্থাৎ “কর্ম্মকথা” এবং “চরিতকথা” ব্যক্তি ও সমাজের এই বৈপরীত্য এতই স্পষ্ট যে মনে হয় সে একটি গ্রন্থ সেন আর একখানি গ্রন্থের প্রতিবাদ । কিন্তু বস্তুত তাহা নহে । কারণ ‘কর্ম্মকথা’র প্রধানতঃ সমাজতত্ত্বের আলোচনা আছে এবং ‘চরিতকথা’র ব্যক্তির আলোচনা আছে ; একটিকে আছে তত্ত্বের কথা, জীবনের সঙ্গে তাহার সম্পর্ক অল্প—নাই বলিলেই হয় । অগ্রটিতে আছে জীবনের কথা, সেখানে বাঁধা তত্ত্বের বাঁধ ক্রমাগতই বিপর্যাস্ত । ‘কর্ম্মকথা’র খণ্ডখণ্ডগুলি যদি ‘চরিতকথা’র আলোচিত মানুষগুলির উপরে পাঠাইতে হইত, তবে তাহাদের চরিতকথা লিখিবার আবশ্যকতাই থাকিত না । কারণ এই মানুষগুলির বিশেষত্ব এই যে ইহার ‘খণ্ডখণ্ড’ বাঁধা পাঠ্যে বসিয়া পাঠার বুলি আনুভূত নাই ; ইহার জীবনের চকল আবেগে বড় বড় সংশয়-সমুদ্র পাড়ি দিয়া নব নব ভাবাকাশে আনন্দে বিহার করিয়াছে ।

পুস্তকখানি সমগ্র আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে গোড়ায় একটুখানি দোষের কথা বলিয়া লইব ।

এই পুস্তকের অধিকাংশ প্রবন্ধই কোন-না-কোন যুতিসভায় পঠিত হইবার উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছিল । সাময়িক কোন সভার অধিবেশনে দীর্ঘ বা বিস্তৃত আলোচনা পাড়াদায়ক হইবার সম্ভাবনা বাল্যা দেখানে সংক্ষেপে কাজ সারিতেই হয় । কিন্তু স্থায়ী সাহিত্যগ্রন্থে সেই সাময়িক প্রয়োজন সাধনের অস্থায়িত্বের ভাব বিদ্যমান থাকা কোন মতেই বাঞ্ছনীয় নহে । আলোচিত গ্রন্থের অনেকগুলি ‘চরিতকথা’ এই নামের খোঁয়া হয় নাই । তাহাতে দুইএকটি রেখাপাতে সমগ্র চিত্রের আভাস ফুটাইবার চেষ্টা হইয়াছে—চারিত্রের বর্ণনামাত্র তাহাতে আদৌ ফুটে নাই । রেখাচিত্র অনেক সময় বর্ণচিত্রের অপেক্ষা মনোহর হয়, তাহাতে অধিক শক্তি প্রকাশ পায় । কিন্তু চিত্রাঙ্গের বিষয় সেক্ষেপে চিত্রাঙ্কণ-শাস্ত্র পৃথিবীতে অতি অল্প লেখকেরই থাকে । যে-সকল চরিত্রের কথা এই গ্রন্থে কীর্ষিত হইয়াছে, তাহাদের সম্পূর্ণ চিত্র ধরিতে পারিলে এই গ্রন্থখানি একটি অমূল্য গ্রন্থ হইতে পারিত । যাপু আরনন্ড, জন মিল বা স্টিভেন্সন চরিতকথা লিখিয়া পশ্চিম দেশের সাহিত্যকে যেরূপ অলঙ্কৃত করিয়াছেন, রামেন্দ্র বাবুও সেইরূপ বঙ্গসাহিত্য-সরস্বতীর কণ্ঠে একটি মুক্তাহার পরাইয়া দিতে পারিতেন । ‘বিদ্যাসাগর’ ও ‘বঙ্কিমচন্দ্র’ এই দুইটি প্রবন্ধে সেই শক্তির পরিচয় নিদর্শন রহিয়াছে ।

এইবার গ্রন্থালোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাউক ।

আমি প্রবন্ধারম্ভেই ‘কর্ম্মকথা’ ও ‘চরিতকথা’ এই উভয় গ্রন্থের মধ্যে তুলনা করিয়া বলিয়াছি যে একটির মধ্যে সমাজতত্ত্ব জীবন হইতে অবচ্ছিন্ন হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে এবং অগ্রটির মধ্যে জীবন ঐ তত্ত্বকে পদে পদে বিপর্যাস্ত করিয়া আপনায় স্বাধীন ক্ষুদ্রিক্রম প্রকাশ করিয়াছে । এই দুয়ের মধ্যে যে আত্যন্তিক বিরোধ আছে সে কথাটি লেখকের চেতনার ক্ষেত্রে আসিয়া পৌঁছায় নাই । কারণ এই ‘চরিতকথা’র মধ্যেই দেখি যে যেখানে চরিত্রালোচনা হইতেছে,

সেখানে বাস্তবের প্রবল স্বাভাব্যপ্রায়গত, এমনকি কোথাও কোথাও সমাজবিরুদ্ধতা এবং বিদ্রোহ—লেখকের শ্রদ্ধার দীপ্তিতে মণ্ডিত হইয়া অপূর্ণরূপে প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু সেখানেই মতামতের কথা আসিতেছে, সেখানেই নদীর পাশাপাশি নিশ্চল পাহাড়ের মত জীবনের পাশাপাশি খিওর তরঙ্গনীর তুলিয়া শাসন করিতেছে। প্রথম প্রবন্ধেই ইহার দৃষ্টান্ত আছে। “বিদ্যাসাগর” প্রবন্ধে লেখক লিখিতেছেন :

“বিদ্যাসাগরের করুণার প্রবাহ যখন চুটিয়াছিল, তখন কাহারও সাহায্য হয় না কি যে, সেই গতির পথে দাঁড়াইতে পারে। দেশাচারের দারুণ বাঁধ তাহা রোধ করিতে পারে নাই। সমাজের ক্রটু-ভঙ্গিতে তাহার স্রোত বিপরীত মুখে ফিরে নাই। এইখানে বিদ্যাসাগরের কঠোরতার পরিচয়।”

তাহার পরেই দেশাচার সম্বন্ধে ১৮২০ পৃষ্ঠায় এক বিস্তৃত আলোচনায় তিনি সমাজ-শরীরের সহিত জীব-শরীরের তুলনা করিয়া বলিতেছেন যে প্রতিকূল শক্তির সহিত আত্মরক্ষার প্রয়াস-কালে জীবশরীরে যেমন Vestigial Organ অর্থাৎ কতকগুলি অবয়বের চিহ্ন দেখা যায় বাহাদের এক সময়ে হয়ত প্রয়োজন ছিল কিন্তু এখন বাহারা জীবনের প্রতিকূল ও সময় সময় সংহারক—সমাজ-শরীরে দেশাচারগুলিও সেইরূপ। এক সময়ে তাহাদের প্রয়োজন ছিল, এখন নাই। কিন্তু তাই বলিয়া প্রাকৃতিক নির্বাচন ভিন্ন তাহাদের উচ্ছেদসাধনও সম্ভাবনীয় নহে। অতএব এগুলিকে বিস্ফোটকের মত গণ্য করিয়া যেখানে-সেখানে ছুরি ঢালাইবার চেষ্টা করা চলে না। অর্থাৎ ইহাদের সঙ্গে আপোষ করিয়া ঢলাই ভাল। কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয় তো প্রাকৃতিক নির্বাচনের অপেক্ষায় থাকিয়া দেশের কুপ্রথার সঙ্গে বনিবনাও করেন নাই। মানবসমাজে তো প্রাকৃতিক নির্বাচনই গড়ে না এবং ভাঙে না—এখানে যে অহরহ বিপ্লব হয়। এখানে যে এক একবার সমস্ত ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গুলিয়াও করিয়া তাহার পর নূতন সৌধ নির্মাণ করিয়া তোলা হয়। কোন্ অনাগত কালে কবে কোন্ কুপ্রথা আপনি বসিয়া যাইবে সেই অপেক্ষায় বসিয়া থাকিলে মানবসমাজ যে কবে পড়িয়া মরিয়া ভুত হইয়া যাইত।

বঙ্কিমচন্দ্রের এসঙ্গে রামেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন—“বঙ্কিমচন্দ্রের মাহাত্ম্য এই যে, ...তিনি পাশ্চাত্য শিক্ষার আকর্ষণ ও মোহপাশ সবলে ছিন্ন করিয়া উচ্চা বাজাইয়া আপন ঘরে ফিরিয়াছিলেন ও মাতৃ-মন্দিরে আনন্দমঠের প্রতিষ্ঠা করিয়া আমাদের পক্ষে তাহার ভিতর আশ্রয় করিয়াছিলেন।”

ধর্মের সার্বভৌমিক অংশে সকল ধর্মেরই মতো সাম্য আছে, কিন্তু ধর্ম সেখানে লোকস্বত্বের সহায় সেখানে দেশভেদে কালভেদে ইতিহাসভেদে ধর্মের নানা রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। “আমাদের শাস্ত্র.....মাতৃঘের অতীত প্রত্যেক কর্ম—দাঁতন-কাঠির ব্যবহার হইতে দ্বন্দ্বরোপাসনা পর্যন্ত সমস্তই ধর্মের অন্তর্ভুক্ত।” রামেন্দ্র বাবু বলেন, বঙ্কিমচন্দ্র পীতাম্বরের ভিতর হইতে এই সার্বভৌমিক ধর্ম ও লৌকিক বা সামাজিক ধর্ম বা যুগধর্ম—এই দুই ধর্মেরই মুক্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পরধর্মের ভয়াবহ অত্যাচার হইতে দেশকে রক্ষা করিলেন।

যুগধর্মের আবশ্যকতাকে স্বীকার করার কোন প্রয়োজন দেখি না—কিন্তু এখানে এই একটি প্রশ্ন দুনিবাররূপে মনে জাগে যে যুগধর্মের সঙ্গে সার্বভৌমিক ধর্মের কি অঙ্গাঙ্গী সোগ সকল সময় রক্ষিত হয়? “নিম্ন বিধগতের রক্ষে, রক্ষে সঞ্চারিত করুণা-প্রবাহের একমাত্র উৎস, তিনি কি কারণে ও কি উদ্দেশ্যে নিষ্করণ মুক্তি পরিগ্রহ করিয়া

জীবরক্তে বহুধা সিক্ত দেহিতে বাধা হন?” তাহাই আমাদের প্রশ্ন। যুগধর্ম বহুধাকে জীবরক্তে সিক্ত করার প্রয়োচনা থাকিতে পারে, কিন্তু সেই প্রয়োচনা স্মরণ বিধাতার প্রেরণা একথা মনে করিলেই ধর্মের সার্বভৌমিকতা একেবারেই নস্যাৎ হইয়া যায়। তাহা হইলে মতামত-সমাজের সকল অসম্পূর্ণতা সকল পাপ ও অত্যাচার বিধাতৃবিধান বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। বঙ্কিমচন্দ্রের আনন্দমঠ বা কৃষ্ণচরিত্র সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে কোন আলোচনা করিতে গেলে তাহা অপ্রাসঙ্গিক হইবে কিন্তু আমার সন্দেহ আছে যে বঙ্কিমচন্দ্রের ‘যুগধর্ম’ সংস্থাপনের আদর্শ সার্বভৌমিক ধর্মের চিরন্তন আদর্শের সঙ্গে অবিরোধী কি না। দেশপ্রীতির দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া পরাত্নকরণের ব্যর্থতা হইতে দেশকে রক্ষা করার আগ্রহে বঙ্কিম যুগধর্মের প্রতিষ্ঠা করার প্রয়াসী হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু ধর্মের নিত্য আদর্শকে তাহা যে কোথাও স্মরণ করে নাই এমন কথা বলিতে পারি না। দেশের দিক হইতে ধর্মকে দেখিতে গেলেই ‘দাঁতন-কাঠির ব্যবহার’ এবং ‘দ্বন্দ্বরোপাসনা’ যে একই পর্যায়ভুক্ত হইয়া পড়ে তাহার প্রমাণ এই যে, লেখক নিজেই এই দুইটি কথা এক সঙ্গে ব্যবহার করিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ বোধ করেন নাই। তখন বাহা পালনও ধর্ম, জাতি রক্ষাও ধর্ম, মৃত সংস্কারের অক্ষাত্ববর্তিতাও ধর্ম—কারণ ধর্ম তো রিলিজন্স নহে—“মাতৃঘের অতীত প্রত্যেক কর্ম” যে ধর্মের অন্তর্ভুক্ত। তখন সমস্তেরই বিশেষ অর্থ বিশেষ তাৎপর্য আবিহৃত হইয়া পড়ে—ধর্মের নিত্য আদর্শ সাময়িক প্রয়োজনের কারাগারে লোহার শৃঙ্খল পরিয়া তাহার নিত্যতাকে চিরদিনের তরে ধোয়াইয়া বসে।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী।

ব্রাহ্মসমাজে চল্লিশ বৎসর—শ্রীশ্রীনাথ চন্দ্র প্রণীত।

পৃ: ৪৪৬; মূল্য ১২ এক টাকা।

শ্রীশ্রীনাথ চন্দ্র মহাশয় ব্রাহ্মসমাজের একজন ধাতানামা ব্যক্তি। তিনিই এই গ্রন্থের লেখক। গ্রন্থের প্রথমে তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“মহৎ ব্যক্তিদেগেরই আত্মচরিত লিখিত ও সাদরে পঠিত হইয়া থাকে। আমি সে শ্রেণীর লোক নহি। সুতরাং আমার আত্মচরিত লেখার কোনও প্রয়োজন নাই, তবে এ গ্রন্থ কেন লিখলাম, তাহার কারণ প্রদর্শন করা আবশ্যক।

“ইংরেজ-রাজত্বে ইংরাজী শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ভারতে যে নবযুগের অভ্যুদয় হইয়াছে, ব্রাহ্মসমাজ তাহার সর্বোৎকৃষ্ট ফল। বাক্য স্বীকার করুন আর না করুন, কাব্যাতঃ ইহার প্রভাব অতিক্রম করার শক্তি কাহারও নাই। ফলতঃ বিগত পঞ্চাশ বৎসরে ব্রাহ্মসমাজের প্রভাবে এ দেশের ধর্ম, সমাজ, পরিবার, শিক্ষা ও চিন্তার রাজ্যে মহা যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে; আমরা সেই বাহুল্যে ক্ষণে ক্ষণগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্ম ধর্মের প্রসারের জন্য যত্নে অটল আশ্রয় ও পরাশাস্ত্র লাভ করিয়াছি—এই অঙ্গশত বৎসর ব্রাহ্মসমাজের ক্রেড়ে লালিত পালিত হইয়া দে-সকল বিচিত্র ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এই গ্রন্থে তাহারই ধারাবাহিক বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

“পরন্তু মানবজীবনই বিধাতার আশুর্ঘ্যা লীলাক্ষেত্র। ছোট বড় সকল জীবনের অন্তরালেই এক অদৃশ্য হস্ত নিয়ত কাণ্ডা করিতেছে। অতীত জীবনের দিকে চাহিয়া দেখি, তাহার ঘাটে ঘাটে ভগবানের অনন্ত লীলা ও অঙ্গসংকরণের জয়ন্তস্ত-সকল দণ্ডায়মান রহিয়াছে। সেই বিশ্বকর্মা, পথের স্ফুমুটি লইয়া কি বিচিত্র মন্দির নির্মাণ

করিয়াছেন। এই জীবন-সন্ধ্যায় সেই কৃপার লীলা খরণ করিলে ঈদয়ে কি গভীর উচ্চাসই না উদ্ভিত হয়! সে প্রেমের কাহিনী, সে পরিজ্ঞানের ইতিহাস বলিতে গেলে আর কথা ফুরায় না। সেই কৃপাতত্ত্ব প্রকাশের জন্যই এই গ্রন্থ লিখিয়াছি, আশ-পোষব প্রচারের জন্য নহে।

“তিন বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থের মুদ্রণ আরম্ভ হয়; মস্তিষ্কের গুরুতর পীড়াবশতঃ ধীরে ধীরে কার্য্য চলিতেছিল; কিন্তু গত বৎসর একেবারেই বন্ধ ছিল। অতঃপর আর কর্ম্মক্ষম হইবার আশা নাই দেখিয়া রুগ্নদেহে অতি কষ্টে গ্রন্থ শেষ করিতে হইল। শেষভাগে বহু ঘটনা পরিত্যক্ত হইল, যাহা ভাবিয়া চিন্তিয়া লিখিতে হয় তাহা আর লেখা গেল না। ময়মনসিংহ জেলা ব্রাহ্মসমাজের অতি বিস্তৃত কার্য্যক্ষেত্র; এই জেলা হইতে ১২ জন ব্রাহ্ম, প্রচারকার্য্যে জীবন সমর্পণ করিয়াছেন; তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে দিতে ইচ্ছা ছিল, কেহ কেহ দয়া করিয়া লিখিয়াও দিয়াছিলেন। কিন্তু শরীরের প্রতিকূলতায় সে ইচ্ছা পূর্ণ হইল না।”

পূর্ববঙ্গে এবং বিশেষ ভাবে ময়মনসিংহ জেলাতে কি প্রকারে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল এ গ্রন্থে তাহা নিরপেক্ষ ভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। ব্রাহ্মসমাজের সূত্রের কথা ও দুঃখের কথা; শাস্ত্রির কথা ও অশাস্ত্রির কথা; সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ ও নব বিধানের কথা—এ সমুদয়ই গ্রন্থকার অস্বাভাবিক পরিমাণে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যাহারা ব্রাহ্ম এবং যাহারা ব্রাহ্মসমাজের গোঁজ স্বর লইয়া থাকেন—তাঁহারা সকলেই এই গ্রন্থে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারিবেন। যাহারা প্রাচীন কালের ঘটনা জানেন তাঁহারাও আগ্রহের সহিত এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন; আর যাহারা এ বিষয়ে বিশেষ কিছু জানেন না, তাঁহারাও এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া প্রীত হইবেন।

গ্রন্থকার ‘কৃচবিহার বিবাহ’ সংক্রান্ত ঘটনা বিষয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

‘কৃচবিহার বিবাহের সমস্তার বিবরণ আমরা লিখিতে চেষ্টা করিব না। অনেক যোগ্য ব্যক্তি এ বিষয়ের গামূল বুস্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার সপক্ষে ও বিপক্ষে বহু কথাই লিপিবদ্ধ হইয়া আছে। উভয় পক্ষ পরস্পরকে আক্রমণ ও ভৎসনা করিতেও ক্রটি করেন নাই। আমাদের শুভিভাজন উপকারী প্রচারক মহাশয়গণ এবং পরমাশ্রয় বন্ধু ও কর্তৃপক্ষগণ অনেকেই অপর পক্ষে রহিলেন, তথাপি আমরা সরল বিবেকবুদ্ধিতে যাহা সত্য ও স্মরণ বলিয়া বুঝিয়াছিলাম, যথাসাধ্য শাস্ত্রভাবে তাহারই অনুসরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম। এ বিষয়ে যে আমাদের পক্ষে কার্য্যভঃ কোন ক্রটি বা অপরাধ হয় নাই তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু একথা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি, কোনরূপ স্বার্থ, বিদ্বেষবুদ্ধি বা দলাদলির ভাবে কখনও পরিচালিত হই নাই। সহজ ধর্ম্মবুদ্ধি ও কর্তব্যজ্ঞানে যাহা উচিত বোধ হইয়াছে, তাহাই করিতে যত্ন করিয়াছি। একজন প্রকাশ্য প্রচারক লিখিয়া রাখিয়াছেন, “কি ছোট কি বড় কি রুদ্ধ কি যুথক কি বালক সকলের নীতিজ্ঞান সেই সময়ে বিলুপ্ত হইয়াছিল।” আমরা যতদূর জ্ঞানি, প্রতিবাদকারিগণের অধিকাংশের অবস্থা ওরূপ ছিল না। তাঁহারা অনেকেই প্রাণে গভীর বেদনা লইয়া কেবলই কর্তব্য ও বিবেকের অনুরোধে এই দুঃখজনক কার্য্যে অগ্রসর হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যাহা হউক সাময়িক উত্তেজনা ও ক্রটিও কথা লুপ্ত হইয়া যাইবে, যাহা সত্য, ইতিহাস তাহাই সাদরে বহন করিবে।

‘কৃচবিহার বিবাহের সূচনা হইতেই এই তিনটি কারণে ব্রাহ্মদের মন উহার বিরোধী হইয়া উঠিয়াছিল; (১) পারস্পরিক

অপ্রাপ্ত-বয়স্ক সূত্রায় ইহা বাল্যবিবাহ দোষে দূষিত; (২) কেশববাবু যখন যে বিবাহ-আইনের প্রবর্তক, যাহাকে তিনি ঈশ্বরাদেশ বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন, এই বিবাহে সেই আইনের মূলভাব (Principle) নষ্ট হইল, (৩) রাজকুমার এবং রাজপরিবার ব্রাহ্ম নহেন, এরূপ স্থলে ব্রাহ্মসমাজের নেতার কথা পরিণীতা হইলে ব্রাহ্মসমাজের অপমান ও আদর্শ ধ্বংস হইবে। প্রথম সময়ে ঈশ্বরাদেশ সপক্ষে কোন কথা উঠে নাই এবং তদ্বিষয়ে কোন বাদ প্রতিবাদও হয় নাই। ৬ই মাঘ বিবাহ হইয়া গেলে মরার ও ধর্ম্মতত্ত্বে যে বিবরণ প্রকাশিত হয় তাহাতেই আমরা ঈশ্বরাদেশের কথা প্রথমে শুনিতে পাই। তখন সকলের চিত্ত এরূপ বিক্ষিপ্ত ও চঞ্চল যে, সে সময়ে আর উক্ত বিষয়ের বিচার চলে না। তবে অনেকে তৎকালে সে সপক্ষে দীর্ঘব ছিলেন, কেহ কেহ বা এরূপস্থলে ঈশ্বরাদেশ বলা সম্ভব মনে করেন নাই, কেহ কেহ বা ঈশ্বরাদেশ যে সর্ব্ববাদীসম্মত হয় ও সহজজ্ঞানমূলক নীতির বিরোধী হয় না, এরূপ যুক্তি দেখাইয়াছিলেন। কিন্তু ফলকথা এই, তখন প্রতিবাদকারী ব্রাহ্মদিগের মনে আচার্য্যের প্রতি পূর্ব্বপ্রীতি ও বিশ্বাস কিয়ৎ পরিমাণে হ্রাস হইয়া গিয়াছিল, হুতরাং এরূপস্থলে ঈশ্বরাদেশে এই কার্য্য করিয়াছেন শুনিয়া তাঁহাদের মন আর তৃপ্ত হইতে পারে নাই।

‘কৃচবিহার-বিবাহের পরে প্রকাশ্য বঙ্গচন্দ্র রায় মহাশয় ৭ই চৈত্রের এক পত্রে লিখিয়াছিলেন, “যদ্যপি এই বিবাহে পৌত্তলিকতার সংশ্রব ও বাল্যবিবাহের দোষ ধরিয়াই প্রতিবাদ করা হইয়াছে ও হইতেছে, তথাপি দুঃখের বিষয় এই যে, ঈশ্বরাদেশে আচার্য্য মহাশয় এই কার্য্যে লিপ্ত হইয়াছেন বলিয়া প্রকাশিত হওয়াতেও সেই কথার প্রতি যথোচিত প্রতিক্রিয়া প্রদর্শিত হয় নাই, এই দেখিয়া আমি প্রতিবাদীদের সঙ্গে কিছুমাত্র আন্তরিক সহানুভূতি রাখিতে অক্ষম হইয়াছি।”

‘এদিকে কেশবচন্দ্রের একজন প্রধান অনুসারী প্রচারক গোষাধী মহাশয়, ১৯শে বৈশাখের এক পত্রে লিখিলেন, “ব্রাহ্মবিবাহ-আইন বিধিবদ্ধ হইলে কেশববাবু বঙ্গমন্দিরের বেদী হইতে উপদেশ দিলেন যে, ইহা কেবল রাজবিধি নহে, ইহা ঈশ্বরের আদেশে বিধিবদ্ধ হইয়াছে, এজন্য ঈশ্বরের বিধি বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু কেশববাবু স্বয়ং কথার বিবাহে ঈশ্বরের সেই বিধি প্রতিপালন করিতে অসম্মত হইলে চারিদিক হইতে প্রতিবাদ হইল, তিনি প্রতিবাদ অগ্রাহ্য করিয়া স্বীয় প্রচারিত ঈশ্বরের বিধিকে লঙ্ঘন করিলেন।”

‘এই উভয় পত্র হইতে এই বিষয়ে উভয় পক্ষের তৎকালীন মনোভাব অনেকটা বুঝা যাইবে। আমরা এ বিষয়ে আর কোন কথা বলিতে ইচ্ছা করি না। তবে এস্থলে একথা স্পষ্ট উল্লিখিত থাকি আরম্ভক যে “কেশববাবু ঈশ্বরাদেশে এই কার্য্য করিয়াছেন ও নিয়াও যখন প্রতিবাদ তুলিয়া লওয়া হয় নাই, তখন প্রতিবাদ-কারিগণ ঈশ্বরাদেশে বিশ্বাসী নহেন” এরূপ কথা কখনও বলা যাইতে পারে না। ব্যক্তিবিশেষের কোন এক বিষয়ের প্রত্যাশে গ্রহণ বা স্বীকার করিতে না পারিলেই সে ব্যক্তি “ঈশ্বরাদেশের বিরোধী” এরূপ বলা ধর্ম্মানুগত নহে। প্রত্যেক ব্যক্তি স্বাধীন বিবেকবুদ্ধি দ্বারা ঈশ্বরের অভিপ্রায় বুঝিয়া সরল হৃদয়ে কর্তব্যের অনুষ্ঠান করিবে, তাহাতে আপত্তিভঃ অনৈক্য বা অসম্মিলন হইলেও পরিণামে কল্যাণই হইবে। এই ভাবে জীবনপথে অগ্রসর হইলে শত ভিন্নতা সত্ত্বেও অপ্রেম ও শত্রুভাব জন্মে না। যেখানে মত ও কার্য্যের বৈষম্যে অপ্রেম বা শত্রুতা জন্মিয়াছে, তথায়

ধর্মই রক্ষা পায় না; সেরূপ স্থলে “ঈশ্বরাদেশ” লইয়া বিচার কথা রখা।

শ্রীযুক্ত গোরগোবিন্দ রায় প্রণীত “আচার্য্য কেশবচন্দ্র” নামক গ্রন্থে এ বিবাহ সপক্ষে অনেক কথা লিখিত আছে। শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ চন্দ্র মহাশয় বলেন—“এ গ্রন্থে শ্রদ্ধাপদ গিরিশচন্দ্র সেন মহাশয়ের ঐতিহাসিক বলিয়া যে অধ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে অনেকগুলি অযথা বর্ণনা, অত্যাশ্রয় দোষারোপ এবং নিরর্থক কটু বাক্য লিপিত হইয়াছে। গিরিশবাবু আমার ভক্তিভাজন ও চির উপকারী শিষ্যক; আমি তাহার নিকট নানারূপে দণ্ড ও কৃতজ্ঞ; কিন্তু যখন ধর্ম্মরাজ্যের ইতিহাস লিপিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তখন নিতান্ত অপ্রিয় হইলেও সত্যেরই অনুসরণ করিতে হইবে। তজ্জন্মই অতিশয় ভ্রান্ত ও অশুদ্ধে তাহার কতকগুলি অযথা দোষারোপের ষড়্ভাষ্য এই অধ্যায় লিপিতে বাধা হইল। এ-সকল উক্তি যদি সাময়িক উত্তেজনার ফল মাত্র হইত, তবে উপস্থিত গ্রন্থে এ সম্বন্ধে কোন কথা বলা আবশ্যক হইত না, কিন্তু ঘটনার অনেক পরে একজন প্রবীণ ধর্ম্মপ্রচারক ব্রাহ্মসমাজের আদর্শবান্ধির জীবনচরিতে উহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, আর সকলের বিশ্বাস ও শ্রদ্ধার পাত্র উপাধায় মহাশয় উহার অনুমোদন করিয়াছেন; সুতরাং ভাবী বংশ এ-সকল উক্তিতে সহজেই বিশ্বাস করিবেন; অতএব তাহা সত্য হইবে না। এজন্মই আমি এসম্বন্ধে কিছু লিখিয়া রাখা গুরুতর কর্তব্য বলিয়া অনুভব করিতেছি।”

জ্ঞানভাবে লেখকের মনুষ্য উদ্ধৃত করা সম্ভব হইল না। পাঠকগণ এবিষয়ে যদি কিছু জানিতে ইচ্ছা করেন, এই গ্রন্থ পড়িয়াই তাহা জানিয়া লইবেন।

এই অংশ পাঠ করিয়া কেহ কেহ হয়ত বিরক্ত হইবেন, কিন্তু বিরক্ত হইবার কোন কারণ নাই। মতভেদ অবশ্যস্তাবী। গ্রন্থকারের সহিত আমরা সকলেই যে একমত হইতে পারিব, তাহা আশা করা যায় না। শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ চন্দ্র মহাশয় চরিত্রগুণে সকলের শ্রদ্ধাভাজন হইয়াছেন এবং তিনি যোগ্যকার শাস্ত ও মিলিতভাবে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহাতে লোকের শ্রদ্ধা যে আরও বদ্ধিত হইবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

গ্রন্থখানি মূল্যবান ও উপাদেয় হইয়াছে। সকলেই ইহা পাঠ করিয়া প্রীত হইবেন। আশা করি ব্রাহ্মগণ আদরের সহিত এই পুস্তক পাঠ করিবেন।

শ্রীমহেশচন্দ্র ঘোষ।

## সাহিত্যের প্রকাশ

যে-সকল লেখকের রচনায় যুক্তির শিকলের ঝঞ্ঝনানি অত্যন্ত বেশি শোনা যায়, তাহারা আপনাদের রচিত কারাগারে আপনারাই বন্দী থাকে—সাহিত্যের বড় দরবারে তাহাদের আর ডাক পড়ে না।

সাহিত্যে ভাবের সঙ্গে ভাবকের কারবার কতকটা শিকারের সঙ্গে শিকারীর সূক্ষ্মের মত। শিকারের সন্ধানে অনির্দিষ্ট ভাবে ঘুরিয়া বেড়ানোতেই শিকারীর আসল

মজা, আড়ালে আব্ ডালে ঝোপেঝাপে শিকারের ছায়া-টুকু দেখিতে পাইলেই তাহার আনন্দ। অত্যন্ত জানা এবং অত্যন্ত নির্দিষ্ট ভাবে রচনার জালে বঁধিতে কোন লেখকের মন সরে না। যাহা ক্ষণে ক্ষণে স্বেচ্ছাবলীকৃত রূপে দেখা দেয়, যাহা অন্ধকার রাত্রের বিদ্যুৎচমকের মত কখন যে মনের আকাশে ঝলকিয়া উঠিবে তাহা কেহই জানে না, যাহা মনের অস্পষ্ট গোষ্ঠী-আলোকে কুলায়গামী পাখীর মত রহস্য-নৌড়ের সন্ধানে পাখা ঝটপট করিয়া মরে, সেই-সকল আশ্চর্য্য, রহস্যময়, চঞ্চল ভাবে কোন মতে বঁধিতে পারিলে তবেই রচয়িতার আনন্দ হয়। যুক্তি ইহাদিগকে চেনে না, যুক্তির প্রথম আলোককে ইহার ভয় করে। মনের উপর-তলায় যুক্তি যখন বাড়ীর কর্তার মত সুপ্ত থাকে, তখন নৌচের-তলায় এই চঞ্চলের দল খিড়কী দরজা খুলিয়া কে যে কোথায় বাহির হইয়া পড়ে তাহার ঠিকানা থাকে না। যুক্তিকে ঘুম পাড়াইতে না পারিলে ইহাদের ক্ষুধা হয় না। যুক্তির কাছে যে-সকল ভাব একবার ধরা দিয়াছে, তাহারা শিকল পরিয়াছে, তাহাদের আর নড়িবার জো নাই।

এইজন্য ভাল কবিতা, ভাল রচনা, বা ভাল ছবি পড়া বা দেখা শেষ হইলে, লোকে প্রশ্ন করে—কেমন লাগিল? কোন মানুষ তো একথা জিজ্ঞাসা করে না—কেমন বুঝিলে? কারণ, কবি বা চিত্রকর কবিতায় ও চিত্রে তাহার নিজের ‘লাগা’টার কথাই বিশেষ করিয়া বলিয়াছে। কিন্তু কোন জিনিস ঠিক কেমনটি লাগে তাহা প্রকাশ করা সকলের চেয়ে দুঃসহ। আমাদের মত সাধারণ মানুষেরা হৃ-কথায় কাজ সারিয়া দেয়—হয় বলে, বেশ লাগিয়াছে, নয় বলে, ভাল লাগে নাই। সেইজন্য কোন বাহিরের সৌন্দর্য্যের বা ঘটনার বা মানুষের বা সুখঃখের সমস্ত ছাপটি মনের গোচরে ও অগোচরে, চৈতন্যের উপরের স্তরে ও মনোচেতনার নিম্ন স্তরে কেমন করিয়া কতদূর পর্য্যন্ত পড়িয়াছে তাহা খোলসা করিয়া দেখানো যে-সে লোকের দ্বারা সম্ভাবনীয় নহে। এ কাজের জন্য কবির প্রয়োজন হয়, শিল্পীর প্রয়োজন হয়।

বাদলার দিন। আকাশে ঘননীল মেঘে মেঘে একে-

বারে ছয়লাপ করিয়া দিয়াছে। পৃথিবীর উপরে একটি অপরূপ আলোক পড়িয়াছে। পাখীর দল ত্রস্ত হইয়া কুলায়ের দিকে চলিয়াছে। ক্ষণে ক্ষণে আকাশের অন্ধকারকে বিদীর্ণ করিয়া বিদ্যুৎ তীক্ষ্ণ অসিলতার মত ঝলসিয়া উঠিতেছে। মেঘালোকে ভবতি সুখিনোপাখ্যথা বৃষ্টিচেতঃ। মনকে এই বাদলার ছবি নাড়া দিতেছে তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু মনের কথা কেমন করিয়া বলা যায়? কত ছেলেবেলার বাদলার দিনের ও রাতের স্মৃতি, কত রাজকন্টার কাহিনী শ্রবণের কল্পনার স্মৃতি, কবে কার সুন্দর মুখের মধ্যে দুটি কালো চোখের চাহনি ভাল লাগিয়াছিল, কার হাসিটি মনের মধ্যে চমক হানিয়াছিল, কার পরিধানের নীলাধরী মেঘের দিনে পুলক সঞ্চার করিয়াছিল,—সেই-সমস্ত স্মৃতি মনের কত গোপন স্তরে স্তরে মুদ্রিত হইয়া আছে। বাদলার দিনে সেই-সব স্মৃতি, কল্পনা, বেদনা, আনন্দ যখন বুদ্ধিকে পরাস্ত করিয়া চঞ্চল বালকদের মত মনের অলিতে গলিতে আড়ালে অন্ধকারে ছুটাছুটি করিতে থাকে, তখন তাহাদের সেই অশ্লুট কলধ্বনির সঙ্গে বাহিরের বর্ষার রোল মিশ্রিত হইয়া যে সঙ্গীত জাগায় ভাষার জালে তাহাকে বাঁধার নামই কাব্য। বাহিরের বর্ষার রূপের সঙ্গে আর সেই অশ্লুট মানসলোকবিহারী ছায়া-রূপীদের মিলন হইলেই যে ছবিটি তৈরি হইয়া উঠে রেখার বন্ধনে ও বর্ণের আলিঙ্গনে তাহাকে বাঁধার নামই চিত্র।

বিশ্বের যে ছাপ মানুষের অন্তরের উপরে পড়ে, মানুষের প্রকৃতিভেদে তাহার বৈচিত্র্য ঘটে। কেউ বা প্রকৃতির সৌন্দর্যের বাহিরের রূপলাবণ্যে মুগ্ধ, কেউ বা তাহার অন্তরের শান্তি ও কল্যাণের দিকে আকৃষ্ট। মনুষ্যসমাজে কেউ বা সমস্তই অত্যাঁয় ও মিথ্যার দ্বারা জীর্ণ দেখিতে পায়, কেউ বা তাহার মধ্যে মহত্ত্ব ও প্রেমের অভিব্যক্তিই প্রত্যক্ষ করে। কিন্তু মানুষের মনের মধ্যে বিশ্বের যেমনি রং পড়ুক, সোনার রংই পড়ুক বা কালির রংই পড়ুক; যেমনি সুর বাজুক, সকল সুরের ঐক্যতান সঙ্গীত বাজুক বা বেহর বাজুক—সেই সমস্ত রং ও সুরের সমাবেশে যে অখণ্ড ভাবটি মনের মধ্যে

সঞ্চারিত হয়, তাহাকে পূরাপূরি প্রকাশ করিতে হইবে। বিশ্বে তুমি ভগবানকেই দেখ আর সয়তানকেই দেখ, ভগবানের ও সয়তানের গোটা মূর্তিটা তোমাকে সাহিত্যে প্রকাশ করিতে হইবে। সাহিত্যের এই কাজ।

সেইজ্ঞান প্রবন্ধারম্ভেই বলিতেছিলাম, যে, সাহিত্যে ভাবকে যুক্তির শিকল পরাইলে ভাবকে মারিয়া ফেলা হয়। তখন এই বিচিত্র মানবপ্রকৃতির দ্বারা প্রতিফলিত বিচিত্র আলোছায়াখচিত ছবি দেখা আর হয় না! কারণ যুক্তির মানদণ্ডে সত্য এবং অসত্য, ভাল এবং মন্দ—গঙ্গায়মূনার মত নির্দিষ্ট রেখায় বিভক্ত। গায়টের সঙ্গে হুইটম্যানের, হুইটম্যানের সঙ্গে এড্‌গার অ্যালেন-পো'র বৈসাদৃশ্য আছে। বিশ্বের ছাপ ইহাদের সকলের মনে একই রকম পড়ে নাই। গায়টের কাছে বিশ্বের ও মানুষের যে মূর্তিটি ধরা পড়িয়াছে, তাহা নানা বৈচিত্র্যের সুপরিণত সামঞ্জস্যের মূর্তি। হুইটম্যান সেই সামঞ্জস্যকে একেবারে ভাঙিয়াচুরিয়া এক উচ্ছৃঙ্খল অখণ্ড পরমসুন্দর জগতের চেহারা দেখিয়াছে। পো আবার বাস্তবজগতের অন্তরের মধ্যে এক স্বপ্নলোক আবিষ্কার করিয়াছে। এখন ইহারা কে যে “বস্তুতন্ত্র”, আর কে যে নয়, তাহা বলা শক্ত। যুক্তির শৃঙ্খল হাতে করিয়া সাহিত্যের ভাবের দরজায় দাঁড়াইলেই এই-সব বাজে প্রশ্নের উদয় হয় এবং নিজের ‘খিওরির’ আওতার সমস্ত বৈচিত্র্যকে খাপ খাওয়াইবার জ্ঞান প্রবল চেষ্টা জাগে। কিন্তু সাহিত্যের বৈচিত্র্য কোন খিওরির মধ্যে ধরা দেয় না। সে সগোবরের জল নহে যে নির্দিষ্ট গম্ভীর মধ্যে তাহাকে বেড় দিয়া রাখা বাইবে; সে আকাশের চিরচঞ্চল, চিরপরিবর্তনশীল মেঘ। একই সূর্য্যোদয় সূর্য্যাস্তের আলো তাহার উপর পড়ে, কিন্তু মেঘের বিচিত্রতা অনুসারে মেঘের প্রতিফলিত রঙের কত টাচিত্র্য দেখা যায়। সেইরূপ একই বিশ্বের আলো সকল ভাবুক-প্রকৃতির উপর পড়ে, কিন্তু প্রকৃতিভেদে যে বর্ণ-বৈচিত্র্য হয়, তাহাই সাহিত্য। কেহ বা আশার রক্তবর্ণ, কেহ বা নৈরাশ্যের পাংশু ও ধূস্রবর্ণ, কেহ বা আনন্দের গোলাপী বর্ণ, কেহ বা রহস্যগভীরতার সাদ্রঙ্গীত, কেহ বা স্বপ্নের লঘু সোনালী!



যুক্তির ক্ষেত্রে যেখানে, যেমন দর্শনে বিজ্ঞানে, সেখানে মানুষের তর্কের অন্ত নাই—পাঁচজন লোক আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে পাঁচটি স্বতন্ত্র পথে চলিয়া যায়। কিন্তু সাহিত্যে—যেখানে মানুষের কোন জিনিস কেমন লাগিয়াছে, সেই কথাটা পূরাপুরি বলা হইয়াছে, সেখানে একজনের ভাললাগা বা মন্দলাগা অন্তের মনে সহজেই সঞ্চারিত হয়। পক্ষান্তরে, এই ক্ষেত্রে যদি ভাবকে যথাযথভাবে সমস্ত অন্তর হইতে না বাহির করিয়া কিছুমাত্র যুক্তির পোষাক পরাইবার বা একটা মত বা “থিওরি”রূপে দাঁড় করাইবার কোন প্রয়াস থাকে, তাহা হইলেই সাহিত্যে রসভঙ্গ হইয়া যায়।

দৃষ্টান্তস্বরূপে বলি, ব্রাউনিং তাঁহার শেষ বয়সের প্রায় সকল রচনায় তাঁহার জীবনের অভিজ্ঞতাকে তব্বের মত করিয়া বলিতে গিয়াছেন। বলিয়া সেগুলি আর কাব্য হয় নাই, গদ্য হইয়াছে! ওয়ার্ডসওয়ার্থ প্রকৃতির সহবাস জিনিসটা মানুষের আত্মার পক্ষে ভারি কল্যাণকর—একথা যেখানেই “থিওরি” করিয়া বলিতে গিয়াছেন, সেখানেই তাঁহার কাব্যের সৌন্দর্য্যহানি ঘটিয়াছে। গণতন্ত্রের দ্বারা সমস্ত মানুষের ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ক্রমশঃ অব্যাহত-ভাবে প্রকাশ পাইতেছে,—হুইটম্যানের এই ‘থিওরি’ তাঁহার কাব্যের চৌদ্দআনা পরিমাণ অংশকে নষ্ট করিয়াছে। বিশ্বের ছাপ—সৌন্দর্য্যের ছাপ, মহত্বের ছাপ—কবিতার ভাষায় কবির অজ্ঞাতসারে স্বচ্ছন্দে ও অনায়াসে যেখানেই উঠিয়া আসিয়াছে, সেইখানেই হুইটম্যানের কাব্যের মাধুর্য্যরস আশ্বাদন করা যায়। রবীন্দ্রনাথের ‘নৈবেদ্যে’ ঝঞ্ঝের যে-সকল কথা আছে তাহা উপনিষদের দ্বারা অনুপ্রাণিত এবং কলা-মৌলিকমণ্ডিত হইলেও কাব্যবিশিষ্ট নৈবেদ্যের স্থান তাঁহার পরবর্তী অধ্যাত্মকাব্য ‘খেয়া’ ও ‘গীতাঞ্জলি’র অনেক নীচে। কারণ ‘নৈবেদ্যে’ তাঁহার অন্তরতর অধ্যাত্ম অভিজ্ঞতার ছাপ বিশেষ ভাবে পড়ে নাই, রবীন্দ্রনাথ কবিতার বিশেষ রং ধরে নাই।

পাঠক এখানে জিজ্ঞাসা করিবেন—তবে কি উচ্চ-অঙ্গের সাহিত্যে ‘আইডিয়া’র কোন জায়গা নাই?

অবশ্য আইডিয়া থাকিলেই তাহাকে বুদ্ধিতে হইবে, স্মৃতিরাং সেখানে বুদ্ধির প্রয়োজন হইবে। আমি তো গোড়াতেই বলিয়াছি যে অত্যন্ত নির্দিষ্ট, জানা-আইডিয়া, বোঝা-আইডিয়া লইয়া সাহিত্যের কারবার নয়। আইডিয়ার সত্যাসত্য নির্ণয়ের জন্ত সাহিত্যের কোন মাথাব্যর্থ নাই। কিন্তু যে আইডিয়া একটা নূতন চেতনার মত, যাহা এক মুহূর্তেই সমস্ত মনকে একটা অভাবনীয়তার আনন্দে কম্পিত তরঙ্গিত করিয়া দেয়, যাহার অভাবনীয়তাই যাহাকে ভাবনীয় করিবার জন্ত ব্যস্ত হয়, সেটাই আইডিয়া লইয়াই সাহিত্যের কারবার।

পাঠক পুনশ্চ বলিবেন, গীতিকাব্য সম্বন্ধে এই মত দিবা ষাটে, কিন্তু রুহং কাব্য বা নাট্য বা উপন্যাসজাতীয় সাহিত্য সম্বন্ধে খাটে না। তুমি কি বলিতে চাও যে কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্য বা শেক্সপীয়রের হ্যামলেট, বা গায়টের ফাউন্টের ভিতরকার তব্বটা অভাবনীয় রূপে আসিয়াছিল—তাহার তব্বটাই কি গোড়া হইতেই কবির মনকে অধিকার করিয়া বসে নাই?

কিন্তু এখানেও সৃষ্টির ক্রিয়া সেই একই। শিশির-বিন্দুর সঙ্গে করণার যে প্রভেদ, গীতিকাব্যের সঙ্গে এই বড় কাব্যের সেই প্রভেদ। অনেকখানি অস্পষ্ট বাষ্প জমিয়া শিশির-বিন্দুর আকার গ্রহণ করিয়াছে। এই ছোট কাব্যে বাহির হইতে কবির মনে বিশ্বের যেমন ছাপটি পড়িয়াছে, ঠিক তেমনি ভাবেই ভাষার মধ্য দিয়া তাহাকে প্রকাশ করা হইয়াছে। সে ছাপ একটি মাত্র ভাবের ছাপ। কিন্তু ‘ফাউন্ট’ জাতীয় বড়কাব্যে বিচিত্র-ভাবের সমষ্টি করণার জমাট রূপ লাভ করিয়া প্রকাশ পাইয়াছে! ঐ-সকল বড় কাব্যে বা নাট্যে তব্বের একটা গুড় ডোর যদি বা জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে তলায় থাকিয়া থাকে, তবে তাহার জন্তই ঐ-সকল কাব্য সমাদর পায় নাই। বিশ্বের ঘায়ে মনের গোপনে নানা ভাবের নানা রসের নানা অভিজ্ঞতার যে-সকল ফুল ফুটিয়াছে, সেইগুলিকে গাঁথিয়া তোলা হইয়াছে বলিয়াই ঐ-সকল কাব্যের এত আদর।

আমাদের দেশে আমাদের অধিকাংশ লেখকদের



মনের উপর বিশ্বের যে সজীব ছাপ পড়ে, তাহাকে সাহিত্যে সম্পূর্ণরূপে মেলিয়া ধরিতে তাঁহারা পারেন না। আমরা নিজের মনের কথা বলিতে সাহস পাই না। সেই জন্য অস্তুর ছাঁদ নকল করিতে যাই, অস্তুর ভাষায় কথা কহি, অস্তুর চোখে দেখি এবং অস্তুর কানে শুনি। অমুক কবি প্রকৃতির সৌন্দর্য্য এই রকম করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—কিন্তু তাহা দিয়া আমার কি প্রয়োজন? আমি কি দেখিতেছি? আমি যাঁহা দেখিব নিশ্চয় অন্য কবির দেখার সঙ্গে তাহার পার্থক্য আছে। সুতরাং তাহার প্রকাশের ধরণেরও পার্থক্য হইবেই। অমুকের গল্পের ছাঁদ এই রকম—তাহার গল্পে নায়ক নায়িকার প্রেমের কথার ছড়াছড়ি যায়। প্রেমের ছাপ যদি আমার মনে সত্যি পড়িয়া থাকে, তবে আমি তাহাকে প্রকাশ করিব বইকি। কিন্তু তাহা না পড়িলেও আমার অভিজ্ঞতার মধ্যে যে রকমের মানুষ যে রকমের জীবন আসিয়া পড়িয়াছে,—তাহাকেই গল্পের স্বপ্নে ভরিয়া তুলিলে সে মালাও নিতান্ত অগ্রাহ্য হইবে না।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী।

## সফলতার মূল্য

"বিনা বেদনায় বিজয় কোথায়?  
গৌরবও তার মূল্য বিন।  
যশের মুকুট চাপ যদি শিরে  
ক্লেশ পোষা বৃকে অহর্নিশ।  
কৃত্যমাকীর্ণ সিংহাসনেতে  
বসিবারে ভূমি যদিবা চাপ,  
কণ্টক মত চরণে দলিয়া  
শোণিতের টীকা আঁকিয়া দাও!"

সফলতা লাভের একমাত্র উপায়, কঠিন পরিশ্রম।

কিন্তু যে পরিশ্রমে মস্তিস্কের কোনো যোগ নেই তা একেবারেই ব্যর্থ।

মহাপুরুষগণের উক্তি থেকে আমরা তাঁদের সাফল্যের মূল কারণ জানতে পারি। স্যার জোশুয়া বেনলডুস্, ডেভিড উইলকি প্রভৃতি মহাপুরুষগণ, গাঁরা জগতে কীর্তির ছাপ রেখে গেছেন, তাঁদের সকলেরই মন্ত্র ছিল—  
“কাজ! কাজ! কাজ!”

স্বনামধন্য ভাস্কর মাইকেল এঞ্জেলো একজন অদ্ভুত কর্মী পুরুষ ছিলেন। নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই যাতে কাজ আরম্ভ করতে পারেন সেই জন্তে তিনি পোশাক পরেই ঘুমোতেন। শয়নকক্ষে এক চাই মার্কেস পাথর রেখে দিতেন, রাতে নিদ্রার বাধাত হলে উঠে কাজ করবেন এই উদ্দেশ্যে। বিখ্যাত ইংরেজ ঔপন্যাসিক স্যার ওয়ালটার স্কটের অসাধারণ পরিশ্রম করবার শক্তি ছিল। ওএভারলি নভেলগুলি প্রতি বৎসর বারো খানির হিসাবে তিনি রচনা করেছিলেন। তাঁর কর্মজীবনে তিনি গড়ে হ্রাস অন্তর এক খানি করে বই লিখেছিলেন।

প্রকৃতির এক কথা—“হয় কাজ কর, নয় অনাহারে মর।” মানসিক, নৈতিক, শারীরিক সকল প্রকার কাজই করতে হবে, নচেৎ প্রকৃতির অলজ্বা নিয়ম অনুসারে যা-কিছু অব্যবহার্য্য হয়ে পড়ে থাকবে তারই মৃত্যু অনিবার্য্য।

মানুষ গড়ে ওঠে তার চেষ্টার দ্বারা। বিধাতাও তাই চান।

তিনি চিচ্ছা করলে আমাদের যুগের কাছে অন্ন তুলে ধরতে পারতেন। তিনি ইচ্ছা করলে মানুষকে যুগ যুগ ধরে বাইবেলে বর্ণিত সকল ঐশ্বর্য্য ও সৌন্দর্যের আধার স্বথস্বাচ্ছন্দ্যপূর্ণ ঈডেন উদ্যানে রাখতে পারতেন। কিন্তু তিনি যখন মানুষ সৃষ্টি করলেন তখন কেবল মাত্র তার পেটের ও দেহের ক্ষুধা নিবৃত্তি করার চেয়েও উচ্চতর ও মহত্তর এক মংলব তাঁর মনে মনে ছিল। মানুষের মধ্যে যে দেবদ্বিটি আছে সেইটিকেই জাগিয়ে তোলা ছিল তাঁর উদ্দেশ্য। ঈডেন উদ্যানের প্রাচুর্যের মধ্যে সে দেবদ্বি কোনো দিন জাগতে পারত না। যে অভিসম্পাতের ফলে সেই নন্দন-কানন থেকে মানুষ বিতাড়িত হয়ে মাথার দাম পায়ে ফেলে অন্নসংস্থান করতে বাধ্য হয়েছে, তা যে বিধাতার শ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ একথা আমরা কেন ভুলে যাই? সে অভিসম্পাতের ফলেই না বিধাতার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি ব্যর্থ হয়ে যায় নি! আমাদের চরম স্মৃতি ও পরম মঙ্গল তিনি যে বড় আয়াসের হৃর্ভেদ্য আবরণে পিরে রেখেছেন তার একটা অর্থ আছেই আছে।

কোনো জায় কাজেই অসম্মান নেই। অজায় কাজ বাতীত কোনো কাজেই হয় নয়। আমেরিকার স্বাধীনতা লাভের যুদ্ধের সময় একদা কয়েকজন মার্কিন সৈনিক একখানি প্রকাণ্ড কাঠখণ্ড তোলবার চেষ্টা করছিল। সেটি অত্যন্ত ভারি, তাই তারা অনেক চেষ্টাতেও সেটিকে নড়াতে পারছিল না। নিকটে এক কপোরাল দাঁড়িয়ে তাদের উৎসাহবর্ধনের জন্তে মধ্যে মধ্যে চীৎকার করছিলেন। এমন সময় জনৈক উচ্চ কর্মচারী অধারোহণে এসে উপস্থিত হলেন। অগ্ন থেকে অবতরণ করে' তিনি সৈনিকদের সঙ্গে হাত লাগিয়ে কাঠ তুলে ফেললেন। তারপর তিনি সেই কপোরালকে জিজ্ঞাসা করলেন—তুমি ওদের সাহায্য করনি কেন? কপোরাল তে প্রগণ্ডনে অবাঁক। সে বলল, আমি কপোরাল, আমি সামান্য সৈনিকের সঙ্গে একত্রে খাটবো? উচ্চ কর্মচারী বললেন—অ! ঠিক বলেচ তুমি। তুমি কপোরাল, তুমি কেমন করে' সাধারণ সৈনিকের কাজ করবে! আমার কিন্তু কাজ করতে লজ্জা নেই। আমার নাম জর্জ ওয়াশিংটন!

রোমানেরা যখন কর্ম করিতে কুন্তিত হয় নি তখন তারা উন্নতির পরাকাষ্ঠা লাভ করেছিল; কিন্তু একদিন প্রভূত ধন ও ক্রৌতদাসের অধিকারী হয়ে তারা যখন কর্মকে বৃণা করতে শিখল তখনই আলস্য ও পাপ অচিরে সেই বিলাসী ধনোন্মত্ত জাতিকে দুর্গতির পক্ষে নিমগ্ন করে' দিয়েছিল। রোমের যখন পতন হ'ল তখন যৌগুষ্ঠি টার মহৎ জীবনের দ্বারা পরিশ্রমকে সন্মানের মহোচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত করে' দিলেন। তিনি একথা বলেন না—আলস্যপরাণ স্মৃথাধেধী বিলাসীর দল তোমরা আমার কাছে এস,” তিনি বলেছিলেন—“হে পরিশ্রমী শান্ত মানব! এস, তুমি আমার কাছে এস।”

প্রকৃতি অথেষণ করে মনুস্বাদ, অর্থ বা যশ নয়। একজন মানুষের-মত-মানুষের জন্তে সে কত মূল্যই না যায়! তার আগমনের প্রতীক্ষায়, জগতে বাস করা যার পক্ষে সম্ভব করে' তোলবার জন্তে সে যুগযুগান্ত ধরে' প্রয়োজন করেছে। বিশ্বজগৎ সে মানুষের হাতে তুলে হয়েছে। তার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টির একটি আদর্শ গড়ে' তোলবার জন্তে সে কত না উপায় অবলম্বন করেছে! সেই জন্তেই

সে মানুষকে নিজের খাদ্য নিজে আহরণ করতে বাধ্য করেছে। সেই জন্তেই সে মানুষকে কখনো ভুলতে দায় না থে, কোনো-কিছু পাবার জন্তে সংগ্রামই তাকে উন্নত করে' তোলে—তাকে সাধকতার পথে আগ্রসর করে' দায়। অনেক সাধনা অনেক কষ্টের পর যেই একটি কাজ সমাধা হয় অমনি মানুষের মোহ কেটে যায়, প্রকৃতি আর একটি পুরস্কার মোহন সাজে সাজিয়ে আমাদের চোখের সামনে তুলে ধরে, আমরাও লুদ্ধ শিশুর জায় সেটি পাবার আশায় পুনর্বার সংগ্রামে মেতে উঠি। এইরূপে নব নব সংগ্রামের মধ্যে আমাদের কর্মশক্তি জাগ্রত হয়ে ওঠে; আমরা সহিবৃত্তা, সংযম, অধ্যবসায় ও একাগ্রতা শিক্ষা করি।

কর্মই মানুষের প্রধান শিক্ষক, এবং কর্মের পাঠশালাই জগতের শ্রেষ্ঠ পাঠশালা।

কিন্তু অন্ধের জায় পরিশ্রম করায় কোনো লাভ নেই। পরিশ্রমের সঙ্গে মস্তিষ্কপরিচালনার বিচ্ছেদ ঘটলে সে পরিশ্রম কোনো কাজেরই হয় না।

কর্মকার পাঁচ টাকার লৌহ থেকে ষোড়ার নাল নির্মাণ করে' দশ টাকা উপার্জন করে। আবার সেই লৌহ থেকেই ছুরি নির্মাণ করে' একজন দুইশত টাকা উপায় করে। এবং আর একজন সেই লৌহে ঘড়ির স্প্রিং নির্মাণ করে' দুই লক্ষ টাকার অধিকারী হয়।

আমরা যে শক্তি ও সামর্থ্য নিয়ে জন্মগ্রহণ করি সেগুলি সদক্ষেও সেই এক কথাই খাটে। তা দিয়ে আমাদের কিছু-একটা করতেই হবে। কেহবা তার স্বাভাবিক শক্তি দ্বারা সৌন্দর্য সৃষ্টি করে, প্রয়োজনীয় পদার্থ গড়ে। কারণ সে পরিশ্রমের সঙ্গে মস্তিষ্কপরিচালনা করেছে। অপর এক জন তুলা শক্তি নিয়ে জন্মগ্রহণ করে' বিনা উদ্বেগে বিনা চিন্তায় খেটে খেটে কেবল বার্ষিকতার গুপ রচনা করে।

আমাদের জগৎ “হতে পার্ভাম”এর দলে পরিপূর্ণ। তারা কিছু একটা হতে পারত বা করতে পারত যদি না কতকগুলি প্রতিবন্ধক ঘটত। তারা সকলেই সফলতা চায় কিন্তু সন্তায় চায়—সফলতার পূর্ণ মূল্য দিতে কেহই প্রস্তুত নয়। তারা যত্ন করতে অসম্মত অথচ জয়ের

আশা রাখে। তারা অবেষণ করে কোমল মসৃণ ভূমি, যার ওপর দিয়ে অতি সহজে অনায়াসে চলা যায়—কোথাও লেশমাত্র সংঘর্ষ হয় না। তারা ভুলে যায় যে সংঘর্ষই ক্ষতির প্রাণ।

যে যত মহৎ ফলের প্রয়াসী তাকে তত কঠিন পরিশ্রম করতে হবে। সফলতার উচ্চ শীর্ষে যে আরোহণ করতে চায় তাকে তার মূল্য নিজেই দিতে হবে। তার বংশগৌরব যতই থাকুক বা উত্তরাধিকারস্বত্বে প্রাপ্ত কোম্পানির কাগজের তাড়া যতই বড় হোক তা দিয়ে সফলতা কেনা যাবে না। তাকে নিজের সামর্থ্যে মাহুত হতে হবে—নাগ্নঃ পত্তা বিগ্ধতে অয়নায়।

সফলতা লাভে কেবল ইচ্ছুক হলেই চলবে না। যে-সফলতা ইচ্ছা করলেই মেলে তার মূল্য কতটুকু? মূল্য দিলে অবশ্য যা ইচ্ছা কর তাই পাবে। কিন্তু তুমি কি পরিমাণ সফলতা চাও? মূল্য কি দিবে? তোমার সহ্যের সীমা কোথায়? কতদিন অপেক্ষা করবে?

তুমি বলচ তুমি শিক্ষালাভের জন্তে উদগ্রীব। তুমি কি খালো উইডের মত ইক্ষুক্ষেত্রে প্রজ্বলিত গুড় পত্রের আলোকে পড়তে পারবে? তাঁর মত কি তুমি একখানি বই আনবার জন্তে নগ্নপদে কাপেট-ছেঁড়া জড়িয়ে ক্রোশ-ধানেক পথ বরফের মধ্য দিয়ে হেঁটে যেতে পারবে? দারুণ দারিদ্র্যে নিপীড়িত হয়ে, খাদ্যাভাবে জরজর অবস্থায়, দেহের ওপর রজ্জুর তাগ। বেঁধে ক্ষুধার জ্বালা নিবৃত্তি করেও লেখাপড়া চালাবার শক্তি আছে ত? জন দ্বটের মত ভোর চারটায় উঠে রাত দশ এগারটা পর্যন্ত জেগে থাকবার জন্তে মাথায় ভিজে তোয়ালে জড়িয়ে পাঠাভ্যাস করতে পারবে? অথবা বিদ্যাসাগরের মত পাছে নিদ্রা আসে সেই ভয়ে চোখে সরিষার তৈল ঢেলে লেখাপড়া করবে? বিদ্যা কি তোমার এত প্রিয় যে যে-পুস্তক ক্রয় করবার সামর্থ্য নেই, সেখানি পাবার জন্তে অ্যাব্রাহাম লিংকলনের মত পদব্রজে বিশ ক্রোশ পথ অতিক্রম করতে পার? জ্ঞানলাভের পথ প্রশস্ত নয়—সে পথে ফুলের পাপড়ি ছড়ানো নেই। প্রকৃত পথটি কণ্টকাকীর্ণ, তার ওপর দিয়ে চলতে গেলে প্রতি

পদে দেহ ক্ষতবিক্ষত হবে—ব্যর্থতার ভারে নিত্য নিয়ত হৃদয় অবসন্ন হয়ে পড়বে।

বাগ্মী হয়ে কি লোকের মনের ওপর আধিপত্য বিস্তার করতে চাও? ডেমস্ট্রেশনিসের মত সাগরতীরে গিয়ে মাসের পর মাস কি তুমি গলা সাধা অভ্যাস করতে পারবে? একটি বিশেষ অঙ্গসঞ্চালনের মুদ্রাদোষ সারাবার জন্তে তাঁর মত তুমিও কি বিলম্বিত তীক্ষ্ণধার তরবারির মুখের তলে নগ্নদ্বন্ধে আবৃত্তি অভ্যাস করবে? যখন তোমার প্রত্যেক কথার পর বিক্রপহাস্য চতুর্দিক মুখরিত হয়ে উঠবে তখন ডিস্ট্রেলির সঙ্গে পার্লামেন্ট মহাসভায় দাঁড়াবার শক্তি তোমার আছে কি? তাঁর মত তুমিও কি সকল অপমান সহ্য করে' জগতের সুধীগণের প্রশংসা লাভ করা পর্যন্ত অবিচলিত চিঠে সাধনা করতে পারবে?

শিল্পী হবার ইচ্ছা হয়? অন্তর তোমার যে সৌন্দর্যো নিষিক্ত তাকে পাষণ্ডের মধ্য হতে বা পটের ওপর কুটিয়ে তুলতে চাও? দেওয়াল-চিত্রকরদের কাজ বা কথা হতে কিছু শিক্ষা পাবার জন্তে মাইকেল এঞ্জেলোর মত মাথায় করে' উঁচু মই বেয়ে চুনসুরকি যোগান দিতে পারবে?

সাহিত্য-সাধনায় যশস্বী হবে? বহু দিনের শ্রম ও বহু চিন্তার পর যে রচনা প্রসব হয়েছে সেটি যখন অমনোনীত হয়ে ফেরত আসবে তখন ভগ্নমনোরথ হবে না ত? অখ্যাত জীবন যাপন করে' অজানিতভাবে মরতে পারবে কি? সেক্সপীয়রের মত নাটক রচনা করেও খ্যাতি লাভের জন্তে দু'শ বৎসর অপেক্ষা করতে পারবে? অন্ধ কবি মিল্টনের গায় বহু পরিশ্রমের পর “Paradise Lost” মনে মনে রচনা করে' এবং সেটি অপরকে দিয়ে লিখিয়ে মাত্র দুই শত পাঁচিশ টাকায় তা বিক্রয় করতে পার? সে পুস্তকখানি পাঠ করে' লণ্ডনের জটনৈক বিদ্বান সমালোচক লিখেছিলেন—মাল্লমের পতন সম্বন্ধে অন্ধ ইঙ্গুলের শিক্ষক একটি একঘেষে কবিতা রচনা করেছে; কবিতার দৈর্ঘ্য যদি গুণ বলে' বিবেচিত হয় তবে তাহাই উহার এক মাত্র গুণ—অজ্ঞ গুণ নেই। অহরহ কারাদ্বারের ঘড়ঘড়ানি শুনে কারাকূপের মধ্যে দীর্ঘ রাত্রি যাপন করে'

“Pilgrims Progress”এর জায় অমর পুস্তকেরও রচয়িতা হবার বা তিলকের জায় সাহিত্যসাধনা করবার উৎসাহ তোমার থাকে কি? ডীকুইনসের অতুলনীয় অলৌকিক-দর্শন ও বিশ্লেষণ লেখবার জন্তে তিনি যে দারুণ যত্নগা ভোগ করেছিলেন তুমি তা করতে প্রস্তুত আছ কি?

যদিপাইডিউসের মত তুমি কি পাঁচ দিনে তিন লাইন রচনা করে’ সম্ভূত হতে পার? আইজাক নিউটন একটি জটিল গণনায় বহু বৎসর অতিবাহিত করার পর একদিন তাঁর কুক্ষর কাগজপত্রগুলি নষ্ট করে’ দিল। তিনি নিরুৎসাহ হন নি, পুনরায় গোড়া থেকে গণনা আরম্ভ করলেন। তেমন জেদ তোমার আছে কি? কালীহিল তাঁর “ফরাসীবিদ্রোহের” পাণ্ডুলিপি এক বন্ধুকে দেখতে দিয়েছিলেন। বন্ধুর ভৃত্য অসাধনতাবশত সেখানি আঙুন ধরাতে ব্যবহার করে’ ধ্বংস করে’ ফেললে। কালীহিল অবিচলিত চিত্তে পুনরায় সেই ইতিহাসখানি রচনা করলেন! এমন অদম্য উৎসাহ তোমার আছে? ফ্রান্সলিনের জায় তুমি কি ফিলাডেল্ফিয়ার পথে পথে ঠেলাগাড়িতে জিনিস যোগান দিয়ে বেড়াতে পার?

উদ্বাবন ও আবিষ্কারের দ্বারা তোমার জাতির মুখ উজ্জ্বল করতে চাও? সন্ধ্য যখন খোয়া গেছে, পত্নী পর্যন্ত যখন বিমুগ্ধ হয়েছেন, তখন প্যাগলিসির মত গ্রহের বেড়া, ঘরের মেঝের তক্তা চেয়ার টেবিল আলমারি প্রভৃতি অগ্নিতে সমর্পণ করে’ এনামেল প্রস্তুত করবার মনের বল ও অটল প্রতিজ্ঞা তোমার আছে কি?

প্রকৃতি সমাজসৃষ্ট উচ্চ নীচ শ্রেণী মেনে চলে না। রাজপ্রাসাদে মূর্খের জন্ম হতে পারে—জগতের ত্রাণকর্তা আস্তাবলে জন্মগ্রহণ করতে পারেন! শতছিন্ন-মলিনবসন-পরিহিত ঐ যে পুরুষ ও রমণীর দল সঁাতা জীর্ণ কারখানাঘরে দিনের পর দিন দারুণ পরিশ্রম করচে ওরাই যথার্থ মহৎ। আর প্রাসাদে সাটিন ও রেশমে অঙ্গ মুড়ে যারা আলসো দিন কাটায় তারাই নিকৃষ্টশ্রেণীর জীব; তাদেরই অসাব্যতা ও শঠতায় দরিদ্রের দল জীবনসংগ্রামে পরাস্ত হয়ে অশেষ যত্নগা ভোগ করচে।

সফলতা যে লাভ ক’রতে চায় তাকে মূল্য দিতেই

হবে। ফাঁকি চলবে না। যে কাজ তার অস্থিমজ্জাগত বলে’ বোধ হবে তাঁর মধ্যে তার সমস্ত মনপ্রাণ ডুবিয়ে দিতে হবে। যে অটল প্রতিজ্ঞা পবাক্ষয় জানে না, ক্ষধা বা বিদ্রোহকে দাঙ্গাপ করে না, সকল কষ্ট বিপদ ও অত্যাচারে তুচ্ছ করে, সেই প্রতিজ্ঞা তাকে করতে হবে। জগতকে যারা বিশৃঙ্খলা ও নৃশংসতার অন্ধকার থেকে উচ্চতম সভ্যতার আলোকে উল্লীত করেছে তারা স্বেদেশ-পরিহিত সোভাগ্যবান ছিল না, পিতৃপিতামহের অজ্ঞিত অর্থে পুষ্ট কশ্মকুষ্ঠ অলস ছিল না; তারা দুঃখদারিদ্র্য অত্যাচারের মধ্যে বর্দ্ধিত, জীর্ণ পরিচ্ছদ পরতে অভ্যস্ত; জায়পথে থেকে দারিদ্র্য ভোগ কর্তে অকুজিতচিত্ত। তারা নিজেদের অন্নসংস্থান নিজেরাই করেছিল।

সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

## বাঢ়ের সৈয়দ বংশ

বাঢ়ের সৈয়দবংশের গৌরব ও সৌষ্ঠব বহুকাল অবধি অক্ষুণ্ণ হইয়াছে। এই বংশের নামও সাধারণ্যে অপরিচিত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু এক সময়ে বাঢ়ের সৈয়দবংশীয়দের নাম প্রবাদবাক্যের জায় ভারতবর্ষের সর্বত্র উচ্চারিত হইত। গুণমুগ্ধ জনসাধারণ তাঁহাদের রণকুশলতা, সাহসিকতা এবং কশ্মপটুতা উপমাশ্রুত ব্যবহার করিত। বুদ্ধাভিব্যাকালে তাঁহারা অগ্রবর্তী সৈন্যদলের সৈন্যপত্য গ্রহণ করিতেন। আকবর এবং তদীয় উত্তরাধিকারীগণ সৈয়দবংশীয়দের অতুল প্রতিপত্তি ও প্রভাব পরিজ্ঞাত ছিলেন; তজ্জন্ত তুরহ কাধ্য উপস্থিত হইলে তাঁহাদের সহায়তা গ্রহণ করিতেন। মোগলশক্তির অধঃপতনকালে বাঢ়ের সৈয়দবংশীয়দের করদ্রুত সূত্রের পরিচালনে কত সম্রাটের উত্থান এবং পতন হইয়াছে।

সৈয়দগণ আপনাদিগকে ভারতবর্ষের অধিবাসীরূপে বিবেচনা করিতেন এবং ভারতীয় মুসলমান সমাজের সুখদুঃখের সহিত আপনাদের সুখদুঃখ অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছিলেন।

হালাও কড়ক বোন্দাদ নগর ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে আবুল ফারার নামক একজন প্রখ্যাতনামা সৈয়দ দ্বাদশপুত্র

সঙ্গে লইয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন। তাঁহারা স্বর্ণপ্রস্থ ভারতবর্ষে উপনীত হইয়া ভাগ্যলক্ষীর অধেষণ করিতে আরম্ভ করেন এবং তদানীন্তন সম্রাট বলবনের প্রসন্ন দৃষ্টি লাভ করিতে সমর্থ হইয়া বিশিষ্ট পদ প্রাপ্ত হন। তদবধি তাঁহারা ভারতবর্ষে সাতিশয় প্রতিপত্তিশালী হইয়া উঠেন এবং বংশবৃদ্ধি হওয়াতে নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়েন। ইহাদের এক শাখা বিহারের অন্তর্গত বাঢ়নামক স্থানে আবাসস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন।

বাঢ়ের সৈয়দবংশীয়দের মধ্যে যিনি মোগল পাদশাহের অধীনতা স্বীকার করিয়া মোগল সৈন্যবাহাগে প্রবেশ করেন তাঁহার নাম সৈয়দ মাহমুদ। সৈয়দ মাহমুদের মোগল সৈন্যে প্রবেশের বিষয় মোগল-ইতিহাস-বেত্তা মায়েই উল্লেখযোগ্য ঘটনারূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের বর্ণনা পাঠ করিয়া অনুমিত হয় যে, তৎকালে সৈয়দ মাহমুদ দেশমধ্যে শক্তিশালী পুরুষ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। মোগল সৈন্যে প্রবেশের পূর্বে তিনি সেকন্দরশূরের সেনাপতি ছিলেন; শূরবংশের সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্য অস্তোন্মুখ দেখিয়া তিনি উদীয়মান আকবর শাহের পক্ষ অবলম্বন করেন। তিনি বৈরামখাঁর সহিত প্রণয়ন্থ্রে আবদ্ধ ছিলেন।

সৈয়দ মাহমুদ দিল্লীর অদূরে জায়গার প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার আচার ব্যবহার কথাবার্তা রূঢ়প্রকৃতির পরিচায়ক ছিল। কিন্তু তিনি সদাশয়তা এবং সাহসিকতার জ্ঞাত ছিলেন। মোগল দরবারে তাঁহার বীর্য প্রশংসিত হইত; আমীর ওমরাহগণ তাঁহার সালঙ্কার বাক্যালাপ এবং অকপট সরল ব্যবহারে আমোদ অনুভব করিতেন। তিনি পাদশাহের সাতিশয় প্রিয় ছিলেন। একবার মাহমুদ যুদ্ধজয় অন্তে দরবারে প্রত্যাবর্তন করিয়া যুদ্ধের বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হন এবং তৎপ্রসঙ্গে পুনঃ পুনঃ “আমি” শব্দের প্রয়োগ করেন। ইহাতে একজন আমার বিরক্ত হইয়া বলেন “পাদশাহের সৌভাগ্যের (ইকবল-ই-পাদশাহী) বলেই আপনি রণক্ষেত্রে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।” এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মাহমুদ “ইকবল” একব্যক্তির নাম ধরিয়া লইয়া উত্তর করেন, আপনি কি জ্ঞাত মিথ্যা কথা বলিতেছেন?

ইকবল-ই-পাদশাহী কখনও আমার সঙ্গে গমন করেন নাই; আমি রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলাম, আর আমার ভ্রাতৃগণ উপস্থিত ছিল; আমরাই তরবারি দ্বারা শত্রু-পক্ষের রক্ত মোক্ষণ করিয়াছিলাম। এই উত্তরে পাদশাহ উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন এবং তাঁহার বীরত্বের প্রশংসাবাদ করিয়া তাঁহাকে পুরস্কৃত করিলেন। মোসলমান ঐতিহাসিকগণ নির্দেশ করিয়াছেন যে, একবার একজন ঈর্ষাকুল আমীর মাহমুদকে জিজ্ঞাসা করেন, আপনি কতপুরুষ অবধি সৈয়দ হইয়াছেন? এই কুটিল প্রশ্নে মাহমুদ উত্তেজিত হইয়া সম্মুখবর্তী অগ্নিকুণ্ডে পদ অংগণ করিয়া বলেন, যদি আমি প্রকৃতই সৈয়দবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি, তবে অগ্নি আমাকে দগ্ধ করিতে অসমর্থ হইবে। তিনি একঘণ্টাকাল অগ্নিকুণ্ডমধ্যে দণ্ডায়মান ছিলেন, তারপর দর্শকদের অনুরোধে সেস্থান পরিত্যাগ করেন। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, তাঁহার পদস্থিত পাত্রকা সামান্য পরিমাণেও দগ্ধ হয় নাই।

সৈয়দ মাহমুদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সৈয়দ আহম্মদও আকবর শাহের একজন মনসবদার ছিলেন। আকবর শাহের সেনাপতির তালিকায় তাঁহার দুইজন পুত্রের নামও পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। বস্তুতঃ আকবর শাহের সময় হইতে বাঢ়ের বহুসংখ্যক সৈয়দ মোগলদরবারে কার্য্য করিয়াছেন। আলম নামক একজন সৈয়দ শাহমুজ্জার সেনাপতি ছিলেন এবং তাঁহার সঙ্গে সূদূর আরাকানে মৃত্যুযুগে পতিত হইলেন। একজন পাদশাহ এই-সকল রাজকর্ম্মচারী সম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন, “তাঁহারা সৈয়দবংশোদ্ভব, তাঁহাদের অতুল শৌর্য্য ও বীর্য্য ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।” সৈয়দ আবদুল্লা খাঁ এবং সৈয়দ হোসেনআলী খাঁ ভ্রাতৃযুগলের সময়ই বাঢ়ের সৈয়দবংশের গৌরববির মধ্যযুগকাল-স্বরূপ ছিল। কিন্তু তাঁহাদের কৃতকার্য্যেই সৈয়দবংশের প্রভাব প্রতিষ্ঠা সমগ্ৰই অন্তর্হিত হয়। তাঁহারা উৎকট দাখপন্নতার বশবর্তী হইয়া আপনাদের ক্ষমতা ও প্রাণাত্ম অক্ষুণ্ণ রাখিবার উদ্দেশ্যে পাঁচজন মোগলবংশধরকে রাজসিংহাসনে উত্তোলন করেন, দুইজন মোগলবংশধরকে সিংহাসনচ্যুত, এবং হত্যা করেন, পাঁচজন মোগলবংশধরকে বন্দ এবং কারারুদ্ধ

করেন। অবশেষে পাদশাহ মোহাম্মদশাহ তাঁহাদিগকে পর্য্যুদস্ত করিতে সমর্থ হয়েন এবং তৎসঙ্গে বাঢ়ের সৈয়দবংশের প্রভাব প্রতিপত্তি চিরকালের জন্ত বিনষ্ট হইয়া যায়। সৈয়দ ভ্রাতৃগণের বিবরণ আদ্যন্ত কৌতুহলোদ্দীপক এবং শিক্ষাপ্রদ। আমরা সে বিবরণ সকলনে প্রবৃত্ত হইলাম।

সহাট আওরঙ্গজেব স্বীয় পৌত্র ( দ্বিতীয় পুত্রের পুত্র ) আজিমওসমানকে বঙ্গ বিহার এবং উড়িষ্যার সুবাদার এবং মুর্শিদকুলিখাঁকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। অল্পদিন মধ্যেই আজিমওসমানের সঙ্গে মুর্শিদকুলিখাঁর মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। পাদশাহ এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া আজিমওসমানকে দোষী ঠিক করেন। আওরঙ্গজেব মুর্শিদকুলিখাঁর কার্ষে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বাঙ্গলা এবং উড়িষ্যার সহকারী সুবাদারের পদে নিযুক্ত করেন ; আজিমওসমান বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিয়া পাটনা নগরে অবস্থিত করিতে আদিষ্ট হন। ইহার কতিপয় বৎসর পরে পাদশাহ আজিমওসমানকে আপন সকাশে আহ্বান করেন। তদনুসারে তিনি স্বীয় পুত্র ফরকশিয়রকে প্রতিনিধিরূপে রাখিয়া পাটনা পরিত্যাগ করেন। কিন্তু ইহার অতীতকালের মধ্যেই পাদশাহ আওরঙ্গজেব পরলোকগত হন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র বাহাদুরশাহ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিনাশসাধন করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। এই বৃদ্ধকালে আজিমওসমান পিতার প্রধান সহায় ছিলেন। তজ্জন্ত তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আজিমওসমানকে এলাহাবাদ, বিহার এবং বাঙ্গলা ও উড়িষ্যার শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করিয়া পুরস্কৃত করেন। কিন্তু পিচ-অভিলাষানুসারে তিনি রাজদরবারেই অবস্থিত করিতে থাকেন। আজিমওসমান বঙ্গ ও উড়িষ্যায় মুর্শিদকুলিখাঁকে, বিহারে হোসেনআলী খাঁকে এবং এলাহাবাদে আবদুল্লা খাঁকে নায়েবতি প্রদান করেন।

আবদুল্লা খাঁ এবং হোসেনআলী খাঁ সহোদর ভ্রাতা এবং বাঢ়ের সৈয়দবংশসম্বৃত্ত ছিলেন। প্রাক্তন প্রদেশ-এয়ের উত্তরপ বন্দোবস্ত হইলে রাজকুমার ফরকশিয়র পাটনা পরিত্যাগপূর্ব্বক মুর্শিদাবাদে গমন করিয়া মুর্শিদকুলিখাঁর সহিত সম্প্রীতিসহকারে বাস করিতে

থাকেন। রাজকুমার পিতার প্রতিনিধিরূপে পরিচিত ছিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দে বাহাদুরশাহ পরলোকগত হয়েন এবং তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র জাহান্দর শাহ কনিষ্ঠভ্রাতা আজিমওসমানকে হত্যা করিয়া রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সংবাদ মুর্শিদাবাদে পৌঁছিলে রাজকুমার ফরকশিয়র প্রবলপ্রতাপাবিত মুর্শিদকুলিখাঁর সাহায্যে দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিতে এবং পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইতে সংকল্পাক্ত হন। কিন্তু মুর্শিদকুলিখাঁ তাদৃশ সাহায্য করিতে অসম্মত হইলে তিনি অনগোপায় হইয়া বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিয়া বিহার অভিমুখে যাত্রা করেন।

ফরকশিয়র পাটনায় উপস্থিত হইয়া নগরের বাহি-ভাগে শিবির সংস্থাপন করিলেন এবং পিতার অমুগ্ধহীত পাটনার নায়েব হোসেনআলী খাঁকে সাদরে স্বীয় শিবিরে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তদনুসারে তিনি ফরকশিয়রের শিবিরে উপনীত হইলেন। ফরকশিয়র স্বয়ং দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন এবং তারপর আপন সম্মুখে আসন পারিত্রাহ করিতে বলিলেন।

অতঃপর ফরকশিয়র তাহার সঙ্গে বিনয়নম্র বচনে আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষে তিনি কাতরকণ্ঠে হোসেনআলী খাঁর সহায়তা প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু হোসেনআলী খাঁ স্মৃতিশ্রুত জাহান্দর শাহের বিরুদ্ধে আপন পূর্ব্ব-প্রভুপুত্রের পক্ষাবলম্বন করিতে অসম্মত হইলেন। এই সময় পূর্ব্ব নিদ্রারণ অনুসারে ফরকশিয়রের শিশুকণ্ঠা পর্দার অন্তরাল হইতে হোসেনআলী খাঁর সম্মুখবর্তিনী হইলেন এবং বাপ্পুরুদ্ধ কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, আপনি পিতাকে রক্ষা না করিলে জাহান্দরশাহ তাঁহাকে হত্যা অথবা চিরজীবনের জন্ত কারারুদ্ধ করিবেন। আপনি আমার পিতামহের নিকট কতদূর ঋণী, তাহা একবার স্বরণ করিয়া পিতার জীবন রক্ষা করুন। আপনি সৈয়দবংশোদ্ভব, আপনার আদি-পুরুষ মহম্মদের এই আদেশ যে “উপকার বিস্মৃত হওয়া নিতান্ত অকণ্ডব্যা।” তাহার বাক্য শেষ হইলে ফরকশিয়রের মাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া হোসেন কুলি-

থাকে পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিতে লাগিলেন। \* পদ্মার অন্তরালস্থিতা রাজাঙ্গনাদর বিলাপধ্বনিতে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল। হোসেনকুলিগা তাদৃশ দৃশ্যে অভিভূত হইয়া ফরকশিয়রের পক্ষ অবলম্বন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। অতঃপর তিনি ফরকশিয়রকে সম্রাটরূপে অঙ্গীকার করিয়া ঘোষণা প্রচার করিলেন এবং সমস্ত অবস্থা ভ্রাতা আবছুরা খাঁকে লিখিয়া পাঠাইলেন। আবছুরা ভ্রাতৃস্নেহের বশবত্তী হইয়া ফরকশিয়রের সঙ্গে যোগদান করিতে স্বীকার করিলেন।

ভ্রাতৃযুগলের অশ্রান্ত সাধনায় অচিরকালমধ্যে বিপুল বাহিনী সংগৃহীত হইল। এলাহাবাদের পার্শ্বদেশে রাজসৈন্তের সঙ্গে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সৈয়দদ্বয়ের যুদ্ধকৌশলে বিজয়লক্ষী জাহান্দর শাহকে পরিত্যাগ করিলেন; তিনি ভয়ব্যাকুলচিত্তে স্বীয় প্রিয়তমা উপপত্নী লালকুয়রকে সঙ্গে লইয়া হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক রণক্ষেত্রে হইতে গোপনে প্রস্থান করিলেন এবং শত্রুযুগল করিয়া ছত্রবেশে দিল্লীতে উপনীত হইলেন।

রণক্ষেত্রে বিজয়িনী লাভ করিয়া ফরকশিয়র রাজসিংহাসন অধিকার করিলেন। সৈয়দদ্বয়ের পরামর্শে ফরকশিয়রের আদেশে জাহান্দরশাহ, প্রধান মন্ত্রী জুলফিকর খাঁ এবং তদীয় বৃদ্ধপিতা নৃশংসভাবে নিহত এবং রাজকুমার আজিজউদ্দিন আলীতাবর এবং ছমায়ুন নষ্টদৃষ্টি ও কারারুদ্ধ হইলেন। নৃশংস খাতকগণ জাহান্দরশাহের মুণ্ডপাত করিবার পূর্বে রাজাদেশে তাহার চক্ষুদ্বয় তুলিয়া লইয়াছিল।

ফরকশিয়র রাজপদে আসীন হইয়া হোসেনআলী খাঁকে প্রধান সেনাপতির পদে এবং আবছুরাখাঁকে প্রধান উজীরের পদে নিযুক্ত করিয়া পুরস্কৃত করিলেন, সৈয়দদ্বয়গল তাহার রাজ্যালাভের মূল্যধার ছিলেন, এই হেতু তাহাকে নামমাত্র সম্রাটরূপে সম্মান করিয়া আপনারাই শাসনকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন।

ভ্রাতৃযুগল তাদৃশ অথও ক্ষমতালাভ করিয়া অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া উঠিলেন, রাজদরবারের বহুসংখ্যক অমাত্য ও পারিষদ তাহাদের শত্রু হইয়া দাঁড়াইলেন। ফরকশিয়র অনভিজ্ঞ, ভীৰুস্বভাব এবং বিলাসপ্রিয় ছিলেন। তিনি অমাত্য ও পারিষদগণকে যথাযোগ্য শাসনাধীন রাখিয়া রাজকাৰ্য্য শৃঙ্খলাবদ্ধ করিতে অসমর্থ হইলেন; রাজপুরুষগণের মধ্যে বাহার বাহা ইচ্ছা তিনি অবাধে তাহাই করিতে লাগিলেন। একদিন অমাত্য ও পারিষদগণ পাদশাহকে হস্তগত করিয়া বসিলেন। পাদশাহ তাহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া সৈয়দদ্বয়ের উচ্ছেদ সাধনের জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু পাদশাহের অস্থির মগ্ধ ও ভীৰুতাবশতঃ এই চেষ্টা ব্যর্থ হইল।

এই ষড়যন্ত্রের বিষয় প্রকাশিত হইয়া পাড়িলে ভ্রাতৃদ্বয় ফরকশিয়রকে সিংহাসনচ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে সৈন্ত সংগ্রহ করিলেন এবং সহজেই অরক্ষিত রাজপুরী অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন। তাহাদের আদেশে কতিপয় দুৰ্দ্ধৃত অশুচর রাজপ্রাসাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া বাদশাহকে টানিয়া বাহির করিল। তাহার পার্শ্ববর্তিনী পুরাঙ্গনাদের করুণ ক্রন্দনে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল।

তাহারা অশুচরদের পদধারণ করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিলেন, কিন্তু দুৰ্দ্ধৃতেরা তাদৃশ দৃশ্য দর্শন করিয়াও অবিচলিত রহিল; তাহারা ফরকশিয়রকে প্রাসাদের বাহির্ভাগে আনয়ন করিল, তারপর দৃষ্টিশক্তি নাশ করিয়া তাহাকে কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিল। তিনি সেই কারাগারের ঘোর ক্রোশ এবং লাঞ্ছনা সহ করিতে অসমর্থ হইয়া মুক্তিলাভের কল্পনায় প্রহরীদের সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইলেন। এই ঘটনা প্রকাশিত হইয়া পড়িলে সৈয়দদ্বয়গল আহাৰ্য্যবস্ততে বিষ মিশ্রিত করিয়া তাহার ইহলীলার অবসান করিলেন।

সৈয়দ ভ্রাতৃযুগল ফরকশিয়রকে বন্দী করিয়া কারারুদ্ধ রফি-উদ্-দরজাতকে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট করাইয়াছিলেন। তাহারা নবীন সম্রাটকে নামসম্বন্ধ সম্রাট করিয়া আপনারাই সমস্ত রাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে ছিলেন। কিন্তু তাদৃশ অবস্থা নবনির্গত সম্রাটের মনের

\* The daughter of the prince being a child and his mother advanced in years, their appearance before a stranger and especially a Syad was not considered as any great departure from etiquette.

সমস্ত শাস্তি হরণ করিল। তজ্জন্ত তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা রফিউদ্দৌলার নামে শিক্ষা ও খোতবা প্রচলনের প্রস্তাব করিয়া এই প্রহসন হইতে বিদায় প্রার্থনা করিলেন। উজীর এবং তদীয় ভ্রাতা তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া তদীয় ভ্রাতা রফিউদ্দৌলার নামে শিক্ষা ও খোতবা প্রচলিত করিলেন। রফিউদ্দৌলা রাজতন্ত্রে আরোহণের পর অল্পকাল মধ্যেই দারুণ রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

রফিউদ্দৌলার মৃত্যুর পর সৈয়দযুগল মোহাম্মদকে রাজপদ প্রদান করিলেন। মোহাম্মদশাহ বুদ্ধিমান ও তেজস্বী ছিলেন। তিনি তাঁহাদের হস্তকৌড়নকে পরিণত হইতে অসম্মত হইলেন এবং মালবদেশের শাসনকর্তা প্রতাপশালী চিনকিলিচ খাঁকে মুক্তিলাভের আশায় আহ্বান করিলেন। পাদশাহের ইচ্ছিতে তিনি বিদ্রোহ-পতাকা উড্ডীন করিয়া বিপুল বাহিনী সহ রাজধানীর অভিমুখে ধাবিত হইলেন। এই সংবাদ রাজধানীতে পৌঁছিলে সর্বত্র বিশৃঙ্খলা পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। বহু মন্ত্রণার পর আবদুল্লা খাঁ আত্মা পরিত্যাগ করিয়া দিল্লীতে গমন করিলেন, এবং হোসেনআলী খাঁ পাদশাহকে সঙ্গে লইয়া চিনকিলিচ খাঁর গতিরোধ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। পশ্চিমধ্যে পাদশাহের ষড়যন্ত্রে গুপ্তবাতক হোসেনআলী খাঁর জীবনান্ত করিল। আবদুল্লা খাঁ ভ্রাতার মৃত্যুসংবাদ অবগত হইয়া রফিউদ্দৌলার পুত্র মোহাম্মদ এব্রাহিমকে রাজপদে বৃত্ত করিয়া মোহাম্মদশাহ এবং তদীয় পক্ষাবলম্বী সৈন্যদিগকে বিধ্বস্ত করিবার মানসে সৈন্য সহ ধাবিত হইলেন। উভয় সৈন্য পরস্পরের সম্মুখীন হইয়া তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিল। দুই দিনের যুদ্ধের পর মোহাম্মদ এব্রাহিম এবং আবদুল্লা খাঁ শত্রুহস্তে বন্দী হইলেন ও তাঁহাদের অমুচরেরা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। অতঃপর মোহাম্মদশাহ রাজমুক্ত চত্বরে গায় প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন।

হোসেনআলী খাঁ এবং আবদুল্লা খাঁর পতনের সঙ্গে সঙ্গে বাঢ়ের সৈয়দবংশের গৌরব ও ক্ষমতা বিলুপ্ত হইল। ইতিহাসবেত্তগণ তাঁহাদের পতনের দুইটি কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথম, সৈয়দ ভ্রাতৃযুগলের পরস্পরের

মধ্যে মনোমালিগ্ন ; দ্বিতীয়, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ক্ষমতার অপব্যবহার এবং কার্যবিমুখতা। ভ্রাতৃযুগলের মনোমালিগ্ন সম্বন্ধে সায়েদযুগলক্রিয়প্রণেতা গোলামহোসেন লিখিয়াছেন, ফরকশিয়রের সিংহাসনচ্যুতির পর ভ্রাতৃযুগল রাজভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া বিপুল ধনরত্ন লাভ করেন, এতদ্ভ্রাতৃত্ব বহুসংখ্যক মূল্যবান আসবাব এবং হস্তী ও অশ্ব তাঁহাদের হস্তগত হয়। সৈয়দ আবদুল্লা খাঁ রমনীবিলাসী ছিলেন, তিনি রাজভাণ্ডার হইতে কতিপয় অলোক-সামান্য রূপসীকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে সৈয়দযুগলের সৌভ্রাতৃ অন্তর্হিত হয়; তাঁহাদের মনোমালিগ্ন সাধারণে প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু তাঁহাদের স্বভাবজ্ঞ অন্তরঙ্গবর্গ অচিরেই ঐ বিষয় বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহাদের মনোমালিগ্নের কারণসম্বন্ধে খাফিখাঁর গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে, ভ্রাতৃদ্বয় পরস্পরের ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি সম্বন্ধে দ্বন্দ্ব্যকুল হইয়া উঠেন এবং একে অণ্ডকে ঘৃণা করিতে আরম্ভ করেন। হোসেনআলী খাঁ অনন্তসাধারণ গুণরাজির অধিকারী ছিলেন, এই গুণরাজি তাঁহাকে লোকপ্রিয় করিয়া তুলিতেছিল, তজ্জন্ত রাজকার্যের সমস্ত ক্ষমতা স্বতঃই তাঁহার হস্তগত হইয়া পড়িতেছিল। এই হেতু আবদুল্লা খাঁ দ্বন্দ্ব্যকুল হইয়া পড়েন। পক্ষান্তরে তাঁহার কর্মবিমুখ কষ্টদুলাভ-প্রয়াস হোসেনআলী খাঁকে অসন্তুষ্ট করে। এই ভাবে মনোমালিগ্নের উদ্ভব হইয়া ভ্রাতৃদ্বয়ের ঐক্যবন্ধন শিথিল করে এবং ফলে তাঁহাদের অপ্রতিহত ক্ষমতার ভিত্তিমূল কম্পিত হইতে থাকে। তদুপর আবদুল্লা খাঁর ক্ষমতার অপব্যবহার এবং কর্মবিমুখতা নানাবিধ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত করে। উজীর আবদুল্লা খাঁ শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন। কিন্তু তাঁহার বিলাসপরায়ণতা তাঁহাকে অকর্মণ্য করে। ভোজ, নৃত্য এবং সঙ্গীত-উৎসবের প্রমোদতরঙ্গে তাঁহার সময় অতিবাহিত হইত; তিনি বিলাস-বাসনে প্রমত্ত হইয়া স্বকাযে জলাঞ্জলি দিয়া ছিলেন। শাসনসংক্রান্ত সমস্ত কার্যের ভার তদীয় দেওয়ান রতনচাঁদের হস্তে সমর্পিত ছিল। এই রতনচাঁদ একজন সামান্য দোকানদার ছিলেন। তারপর সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর রূপাকটাঙ্কলাভ করিয়া মোগল রাজ্যের শাসন



বিভাগে প্রবিষ্ট হইয়া তাদৃশ উন্নত পদ লাভ করিতে সমর্থ হন। গোলাম হোসেন রতনচাঁদ সম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি সন্ধীর্ণচিত্ত ছিলেন, তদীয় স্বভাব তাদৃশ গুরুতর কার্য পরিচালনের অনুপযোগী ছিল। কিন্তু গুণাভাব সত্ত্বেও তিনি স্বীয় প্রভুর নামে যথেষ্টভাবে সমস্ত কার্য্য নিৰ্বাহ করিতে থাকেন এবং মোগল সাম্রাজ্যের সর্বত্র অপ্রতিহত ক্ষমতা প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হন। একদিকে ঈদৃশ অপটুতা, অত্ৰদিকে দারুণ আলস্য এবং অসাবধানতা, ইহার ফলে প্রত্যহ শত্রুতার উদ্ভব হইতে আরম্ভ করে, এবং প্রত্যহ তদানুমানিক বিষয় বর্দ্ধিত হইতে থাকে। অবশেষে শত্রুতা এতদূর গমিত হইয়া উঠে যে, তাহা অত্যাচরিত তৈমুর সিংহাসন নিমজ্জিত করে। ইহার তরঙ্গাতিবাতে সৈয়দের নিজের বংশও ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; জ্যেষ্ঠ আবদুল্লা প্রথমতঃ কারারুদ্ধ, তারপরে বিষপ্রয়োগে নিহত হয়; কনিষ্ঠ ভ্রাতা হোসেন গুপ্তঘাতকের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

হোসেনআলী খাঁর তায় বহুগুণসম্পন্ন রাজপুরুষের এইরূপ শোচনীয় পরিণামের বিষয় চিন্তা করিলে আমাদেব সমবেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে। খাফিখাঁ তাঁহাকে সাহসী, অভিজ্ঞ, সদাশয় এবং আত্মমর্যাদাশালী বিশেষণে ভূষিত করিয়াছেন। তাঁহার মতে তাদৃশ গুণালঙ্কৃত রাজপুরুষ সকালে দুর্লভ ছিল। খাফিখাঁর প্রসংসাবাদ শুাবকের অত্যাধিক নহে।

সৈয়দ হোসেনআলী খাঁ স্বীয় পূৰ্ব্ব প্রভুপরিবারের কাতর প্রার্থনা উপেক্ষা করিতে অসমর্থ হন এবং সুপ্রতিষ্ঠিত পাদশাহ জাহান্দরশাহের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া আপনাদের ধন মান প্রাণ বিপদসঙ্কল করিয়া তুলেন। এই ঘটনা চিরকাল তাঁহার মহত্ত্বের পরিচায়করূপে পরিকল্পিত হইবে। জাহান্দরশাহের সহিত যুদ্ধকালে হোসেনকুলিখাঁ অসামান্য বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া জয়শ্রী লাভ করেন। কিন্তু রাজসৈন্যের অন্ত্রাঘাতে বহুলোক হতাহত হইয়াছিল। স্বয়ং হোসেনকুলিখাঁ আহত হইয়া জ্ঞানশূন্য অবস্থায় পতিত হন। যুদ্ধাবসানে সকলে তাঁহাকে মৃতদেহরাশির মধ্যে খুঁজিতে আরম্ভ করে। বহু অনুসন্ধানের পর তাঁহাকে জ্ঞানশূন্য

অবস্থায় পাওয়া যায়। জয়লাভের শুভসংবাদ তাঁহার অবসন্নদেহে সঞ্জীবনীশক্তি আনয়ন করে, তিনি তৎক্ষণাৎ গাত্রোথান করিয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতার নিকট উপনীত হন। নূতন রাজ্যের দ্বিতীয়বর্ষে হোসেনকুলিখাঁ যোধপুরাধিপতি অজিত সিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু অচিরে উভয়পক্ষে সন্ধি সংস্থাপিত হয় এবং অজিতসিংহ স্বীয় কন্যাকে পাদশাহের হস্তে সমর্পণ করিবার জন্য মোগল সেনাপতির সঙ্গে রাজধানীতে প্রেরণ করেন। হোসেনকুলিখাঁ কন্যার সহ রাজধানীতে উপনীত হইলে পাদশাহ বিবাহের আয়োজন করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে গৃহকর্মচারীগণ অল্পসময়ের মধ্যে সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন করেন। কিন্তু এই সামান্য আয়োজন হোসেনআলী খাঁর মনঃপূত হয় নাই! তাঁহার ক্রুদ্ধ কার্য্যেই রাজকন্যা আনীত হইয়াছিলেন, তাঁহার গৃহেই অবস্থিতি করিতেছিলেন। হোসেনকুলিখাঁ স্নেহশীল ও সদাশয় ছিলেন, তিনি রাজকন্যাকে আপন পালিত কন্যারূপে বিবেচনা করিতেন। এক্ষণে তিনি বিবাহের সময় বিপুল সমারোহ করিতে উৎসাহী হন। তাদৃশ বিপুল আয়োজন আর কখনও পরিদৃষ্ট হয় নাই। সমগ্র দিল্লী-নগরী অপূৰ্ব বেষে সুসজ্জিত হইয়াছিল। নিশাকালে সমস্ত রাজপথ বিচিত্র আলোকমালায় পরিশোভিত হইয়া নক্ষত্রখচিত আকাশমণ্ডলের তায় শোভাধারণ করিত। এই উৎসব উপলক্ষে দিল্লীর সর্বত্র আমোদপ্রমোদের প্রবাহ সঞ্চালিত হইয়াছিল; গৃহে গৃহে আনন্দ-কোলাহল উথিত হইয়াছিল। নাগরিকগণের বিচিত্র বসনভূষণ এবং নগরীর সমস্ত ক্রীড়াকোতুক তাহাদের আনন্দের নিদর্শন প্রদর্শন করিত। একজন ইতিহাসবেত্তার কল্পনা-কৌশলে গোলাপের রক্তিম-আভা আমোদপ্রমোদমত্ত নাগরিকগণের মুখের আনন্দশ্রীর নিকট পরাজিত হইয়া দ্বিগুণ গোলাপকে কণ্টকাকীর্ণ করিয়াছিল। ঈদৃশ আনন্দোৎসবে কতিপয় দিবারজনী অতিবাহিত হইলে পরিণয়ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই সময় স্বার্থপরতা সৈয়দ ভ্রাতৃগণের হৃদয় অধিকার করে, তাঁহারা ফরকশিয়রকে নিজেদের হস্তের ক্রীড়াপুস্তলে পরিণত করেন। পাদশাহ তাঁহাদের শত্রুপক্ষের মন্ত্রণায় হোসেনকুলিখাঁকে রাজ-

দরবার হইতে দূরে রাখিবার কল্পনায় তাঁহাকে দক্ষিণা-পথের শাসনকার্যে প্রেরণ করেন। হোসেনকুলিখাঁ নানা-কারণে অল্পদিনের মধ্যেই রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন হন। এই প্রত্যাবর্তনকালে একজন ছুঃখিনী বিধবার একমাত্র কন্যা দৈবাৎ একজন সৈনিকপুরুষের হস্তগত হয়। সৈনিক পুরুষ তাহাকে লইয়া যাত্রা করেন। অনাথা বিধবা নিরুপায় হইয়া রাজপথপার্শ্বস্থ উচ্চভূমিতে দণ্ডায়মান হয় এবং তারপর হোসেনকুলিখাঁর হস্তী দেখিতে পাইয়া উচ্চৈঃস্বরে অভিযোগ উপস্থিত করে। অনাথা রমণীর অশ্রুজল তাহার হৃদয় সিক্ত করে ; তিনি বিধবার অভি-যোগের প্রতীকার না হওয়া পর্য্যন্ত আহারীয় এবং পানীয় গ্রহণে বিরত থাকিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। অতঃপর বহু অনুসন্ধানের পর বালিকা তাহার মাতার নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। বস্তুতঃ হোসেনআলী খাঁর জীবনের ঘটনা-বলী আলোচনা করিলে তাহার বীরত্ব, কার্যকুশলতা এবং মহত্ব আমাদের নিকট স্পষ্ট প্রতিভাত হয়। \*

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত।

## অরণ্যবাস

[ পূর্ব প্রকাশিত পরিচ্ছেদ সমূহের সারাংশ :—কলিকাতাবাসী ক্ষেত্রনাথ দত্ত বি, এ, পাশ করিয়া পেত্রিক ব্যবসা করিতে করিতে পল্লীতে গিয়া উড়িতে হওয়ায় কলিকাতার বাটী বিক্রয় করিয়া মানচুয় জেলার অন্তর্গত পার্শ্বত্যা বস্ত্রপুত্র গ্রামে ক্রয় করেন ও সেইখানেই সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকার্যে লিপ্ত হন। পুরুলিয়া জেলার কৃষিবিভাগের তত্ত্বাবধায়ক বঙ্গ সতীশচন্দ্র এবং নিকটবর্তী গ্রামবাসী স্বজাতীয় মাধব দত্ত তাহাকে কৃষিকার্যসম্বন্ধে বিলক্ষণ উপদেশ দেন ও সাহায্য করেন। ক্রমে সমস্ত প্রজার সহিত ভূমিকারীর ঘনিষ্ঠতা বন্ধিত হইল। গ্রামের লোকেরা ক্ষেত্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রকে একটি দোকান করিতে অনুরোধ করিতে লাগিল। একদা মাধব দত্তের পত্নী ক্ষেত্রনাথের বাড়ীতে দুর্গাপূজার নিমন্ত্রণ করিতে আসিয়া কথায় কথায় নিজের সুন্দরী কন্যা শৈলীর সহিত ক্ষেত্রনাথের পুত্র নগেন্দ্রের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। ক্ষেত্রনাথের বন্ধু সতীশচন্দ্র পুজার ছুটি ক্ষেত্রনাথের বাড়ীতে যাপন করিতে আসিবার সময় পথে ক্ষেত্রনাথের পুরোহিত-কন্যা সৌদামিনীকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। এই সংবাদ পাইয়া সৌদামিনীর পিতা সতীশচন্দ্রকে

নিম্নলিখিত গ্রন্থ অবলম্বনে এই প্রবন্ধ রচিত হইয়াছে :

Seir Mutakherin. Ain-i-Akbari (Blochman). History of Bengal (Stewart). History of India (Elphinstone). Decline and Fall of the Moghul Empire (Keene). History of India Vol. VII. (Elliot).

কন্যাদানের প্রস্তাব করেন, এবং পরদিন সতীশচন্দ্র কন্যা সৌদামিনীকে করিবেন স্থির হয়। সতীশচন্দ্র অনেক ইতস্ততঃ করিয়া সৌদামিনীকে খানীকরাদ করিলে, দুই বঙ্গুর মধ্যে কন্যাদের যৌবনবিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা হয়। তাহার ফলে, যৌবনবিবাহের প্রস্তাবন সম্বন্ধে তাহার শাস্ত্রীয়তা সিদ্ধ হয়। ১৫ই ফাল্গুন তারিখে সতীশের সহিত সৌদামিনীর বিবাহ হইয়া গেল। সতীশের অনুরোধে ক্ষেত্রনাথ তাহার দ্বিতীয় পুত্র হরেন্দ্রকে পুরুলিয়া জেলা জুলে পড়িবার জন্য পাঠাইতে সম্মত হন। সতীশ হরেন্দ্রকে আপনার বাসায় ও তত্ত্বাবধানে রাখিবার প্রস্তাব করেন। ক্ষেত্রনাথ অনরনাথ-নামক একজন দরিদ্র যুবককে আশ্রয় দিয়া বস্ত্রপুত্রে একটি পাঠশালা ও পোট-অফিস খুলিলেন, এবং সেই-সকল কর্মে তাহাকে নিযুক্ত করিলেন। সতীশচন্দ্র ও সৌদামিনীর বিবাহ হইয়া গেলে পর ক্ষেত্রনাথ মাধব দত্তের সহিত পরামর্শ করিয়া বস্ত্রপুত্রে একটি হাট ও কয়েকটি দোকান প্রতিষ্ঠা করিলেন। ডেপুটি কমিশনার এই সংবাদ শুনিয়া হাট দেখিতে গাইবেন বলিলেন।

## ঘট-চক্রারিংশ পরিচ্ছেদ।

ক্ষেত্রনাথ ডেপুটি কমিশনারের নিকট বিদায় লইয়া পার্শ্বত্যা পথ অবলম্বন করিলেন। লখাই সদার ও শিকারী কাঞ্চিক ভূমিঙ্গ দুই বন্দুক লইয়া তাহার অগ্রপশ্চাৎ চলিল। হাকিমেরা সাইকেলে চাপিয়া অর্ধঘণ্টা বা তিন কোয়াটারের মধ্যেই হাটে পৌঁছিবেন ; এই কারণে, ক্ষেত্রনাথ বস্ত্রপুত্রে শীঘ্র উপনীত হইতে উৎসুক হইলেন। ইহা বুঝিতে পারিয়া, তাহার অনুচরদ্বয় একটা সরল অথচ দুর্গম পার্শ্বত্যা পথ অবলম্বন করিল। পথের উভয় পার্শ্বেই ঘনসন্নিবিষ্ট বন। দুর্গম বলিয়া, এই পথে কেহ বড় একটা গতয়াত করে না। অধিকন্তু এই পথে বহু পশুর ভয়ও আছে। কিন্তু ক্ষেত্রনাথের অনুচরদ্বয় মনে করিল, দিনের বেলায় ভয়ের কোনও কারণ নাই। ক্ষেত্রনাথ অতিশয় কষ্টে কিন্তু নিক্সেয়ে অনুচরদ্বয়ের সহিত পর্বতশ্রেণী উপনীত হইলেন। পর্বত-রোহণে অত্যন্ত ক্লান্তি বোধ হওয়ায়, তিনি অল্পক্ষণ বিশ্রাম করিবার জন্য বৃক্ষচ্ছায়াসম্বিত এক পরিচ্ছন্ন শীতলে উপবিষ্ট হইলেন।

মস্তকের উপরিভাগে বৃক্ষশাখায় বসিয়া আরণ্য পক্ষি-সমূহ কুজন করিতেছিল। মধ্যে মধ্যে পবনহিল্লোলে বৃক্ষপত্রসকল মর্ম্মরিত হইতেছিল এবং বস্ত্রপুত্রের হাটের মহান্ কলরব দূরবর্তী বারিদির অস্পষ্ট কল্লোলের শ্রায় তাহাদের কর্ণকূহরে ধ্বনিত হইতেছিল। শীতল বায়ুপার্শ্বে ক্ষেত্রনাথের কপোলদেশে শ্রমবিগলিত শ্বেদ-

বিন্দুচয় বিস্কক হইয়া গেল; তাঁহার ক্লান্তি অনেকটা বিদূরিত হইল, এবং তাঁহার শ্রান্ত দেহে আবার বলসঞ্চার হইল। তখন তিনি পূর্বতঃপূর্ব হইতে অবতরণ করিবার জ্ঞান অনুচরদ্বয়ের সহিত গাত্ৰোত্থান করিলেন।

সেই দুর্গম পথে কিয়দূর অবতরণ করিতে না করিতে অগ্রবর্তী লখাই সর্দার সহসা নিশ্চল হইল, এবং বামহস্ত তুলিয়া সঙ্কেত করিয়া পশ্চাদ্বর্তী সঙ্গদ্বয়কে অনুচ্চস্বরে বলিল “ঠহর যা।” কার্তিক ভূমিজ যুহুর্মধ্যে তাহার পার্শ্বে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। তাহারা এবং ক্ষেত্রনাথ সতয়ে দেখিলেন যে, প্রায় একরশি নিম্নে, স্বিক্ত বৃক্ষচ্ছায়াতলে, তাঁহাদের গমনপথ অবরুদ্ধ করিয়া, এক প্রকাণ্ড ব্যাঘ্রী বসিয়া আছে! তাঁহাদের দিকে ব্যাঘ্রীর পৃষ্ঠদেশ রহিয়াছে এবং তাহার সম্মুখে দুইটা শাবক ক্রীড়া করিতেছে। ব্যাঘ্রীকে দেখিবামাত্র ক্ষেত্রনাথের মস্তক বিদূর্ণিত হইল, কণ্ঠ ও তালু বিস্কক হইল, এবং চক্ষুর সম্মুখে অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল। সেই মুহূর্ত্তেই শৃঙ্খাভিমুখে তাঁহার পলায়ন করিবার প্রবৃত্তি প্রবলা হইল। তাহা যেন বুঝিতে পারিয়াই লখাই অনুচ্চকণ্ঠে বলিল “গলা, তোর কিছু ডর নাই আছে; ঠহর যা।” ক্ষেত্রনাথ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ভীতিবিহ্বল-নেত্রে কালাস্তকতুল্য সেই ব্যাঘ্রীকে দেখিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে, লখাই ও কার্তিক চুপি চুপি কি পরামর্শ করিয়া ব্যাঘ্রীর দিকে নিঃশব্দে দুই দশ পদ অগ্রসর হইল। সহসা একটা ব্যাঘ্রশাবক তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া একটা অক্ষুট ভয়সূচক চীৎকার করিয়া উঠিল। সেই চীৎকার শ্রবণ করিবামাত্র ব্যাঘ্রী ষাড় ফিরাইয়া তাহার পশ্চাদ্ধিকে চাহিল। নিমেষমধ্যে ৩৬০° শব্দে বন্দুকের আওয়াজ হইল। আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে দৃৎকম্পকারী এক ভয়াবহ গর্জন শ্রুত হইল। বন্দুকের ধূম অপসারিত হইলে, দেখা গেল ব্যাঘ্রী সাংঘাতিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়া ধরাতলশায়িনী হইয়াছে, কিন্তু তাহার দেহ হইতে তখনও প্রাণ বিযুক্ত হয় নাই। লখাই অমনই লক্ষ্য দিয়া কতিপয় পদ ধাবিত হইয়া ব্যাঘ্রীর মস্তক লক্ষ্য করিয়া বন্দুক ছুড়িল। যুহুর্মধ্যে ব্যাঘ্রী নিষ্পন্দ হইয়া গেল।

এই ব্যাপারটি যেন চক্ষুর নিমেষের মধ্যেই

সংঘটিত হইল। কিন্তু এই সামান্য মুহূর্ত্তটি ক্ষেত্রনাথের নিকট তীব্রযজ্ঞাদায়ক অনন্ত কালের তায় প্রতীয়মান হইতেছিল। ব্যাঘ্রী নিষ্পন্দ হইলে, লখাই ও কার্তিক হর্ষে ও উৎসাহে লক্ষ্য দিয়া তাহার দিকে ধাবমান হইল এবং যুহুর্মধ্যে তাহার সমীপবর্তী হইল। শাবকদ্বয়ের অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত কার্তিক পার্শ্ববর্তী অরণ্যের মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। ক্ষেত্রনাথ সেই স্থলে একাকী দণ্ডায়মান থাকিতে অথবা অগ্রসর হইতেও সাহস করিলেন না। পরে লখাই সর্দারের পুনঃ পুনঃ আহ্বানে তিনি কম্পিত ও স্থলিত চরণে তাহার নিকটবর্তী হইলেন। ব্যাঘ্রীর লদিত দেহের উপর একটা পদ রক্ষা করিয়া লখাই তাহাকে উল্লাসপূর্ণ নয়নে দেখিতেছিল; তথাপি ক্ষেত্রনাথ ব্যাঘ্রীর সমীপবর্তী হইতে সাহস করিলেন না। পরে হৃদয়ে সাহস সঞ্চার করিয়া লখাইয়ের পশ্চাদ্ধাগে আসিয়া দাঁড়াইলেন এবং অনিমেষ লোচনে ব্যাঘ্রীকে দেখিতে লাগিলেন। তখনও ব্যাঘ্রীর আঘাতস্থলে ও মুখ হইতে উত্তপ্ত শোণিত-ধারা অল্পে অল্পে নিঃসৃত হইতেছিল এবং সম্ভবতঃ তখনও তাহার দেহ উত্তপ্ত ছিল। তাহার হরিদ্রাভ লবিত দেহ, স্তম্ভিকণ লোমরাঞ্জি, ও দীর্ঘকৃষ্ণ রেখাচিহ্নিত গাত্র দেখিয়া তিনি তাহাকে “শীলদা বাঘ” (Royal Bengal tigress) বলিয়া বুঝিতে পারিলেন, এবং অগ্নি ইহার করাল গ্রাস হইতে যে রক্ষা পাইয়াছেন তজ্জগ্ন ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন। তিনি এই ভীষণ স্থানে আর অধিকক্ষণ থাকা নিরাপদ মনে না করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইতে ব্যস্ত হইলেন। লখাই বলিল, তাহারা এই ব্যাঘ্রীকে না লইয়া যাইবে না। এই কারণে সে কার্তিককে আহ্বান করিতে লাগিল। কার্তিক অরণ্যের অভ্যন্তর হইতে প্রত্যুত্তর প্রদান করিল এবং কিয়ৎক্ষণ পরে সেই স্থানে উপনীত হইল। কার্তিক অনেক চেষ্টা করিয়াও শাবকদ্বয়কে ধরিতে পারিল না। তাহারা কোথায় যে লুকাইল, তাহা সে জানিতে পারিল না। ক্ষেত্রনাথ গৃহে প্রত্যাগত হইতে ব্যস্ত হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া লখাই তাঁহার সমাভিব্যাহারে পর্বতের তলদেশ পর্য্যন্ত গমন করিল; পরে ব্যাঘ্রীর দেহ বহন করিয়া লইয়া যাইবার জন্য পুনর্বার সেইস্থলে ফিরিয়া গেল। ইত্যবসরে কার্তিক তাহার

ছোট কুঠারের দ্বারা একটা রোলা কাটিতে লাগিল এবং ব্যাঘ্রী পদচতুষ্টয় বন্ধন করিবার জন্ত আরণ্যলতা সংগ্রহ করিল।

ক্ষেত্রনাথ পর্বতের পাদমূলের অরণ্য অতিক্রম করিয়া উগ্ৰজ্ঞ স্থানে উপনীত হইয়া দেহে যেন পুনর্বার প্রাণ পাইলেন। তখনও তাঁহার বক্ষ দুৰু দুৰু করিয়া কাঁপিতেছিল। তিনি ইতিপূর্বে জীবনে কখনও অরণ্যে ব্যাঘ্র দেখেন নাই বা ব্যাঘ্রের সম্মুখে পড়েন নাই। লখাই ও কার্তিক সঙ্গে না থাকিলে আজ তাঁহার কি যে দশা হইত, তাহা চিন্তা করিতেও তাঁহার দেহ শিহরিয়া উঠিতে লাগিল। নন্দাজোড় পার হইবার সময়, তাহার শীতল জলে তিনি হাতমুখ প্রক্ষালন করিলেন ও মস্তক ধুইয়া ফেলিলেন। এইরূপে অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইয়া, তিনি হাটের সন্নিহিত হইলেন।

হাটে উপনীত হইয়া তিনি দেখিলেন যে, হাকিমেরা দশমিনিট পূর্বে তথায় উপস্থিত হইয়াছেন ও হাট দেখিয়া বেড়াইতেছেন। ক্ষেত্রনাথ অবিলম্বে তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া পথের দুর্ঘটনার কথা তাঁহাদিগকে বলিলেন। ডেপুটি কলেक्टर ও সতীশচন্দ্র তাহা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন। কিন্তু সাহেব ক্ষেত্রনাথকে সোধধন করিয়া বলিলেন, “ক্ষেত্রাবাবু আজ আপনার কি সোভাগ্য! নন্দনপুরে আজ তিন চার দিন থাকিয়াও আমি একটা গুগাল দেখিতে পাইলাম না। আর আপনারা একটা রয়েল বেঙ্গল টাইগার মারিয়া ফেলিলেন! আমি সাইকেলে না আসিয়া আপনার সঙ্গে পার্শ্বত্যাগ পথে বল্লভপুরে আসিলেই খুব ভাল করিতাম। তাহা হইলে, আজ ব্যাঘ্র শিকারের আশ্রয় অনুভব করিতে পারিতাম। যাই হোক, আপনার শিকারীরা যে খুব ক্ষিপ্রহস্ত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এক সেকেণ্ড বিলম্ব করিলে, ব্যাঘ্রী তাহার শাবক সহিত অরণ্যের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া যাইত। ব্যাঘ্রী অতিশয় সন্তানবৎসল। সন্তান রক্ষা করিবার জন্ত সে অসম-সাহসও প্রদর্শন করে। তাহার শাবক দুইটাকে ধরিতে পারিলে চমৎকার হইত। আপনি নিজে বন্দুক চালাইতে ও শিকার করিতে শিক্ষা করুন। আপনার

মুখ দেখিয়া মনে হইতেছে, আপনি অদ্যকার ঘটনার পড়িয়া যেন ভীত হইয়াছেন।”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “আপনার অনুমান মিথ্যা নয়। আমি ইতিপূর্বে আর কখনও এরূপ ঘটনার মধ্যে পড়ি নাই। কিন্তু আমি ভরসা করি যে, কালক্রমে আমিও শিকারে অভ্যস্ত হইব। আমার অনুচর-দ্বয় নির্ভীকচিত্তে অরণ্যে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে এবং তাহাদের উল্লাস ও উৎসাহের সীমা নাই।”

সাহেব বলিলেন “প্রকৃত শিকারীর লক্ষণই তাই। যাই হোক, চলুন, এখন আপনার হাটের সকল স্থল দেখিয়া আসি।”

ক্ষেত্রনাথ তাঁহাদিগকে হাটের সর্বস্থানে লইয়া গেলেন। সুবিন্যস্ত আপগ-শ্রেণী, মনোহারী দোকান, মশলা দোকান, বাসন-কাপড়ের দোকান, খাবারের দোকান, হাটে বিক্রয়ের জন্ত আনীত অসংখ্য পশুপক্ষী ও নানাবিধ দ্রব্য, এবং পাঠশালা-গৃহ ও পোষ্ট-অফিস প্রভৃতি দেখিয়া সাহেব অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং ক্ষেত্রনাথের উদ্যম, অধ্যবসায় ও ব্যবস্থা-শক্তির ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। তিনি বলিলেন “ক্ষেত্রাবাবু, আপনার উদ্যম ও ব্যবস্থাশক্তি দেখিয়া আমি অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি। ইয়োরোপীয়দিগের ন্যায় আপনার চেষ্ঠা ও কার্যপ্রণালী। আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি, আপনার ন্যায় উদ্যোগী বাঙ্গালী ভদ্রলোক আমি অল্পই দেখিয়াছি। আপনি এই অল্পদিনের মধ্যে অসম্ভবকৈ সম্ভবপর করিয়াছেন। আপনাদের ন্যায় শিক্ষিত ব্যক্তিগণের জন্ত কত কার্যই রহিয়াছে। আপনাদের এই দেশে কত প্রভূত ধনরত্ন সমৃদ্ধ রহিয়াছে! সেদিকে শিক্ষিত লোকের কোনও দৃষ্টি নাই। তাহার কেবল চাকরী ও ওকালতীর জন্তই ব্যস্ত! চাকরী বা ওকালতী দ্বারা কেবল নিজের অবস্থার কিছু উন্নতি হইতে পারে তাহা সত্য বটে, কিন্তু দেশের লোকের তাহাতে কি উপকার হয়? ইংরাজ জাতি যদি শিল্প ও বাণিজ্যের প্রতি আসক্ত না হইতেন, তাহা হইলে তাহার জগতে কদাপি এরূপ উন্নতিসাধন করিতে পারিতেন না। ভাবিয়া দেখুন, ভারত-বর্ষে এত বড় একটা রাজ্যের প্রতিষ্ঠা। একটা ব্যবসায়ী

কোম্পানী! এদেশের সমস্ত ব্যবসায়ই ইয়োরোপীয়গণের হস্তে রহিয়াছে। কয়লার খনি, অন্নের খনি, লোহার খনি, স্বর্ণের খনি, পাটের ব্যবসায়, কল-কারখানা, চা-বাগান, হোস' ইত্যাদি অধিকাংশই ইংরাজের হস্তে। আর এদেশের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ কেবল তাঁহাদের অধীনে কেরাণীগিরি করিবার জন্ত গালায়িত! স্বাবলদ্বন্দ্ব-শক্তিকে জাগরিত না করিলে, জগতে কোনও জাতি বা ব্যক্তি উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইবে না। স্বাবলদ্বন্দ্ব-শক্তির আশ্রয়েই লোকে শ্রেষ্ঠত্বে উপনীত হয়। আমি বাঙ্গালীদের মধ্যে স্বাবলদ্বন্দ্ব-শক্তির একান্ত অভাব দেখিয়া অনেক সময়ে বিম্বিত ও দুঃখিত হই। আপনারা শিল্প, কৃষি ও বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হউন; দেখিবেন, তদ্বারা আপনাদের প্রভূত ধনসঞ্চয় হইবে, আপনারা বহুলোক পালন করিতে পারিবেন, আপনাদের দেশের অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন জনসংজ্ঞের মঙ্গলসাধন করিতে পারিবেন এবং সর্ব্বত্রই শক্তিমান লোক বলিয়া প্রতিপত্তি লাভ করিবেন। তখন সকলেই আপনাদিগকে সম্মান করিবেন, এবং কেহই আপনাদিগকে উপেক্ষা করিতে পারিবেন না। ক্ষেত্রবাবু, আমি আপনার উদ্যোগ ও অধ্যবসায় দেখিয়া মনের আনন্দে আজ অনেক কথা বলিয়া ফেলিলাম। আপনি ভাবিয়া দেখিবেন, আমার কথা যথার্থ কিনা। আমি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, আপনি যে কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সেই কার্যে চরম উন্নতিলাভ করুন, এবং আপনার সাধু দৃষ্টান্ত দেখিয়া এদেশের শিক্ষিত যুবকগণ আপনার পদাঙ্কের অনুসরণ করুন।”

ডেপুটী কমিশনার সাহেবের বাক্য শুনিয়া ক্ষেত্রনাথ অতিশয় আশ্চর্য্যাদিত ও উৎসাহিত হইলেন এবং তাঁহার শুভকামনার জন্ত কৃতজ্ঞহৃদয়ে তাঁহাকে অজস্র ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

হাট দেখিয়া সাহেব ক্ষেত্রবাবুর নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে উদ্যত হইতেছেন, এমন সময়ে লখাই সর্দার ও কার্তিক ভূমিজ একটী সূদৃঢ় রোলাতে ব্যাঘ্রীর মূত দেহ ঝুলাইয়া ও সেই রোলাটি স্বন্ধে বহন করিয়া হাটের বহির্ভাগে উপনীত হইল। শত শত নরনারী ব্যাঘ্রীর দেহ দেখিবার জন্ত ছুটিয়া। ক্ষেত্রনাথের সমভি-

ব্যাহারে হাকিমেরাও তাহা দেখিতে গেলেন। সাহেব ব্যাঘ্রীর দেহ দেখিয়া অত্যন্ত বিম্বিত ও আনন্দিত হইলেন। তিনি বলিলেন “ইহা পূর্ণবয়স্ক ব্যাঘ্রী দেখিতেছি, এবং ইহা রয়াল বেঙ্গল জাতীয় বটে। ইহার চর্ম্ম কি সুন্দর!” এই বলিয়া তিনি ব্যাঘ্রীর গাত্রে হাত বুলাইতে লাগিলেন। ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “আপনি অনুমতি করিলে, ইহার চর্ম্মটি প্রস্তুত করাইয়া আপনাকে উপহার প্রদান করিতে ইচ্ছা করি।” সাহেব ক্ষেত্রবাবুকে তজ্জন্ত ধন্যবাদ প্রদান করিয়া বলিলেন “ক্ষেত্রবাবু, আমি নিজে যে ব্যাঘ্রী না মারিয়াছি, তাহার চর্ম্ম কখনও গ্রহণ করি নাই। আপনার ও আপনার শিকারীদেরই ইহা প্রাপ্য। আপনি এই চর্ম্মটি আপনার কাছে রাখিবেন। ইহা আপনাকে অদ্যকার ঘটনা সর্ব্বদা স্মরণ করাইবে, এবং আপনার মনে শিকার করিবার প্রবৃত্তিও জাগরিত করিবে।” এই বলিয়া তিনি শিকারীদ্বয়ের ক্ষিপ্রহস্ততার প্রশংসা করিলেন এবং প্রত্যেককে পাঁচটাকা করিয়া অর্থপূরস্কার দিলেন। লখাই ও কার্তিক পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়া দুই হাতে সাহেবকে সেলাম করিতে লাগিল।

শিকারীদের সহিত সাহেব যখন কথাবার্তা কহিতেছিলেন, সেই সময়ে সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন “ক্ষেত্র, এ যে ভয়ানক বাঘ দেখছি! আজ খুব বৈচেছ, যা হোক। আজকার দিনটি তোমার পক্ষে খুব শুভ। নন্দনপুর মৌজার যেক্রপ বন্দোবস্ত হ'ল, তাও তোমার পক্ষে খুব ভাল। সাহেব কাল সকালে ক্যাম্প তুলিবেন। আমি বৈকালে তোমার সঙ্গে নিশ্চয়ই দেখা ক'রে যাব। সাহেব তোমার উপর ভারি সন্তুষ্ট।”

অল্পক্ষণ পরেই হাকিমেরা ক্ষেত্রবাবুর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া বঙ্গভূমির ত্যাগ করিলেন।

লখাই ও কার্তিক ব্যাঘ্রীর মূতদেহ বহন করিয়া মনোরমাকে দেখাইল। লখাইয়ের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া মনোরমার হৃদয়ের ভাব যে কিরূপ হইল, তাহা সহজেই অনুমেয়। হাট ভাঙিয়া গেলে, সন্ধ্যার পর ক্ষেত্রনাথ মনোরমাকে অগ্ধকার ঘটনার কথা বিস্তারিত করিয়া বলিলেন। মনোরমাকে ভীত ও নির্ঝাক দেখিয়া,

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “মনোরমা, অরণ্যজীবনের এইগুলি আত্মসঙ্গিক ব্যাপার। এতে ভয় পেলে চলবে না। ভয় কোথায় নাই? সংহরেও আছে, বনেও আছে। ভগবান্ যাকে রক্ষা করেন, তাকে কেউ মারতে পারে না; আর তিনি মারলে, কেউ বাঁচাতে পারে না। তাঁর দয়ার উপর নির্ভর করেই আমাদের চলা উচিত।” ক্রিয়ৎক্ষণ নিস্তর থাকিয়া তিনি আবার বলিতে লাগিলেন “দেখ, আজকের এই ব্যাপারের একটা দৃশ্য যেমন সুন্দর, তেমনই করুণ ও শোকাবহ হয়েছিল। সেটা আমি জীবনে কখনও ভুলতে পারবো না। যখন আমি দেখলাম, বাধিনী সেই নির্জন পাহাড়ে, নিবিড় ছায়ার মধ্যে, রাজরাণীর মত ব’সে তার বাচ্ছাতীর খেলা দেখছে, তখন আমি যেন মা জগন্নাথকে দেখতে পেলাম। এই পুণ্ডর হৃদয়েও জগন্নাথের মাতৃস্নেহ তখন পূর্ণমাত্রায় ফুটে উঠেছিল। মহামায়ার মায়ার খেলা দেখে ভয়ের সহিত আমি বিষ্ময়ও অনুভব ক’রে ছিলাম। আহা, বাধিনীর মনের এমন কোমল ভাবের উচ্ছ্বাসের সময়,—যখন তার মাতৃস্নেহের আশ্রয়ধারা প্রবাহিত হচ্ছিল, ঠিক সেই সময়ে, কার্তিকের বন্দুকের সাংঘাতিক গুলি তাকে ধরাশায়িনী ক’রে ফেললে। এই দৃশ্যটি দেখে, আমার হৃদয়ে বড় আঘাত লেগেছে। আমি তার যতদেহটি দেখে ছ’এক ফোঁটা চোখের জল না ফেলে থাকতে পারি নাই।”

মনোরমা সন্তানের জননী। স্বামীর এই কথা শুনিতে শুনিতে তাঁহারও হৃদয় ব্যাকুল ও চক্ষুস্থল সজল হইয়া উঠিল।

### সপ্তচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

পরদিন প্রাতঃকালে, ক্ষেত্রনাথ লখাই সর্দারকে বলিলেন “লখাই, নন্দনপুর মৌজা আমি সরকার বাহাদুরের কাছে বন্দোবস্ত ক’রে নিচ্ছি। ঐ মৌজাটি নিলে আমাদের লাভ হবে তো?”

• লখাই বলিল “তুই লাভের কথা ব’লচুস, গলা? লাভ খুব হ’বোক্ত। অমন মৌজা ই তল্লাটে আর নাই

আছে। কাল ওখাতেই তহশীলদারের কাছে গুলি যে সাহেব মৌজাটো শোকে দিবোক্ত।” \*

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “তুমি লাভ হবে, বলছো; কিন্তু কাল তহশীলদার সাহেবকে বললে যে, নন্দনপুরে বাঘ-ভালুকের ভয়ানক উপদ্রব। ভয়ে কোনও লোক সেখানে বাস করতে চায় না— এমন কি যেতেও চায় না। কেহ মহুয়া ফুল কুড়োতে বা লাহা ভাঙতে যায় না।” গত-কল্যাকার ঘটনাটি ক্ষেত্রনাথের মনে আবার জাগিয়া উঠিল।

লখাইসর্দার রাগিয়া বলিল “উটো মিছা কথা ব’লেছে, গলা। বাঘভালুক কুখায় নাই আছে? বাঘ তো বনকুকুর বটে; আর ভালুগলান্ তো বনছাগল বটে। ইঙলানকে আবার কিসের ডর? তহশীলদারটো ভারি বজ্জাত লোক বটে। সে বরষ বরষ মোল, কঁচড়া, লা, তসর—সব ভিন গাঁয়ের লোককে বিকে কি ন? পর, এখার লোককে নাই বিকে; এখার লোককে সে নন্দনপুরে নাই সামাতে দেয়। কেহ একটা শালপাত টুকেচে কি অমনি তাকে ধরপাকড় করেছে। তহশীলদারের ডরে কেহ নন্দনপুরে নাই সামায়।” †

ক্ষেত্রনাথ সমস্ত ব্যাপার বুঝিয়া হাসিতে লাগিলেন। পরে বলিলেন “নন্দনপুরের জমী বিলি করলে, লোকে তা’ বন্দোবস্ত ক’রে নেবে তো?”

লখাই বলিল “কেনে নাই লিবোক্ত হে? সবাই লিবোক্ত। নন্দনপুরের মাটিচলে ভাল মাটি ইতল্লাটে আর কুখায় পাৰি। বাঘভালুকের কিসের ডর আছে? তোর রায়তগুলাই বাঘভালুক খেদাড়ে দিবোক্ত।” ক্রিয়ৎক্ষণ

\* লখাই বলিল “প্রভু, আপনি লাভের কথা বলছেন? লাভ বিলক্ষণ হবে। একুশ মৌজা এ অঞ্চলে আর নাই। কাল ওখানেই তহশীলদারের কাছে গুললাম যে, সাহেব মৌজাটি আপনাকে দিবেন।”

† লখাই বলিল “প্রভু, সে মিথ্যা কথা ব’লেছে। বাঘ ভালুক কোখায় নাই? বাঘ তো বনকুকুরের তুল্য, আর ভালুক তো বনছাগলের তুল্য। এদের আবার কিসের ভয়? তহশীলদার ভারি বজ্জাত লোক। সে প্রতি বৎসরই ভিন্ন গ্রামের লোককে মহুয়া, কঁচড়া, লাহা ও তসর বিক্রয় করে। কিন্তু এই গ্রামের লোককে কখনও বিক্রয় করে না বা নন্দনপুরে চুকতে দেয় না। কেউ একটা শালপাতা ছিঁড়লে, সে তাকে ধরপাকড় করে। তহশীলদারের ভয়ে কেউ নন্দনপুরে প্রবেশ করে না।”

পরে লখাই আবার বলিল “ঐ গাঁটোতে বহত মোল, কুসুম, পলাশ, মুরগা, সংসার—আর মন্ডুটোর কি নাম বটে—ভাল পাণ্ডুরে গেলুছি—হঁ আসন—আসনই বটে—এই সব পেরেছে আছে। এই সব পেরেছে তোর বহত টাকা হবোক্ত। এত টাকা তুই কুথায় রাখবি, গলা?” \*

ক্ষেত্রনাথ লখাইয়ের কথা শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন। তাহার সহিত আরও আলাপ করিয়া তিনি বুঝিলেন যে, নন্দনপুর মোজায় তিন চারি শত কুসুম-গাছ আছে। কুসুমগাছে লাহা লাগাইলে, এক এক গাছে অন্ততঃ দেড়শত টাকার লাহা উৎপন্ন হইবে। যদি গাছ খাশে রাখিয়া প্রজাদিগকে প্রতিবৎসর বন্দোবস্ত করা যায়, তাহা হইলে তাহারা গাছ অনুসারে প্রতি গাছের জন্য পাঁচ টাকা হইতে দশ টাকা পর্য্যন্ত খাজনা দিবে। কুলগাছের সংখ্যা করা যায় না। কুলগাছেও বিস্তর লাহা উৎপন্ন হয়। মহুয়া গাছের সংখ্যা হাজারেরও অধিক হইবে। প্রতি গাছে বার্ষিক এক টাকা করিয়া খাজনা আদায় হইতে পারে। আসন গাছও দুই তিন শত আছে, তাহাতে তসরের গুটি হয়। সেই গাছগুলিও খাজনায় বিলি হইবে। এই-সমস্ত গাছ ছাড়া রাখা বন (অর্থাৎ সুরক্ষিত বড় শালগাছের বন) আছে, জঙ্গল আছে, আর পাহাড়ের উপর সংসার, মুরগা প্রভৃতি অনেক বহুমূল্য বৃক্ষ আছে। সেই-সমস্ত বৃক্ষের কাঠে টেবিল, চেয়ার, আলমারী, পালঙ্ক প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। লখাইয়ের মুখে এই-সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া ক্ষেত্রনাথ বিস্মিত হইলেন।

বৈকালে সতীশচন্দ্র আসিলেন। আঁসিবার সময় স্বস্তরবাড়ীতে নামিয়া সকলের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ করিলেন। তিনি সাইকেলটি রাখিয়াই বলিলেন “ক্ষেত্র, তোমার এখানে আসাও যা, আর ঢেকীশাল দিয়ে

\* লখাই বলিল “কেন নেবে না? সকলেই নেবে। নন্দন-পুরের মাটির চেয়ে এ অঞ্চলে ভাল মাটি আর কোথায় পাবেন? বাঘ ভালুকের কিসের ভয়? আপনার প্রজারাই বাঘ ভালুক ভাড়িয়ে দেবে।” কিয়ৎক্ষণ পরে সে আবার বলিল “ঐ গ্রামে অনেক মহুয়া, কুসুম, পলাশ মুরগা, সংসার—আর ওর কি নাম, ভুলে যাচ্ছি না—হঁ আসন—আসনই বটে—এই-সব গাছ আছে। এই-সব গাছে আপনার অনেক টাকা হবে। প্রভু, আপনি এত টাকা রাখবেন কোথা?”

কটক যাওয়াও তা। সম্মুখের ঐ পাহাড়ের উপত্যকা-ভূমি থেকে বেরিয়েই তোমার বাড়ীটি নজরে পড়ে। সেখান থেকে তোমার বাড়ী এক মাইলেরও অধিক নয়, কিন্তু এদিকে মানুষ চলবার সড়ি রাস্তা ভিন্ন আর রাস্তা নাই। কাজেই ঐ দক্ষিণ দিকের পাহাড়ের কোলে কোলে একে বেকে ঘুরে ফিরে তবে তোমার গ্রামের পশ্চিমভাগে উপনীত হওয়া যায়। তারপর সমস্ত গ্রামটি পার হয়ে তোমার বাড়ী আসতে হয়। তোমার বাড়ীর পূর্বদিকে ঐ পাহাড়ের কোলে কোলে একটা সোজা রাস্তা তৈয়ার হয় না কি?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “তা হবে না কেন? তবে তা বিলক্ষণ ব্যয়সাপেক্ষ। কিন্তু একে বেকে, ঘুরে ফিরে গ্রামের ভিতর দিয়ে আসতে তোমার তো কষ্ট হওয়া উচিত নয়? পাহাড়-পর্বত ডিঙ্গিয়েও স্বস্তরবাড়ী যেতে লোকের কষ্ট হয় না।” এই বলিয়া ক্ষেত্রনাথ চক্ষু মিটা-ইয়া একটু হাসিলেন।

সতীশচন্দ্রও ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন “ওঃ, তা সত্য বটে! কিন্তু তুমি বুঝি সেই গানটা ভুলে গেছ; ‘পিয়া বিহু সব শূন ভাওবে।’

প্রিয়া যেখানে নাই, তা বাড়ীই হোক, আর স্বস্তর-বাড়ীই হোক, সবই শূন্য। এ সত্যটা তুমিও বেশ বোঝ; স্বস্তরাং এ সম্বন্ধে তোমায় আর বেশী কিছু বলতে হবে না। থাক এখন সে কথা। এখন হচ্ছে এই সোজা রাস্তাটির কথা। কাল সাহেব সাইকেলে তোমার এখানে আসতে আসতে এই সোজা রাস্তাটি প্রস্তুত করবার কথা বলছিলেন। সম্ভবতঃ এ সম্বন্ধে হারিগোপালের উপর শীঘ্র হুকুমজারী হবে।”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “তা হ’লে তো খুব সুখেরই বিষয় হয়। আমিও অনেকবার এই সোজা রাস্তাটির কথা ভেবেছি; কিন্তু এই রাস্তায় নন্দাজোড়টি দুইবার পার হ’তে হয়। নন্দার উপর দুইটি সেতু প্রস্তুত না হ’লে, এই রাস্তা প্রস্তুত করা বৃথা। কিন্তু দুইটি সেতু প্রস্তুত করা এখন আমার সাধ্যাতীত। তবে ডেপুটি কমিশনার সাহেব যদি অনুগ্রহ করেন, সে স্বতন্ত্র কথা। এই রাস্তাটি প্রস্তুত হ’লে নন্দনপুর যাওয়ার পক্ষেও



আমাদের খুব সুবিধা হবে। পাহাড়ে পাহাড়ে ওঠা-নামা করা আমার অভ্যাস নাই। কাল পাহাড়ের রাস্তায় বাওয়া-আসা ক'রে আজ আমার সন্ধান, বিশেষতঃ পায়ে, ভয়ানক বেদনা হ'য়েছে।”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “সাহেব কাল নন্দনপুর সম্বন্ধে যে বন্দোবস্ত করুলেন, তা চমৎকার হয়েছে। আমি স্বপ্নেও ভাবি নাই যে, বন্দোবস্ত এমন সুবিধাজনক হবে। সাহেব তোমার উপর ভারি সন্তুষ্ট। কাল সন্ধ্যার সময় কেবল তোমার কথাই বলছিলেন। থাক্ সে-সব কথা। এখন নন্দনপুর বন্দোবস্ত ক'রে নেওয়া সম্বন্ধে আজই তোমার সম্মতি জানিয়ে সাহেবকে এক-খানা পত্র লিখে দাও ; আর তাঁকে লিখ, যে, পাট্টা-কবুলতী সম্পাদিত হ'তে যখন কিছু বিলম্ব হবে, তখন এখন থেকেই তিনি অমুমতি দিলে, তুমি এবৎসর নন্দনপুরের মহয়ার ফসলটি আদায় করতে পার। নতুবা পরে তা আর আদায় হবে না। আমি শুন্-লাম, মহয়ারুল এবৎসর কিছু নামী হয়েছে, আর গাছে প্রচুর ফুলও ধরেছে। এই সবেমাত্র ফুল ঝরে পড়তে আরম্ভ হয়েছে। সাহেব তোমাকে বৈশাখের শুরু থেকেই মৌজা বন্দোবস্ত ক'রে দেবেন, তা ডেপুটি কলেक्टर বলছিলেন। সুতরাং তাঁর কোনও আপত্তি না হবারই কথা। আমি দেখেছি যে, নন্দনপুরে অসংখ্য মহরা গাছ আছে। তুমি যদি মহয়ারুল সংগ্রহ করতে পার, তা হ'লে প্রথমেই কিছু টাকা পাবে। তারপর মহয়ার ফল পাকলে, তার আঁটিগুলি সংগ্রহ করবে। আঁঠি থেকে চমৎকার তেল বা'র হয়। তার নাম কঁচড়া তেল। এদেশের লোক এই তেল মাখে, খায়, আর প্রদীপে জ্বালায়। কিন্তু ইয়োরোপে এই তেলের বিলক্ষণ আদর! জর্জেনীতে এই তেল থেকে মাখন (butter) প্রস্তুত হয়। তা খেতে দুগ্ধের মাখনের মতনই উপাদেয় ও উপকারী। এই তেল কলকাতায় চালান দিলে বিলক্ষণ দুই পয়সা পাবে। যখন ব্যবসা আরম্ভ করেছ, তখন ব্যবসা ভাল করেই কর। আর যে-সকল কুসুমগাছ আছে, তাদের ফলের আঁঠিগুলিও সংগ্রহ করতে ভুলো না। কুসুমের বীজ থেকেও সুন্দর

তেল বা'র হয় ও অনেক কাজে লাগে। হরিতকী, বহেড়া, আমলার গাছও তো অনেক দেখলাম। তাদের তলায় ফল বিছিয়ে আছে। এদেরও দাম আছে, তা তোমার জানা উচিত। এক বনজ ফল থেকেই তুমি অনেক টাকা পাবে।

“এই গেল এক কথা ; আর এক কথা তোমায় আমি বলতে চাই। মৌজাটি বন্দোবস্ত হ'য়ে গেলেই, তুমি সার্ভে নক্সা ও চিঠার নকল নেবে। সার্ভে নক্সা ও চিঠায় মৌজার মোটামুটি বিবরণ আছে ; কিন্তু মৌজাসম্বন্ধে তোমার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ জানা আবশ্যক। কত জমী আবাদযোগ্য, আর কত জমী আবাদের অযোগ্য, আর মৌজার কোন্ কোন্ অংশে সেইরূপ জমী আছে—তা জানবার জ্ঞান তোমাকে কিছু দিনের জ্ঞান এক আমীন নিযুক্ত করতে হবে। আমি একজন ভাল আমীন ঠিক করেছি। তাকে বেতন কিছু দিতে হবে না ; কেবল বিনা সেলামীতে তাকে কিছু জমী বাৎসরিক খাজনায় বন্দোবস্ত করে দিতে হবে, আর তার সঙ্গে জন চার কুলি দিতে হবে। সেও এই অঞ্চলে বসবাস ক'রে কৃষিকাজ করতে চায়। আমীন নক্সা প্রস্তুত করলে, তুমি তা দেখে মৌজার অবস্থা এবং কোন্ স্থানে কি প্রকার জমী আছে ও কত জমী আছে, তা বুঝতে পারবে। মৌজাতে প্রজা স্থাপন করা আবশ্যক। রজনীদাদার ছেলে নিশি তো এখানে আসবেই। সে ছাড়া যতীন চাক্র এবং আরও অনেকে আসবে। সকলেরই কাছ থেকে জমীর শ্রেণী অনুসারে প্রতি বিঘা পিছু সেলামী নিতে হবে ; আর তারা যেখানে বাড়ী প্রস্তুত করবে, তাও নির্দেশ ক'রে দিতে হবে। আমার ইচ্ছা, নন্দনপুরে তুমি একটা আদর্শ গ্রাম স্থাপন কর। রাস্তা ও জলনিকাশের পথ প্রভৃতি স্থির ক'রে, তার পর গ্রাম বসাবে। তা না হলে, যেখানে সেখানে লোকে ঘর প্রস্তুত করবে, আর স্থানটিকে অস্বাস্থ্যকর ক'রে ফেলবে। এ বিষয়ে আমি আর হরীগোপাল তোমাকে পরামর্শ দেব। আগে এই-সমস্ত কাজ সম্পন্ন কর ; তার পর নন্দনপুরে যে-সকল খনিজ পদার্থ আছে, তার কথা আমি তোমাকে বলবো। তুমি কাল সাহেবকে তল-



স্বের কথা ব'লে ভালই করেছে। আর বাঘ ভালুকের ভয় তুমি করো না! কালুকের ঘটনা দেখে মনে করো না যে, নন্দনপুর বাঘভালুকে পরিপূর্ণ। তহশীলদার তার প্রাণ বাঁচাবার জন্তই কাল অতিরঞ্জিত করে বাঘভালুকের কথা বলেছিল। আর বাঘভালুক থাকলেও, যারা সেখানে বাস করবে, তারাই তাদের তাড়াতে শিখবে। ঘরমুখো ভীকু বাঙ্গালীর আদর্শ এদেশ থেকে যত শীঘ্র তিরোহিত হয়, ততই দেশের পক্ষে মঙ্গল। সকলে সাহস শিক্ষা করুক; বিপদের সমুখীন হ'তে শিখুক, আর বিপদকে জয় করুক। মুন্সিলে না পড়লে, কখনও সাহস ও বুদ্ধি স্ফূর্তিত হয় না। কল্কাতার ক্ষেত্রনাথ, আর বল্লভপুরের ক্ষেত্রনাথের মধ্যে অনেক তফাৎ। তুমি যেন একটা নূতন মানুষ হয়েছ। তোমার উদ্যোগ ও অধ্যবসায় দেখে আমিই বিস্মিত হ'য়ে পড়েছি। সাহেব তো হবেনই। যাই হোক, তুমি অদম্য উৎসাহে কাজ করে যাও; কিছুতেই পেছ-পা হয়ো না।”

ক্ষেত্রনাথের প্রশ্নের উত্তরে সোদামিনী ও সুরেন্দ্রনাথ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিয়া এবং কিছু জলযোগ করিয়া, সতীশচন্দ্র বল্লভপুর হইতে রেলওয়ে স্টেশন-অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

### অষ্টচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

বল্লভপুরের প্রজাবর্গ ক্রমে ক্রমে গুনিতে পাইল যে, ডেপুটী কমিশনার সাহেব তাহাদের জমীদার ক্ষেত্রবাবুকে নন্দনপুর মৌজা বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন। গুনিয়া সকলে দলে দলে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিল ও আনন্দপ্রকাশ করিতে লাগিল। নন্দনপুরের জমীর কতকাংশ তাহাদিগকে বিলি করিয়া দিবার জন্ত অনেকে তাহার নিকট প্রার্থনা জানাইল। ক্ষেত্রনাথ তাহাদিগকে বলিলেন যে, জমী লইলে তাহাদিগকে সেই মৌজায় গৃহ প্রস্তুত করিয়া বাস করিতে হইবে। তদ্বত্তরে তাহারা বলিল, তাহাদের কোনও কোনও পুত্র বা ভাতা নন্দনপুরে গিয়া বাস করিবে, আর কেহ বা বল্লভপুরেই

থাকিবে। নতুবা তাহাদের শস্য রক্ষিত হইবে কিরূপে? অনেকে জমী বন্দোবস্ত করিয়া লইবার আশায় নন্দনপুরে গমন করিতে লাগিল ও আপনাদের শ্রুবিধামত ভূমি নির্বাচন করিল।

ক্ষেত্রনাথের পত্রের উত্তরে ডেপুটী কমিশনার সাহেব তাহাকে নন্দনপুরের মহয়া বৃক্ষসমূহের ফুল কুড়াইবার এবং অগ্ন্যাগ্ন বনজ দ্রব্য সংগ্রহ করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন। ক্ষেত্রনাথ লখাই সর্দারের সহিত পরামর্শ করিয়া গ্রামের প্রজাদিগকে বলিলেন যে, তাহারা নন্দনপুরের মহয়া ফুল কুড়াইলে, যে যত ফুল আনিবে, তাহাকে তিনি তাহার অর্দ্ধাংশ দিবেন। অনেক দরিদ্র প্রজা স্ত্রী-পুত্র-কন্যাসহ নন্দনপুরে মহয়া ফুল কুড়াইতে আরম্ভ করিল। লখাইসর্দার প্রভৃতি তাহাদের উপর তত্ত্বাবধান করিতে লাগিল। প্রত্যহ রাশি রাশি ফুল সংগৃহীত হইয়া ক্ষেত্রনাথের খামার বাড়ীতে বিস্তৃত হইতে লাগিল। এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া ক্ষেত্রনাথ আমলকী ও হরিতকীও সংগৃহীত করিলেন। সকল দ্রব্যের ওজন হইলে দেখা গেল, মহয়া সাত শত মণ, হরিতকী তিনশত মণ ও আমলকী দুইশত মণ সংগৃহীত হইয়াছে। প্রজারা বলিল, দূরবর্তী বা দুর্গম স্থানের ফুল বা ফল তাহারা কুড়াইতে পারে নাই। নতুবা তাহাদের পরিমাণ আরও অধিক হইত।

গো-মহিষের ষাদ্যের জন্ত পঞ্চাশ মণ মহয়া রাখিয়া এবং লখাই সর্দার ও মুনিষদিগকে পঞ্চাশ মণ মহয়া পুরস্কার দিয়া ক্ষেত্রনাথ বল্লভপুরের হাটে অবশিষ্ট ছয়শত মণ মহয়া প্রতিমণ বারআনা দরে বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। তাহাতে তিনি ৪৫০ টাকা পাইলেন। হরিতকী এবং আমলকী বিক্রয় করিয়াও তিনি ৬০০ টাকা পাইলেন। সুতরাং কেবল মহয়া এবং হরিতকী ও আমলকী বিক্রয় করিয়া তিনি ১০৫০ টাকা পাইলেন।

ক্ষেত্রনাথের মনে অতিশয় উৎসাহ হইল। তিনি প্রজাবর্গকে বলিলেন, নন্দনপুরে যখন কুশুমফল ও কঁচড়া থাকিবে, তখনও যদি তাহারা উক্ত ফলসমূহের বীজ সংগ্রহ করিয়া আনয়ন করে, তাহা হইলে তিনি তাহাদিগকে তাহাদেরও অর্দ্ধেকাংশ দিবেন।

অনেক কুশুম্বরক্ষে লাহা ধরিয়াছিল। তিনি অর্ধেক ভাগ দিতে স্বীকৃত হইয়া প্রজাদের দ্বারা লাহা ভাঙাইতে লাগিলেন। এইরূপে প্রায় পনের মণ লাহা সংগৃহীত হইল। ক্ষেত্রনাথ ২০ টাকা দরে লাহা বিক্রয় করিয়া ৩০০ টাকা পাইলেন।

জ্যৈষ্ঠমাসের প্রথম সপ্তাহে ডেপুটী কমিশনার ক্ষেত্রনাথকে পুর্কলিয়ায় আহ্বান করিলেন। পাড়া ও কবুলতী সম্পাদিত হইয়া গেল। সাহেব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি মল্লয়াফুল সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছেন কি না। তদুত্তরে ক্ষেত্রনাথ তাঁহাকে যথাযথ সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। সাহেব তাহা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “আমি যে ১৩৫০ টাকা পাইয়াছি, তাহা নন্দনপুরের উন্নতিসাধনার্থ খোজুৎ রাখিয়াছি। বল্লভপুর হইতে নন্দনপুর যাইবার জন্ত পক্ষতের উপর দিয়া ব্যতীত অন্য কোনও সোজা পথ নাই। যে একটি পথ আছে, তদ্বারা নন্দনপুর যাইতে হইলে, বহুদূর অতিক্রম করিতে হয়। আমি একটি সহজ পথ আবিষ্কার করিয়াছি। আপাততঃ সেই পথ প্রস্তুত করিবার জন্ত এই টাকা খরচ করিব।”

সাহেব ক্ষেত্রনাথের অকপটতা ও কার্যদক্ষতা দেখিয়া আনন্দিত হইলেন। তিনি বলিলেন “ক্ষেত্রবাবু, আমি আপনার নীতির সম্পূর্ণ অনুমোদন করিতেছি। কোনও স্থানে প্রজাস্থাপন করিতে হইলে, সেই স্থানে গমনাগমনের পথ সর্বপ্রথমে প্রস্তুত করা কর্তব্য। আপনি যে সহজ পথটি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ইঞ্জিনীয়ার হরিগোপালবাবুকে দেখাইবেন। তিনি আপনাকে তৎসম্বন্ধে উপদেশ ও পরামর্শ দিবেন।”

বল্লভপুরের কাপাসক্ষেত্রে যে কাপাস উৎপন্ন হইয়াছে, ক্ষেত্রনাথ তাহার নমুনা সঙ্গে আনিয়াছিলেন। সাহেব তাহা দেখিয়া আনন্দিত হইলেন। সতীশচন্দ্রও ইতিপূর্বে তাহা দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।

সেই দিন সন্ধ্যার সময় ক্ষেত্রনাথ হরিগোপালবাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অবগত হইলেন যে, সাহেব তাঁহাকে বল্লভপুর যাইতে আদেশ প্রদান করিয়াছেন, এবং তাঁহার

বাটী হইতে ঠিক দক্ষিণদিকে যে একটি খুঁড়িপথ সরলভাবে নন্দাজোড় দুইবার অতিক্রম করিয়া বল্লভপুরের পাকা রাস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহা প্রস্তুত করিতে কত ব্যয় হইবে, তাহা অবধারণ করিতে বলিয়াছেন। তিনি শীঘ্রই বল্লভপুরে যাইবেন, এবং নন্দনপুরে যাইবার জন্ত ক্ষেত্রবাবু যে সহজপথ আবিষ্কৃত করিয়াছেন, তাহাও দেখিয়া আসিবেন।

ঐশ্ব্যাবকাশের জন্ত সুরেন্দ্রনাথের স্কুল বন্ধ হইয়াছিল। ক্ষেত্রনাথ তাহাকে সঙ্গে করিয়া বল্লভপুরে যাইতে ইচ্ছাপ্রকাশ করিলেন। কিন্তু সুরেন্দ্র বলিল যে, তাহার মাসীমাতা (দৌদামিনী) শীঘ্রই পিত্রালয়ে যাইবেন; সেই সময়ে তাঁহার সঙ্গে সেও বল্লভপুরে যাইবে। দৌদামিনীরও সেইরূপ অভিপ্রায় বুঝিয়া ক্ষেত্রনাথ সুরেন্দ্রকে সঙ্গে লইলেন না।

নন্দনপুরের জরীপ করা আবশ্যক বুঝিয়া ক্ষেত্রনাথ সতীশচন্দ্রের নির্বাচিত আমীনকে সঙ্গে লইয়া বল্লভপুরে প্রত্যগত হইলেন, এবং রক্ষকস্বরূপ বন্দুকসহ শিকারী কার্তিক ভূমিককে ও চারিজন কুলীকে তাঁহার কার্যে সহায়তা করিবার জন্ত নিযুক্ত করিয়া দিলেন। আমীনের অবস্থানের জন্ত বৈঠকখানার পার্শ্ববর্তী একটি গৃহ নির্দিষ্ট হইল। তিনি প্রত্যুষে উঠিয়া লোকজনসহ নন্দনপুরে যাইতেন এবং মধ্যাহ্নের পূর্বে বল্লভপুরে প্রত্যগত হইয়া স্নানাহার করিতেন।

### একোনপঞ্চাশ পরিচ্ছেদ।

ইঞ্জিনীয়ার হরিগোপাল বাবু বল্লভপুরে আসিয়া নন্দাজোড়ের উপর দুইটি সেতু এবং কাছারীবাড়ীর দক্ষিণ দিকের সহজ রাস্তাটি প্রস্তুত করিতে কত টাকা ব্যয় হইবে, তাহা অবধারণ করিলেন। সেতুর গাঁথুনির জন্ত প্রস্তর এবং চুন বল্লভপুরে সুলভ; কেবল লোহার গার্ডার ও বীম ইত্যাদি ক্রয় করিতে হইবে এবং রাজমিস্ত্রী ও মজুরের বেতন লাগিবে। রাস্তাটি এবং দুইটি সেতু প্রস্তুত করিতে পাঁচশত টাকা খরচ হইবে, ইহা অবধারিত হইল।

কালী নদীর উপর সেতু প্রস্তুত করিতে যত টাকা

মজুর হইয়াছিল, তাহা হইতে তিন শত টাকা বাঁচিবার সম্ভাবনা। ডেপুটী কমিশনার সাহেব সেই তিন শত টাকার মধ্যে নন্দার উপরে দুইটি সেতু ও রাস্তাটি প্রস্তুত করিতে আদেশ করিয়াছেন। হরীগোপাল বাবু বলিলেন “আরও দুই শত টাকা না হলে, এই কার্য সম্পন্ন হ’বে না। কিন্তু এবৎসর আমাদের বজেটে আর অধিক টাকা নাই।”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “তজ্জ্ঞ আপনি চিন্তিত হবেন না। আপনি সাহেবকে বলবেন যে, বাকী দুই শত টাকা আমি দেব। কালী নদীর উপর সেতু নির্মাণ কর্তে আপনারা লোকজন লাগিয়েছেন ; এখানেও লোক লাগিয়ে দিন। আমি সাহেবের নিকট দুই শত টাকা পাঠিয়ে দিচ্ছি।”

হরীগোপাল বাবু বলিলেন “তা যদি দেন, তা হ’লে বর্ষার আগেই আমি সেতু প্রস্তুত করে দেব।”

বল্লভপুরের দক্ষিণ সীমায় যে স্থানে নন্দার উপর সেতু প্রস্তুত হইবে, সেই স্থানে নন্দা দক্ষিণ-পূর্ববাহিনী হইয়া দুইটি গিরিশ্রেণীর মধ্যবর্তী একটি সঙ্কীর্ণ উপত্যকার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র উপত্যকার উত্তরসীমায় যে গিরিশ্রেণী আছে, তাহা বল্লভপুরের পূর্বসীমায় এবং বল্লভপুর ও নন্দনপুরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। এই গিরিশ্রেণী উত্তর-দক্ষিণে প্রলম্বিত, কিন্তু দক্ষিণ দিকে নন্দার নিকটে আসিয়া সহসা স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছে। উপত্যকার দক্ষিণ সীমায় যে গিরিশ্রেণী আছে, তাহা দক্ষিণ-পূর্বদিকে প্রলম্বিত ; কিন্তু তাহাও উত্তর দিকে নন্দার নিকটে আসিয়া সহসা স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছে। যেন দুই দিক হইতে দুইটি পর্বতশ্রেণী আসিয়া এই সঙ্কীর্ণ উপত্যকার মধ্যবর্তিনী নন্দার কোথাও ক্ষতিমধুর কুলু কুলু ধ্বনি, আর কোথাও অন্ধকারময় গভীর খাতের মধ্যে তাহার নিগতন-জ্বলিত প্রচণ্ড নিনাদ শ্রবণ করিয়া সহসা স্থির হইয়া দণ্ডায়মান হইয়াছে, যেন তাহার অনন্ত কাল পরিয়া তাহার সেই মধুর অথচ ভীষণ ধ্বনি শ্রবণ করিয়াও এখন পর্যন্ত অন্তঃস্থ রহিয়াছে ; এবং বিশ্বাসে যেন পরস্পরের মুখাবলোকন করিতেছে ; এই উপত্যকার উভয় পার্শ্বে দুইটি গিরিশ্রেণীরই প্রান্তভাগ উচ্চ ও ভুরারোহ ; দুই চারিটি আরণ্য বৃক্ষ ও পার্শ্বভাগ

বাঁশের ঝাড় বাতীত তাহাদের উপর অল্প কোনও উদ্ভিদ নাই। কিন্তু নন্দা উভয় তটই নিবিড় শালবনে সমাচ্ছন্ন ; সেই শালবনের, মধ্যে নন্দা সহসা যেন অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে। দেখিয়া মনে হয়, এই দুইটি প্রকাণ্ড ও রুক্ষ গিরিশ্রেণীর শীলতাবর্জিত রুঢ় দৃষ্টি হইতে আপনাকে আবৃত করিবার জগ্নাই নন্দা যেন আপনার অঙ্গের উপর শালবন-রূপ হরিষসন টানিয়া দিয়াছে, এবং গিরিশ্রেণীদ্বয়কে তিরস্কার করিবার ছলেই সহসা যেন মুখরিত হইয়া উঠিয়াছে।

নন্দার উত্তর তটে বল্লভপুরের গিরিশ্রেণীর পদতলে উপত্যাকাভূমির যে অংশ উচ্চ, তাহা অসম হইলেও তিক্ণ প্রশস্ত। ক্ষেত্রনাথ এই অংশেই নন্দাতটের ধারে ধারে একটি পথ প্রস্তুত করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। উপত্যাকাভূমি দৈর্ঘ্যে প্রায় অর্দ্ধ মাইল ছিল ; সুতরাং প্রস্তাবিত পথও দৈর্ঘ্যে অর্দ্ধ মাইল হইবে। এই পথ প্রস্তুত হইলে, বল্লভপুর হইতে অল্পেই নন্দনপুরে গমন করিতে পারা যাইবে। ক্ষেত্রনাথ হরীগোপাল-বাবুকে তাহার আবিষ্কৃত এই পথ বা উপত্যাকাভূমি দেখাইলেন। হরীগোপালবাবু তাহা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন, এবং এই পথ প্রস্তুত করিতে কত টাকা খরচ হইবে, তাহা অবধারণ করিতে নিযুক্ত হইলেন।

দুইদিন পরে হরীগোপালবাবু ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন “এই পথ প্রস্তুত কর্তে আপনার ছয় শত টাকার অধিক খরচ হবেনা। কেবল স্থানে স্থানে পাহাড়ের গা সামান্য রকম কেটে ফেলতে হবে, আর অসম স্থানগুলিকে সমান কর্তে হবে। তা ছাড়া নন্দার তটের দিকে বড় বড় পাথর একত্র রাশীকৃত ক’রে একটি অল্পচ্ছদ দেওয়ালের মত ক’রে দিতে হবে। তা হ’লে গাড়ী, গরু, ঘোড়া,—কার’ও নন্দার গর্ভে প’ড়ে যাবার সম্ভাবনা থাক্বে না। আপনি সুন্দর পথ আবিষ্কৃত করেছেন, ক্ষেত্রবাবু। এই পথ দ্বিগুণে বল্লভপুর থেকে নন্দনপুরে তো অনায়াসেই যাওয়া যাবে ; তা ছাড়া যারা রেলওয়ে স্টেশন থেকে নন্দনপুরে আসবে, তারাও নন্দার প্রথম সেতুটি পার হ’য়েই এই রাস্তা পাবে। এ ভারি সুবিধা হয়েছে। মাধবপুরের পেছন দিক দিয়েও নন্দা পার হ’য়ে নন্দনপুরে

যাওয়া যায় ; কিন্তু সে দিকের পথ কিছু দুর্গম, আর নন্দাও সেখানে বিলক্ষণ প্রশস্ত। সেখানে নন্দার উপরে সেতু নির্মাণ করা আর সে দিক দিয়ে রাস্তা প্রস্তুত করাও বহুবায়সাপেক্ষ। এই কারণে, আমি আপনার এই পথটির সম্পূর্ণ অনুমোদন করছি। এখন আপনি লোক লাগিয়ে এটি প্রস্তুত করতে পারেন। আমি ওভারসিয়রকে বলে দেব, তিনি আপনাকে এবিষয়ে সাহায্য করবেন। আমি এই রাস্তার একটি নক্সা ও এন্টিমেট আপনাকে দিয়ে যাচ্ছি।”

জ্যৈষ্ঠমাসের মধ্যেই নন্দার উপরে দুইটি সেতু প্রস্তুত হতে আরম্ভ হইল। লোহার গার্ডার ও বীম আসিয়া পড়িল এবং নির্মাণকাযা খরবেগে চলিতে লাগিল। বর্ষার জলে ভূমি দিক না হইলে, পর্বতের গাত্র ও প্রান্তরময় দৃঢ় অসমভূমি খনন করা কঠিন কায্য হইবে, ইহা বুঝিতে পারিয়া ক্ষেত্রনাথ নন্দনপুর গমনের নূতন পথটি প্রস্তুত করিবার আশায় বর্ষার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

জ্যৈষ্ঠমাসে সৌদামিনীর সহিত সুরেন্দ্র বসন্তপুরে আসিল। বসন্তপুরের অদ্ভুত পরিবর্তন, বিশেষতঃ হাট দেখিয়া, তাহারা উভয়েই বিস্মিত হইল। সুরেন্দ্র অবকাশের সময়টি কেবল এখানে সেখানে বেড়াইয়া, কখনও নন্দার উপরে সেতু-নির্মাণ-প্রণালী দেখিয়া, কখনও লখাইসর্দারের সহিত পাহাড়ে উঠিয়া, কখনও নরুর সহিত ক্রীড়া করিয়া, এবং হাটের দিনে সমস্ত দিন হাটে ঘুরিয়া ফিরিয়া কাটাইয়া ফেলিল। কেবল প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় সে দুই এক ঘণ্টাকাল পড়িত মাত্র।

বলা বাহুল্য, সৌদামিনী তাহার প্রতিশ্রুতিমত নরুর জ্ঞা একটি গাড়ী লইয়া আসিল; কিন্তু তাহা তাহার কাকাবাবুর মত গাড়ী নহে। ছোট তিনটি চাকার উপর কাঠের একটি ঘোড়া ছিল, নরু সেই গাড়ী দেখিয়া অতিশয় আফ্লাদিত হইল এবং ঘোড়ার পৃষ্ঠে চাপিয়া কাছারী বাটীর সম্মুখের মাঠে প্রত্যহ “ঘোড়-দৌড়” করিতে লাগিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

## গ্রামের কুমোর

গ্রামবাসীর ব্যয়-সংক্ষেপ করে বলিয়া গ্রামের কুমোর সাধারণতঃ গ্রামবাসীগণের নিকট সমাদৃত হইয়া থাকে। সে যে জিনিসগুলি গড়ে সেগুলি প্রত্যেক সংসারেই প্রয়োজন। যেমন—জলের কুঁজা, কলস, হাঁড়ি, ভাঁড়, খুরি, রেকাবি, জলের গেলাস, হাঁকার কলিকা, কুপের পাট প্রভৃতি। এই সমস্ত জিনিস সস্তা বলিয়া গ্রামবাসীর নিকট সমাদৃত, কিন্তু তাহাতে কুমোরের উপার্জন অত্যন্ত অল্পই হয়।

উপরোক্ত পদার্থগুলির গঠন যে কেবল সুন্দর তাহা নহে, খুব শিক্ষাপ্রদও বটে। ভাত রাধিবার জ্ঞা, দুধ রাধিবার বা অগ্ন্যজ্ঞা কাজের জ্ঞা আমাদের দেশের বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন জাতি কর্তৃক যে-সমস্ত পাত্র ব্যবহৃত হয় সেগুলি যদি জোগাড় করা যায়, তবে সেই-সকল দেশের শিল্প সম্বন্ধে যে কেবল শিক্ষা হয় তাহা নহে; ইতিহাস ও নরতত্ত্বের দিক দিয়াও অনেক প্রয়োজনীয় তথ্য শেখা যায়। কয়েকশত ক্রোশমাত্র ব্যবধানেই জিনিসগুলির গঠনে পরিবর্তন দেখা যায়। জাতি ও ঐতিহ্যের পার্থক্য অনুসারেও গঠনের বৈলক্ষ্য হয়। সেজ্ঞা জিনিসগুলির গঠন ও তাহার উপরের চিত্রাঙ্কনের প্রাচীন প্রণালী আমাদের কাছে ভারতবর্ষীয় প্রসাধন-শিল্পের পরিচয় প্রদানে যথেষ্ট সহায়তা করে।

কুমোরের প্রস্তুত জিনিসগুলি বড়ই ক্ষণভঙ্গুর। তথাপি, উহাদের মূল্য এত অল্প যে, কুমোরের উপার্জন গড়ে মাসিক ৭ টাকা হইতে ১০ টাকার মধ্যে। বর্ষাকালে উহাদের কাজ থাকে না। মাটির জিনিসগুলি পুড়াইবার আগে গৌদে শুকাইয়া কঠিন করা দরকার; বর্ষাকালে সে রূপ করিবার জো নাই; তাই উহারা ঐ সময়ে দিনমজুরি বা স্ব স্ব ক্ষেত্রে চাষের কাজ করে। আবার যখন মাটির কাজ আরম্ভ হয় তখন উহারা অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠে, বাড়ীর ছোট ছেলেরা পর্যন্ত সে সময়ে তাহা-দিগকে সাহায্য করে।

কুমোরেরা যে মাটি ব্যবহার করে তাহা সাধারণত বিল পুষ্করিণী বা নদীর পাড় হইতে লইয়া তাহাদের



কুমোর বাসন গড়িতেছে।

কুঁড়ের এক কোণে জমা করিয়া জল দিয়া ভিজাইয়া রাখে। দিন দুই পরে কোদাল দিয়া ঐ মাটি ভালো করিয়া মিশাইয়া প্রায় আধ দিন ধরিয়া পা দিয়া চটকায়। তারপর কুমোর সেই চটকানো মাটি হইতে কাঁকর কুমুই খোলাম-কুচি বা শক্ত মাটি বাছিয়া বাছিয়া ফেলিয়া জায়। তারপর উহার সঙ্গে মাপসই বাগি মিশাইয়া শক্ত কাইয়ের মত তৈয়ার করে। কালো

রঙের পাত্র নির্মাণ করিতে হইলে কাদার সঙ্গে কয়েক মুঠা ছাই মিশানো হয়।

কুমোরের যন্ত্রপাতির মধ্যে একখানি চাকা আর কয়েকটি চাপ্টা কাঠের মুগ্ধর। চাকা খানি ২-৩ ফুট বাসবিশিষ্ট, হালকা কাঠে তৈরি; প্রান্তদেশে খড় ও কাদার কাই লেপা থাকে বলিয়া প্রান্ত ভারি হওয়াতে চাকাখানির ঘুরবার শক্তি বাড়িয়া যায়, একবার ঘুরাইয়া দিলে কয়েক মিনিট ধরিয়া ঘুরিতে থাকে। একখানি সূক্ষ্মাণ্ড পাথরের উপর একটি গর্ত; সেই গর্তের মধ্যে তৈল-গাছের-গুড়ি-হইতে-কাটা একটি দৃঢ় গোঁজ আলুগা-ভাবে বসানো থাকে; সেই গোঁজের উপর চাকা ঘোরে। চাকাখানির এক ধারে একটা খাঁজ কাটা থাকে, সেই খাঁজের মধ্যে বাঁশের গোঁটা দিয়া চাকা দোরানো হয়। খানিকটা কাদা চাকার মাঝখানে গাদা করিয়া রাখা হয়। সেই কাদার ভিতরে একটি শক্ত কাদার ডেলা ভরিয়া রাখে।

তারপর বাঁশের খোটা দিয়া খুব জোরে চাকা ঘুরাইয়া দিয়া কুমোর বামহাতখানি কাদার মধ্যে ভরিয়া দেয় এবং ডাহিন হাত দিয়া বহির্ভাগে অল্প চাপিয়া রাখে। ডাহিন হাতে কেবলমাত্র কাদার চাঁইকে চাপিয়া রাখে, বাম হাতের চালনায় ভিতর হইতেই অধিকাংশ গঠনকার্য সম্পন্ন হয়। একখানি হাত ভিতরে এবং একখানি বাহিরে রাখিয়া আঙুলে আঙুলে কাদার চাঁইএ চাপ দিতে দিতে

উপরে উঠায় এবং অদ্বিত নিপুণ-  
তায় কাদার মধ্য হইতে অভি-  
লম্বিত পদার্থ গড়িয়া উঠে। নরম  
পাত্রটি যখন চাকার উপর ঘুরিতে  
থাকে তখন কখন কখন উহার  
উপর বিচিত্র রেখা টানিয়া কারু-  
কার্য করা হয়। তারপর কুমোর  
এক টুকরা কাঠ দিয়া পাত্রের  
উপরিভাগ মসৃণ করে এবং পাত্রটির  
তলদেশে একটি ছোট কাঠি বা  
একখৈই সূতা লাগাইয়া কাদার  
চাঁই হইতে পাত্রটি কাটিয়া ফেলে  
এবং দক্ষতার সহিত হস্তসঞ্চালন  
করিয়া রৌদ্রে শুকাইবার জন্য  
সেটি চাকার উপর হইতে তুলিয়া  
লয়।

রৌদ্রে শুকাইয়া শক্ত হইলে  
পাত্রগুলির তলা আঁটিয়া পালিশ  
করা হয়। পালিশ করিবার পূর্বে  
ছুরখ-খোলা পাত্রগুলির তলদেশ  
কাদা দিয়া বন্ধ করা হয় এবং  
ছোট চাপটা যুগুর দিয়া পিটাইয়া  
পিটাইয়া পাত্রের দেহের গড়নের  
সঙ্গে তলা বেশ সন্মঞ্জস করিয়া  
মিলাইয়া আঁটিয়া দেয়। তারপর  
পালিশ ও রঙ করা হয়। পিয়ারি-  
মাটি নামক একপ্রকার হরিদ্রাবর্ণের

মাটি, আমগাছের ছালচূর্ণ এবং সাজিমাটি মিশাইয়া এই  
পালিশ তৈয়ারি হয়। বেল বা তৈতুল বীচির আঠা দিয়া  
রঙ মেশানো হয়। সিন্দূর দিয়া লাল, সেকো বিষ ও নীল  
দিয়া হরিদ্রা এবং পোড়া বা লাল বীজ দিয়া কালো  
রঙ তৈয়ার হয়। চকচকে করিবার জন্য গর্জন তৈল  
ব্যবহৃত হয়। কখনো কখনো মাটির খেলনার উপর  
রঙ কাঁচা থাকিতে থাকিতে অল্পচূর্ণ ছড়াইয়া একটি চাক-  
চিক্য দান করা হয়।



কুমোর প্রতিমা গড়িতেছে।

টালি এবং ইট প্রস্তুত করিবার উপায় সরল। অর্ধ-  
কঠিন কাদা সমতলভূমির উপর বিস্তৃত করিয়া দেওয়া  
হয়। কয়েক দিন শুকানোর পর ধারালো কাঠের টুকরা  
দিয়া নির্দিষ্ট মাপে ও আকারে ইট ও টালি কাটিয়া  
লওয়া হয়। এইরূপে প্রস্তুত ইট ও টালি আরো  
কিছুকাল রৌদ্রে শুকাইয়া লওয়া হয়।

টালি ইট এবং যুগপাত্রগুলি একটি চতুষ্কর  
আকারে পাঁজা করা হয়। এক থাক করিয়া মাটির

জিনিস এবং এক থাক করিয়া ডালপালা, শুকনো পাতা, গোবর প্রভৃতি সহজদাহ্য পদার্থ সাজানো হয়। জিনিসগুলি কালো করিতে হইলে পাঁজার পোয়ানের মধ্যে ভিজাখড়, গোবর ও খোল রাখা হয়। এগুলি থাকিতে আঙুন জ্বলাইলে যথেষ্ট ধূম উৎপন্ন হয়, তাহার ফলে জিনিসপত্রগুলি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে। নতুবা নলখাগড়া বা বাঁশের কঞ্চিই সচরাচর জ্বালানিরূপে ব্যবহৃত হয়। একদিন একরাত্রি ধরিয়া জ্বলিয়া আবার পাঁজা শীতল হইতে একদিন একরাত্রি লাগে। আমগাছের ছাল ব্যতীত 'কাবি' বা পালিশ তৈয়ার করিবার জন্য অগ্ন্যগ্ন অনেক উদ্ভিদ ব্যবহৃত হয়, যেমন তেনসা গাছের ছাল, বাঁশের পাতা, বাকস পাতা ইত্যাদি। রঙ করিবার জন্য পুড়াইবার পূর্বে পাত্রগুলির উপর গেরি, ষড়ি প্রভৃতি রঙীন মাটি লেপা হয়। আঙুনের তাতে রঙটি পাকা হইয়া যায় কিন্তু পালিশ হয় না। পুড়াইবার পর ক্রমশঃ মৃৎপাত্রগুলির উপর গালার পৌঁচ লাগাইয়া পালিশ করা হয়, তাহাতে পাত্রগুলির মধ্য হইতে জলীয় পদার্থ চুঁআইয়া বাহির হইয়া পড়িতে পারে না।

কুমোরেরা যে কেবল সংসারে ও কৃষিকার্যে ব্যবহারের উপযোগী দ্রব্যাদি প্রস্তুত করে তাহা নহে, শিশু-দিগের জন্য মাটির খেলনাও তৈয়ার করে। ঝাঁপুরুষ, ঘোড়া, বাঘ, হাতী প্রভৃতির মূর্তির কাঠামো ছাঁচ দিয়া কাটিয়া লওয়া হয়। কৃষ্ণনগর ও শান্তিপুরের কুমোরেরা দেবদেবীর মূর্তি গড়ে; তাহারা এ শিল্পে যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছে। ঐ-সকল কুমোরের দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় দোলযাত্রার সময়। এ সময় তাহারা যে-সব মূর্তি গড়ে সেগুলির কোনো নির্দিষ্ট আদর্শ নাই। মূর্তিগুলি সাধারণতঃ খুব বড় বড় হইয়া থাকে। নানান দেবদেবী, যোদ্ধা, গাভী, গোয়ালিনী প্রভৃতির মূর্তি, এবং নানাবিধ সংদোলপ্রাঙ্গনের শোভা-বর্দ্ধন করে।

জাতীয়জীবনের নানান বৈচিত্র্যকে কৃষ্ণনগরের কুমোরেরা ছোট ছোট মূর্তিতে রূপদান করিয়াছে। সেগুলি সম্প্রতি খুব প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে, উহাদের কাটতিও

যথেষ্ট। ফলমূল, শাকসবজি, মাছ প্রভৃতির মাটি ও গালানিষ্মিত কৃত্রিম অমুকরণ তিন টাকা ডজন হিসাবে বিক্রয় হয়। ছোট একটি গাভী বা মানুষের মূর্তির মূল্য বারোআনা হইতে তিন টাকা।

হিন্দু রীতিনীতি ও সংস্কার কুমোরের শিল্পের উন্নতির পথে অন্তরায় স্বরূপ হইয়া আছে। হিন্দু রীতি অনুসারে মৃৎপাত্র অতি সহজেই অপবিত্র হইয়া পড়ে এবং অপবিত্র হইলেই উহা ফেলিয়া দেওয়া হয়, কারণ ধাতু-পাত্রের ত্রায় উহা পরিষ্কার করিয়া লইবার উপায় নাই। অধিকন্তু কতকগুলি নির্দিষ্ট ব্যাপার উপলক্ষ্যে, যেমন সূর্য্য-বা চন্দ্র-গ্রহণের সময়, অথবা বাড়ীতে কাহারো জন্ম বা মৃত্যু ঘটিলে মৃৎপাত্র ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই-সকল কারণে হিন্দু পরিবারে সাধারণ রকমের শস্তা মৃৎপাত্রেরই ব্যবহার হইয়া থাকে, কারুকাৰ্য্যখচিত উঁচুদরের মাটির বাসনের চলন নাই।

কুমোরেরা অধুনা যে-সকল অসুবিধা ভোগ করে, কিছু মূলধন বাড়াইলেই সেগুলি দূর হইতে পারে। প্রথম অসুবিধা হইতেছে, পা দিয়া কাদা মাথাতে কুমোরের যথেষ্ট সময় ও শক্তির অপব্যবহার হয়। এই অসুবিধা একটি সাধাসিধা ধরণের যন্ত্র ব্যবহারে দূর হইতে পারে। একটি তিন ফুট চওড়া চোঙের মধ্যে একটি দণ্ড ঘুরিতে থাকে। চোঙের মধ্যে কাদা থাকে এবং চোঙের তলায় একটি ছিদ্র দিয়া মাথা কাদা বাহির হইয়া যায়। দণ্ডটিতে একটি আড়াআড়ি হাতলের একপ্রান্ত সংলগ্ন থাকে, অপর প্রান্তে এক জোড়া বলদ জোতা থাকে। উহারা ঘানির বলদের মত ঘুরিয়া ঘুরিয়া দণ্ডটি দিয়া কাদা মাখিয়া দ্যায়।

কুমোরের চাকা যে ঘোরায় তাহার আহত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। দ্রুত ঘূর্ণমান চাকার খুব নিকটে দাঁড়াইলে বা বাঁশ দিয়া চাকা ঘুরাইবার সময় উণ্টাইয়া পড়িয়া গেলে বিপদ ঘটে। চাকায় কয়েকটি জিনিস তৈয়ার করিতে যে সময় লাগে, আধুনিক উন্নত যন্ত্র ব্যবহার করিলে তাহার চেয়ে অল্প সময়ে সেগুলি তৈয়ার করা যায়। একটি নূতন পাত্র গড়িবার পূর্বে চাকা প্রথম ঘুরাইতে কতকটা সময় বাজে খরচ হয়। পাত্র গড়িয়া



আবার পালাশ করিবার পূর্বে চাকা ঘুরাইতে কতকটা সময় অতিবাহিত হয়। দিনের মধ্যে সাত ঘণ্টা কাজ হয়। উহার মধ্যে পৌনে পাঁচ ঘণ্টা মাত্র জিনিষ গড়িতে বায় হইয়া থাকে, বাকি সময় বাজে কাজে নষ্ট হয়। এই সওয়াছুই ঘণ্টা সময় প্রকৃত কাজে লাগাইতে পারিলে কুমোর আরো ৫০ টি জিনিষ তৈয়ার করিতে পারে। দক্ষ কারিগরও চাকাটি ঘুরাইতে গিয়া কাত করিয়া ফেলে, তাহা পুনর্বার সোজা ও স্থির হইয়া ঘুরিতে কয়েক সেকেণ্ড অতিবাহিত হয়। এইরূপে অনেক সময় নষ্ট হয়।

সাধারণ ইট-প্রস্তুত-প্রণালীতেও অসুবিধা আছে। হাতে ইট প্রস্তুত করাতে ইটের ধারগুলি পরিষ্কার হয় না। স্তম্ভটি ছাঁচ ব্যবহার করিলে এবং ছাঁচ সামান্য খারাপ হইলেই তাহা বাতিল করিয়া দিলেই ইট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয়। অবশ্য কলে ইট প্রস্তুত করিলে ভালো ইট হয়, তবে সে ক্ষেত্রেও একটি নূতন অসুবিধা আছে, কলে-তৈরি ইটগুলি কলের নিকট হইতে যেখানে বাড়ী হইবে সেখানে বহন করিয়া লইয়া যাইতে হয়, তাহাতে খরচ বেশী পড়ে। আমাদের দেশে সাধারণতঃ যেখানে বাড়ী নির্মিত হয় সেখানেই হাতে ইট প্রস্তুত করে। ইটের পাঁজাগুলি বড় বড় হওয়াতে এক সময়ে অনেক ভালো ইট পাওয়া যায় না। ঠাণ্ডা লাগিয়া এবং পরে রোদ লাগিয়া অনেক ইট ফাটিয়া যায়, অনেক আমাঝমা হয়। সেই হেতু হাতে ইট তৈরি করিয়া উহা পাঁজা করিয়া পোড়ানো ক্রমশ উঠিয়া যাইতেছে। আজ-কাল অনেক স্থলে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে ইট প্রস্তুত হইতেছে। বালি ও সিমেন্ট জমাইয়া আপোড়া কাঁচা টালি প্রস্তুত হইতেছে, সেই টালিতে ঘর ছাওয়া ও মেঝে সান বাঁধানো হইই হইতে পারে। কলিকাতা চীনা মাটির কারখানায় উৎকৃষ্ট চাঁর বাটি, রেকাবি, দোয়াত, পুতুল প্রভৃতি প্রস্তুত হইতেছে। বিক্রয়ও ভালোই হইতেছে।

কল কারখানা হইয়া এই প্রকারের গৃহ-শিল্পের উন্নতির সুবিধা অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে। লোকে এনামেল ও চীনা-মাটির বাসন ব্যবহার করিতে

আরম্ভ করিয়াছে। চীনের ল্যাম্প মাটির প্রদীপের স্থান অধিকার করিয়াছে। তবে দরিদ্র গ্রামবাসী লোহা কাঁসা বা তামার বাসন ব্যবহার করিতে পারে না; শাস্ত্রোন্নিগিত অমুষ্ঠানাদির জন্য ধনীকেও কিছু কিছু মৃৎ-পাত্র ব্যবহার করিতে হয়। সেই জন্য কুমোরদের শিল্প এখনো টিকিয়া আছে। কিন্তু ইহার উন্নতির দিকে বিশেষ দৃষ্টি পড়া উচিত।

শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়।

## কষ্টিপাথর

ঢাকারিভিউ ও সম্মিলন (জ্যৈষ্ঠ)।

দেশীয় পুষ্পজাত রঞ্জন-উপকরণ—শ্রীঅমুকুলচন্দ্র সরকার—

বর্তমান সময়ে বস্তাদি রঞ্জন কার্যের জন্য প্রায়শঃই কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত রং-সমূহ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কৃত্রিম রং-সমূহের আবিষ্কারের পূর্বে, এতদ্দেশে প্রচলিত রঞ্জন-উপকরণ-সমূহকে মোটামুটি পাঁচটা শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে :—১। পুষ্প—(পলাশফুল, কুমুমফুল প্রভৃতি)। ২। বৃক্ষলতাদির মূল—(হরিদ্রা, মঞ্জিষ্ঠা, অল প্রভৃতি)। ৩। বৃক্ষকাষ্ঠ ও বৃক্ষল—(কাঁঠাল, বাকম ও চন্দন কাষ্ঠ প্রভৃতি)। ৪। ফল বা বীজ (লটকান, কমলা প্রভৃতি)। ৫। বৃক্ষপত্র—(নীল, মেল্লী প্রভৃতি)। ভারতবর্ষ বাতিরেকে পৃথিবীর অল্প কোনও দেশেই রঞ্জন-কার্যের জন্য এত প্রকার পুষ্পের ব্যবহার হয় না। পূর্বে কুমুমফুল এবং কুমুম ভারতবর্ষ হইতে প্রচুর পরিমাণে ইউরোপে প্রেরিত হইত। পরীক্ষা দ্বারা বহুস্থলে দেখা গিয়াছে যে অতি উজ্জ্বলবর্ণের পুষ্প হইতেও বস্তাদি রঞ্জনের উপযোগী কোনও রং পাওয়া যায় না।

এদেশে যে-সমস্ত পুষ্প হইতে রং পাওয়া যায় তাহাদিগকে দুইটা সাধারণ শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে—(ক) যে-সমস্ত পুষ্পের অংশবিশেষ হইতেই মাত্র রং পাওয়া যায়—(১) পলাশফুল, (২) কুমুমফুল, (৩) গেন্দাফুল, (৪) শেফালিকা, (৫) কুমুম, (৬) মান্দারফুল—উক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত। (খ) যে-সমস্ত পুষ্পের সমস্ত অংশ হইতেই রং পাওয়া যায়—(১) তুনফুল, (২) ধাইফুল, (৩) অম্বাবাগ, (৪) পাট বা পাটোয়া (রক্তজবা জাতীয় এক প্রকার ফুল) —শেফালিকা শ্রেণীর অন্তর্গত।

ক (১) পলাশফুলের কেবলমাত্র পাপড়ীসমূহ হইতে রং পাওয়া যায়। পূর্বে বাসন্তীপূর্ণিমায় হোলি উৎসবের সময় পীতবর্ণের রং প্রস্তুতের জন্য পলাশপুষ্পের যথেষ্ট ব্যবহার ছিল। বোধ হয় তাহা হইতে “বাসন্তী রং” কথাটার উৎপত্তি হইয়াছে। উক্ত পুষ্পজাত রং সহজেই ধৌত করিয়া ফেলা যায়। এখনও ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের বহু স্থানে ইহা রঞ্জন-কার্যে ব্যবহৃত হয়।

পলাশফুল দ্বারা বস্তাদি রং করিতে হইলে এদেশে নিম্নোক্ত দুই প্রকার প্রণালী অবলম্বিত হইয়া থাকে :—১। প্রথমতঃ পুষ্প-গুলি কিছুক্ষণ উষ্ণজলে ডুবাইয়া রাখিতে হয়; তাহা হইলেই জলে পুষ্প-মধ্যস্থ রং দ্রব হইয়া যায় এবং জল পীতবর্ণ ধারণ করে। পরে ঐ জল দ্বারা বস্তাদি রঞ্জন করিতে হয়। সমপরিমাণ পুষ্প ও জল



৩০। মিনিটকাল উত্তপ্ত করিলে রেশমী বস্ত্রাদি সূক্ষ্মর পাণ্ডালা হরিত, বর্ণে রং করা যায়। রেশমখণ্ডকে পূর্বে ফিটকারির জলে ডুবাইয়া, পরে পূর্ববর্ণিত উপায়ে পলাশফুল দ্বারা রং করিলে পিঙ্গলবর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে। উপরে লিখিত উপায় অবলম্বন করিয়া কার্পাস বস্ত্রও পলাশপুষ্প দ্বারা রঞ্জন করা যায়। ২৫ ভাগ পুষ্পের কাথের সহিত ৭ ভাগ ফিটকারী ও ১০০ শত ভাগ জল মিশাইয়া কিছুক্ষণ রাখিয়া দিতে হয়, তাহা হইলেই ক্রমে একটা কঠিন পদার্থ জল হইতে পৃথক হইয়া আসে। পরে উক্ত কঠিন পদার্থটাকে ছাঁকিয়া ফেলিলে যে স্বচ্ছ জল পাওয়া যায় তাহাতে পশমী, বা কার্পাস বস্ত্র অল্পঘটিকাল ডুবাইয়া রাখিলে বাদামীবর্ণে রঞ্জিত হইয়া যায়। পলাশপুষ্প দ্বারা উজ্জলবর্ণে বস্ত্রাদি রং করা যায় না। প্রথমে কোনও যুদ্ধধাতব-অম্লসহযোগে পলাশফুলের কাথকে ফুটাইয়া পরে সাধারণ সোডা দ্বারা উহার অম্লভগ্ন নাশ করিয়া লইলে যে জল প্রস্তুত হয়, তৎ-সাহায্যে বিভিন্ন প্রকার রংবন্ধকারী (Mordant) সংযোগে নানা-প্রকার সূক্ষ্মর বর্ণে পশম রং করা যায়।—মধা, ফিটকারী সংযোগে উজ্জল বাদামী বস্ত্র (টিন্) সংযোগে উজ্জল পীত : এবং লৌহ সংযোগে যেতে বাদামী। শুষ্ক এবং সদা পলাশফুল হইতে প্রাপ্ত রং-এ কোনও প্রভেদ নাই।

২। মান্দারপুষ্প দ্বারা রঞ্জনপ্রণালী :—ফাল্গুনমাসের প্রথম ভাগে পুষ্পসমূহ সংগ্রহ করিয়া রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া রাখিতে হয়, এবং প্রয়োজন-মত ৪৫ ভাগ জল মিশ্রিত করিয়া উত্তপ্ত করিলেই সূক্ষ্মর লোহিতবর্ণের রং জলে নির্গত হইয়া আসে, তখন উহা দ্বারা বস্ত্রাদি সহজেই লোহিতবর্ণে রং করা যায়।

৩। গেন্দাফুল দ্বারা রঞ্জনপ্রণালী :—পলাশফুল হইতে যে উপায়ে রং প্রস্তুত করা হইয়া থাকে, ঠিক তদনুরূপ পদ্মা অল্পসরগ করিতে হয়। গেন্দাফুল হইতে পীত রং প্রাপ্ত হওয়া যায়।

৪। কুমুমফুল। পুষ্পজাত রঞ্জন-উপকরণ-সমূহের মধ্যে কুমুম সর্বপ্রাচীন এবং অতি প্রাচীন কাল হইতেই রঞ্জনশিল্পে বিশেষ আদৃত হইয়া আসিতেছে। পরীক্ষায় জানা গিয়াছে যে মিশরদেশে প্রাচীন শব্দার্থসমূহে সংরক্ষিত শব্দপরিহিত বস্ত্র অনেক স্থলে কুমুমফুল দ্বারা রঞ্জিত। কোনও কোনও পথ্যধারে কুমুম-বৃক্ষাংশ ও কুমুম-বীজ পণ্যস্ত পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান সময়ে বোম্বাই নগরে প্রতি টাকায় ১ সের হইতে সোয়া মের পর্য্যন্ত কুমুমফুলের পিষ্টক বা চাপটি কিনিতে পাওয়া যায়। প্রতি মণ ফুল ৫০ হইতে ৬০ টাকা পর্য্যন্ত বিক্রয় হইতে পারে।

রং-প্রস্তুত-প্রণালী :—দৈনিক সংগৃহীত পুষ্পসমূহকে হস্ত বা পদ দ্বারা উত্তমরূপে নিষ্পেষিত করিয়া বুড়িতে রাখিয়া যতক্ষণ পর্য্যন্ত ধৌতজল বর্ণহীন ও স্বচ্ছ না হয় ততক্ষণ পর্য্যন্ত বিস্তৃষ্ট বা ঈষৎ-অল্প জল দ্বারা উত্তমরূপে ধৌত করিতে হয়। এইরূপ প্রক্রিয়ায় পুষ্পমধ্যস্থ ব্যবহার-অল্পপুঙ্খ পীত রং-জলের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া চলিয়া যায়, অথচ প্রয়োজনীয় লোহিত বর্ণের রং পুষ্পমধ্যে থাকিয়া যায়। কিন্তু অল্প-জলের পরিবর্তে ক্ষার-জল ব্যবহার করিলে পুষ্পমধ্যস্থ লোহিত বর্ণের রংটাও জলে দ্রব হইয়া যায়। ধৌত করা হইলে পর উহাদিগকে রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া চাপটা বা গুলি প্রস্তুত করা হয়। পূর্বোক্ত পীতবর্ণের রংটাকে পরিণামে করিয়া না লইলে রঞ্জনের উপকরণরূপে কুমুমফুলের মূল্য অনেকটা কমিয়া যায়। ঐ ধৌত-পুষ্প সহ ১১০ সোলা সাল্ফিয়ারিট এবং তিন পোয়া শীতলজল মিশাইয়া উহাদিগকে উত্তমরূপে নিষ্পেষিত করিয়া ৪ ঘণ্টা সময় রাখিয়া দিতে হয় : পরে বস্ত্রদ্বারা ছাঁকিয়া লইলে যে লোহিতবর্ণের জল পাওয়া যায় তৎসঙ্গে কিছু লেবুর রস মিশাইয়া লইতে হয়। উক্ত উপায়ে

প্রস্তুত জলমধ্যে কার্পাস বস্ত্র ১৫ মিনিটকাল ডুবাইয়া রাখিলে অতি উজ্জল লোহিতবর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে। পরিত্যক্ত পুষ্পগুলি পুনরায় তিনপোয়া জল সহ পূর্ববর্ণিত পদ্ধতিসরণে রাখিয়া দিলে যে রঞ্জিত জল পাওয়া যায় তদ্বারা কার্পাস বস্ত্র নাতিগাঢ় লোহিতবর্ণে রং করা যাইতে পারে। কুমুমফুল দ্বারা বেশম রং করিতে হইলে উহা ১ ঘণ্টা পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত প্রণালীতে প্রস্তুত জলে ডুবাইয়া রাখিতে হয়, তাহা হইলেই রেশম উজ্জল পীতল (Pink) বর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে।

৫। শেফালিকা পুষ্প দ্বারা রঞ্জনপ্রণালী :—শেফালিকার পাপড়ী হইতে কোনও রং পাওয়া যায় না। উহার পাদমূল বা নলি রংয়ের আধার। শেফালিকা বৃক্ষের বন্ধল হইতেও একপ্রকার পীত বর্ণের রং প্রাপ্ত হওয়া যায়। পত্রের পীত রং বর্তমান আছে। শুষ্ক ফুল ফুটন্ত জলে ফেলিয়া জল গভীর পীতবর্ণ ধারণ করিলে সেই জলে রঞ্জনীয় বস্ত্র কিছুক্ষণ ডুবাইয়া রাখিলেই উহা পিঙ্গল বা গন্ধকবৎ পীত (Golden yellow) বর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে। রং স্থায়ী করার জন্ম নাইট্রিক এসিডের ব্যবহারই শ্রীহটে প্রচলিত প্রণালীর বিশেষত্ব। ভারত জেলায় শেফালিকা ফুল দ্বারা কখনও কখনও রেশমীসূত্র রঞ্জিত হইয়া থাকে। ইহাতে জল মোটেই উত্তপ্ত করিতে হয় না। কিন্তু শেফালিকা-পুষ্পজাত রং খোটেই স্থায়ী নহে; লেবুর রস ও ফিটকারী সহযোগে রঞ্জন করিলে রং অনেকটা উজ্জল ও স্থায়ী হয়। ইহা সাধারণতঃ হরিদ্রা ও গম্বুজ এবং কখনও কখনও নীল ও পলাশ-ফুলের সহিত একত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই ফুল পূর্বে উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল এবং পাঞ্জাবে প্রতি মণ দশ টাকা হইতে ৬০ টাকা পর্য্যন্ত, অযোধ্যায় প্রতি মণ ৬০ টাকা হইতে ২০ টাকা পর্য্যন্ত এবং বঙ্গদেশে প্রতিমণ ৭১০ টাকা হইতে ৭০ টাকা পর্য্যন্ত মূল্যে বিক্রীত হইত।

৬। কুমকুম দ্বারা রঞ্জনপ্রণালী—পুষ্প রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া পরে পুষ্পদল-মধ্যস্থ নলাকার দণ্ডত্রয় (stigma) পৃথক করা হয়। উহাদের অগ্রভাগস্থিত লোহিত পিঙ্গলবর্ণ মণ্ডলাকার অংশ হইতেই সর্বোৎকৃষ্ট বা “সহি জাফরান” প্রস্তুত হয়, এবং উহাদের খেতবর্ণ নীচের অংশ হইতে অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট বা দ্বিতীয় নম্বর জাফরান প্রস্তুত হইয়া থাকে। “সহি জাফরান” অতি মূল্যবান এবং উৎকৃষ্ট জিনিষ। বাজারে উহা ক্রয় করিবার প্রয়াস দূরাশায্য। কুমকুম পুষ্পের পাপড়ীগুলি রঞ্জনকার্য্যোপযোগী বা গন্ধযুক্ত নহে, সাধারণতঃ পাপড়ীগুলিকে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া কাটিয়া কুমকুমের সহিত ভেজাল দেওয়া হইয়া থাকে। কুমকুম দ্বারা বস্ত্রাদি উজ্জল পীতবর্ণে রং করা যায়।

৭। চিঃ-চিয়-ছয়া দ্বারা রঞ্জনপ্রণালী—উত্তর আরাকানের চীনাঙ্গের মধ্যে এবং আসামের কোনও কোনও পার্বত্য জাতির মধ্যে রঞ্জন-কার্য্যের জন্ম উক্ত পুষ্পের ব্যবহার প্রচলিত আছে। ললনাগণ এই ফুলের পাপড়ীর কাথ দ্বারা হস্ত ও পদনখ লোহিতবর্ণে রঞ্জিত করিয়া থাকেন বলিয়া ইহা “চিঃ-চিয়-ছয়া” (নব পুষ্প) আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

### ভারতী ( আষাঢ় ) ।

মল্লিনাথ—শ্রীশরৎচন্দ্র বোম্বাল—

সংস্কৃত সাহিত্যে ভাষা, বৃত্তি ও টীকাকারগণ সর্বদা সম্মানিত। কারণ তাহারা সকলেই মহামনীষী, যেমন—বেদের ভাষ্যকর্তা সায়ণাচার্য্য, উপনিষদ বেদান্ত গীতার ভাষ্যকর্তা শঙ্করাচার্য্য, গ্রায়-দর্শনের ভাষ্যকর্তা বাৎসর্য্যন, কাব্যের টীকাকার মল্লিনাথ।

চতুর্দশ শতাব্দীর শেষে মনোমী মল্লিনাথ একে একে মহা-কাব্যগুলির টীকা রচনা করেন। তাঁহার টীকাগুলি অভিনব প্রণালীতে রচিত, পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরাকাষ্ঠাপূর্ণ। মল্লিনাথেরও জীবনচরিতের বিশদ ইতিহাস দুঃসাপ্য। ভোজপ্রবন্ধে মল্লিনাথ-সম্পর্কে এক কাহিনী বর্ণিত আছে, কিন্তু ভোজপ্রবন্ধের উপাখ্যান বিশ্বাসযোগ্য নহে। দাক্ষিণাত্যদেশে প্রচলিত কানাড়ী ভাষায় রচিত কথাসংগ্রহ নামক গ্রন্থে পেদুভট্টচরিতম্ নামক এক উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। মল্লিনাথেরই অপর নাম পেদুভট্ট। সে কাহিনী এই—লেবপুর গ্রামে মল্লিনাথের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম দেববর্মণ। তিনি একজন প্রসিদ্ধ বেদজ্ঞ অধ্যাপক ছিলেন। কিন্তু মল্লিনাথ এত দ্বলবুদ্ধি যে কিছুটা শিক্ষা করিতে পারেন নাই। বয়ঃপাণ্ড হইলে মল্লিনাথ বিবাহ করিলেন। মল্লিনাথ পূর্ব হইতেই নিজ মূর্ত্তার জ্ঞাত পেদুভট্ট নামে কথিত হইতেন। এমন শুল্কশালয়ে বহুবিধ বিদ্রূপ তাঁহার উপর বর্ষিত হইতে লাগিল। পত্নীর উপদেশে মল্লিনাথ শুল্কশালয় পরিত্যাগ করিয়া কানীধামে উপনীত হইলেন ও এক অধ্যাপকের গৃহে পাঠার্থে গমন করিলেন। অধ্যাপক তাঁহাকে অজ্ঞা দিলেন পথে বসিয়া “৮ নমঃ শিবায়” এই কয়েকটি কথার উপর দাণ্ডা বুলিও। মল্লিনাথ তাহাই করিতে লাগিলেন। অধ্যাপক নিজ পত্নীকে আদেশ দিলেন মল্লিনাথের বাদ্যোদ্যতের পরিবর্তে নিম্নতৈল দিবে। দেখ সে দ্যুতের অভাব বৃদ্ধিতে পারে কিনা। বহুদিনে মল্লিনাথ ক্রমশঃ বর্ণমালা শিখিলেন। নিম্নতৈল তখন তাঁহার বিশ্বাস লাগিল। তিনি গুরুপত্নীর নিকট একথা জানাইলেন। অধ্যাপক একথা শুনিয়া মল্লিনাথের বুদ্ধির উদয় হইয়াছে বুলিয়া মহাশয়ানন্দে তাঁহাকে সমীপে আশ্রয় করিলেন ও প্রাপণপথে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। মল্লিনাথ মহাপণ্ডিত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাপন করিলেন, তারপর প্রতিপদ পণ্ডিতগণকে পরাস্ত করিয়া অল্প দিনের মধ্যেই তিনি অক্ষয় গৌরব অর্জন করিয়াছিলেন।

ইহা কালিদাসের জীবনের প্রবাদের অনুরূপ।

মল্লিনাথ প্রায় সকল টীকাতেই নিজস্ব উল্লেখ করিবার সময় লিখিয়াছেন “মহোপাধ্যায়কোলাচলমল্লিনাথস্মৃতি।” কোলাচল, কোলচল বা কোলচলম্ কাহারও মতে মল্লিনাথের বংশনাম, কাহারও মতে মল্লিনাথের বাসস্থলের নাম। নানা প্রমাণ হইতে জানিতে পারা যায় যে কোলচলম্ মল্লিনাথের বংশ-নাম।

প্রচলিত অভিধানে ‘মল্লিনাথ’ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু মহাদেবের স্থানীয় নাম মল্লিনাথ হইতে তাঁহাদের বংশ অনেকেরই মল্লি ও মল্লিয়া নামে আখ্যাত হইতেন।

মল্লিনাথ মহোপাধ্যায় নামক উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

মল্লিনাথের দুই পুত্র ছিল। তাঁহাদের নাম পেদুমার্য্য ও কুমার-স্বামী।

কালিদাসকে তিনি কবিশ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতেন। রঘুবংশ-টীকায় তিনি লিখিয়াছেন “সকলকবিশিরোমণিঃ কালিদাসঃ।” অগ্ৰাণ্ড কবিগণের বেলায় বলিয়াছেন “তত্র ভবান্ মাধবকবিঃ” (শিশুপালবধ-টীকা) “তত্র ভবান্ ভারবিনামা কবিঃ (কিরাতাজুনীয়-টীকা)। একটা উদ্ভট শ্লোকও মল্লিনাথ-রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে— “কালিদাস-কবিতা.....সম্ভবন্ত মম জগজ্জগনি” জগা জগা যেন কালিদাসের কবিতা পাই।

দক্ষিণাবর্ধন্য প্রভৃতি কয়েকজন প্রশংসনীয় টীকাকারের কথা মল্লিনাথ উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি ইহাদেরই অনুসরণে টীকা রচনা করিতে প্রবৃত্ত হন। কাজেই মহাকাব্যের

টীকা রচনায় মল্লিনাথ প্রথম পথপ্রদর্শক নন। যে তিনখানি কালিদাসের কাব্য মল্লিনাথ কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহা রঘুবংশ, কুমারসম্ভব ও মেঘদূত। তিনখানি টীকার নামই সম্বলবী। মহাকবি ভারবিরচিত কিরাতাজুনীয় নামক মহাকাব্যের টীকা ঘটাপথ নামে বিখ্যাত। মল্লিনাথের পঞ্চম টীকা মাধবকবি-রচিত শিশুপালবধকাব্যের সর্ষঙ্গবা নামক ব্যাখ্যা। মল্লিনাথের আর একখানি টীকা মহাকবি শ্রীহর্ষ-রচিত নৈষধীয়-চরিতের জীবাত্ম নামক ব্যাখ্যা। সম্প্রতি সর্ষঙ্গবীণা নামক মল্লিনাথকৃত ভট্টিকাব্যের টীকাও প্রচারিত হইয়াছে। মল্লিনাথ বিদ্যাদেব-বিরচিত ‘একাবলী’ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থের একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। তাহার নাম তরল। এতদ্ব্যতীত তার্কিকরক্ষা নামক গ্রন্থের একখানি টীকাও মল্লিনাথ রচনা করিয়াছিলেন, ইহার নাম নিকটিকা। মল্লিনাথ ও তাঁহার পুত্র কুমারস্বামী উল্লেখ হইতে বুলিতে পারা যায় যে সিদ্ধাগ্ন নামে তত্ত্ববাস্তিক গ্রন্থের ও স্বরমধুরী-পরিমল নামক একখানি গ্রন্থের টীকা মল্লিনাথ কর্তৃক রচিত হয়। প্রশস্তপাদভাষ্যের একখানি টীকাও মল্লিনাথ রচনা করিয়া-ছিলেন। এই প্রশস্তপাদভাষ্য বৈশেষিক দর্শনের ব্যাখ্যা। তাঁহার মৌলিক কবিশ্রুতিভাও অসাধারণ ছিল। তিনি টীকাগুলির মধ্যে মধ্যে মঞ্জলারঙ্গণার্য্য যে শ্লোক রচনা করিয়াছেন তাহা হইতেই তাঁহার কবিত্বের স্পষ্ট নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু তাঁহার প্রধান মৌলিক রচনা রঘুবীর-চরিত নামক কাব্য। ঐযুক্ত গণপতি শাস্ত্রী যিনি মহাকবি ভাসের বিস্ময়প্রায় নাটকগুলি আবিষ্কার করিয়া জগদ্বিদিত হইয়াছেন, তিনি মল্লিনাথ-রচিত “রঘুবীর-চরিতের” কয়েক পৃষ্ঠা পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন।

জ্যোতিরিজ্জনাথের জীবনস্মৃতি—শ্রী বসন্তকুমার চট্টো-পাধ্যায়—

জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে ছেলেদের জন্ম একটা ধর্ম্মপাঠশালা খোলা হইয়াছিল। ঐযুক্ত অমোঘানাথ পাণ্ডাশী ব্রাহ্মধর্ম্মগ্রন্থ পড়াইতেন। এই পাঠশালায় ঐযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর সঙ্গে জ্যোতিবাবুর বন্ধুত্বের সূত্রপাত হয়। ছেলেবেলায় অক্ষয়চন্দ্রকে জ্যোতিবাবুদের বাড়ীর সকলেই “Poet” “Poet” বলিয়া ডাকিত। সেকালে কেবল শীতকালেই চায়ের বরাদ্দ ছিল। এ চীৎ-দেশের চা—তখনও খাসামের চা আমাদের দেশে প্রচলিত হয় নাই। সে চা’য়ের কি সুগন্ধ! তখন বাহির মহলে হিন্দুস্থানী দরোয়ান ও অন্তর মহলে বাঙ্গালী সর্দার পাহারী দিত। সাহেব ডাক্তারের উপর তখন সকলের অমীম বিধান ছিল। নোভাগ্য-ক্রমে এখন সে বিশ্বাস অনেকটা চলিয়া গিয়াছে। জ্বর হইলে জ্যোতিবাবুদের গৃহচিকিৎসক দ্বারিাবাবু প্রথম দিন আসিয়াই দীর্ঘ-চ্ছন্দে বলিতেন “তে—লু।” অর্থাৎ Castor Oil।—এই তেলের নাম শুনিলেই রোগীর আতঙ্ক উপস্থিত হইত। চিকিৎসার ঔষধ এখন তিল, পখাও তেমনি অকৃতিকর ছিল। আর ঔষ্য পাইলে গরম জল। চলিত কথায় “দারিকানাথ গুপ্তের জ্বরের ঔষধই এখন ডি, গুপ্তের মিস্‌চার—ডি, গুপ্ত ঔষধ নামে বিখ্যাত। অপর গৃহচিকিৎসক বেলি সাহেবের ব্যবস্থাপত্র অনুসারেই দ্বারিাবাবু নাকি জ্বরের এই ঔষধ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ডাক্তার বেলি অতি সদাশয় লোক ছিলেন। যাত্রা কেহ তাঁহাকে ডাকিতে গেলে, তাঁহার স্ত্রী তাঁহার উপর খড়া-হুও হইতেন, কিন্তু ইহাদের বাড়ী হইতে কেহ গেলে তিনি স্ত্রীর কথা শুনিতেন না, বলিতেন

‘Governor তাঁহার হস্তে বাড়ীর পাশ্চাত্যকার ভার দিয়া শিমলা-পাহাড়ে চলিয়া গিয়াছেন। এ বিষয়ে তিনি কিছুতেই কর্তব্য অব্যাহেলা করিতে পারিবেন না।’ বেলি সাহেব শিশু রবীন্দ্রকে বড় ভালবাসিতেন, দেখা হইলেই তিনি রবিকে “Robin, Robin” করিয়া আদর করিতেন। তখন কলিকাতায় গোলা নর্দমা ছিল। চারিদিকেই দুর্গন্ধ। তখন গঙ্গায় সহরের ময়লা ফেলা হইত। সন্ধ্যার আরম্ভেই মশকের ঝাঁক চক্রাকারে মাথার উপর ঘুরিতে ঘুরিতে বোঁ বোঁ শব্দে সঙ্গীত আরম্ভ করিয়া দিত। তখন কলের জল ছিল না। লালদীঘি হইতে পানীয় জল আসিত। মাংসে গঙ্গা হইতে জল আনিয়া বড় বড় জালা ভরিয়া রাখা হইত। তাহাতেই সন্ধ্যার কায় চলিয়া যাইত। তখনকার ঘোড়ারোঁকার বাড়ীর পুকুরের সঙ্গে গঙ্গার যোগ ছিল। স্বর্গীয় দ্বারিকানাথ ঠাকুর গবর্ণমেন্ট বা মিউনিসিপ্যালিটির হস্তে এক খোকে কিছু টাকা দিয়া গঙ্গা হইতে সেই পুকুর পর্য্যন্ত একটা পাকা নहर কাটায়া লইয়াছিলেন। পুকুরের জল শুকাইলেই সেই নहर দিয়া গঙ্গার জল আনা হইত। এখনকার মিউনিসিপ্যালিটি কিছু ক্ষতিপূরণের টাকা ধরিয়া দিয়া এই নहर এখন উঠাইয়া দিয়াছেন। এই সময়ে জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে একজন মালিনী অন্তঃপুরের জগা ফুলের মালা এবং বাবুদের গুড়ুগুড়ির মুখনের জগা ফুলের ভূষণ নিতাই প্রস্তুত করিয়া দিয়া যাইত। “ওঁকা বন্দা” বলিয়া তামাক সাঞ্জিবার জগা একজন বিশেষজ্ঞ ভৃত্য নিযুক্ত থাকিত, “বাস্তবিক তাহার-সাজা তামাকের সুমোখিত সুগন্ধে ঘর আয়োদিত হইয়া উঠিত।” একজন ভবিষ্যুক্ত তিলক-কাটা বৈষ্ণবী ঠাকুরাণী অন্তরে মেয়েদের লেগা পড়া শিখাইতে আসিতেন। গিব্রেল্ নামে একজন ইহুদী আতর গোলাপ প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য সরবরাহ করিত। ‘বাচ্চা’ বলিয়া একজন কাবুলীওয়াল জ্যোতিবাবুদের বাড়ীতে বেদানা পেতা প্রভৃতি ফল সরবরাহ করিত। সে ছেলেদিগকে তাহার ফুলির ভিতর ভরিয়া লইয়া যাইবে বলিয়া ভয় দেখাইত—একজ ছেলেরা তাহাকে খুব ভয় করিত। সদর দেউড়ীতে দরওয়ান ছিল, কিন্তু প্রত্যেক বাবুর বসিবার ঘরের (Drawing Room) দরজায় এক একজন হুকরা থাকিত। কোনও ভৃত্যকে ডাকিতে হইলেও সেই ডাকিয়া দিত। বাবুদের প্রত্যেক বৈঠকখানাতেই ফরাশ বিজ্ঞান, মাঝখানে মহলন্দ-পাতা, গন্ধিয়া-দেওয়া, গদিওয়াল একটা উচু বসিবার আসন থাকিত—তাহাতেই একেত্রা বাবু বসিতেন। নীচের ফরাশে অত্যাগত ও মেসাহেবগণ বসিত। একরূপ সিঁহানা এখন বিবাহ-সভায় বরের জগাই নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহাত হটক, এই-সবই ছিল সেকালে নবাবী আমলের ঢাল ও কায়দা। কিন্তু মহরির কঙ্গটি অত্যন্ত সাদাসিধে রকমে সজ্জিত ছিল—সেখানে আসনের উচ্চ নীচ কোন পার্থক্যই ছিল না। “লাঙ্গসমাজই আমাদের পরিবারের মধ্যে democracy-র ভাবটা আনিয়াছে।” “মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয় তখন আমাদের বাড়ী প্রায়ই আসিতেন। আমার ভগ্নিপতি শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁহার খুবই আলাপ-পরিচয় ছিল। রঙ ময়লা, চুলগুলি ইংরেজী কাশানে চীটা বেশ কৌকড়া কৌকড়া, মাঝখানে সোঁপি। চোপ দুটি বড় বড়, চেহারটি দোহার। তাঁর গলার খাওয়াজ ছিল ভাঙা ভাঙা। আমার মনে পড়ে একদিন তিনি তাঁর “মেঘনাদবধ” কাব্যের পাণ্ডুলিপি তাঁহার সেই ভাঙাগলায় পড়িয়া সারদা বাবুকে শুনাইতেছিলেন। তাঁহার কবিতা পঠের কায়দাই ছিল এক স্বতন্ত্র। প্রত্যেক কথটি স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া, খামিয়া খামিয়া এবং পৃথক পৃথক করিয়া একটানে বলিয়া যাইতেন, যথা “সমুখ—সমরে—পড়ি—বীর—চূড়।

—মণি—বীর—বাহু চলি—ববে—গেলা—বম—পুরে—অকালে—কহে—দেবী—” ইত্যাদি। সে আবৃত্তিতে কোনপ্রকার ভাব প্রকাশের চেষ্টা থাকিত না। তিনি অতি সদয়, আয়ুদে, এবং মজ্জা-লিশি ব্যক্তি ছিলেন। গল্পগুজবও বেশ করিতে পারিতেন। বৈষ্ণবদত্ত নামে আমাদের একজন পরিচিত এবং অল্পগত লোক ছিলেন। যে কালেই তিনি হস্তক্ষেপ করিয়াছেন তাহাতেই ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন। কিন্তু এ দিকে তিনি একজন কাব্যরসিক এবং রসজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। মাইকেলের নিকট হইতে “রজাঙ্গনা” কাব্যের পাণ্ডুলিপি লইয়া পড়িয়া অবধি, কাব্যগানির উপর তিনি অতিশয় অনুরক্ত হইয়া পড়িলেন; মাইকেল তাই জানিতে পারিয়া—“রজাঙ্গনা”র সমস্ত স্বত্ব (copyright) সেই পাণ্ডুলিপি অবস্থাতেই বৈষ্ণবদত্তকে দান করেন। বৈষ্ণবদত্ত নিজেভাবে কাব্যগানি প্রথম প্রকাশ করেন।”

ভারত যুড়ঙ্গ—শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

১। রূপভেদাঃ—রূপে রূপে বিভিন্নতা, রূপের মর্মভেদ বা রহস্য উপদ্রাটন,—জীবিত রূপ, নিষ্কৃত রূপ, চামুস রূপ, মানস রূপ, সূ রূপ, কু রূপ ইত্যাদি। প্রথমে রূপের সহিত চোখের পরিচয়, ক্রমে তাহার সহিত আত্মার পরিচয়—ইহাই হচ্ছে রূপভেদের গোড়ার কথা এবং শেষের কথা। চক্ষু দিয়া যখন রূপভেদ বুঝিতে চলি তখন এক রূপের সহিত আর-এক রূপের তুলনা দিয়া দুয়ের পার্থক্য দেখিতে চলি। কার্ণোর ভিন্নতা, বেশের ভিন্নতা—এমন কি আকৃতির ভিন্নতা দিয়াও চিত্রিত রমণী-রূপটির সত্তা—যেমন তাহার মাতৃহ, ভগ্নীহ, দাসীহ ইত্যাদি—সপ্রমাণ করিতে পারি না। কাজেই কেবল দুই চোখের উপর, চিত্রে রূপভেদটি দেখাইবার সম্পূর্ণ ভার দিয়া, আমরা নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেছি না; চিত্রকরের পক্ষে একমাত্র চক্ষুর পথই উত্তম পথ নয়; কেননা রূপের বহিরঙ্গণ ভিন্নতা ধরিতে ও ধরিয়া দিতে পারিলেও চক্ষু বিভিন্ন রূপের আসল ভেদাভেদটাকে ধরিতে পারে না, ধরিয়া দিতেও পারে না। রূপের মর্ম, কেবল জ্ঞান-চক্ষুর দ্বারাই আমরা ধরিতে পারি। আমাদের রুচি অনুসারে আমরা রূপে অসুখ দুই ভিন্নতা দিই। রুচি হচ্ছে আমাদের মনের দীপ্তি বা চিরযৌবন-শোভা। ইহার দ্বারা রূপবান বস্তুরাজেই রুচিরতা আমরা অনুভব করি। যাহারই মন আছে তাহারই রুচি আছে; ভেদনি আকৃতিমাত্রেরই নিজের নিজের একটা রুচি বা দীপ্তি অথবা শোভা আছে; এই দুই রুচির মিলন যখন হইতেছে তখনই দেখিতেছি অরূপ; আর তদ্বিপরীতেই যেন দেখিতেছি রূপহীন। অতরাং রূপ দেখিতে এবং রূপকে রেখাদির দ্বারা চিত্রিত করিয়া দেখাইতে হইলে এই রুচি—মনের দীপ্তি বা চির-যৌবনশোভাই হচ্ছে চিত্রকরের একমাত্র সহায় এবং চিরসঙ্গী। সকল মানুষের অন্তঃকরণে এই রুচি সমভাবে উজ্জ্বল নহে। এই জগৎ তোমার দেখায় এবং আমার দেখায়, আমার চিত্রিতে ও তোমার চিত্রিতে রূপের প্রভেদ ঘটে ও উভয়ামম ভেদাভেদ থাকে। এই মনের রুচি বা দীপ্তিকে উজ্জ্বলতর করিয়া তোলাই হচ্ছে রূপ-সাধনা। এই দীপ্তির প্রেরণা দিয়া চিত্রের রেখা দীপ্তিমতী, লিখিত আকৃতির রূপ দীপ্তিমতী করিয়া তোলাই হচ্ছে বড়শের প্রথম ভেদাভেদ—রূপভেদ—দখল করা। আলোকের দ্বারা, সকল বস্তুর যথার্থ-প্রকাশক অন্তঃকরণ যখন যে-বস্তুর উপরে পড়ে তখন সেই বস্তুই আকার প্রাপ্ত হয়।

২। প্রমাণাণি—বস্তুরূপটির সম্বন্ধে প্রমাণ বা ভ্রম ভিন্ন জ্ঞানলাভ করা, বস্তুর নৈকট্য, দূরত্ব ও তাহার দৈর্ঘ্য প্রস্থ ইত্যাদির মান পরিমাণ—এককথায় বস্তুর হাড়হন্দ।

কয়েক-অঙ্গুলী-পরিমিত পটখানিতে আমায় সমুদ্র দেখাইতে হইবে। সমস্ত কাগজখানিকে নীল বর্ণে ঢুকাইয়া বলিতে পারিতেছি না যে, এই সমুদ্র। অনন্তের কিছুমান আভাস তাহাতে নাই। এই সময়েই আমরা সমুদ্রের অনন্ত বিস্তারকে আকাশ এবং তট এই দুই সীমা দিয়া পরিমিত বা প্রমিত দিতে চলি। আমরা তটকে পটের এতখানি, আকাশকে এতখানি স্থান অধিকার করিতে দিব ও বাকি স্থানটী সমুদ্রের জগৎ ছাড়িয়া দিব;—এই হইল আমাদের প্রমাতৃ-চৈতন্য বা প্রমার প্রথম কার্য। তাহার পরে প্রমা দ্বারা আমরা নিরূপণ করিতে বসি—বালুতটের সহিত সোনার-আলোয়-রঞ্জিত আকাশের পাতবর্ণের স্ফুটাস্থ ভেদ, দুয়ের মধ্যে পছন্দ ও কর্ণশতার ভেদ এবং তট ও আকাশ দুয়ের সহিত জলের তরঙ্গিত-রূপ ও বর্ণের ভেদ, সমুদ্রের তরঙ্গমালায় সহিত আকাশের মেঘ-মালার রূপভেদ ইত্যাদি স্ফুটাস্থ আকৃতিভেদ, বর্ণভেদ, দৈর্ঘ্য-প্রস্থ বিভাগাদি ভেদ; শুধু ইহাই নয় ভাবের ভেদ পর্য্যন্ত! আকাশের নিনিমেঘ নীরবতা, সমুদ্রের সনির্ব্যোম চকলতা, এমন কি তটভূমির সহিস্থ নিশ্চলতাটি পর্য্যন্ত! পরিষ্কার আকাশের দীপ্তির গভীরতা, সুনীল জলের দীপ্তির গভীরতা এবং তটভূমিতে যে সজ্জার আলোটি দীপ্তি পাইতেছে বা সমস্ত ভবিটির উপরে রাত্রির যে গভীরতটুকু ঘনাইয়া আসিতেছে সেটুকু পদ্ম প্রমার দ্বারা পরিমিত দিয়া আমরা নিরূপণ করিয়া লই। তট, সমুদ্র এবং আকাশ—ইহাদের মধ্যে দূরত্ব ও নৈকট্য ইহাও আমরা প্রমার সাহায্যে অনুমান করিয়া লই। এই প্রমা হচ্ছেন, সান্ত এবং অনন্ত উভয়কে মাণিয়া লইবার, বুঝিয়া দেখিবার জগৎ, আমাদের অন্তঃকরণের আশ্রয় মাণকাটিটি। ইহা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রেরও মাণ দিতেছে, রূহৎ হইতে রূহতেরও মাণ দিতেছে, গভীর অগভীর দুয়েরই মাণ দিতেছে;—রূপেরও মাণ দিতেছে, ভাবেরও মাণ দিতেছে, লাভণ্য সাদৃশ্য বর্ণিকাভঙ্গ সকলেরই মাণ এবং জ্ঞান দিতেছে।

প্রমা যে কেবল দূর ও নৈকট্য বোঝায় তাহা নয়। সে কোন্ জিনিসটিকে কতখানি দেখাইলে সেটি মনোহর হইবে তাহাও নির্দিষ্ট করে। তাহার মণিমাণিক্যের জগৎ তাজ সন্দর নয়; তাহার আশ্রয় পরিমিতই তাহাকে সন্দর করিয়াছে। ইউরোপের বিখ্যাত মিলো'র "ভিনন" মূর্তির হারানো চুটি হাত এ পর্য্যন্ত কেহ মিলাইয়া দিতে পারিল না—সহস্র চেষ্টাতেও। কি আশ্রয় পরিমিতই, অজ্ঞাত শিল্পীর প্রমা, ভিনন মূর্তিকে দিয়া গিয়াছে।

সুতরাং দেখিতেছি "প্রমাণাণি" কেবল দৃশ্যবস্তুর ইতি গজ ও দূত নয়। সে আমাদের প্রমাতৃ-চৈতন্য;—যাহা অন্তর বাহির দুইকেই পরিমিত দিতেছে।

বস্তুরূপটি গোচরে আসিবামাত্র প্রমাতৃ-চৈতন্য হইতে অস্তঃকরণ-রূপ উৎপন্ন হইয়া প্রমেয় বা বস্তুরূপটিকে গিয়া অধিকার করে; তখন ঐ অস্তঃকরণ, প্রমেয় যে বস্তুরূপ তাহাতে সঙ্গত হইয়া তদা-কারে পরিণত হয় অর্থাৎ মন বস্তুরূপ ধারণ করে এবং বস্তুরূপ মনোময় হইয়া উঠে। সুতরাং দেখিতেছি, একদিকে আমাদের অন্তরেণিয় এবং বহিরিণ্ডিয়সকল, আর একদিকে অস্তবাহ্য দুই দুই বস্তুরূপ;—এতদুভয়ের মধ্যে প্রমাতৃ-চৈতন্য হচ্ছেন যেন মানদণ্ড বা মেরুদণ্ড। এই মানদণ্ডটি আমরা শিশুকাল হইতেই নানা বস্তুর উপরে প্রয়োগ করিতে করিতে তবে উচ্চ নীচ, দূর নিকট, সাদা কালো, জল স্থল ইত্যাদির ভেদাভেদজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হই; এবং নিত্য ব্যবহারের দ্বারা ইহাকে আমরা প্রবর্তন করিয়া তুলি। প্রমাকে সর্বদা আগ্রহ রাখাই হচ্ছে বুদ্ধের দ্বিতীয় সাধনা।

৩। ভাব :—আকৃতির ভাবভঙ্গী, স্বভাব ও মনোভাব ইত্যাদি এবং বাস্তব।

শরীর এবং ইন্দ্রিয়সকলের বিকারবিধায়ক হচ্ছেন ভাব; বিভাব-জনিত ত্রিগুণি হচ্ছেন ভাব। নির্বিকার চিত্রে ভাবই প্রথম বিক্রিয়া দান করেন।

চিত্র স্বভাবত স্থির থাকিতে চাহিতেছে, মে স্বভাবত নির্বিকার; তাহার নিজের কোনো বর্ণ নাই কিংবা চকলতা নাই,—ভাবই তাহাকে বর্ণ দিতেছে, চকলতা দিতেছে। এই ভাবের কার্যটি আমরা চোখে দিয়া ধরিতে পারি। চোখে আমরা ভাবকে দেখি ও দেখাই ভঙ্গী দিয়া—ত্রিভঙ্গ, সমভঙ্গ, অতিভঙ্গ ইত্যাদি শাস্ত্রসম্মত এবং অগণিত শাস্ত্রছাড়া, সৃষ্টি-ছাড়া ভঙ্গী দিয়া। কিন্তু ভাবের ব্যঞ্জনা বা নিগূঢ় ভাবটি আমরা কেবল মন দিয়া অনুভব করিতে পারি। চিত্রিতের কেবল স্রুতি দিকটি অর্থাৎ ভঙ্গীর দিকটি দেখাইলে চলেনা; চিত্র অসম্পূর্ণ থাকে,—ইঙ্গিতের অভাবে, বাস্ত্যের অভাবে। চিত্র করিবার সময়, দেখাইব কতখানি, এটাও যেমন ভাবিতে হইবে, দেখাইব না কতখানি, তাহাও বিচার করিতে হইবে।

কি দিয়া ভাবের প্রচ্ছন্নতাকে বুঝাইব? প্রচ্ছন্ন যাহা তাহাকে খুলিয়া দেখাইলে তো সে আর প্রচ্ছন্ন রহে না। ছায়া দেখাইতে হইলে আমরা যেমন আতপের সম্মুখে কোনো এক পদার্থ আড়াল করিয়া পরিয়া দেখাই, এই ছায়া, তেমনি চিত্রেও ব্যঞ্জনা দিই আমরা, যেটা প্রচ্ছন্ন তাহার আর যেটা স্রুতি তাহার মাঝে কিছু-একটা আড়াল দিয়া। ভাবের ভঙ্গীর বা বাহিরের দিক, চিত্রের রেখা, বর্ণ ইত্যাদি দিয়া খুলিয়া বলা চলে কিন্তু ভাবের বাস্ত্যের দিক বা অন্তরের দিক আবছায়া দিয়া ঢাকিয়া দেখানো ছাড়া উপায় নাই। টানে যেটা প্রকাশ হয় না, টোনে তাহা প্রকাশ করে। চিত্রে ভঙ্গী দিয়া ভাব প্রকাশ করা সহজ; কিন্তু চিত্রিতের মধ্যে বাস্ত্যটি দেওয়া সহজ কার্য্য নহে। এই বাস্ত্য যে-চিত্রকর যত সত্যাক্রমে নিজের চিত্রে প্রকাশ করেন, ততই তাহার অধিক গুণশনা।

একবার এক জাপানসম্রাট চিত্রকরগণের এই বাস্ত্য-প্রয়োগ-শক্তি পরীক্ষা করিয়াছিলেন। সকল চিত্রকরকেই একটি কবিতার এক ছত্র চিত্রিত করিতে দেওয়া হইল; যথা—“বিজয়ী বীরকে অশ্ব বহিয়া আনিয়াছে,—বসন্তের পুষ্পিত ক্ষেতসকলের উপর দিয়া।” কত চিত্রকর কত ভাবেই এই কবিতা চিত্রিত করিয়া দেখাইল কিন্তু সম্রাট কাহাকেও পুরস্কার দিলেন না, পুরস্কার পাইল সেই চিত্রকর যে ঘুলায়সর অঞ্চলের পদচিহ্নের কাছে একটি প্রজাপতি লিখিয়া ইঙ্গিতে জানাইল—অশ্বকুরলয় নানা পুষ্পরসের শেষ সৌরভটুকু!

ফুলের মধ্যে সৌরভটুকু যেমন, চিত্রের মধ্যে ব্যঞ্জনাটুকু তেমন। রূপ আছে, ভাবভঙ্গী আছে, প্রমাণাদি সবই আছে, কিন্তু ব্যঞ্জনা নাই, সৌরভ নাই;—সে যেন গগনহীন পুষ্পমালা। এরূপ ব্যঞ্জনাবিহীন চিত্র যে কিছু নয় তাহা বলা যায় না; কিন্তু একথাও বলা চলেনা যে, তাহা উৎকৃষ্ট চিত্র; কেননা তাহা “অবাস্ত্য” সুতরাং “অবর”। শুধু ভাবের ভঙ্গীটুকু দিয়া তুলি রাখিয়া দিলে দর্শকের মন যাইয়া চিত্রে মজে না। চিত্রের ভাবভঙ্গীটি হয় তো আমাদের মনকে তখনকার মত কাঁদাইয়া কিংবা আনন্দ দিয়া ছাড়িয়া দেয়; কিন্তু মনটি গিয়া চিত্রে বসিয়া নব নব ভাবস্বর পাইয়া মুগ্ধ হইয়া যায় না। এমন কি, একপ চিত্র বারবার দেখিতে দেখিতে মনে একটা অরুচিও আসিয়া পড়া সম্ভব। বাস্ত্য এই অরুচির হাত হইতে চিত্রকে ও ভাবকে রক্ষা করে;—সেটিকে নব নব দিক দিয়া আমাদের নিকটে

উপস্থিত করিয়া তাহাকে পুরাতন হইতে দেয় না। তাবের কার্য্য হচ্ছে রূপকে ভঙ্গী দেওয়া। এবং রূপের আড়ালে মনোভাবের ইঙ্গিতটিকে যেন অগ্ৰহণিতভাবে প্রকাশ করা হচ্ছে বাস্তবের কার্য্য।

৪। লাবণ্যযোজনম্—যথোপযুক্ত এবং যথাযথ মনোহর একটি সৌন্দর্য্য মধো আনিয়া—রূপকে যেমন পরিমিত দেয় প্রমাণ, তেমনি অদ্বিত ও উচ্ছ্বল ভঙ্গী হইতে নিরন্তর করিয়া লাবণ্য পরিমিত দেন তাবের কার্য্যকে বা ভঙ্গীকে—ভাবের তাড়নায় ভঙ্গী ছুটিয়া চলিয়াছে—লাবণ্য আনিয়া তাহাকে শাস্ত করিতেছে। প্রমাণের বন্ধনে যে কঠোরতাটুকু আছে, লাবণ্যের বন্ধনে সেটুকু নাই; অথচ সেও বন্ধন;—সুনিশ্চিত, একটি সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম বন্ধন। প্রমাণ যেন মাষ্টার, বেত নারিয়া সবলে ছেলেকে মোজা করিতেছে; আর লাবণ্য যেন মা, নানা ছলে ছেলেকে তুলাইয়া যথেষ্টাচার হইতে নিবৃত্ত করিতেছেন। রুচি যেমন রূপে দীপ্তি দেয়, লাবণ্য তেমনি ভাবে দীপ্তি দিয়া থাকে। লাবণ্যেরাখি হচ্ছেন সকল সময়ে শুচি এবং সংযত। তিনি ভাবাদির সহিত যুক্ত হইতেছেন বটে কিন্তু সর্বদা নিজের স্বাতন্ত্র্যবজায় রাখিয়া। লাবণ্য চিত্রের ভিতরে সঙ্গীতের অধিক কাজ করে অথচ আড়ম্বরটি তাহার সবার অপেক্ষা কম। লাবণ্য নিজে শুদ্ধা এবং সংযত, সুতরাং যাহাকেই স্পষ্ট করেন তাহাকেই বিশুদ্ধি দেন, সংযম দেন।

৫। সাদৃশ্য—রূপে রূপে মিল অপেক্ষা সাদৃশ্যের পক্ষে ভাবে ভাবে সম্বন্ধ অধিক প্রয়োজনীয়। একের ভাব যখন অল্প উদ্বেক্ত করিতেছে তখনই হইতেছে সাদৃশ্য। সাদৃশ্যের অর্থ চাতুরীর সাহায্যে রূপের প্রতিরূপটি করিয়া—মোলায় সাপ গড়িয়া—লোককে ভয় দেখানো নয়, ঠকানো নয়; কিন্তু কোনো-এক রূপের ভাব অত-কোন রূপের সাহায্যে আমাদের মনে উদ্বেক্ত করিয়া দেওয়া। সেই লক্ষ্য সাদৃশ্য দেখাইবার বেলায় বস্তুর আকৃতি অপেক্ষা প্রকৃতি বা স্বভাবের দিক দিয়া সাদৃশ্য দেওয়াই ভাল। সেই সাদৃশ্যই উত্তম যাহা কোনো-এক রূপের ব্যঞ্জনটুকু অত-এক রূপ দিয়া ব্যক্ত করে। মনোভাবের সদৃশ হওয়াই হচ্ছে সাদৃশ্য। মনোভাব রূপের এবং রূপ মনোভাবের ছাঁদ ছন্দ বা ছাঁচে গড়িয়া উভয়ে উভয়ের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইতেছে। কেবল রূপের সাদৃশ্য দিয়া লিপিতে গেলে লেখা মনোভাবের সদৃশ কিছুতেই হয় না। চিত্রের শতসহস্র রেখা, স্ফুটানিস্থ বর্ণভেদাদি যখন মানসসুষ্ঠির সদৃশ করিয়া অঙ্কন করি তখনই যথার্থ সাদৃশ্য দি। কাজেই ভাবের অনুরণন বাহ্য দেয় তাহা উত্তম সাদৃশ্য; আর কেবল আকৃতি বা রূপের অনুকরণ যাহা দেয় তাহা অধম সাদৃশ্য। রূপ সাদৃশ্য চিত্রিতক ফুটাইয়া তোলে না, বরং অনেক সময়ে তাহাকে লুপ্ত করিয়া দেয়।

৬। বর্ণিকাভঙ্গ—নানা বর্ণের সংমিশ্রণ ভঙ্গী ও ভাব; বর্ণ-বর্ণিকার টানটানের ভঙ্গী, ইত্যাদি।

বর্ণজ্ঞান ও বর্ণিকাভঙ্গ ষড়ঙ্গ-সাধনা। খেত রক্ত নীল পীত এই চার স্বভাবজ বর্ণ, এই চারের সংযোগে নানা উপবর্ণ সৃষ্টি হয়;—এইটুকু শিখিতে, অধিক সময় যায় না। কিন্তু নিজের হাতকে এবং সঙ্গে সঙ্গে তুলিকে নিজের বর্ণে আনাই বিষম ব্যাপার। বর্ণিকাভঙ্গের যে বর্ণপরিচয় তাহার একটিনাশ পাঠ—সেটি হচ্ছে লম্বপাঠ বা হস্তলাঘবতা। হাত ছোঁয়-কি-না-ছোঁয় ভাবে তুলিকে কাগজের উপর দিয়া উড়াইয়া লইতেছে—ইহাই হচ্ছে আমাদের লম্বপাঠের পাঠ্য, ও বর্ণিকাভঙ্গের সাধনা। চিত্রকরের রেখার আর দণ্ডবীর কল টানায় প্রভেদ এই যে—একটি জীবন্ত আর একটি নির্জীব! চিত্রকরের প্রাণের ছন্দ একই রেখাকে কখনো গড়াইয়া, কোথাও কাটিয়া বসাইয়া, কোথাও বা

ছুঁইয়া-কি-না-ছুঁইয়া যেন উড়াইয়াই লইতেছে। কপাল হইতে আরম্ভ করিয়া চিবুক পর্য্যন্ত মুখের একপাশের রেখাটি টানিতে চেষ্টা কর, দেখিবে, তুলির তিন প্রকার ভঙ্গ ভঙ্গী বা স্পর্শ তোমায় প্রয়োগ করিতে হইবে। কপালের অস্থি স্পর্শ, সেখানে তোমায় তুলিতে দৃঢ়তা দিয়া, গাল মুকোমল, সেখানে তুলিকে গড়াইয়া দিয়া—কোমলতা দিয়া, নাতিদৃঢ় চিবুকের কাছে কোমলে কঠোরে মিলাইয়া রেখাটি টানিতে হইবে। একই রেখাকে কঠোর কোমল এবং নাতি-কোমল, একটি টানকেই স্থির ও বিপ্লবিত এবং স্থিরবিপ্লবিত করিয়া দেখানো আর বর্ণসমক্ষে দৃষ্টির তীক্ষ্ণতা এবং বর্ণবৃত্তিকাশ্রয়োগসম্বন্ধে হস্ত-লাঘবতাই হচ্ছে বর্ণিকাভঙ্গের সমস্ত শিক্ষাটুকু।

তুলিটি ঠিক কতটুকু ভিজাইব, তাহার আগায় ঠিক কতটা রং তুলিয়া লইব ও ঝাড়িয়া ফেলিব এবং সেই রং মনেত ভিজা তুলিটি ঠিক কতটুকু চাপিয়া অথবা কতখানি না চাপিয়া কাগজের উপর বুলাইয়া দিব;—ইহারি সম্বন্ধে প্রমাণিত করা হচ্ছে ষড়ঙ্গের বর্ণিকা-ভঙ্গনামে শেষ শিক্ষা বা চরম শিক্ষা। চিত্রে মনের রংকে ফলাইয়া তোলা, মনের অঙ্ককারকে ঘনাইয়া আনা, মনের আলোকে জ্বলাইয়া দেওয়া এবং মনের ষড়পাত্তর বিচিত্রচ্ছটাকে প্রকাশিত করাই হচ্ছে বর্ণিকাভঙ্গে বর্ণজ্ঞান। বর্ণজ্ঞান শুধু অক্ষরের অথবা রেখার বা বর্ণের রূপ জ্ঞান নয়, শুধু একবর্ণের সহিত অল্প বর্ণের সংমিশ্রণে নানা উপবর্ণাদি সৃষ্টি করাও নহে; কিন্তু বর্ণের তত্ত্ব এবং রূপ—দ্বয়েরই জ্ঞান। বর্ণের বিধি এবং আকৃতি অর্থাৎ কোন্ বর্ণ-আকৃতিতে গোপন করে, কে তাহা ফুটাইয়া তোলে ইহার বিধি; কোন্ বর্ণ আনন্দিত করে, কে বিষাদিত করে, কে বা বৈরাগ্য বুঝায়, কে বা অসুরাগ জানায় ইত্যাদি বর্ণের প্রকৃতি বুঝিয়া তবে অঙ্গ রচনা করিতে হয়। বর্ণ শুধুরঞ্জিত করে না; বর্ণ চিত্রকে রণিত করে। শুধু ফুলের রংটুকু নয়, তাহার মৌরভটিও; শুধু সূর্য্যকিরণের রংটুকু নয় তাহার উত্তাপের স্পর্শটি পর্য্যন্ত সকালে কিরূপ, সন্ধ্যায় কিরূপ, দ্বিপ্রহরে কতটা;—বর্ণ দিয়া এ সমস্তই বর্ণন করিতে শেখা চাই। বর্ণ মেশায় না চোপ;—বর্ণ মেশায় মন। মন শরতের আকাশকে কতটা নীল দেখিতেছে বা কতটা উজ্জ্বল অথবা রান দেখিতেছে তাহারি ওজনটুকু নীলে মেশানোই হচ্ছে বর্ণকে ভঙ্গী দেওয়া। আমি কালি দিয়াও শরতের আকাশ দেখাইতে পারি যদি মনের রংটুকু সেই কালিতে আনিয়া মেশাই। কালি ভগ্ন আর কালি থাকে না; বদি মন তাহাকে রাঙায়—আপনার বর্ণে।

শান্তি ( জ্যৈষ্ঠ )।

বিলাতী উপগ্রাসিকদের লিখিবার ক্ষমতা—

মিষ্টার এইচ. জি ওয়েলস প্রতিদিন স্বহস্তে সাত হাজার শব্দ লিখিতেন। কিন্তু প্রৌঢ় অবস্থায় লিখিতেন প্রতিদিন এক হাজার শব্দ।

মিষ্টার এন্স. আব্. ক্রসেট প্রত্যহ চার হাজার হইতে পাঁচ হাজার শব্দ লিখেন।

গায় বুখারি কোনো প্রস্তুত স্বহস্তে লেখেন নাই; তিনি বলিয়া যাঁহিতেন, অথো তাহা লিখিয়া লইত; তাঁহার শেষ উপগ্রাসগুলি তিনি কনোগ্রাফের সম্মুখে বলিতেন,—কনোগ্রাফ, শুনিয়া কম্পোজিটারগণ কম্পোজ করিত। কোনো কোনো দিন তিনি দশ হইতে বারো হাজার শব্দ পর্য্যন্ত বলিয়া গিয়াছেন! কোনো দিনই তিনি হাজার হাজার শব্দের কম বলেন নাই।

মিষ্টার মূর প্রত্যহ ছয় হাজার শব্দ লিখিতেন। এক লক্ষ কুড়ি হাজার শব্দের একখানি উপগ্রাস তিনি পাঁচ সপ্তাহে শেষ করিয়া ছিলেন। এক ক্রমে এক বৎসর তিনি প্রত্যহ দুই হাজার করিয়া শব্দ লিখিয়াছেন।

জন ট্রেল্ড উইণ্টার একজন বিখ্যাত লেখিকা। তিনি প্রতিদিন তিন হাজার শব্দ লিখিয়া থাকেন। কোনো কোনো দিন সাত হইতে আট হাজার শব্দও লিখিয়াছেন।

হল কেন সপ্তাহে সাত হাজার শব্দ লিখেন। আজকাল তাঁহার মতো দ্রুত লেখক আর কেহ নাই। যৌবনে তিনি প্রত্যহ দশ হাজার শব্দ লিখিয়াছেন।

‘সারলক হোম’ লেখক কোনাল ডয়েল দ্রুত লিখনের পক্ষপাতী নহেন। তিনি বলেন,—“প্রত্যহ দুই হাজার শব্দ লেখাই আমি যথেষ্ট মনে করি।” তবে এক দিন তিনি একবার কলম খরিয়া বারো হাজার শব্দের একটি গল্প লিখিয়া তীব্র কলম ছাড়িয়াছিলেন! কোনো দিনই তিনি এক হাজার শব্দের কম লেখেন না।

ল্য কিড আধুনিক একজন প্রধান উপগ্রাসিক। কিন্তু দ্রুত লেখক নহেন। তথাপি তিনি কোনো দিনই দেড় হাজার শব্দ না লিখিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন না।

আয়ান ম্যাকলারেন যদিও বহু গল্প লিখিয়াছেন, তবু তিনি দ্রুত লেখক নহেন,—বোধ হয় তিনি হাজার শব্দও কোনো দিন লিখিতে সমর্থ হন নাই।

আণ্টনি ট্রোলপ কুড়ি হইতে পঁচিশ হাজার শব্দ পর্য্যন্ত পতি সপ্তাহে লিখিতেন।

মিসেস হাফে ওয়ার্ড কোনো কোনো সপ্তাহে পঁচিশ হাজার শব্দ লিখিয়াছেন,—তবে সাধারণত তিনি প্রত্যহ প্রায় হাজার শব্দ লিখিয়া থাকেন।

ম্যাক্স পেথার্টন প্রতিদিন দেড় হাজার শব্দ লিখিয়া থাকেন।

মেরী কপেরলী নিয়মিতরূপে প্রত্যহ তিন ঘণ্টা লেখেন, এই তিন ঘণ্টায় তিনি প্রত্যহ তিন হাজার শব্দ লিখিয়া থাকেন।

মিষ্টার ডব্লু. ডব্লু. জেকব আদৌ দ্রুত লিখিতে পারেন না। তিনি প্রত্যহ আট শত শব্দ লিখিয়াই ফাস্ত থাকেন।

বিখ্যাত লেখিকা ‘জন ওল্ডফিল্ড হার্স’ প্রত্যহ এক হাজার শব্দ লেখার কথা শুনিলে শিহরিয়া উঠেন। তিনি বলেন,—“সপ্তাহে হাজার শব্দ লিখিতে পারিলে আমি নিজকে ভাগ্যবতী মনে করি।

## সবুজপত্র।

সবুজের অভিযান—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

ওরে নবীন, ওরে আমার কাঁচা,

ওরে সবুজ, ওরে অরুণ,

আধ-মরাদের যা ঘেরে তুই বাঁচা!

ঐ যে প্রবীণ, ঐ যে পরম শাকা,

চক্ষু কর্ণ দুইটি ডানায় ঢাকা,

নিম্নায় যেন চিত্রপটে আঁকা

অঙ্ককারে বন্ধ-করা পাঁচায়!

আয় জীবন্ত, আয়রে আমার কাঁচা!

শিকল দেবীর ঐ যে পূজা-বেদী

চিরকাল কি রইবে খাড়া?

পাগীলাবি তুই আয়রে ছয়ার ভেদি’!

ঝড়ের মাতন। বিজয়-কেতন নেড়ে

অট্টহাথে আকাশখানা ফেড়ে,

ভোলানাথের ঝোলাঝুলি ঝেড়ে,

ভুলগুলো সব আনরে বাছা বাছা!

আয় প্রমত্ত আয়রে আমার কাঁচা!

আনরে টেনে বাঁধা পথের শেষে!

বিবাহী কর অবাধ-পানে,

পথ কেটে যাই অজানাদের দেশে!

আপদ আছে, জানি আঘাত আছে,

তাই জেনে ত বক্ষে পরাণ নাচে,

দুটিয়ে দে ভাই পুঁথি-পোড়োর কাছে

পথে চলার বিধি-বিধান যাচা!

আয় প্রমত্ত, আয়রে আমার কাঁচা!

বিবেচনা ও অবিবেচনা—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

বাংলা দেশে একদিন স্বদেশপ্রেমের বান ডাকিয়াছিল; তাহা যে সত্য তাহার প্রমাণ, সমাজটা আগাগোড়া নড়িয়া উঠিয়াছিল—ব্রাহ্মণের ছেলে তাঁতের কাজে লাগিল, ভক্তসন্তান রাস্তায় মোট বহিল, হিন্দু মুসলমানে একত্র আহারের আয়োজন করিতে লাগিল। প্রাণ জাগিলেই কাহারো পরামর্শ না লইয়া আপনি সে চলিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন সে আপনি বুঝিতে পারে কোন্টা তাহার বাধা, এবং কোন্টা নহে।

সেই ব্যাঘ্র বেগ, সমাজের চলার কোঁক, কমিয়া আসিয়া আবার বাঁধি বোল আগুড়াইবার উপক্রম দেখা দিয়াছে—আমাদের কিছুই বানাইবার দরকার নাই, কেবল মানিয়া গেলেই চলে। আমাদের সমাজে যে-পারিমাণে কর্ম বন্ধ হইয়া আসিয়াছে সেই পরিমাণে বাহবার ঘটা বাড়িয়া উঠিয়াছে। চলিতে গেলেই দেবী সকল বিষয়েই পদে পদে কেবল বাধে। পাঁচার বাহিরে অনন্ত আকাশভরা নিষেধ! পাঁচার শলা গড়িয়াছে যে কামার তাহারই হইল জয়, আর বিড়খিত হইলেন বিবাতা—বিনি আমাদেরিগকে কর্মশক্তি দিয়াছেন, মানুষ বলিয়া বুদ্ধি দিয়া গৌরবান্বিত করিয়াছেন।

প্রাণের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি এই যে সমস্তকেই সে পরধ করিয়া দেখে, নতুন নতুন অভিজ্ঞতার পথ ধরিয়া সে আপনার অধিকার বিস্তার করিয়া চলিতে চায়; প্রাণ ছুঁসাহসিক—বিপদের চৌকর বাইলেও সে আপনার জয়যাত্রার পথ হইতে সম্পূর্ণ নিরন্তর হইতে চায় না। কিন্তু জীবের মধ্যে নবীন প্রাণের পাণে প্রবীণ ভয়ও আছে; বাধা দেখিলেই প্রবীণ ভয় বলিতেছে—রোস, রোস, কাজ কি! প্রাণ বলিতেছে—দেখাই যাক না!

নবীন প্রাণের রাজ্যে প্রবীণতাকে একেশ্বর করিবার যত্ন হইলেই বিদ্রোহের দল্লা ভুলিয়া বাহির হইবার দিন আসে। জীবনে হর্ভাবনা ও নিভাবনা দুইই আছে, তবে নিভাবনা বেশী না থাকিলে স্রোত মন্দ হইয়া শেওলা জমিয়া যায়। পৃথিবীতে বারো আনা জল, চার আনা স্থল; এরূপ বিভাগ না হইলে বিপদ ঘটিত। জলই পৃথিবীতে গতি সঞ্চার করিতেছে, প্রাণকে বিস্তারিত করিয়া দিতেছে। স্থলের



একাধিপত্য যে কি ভয়ঙ্কর তাহা মধ্য এশিয়ার মরুপ্রান্তরের দিকে তাকাইলেই বুঝা যাইবে। উলঙ্গ প্রজাতি সেখানে একা হাণু হইয়া উল্কাবৎ বসিয়া আছেন, উমা নাই, দেবতায়। তাই প্রমাদ গণিতে—  
ছেন—কৃষকের নূতন প্রাণের জন্ম হইবে কেমন করিয়া!

নিজের সমাজের দিকে তাকাইলেও এই চেহারাই দেবিতে পাইব।—এ যোগ্যককেশের শুভ মরুভূমি। বিশ্বের সঙ্গে প্রাণ ও পণ্য বিনিময়ের দ্বারা বাণু-চাপা পড়িয়া গেছে, সমস্ত সৃষ্টির স্রোত বন্ধ। কিন্তু এই মরুভূমিই সনাতন নহে, ইহার বহু পূর্বে এখানে প্রাণের নব নব লীলা চলিত, সেই লীলায় কত বিজ্ঞান দর্শন, শিল্প সাহিত্য, রাজ্য সাম্রাজ্য, কত ধর্ম ও সমাজবিপ্লব ভরস্বিত হইয়া উঠিয়াছে। ইজিপ্টের প্রকাণ্ড কবরগুলার তলায় যে-সমস্ত মমি মৃত্যুকে অমর করিয়া দাঁত মেলিয়া জীবনকে ব্যঙ্গ করিতেছে, তাহা-দিগকেই কি বলিবে সনাতন? আমরা তারিখের হিসাব করিয়া বলিতেছি অগতে আমরা সব চেয়ে সনাতন; তাহা হইলে ত ভয় ও অন্ধ গণনা করিয়া বলিতে পারে সেই সকলের চেয়ে প্রাচীন অগ্নি!

পৃথিবীর সমস্ত বড় বড় সভ্যতাই দুঃসাহসের সৃষ্টি—শক্তির দুঃসাহস, বুদ্ধির দুঃসাহস, আকাঙ্ক্ষার দুঃসাহস! এই দুঃসাহসের মধ্যে একটা প্রবল অবিবেচনা আছে। যাহারা নিত্যন্ত লক্ষীছাড়া তাহারাই লক্ষীকে দুর্গম অন্তঃপুর হইতে হরণ করিয়া আনিয়াছে। বিজ্ঞ মানুষদের নিয়ত ধমকানি বাইয়াও এই অশান্তের দল জীর্ণ বেড়া ভাঙিয়া পুরাতন বেড়া সরাইয়া কত উৎপাত করিতেছে তাহার ঠিকানা নাই। ইহার দুঃখ পায়, দুঃখ দেয়, মানুষকে অস্থির করিয়া তোলে, এবং মরিবার বেলায় ইহারাই মরে। কিন্তু বাঁচিবার পথ বাহির করিয়া দেয় ইহারাই। আমাদের দেশে সেই জন্ম-লক্ষীছাড়া কি নাই? নিশ্চয়ই আছে। প্রাণ যে আপনার গরজেই তাহাদিগকে জন্ম দেয়। কিন্তু তাহাদের চারিদিকে শুধু মানা আর শাসনের তার জড়িয়া আমাদের সমাজ একটা প্রকাণ্ড পুতুলবাজির কারখানা খুলিয়াছে—অভ্যাস-বশে মানিয়া চলা তাহাদের আশ্চর্য্য দুরুন্ত হইয়া উঠিয়াছে, যেখানে কাহাকেও মানিবার নাই সেখানে তাহারাই চলিতেই পারে না। কিন্তু যাহাদের মধ্যে প্রাণের প্রাচুর্য্য আছে তাহাদিগকে চাপিয়া পিষিয়াও একেবারে নষ্ট করা যায় না; এইজন্য তাহারাই আর কোনো কাজ না পাইয়া নিজেদের উদ্ধৃত্ত উদাম ও তেজ সমাজের বেড়ি পড়িবার জন্যই প্রবল বেগে খাটাইতে থাকে। কাজ করিবার জন্যই যাহাদের জন্ম, কাজের ক্ষেত্র বন্ধ বলিয়া কাজ বন্ধ করিবার কাজেই তাহারাই কোমর বাঁধিয়া উঠিয়া পড়িয়া লাগে। সমাজের চোখে ঠুলি বাঁধিয়া মানার প্রকাণ্ড ঘানিতে ছড়িয়া একই চক্রগথে গুরাইয়া ইহারাই বলেন, এ ঘানি সনাতন, ইহার পবিত্র শিল্প তৈলে প্রকৃপিত বায়ু একেবারে শাস্ত হইয়া যায়! কিন্তু সকল বেলায় জাগিয়া উঠিয়া যদি কেহ ঘরে আলো আঁসিতেছে বলিয়া বিরক্ত হইয়া ছুড়দাড় শব্দে ঘরের দরজা জানালাগুলো বন্ধ করিয়া দিতে চায় তবে নিশ্চয় আরো অনেক লোক আগিবে যাহারা দরজা খুলিয়া দিবার জন্য উৎসুক হইয়া উঠিবে। জাগরণের দিনে দুই দলই জাগে। দেশের নবযৌবনকে তাহারাই আর নিরাসিত করিয়া রাখিতে পারিবেন না। অবিবেচনার বেগও বন্ধ করিব, আবার বিবেচনা করিতেও অধিকার দিব না—মানুষকে বলিব, তুমি শক্তিও চালাইয়ো না, বুদ্ধিও চালাইয়ো না, তুমি কেচল মাত্র ঘানি চালাও, এ বিধান কখনই চিরদিন চলিবে না।

বাংলা ছন্দ—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

বাংলা বাক্যের অসুবিধা এই যে একটা বাক্যের টানে একসঙ্গে অনেকগুলি শব্দ অনায়াসে আমাদের কানের উপর দিয়া পিছলাইয়া চলিয়া যায়, তাহাদের প্রত্যেকটার সঙ্গে সম্পৃষ্ট পরিচয়ের সময় পাওয়া যায় না। এইজন্য কথকতার মধ্যে ক্ষণে ক্ষণে ঘনঘটাজন্য সংস্কৃত সমাপের আশ্রয়ানি করিয়া শ্রোতাদের মনটা ঝাঁকাইয়া আগাইয়া তোলা হয়। কবিদিগকেও এইরূপ করিতে হয়। এই-জন্যই যাত্রার ও পাঁচালির গানে ঘন ঘন অশুভ্রাশ ব্যবহার প্রচলিত। বাংলা সমস্ত পুরাতন কাব্য গানের সুরে কীর্ষিত; তাহাতে শব্দের সমস্ত ক্ষীণতা ও ছন্দের ফাঁক গানের সুরে ভরিয়া উঠিত। বাংলার পয়ার ত্রিপদী ছন্দগুলিতে কোথাও ওঠানামা নাই, সকল শব্দই মাথায় সমান, প্রত্যেক অক্ষরটি এক মাত্রা বলিয়া গণ্য। গানের পক্ষে ইহাই সুবিধা, সমমাত্রিক ছন্দে সুর আপন প্রয়োজনমত গমন-ভেমন করিয়া চলিতে পারে, কথামূল্য মাথা হেঁট করিয়া সম্পূর্ণ তাহার অমুগত হইয়া থাকে। কিন্তু সুর হইতে বিযুক্ত করিয়া পড়িতে গেলে এই ছন্দগুলি একেবারে বিধবার মতো হইয়া পড়ে। এইজন্য আজ পর্য্যন্ত আমরা কবিতা ও গল্প, ইংরেজি পড়িবার সময় পর্য্যন্ত, সুর করিয়া পড়ি। কিন্তু আমাদের প্রত্যেক অক্ষরটিই বস্তুত একমাত্রার নহে, যুক্ত ও অযুক্ত বর্ণের উচ্চারণে প্রভেদ আছে। কোনো কোনো কবি ছন্দের এই দীনতা দূর করিবার জন্য বিশেষ জোর দিবার বেলায় বাংলা শব্দগুলিকে সংস্কৃতের রীতি-অমুখ্যায়ী সুরের দৃষ্ট দীর্ঘ দ্রাবিড়ী ছন্দে বসাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু সেরূপ রচনা বাংলা নয়; বাংলায় ব্রহ্মদীর্ঘস্বরের পরিমাণভেদ স্বেচ্ছা নহে বলিয়া সেরূপ ছন্দ বাংলায় চলিবে না। কিন্তু বাংলাতেও যুক্ত ও অযুক্ত বর্ণের মাত্রাভেদ না ঘটিয়া থাকিতে পারে না মনে রাখিয়া, আমি যুক্ত বর্ণকে দুইমাত্রা গণ্য করিয়া ছন্দ রচিবার দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছি, এখন তাহা প্রচলিত হইয়াছে। বাংলার প্রায় সর্বত্রই শব্দের অন্তর্হিত অস্বরবর্ণের উচ্চারণ হয় না। কিন্তু বাংলা সাধু-ছন্দে হসন্ত জিনিসটাকে একেবারে ব্যবহারে লাগানো হয় না, অথচ জিনিসটা মনি উৎপাদনের কাজে ভারি মজবুত। হসন্ত শব্দটি স্বরবর্ণের বাধা পায় না বলিয়া পরবর্তী শব্দের ঘাড়ের উপর পড়িয়া তাহাকে ধাক্কা দেয় ও বাজাইয়া তোলে। বাংলার হসন্ত-বর্জিত সাধুভাষাটা বাবুদের আছরে ছেলেটার মতো মোটামোটা গোল-গাল, চক্ষির সুরে তাহার চেহারাই একেবারে ঢাকা পড়িয়া গেছে; এবং তাহার চিক্রণতা যতই থাক, তাহার জোর অতি অল্পই। কিন্তু বাংলার অসাধু ভাষাটা খুব জোরালো, তাহার চেহারা সম্পৃষ্ট। আমাদের সাধু ভাষার কাব্যে অসাধু ভাষাকে আমল দেওয়া হয় নাই বলিয়া সে বাসায় গিয়া মরিয়া নাই—আউল ও বাউলের গানে, মেয়েদের ছড়ায় ররণার জলে হুড়ির মতো হসন্ত শব্দগুলো পরস্পরের উপর পড়িয়া ঠুনঠুন শব্দ করিতেছে, ভদ্র-সাহিত্য-পত্রীর গভীর দীঘিটার স্থির জলে সে হসন্তের রঞ্জন নাই। আমার শেষ বয়সের কাব্য রচনায় আমি বাংলার এই চলতি ভাষার সুরটাকে ব্যবহারে লাগাইবার চেষ্টা করিয়াছি, কারণ তাহার নিজের একটি কলধনি আছে। আমাদের চলতি ভাষার হসন্ত সুরের উদাহরণ—

আমার সকল কাঁটা ধুত করে

ফুটেবে গো ফুল ফুটেবে।

আমার সকল ব্যথা রঙীন হয়ে

গোলাপ হয়ে উঠবে।

এই ছনের প্রত্যেক গাঁঠে গাঁঠে একটি করিয়া হস্তের ভঙ্গী আছে।  
এইটি সাধুভাষার ছন্দে হইতে পারে—

যত কাঁটা মম সকল করিয়া ফুটিবে কুমুম ফুটিবে।

সকল বেদনা অরুণ বরণে গোলাপ হইয়া উঠিবে।

অথবা যুক্ত বর্ণকে যদি এক মাত্রা বলিয়া ধরা যায় তবে এমন হইতে পারে—

সকল কণ্টক সার্থক করিয়া কুমুম-সুবক ফুটিবে।

বেদনা যন্ত্রণা রক্তমুষ্টি ধরি গোলাপ হইয়া উঠিবে।

এমনি করিয়া ভাষার নিজের অন্তরের স্বাভাবিক সুরটাকে রুদ্ধ করিয়া দিয়া বাহির হইতে সুর যোজনা করিতে হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষার জরি-জহরতের ঝালরওয়ালা দেহ হাত দুই হাত ঘোমটার অভ্যালে আমাদের ভাষাবৃষ্টির চোখের জল মুখের হাসি সমস্ত ঢাকা পড়িয়া গেছে, তাহার কালো কটাক্ষে যে কত তীক্ষ্ণতা তাহা আমরা ভুলিয়া গেছি। আমি তাহার সেই সংস্কৃত ঘোমটা খুলিয়া দিবার কিছু সাধনা করিয়াছি, তাহাতে সাধুলোকেরা ছি ছি করিয়াছে। সাধুলোকেরা জরির আঁচলটা দেখিয়া তাহার দর যাচাই করুক ; আমার কাছে চোখের চাহনিটুকুর দর তাহার চেয়ে অনেক বেশী ; সে যে বিনামূলোর ধন, সে ভট্টাচার্য্যপাড়ার হাটে-বাজারে মেলে না।

আমরা চলি সমুখ পানে—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

আমরা চলি সমুখ পানে

কে আমাদের বাঁধবে ?

রৈল যারা পিছুর টানে

কাঁদবে তারা কাঁদবে।

জিঁড়ব বাধা রক্তপায়ে,

চলব ছুটে রোজে ছায়ে,

জড়িয়ে ওরা আপন গায়ে

কেবলি কাঁদ কাঁদবে।

কাঁদবে ওরা কাঁদবে।

রক্ত মোদের হাঁক দিয়েছে

বাজিয়ে আপন সূর্য্য।

মাথার পরে ডাক দিয়েছে

মধ্য দিনের সূর্য্য।

মন ছড়াল আকাশ বোপে,

আলোর নেশায় গেছি ক্ষেপে,

ওরা আছে ছুয়ার বেগে,

চক্ষু ওদের ধাঁধাবে।

কাঁদবে ওরা কাঁদবে।

সাগর গিরি করব রে জয়

যাব তাদের লজ্জা'।

একলা পথে করিনে ভয়,

সঙ্গে ফেরেন সঙ্গী।

আপন ঘোরে আপ্ন নি যেতে

আছে ওরা গণ্ডি পেতে,

ঘর ছেড়ে আভিনায় যেতে

বাধবে ওদের বাধবে।

কাঁদবে ওরা কাঁদবে।

আগবে ঈশান, বাজবে বিবাণ

• পুড়বে সকল বন্ধ।

উড়বে হওয়ায় বিজয়-নিশান

শূচবে দ্বিধা বন্দ।

মৃত্যুসাগর মখন করে

অমৃতরস আনব হয়ে'

ওরা জীবন আঁকড়ে ধরে

মরণ-সাধন সাধবে।

কাঁদবে ওরা কাঁদবে।

শব্দ—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

তোমার শব্দ খুলায় পড়ে'

কেমন করে' সইবে ?

বাতাস আলো খেল মরে'

এ কি রে দুর্দৈব !

লড়বি কে আয় পল্লা বেয়ে,

গান আছে যার গুঠনি গেয়ে,

চলবি যারা চলবে বেয়ে,

আয় না রে নিঃশব্দ !

খুলায় পড়ে' রইল চেয়ে

ঐ যে অভয় শব্দ !

\*

\*

\*

জানি জানি তন্দ্রা মম

রইবে না আর চক্ষে।

জানি প্রাণধারা সম

বাণ বাজিবে বক্ষে :

কেউ বা ছুটে আসবে পাশে,

কাঁদবে বা কেউ দীর্ঘশ্বাসে,

হৃৎস্পন্দনে কাঁপবে ত্রাসে

সুপ্তির পালঙ্ক।

বাজবে যে আজ মহোৎসবে

তোমার মহাশব্দ !

বস্তু ও শূন্য—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

‘আমায়’ প্রবন্ধের মধ্যে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়

একস্থলে লিখিয়াছেন—

শুনিয়াছি অগ্নি পরমাণুর মধ্যে কেবলি ছিদ্র,—আমি নিশ্চয় জানি সেই ছিদ্রগুলির মধ্যেই বিরাটের অবস্থান। ছিদ্রগুলিই মুখ্য, বস্তুগুলিই গৌণ। বাহ্যকে শূন্য বলি বস্তুগুলি তাহারই অপ্রাপ্ত লীলা। সেই শূন্যই তাহাদিগকে আকার দিতেছে, গতি দিতেছে, প্রাণ দিতেছে। আকর্ষণ বিকর্ষণ ত সেই শূন্যেরই কুস্তির প্যাঁচ। জগতের বস্তুব্যাপার সেই শূন্যের, সেই মহাশক্তির, পরিচয়। এই বিপুল বিচ্ছেদের ভিতর দিয়াই জগতের সমস্ত যোগ সাধন হইতেছে—অগ্নির সঙ্গে অগ্নির, পৃথিবীর সঙ্গে সূর্য্যের, নক্ষত্রের সঙ্গে নক্ষত্রের। সেই বিচ্ছেদ-মহাসমুজ্জের মধ্যে মানুষ ভাপিতেছে বলিয়াই মানুষের শক্তি, মানুষের জ্ঞান, মানুষের প্রেম, মানুষের যত কিছু লীলাখেল। এই মহাবিচ্ছেদ যদি বস্তুতে নিরেট হইয়া ভরিয়া যায় তবে একেবারে নিবিড় একটানা সত্তা।



যুগ্ম আর কিছু নহে—বস্তু এখন আপনার অবকাশকে হারায় তখন তাহাই যুগ্ম। বস্তু তখন গেটক, কেবলমাত্র সেইটুকুই তার বেশী নয়। প্রাণ সেই মহা-অবকাশ—বাহাকে অবলম্বন করিয়া বস্তু আপনাকে কেবলি আপনি ছাড়াইয়া চলিতে পারে।

বস্তুবাদীরা মন করে অবকাশটি নিশ্চল; কিন্তু বাহারা অবকাশ-রসের রসিক তাহারা জানে বস্তুটাই নিশ্চল, অবকাশই তাহাকে গতি দেয়। রণক্ষেত্রে সৈন্যের অবকাশ নাই; তাহারা কাঁধে কাঁধ মিলাইয়া বাহরচলা করিয়া চলিয়াছে। তাহারা মনে ভাবে আমরাই যুদ্ধ করিতেছি। কিন্তু যে-সেনাপতি অবকাশে নিমগ্ন হইয়া দূর হইতে শুক ভাবে দেখিতেছে, সৈন্যদের সমস্ত চলা তাহারই মধ্যে। নিশ্চলের যে ভয়ঙ্কর চলা তাহার কদবেগ যদি দেখিতে চাও তবে দেখ ঐ নক্ষত্রমণ্ডলীর আবর্তনে, দেখ যুগ্ম যুগ্মস্তরের তাণ্ডব-নৃত্য। যে নাচিতেছে না তাহারই নাচ এই সকল চঞ্চলতায়।

পরম আশ্চর্যের বিষয় এই যে কবি যাহা ভাব-কল্পনায় দার্শনিক তত্ত্বরূপে অনুভব করিয়া প্রকাশ করিয়া ছেন, তাহাই আধুনিকতম বৈজ্ঞানিক মতবাদ। কবি যাহা অনুভবে কল্পনায় বুঝিয়া জোর করিয়া বলিয়াছেন ‘নিশ্চয় জানি’, আধুনিক শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকেরা পরীক্ষা-পরম্পরায় বহু ধীর গবেষণা দ্বারা সাবধানে সেই একই তত্ত্ব উপনীত হইতেছেন। পাঠক পাঠিকাগণ আমাদের কবি-বরের এই উক্তির সহিত ‘পঞ্চমস্যা’ বিভাগে প্রদত্ত ‘নূতন বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের’ তত্ত্বগুলি মিলাইয়া পড়িলেই মনোবী ক্ষমিকবির আত্মপ্রত্যয়লব্ধ (intuitive) জ্ঞানের সহিত বৈজ্ঞানিকের পরীক্ষালব্ধ জ্ঞানের ঐক্য দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া গৌরব অনুভব করিবেন নিশ্চয়।

মণিভদ্র।

## দেশের কথা

এ কথা কোন মতেই অস্বীকার করা চলে না যে আমাদের দেশের যা-কিছু সম্পদ, যা কিছু নিঃশেষ, যা-কিছু সৌন্দর্য্য তাহা রথচক্রবাহিত জনহারণ্য পণের হাট নগরমালায় নহে—তাহা আমাদের সেই চিরদিনের ছায়া-সুনিবিড় শান্তির নোড় ছোট ছোট গ্রামগুলিতেই। আমাদের দেশের আনন্দ, আমাদের জাতির আনন্দ, আমাদের পিতৃপিতামহদের আনন্দ যেই পল্লীগ্রামের সরলসুন্দর জীবনের অনাবিলতায়—আমাদের সন্তান-সন্ততির আনন্দও সেই পল্লীজীবনের অনাড়ম্বর প্রশান্তির ভিতর দিয়াই

অভিব্যক্ত হইবে। তাই যাহারা ভারতবর্ষকে দেখিবার জন্য, চিনিবার জন্য আসিয়া যখন পল্লীগ্রামের চিরানন্দ জীবনের কোনো সন্ধানই না লইয়া, ভারতের অস্ত্রপ্রকৃতির শিলমোহরটির ছাপ যাহার উপর কোনো দিনই অঙ্কিত হয় নাই সেই ভারতবর্ষলেশহীন নগরগুলির মত্ততার মগ্ন হইয়া পড়েন এবং সেই অভিজ্ঞতা হইতে ভারতবর্ষের মূর্তি কল্পনা করিয়া লন, তখন তাহারা একটা গভীর দুঃখ করিয়া বসেন। এ কথা আমরা বার বার উপলব্ধি করিয়াছি যে আমাদের দেশমাতৃকার সে আনন্দময়ী শ্রামমূর্তিখানি নগর-সৌধের বৈদেশিক বিলাসের মত্ততার ভিতর কোনো মতেই খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না; তাহার দর্শন লাভ করিতে হইলে যাইতে হইবে নগণ্য পল্লীর কোকিল পাপিয়ার কুঞ্জনমুখরিত আয়কুঞ্জের গ্রামল-বন ছায়াতলে; সেখান বাতীত তাহার নিশীথ শীতল-স্নেহ-মাখানো কল্যাণ হস্তের স্পর্শ আর কোথাও মাতৃবৎসল সন্তানের দেহ প্রাণ পুলকাক্ষিত করিয়া দিবে না! আমরা পদে পদে কি এই সত্যটি প্রত্যক্ষ করি নাই? ভারত-সভ্যতার আদিমতম কাল হইতে প্রত্যেক পটনাটাই কি ইহার সত্যতার সাক্ষ্য দেয় নাই; শিশু আর্ঘ্য-সভ্যতার বংশাধিপত্য প্রথা পল্লীসমাজ-শাসনে রূপান্তরিত হইয়া নানা দ্বন্দ্ব-কলহ বাধাবিপর্ধ্যায় যুদ্ধ বিপ্লবের ভিতর দিয়া ভারতবর্ষের সত্তাটিকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাহার অন্তরের আনন্দ-কমলের দলগুলি একে একে উদ্ঘাটিত করিয়াছে। ঐখানেই তাহার মহত্ত্ব। ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় ভাগ্য যে পরিমাণেই বিপর্যাস্ত হোক না কেন, তাহার পল্লীর অন্তরে অন্তরে আনন্দ ও শান্তির যে অনাহত চিরন্তন ধারাটি নিত্য প্রবহমান তাহা কোনো দিনই বাহত হয় নাই।

কিন্তু এ কথা স্বরণ করা একান্ত আবশ্যক যে, পল্লীগ্রাম-গুলি তাহাদের সেই চিরাধিকৃত আসন হইতে বিচ্যুত হইয়াছে—ভারতের উপর তাহাদের যে একটা শান্তিময় কুশল-প্রভাব ছিল তাহা ক্রমশ তিরোহিত হইয়াছে। আজ সেগুলি একে একে ধ্বংসের অতলতলে তলাইয়া যাইতেছে—পল্লীর সে আনন্দময় জীবন সেই সদাপ্রদূর হৃষ্ট পুষ্ট সরলপ্রাণ লোকগুলি মারীহুতিক্ষে ক্লিষ্ট হইয়া

উৎসাদিত হইয়া গিয়াছে। এখন আছে কেবল পল্লী-  
আশানের মাঝে তাহাদের বিকট কঙ্কালগুলি। পল্লীগুলি  
সব বিজ্ঞ বন—ম্যালেরিয়া মহামারী ও অন্তর্ভাবে জীর্ণ শীর্ণ  
—দ্বন্দ্ব কলহ বিদ্বেষ ও কুসংস্কারে একেবারে দীর্ণ। সে  
দিনই চলিয়া গিয়াছে। কোথায় সে আনন্দময় পল্লীসমাজ,  
কোথায়ই বা সে পঞ্চায়েৎ, সে সরল সমৃদ্ধ পল্লীবাসীরাই  
বা কোথায় ?

পল্লীসমাজের অপলাপের এই নিদারুণ দুর্ভাগ্য ও  
গভীর অমঙ্গল হইতে দেশকে সত্তর টানিয়া তুলিতে হইবে,  
আবার বাংলার পল্লীতে অপরিণাম স্বাস্থ্য মৌন্দর্য্য শাস্তি  
ও সুখের ভাণ্ডার-দ্বার উদ্বোধিত করিয়া দিয়া আজিকার  
সুখ আনন্দের কলমধুর স্রোত আবার উৎসারিত করিয়া  
দিতে হইবে।—তবেই দেশের ও জাতির প্রাণের আনন্দ  
পল্লীকাননের আলোছায়ায় চঞ্চলকৌড়ার মাঝখানে মূর্তি  
পরিগ্রহ করিয়া আসিয়া দাঁড়াইবে, তবেই আবার দেশের  
সুখসম্পদ ফিরিবে, আশা আকাঙ্ক্ষার পূরণ হইবে—নহিলে  
আর পরিব্রাজন নাই। ইহাই আমাদের জীবনের সর্বপ্রথম  
ও সুগভীর কর্তব্য—অজ্ঞাত কাজের ভিতর এরই প্রয়োজন  
সব চেয়ে তীব্র। এবং প্রত্যেক মানুষের এই কঠোর  
ব্রতের সহায়কের পদ জলন্ত আগ্রহের দৃঢ়চিত্তে গ্রহণ  
করা উচিত আমাদের মফঃস্বলের সংবাদপত্রগুলির। এই  
কাঁচা তাঁহারাই দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করিতে পারিবেন।  
অনাবশ্যক সার্বজনীন সংবাদে তাঁহাদের ক্ষুদ্র কলেবর  
অথবা ভারাক্রান্ত করিয়া লাভ কি ? তাহার জগৎ তো  
বিশেষ বিশেষ সংবাদপত্র রহিয়াছে। একটা বিশেষ নির্দিষ্ট  
উদ্দেশ্য লইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওয়া একান্ত আবশ্যক  
এবং দেশের বর্তমান অবস্থায় ঐটিই একমাত্র উদ্দেশ্য হওয়া  
উচিত। তাহা হইলে শুধু আমাদের সহিত মফঃস্বলের  
নয়, সমস্ত দেশের ভিতর পরস্পরের মধ্যে অভিন্নস্বার্থ  
পীতি ও চিন্তার একটা অঞ্চল যোগ স্থাপিত হইবে, এবং  
ইহাই সে-ই আনন্দলোক হইতে একদিন সচ্চিদানন্দের  
আনন্দময় আশিস-বার্তা বহন করিয়া আনিবে !

মফঃস্বলের স্বাস্থ্য—

সহর কলেরা, বসন্ত ও জ্বর-রোগের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব দৃষ্ট  
হইতেছে। দিন দিন মৃত্যুসংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে : আশু প্রতীকার  
আবশ্যক। পরিদর্শক ( জীহট ) ১৫ই জ্যৈষ্ঠ।

বাণখালী ও সাতকাবিয়া থানার নানা স্থানে বসন্তরোগের  
অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়াছে।—জ্যোতিঃ ( চট্টগ্রাম ) ১১ই জ্যৈষ্ঠ।

নারায়ণগঞ্জে বসন্তের প্রকোপ দেখা দিয়াছে, সহরে বহুলোক এই  
রোগে আক্রান্ত হইয়াছে।—ঢাকাপ্রকাশ, ২৪শে জ্যৈষ্ঠ।

এবার বরিশালে বসন্তের খতান্ত প্রকোপ হইয়াছিল। সহরের  
অধিকাংশ লোকই সহর ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিল। ঝুল সহরটা  
একেবারে জনশূন্য হইয়াছিল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। সম্প্রতি  
বসন্তের প্রকোপ অনেকটা প্রশমিত হইয়াছে। আবার সহরে  
লোকজন আসিতে আরম্ভ করিয়াছে।—ঢাকাপ্রকাশ, ১৭ই জ্যৈষ্ঠ।

আমরা গত পূর্ব সপ্তাহে লিখিয়াছিলাম, কামারের ওর অঞ্চলে  
অত্যন্ত ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে; অতিমূহে রোগী; পথ্য  
দিবার লোক নাই; বিশেষতঃ এই অঞ্চলের অধিকাংশ লোক  
অশিক্ষিত মুসলমান; এই স্থানে কোনো ডাক্তার নাই; মৃত্যুসংখ্যা  
দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে; আমরা অবিলম্বে ঐ অঞ্চলে কয়েকজন  
ডাক্তার পেরণের জগ্ন লিখিয়াছিলাম। দুঃখের বিষয় কর্তৃপক্ষ  
তাহাতে মনোযোগ দেন নাই। এখন যেরূপ মৃত্যু হইতেছে  
তাহাতে ডাক্তার প্রেরণে কালবিলম্ব করা বিধেয় নহে।—

চাকরিহির ( ময়মনসিং ) ১৯শে জ্যৈষ্ঠ।

এই মহামারী ও নানাবিধ ব্যাধির প্রকোপ দিন দিন  
বাড়িয়া চলিল—এ এখন শীতের পূর্ব পর্য্যন্ত লাগিয়া  
থাকিবে। বর্ষায় চারিদিকের থানা ডোবা ভরিয়া যাইবে  
—দেখিতে দেখিতে সর্বত্র বন নূতন করিয়া যতই  
গজাইয়া উঠিবে ম্যালেরিয়া, কলেরা, জ্বর প্রভৃতি  
ততই জীর্ণ গ্রামবাসীগণের কণ্ঠ সবলে চাপিয়া ধরিবে।  
বৎসরের ভিতর ছ'মাস যদি এমনিতর পরিপূর্ণ বেগে  
ধ্বংসকার্য চলিতে থাকে তবে দেশ উজাড় হইতে আর  
কদিনই বা লাগিবে ? বাংলা গভর্ণমেণ্টের দৃষ্টি এদিকে  
আকৃষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু সেই প্রতীকারের আশা করিয়া  
বসিয়া থাকিলে শেষে বোধ করি আর প্রতীকারের  
আদৌ আবশ্যক হইবে না। ইহার প্রতীকার গ্রামবাসীদের  
সমবেত শক্তির উপরই নির্ভর করিতেছে—প্রত্যেক  
গ্রামের অধিবাসীরা যদি একযোগে কোমর বাঁধিয়া এই-  
সকল উপদ্রব দূর করিবার কার্যে লাগিয়া যান, তাহা  
হইলে পল্লীর এতখানি ছরবস্থা কয়দিন থাকিতে পারে ?  
নিজের চেষ্ঠা না থাকিলে ভগবানও সাহায্য করেন না।  
সম্প্রতি কৃষ্ণনগরের এক স্থানের ভদ্রলোকেরা এইরূপ  
প্রকৃত পুরুষকারের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন—নিম্নে সে  
সংবাদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

ম্যালেরিয়ার প্রতিবেদ ও স্বাস্থ্যের উন্নতি-কল্পে কৃষ্ণনগরের  
অন্তর্গত কোনও পাড়ার ভদ্রলোকেরা সমবেত হইয়া জঙ্গল

কাটিতে আরম্ভ করিয়াছেন। বঙ্গের প্রতি পল্লীতে এ দৃষ্টান্তের অনুকরণ হওয়া বাঞ্ছনীয়।—যশোহর, ১৬ই জ্যৈষ্ঠ।

অবশ্য এই সঙ্গে সঙ্গে গভর্ণমেন্টের উচিত এই নিপীড়িত দেশবাসীদিগকে সহায়তা করা। প্রতিবার এই সময়ে নানাপ্রকার বোগের প্রাদুর্ভাব হয়। গভর্ণমেন্ট যদি একটা বিশেষ বিভাগের সৃষ্টি করিয়া বৎসরের এই কয়মাস পল্লীর স্বাস্থ্যের উন্নতি ও ব্যাধির প্রতিরোধের জন্ত চেষ্টা করেন, সুযোগ্য লোক পাঠাইয়া গ্রামে গ্রামে স্বাস্থ্যনীতি শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন ও সূচিকিৎসা সুলভ করিয়া দেন তাহা হইলে বাস্তবিকই দেশের প্রভূত উপকার করা হয়। এইরূপে কয়েক বৎসর এই সময়টা গ্রামের স্নিকটস্থ বন জঙ্গল কাটিয়া পরিষ্কার করিয়া, খানা ডোবা ভরাট করিয়া, বা জল বাহির করিয়া দিয়া যদি ব্যাধির আবির্ভাব প্রতিরোধ করা যায় তাহা হইলে দেশের স্বাস্থ্য শীঘ্রই ভালো হইয়া উঠে। ব্যাধি প্রভৃতিতে দেশ তো উৎসন্ন করিয়া দিতেছেই, তাহার উপর অচিকিৎসা কুচিকিৎসা ও ঔষধের নামে যা-তা ভক্ষণ করিয়া বহুসংখ্যক লোকের প্রাণ গিয়া থাকে। তাহার দৃষ্টান্ত নিয়ে দেখিতে পাইবেন।

দরিদ্র ও অশিক্ষিত মানভূমের পল্লীবাসীগণ অর্থাভাবে শিক্ষিত সূচিকিৎসকের সাহায্যে চিকিৎসা করাইতে পারেন না; ইতর ভদ্র সকলেই ওঝার স্ত্রী, বটী, তুকতাকের চিকিৎসার উপর নির্ভর করে। বিকারগ্রস্থ রোগী ডাইন-আক্রান্ত বলিয়া ধারণার বশে রোগীর উপর প্রহার ইত্যাদির কথা শুনা যায়। মানভূমের এই কুসংস্কার দূর হওয়া অধিবাসীদিগের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার ও পাশ্চাত্য চিকিৎসার সফল প্রদর্শনের উপর নির্ভর করে। কর্তৃপক্ষ দরিদ্র পল্লীবাসীদিগের ঔষধ ও ডাক্তার স্বেচ্ছাপ্য করিবার জন্ত একজন ডাক্তার নিযুক্ত করিবার সম্বন্ধ করিয়াছেন। ইনি ঔষধ সহ মানভূমের প্রতি পল্লীগ্রামে ভ্রমণ করিবেন ও রোগীর চিকিৎসা করিবেন। একজন সেনিটারী ডাক্তার নিযুক্ত থাকায় এখানে ব্যাধির সংক্রামকতা অনেকাংশে বিদূরিত হইয়াছে। তদুপরি আর একজন ডাক্তার নিযুক্ত হইলে পল্লীগ্রামে চিকিৎসকের ও ঔষধের অভাব বিদূরিত হইবে।—পুন্ডলিয়া-দর্পণ, ১৮ই জ্যৈষ্ঠ।

এইরূপ শুধু মানভূমেই নয়, মারী হুর্ভিক্ষের উপর নানা জায়গায় নানারূপ কুসংস্কার দেশবাসীকে আরও দিন দিন জঞ্জরিত করিয়া ফেলিতেছে। শিক্ষা বাতীত এর উচ্ছেদ সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। গোখলে মহোদয়ের বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে বলিয়া আমাদের মাথায় হাত দিয়া বসিয়া

থাকিবার কিছুমাত্র আবশ্যক নাই। গ্রামে গ্রামে সহরে সহরে উদ্যোগী পুরুষ ও মহিলাগণ শিক্ষা-প্রচারিণী সমিতির প্রতিষ্ঠা করিয়া অশিক্ষিত নরনারীদের মধ্যে শিক্ষার আলোক বিতরণ করুন। বাংলার কয়েকটি জেলা এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন ও প্রকৃত কার্যও করিতেছেন। সর্বত্রই তাহা অনুষ্ঠিত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। অন্তত এক একজন শিক্ষিত নরনারী যদি এক একজন অশিক্ষিত নরনারী বা বালকবালিকার শিক্ষার ভার গ্রহণ করেন তবে দেশে শীঘ্রই শিক্ষা-বিস্তার হইতে পারে।

ডাকাতি—

আজ-কাল ম্যালেরিয়া কলেরার মত ডাকাতিও একটা সংক্রামক মহামারী হইয়া উঠিয়াছে। এমন দিন নাই যেদিন কাগজ খুঁজিলে কোনো-না-কোনো স্থানে ভীষণ ডাকাতির খবর দেখিতে না পাওয়া যায়! কাহারো ধন প্রাণ লইয়া নিশ্চিন্ত থাকিবার উপায় নাই। নিত্যই ইহা ঘটিতেছে, অথচ ইহার যথোচিত প্রতিকারের চেষ্টার কোনো লক্ষণই তো দেখিতে পাই না। ডাকাতিটা দেশে ক্রমশঃ ভয়ানক রূপ ধারণ করিয়াছে, আর অবহেলা করিয়া উপেক্ষা করা কোনো মতেই চলে না; শীঘ্রই ইহার প্রতিকার দরকার। গভর্ণমেন্টের স্বত্ব এবিষয়ে দৃষ্টি পড়া আবশ্যক। এমন কোনো ব্যবস্থা করা উচিত যে এইরূপ ডাকাতি আর আদৌ ঘটিতে না পারে। পেটের জ্বালায় লোক মরিয়া হইয়া এই-সব উপপন্থের সৃষ্টি করিতেছে। উদ্ভরের ভিতর যখন খাণ্ডবদাহন আরম্ভ হয়, তখন কি আর মানুষের দিগ্বিদিক জ্ঞান থাকে? হুটি ডাকাতির বিবরণ নীচে দেওয়া গেল।

সম্প্রতি কুমিল্লার নবীনগর খানার অন্তর্গত কোনও গ্রামের এক ঘনাচা লোকের বাটীতে প্রায় ৫০ জন ডাকাত প্রবেশ করিয়া অনুমান ৭০০ টাকা লইয়া পলায়ন করিয়াছে। ইতিমধ্যে ঐ জেলার ব্রাহ্মণবাড়িয়া মহকুমার গোঁসাইপুর গ্রামে শরৎচন্দ্র রায়ের বাড়ীতে ১৫২০ জন সশস্ত্র ডাকাত প্রবেশ করিয়াছিল, গ্রামবাসীরা বাধা প্রদানে অগ্রসর হইলে হুর্ভক্তেরা বন্দুক ছুড়িয়াছিল। ইহাতে একজন সাংঘাতিক রূপে আহত হইয়া হাসপাতালের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।—যশোহর, ১৫ই জ্যৈষ্ঠ।

নিভানৈমিত্তিক ডাকাতির ফলে গ্রামবাসীদের রক্ত কতক পরিমাণে উষ্ণ হইয়া উঠিয়াছে। গ্রামে ডাকাত পড়িলে এখন দুইএকস্থলে গ্রামবাসীগণ কোমর বাধিয়া ছুরাচারদিগের কার্যে

বাধা প্রদান করিতে অগ্রসর হয়। বিগত শনিবার হাবড়া থানার অন্তর্গত রাজপুর গ্রামের কোনও ব্যবসায়ীর বাড়ীতে অনুন ২০ জন ডাকাত প্রবেশ করে। গৃহস্থানী ক্ষণকাল পূর্বে ইহাদের আগমন-বার্তা অবগত হইয়া তাহার মূল্যবান অলঙ্কার ও অর্থাদি লইয়া গুপ্ত পথে পলায়ন করে। ডাকাতির সংবাদ পাইয়া গ্রামের ১২ জন যুবক অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া উহাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়। গ্রামবাসীরাও যুবকদিগের সহিত যোগদান করিয়াছিল। দলুগণ তাহাদের আহত সঙ্গীদিগের সহিত একটা বাক্স লইয়া প্রস্থান করে। বাক্সে মাত্র ৩৩টা টাকা ছিল। গ্রামবাসীদিগের মধ্যেও কেহ কেহ আহত হইয়াছে।—শোহর, ৯ই জ্যৈষ্ঠ।

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, ডাকাতদের পক্ষে বন্দুক প্রভৃতি অস্ত্র সংগ্রহ করা যত সহজ, গ্রামবাসী নিরীহ ভদ্র প্রজার পক্ষে সেক্ষেপ সহজ নহে। এই দুঃখের মধ্যেও আশা ও আনন্দের কারণ এই যে আজকাল যুবকেরা সকলপ্রকার সংকার্যেই অগ্রণী এবং গ্রামবাসীরা তাহাদের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেছেন। সম্মিলন, সহানুভূতি ও সহমর্মিতা থাকিলে সকলপ্রকার অকল্যাণ অচিরেই বিদূরিত হইয়া যায়। তথাপি অস্ত্র অধিকারের জ্ঞান আমাদের নিয়ত রাজসরকারে আবেদন জানাইতে হইবে, নিশ্চিত বা হতাশ হইলে চলিবে না।

পশুর অবস্থা—

পশু হত্যা—বিগত ১৯১২ অব্দে কলিকাতা, বোম্বে ও মালাজে যে-সকল পশু হত্যা হইয়াছে তাহার তালিকা এই :—

১। মেঘ ও ছাগল	১২,২৫,৪৩৮
২। গো	১,১২,৮৭২
৩। গো-বৎস	১১,০২৪
৪। গুরুর	২,৮৬০

১০,৪১,১৯৪

—জ্যোতি: ( চট্টগ্রাম ) ১১ই জ্যৈষ্ঠ।

পশুহত্যার তালিকাটির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই শরীর শিহরিয়া উঠে। মাঝে মাঝে খবরের কাগজে দেখিতে পাওয়া যায় যে অযুক্ত স্থানে একটা নরখাদক বৃহৎ বাঘ শীকার করা হইয়াছে, সেটা এত দিনের ভিতর এতগুলো গরু ছাগল ও মানুষকে উদরসাৎ করিয়াছে। তখন আমরা বাঘকে কত গালাগালিই না দি, এবং বাঘটা মারা পড়িয়াছে বলিয়া আরামের নিশ্বাস ফেলি। কিন্তু যখন মাঝে মাঝে মানুষেরও ঐরূপ পশুহত্যার তালিকা প্রকাশিত হয় তখন কাহাকে রাখিয়া কাহাকে দোষ দিব ভাবিয়া পাই না। একথা

একাধিকবার প্রতিপন্ন হইয়াছে যে নিরামিষ আহারই আমাদের সর্বাপেক্ষা উপযোগী, তথাপি রসনা তৃপ্তির জন্ত আমরা পশুহত্যা করিতে ক্ষান্ত হই না। মানুষের বর্ধরতার এই একটা দিক। এই দিক দিয়া বিচার করিতে গেলে পশুর সঙ্গে মানুষের পার্থক্য এই যে, মানুষ তাহাদের অপেক্ষা কিছু অধিক নৃশংস। কারণ পশুরা খাদ্যের জন্তই প্রাণী বধ করে, আর আমরা ধর্মের নামে প্রতিদিন অসংখ্য প্রাণী বধ করিয়া উদরের তৃপ্তি সাধন করিতেছি। ধর্মের নামে এমনতর ধর্মলোপ আর কি হইতে পারে? অহিংসা পরম ধর্মকেই পদ-দলিত করিয়া আমরা ধর্মসাধন করিতেছি! তবে এমন লোকও অনেক আছেন যাঁহারা ঐ নীতিবাক্য প্রতিপালনে যথাসাধ্য ব্রতবান। তাহারই ফলে পিঁজরাপোল গোশালা প্রভৃতির অনুষ্ঠান। সম্ভ্রতি চট্টগ্রামে এইরূপ একটি শুভ অনুষ্ঠান করিয়া তত্ত্বতা অধিবাসীরা উদার-হৃদয়ের পরিচয় দিয়াছেন।

গত ২৯শে মে শুক্রবার বেলা ৫ ঘটিকার সময় চট্টগ্রাম পশুশালায় প্রাঙ্গণে এক বিরাট সভা আহূত হয়। ইউরোপীয়, বোম্বাইবাসী হিন্দু ও মুসলমান ধনী ব্যবসায়ী, মাড়োয়ারি এবং স্থানীয় হিন্দু মুসলমান অনেকেই সভায় উপস্থিত ছিলেন। এই পশুশালায় উদ্দেশ্য ৩টি। প্রথমতঃ উৎসর্গীকৃত গো মহিষাদি এবং স্থবীর ও বয়স্ক গৃহপালিত পশুদিগকে প্রতিপালন করা। দ্বিতীয়তঃ বিশুদ্ধ দুগ্ধের অভাব নিবারণ করা। তৃতীয়তঃ রুগ পশুদিগের জন্ত একটি চিকিৎসালয় খোলা। গত বৎসর সেনিটারী রিপোর্টে দেখা যায় বিশুদ্ধ দুগ্ধের অভাবে শতকরা ১০.৬ বালক বালিকা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। যদি বিশুদ্ধ দুগ্ধ পাওয়া যায় তাহা হইলে ইহাদের মৃত্যুসংখ্যা অনেক হ্রাস হইবে।—জ্যোতি ( চট্টগ্রাম ), ১১ই জ্যৈষ্ঠ।

সর্বত্রই এই দৃষ্টান্ত অনুশ্রুত হওয়া উচিত।

বালিকাদের শিক্ষার অবস্থা—

এদেশে বালিকাদের যথোপযুক্ত শিক্ষার ব্যবস্থা একান্ত অভাব। পল্লীগামে বালিকাদের শিক্ষার কোনো ব্যবস্থা তো নাই-ই এমন কি অল্প সহরেই এ ব্যবস্থা আছে। যদিই বা কোথাও থাকে সে শিক্ষা প্রায় অশিক্ষারই সমান। তাহা হইলেও বরঞ্চ ছিল ভাল কিন্তু অধিকাংশ স্থলে উহাকে কুশিক্ষা বলিলেই হয়। বালিকাদের শিক্ষা সম্বন্ধে এরূপ অবহেলা নিতান্ত অনুচিত। তর্কের সময়ে না হয় মনু উদ্ধৃত করিয়াই একরূপ চলে কিন্তু কার্যকালে শুধু বাক্যবিজ্ঞানের দ্বারা তো আর কিছু সিদ্ধ

হয়না। সমাজের কল্যাণ, বালিকাদের বিবাহের সুবিধা ও জীবনের সুখের জন্ত যে তাহাদের শিক্ষার প্রয়োজন আছে তাহা বহুবার মাথাংসিত হইয়াছে। সুতরাং সে-সকল যুক্তি তর্কের পুনরবতারণা করা নিম্প্রয়োজন। বালিকাদের শিক্ষার ব্যবস্থা অনেক স্থানে থাকিলেও কি প্রণালীতে ও কৌনদিক দিয়া তাহাদের শিক্ষা দিলে বাস্তবিক সফল ফলিবে তাহা সম্যকরূপে সর্বত্র জানা নাই। এ সম্বন্ধে যথেষ্ট গবেষণা হয় নাই। তবু যিনি যেমন ভাবে পাবেন তাঁহার সেইরূপ ভাবেই শ্রীশিক্ষার জন্ত যত্ন ও চেষ্টা করা উচিত।

স্বর্গীয় রামচরণ বাবু এখানকার বালিকা-বিদ্যালয়ের একমাত্র পরিপোষক ও উৎসাহদাতা ছিলেন এবং তাহারই অর্থসাহায্যে বালিকা-বিদ্যালয়টি সৌষ্ঠবসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছে। সতীশ বাবু যদি তাহার পরলোকগত পিতার এই অঙ্গসম্পন্ন কার্যটিকে পরিপূর্ণভাবে গঠন করিয়া তোলেন তাহা হইলে আমাদের মতে স্বর্গীয় রামচরণ বাবুর পুত্র স্মৃতির প্রতি বাস্তবিকই সম্মান ও সম্মন প্রদর্শন করা হইবে। এখানে বালিকাদিগের শিক্ষার্থে এখন যাহা আছে তাহা নিতান্তই সামান্য—নাই বলিলেই চলে!—মানভূম (পুরুলিয়া), ২৬শে জ্যৈষ্ঠ।

আমরা অবগত হইলাম, ভূতপূর্ব মেজিষ্ট্রেট সাহেব বাহাদুরের অহরোধে শ্রীযুক্ত অনারবল রাজা শশীকান্ত আচার্য্য বাহাদুর স্থানীয় [মুক্তাগাছা] বালিকা-বিদ্যালয়ের জন্ত একটু স্থান দিতে সম্মত হইয়াছিলেন। ইতিপূর্বে কতিপয় ভ্রমলোক নাকি শ্রীযুতা রাণী লীলা দেবীর নিকট বালিকা-বিদ্যালয় সম্বন্ধে এক প্রার্থনাপত্র প্রেরণ করিয়াছেন। আবেদনের উত্তর এখনও পাওয়া যায় নাই। অগত্যা প্রার্থনার মধ্যে একটা প্রার্থনা এই আছে যে, রাণী বালিকা-বিদ্যালয়ের সম্পূর্ণ ভার গ্রহণ করিয়া উহা নিজ নামে পরিচালন করেন। আমরা আশা করি, স্বগ্রামে শ্রীযুতা রাণী মহোদয়া শ্রী-শিক্ষার এই মহৎ আদর্শ দেখাইতে কখনও কুণ্ঠিত হইবেন না। সম্প্রতি বালিকা-বিদ্যালয়ের ম্যানেজিং কমিটিতে কতিপয় অতিরিক্ত বৈঠক নিযুক্ত হইয়াছেন। বৈঠকসংখ্যার আধিক্যে কোন শুভ ফল উৎপন্ন হইবে কি না বলিতে পারি না।—চারুসিঁহির (ময়মনসিং) ১৯শে জ্যৈষ্ঠ।

এইরূপ যাহাদের সামর্থ্য আছে তাহাদের বালিকা-শিক্ষার উন্নতি-কল্পে যথাসাধ্য সাহায্য করা উচিত। আমাদের দেশের সাধারণ লোকে তো সকলেই নিতান্ত দরিদ্র, নিজেদের কিছু সদনুষ্ঠান করিবার তাহাদের তো সাধ্য নাই। যাহাদের অর্থ ও সামর্থ্য আছে তাহাদেরই মুখ চাহিয়া তাহারা আছে—সুতরাং তাহাদের ভগ্নমনোরথ করা অর্থশালীদের কখনো উচিত নহে। আমরা পুরুলিয়া ও মুক্তাগাছায় বালিকা-শিক্ষার উন্নতি দেখিলে পরম সুখী হইব।

### নোয়াখালীর সঙ্কট—

নোয়াখালী সহরটিকে গ্রাস করিবার জন্ত প্রলয়ঙ্করী মেঘনা মুখ খাদান করিয়াছে। ইতিমধ্যেই সহরের বহুভাগ ইহার বিরাট উদরে নীত হইয়াছে। পূর্বে একবার শুনিয়াছিলাম, গবর্ণমেন্ট নোয়াখালী সহরকে ত্রিপুরার চাঁদপুর মহকুমায় স্থাপন করিয়া ত্রিপুরার কতকাংশ ইহার অন্তর্ভুক্ত করিয়া একটা ভাঙ্গা গড়া করিবেন। এই সংবাদে চাঁদপুরবাসী উকিল মোস্তফা এভুতি উদ্দিন হইয়া উঠিয়াছিলেন। কারণ এরূপ হইলে তাহাদের অনেকের সম্পত্তি নষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা ছিল। এমন শুনিতেছি সরকারী পূর্ণ বিভাগের জৈনক ওভারসিয়ারের নায়কহে একদল আমিন দ্বারা সহরের অনধিক ৫ ক্রোশ দূরবর্তী বেগমগঞ্জ নামক স্থানের জরীপ করার প্রস্তাব হইয়াছে। এই স্থানের নগা পাইলে কর্তৃপক্ষ জেলা গঠন সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত স্থির করিবেন। এখান নগর জেলার মধ্যস্থলে সংস্থাপিত হইলে সমস্ত জেলাবাসীর তুল্যরূপ সুবিধা হইতে পারে। গবর্ণমেন্ট যদি ফেণীতে সহর স্থাপন করেন তবে পশ্চিমাংশবাসীদের অসুবিধার একশেষ হইবে। কারণ ফেণী মহকুমাটা জেলার পূর্ব সীমান্তে স্থাপিত।—বশোহর, ২০শে জ্যৈষ্ঠ।

নদীর ধারে গমন করিলে এবং নদীর অবস্থা একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা সহজেই বুঝা যাইবে যে, সাময়িক চেষ্টা ও অর্থ ব্যয় করিলে নদী নিশ্চয়ই ফিরিয়া যাইবে। গবর্ণমেন্ট এই সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছেন কি না জানি না কিন্তু নোয়াখালীবাসীর সেই সঙ্গে সঙ্গে চাপ করিয়া থাকিবার কোন কারণই আমরা দেখিতে পাইতেছি না। ঐ দিকে গবর্ণমেন্ট চৌমুহনী ও ফেণীতে নতুন সহরের জন্ত স্থান মনোনয়ন করিয়া জমি জরিপ করিতেছেন। আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস গবর্ণমেন্ট যত বায়ে সহর স্থানান্তর করিবেন তদপেক্ষা বেশী খরচ লাগিলেও নদীর গতি পরিবর্তিত করিতে চেষ্টা করা গবর্ণমেন্টের কর্তব্য। কারণ সহর ভাঙ্গিয়া গেলে অধিবাসী যেক্রম বিপদগ্রস্ত হইবে তাহার তুলনায় গবর্ণমেন্টের কয়েক লক্ষ টাকা আমরা সামান্য বলিয়াই মনে করি। গবর্ণমেন্ট টাকার জন্ত প্রজাকে বিপদে ফেলিবেন ইহা আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না। শীঘ্রই ত্রায়প্রায়ণ গবর্ণমেন্টকে এ বিষয় পূর্ণাঙ্কে বুঝাইয়া বলা উচিত। আমরা আশা করি গবর্ণমেন্ট নোয়াখালীবাসীদের যুক্তিপূর্ণ প্রার্থনা ও পরামর্শে কর্ণপাত করিবেন ও সহর প্রত্যাকারের ব্যবস্থা করিবেন।—নোয়াখালী-সম্মিলনী, ১৮ই জ্যৈষ্ঠ।

মানভূম সাহিত্য-পরিষৎ।—

বাংলার পুনর্বিভাগের সময় মানভূম বাংলা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বিহার উড়িষ্যার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। কেন যে এরূপ হইল তাহা বুঝিয়া উঠা আমাদের পক্ষে সুকঠিন। মানভূমবাসীরা যে বাঙালী অর্থাৎ বিহার বা উড়িষ্যা হইতে বাংলার সহিতই যে তাহারা ঘনিষ্ঠ সূত্রে আবদ্ধ তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং বাংলার সহিত পুনর্মিলিত হইবার ঋণ্য দাবী মানভূমের যথেষ্ট আছে। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত মানভূমবাসীকে দেখাইতে হইবে যে তাহারা বাঙালী, বাঙালী ব্যতীত তাহারা কিছুই নহেন।

গভর্ণমেন্ট মানভূমে যতই হিন্দী ভাষা চালাইতে চেষ্টিত হোন বাংলাই তাঁহাদের ভাষা থাকিবে ও একমাত্র তাহারই উন্নতির জন্ত তাঁহারা যত্নবান হইবেন। সম্প্রতি পুরুলিয়ার কতিপয় উদ্যোগী শিক্ষিত ভদ্রলোক মিলিয়া মানভূম সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য বাংলাভাষার চর্চা করা, মানভূমের স্মৃতি ইতিহাস সঙ্কলন ইত্যাদি। নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।—

আমরা কিছুদিন পূর্বে মানভূমের পশ্চিমবঙ্গের ইতিহাসের লেখক শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ প্রমুখ কয়েকজন উদ্যোগী ব্যক্তিকে এখানে সাক্ষ্য চর্চার উপযোগী একটা স্থায়ী সভা গঠন করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলাম। আমাদের সে ইঙ্গিত পরামর্শ ব্যর্থ হয় নাই দেবীয়া আমরা পরম আনন্দ লাভ করিয়াছি। বিগত ২৭শে বৈশাখ তারিখের মানভূমেও ঐ সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই ইঙ্গিতের ফলে এখানকার পুরুলিয়া বারের নবীন সভা কৃতবিদ্যা শ্রীযুক্ত অদ্বৈত সরকার এম, এ, বি এল, লালসিংহের প্রশংসাপ্রাপ্ত লেখক শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ বি, এল প্রমুখ কয়েকজনে এই পরিকল্পনা কার্যে পরিণত করিতে যত্নবান হন। পুরুলিয়া বারের খ্যাতনামা উকিল শ্রীযুক্ত জ্যোতির্ষ চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, মহাশয় এ বিষয়ে প্রথম হইতে আন্তরিক সহানুভূতি ও ইহার জন্ত যথাসাধ্য সাহায্য করেন। ইহাদের একান্ত চেষ্টার ফলে ও স্থানীয় অগ্রাগ্রহ ভদ্রলোকদিগের সহানুভূতি ও সহায়তায় ১৬ই মে এখানকার মানভূম ভিক্টোরিয়া পুলের হলে একটি প্রকাণ্ড সভা আদিত হয়। সভাপতি মহাশয় তাঁহার সুচিন্তিত স্থলিখিত ও সুগভীর অভিভাষণখানি পাঠ করিলেন। তিনি বলিলেন, প্রাচীন ভারতের শিক্ষা সভ্যতা ও আদর্শ আমাদের জীবনপথে অনন্ত কাল ধরিয়া উজ্জ্বল জ্যোতির্ষকটা বিকীর্ণ করিতেছে, তাহারই আলোকে আমাদের সমুদ্রপানে অগ্রসর হইতে হইবে। তিনি যুবক ও বালকগণকে তাঁহার সর্বাপেক্ষা ভরসার স্থল বলিয়া উল্লেখ করিলেন ও তাঁহারা বাহাতে চিরন্তন আদর্শের উপর নতুন রূপে জীবন গঠন করিয়া মাতৃভূমি ও মাতৃভাষার সেবায় লাগিয়া যান এই জন্ত তাঁহাদিগকে বার বার আবেগপূর্ণ ভাষায় অনুরোধ করিলেন। তাঁহার অভিভাষণটি সমাপ্ত হইলে শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ মহাশয় সভার উদ্বোধন সম্বন্ধে তাঁহার অভিভাষণটি পাঠ করিলেন। তাঁহার সেই স্থলিখিত অভিভাষণটিতে মানভূমের ইতিহাসের অনেক গুণ্ড কথাই আভাষ তিনি দিয়াছেন। মানভূমের ঐতিহাসিক তথা তিনি অনেক সংগ্রহ করিয়াছেন ও এখনও বিশেষভাবে সেই চেষ্টায় ব্যাপৃত আছেন। তাঁহার উদ্যম প্রশংসার সন্দেহ নাই। তাঁহার এই কার্যাবলীর দ্বারা মানভূমের সম্পূর্ণ ইতিহাস সঙ্কলনের পথ অনেকটা সুগম হইবে সন্দেহ নাই।

মানভূম (পুরুলিয়া) ১৯শে জ্যৈষ্ঠ।

মানভূমের এই উদ্যম ও দৃঢ়তা দেবীয়া আমরা অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। চারিদিক হইতে একটা জাগরণের সাড়া পাওয়া যাইতেছে। নিরুদ্যম হইয়া কেহ আর বাসিয়া

নাই। আমরা অন্তরের সহিত মানভূম সাহিত্য-পরিষদের সদয় উন্নতি কামনা করি। আশাকরি তাঁহারা প্রকৃত কাজ করিতে পারিবেন।

স্বদেশী।—৮ই আষাঢ়ের বরিশাল-হিতৈষী আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছেন যে, দেশের মধ্যে স্বদেশী-প্রচেষ্টা এমন কমিয়া গিয়াছে যে এবার পূজার সময় দেশী কাপড় পাওয়া দুকর হইবে। ইহা সম্পূর্ণ সত্য, এবং অত্যন্ত লজ্জা ও আক্ষেপের বিষয়। কিন্তু এখনো সময় আছে, আমাদের সকলেরই স্বদেশকল্যাণ জীবনের ব্রত করিয়া দেশের শিল্পবাণিজ্য সজীব ও উন্নত রাখিবার জন্ত কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করা কর্তব্য। এটো চিন্তা আমাদের নিখাস ও আহা-গ্রহণের মতন অত্যাৱশ্যক ও সহজ স্বভাবগত হইয়া যাওয়া উচিত। স্বদেশী-প্রচেষ্টার উদ্বোধনের দিনে যুবকেরা যেরূপ উত্তম কক্ষে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন, সেইরূপ উত্তম উৎসাহ দেশের মধ্যে নিয়ত নিরন্তর প্রবহমান দেখিতে চাই।

শ্রীকীর্ত্তীকুমার রায়।

## স্বপ্নপ্রয়াণ

তরবার নাহি সাড়া সে তরঙ্গ-পরে,  
উদেল আনন্দে গুধু ওঠে আর পড়ে  
আপন আবেগে,  
তারি মাঝে উদ্ধ মুখে জাগে শৈলরাজ  
আলোর সঞ্চার-ক্ষেত্র, বাষ্প ছাড়ি লাজ  
ভরি ওঠে মেঘে!  
সেখায় বেঁধেছে নীড় নশ্বসখা মোর  
সমুদ্রের পাখী,  
চন্দ্রালোকে, রজনীর নাহি হ'তে ভোর  
গাহে সে একাকী,  
তারি নাম-ধরা ডাক আসে বার বার  
ভাসিয়া পবনে,  
সমুদ্রিয়া যাব আমি স্বপ্ন-পারাবার  
সে স্বপ্ন-ভবনে।

শ্রীপ্রিয়বদা দেবী।

## অবিমারক

মহাকবি ভাস-বিরচিত নাটক।

[ পূর্বকথার বস্তুসংক্ষেপ—কৃষ্ণাভাজ রাজার কন্যা কুরঙ্গী উদ্যান-ভ্রমণে প্রিয়া মন্তহন্তী দ্বারা আক্রান্ত হন। অন্ত্যজ জাতি বলিয়া পরিচিত অবিমারক নামক এক যুবক রাজকুমারীকে রক্ষা করেন। প্রথম দর্শনেই উভয়ের মনে প্রণয় সঞ্চার হয়। রাজকুমারীর স্বাক্ষর আমন্ত্রণে অবিমারক রাজিকালে গোপনে রাজাস্তঃপুরে গিয়া রাজকুমারীর সহিত মিলিত হন। ]

চতুর্থ অঙ্ক

( চাণ্ডারী হস্তে মাগধিকার প্রবেশ )

মাগধিকা

আঃ বাড়ীর চাকর-দাসীগুলোর হয়েছে কি? স্থিয়া উঠে গেল তবু বাড়ীতে পাট ঝাঁট পড়ল না। তাদের ত সাড়াশব্দও কোথাও শোনা যাচ্ছে না। হ'ল কি এদের? সমস্ত রাত জেগে সকাল পর্যন্ত ঘুম মারছে আর কি। যাই, রাজকুমারীকে ডেকে এদের কাণ্ডখানা একবার দেখাই। ( পরিক্রমণ )

( গাধা হস্তে বিলাসিনীর প্রবেশ )

বিলাসিনী

মাগধিকে, দাঁড়া লো দাঁড়া।

মাগধিকা

হীলা পিছু ডাকছিস কেন? আমি রাজকুমারীর জন্তে ফুল চন্দন নিয়ে যাচ্ছি।

বিলাসিনী

রাজকুমারীর ফুল চন্দনেরই বা দরকার কি, আর গহনা-গাঁঠিরই বা আবশ্যক কি?

মাগধিকা

আ মর খরসামুখী! সকাল বেলা এমন অমঙ্গুলে কথা মুখে আনিস নে। রাজকুমারীর ক্ষমায়তি হোক, হাতের নো ক্ষয় যাক।

বিলাসিনী

না না, আমি ও কথা বলিনি। রাজকুমারীর রূপই যে তার অলঙ্কার।

মাগধিকা

পাগল কোথাকার! ফুলই ত তার যোগ্য।

বিলাসিনী

ঠিক বলেছিস! স্বভাব-রমণীয় ভূষণ অতি রমণীয়ই হয়।

মাগধিকা

রাজকুমারীর রূপের যোগ্যই স্বামী লাভ হয়েছে।

বিলাসিনী

অমন পক্ষপাত করিসনে। আমাদের জামাইবাবুর কাছে রাজকুমারীকে স্বর্ঘ্যের কাছে পদ্ম ফুলের মতন দেখায়।

মাগধিকা

ঠিক বলেছিস। আমারও মনে হচ্ছে—জামাইবাবুকে যেন সাক্ষাৎ কামদেবের মতন মনে হয়।

বিলাসিনী

সেইজন্মেই ত রাজকুমারী জামাইবাবুকে একদণ্ড দেখতে না পেলে স্বাধার দেখে।

( সাক্ষাৎলোচনা নলিনিকার প্রবেশ )

নলিনিকা ( শোকার্ত ভাবে )

লোকে যে বলে স্বপ্নের পথে অনেক বিঘ্ন, তা সত্য। এক বৎসর হল রাজকুমারী অবিচ্ছিন্ন সুখ সন্তোষ করলেন। আমাদের উত্তরকুরুবাসের সময় এল। আজ আবার শুনিছি যে মহারাজ সমস্ত ব্যাপার টের পেয়েছেন। শুনে অবধি গা কাঁপছে! রাজকুমারীও লজ্জায় ভয়ে হুঃখে সন্তোষে যেন মুচ্ছাগত হয়ে রয়েছেন। সমস্ত রাজবাড়ী যেন নির্দ্বাপিত প্রদীপের মতো হয়ে রয়েছে। জামাই-বাবু চলে' যাওয়াতে আমার কিছুই আর ভালো লাগছিল না। তিনি নির্ভিয়ে রাজবাড়ী থেকে বেরিয়ে যেতে পেরেছেন, শুনে অবধি মন তবু খুসী হয়ে উঠেছে। এখন কল্যাপুরে কড়াকড় পাহারা বসেছে, আট বাট একে-বারে বন্ধ! ( পরিক্রমণ ).....ওমা! ঐ যে সখী হুজন যাচ্ছে.....ওলো মাগধিকে, কি রে?

মাগধিকা

কি আবার জিজ্ঞাসা করছিস? রাজকুমারীর সাজবার সময় হয়েছে যে।

নলিনিকা

উৎসব সব চুকে গেছে। ( ক্রন্দন )

মাগধিকা ও বিলাসিনী

স্বপ্নের মতো এ কি কথা! বল বল, শুনে আমরা সকলে সমান হই।

নলিনিকা

জামাইবাবু চলে গেছে।



মাগধিকা ও বিলাসিনী

আঁা !

নলিনিকা

আমি রাজকুমারীর দুঃখ আর দেখতে না পেরে  
এখানে চলে এলাম।

মাগধিকা

রাজকুমারীর এ দশা দেখা যায় না বটে। তবু চল  
আমরা তাঁকে সাহায্য দিইগে।

নলিনিকা ও বিলাসিনী

তাই চল।

( সকলের প্রস্থান )

ইতি প্রবেশক।

( অবিমারকের প্রবেশ )

অবিমারক

সৌভাগ্যের যতটুকু ছিল অবশেষ  
কোনো মতে করি অবলম্বন তাহায়,  
রাজ-অন্তঃপুর হ'তে শরীর কেবল  
বাহিরিয়া আসিয়াছে অতি অসহায়।  
মন মোর ধরা পড়ি প্রিয়ার মন্দিরে  
তারি কাছে আছে বন্দী, আজো নাহি ফিরে।

হায়, কুরঙ্গীর কি অবস্থা হবে !

পরিজনদের নিন্দাভয়ে লজ্জা হবে ভয়ঙ্কর,  
রাজার রোষে রুদ্ধ হয়ে কাঁপবে হিয়া নিরস্তর,  
অন্ধি-মুগল বাষ্প-আবিল হবে আমার দরশ লাগি,  
নিশার স্বপন আনবে মোহ, কাঁদবে হিয়া মিলন মাগি।

হায় এর প্রতিকারের উপায় ত জানাই আছে !  
আমার বিরহে তার প্রাণ ত বাঁচবে না। তবে আমিও  
তার জন্তে প্রাণ ত্যাগ করব। ( পরিক্রমণ করিয়া )  
আজ কদিন হ'ল আমাদের ছাড়াছাড়ি হয়েছে। আজ  
শরীর-মনের দুঃখ আমার একেবারে অসহ্য বলে' মনে  
হচ্ছে।

যে ভালো বাসিল নোরে হইতেই পরিচয়,  
খেলে রূপ-যৌবনের চেউ যার দেহময়,

• সে-মোর প্রিয়ারে ছাড়ি বৈচে আছি এতদিন,  
কৃতঘ্ন শুধিতে নারি প্রাণ দিয়ে প্রিয়-ঋণ।

এখন অন্তরে নিরহঃখের আগুন জ্বলছে, বাইরেও  
সূর্যের তাপে অঙ্গ ক্ষীর হয়ে যাবার উপক্রম হয়েছে।  
( চারিদিকে চাহিয়া ) উঃ গ্রীষ্মকাল কি ভীষণ !  
আজকাল—

সূর্যের তাপে দগ্ধ ধরণী জ্বলিছে যেন গো জ্বরে,  
যক্ষ্মারোগীর মতন শীর্ণ গাছেরা শুকায় মরে।  
পক্ষিতুলো গহ্বর-মুখ ব্যাদান করিয়া শ্বসে,  
চরাচর আছে শুষ্ক হৃদয়ে যেন মূর্ছার বশে।

এখন করি কি ? আমি ত যেতেও পারছি না। কারণ,  
তপ্তবালুকা-অগ্নিচূর্ণ ছড়ায় রক্ষ বায়ু,  
ক্ষীণছায়া তরু হইতে খসিয়া পড়িছে পত্র-আয়ু,  
সূর্যের ধর উত্তাপ লাগি এ গোটা বিশ্ব যেন  
গুমিয়া গুমিয়া পাকিয়া উঠিছে জাগ-দেওয়া ফল হেন।  
হায় প্রিয়ে ! হায় সুন্দরি ! আমার কথার উত্তর  
দাও। ( মূর্ছিত হইল। সংজ্ঞা পাইয়া নিশ্বাস ফেলিয়া  
উর্দ্ধে তাকাইয়া ) সহস্ররাশি সূর্য্য এইবার ঢাকা পড়ে  
গেছে।

বাতাস বহিয়া আনি মেঘের বিতান  
তপনের তলে তাহা দিল বিছাইয়া ;  
কোথাও আছে কি হেন মেঘের সন্ধান,  
সস্তাপ ঢাকিয়া করে শাস্ত এই হিয়া ?

এই জীবন্মৃত অবস্থায় থেকে আর কাজ কি ? এ  
প্রাণ ত্যাগ করাই ভালো। ( উঠিয়া পরিক্রমণ করিতে  
করিতে ) কিই বা করি ? হাঁ ঠিক হয়েছে। এই বনের  
বিলের জলে ডুবে মরি। না না ছিঃ। আমার মরণের  
উপায় এ ঠিক হয়নি। অতি দুঃখের মোহে পথভুল হয়ে  
মহাপথের সন্ধান বিস্মৃত হয়েছি। অতঃ উপায় ঠিক  
করবার চেষ্টা করি। ( চারিদিকে চাহিয়া ) ঠিক হয়েছে।  
ঐ যে নিকটেই দাবাগি জলে উঠেছে। তাতেই আমার  
এ প্রাণ আহুতি দেবো। ( নিকটে গিয়া প্রণাম  
করিয়া ) হে ভগবান্ অগ্নি !

একাগ্র চিত্তের মোর কোনো অভিলাষ  
পরকালে যদি কর দয়ায় পূরণ,  
এইটুকু কোরো যেন প্রত্যেক নিশ্বাস  
প্রেমসীর নামকীর্তি করে সে কীর্তন।



( অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া আশ্চর্য্য হইয়া ) ব্যাপার কি ! .

আগুন হইতে ফুলকি উড়িয়া জ্বালাইছে তরুলতা,

আমার অঙ্গে লাগিছে অনল হিমচন্দন যথা !

অন্তরে মৌর পুষিয়া রেখেছি অগ্নির জ্বালা শত,

সে-হেতু অগ্নি কোল দেয় মোরে পুত্রে পিতার মতো !

এর চেয়ে আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হতে পারে ?

আগুনে আমি পুড়লাম না। হয়ত এরও কিছু কারণ

আছে। যা হোক অগ্নি চেষ্টা দেখি ! ( পরিক্রমণ করিয়া )

এই ত প্রকাণ্ড পর্বত রয়েছে।

পিঙ্গল মেঘ শৃঙ্খলায় মিশিয়া সমান লাগে,

গগনবিহারী বিশ্রাম পায় ইহারি ললাট-ভাগে ;

সুকবি ভনের মনেব মতন বিচিত্ররূপধর,

হৃদয় এ ঠাই, মিত্র-মিলনে যথা হয় অন্তর ;

সফল বিফলে, ধনী দরিদ্রে যেমন চোখেতে চায়,

উপর ভেমনি নীচেতে মেলিছে করুণ দৃষ্টিছায়।

যাক, এই পর্বত থেকে পড়ে' আমি প্রাণ বিসর্জন

দেবো। বায়ুপ্রপাতে প্রাণবায়ু মিশিয়ে দিলে সব

মনস্বামিনা সিদ্ধ হয়। তবে পর্বতে উঠি। ( আরোহণ

করিয়া চারিদিকে চাহিয়া ) এই কুণ্ডের জলে স্নান আচমন

করে' মন্ত্র জপ করি। ( সেইরূপ করিতে লাগিল )

( বিদ্যাধর প্রিয়ার সহিত আসিয়া উপস্থিত হইল )

বিদ্যাধর

প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া এসেছি উত্তরকুরুবর্ষে,

স্নান সমাপন করেছি আমরা মানসের জলে হর্ষে,

মন্দর আর হিমালয়-গুহা ঘুরিয়া খেলিয়া ফিরি,

দুপুরে ঘুমাতে চলি চন্দন-স্নিগ্ধ মলয়-গিরি !

( আকাশযান থামাইয়া ) সৌদামনী, দেখ দেখ, দেবী

বহুদূরার আকৃতি দূর থেকে কেমন সুন্দর দেখাচ্ছে !

দেখ—

পাহাড়গুলি হাতীর ছানা, মেঘ সে তড়াগ যেন,

গাছগুলি সব শেওলা তাহে ভাসছে দেখায় হেন।

নদীর ধারা সৌখিন পারা, টিপের মতন বাড়ী,

সমুচিত পৃথ্বী যেন ঠিক একটি নারী।

ভদ্রে সাবধান হও। শীতল-চন্দন-নিলয় মলয় পর্বতে

আমরা যাব।

সৌদামনী

আর্য্য, তাই চল।

( উভয়ে আকাশযান চালাইল )

সৌদামনী

আর্য্য, বিশ্রাম না করে' একটানা যেতে আমি পারছি না।

বিদ্যাধর

তবে চল কোনো পর্বত চড়ায় কিছুক্ষণ বিশ্রাম করে' যাব।

সৌদামনী

আর্য্য, আমি তাই চাই।

( উভয়ে অবতরণ করিতে লাগিল )

বিদ্যাধর

সৌদামনী, দেখ দেখ—

জলদ গহন তাজিয়া সবেগে

জলধি-মেখলা ধরা !

উচ্ছ্রিত হয়ে ফুটিয়া উঠিছে

দেখিতে দেখিতে স্বরা।

ক্রমপ্রকাশ্য তরু পর্বত

যেন বর্ষার মেঘ,

নিমেষে পষ্ট করিয়া তুলিছে

অবতরণের বেগ।

দেখ ওগো, এই পর্বত মুহূর্তের তরে আমাদের আতিথ্য করতে সমর্থ বলে মনে হচ্ছে। এখানেই বিশ্রাম করব চল।

সৌদামনী

আর্য্য, তাই চল।

বিদ্যাধর

সৌদামনী, পুষ্পিত তরু হতে ফুলের ষষ্ঠ ভাগ গ্রহণ করা আমাদের অগ্রায় হবে না, সে পরিমাণ ফুল আমাদের প্রাপ্য। অতএব এস তরুগুলিকে অঙ্গণী করে যাই।

( পুষ্প চয়ন করিতে লাগিল )

বিদ্যাধর ( অবিশারদকে দেখিয়া )

আঁা এ আবার কে ? ইঁা বুঝিছি। এ একজন মন্ত্র-ভ্রষ্ট বিদ্যাধর হবে, নইলে এমন অপক্লপ রূপ কি আর-কারো হয় ? বহু সৌভাগ্য ছিল তাই একে দেখতে

পেলাম। বাক, এখন এই আয়তলা লোকটিকে জিজ্ঞাসা করে দেখি।

অবিমারক

বাক, দেবকার্য্য করা হচ্ছে গেল। এখন লাফিয়ে পড়ি (পাশের দিকে চাহিয়া বিদ্যাধরকে দেখিয়া) আঁ! এ আবার কে? একি স্বপ্ন? আমি ত ঘুমিয়ে নেই। হায়! অন্তর্কালে মানুষ কত কি দেখতে পায়! এও সেই রকম একটা কিছু হবে। কিন্তু সে ত মৃতদের বেলা! আমি ত সবই জানি। যাই হোক একে জিজ্ঞাসা করি! মশায়! আপনি কোন্ কুল অলঙ্কৃত করেছেন?

বিদ্যাধর

ওহুন—আমি বিদ্যাধর, আমার নাম মেঘনাদ। ইনি আমার কুটুম্বিনী সৌদামিনী। আজ মলয়পর্বতে ভগবান্ অগস্ত্যকে পূজা করবার জন্তে বিদ্যাধরেরা এক উৎসব আরম্ভ করেছে। সেখানে আমরাও আহূত হয়েছি। এখানে ক্ষণকাল বিশ্রাম করে যাব বলে এখানে নেমেছি। এই আমাদের পরিচয়। এখন আপনি বলুন, আপনি কেন এই মর্ত্যভূমিকে দেবভূমি করেছেন?

অবিমারক

(স্বগত) এখন কি বলি? এখন আমার অন্তিম কালে অসত্য কথা বলা উচিত নয়। (প্রকাশ্যে) আমি সৌবীর-রাজার পুত্র, আমার নাম অবিমারক।

বিদ্যাধর

(স্বগত) ডাহা মিথ্যে কথাটা বলল। এ কখনো মানুষের আকৃতি হতে পারে না। (প্রকাশ্যে) এখানে আপনি একলা এসেছেন কেন?

অবিমারক (স্বগত)

হায়! একে কি বলি? (অধোমুখ হইয়া রহিল)

বিদ্যাধর

(স্বগত) আচ্ছা, আমি নিজেই জানছি। (বিদ্যা প্রয়োগ করিল) হায়! কি দুঃখ! এ যে অগ্নিদেবের পুত্র, আপনার পরিচয় এ জানে না; কুন্তিভোজের কন্ডা কুরঙ্গীর প্রতি অমুরক্ত হয়ে তার সঙ্গে মিলিত হয়েছিল; লোক-জানাজানি হওয়াতে চলে এসেছে; পুনর্মিলনের উপায় ঠাইর করতে না পেরে মরুৎপ্রপাত দ্বারা প্রাণ

পরিভ্যাগ করবার জন্তে এখানে এসে চড়েছে। সেও সেখানে জীবন্ত হয়ে আছে। আমি এদের এই মিলনের সহায় হব। (প্রকাশ্যে) দেখ ভাই অবিমারক! মিত্র-তায় ছলনা করা সাজে না। আমার কাছে কোন কথা গোপন করা তোমার উচিত নয়।

অবিমারক

কি কথা বলুন।

বিদ্যাধর

আজ থেকে তোমায় আমায় বন্ধুত্ব হল। তোমার সকল ব্যাপারই আমরা জেনেছি। প্রাণ পরিভ্যাগের জন্তে তুমি এখানে উঠেছ, কেমন ঠিক কি না?

অবিমারক

বন্ধু, ঠিক তাই।

বিদ্যাধর

এই বিশ্বাস করাতে আমি খুব খুসী হলাম। যদি লোকের অজ্ঞাতসারে সেখানে প্রবেশ করার উপায় হয় তা হলে তুমি কি কর?

অবিমারক

আর কি? সেখানে সরাসর চলে যাই। সেই জন্তেই ত এত দুঃখ!

বিদ্যাধর

তার উপায় এই অদুরীয় দেখ বন্ধু! (আংটি প্রদর্শন)

অবিমারক

বন্ধু, এতে কি হবে?

বিদ্যাধর

এই অদুরীয় ডাহিন হাতের আঙুলে পরলে অদৃশ্য হয়, বাঁ হাতের আঙুলে পরলে স্বাভাবিক অবস্থা ফিরে পায়।

অবিমারক

বন্ধু! এমনও হয়?

বিদ্যাধর

এই দেখ তোমার প্রত্যয় করাই। বন্ধু! আমায় দেখতে পাচ্ছ?

অবিমারক

হ্যাঁ।

বিদ্যাধর

এখন লক্ষ্য কর।

অবিমারক

লক্ষ্য করছি।

বিদ্যাধর ( দক্ষিণাঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয় ধারণ করিয়া )

বয়স্য! আমায় কি দেখতে পাচ্ছ?

অবিমারক

বয়স্য! ছায়াও দেখা যাচ্ছে না, শরীরের ত কথাই নেই।

বনিতারে পাশে লয়ে যে পারে উড়িয়া যেতে,

পৰ্বত-তটে তটে খেলা করে সুখে মেতে,

মগ্নের বলি জানে যাহা আছে জানিবার,

অদৃশ্য বা দৃশ্য রূপে সুখে ভ্রমে অনিবার,

তার সম কেবা বল এ জগতে সুখী আর!

যাক, এর প্রভাবে আমি ত কুরঙ্গীর অন্তঃপুরে প্রবেশ করতে পেরেইছি।

বিদ্যাধর ( বাম অঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয় ধারণ করিয়া )

তবে এই অঙ্গুরীয় গ্রহণ কর।

অবিমারক ( গ্রহণ করিয়া )

অনুগৃহীত হলাম।

বিদ্যাধর

না না, আমিই অনুগৃহীত হলাম। কারণ—

যেজন সূজন হয় তার তৃষ্টি রত্ন পরি' নয়,

সংপাত্রে দান করি তার প্রাণে হর্ব উপজয়।

অবিমারক

এক বিষয়ে আমার সংশয় আছে। যদিও বলা সঙ্গত নয় তবু বলতে হচ্ছে যে আমার শরীরে এই অঙ্গুরীয় প্রভাব পরীক্ষা করা ত হয়নি।

বিদ্যাধর

বেশ ত। দক্ষিণাঙ্গুলীতে ধারণ কর।

অবিমারক

আচ্ছা বেশ। ( দক্ষিণাঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয় পরিল )

বিদ্যাধর

বন্ধু, এই তরবারি গ্রহণ কর।

অবিমারক

বেশ। ( তরবারি লইয়া সবিম্বয়ে ) বাঃ! এই তরবারির কি প্রভাব!

নম্র-করা অশনিরে গড়েছে কি তরবারি করি,

বিদ্যুৎ-ঝলক কিংবা এল এই অসি-রূপ ধরি!

সূর্যের দীপ্তিরে ইহা লজ্জা দিয়া প্রদীপ্ত আকারে

দাবাগির মতো জ্বলি উঠিল এ বনের মাঝারে।

বিদ্যাধর

আহা অগ্নিপুত্রের কি বীরহ! এই খড়্গের প্রভাব বিদ্যাধরের মধ্যেও অল্প লোকে সহ্য করতে সক্ষম। অগ্নি-দেব নিশ্চয় এ-কে রক্ষা করেছেন।

অবিমারক ( খড়্গের দিকে চাহিয়া )

আহা বিদ্যার কি আশ্চর্য ক্ষমতা!

সেই আমি সেই আছি শরীরে আমার,

তাহারে বিশেষ করে দিবা গুণে ভাবে।

শরীর রয়েছে মোর একই প্রকার,

অদৃশ্য এ মানবের, বিচার প্রভাবে।

বন্ধু, আমার কাজ হয়ে গেছে, তুমি তরবারি গ্রহণ কর!

বিদ্যাধর

তোমার যেরূপ ইচ্ছা। বন্ধু, এই অঙ্গুরীয় প্রভাবে অন্তর্হিত ব্যক্তি যাকে স্পর্শ করে' থাকে সেও অন্তর্হিত হয়, আবার সেই স্পৃষ্ট ব্যক্তিও যদি অপর কাহাকেও স্পর্শ করে তবে সেও অন্তর্হিত হয়।

অবিমারক

বন্ধু, বড়ই দীত হলাম। এ যে সৌভাগ্যের উপর চরম সৌভাগ্য! বন্ধু, আমার জন্মে তোমাদের বিলম্ব হয়ে গেল বোধ হয়। আর তবে বিলম্ব করা উচিত নয়।

বিদ্যাধর

আমি ত তোমার কাজ করে দিলাম, তুমি ত আমার কিছু করলে না?

অবিমারক

তার জন্মে অত কথায় কাজ কি?

তোমার মতন বিচারে যেবা করিয়াছে নিজ দাসী

আমার মতন লোকের নিকটে সে কিসের প্রত্যাশী!

প্রাণ দিয়া তুমি কিনিয়া নিয়েছ, ক্রীতদাস আমি তব,

যা আছে করিতে কর হে আদেশ, আমি কৃতার্থ হব।

বিদ্যাধর

আমি তোমার অকুটিল সরল বুদ্ধির পরিচয় পেয়েছি।

যদি তুমি আমার বাক্য প্রতিপালন কর, তবে —

সখীয়ে আমার করো নিবেদন—আমার ইহার কথা,  
করিয়ো অরণ স্থখে দুখে সখা—আমি তব সর্বথা।

ক্রৌড়া কোতুকে তুষ্ট করগে রাজার কণ্ঠাটরে,

কার্ধ্য সারিয়া তোমাদের কাছে দাবার আসিব ফিরে।

হায়! এই পুরুষশ্রেষ্ঠকে ছেড়ে যেতে মন সরছে  
না। বন্ধু, তবে এখন আসি।

অবিমারক

যাও বন্ধু পুনর্দর্শন দেবার জন্তে।

বিদ্যাধর

তাই হবে। (প্রিয়ার সহিত উদ্ভেদিত)।

অবিমারক

(উদ্ভেদিত তাকাইয়া) ঐ মেঘনাদ গগন-সমুদ্রে

ভেসে চলেছে।

মাথার আগের চুলগুলি উড়ে পড়িছে পিছের দিকে,

মেঘ বিদারিয়া চলিতে অঙ্গ-রাগ হয়ে যায় ফিকে ;

কষিয়া বৈধেছে কক্ষের বাস অসিরে রাখিতে পাশে,  
যুবতী প্রিয়ার বাহুলতা তারে আঁকড়ি' রয়েছে জাশে !

বাতাসে উড়িছে উত্তরীয়ের আলগা আঁচল খানি,

মুকুটের মাঝে রত্ন মাণিক তারকার মতো মানি !

অতি বেগে ধায় উষ্ণার প্রায় আকাশে উর্দ্ধ পানে,

ক্রমে ক্ষয়মান সে আকাশনান, আরোহী আকাশনানে।

বিদ্যাবলে বিদ্যাধর-বধু তার প্রিয়ের সঙ্গে সঙ্গে  
চলেছে।

গমন-বেগে গিয়েছে খুলে চুলগুলি তার পিঠটি বেপে,

ক্ষণ সে কটি শিল্প অতি, গুন দুটি তার উঠিছে কৈপে,

প্রিয়ের দেহ আলিঙ্গনে যুক্ত দেহ প্রিয়ের গায়,

আকাশপটে জলদজ্বালে বিস্তারিত তড়িৎ-প্রায়।

যাঃ বিদ্যাধর দৃষ্টির বহির্ভূত হয়ে গেল। আমিও

আজই নগরের দিকে যাত্রা করব। এখন অবতরণ করি।

(অবতরণ করিয়া) বড় ক্লান্ত হয়ে পড়েছি। আচ্ছা,

এই শীলাপৃষ্ঠে ক্ষণকাল বিশ্রাম করে' তারপর যাব।

(উপবেশন)

(বিদুষকের প্রবেশ)

বিদুষক

হায় হায়! পরম প্রসিদ্ধ সৌবার রাজের কি হুঁভাগ্য।

অপুত্রক রাজা ব্রতনিয়ম পালন করে' দেবতার প্রসাদে

মল্লখালোকে দুল্লভ সুপুত্র লাভ করেও আবার যে-কে-

সেই অপুত্রকই হয়ে পড়লেন! নিশ্চয় আমারই বন্ধু-

ভাগ্যের মন্দ ফল, আমার প্রিয়বন্ধু-বিরহে-মরণ-ভবিতব্য

কুমারকে নিক্রদেশ্য করেছে! (পরিক্রমণ) আজ কিন্তু

আমার মন বনছে যে কুমার কুশলে আছেন। কিন্তু কে

জানে, অতি স্কুমার রাজকুমার অতি অকরণ মন্থক কর্তৃক

প্রপীড়িত হয়ে কুশলে আছেন কি না। আমি ত

হয় কুমারকে না-হয় কুমারের শরীরকে খুঁজে খুঁজে সমস্ত

দেশ ঘুরে বেড়াচ্ছি। যদি না দেখা পাই, তবে কুমারের

পরকালের সঙ্গী আমিও হব। ক্লান্ত হয়ে পড়েছি, এই

বৃক্ষছায়ায় ক্ষণকাল বিশ্রাম কবে' যাই। (নিদ্রিত হইল)

অবিমারক

আমার বন্ধু সন্তুষ্টের অবস্থা না জানি এখন কেমন।

আমি রাজ-অন্তঃপুর থেকে ভালোয় ভালোয় বেরিয়ে

আসতে পেরেছি, এ খবর সে যদি না শুনে থাকে তবে

ব্রাহ্মণ বড় বিপদেই পড়বে। সে বিনা আমার কোনো

কাঙ্ক্ষাই ভালো লাগে না।

মঞ্জলিসে সে হাঙ্গুরসিক, সমরে যোদ্ধা বীর,

শোকের সময় মূর্ত শান্তি, শত্রু-সমুখে ধীর,

অস্তুর মাঝে উৎসব সে যে আমার বন্ধু প্রিয়,

একই শরীর আছে দুই ঠাই নাহি সন্দেহ ইহ।

(চারিদিকে চাহিয়া) অ্যা! ঐ ছায়ায় কে একজন

পথিক ঘুমুচ্ছে? (নিকটে গিয়া) আমার হৃদয়ের ইচ্ছার

সঙ্গে সঙ্গে সৌভাগ্য এসে উপস্থিত! এ-কে আলিঙ্গন

করবার জন্যে মন উৎসুক হয়ে উঠেছে।

বিদুষক

(জাগ্রত হইয়া) খুব ঘুমিয়েছি। এখন যাই। ব্রহ্ম-

মনোরথ লোকের সুখ শান্তির আশা কোথায়? (উঠিয়া

অবিমারককে দেখিয়া) একি অবিমারক যে!

অবিমারক

হাঁ বন্ধু সন্তুষ্ট।

(উভয়ের আলিঙ্গন)

বিদূষক ( উচ্চ হান্ত করিয়া )

ভালো ত বন্ধু? বল বল এতকাল কোথায় কি করছিলে?

অবিমারক

বন্ধু, এই করছিলাম। ( দক্ষিণাঙ্গুলীতে অঙ্গুরী ধারণ করিয়া অন্তর্ধান )

বিদূষক

হায় হায়! আবার বন্ধু কোথায় গেল? তাকে আমি দেখতে পাচ্ছি নে কেন? আহা! তারই কথা চিন্তা করতে করতে তাকেই আমি কল্পনায় দেখছিলাম। দেখি তাকে আবার প্রকাশিত করতে পারি কি না। ওহে বন্ধু! শাপ লাগে তোমায় যদি তুমি অমন করে লুকিয়ে থাক!

অবিমারক

বন্ধু, এই যে আমি।

বিদূষক

কৈ? কৈ তুমি?

অবিমারক ( বাম অঙ্গুলীতে অঙ্গুরী পরাইয়া )

বন্ধু, এই যে আমি।

বিদূষক

প্রথমে শুধু অবিমারক ছিলে, এখন মায়্যা-অবি-মারক হয়েছে! ওহে মায়্যাবী! এমনি করে কন্যাস্তম্ভপুত্র যাতায়াত কর না কেন?

অবিমারক

বন্ধু, এ শক্তি সম্প্রতি পেয়েছি।

বিদূষক

আশ্চর্য! আশ্চর্য! এর আমদানী কোথা থেকে হল?

অবিমারক

চল অস্তম্ভপুত্র গিয়ে সব কথা বলব।

বিদূষক

সম্প্রতি তুমি ক্ষুধার্ত হয়েছ।

অবিমারক

মুখ! এখন শীঘ্র চল, অস্তম্ভপুত্র যাবে যদি আমার হাত ছেড়ে না যেন।

বিদূষক

আশ্চর্য! আশ্চর্য! আমিও অদৃশ্য হয়ে গেছি! আমার শরীরটা আছে, না, নেই? শরীরটাকে উচ্ছিন্ন করে রাখি বাবা! থু থু।

অবিমারক

মুখ! ফের বিলম্ব করছ? আমার মন প্রিয়ার দর্শনের জন্য ব্যগ্র ব্যাকুল হয়ে উঠেছে। (বিদূষককে আকর্ষণ)

বিদূষক

আমার কিন্তু বিশ্বাস হচ্ছে না।

অবিমারক

চল চল ভোজনোর সময় বিশ্বাস করিয়ে দেবো।

বিদূষক

একটু বিশ্রাম করে যাই চল।

অবিমারক

কুরঙ্গী কি আমাকে স্মরণ করে না?

বিদূষক

আচ্ছা, সেই নগ্নাঙ্গ শ্রমণিকাটা বেচে আছে কি?

অবিমারক

বন্ধু, তোমায় মিনতি করি শীঘ্র এস!

বিদূষক

আঃ! তুমি সমাবর্তন-সমাপ্ত যুবকের মতন এত তাড়াতাড়ি করছ কেন?

অবিমারক

মুখ! এদিকে এস।

বিদূষক

আহা টানো কেন? এই ত সঙ্গে সঙ্গে ছুটিছি, তবু!

অবিমারক ( অগ্রসর হইয়া )

এই নগর।

বিদূষক

হাঁ হাঁ নগরের শোভা বেশ দেখতে পাচ্ছি।

অবিমারক

এই যে রাজপ্রাসাদ।

একদিন এই গৃহে রাত্রিযোগে অতি ভয়ে ভয়ে

সাহসে বাঁধিয়া বুক এসেছিলাম প্রাণ হাতে লয়ে।

আর আজ সেই গৃহে পশিতেছি সুস্পষ্ট দিবায়,

নিভয় হৃদয় লয়ে, যাই যেন সাধুর সভায়।

(পরিভ্রমণ করিয়া) এখন কুরঙ্গী স্নান করে প্রাসাদের  
অভ্যন্তরে আছে বোধ হয়।

বিদূষক

আরে যেখানে খুসী সেখানে চল। ভিক্ষার বেলা  
অতিক্রম হচ্ছে।

অবিমারক

এস আমিরা অন্তঃপুরে প্রবেশ করি (প্রবেশ করিয়া)  
আগে যেই দুঃখে ছিল, অচিন্ত্য উপায়ে এবি  
সুকৃতার্থ-আভিলাষ, আর নাহি মরে ভেবে;  
প্রমুদিত অন্তরাগ্না, মন প্রাণ খুসী তার,  
পাইয়াছে যথা-তথা বিচরণ-অধিকার।

( সকলের প্রস্থান )

ইতি চতুর্থ অঙ্ক।

( ক্রমশ )

চাকর বন্দ্যোপাধ্যায়।

## বিশ্ব-বেদন

( Harold Johnson )

কেন পৃথিবীর নাড়ীতে নাড়ীতে

প্রসবের ব্যথা জাগে ?

ত্রাণ-হেতু আজ কে মহাপুরুষ

ভুবনে জনম মাগে ?

পূর্বে পশ্চিমে এ কি লক্ষণ

জাগিছে নূতন রাগে ?

দীর্ঘ দিনের নিদ্রা তাজিয়া

হের জেগে ওঠে চীন,

জাপানের দৃষ্টান্তে সে আজ

শক্তিতে সুনবীন ;

পণ্য-জাহাজে কামানের কাজে

আর নহে ওরা হীন।

প্রাচ্য যে সমকক্ষ হইতে

পারে প্রতীচ্য সনে

উদয়-রবির মূলুক সে কথা

জানায়েছে জনে জনে,  
কালা, গেরা, মেটে, পাঁশুটে সমান

বোঝা গেছে লক্ষণে।

কে করবে আজ পূর্বে পশ্চিমে

প্রেমের হুকুম জারি ?

বোধিবুদ্ধের মালিক ?—কিবা সে

জর্ডন-তীর-চারী ?

কিবা আল্লাহ প্রেরিত পুরুষ

অমিলে মিলন-কারী ?

কিবা ইরানের দেবোপম ছেলে ?

কিবা সে নদীয়াবাসী ?

কিবা কাশ্মীর-বিহারী সাধক ?

পুণ্য যাহার হাসি।

পূর্বে পশ্চিমে মিলনের রাখী

কে পরাবে আজ আসি ?

গড়িতে হইবে নূতন স্বর্গ

নূতন পুরাণ-গানে,

বাহিরিতে হবে আবার নূতন

ইষ্টের সন্ধানে ;

নাহিলে পূর্বে পশ্চিমে মিল

হবে নাকো প্রাণে প্রাণে।

মোশ্লেম্ জানে কোরান কেবল,

হিন্দু সে বেদ মানে,

মুশার বচন মানে ইহুদীরা,

বাইবেল খ্রীষ্টানে,

একটি রাগিনী গড়ি' উঠে তবু

নানা যন্ত্রের তানে।

চরমে পরম ঐক্যে মিলিছে

সব শাস্ত্রের পাতি,—

ঈশ্বর এক, বিশ্বাস এক,

অভেদ মানুষ-জাতি ;

হাব্‌সী, হিন্দু, মোঙ্গোল, মূর

ভাবের ভুবনে সাথী।

সকল সাধক নিখিল ভক্ত  
গাহিতেছে অবিরাম  
“অজ্ঞানার মোরা এইটুকু জানি  
প্রেমময় তাঁর নাম।”  
পশ্চিম-পূর্বের এই বিশ্বাস—  
বিশ্বাস প্রাণারাম।

প্রাণের গভীরে যেমন ডুবেছে  
সেই সে একথা জানে,  
চির-আশ্বাস চির-বিশ্বাস  
এ যে বিশ্বের প্রাণে,  
বাইবেল-তালমুদে নাই ভেদ  
কোরানে বেদের গানে।

বিশ্বাস চির কর্ণ-সারথি  
জীবনে প্রকাশ তার;  
বিশ্বাস যদি ব্যাভারে না ফোটে  
সে শুধু বাক্য-সার,  
যার লীলা শেষ জিহ্বাতালুতে  
সেই বিশ্বাস ছার।

প্রাণের গভীরে একা রয়েছে,  
বাহিরে ভিন্ন ভাড়া;  
শান্ত নারীক! অকুল পাণ্ডারে  
হের—দেখা যায় ডাড়া।  
বাহিরে মানুষ কালা, গোরা, মেটে;  
কলিজা সমান রাঙা ॥

শ্রীমতীশ্রীনাথ দত্ত।

## পুস্তক-পরিচয়

শক্তি—

শ্রীমতী অমলা দেবী প্রণীত। প্রকাশক মডার্ন পাবলিশিং কোম্পানী, ১১৭ কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা। ২১৭ পৃষ্ঠা, এন্টিক কাগজে ছাপা। মূল্য বারো আনা।

এখানি নাটক, উইলসন ব্যারেট প্রণীত Sign of the Cross নামক নাটকের ছায়া অবলম্বনে লিখিত। ইহাতে প্রচলিত ধর্ম-বিশ্বাসের মধ্যে নূতন ধর্মের অভ্যুত্থানের দৃশ্য ও প্রচলিত ধর্মবিশ্বাসী-দিগের প্রবলতা-সম্ভাত অত্যাচার ও নবীন ধর্মসম্প্রদায়ের নিষ্ঠার সহিত সকল প্রতিকূলতার মধ্যে জীবন পণ করিয়া বিশ্বাস সংরক্ষণ

ব্যাপারটি কথোপকথনের মধ্য দিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই ব্যাপারটি বিশেষ করিয়া খ্রীষ্টীয় ধর্মসম্প্রদায়ের ইতিহাসের জিনিস। অথচ ধর্মের নামে এই ক্ষুদ্রতা ও নৃশংসতা এক দিকে এবং বিশ্বাস ও নিষ্ঠা অপর দিকে থাকিয়া যে দৃশ্য কালে কালে ও দেশে দেশে অল্পবিস্তর সৃষ্টি করিয়াছে, তাহার মধ্যে একটি এমন romance ও চিত্তহরণের শক্তি আছে যে উহাকে আমাদের সাহিত্যেও স্থান দিতে ইচ্ছা হয়। এই ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া লেখিকা এই নাটক রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাকে এদেশী আকার ও রং দিবার জন্য কোথায় কেমন করিয়া ঘটনা সংস্থান করিবেন তাহা লইয়া বিপদে পড়িতে হইয়াছিল। তিনি চৈতন্যদেবের বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের কাহিনী লইতে পারিতেন, কিন্তু তখন দেশে রাজশক্তির ধর্ম ছিল ইসলাম; সুতরাং উহা হিন্দু মুসলমানের বিবাদ হইয়া দাঁড়াইয়া অসীমিকর হইয়া পড়িত। এইজন্য লেখিকা যথেষ্ট বিচক্ষণ বিবেচনায় হিন্দু শৈব রাজার রাজ্যে রামানুজাচার্যের বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারের উদ্যোগে দৃশ্য কল্পনা করিয়া বিশেষ বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু তাহার রচনা সে পরিমাণে সফলতা লাভ করে নাই বলিয়া আমরা হতাশ হইয়াছি। নাটকীয় কোনো পাত্র পাত্রীর চরিত্রই সত্য জীবন্ত মানুষ হইয়া ফুটিয়া উঠে নাই,—গ্রন্থের কেলেচরিত রামানুজাচার্য পর্যন্ত কেমন নির্জীব পুতুলের মতন, কেবল কথার পর কথা বলিয়া গেছে, সে কথাই না আছে বেগ, না আছে সরসতা, আর না-আছে প্রকাশে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও মাধুর্য। গ্রন্থস্থানিতে নাটকদের এত অভাব যে ঘটনা-সংস্থান আপন গতিবেগেই পাঠককে শেষের দিকে টেলিয়া লইয়া যায় না। অধিকন্তু একদিকে প্রচলিত ধর্মের জড়তা কথুগতা মিথ্যাচার এবং তাহারই প্রতিবাদ স্বরূপ সত্য সবল নিকলুখ নূতন ধর্মের অভ্যুত্থান এ নাটকে আপনার রূপটিকে সুগরিম্পূর্ণ করিতে পারে নাই; এক দল শৈব বলিয়াই হরিনামের বিরোধী, আর এক দল হরিনাম করে বলিয়াই মতুপণ করিয়া নিজেদের বিশ্বাস আঁকড়াইয়া আছে।—প্রচলিত ধর্ম অপেক্ষা প্রতিবাদী ধর্ম কিসে শ্রেষ্ঠ তাহা বিশ্বাসীর মনে স্পষ্ট হইয়া না উঠিলে সে ধর্ম পালন করা ত কুসংস্কারেরই নামান্তর। এই নাটকের প্রতিবাদী-ধর্মবিশ্বাসী লোকেরা গোড়া অন্ধবিশ্বাসী, কোথাও তাহাদের সত্যধর্ম তাহাদের মনের সম্মুখে স্পষ্ট হইয়া ধরা দেয় নাই, সমস্ত আবছায়া ঝাপসা। প্রচলিত ধর্মবিশ্বাসীদের অন্যায়-ব্যাপারও স্পষ্ট হয় নাই। কুটুম্বী কুটুম্বী-বিশারদ মন্ত্রী, ব্রৈণ রাজা, ভ্রষ্টচরিত্র রাণী ও একটা মাতাল একটা ধর্মসম্প্রদায়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতা, এবং তাহাদিগকে সেদৃশ্য ভাবেও চিত্রিত করিতে লেখিকা সক্ষম হন নাই। প্রতিবাদী-ধর্মসম্প্রদায় যে এই-সমস্ত অন্যায় নষ্ট করিবার জন্যই বিজোহী তাহাও কোথাও উজ্জিত মান করা হয় নাই। ভ্রষ্ট চরিত্রগুলি সত্য জীবন্ত হয় নাই বলিয়া তাহাদের কথা পড়িতে বিরক্তি বোধ হয়। রচনার ভাষাও সর্বত্র আড়ষ্ট, নীরস ও দুর্বল এবং কোনো কোনো স্থানে তাহা হরুচি-সঙ্গত বলিয়া মনে হইল না।

গোবিন্দ-গীতিকা—

শ্রীগণেশগোবিন্দ দাস বৈষ্ণব প্রণীত, ভাদ্রায়াম, আটঘড়ী, টাঙ্গাইল হইতে প্রকাশিত। মূল্য চার আনা। ইহাতে বৈষ্ণব-ধর্মসম্প্রদায় ৪৮টি রাধাকৃষ্ণ-ও গোরাঙ্গ-বিশয়ক ভজন-সঙ্গীত আছে।

ইন্দোলা—

শ্রীমতীশ্রীনাথ সেন প্রণীত, প্রকাশক শ্রীমোহিতলাল মজুমদার, ৯০ আমহার্টষ্ট্রট, কলিকাতা।

এখানি বড় কবিতার পুস্তক। অবিকাংশই সনেট। গ্রন্থকার কবির শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের ভ্রাতা; এজন্য ইহার কাব্যে ভ্রাতারও রবীন্দ্রনাথের প্রভাব পড়িয়া বিচিত্র সৌন্দর্য্য ও কবিত্ব কবিতাগুলিকে মণ্ডিত করিয়া তুলিয়াছে—দেবেন্দ্রনাথের ঘরোয়া উপমা, ভাব-প্রকাশের বিচিত্র কাক্ষণচিহ্ন ভাষা ইনি সুন্দর ভাবে আয়ত্ত করিয়াছেন, তাহাতে ইহার কবিতাগুলি ঐশ্বর্য্যময়ী হইয়া উঠিয়াছে; অথচ কবিতার বাহা প্রাণ, সেই ভাব-ইহার নিজস্ব। কবিতাগুলি স্থপাঠ্য, সরস, এবং দিব্য উপভোগ্য হইয়াছে। উক্ত করিয়া, সৌন্দর্য্যের পরিচয় দেওয়া কষ্টসাধ্য, কারণ ইহার মধ্যে সৌন্দর্য্যের এত প্রাচুর্য্য আছে যে তাহার কোনটা ছাড়িয়া কোনটা তুলিব স্থির করা দুঃস্থ। কবিত্বপিপাসু পাঠক পুস্তকখানি পাঠ করিলে স্তীত হইবেন।

কিসলয়—

শ্রীকালিদাস রায় প্রণীত। প্রকাশক S. C. Dutt & Bros. ৮৪ বেচু চার্টজোর স্ট্রট, কলিকাতা। শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত সম্পাদিত। শ্রীধেনুনাথ মিত্র ভূমিকা লিখিয়াছেন। ডবল ক্রাউন ৩২ অং ৫৬ পৃষ্ঠা। মূল্য চার আনা মাত্র।

পুস্তিকাখানির ছাপা ভালো নয়। কবিতার এই কুদৃশ্য করিয়া ছাপানো রসজ্ঞতার পরিচায়ক নহে।

এই পুস্তিকায় গুটি কয়েক কবিতাকবিকা বা epigrams আছে; কবিতাকবিকা রচনার উদ্দেশ্য একটি তথ্য, তত্ত্ব, বা ক্ষুদ্র ঘটনা প্রত্যক্ষ ভাবে অথচ উপমা অলীঙ্কার রূপকে মণ্ডিত করিয়া পাঠকের সম্মুখে সরস করিয়া উপস্থিত করা। এই কবিতাগুলির মধ্যে সেই-রূপ সফলতা ও নিপুণতার যথেষ্ট পরিচয় আছে। এসব কবিতাকবিকায় কবিত্বের অবকাশ অল্প; সেইজন্য খুব দক্ষ কাক্ষিকর না হইলে সফলতা আশা করা যায় না। এই নবীন কবি এই কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন, অবিকাংশ কবিতাই কবিত্ব সংযোগে রসমধুর হইয়াছে। প্রথমে একটি ও শেষে দুটি বড় কবিতা আছে। আগমনী ও পূজার আহ্বান দুটি কবিতা বেশ সুন্দর স্মৃষ্টি।

ইহার দ্বিতীয় সংস্করণে ইহার অভ্যন্তরের সৌন্দর্য্যের অতীকৃত বাহ্যশোভনও দেখিতে পাইব আশা করি।

বাণী—

শ্রীবিপ্লবচন্দ্র প্রণীত। প্রকাশক শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র চক্রবর্তী, তাজহাট, রংপুর। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ৭১ পৃষ্ঠা। মূল্য অল্পলিখিত।

লেখক ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

“এক শ্রেণীর ভিক্ষুক আছে, তাহার মন্দির, একতারা, প্রভৃতি হাতে করিয়া গৃহস্থের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। কোথাও বা উপস্থিত হইয়া ‘হরি বল ম’ বলিলেই ভিক্ষা পায়, কোথাও বা নেহাৎ নাচার ২৪টা পানও গাহিতে হয়। পান তারা গায়, কিন্তু ভাব ভাবের বড় ব্যর্থ ধরে না। উদ্দেশ্য কিছু, পাওয়া,—তা’ কতক্ষণে পাবে, সেদিকেই থাকে মন।

“বাণী’ হাতে করিয়া ঘুরিবার উদ্দেশ্যও তাই—মাঘ মাসের প্রবাসী পাঠ করিয়া বিদেশবাসী বিপন্ন ভাইদের দুঃখে প্রাণ কাঁদিয়া উঠিলে, বাদক নিজের খেলাল-মত তাড়াতাড়ি ২৪টা গৎ বাঁধিয়া—দেশবাসীর দ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন।

“প্রেস মহাজনের পণ শোধ করিয়া ভিক্ষালব্ধ সমস্ত অর্থ বিপন্ন আফ্রিকী-প্রবাসী ভারতসন্তানগণের সাহায্যার্থ ‘প্রবাসীর’ মারফতে দান করা হইবে। সম্পাদক মহাশয় পরিকায় দান স্বীকার করিয়া

তাহা নিজব্যায়ে যথাস্থানে পাঠাইয়া দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। এখন দেশবাসী মুক্ত হস্তে সাধামত দান করুন ইহাই প্রার্থনা—দেশের জ্ঞান সমাজের জ্ঞান, জ্ঞাতির জ্ঞান, মানের জ্ঞান, এ দান,—যতই কেন ক্ষুদ্র না হউক তাহাই অনন্ত—তাহাতেই পরম-সুখ ৩৩।

“বাণীর কোন মূল্য নির্দ্ধারিত হইল না। বিনি অগ্রগ্রহ করিয়া বাহা দিবেন তাহাই শির পাতিয়া লওয়া হইবে। তবে ১০ আনার কম হইলে দাতাদের নামে নামে প্রাপ্তিস্বীকার-স্তুত জমা দেওয়া সম্ভবপর হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

“এ গ্রন্থের অবিকাংশ কবিতাগুলিই বর্তমান বর্ষের মাঘের ১০-১৫ই তারিখের মধ্যে রচিত।”

এই গ্রন্থে অনেকগুলি গীতিকবিতা আছে। আশা করি পাঠক-সাধারণ এই সংকলনের সহায় হইবেন।

তুলসী—

শ্রীনরায়ণহরি বটব্যাল প্রণীত, প্রকাশক মডেল লাইব্রেরী, ২৭১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রট, কলিকাতা, ডঃ ক্রাঃ ২৪ অং ৬৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ছয় আনা মাত্র।

অনেকগুলি খণ্ড কবিতা আছে। কিন্তু কবিত্ব, চন্দ, মিল, ভাব, ভাষা কিছুই প্রাণসা করা যায় না।

মুরলী—

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সরকার প্রণীত। প্রকাশক কান্তিক প্রেস, ২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রট, কলিকাতা। ডঃ ক্রাঃ ১৬ অং ১১২ পৃষ্ঠা মূল্য বারো আনা।

এখানিও কবিতাপুস্তক। গ্রন্থকার বঙ্গদেশে রেঙ্গুনে প্রবাসী; সেখানে বঙ্গসাহিত্যের আবহাওয়ার না থাকিবারই কথা; বঙ্গসাহিত্য অঙ্গুলীলনের অবকাশও সেখানে কম। সেই প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে লেখকের এই কবিতা রচনার প্রয়াস বিশেষ প্রশংসাত্মক। এ কবিতাগুলির জন্মপরিবেশ অল্প কবিতার বিচার করিলে এগুলি যথেষ্ট প্রশংসার যোগ্য বলিয়া মনে হয়। কবিতাগুলির ভাষা, চন্দ, ভাব প্রায়ই সুন্দর; স্মৃষ্টি কবিত্ব উপযুক্ত ভাষার পরিচ্ছদে ও ছন্দের বাহনে সাবলীল স্বচ্ছন্দ গতিতে গ্রন্থের এমুড়া হইতে ওমুড়া পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে, ইহা কম প্রশংসা ও আনন্দের কথা নহে। ছন্দের ও ভাষার যে অল্প স্বল্প একটি খলন ও পতন আছে, তাহা সাহিত্যিক আবহাওয়ার বাহিরে থাকার দরুন হইয়াছে, স্তব্ধতা তাহা উপেক্ষণীয়।

পল্লী—শ্রীচগামোহন কুশারী দেবশর্মা প্রণীত। প্রকাশক শ্রীনরায়ণচন্দ্র কুশারী, বেলতাল-আটিপাড়া, ঢাকা। ঢাকা ভারত-মহিলা প্রেসে মুদ্রিত। ১৯০ পৃষ্ঠা। মূল্য সাধারণ ১০ আনা, পাঁচাই ১, টাকা।

ইহা বড়-কবিতার পুস্তক। কবিতাগুলি পল্লী সম্পর্কীয় বলিয়া পুস্তকের নাম পল্লী। ভূমিকায় শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্যী দুর্গা-মোহনের কবিত্ব-স্বভাবের পরিচয়-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে এই কবিতাগুলি কিশোর বয়সের রচনা। এই কিশোর কবির রচনায় রবীন্দ্রনাথের প্রভাব অত্যন্ত বেশী; সে প্রভাব কাটাওয়া কবির নিজস্ব শক্তি এখনো আত্মপ্রকাশ করিতে পারে নাই। ছন্দেও ক্রটি আছে, ভাবও অস্পষ্ট হইয়া উঠে নাই; পদ্যর শাস্ত্র শ্রী, ও অনাড়ম্বর স্নিগ্ধ জীবন-যাত্রার ছবিও স্পষ্ট হয় নাই। কিন্তু তবুও এই নবীন কবির সাধনার এই প্রথম নিদর্শন ভবিষ্যৎ সিক্তির সূচনা জানাইতে পারিয়াছে। কবির সহানুভূতিপূর্ণ প্রাণের পরিচয়, স্থানীয় রঙে রঞ্জিত



করিয়া ভাব প্রকাশের চেষ্টা, এবং সরস সুমিষ্ট শব্দ যোজনায় কবিতা প্রত্যেক কবিতাতেই দেখা যায়। কবিদ্বন্দ্বিত পদবিশ্বাসেরও শক্তির পরিচয় যথেষ্ট আছে। অতএব 'পরের প্রভাব কাটা'ইয়া উঠিয়া আপন শক্তিতে মুগ্ধতাপ্ত হইবার সম্ভাবনা এই নবীন কবির সম্পূর্ণই আছে। তাঁহার সাধনা জয়যুক্ত হইবে আশা করি।

পূরাগ—শ্রীগঙ্গাচরণ দাসগুপ্ত প্রণীত, প্রকাশক এলবার্ট লাইব্রেরী, ঢাকা। ২০০ পৃষ্ঠা। কাপড়ে বাঁধা; ছাপা কাগজ ভালো। মূল্য উল্লেখ নাই।

ইহা ষষ্ঠকবিতার বই। কবিতাগুলির ভাষা চুম্বাক্ত, বলিষ্ঠ, বেগবান; ভাব সুস্পষ্ট, কিন্তু তদ্ব্যমূলক। প্রকাশ সর্বত্র কবিদ্বন্দ্বিত না হইলেও নীরস নহে, উপমা ও অলঙ্কার সুন্দর সুসঙ্গত; ছন্দ অনাহত, প্রবহমান। এই গ্রন্থে অনেকগুলি পাখা বা কবিতায় গল্প আছে, সেগুলি তত্ত্ব বা উপদেশমূলক হইলেও সরস ও সুখপাঠ্য। এই গাভীর্ঘ্যপূর্ণ সরস কবিতাগ্রন্থখানির আদ্যন্ত স্বচ্ছন্দে পাঠিতে পারা যায়। ইহার কোথাও যেন কোনো বাহুল্য নাই, সর্বত্র সংযত রচনার পরিচয় সুস্পষ্ট। আমরা এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আনন্দিত হইয়াছি। কবিতাগুলির সুরে যেন একটি গ্রাম বাঁধা আছে, একটি পদ্যের নীচে তাহা যেন কখনো নামে নাই। ইহা শক্তি-পরিণতির প্রকৃষ্ট পরিচয়। মুদ্রা-রাক্ষস।

মহম্মদ-চরিত—শ্রীকৃষ্ণকুমার মিত্র প্রণীত। তৃতীয় সংস্করণ; ২০০ পৃঃ; মূল্য ১/১ এক টাকা।

অনেকে ইতিহাস লেখেন, তাহা কেবল কতকগুলি ঘটনার সমষ্টি; কখনো কোনো ঘটনা ঘটানো, তাহা লিপিবদ্ধ করাই যেন ইতিহাস লেখার উদ্দেশ্য। অনেক জীবনচরিতও ঠিক এই প্রকার। সম্ভান কখনো জগৎগ্রহণ করিল, তাহার মাতা পিতার নামধাম কি, তাহার জীবনে কখনো কোনো ঘটনা ঘটিল, তাহার কোন্ কার্যটা ভাল, আর কোন্ কার্যটা মন্দ ইত্যাদি লিখিলেই যেন জীবনচরিত লেখা হইল। প্রচলিত অধিকাংশ জীবনচরিতই এই প্রকার এবং এজন্যই এই সমুদয় জীবনচরিত দ্বারা আশাশূন্য ফল ফলিতেছে না।

কিন্তু শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র মহাশয় যেন জীবনচরিত লিখিয়াছেন তাহার প্রকৃতি অস্বাভাবিক। লেখক বাহিরের কয়েকটা ঘটনা দেখিয়া এবং তাহার সমালোচনা করিয়াই নিজ কর্তব্য শেষ করেন নাই। বাহিরে থাকিয়া, বাহিরের ঘটনা দেখিয়া তিনি মহম্মদকে চিনিতে চেষ্টা করেন নাই,—তিনি মহম্মদের অন্তরে প্রবেশ করিয়াছেন—প্রবেশ করিয়া বুঝিয়া লইয়াছেন এই মহাপুরুষ কোন্ ধাতুতে গঠিত, বুঝিয়া লইয়াছেন ইহার জীবনের লক্ষ্য কি, ইহার জীবনের ব্রত কি। এমন করিয়াই লোককে চিনিতে হয় এবং এমন করিয়া চিনিয়াছেন বলিয়াই এই গ্রন্থ এমন মধুর, এমন উপাদেয় হইয়াছে। মহম্মদের ধর্মজীবন কি ভাবে বিকশিত হইয়াছে, গ্রন্থকার তাহা অতি সুন্দর ভাবে বিবৃত করিয়াছেন। ধর্মার্থিগণ এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া অত্যন্ত উপকৃত হইবেন। আশা করি এই সর্বাঙ্গসুন্দর গ্রন্থ বহুল প্রচারিত হইবে।

শ্রীমহেশচন্দ্র ঘোষ।

## বর্ষাপ্রভাতে

হরষে-ভরা বরষা-প্রাতে সঞ্জন সুশীতল হাওয়া

আকুল তানে গাহিয়া কিবা গান,

কতনা ফুল-গন্ধ এনে নবীন-মেঘ-জল-নাওয়া

সাজায়ে দেয় ধরার দেহ ধান;

ভুবনভরি করিয়া দান সকলি তার নিঃশেষে,

সবারি প্রাণে পশিয়া গান গায়,

পরাণ খুলি আপনা ভুলি মিলিয়া গেছে বিশ্বে সে,

সীমানা তার নাহি ত পাওয়া যায়।

শোভিছে সারা পূর্ব-নভে ধবলতরু অত্র অই,

রজনী ভরি করিয়া বারি দান;

আপনারে যে বলিয়ে দেয়—তাহার সম শুভ্র কই,

সবারি কাছে খোলা যে তার প্রাণ!

বিশাল এই ভুবন-মাঝে কিছুই নাহি চাহেগো তাই,

মিলন যে রে সবারি সাথে ওর,

ইচ্ছা হয়—উহারি মত শুভ্র শুধু হইয়া যাই

রিক্ত করে' নিজেই আঞ্জি মোর।

ব্যাকুল বেগে ছুটিছে নদী, হৃকূল পরিপূর্ণের

বিশ্বময় প্লাবনে আঞ্জি হায়,

ধবল পাল-পক্ষ মেলি লক্ষ তরী তূর্ণের

বক্ষ তারি দলিয়া চলে যায়!

আপনারে যে বেদনা দিয়ে বহিয়া নেয় অন্তরে

পরশে তার তাপিত সুশীতল,

নিঃসহায় বিশ্ববাসী মরে গো তারি দৈন্তরে

বিহনে সে যে মরুভূ ধরাতল।

আজিকে এই বরষা-প্রাতে ধরনীয় আনন্দেতে

খুলিয়া গেল, গলিয়া গেল প্রাণ,

কে তুমি কবি লিখিছ বসে আশ্রয়দান-ছন্দেতে

বিরাত এই ভুবন-পুথী খান!

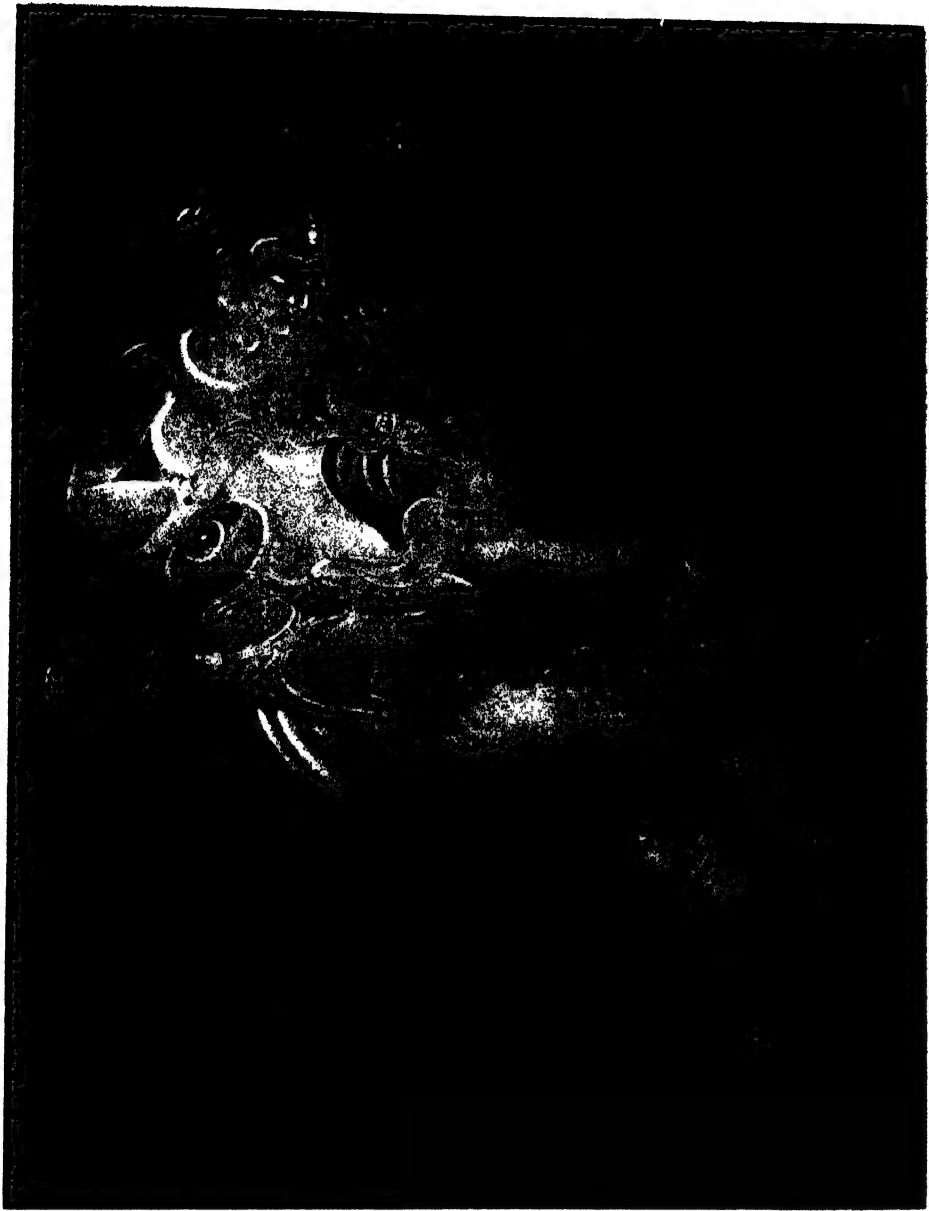
ভাঙিয়া মোরে গড়িয়া দাও একটী তারি অক্ষরে

সবারি সাথে যুক্ত হয়ে' রই।

কি এক মহা গরবে মোর ভরিয়া ওঠে বক্ষ রে

তোমারি আজি কেমন করে' কই!

শ্রীসুরেশানন্দ ভট্টাচার্য্য।



ববি ভারত:

ভূমি যে স্বপ্নের আশ্রন নাথিয়ে দিলে মোর পাত  
 এ আশ্রন ছড়িয়ে গেল সবখানে সবখানে স



# প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

নাশনাশ্বা বলহানেন লভাঃ ।”

১৪শ ভাগ

১ম খণ্ড

ভাদ্র, ১৩২১

৫ম সংখ্যা

## বিবিধ প্রসঙ্গ

আমরা কি অর্থে নিরুপ্ত নহি। আমরা স্বায়ত্ত শাসন চাহিলে প্রকারান্তরে আমাদেরকে বলা হয়, “তোমরা নিরুপ্ত জাতি ; ইহার উপযুক্ত নও।” ব্রিটিশ উপনিবেশ-সকলে ঐ ওজুহাতে আমাদেরকে চুক্তিতে দেওয়া হয় না। আমরা কোন বড় সরকারী চাকরী চাহিলেও ঐরূপ উত্তর পাই। উত্তর পাইয়া আমরা গরম হইয়া বলি, “আমরা নিরুপ্ত জাতি নহি, আমরা তোমাদের সমান।” তাহার পর এমন ভাবে আমাদের পূর্বপুরুষদের বড়াই করিতে আরম্ভ করি, যে, তাহাতে প্রকারান্তরে, এবং কখন কখন স্পষ্টই, বলা হয়, আমরা পৃথিবীর সকল জাতির চেয়ে বড়।

বিষয়টির বিচার এ প্রকারে করা যায় না ; ধীরে ঠাণ্ডা ভাবেই করা উচিত।

সংস্কৃত কলেজে যদি একজন সুপণ্ডিত অধ্যাপকের প্রয়োজন হয়, এবং বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উপক্রমণিকা-পড়া কোন ব্যক্তি যদি এই বলিয়া দরখাস্ত করে যে তাহার বুদ্ধপ্রণীতামহ সর্কশাস্ত্রবিহারদ মহামহোপাধ্যায় ছিলেন, তাহা হইলে আবেদনকারীর ঐ পদটি পাওয়ার সম্ভাবনা খুব বেশী বলিয়া মনে হয় না। বর্তমান ইউরোপীয় যুদ্ধে অনেক সৈন্য ও সেনানায়কের আবশ্যক দেখিয়া যদি কেহ এই বলিয়া আবেদন করেন যে আমার পূর্বপুরুষ ভারী যোদ্ধা ছিলেন, তাহা হইলে তাঁহার কোন কাজ পাইবার

বিন্দুমাত্রও সম্ভাবনা নাই। কাহারও পূর্বপুরুষ কি ছিলেন, তাহা বর্তমানে তাহার কেবল একটি উপকার করিতে পারে। পূর্বপুরুষের কীর্তি তাহাকে এই বলিয়া দেয়, “তোমাদের বংশে যখন এরূপ বড় কাজ হইয়াছে, তখন এখনও এরূপ কাজ হইতে পারে। অতএব তুমি উৎসাহের সহিত লাগিয়া যাও। মহৎ বংশে জন্মিয়া ক্ষুদ্র হওয়া সম্মানের বিষয় নহে।” কিন্তু দুঃখের বিষয় আমরা পূর্বপুরুষদের খ্যাতিটিকে সুখশযায় পরিণত করিয়া তাহার উপর দিব্য আরামে নিদ্রা যাইতেই ভাল বাসি।

তবে কি আমরা আপনাদিগকে নিরুপ্ত জাতি বলিয়া স্বীকার করিতেছি ? তাহা নয়। কিন্তু আমরা আধুনিক বড় জাতিদের সমান কিসে, তাহা বুঝা দরকার। আমরা বর্তমানে এ পর্য্যন্ত যাহা হইয়াছি, বা যে অবস্থায় আছি, তাহাতে আমরা সকল বিষয়ে বর্তমান বড় জাতিদের সমান নহি। আমরা সম্ভাবনায় সমান। আমাদের মধ্যে সেই শক্তির বীজ আছে, যাহার বলে আমরা অল্প যে-কোন জাতির সমান হইতে পারি। কিন্তু সম্ভাবনায় সমান হইলেও বস্তুতঃ আমরা এখনও সমান হই নাই। হইতে পারে যে আমরা গার্হস্থ্য কোন কোন গুণে শ্রেষ্ঠ, কিন্তু স্বাধীনতাপ্রিয়তা, গদদেশের প্রতি কর্তব্য পালন, প্রভৃতিতে আমাদের বিস্তার উন্নতির আবশ্যক। ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য, যে, আমাদের দেশে অজ্ঞান সভ্য দেশের মত জীবনের সকল বিভাগে যথেষ্ট সংখ্যক

প্রতিভাশালী শক্তিমান কৃত্তী লোক নাই। একটা দেশের, দেশরক্ষা, রাজস্ব, বিদেশের সহিত যথাযোগ্য সম্বন্ধ রক্ষা, শিক্ষা, জ্ঞানোন্নতি ও জ্ঞানবিস্তার, নূতন ভৌগোলিক আবিষ্কার, প্রভৃতি নানা কাজের জন্য যত উপযুক্ত লোকের দরকার, তাহা কি আমাদের আছে? জগতের মনস্বীদের সভায় স্থান পাইতে পারেন, বিদ্যার নানা শাখায় এমন কয়জন লোক আমাদের আছেন? ইহার উত্তরে কেহ হয় ত বলিবেন, আমরা যথেষ্ট সুযোগ পাই নাই। কিন্তু সুযোগ ত কেহ কাহাকেও দেয় না; সুযোগ করিয়া লইতে হয়। অজ্ঞাত জাতিরা সুযোগ পাইল, আমরা পাইলাম না ইহার মধ্যে আমাদের কি কোন ত্রুটি বা অযোগ্যতা নাই?

আমরা সম্ভাবনায় যে অজ্ঞ জাতিদের সমান, তাহার প্রমাণ আছে। সাহিত্য ও বিজ্ঞানে ভারতের বহু কৰ্ম্মী জগতে পরিচিত হইয়াছেন, এ কথা বলা যায় না। কিন্তু যে দু' এক জন হইয়াছেন, তাহাতে জাতীয় শক্তির নমুনা পাওয়া যাইতেছে। কোন দেশেই হঠাৎ একজন বড় লোকের আবির্ভাব হয় না, যদিও বাহ্যতঃ তেমনি দেখায় বটে। একটা দেশে আর সৰ্ব্বত্র মরুভূমির বালুকা চিরকাল ধু ধু করে, বা আর সব জায়গায় ছোট ছোট আগাছাই চিরকাল জন্মে, কেবল এক জায়গায় একটি বিশাল বনস্পতি মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া থাকে, পৃথিবীতে এরূপ দেখা যায় না। শেক্সপীয়ার যে যুগে ইংলণ্ডে জন্মিয়াছিলেন, সে যুগে ঠিক তাঁহার সমান না হইলেও কতকটা তাঁহারই ধরণের ইংরেজ কবি আরও ছিলেন। আমাদের দেশেও, সমস্ত জাতিটা অপদার্থ, আর ব্যতিক্রম স্থলস্বরূপ দু' এক জন প্রতিভাশালী লোক জন্মিয়াছেন, তাহা নয়। তাঁহারা জাতীয়-শক্তিরই ফল ও নমুনা।

আর এক প্রমাণ এই যে আমাদের দেশে যে-সকল লোক কোন-না-কোন রকমের বহৎব্যাপারের ভার পাইয়াছেন বা লইয়াছেন, তাঁহাদের অনেকে কৃতকার্য হইয়াছেন; অন্ততঃ, সকলেই বা অনেকেই অকৃতকার্য হইয়াছেন, এরূপ বলা যায় না।

অতএব, আমরা জগতের সেরা ছিলাম বা আছি, এই ভাবিয়া যেন না ঘুমাই। এরূপ আত্মপ্রতারণা আত্ম-

হত্যা ভিন্ন আর কিছুই নয়। বর্তমানে আমরা অজ্ঞ বড় জাতিদের সমান, ইহা মনে করা মহা ভ্রম। আমরা কেবল সম্ভাবনায় সমান। এই সম্ভাবনাকে বাস্তবে পরিণত করিতে হইলে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, অদম্য উৎসাহ, অবিচলিত অধ্যবসায়, অক্লান্ত পরিশ্রমের দরকার। বাধাবিঘ্নের সহিত কঠোর সংগ্রাম করিয়াই মানুষ বড় হয়। বিলাসিতা, আমোদপ্রমোদ, ইঞ্জিরের দাসত্ব, কোন মানুষকে, কোন জাতিকে বড় করিতে পারে না। কেবল মাত্র বড় হইবার স্বপ্ন দেখিয়াও বড় হওয়া যায় না। কিন্তু কেহ যদি একঘণ্টা স্বপ্ন দেখিয়া দিনের পর দিন সেই স্বপ্নকে বাস্তবে পরিণত করিবার জন্য খাটিতে থাকে, তবেই সে স্বপ্নদেখা সার্থক হয়।

**লেখিকার আদর।** দর্শনাচাৰ্য্য ব্রজেননাথ শীল মহাশয়ের কতক কিছু মর্ম্মকথা লিখিয়া রাখিয়া ছিলেন; আন্তরিক প্রেরণায় লিখিয়াছিলেন, প্রকাশ করিবার জন্য নহে। শীলমহাশয় যখন গীর্ষাবকাশে বিলাত যান, তখন জাহাজে একজন ইংরেজ অধ্যাপক তাঁহাকে ২১ টি লেখা পড়িতে অনুরোধ করেন। তাহা শুনিয়া অধ্যাপক মহাশয়ের এত ভাল লাগে যে তিনি লেখাগুলি ইংরাজীতে অনুবাদ করিতে আরম্ভ করেন, এবং অনুবাদ সমাপ্ত করিয়া স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বিখ্যাত প্রকাশক ম্যাকমিলান কোম্পানীকে দেখান। তাঁহারা নিজ ব্যয়ে এই অনুবাদ ছাপাইতেছেন। বাংলা রচনাগুলিও ছাপা হইতেছে। রবিবার তাহার একটি ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। এই ভূমিকারও অনুবাদ রচনাগুলির ইংরেজী অনুবাদের সঙ্গে ছাপা হইবে।

লেখিকা ইতিপূর্বে আর কোন গ্রন্থ রচনা বা প্রকাশ করেন নাই। ইহাই তাঁহার প্রথম উদ্যম।

**বাঙ্গালীর সংখ্যা।** বাঙ্গলা যাহাদের ভাষা, তাহারা ই বাঙ্গালী। এই সংজ্ঞা অনুসারে ভারত-বর্ষ ও ব্রহ্মদেশে ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের মানুসগণনা অনুসারে ৪ কোটি ৮৩ লক্ষ ৬৭ হাজার ৯ শত ১৫ জন বাঙ্গালী ছিল। তাহার মধ্যে পুরুষ ২,৪৫,৩৮,৬০৩ এবং স্ত্রীলোক ২,৩৮,২৯,৩১২। ১৯০১ সালের মানুস-গণনা অনুসারে বাঙ্গালীর সংখ্যা ছিল ৪ কোটি ৪৬ লক্ষ ২৪ হাজার

৪৮ জন। দশবৎসরে ৩৭ লক্ষ ৪৩ হাজার ৮ শত ৮৭ জন বাঙ্গালী বাড়িয়াছে। ১৯০১ ও ১৯১১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের বাহিরে কতকগুলি প্রদেশে কত বাঙ্গালী ছিল, তাহা নীচে দেওয়া যাইতেছে।

প্রদেশ	১৯১১	১৯০১
আজমীর-মারোয়ারা	২৯১	২৮১
আগাওয়ান	১৬৪৮	১৪৪১
আসাম	৩২২৪১৩০	২৯৪৯২৮৭
বিহার-উড়িষ্যা-ছোটনাগপুর	২১৮৬০২০	২১১২৯২৭
বোম্বাই	১৭৫২	১৬৩১
ব্রহ্ম দেশ	২৪৮৩১০	২০৮০৭৮
মধ্য প্রদেশ ও বেরার	২৩৮৬	১৫৫৬
মাল্লাজ	১১৬৬	৬২৬
পঞ্জাব	২১১৬	২৩৩০
আগ্রা ও অযোধ্যা	২২৫০০	২৪১২০
মধ্যভারত-এজেন্সী	৮৯৪	৪১৫
রাজপুতানা	৬১৯	৪৭০
হাইদরাবাদ	১৯৪	৬৬

১৯০১ সালে বাঙ্গালীজনে ২০, উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে ৮৯, বড়োদায় ৯৫, কাশ্মীরে ৬২, কোচীনে ২, ত্রিবাঙ্কুড়ে ৯৮ এবং মহীশূরে ২০ জন বাঙ্গালী ছিল। কিন্তু ১৯১১ সালের সমগ্র-ভারতের মানুষ-গণনার রিপোর্টে ঐ ঐ প্রদেশে ও রাজ্যে কত বাঙ্গালী আছে, তাহার উল্লেখ নাই।

**প্রবাসী বাঙ্গালী।** যে-সকল বাঙ্গালী আসামে বাস করেন, তাঁহাদের অধিকাংশকেই প্রবাসী বলা যায় না। কারণ, আসামের গোয়ালপাড়া, কাছাড় ও ট্রাইবট্ট জেলাগুলি বাস্তবিক প্রাকৃতিক-বঙ্গেরই অন্তর্গত। তথায় বঙ্গভাষীর সংখ্যাই অধিক। অত্যাশ্চর্য্য অনেক জেলাতেও হাজার হাজার বাঙ্গালী পুরুষানুক্রমে বাস করিতেছে।

বর্তমান সময়ে বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর একটি স্বতন্ত্র সুবা। ইহাতে কিন্তু প্রাকৃতিক-বঙ্গের অনেক অংশ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। সাঁওতাল পরগণা জেলায় শতকরা ১৫ জন বাঙ্গালী বলে। জামতাড়া মহকুমায়

শতকরা ৩৪ এবং পাকুড়ে শতকরা ৩০ জন বাঙ্গালী বলে। মানভূম জেলায় শতকরা ৬৪ জন এবং সিংভূম জেলার ধলভূম মহকুমায় শতকরা ৪০ জন বাঙ্গালী বলে। পূর্ণিয়া জেলার কিসনগঞ্জ মহকুমায় শতকরা ৯৭ জন বাঙ্গালী বলে। ছোটনাগপুরের দেশী রাজার অধীন রাজ্যগুলিতে প্রতি দশহাজারে ১৮৫৯ জন এবং উড়িষ্যার দেশী রাজ্যগুলিতে প্রতি দশহাজারে ২১৪ জন বাঙ্গালী বলে। ইহাদের মধ্যে অল্পলোককেই প্রবাসী বলা যায়।

বঙ্গের সীমার সহিত যে-সকল প্রদেশের সীমা সংলগ্ন নহে, সেই-সকল প্রদেশের বাঙ্গালীরা যে সকল লেই প্রবাসী, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায়। তন্মধ্যে দেখা যাইতেছে যে আগ্রা-অযোধ্যা প্রদেশে বাঙ্গালীর সংখ্যা দশবৎসরে ২৪১২০ হইতে কমিয়া ২২৫০০ হইয়াছে, এবং পঞ্জাবে দশবৎসরে ২৩৩০ হইতে কমিয়া ২১১৬ হইয়াছে। অন্ত্র বাড়িয়াছে। এই দুই প্রদেশে বাঙ্গালীর সংখ্যা কেন কমিল, তাহা তথাকার প্রবাসী বাঙ্গালী কেহ কেহ যদি অনুসন্ধানপূর্বক নির্ণয় করিতে পারেন, তাহা হইলে বড় ভাল হয়।

বঙ্গের বাহিরে প্রবাসী বাঙ্গালীদের মধ্যে আর সর্বত্র পুরুষের সংখ্যা অধিক এবং তাহাই স্বাভাবিক, কারণ জীবিকার জন্য অধিকাংশ স্থলে পুরুষেরাই বিদেশে যায়; কেবল আজমীর-মারোয়ারায়, মধ্য-ভারত এজেন্সীতে এবং আগ্রা-অযোধ্যা প্রদেশে জীলোকের সংখ্যা অধিক। শেষোক্ত প্রদেশে বাঙ্গালী জীলোকের সংখ্যা বেশী হওয়ার কারণ সহজেই বুঝা যায়। জীলোক পুরুষ অপেক্ষা অধিক সংখ্যায় কাশী, বৃন্দাবনাদি তীর্থস্থানে গিয়া বাস করে। আজমীর-মারোয়ারাতেও ১৩২ জন পুরুষ এবং ১৫৯ জন জীলোকের মধ্যে সংখ্যার ন্যূনাধিক্য কোন আকস্মিক কারণে ঘটিয়া থাকিতে পারে;—পুঙ্খর তীর্থের জন্য কি না তাহা নির্ণয়যোগ্য। মধ্য-ভারত এজেন্সীতে মাত্র ২৮৯ জন পুরুষ, এবং ৬০৫ জন জীলোক কি কারণে হইয়াছে, তাহা স্থানীয় কেহ নির্ধারণ করিয়া লিখিলে ভাল হয়।

অনেকের নিকট এসকল বড় তুচ্ছ ব্যাপার মনে

হইতে পারে। আমরা তাহা মনে করি না। প্রথমতঃ, জীবিকানির্ব্বাহের কথা আছে। পৈত্রিক ভিটায় বসিয়া সকলের জীবিকা নির্ব্বাহ হয় না। তাহাদের নানাস্থানে যাওয়া আবশ্যক,—তা বন্ধের ভিতরেই হউক বা বাহিরেই হউক। বাহিরে গিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে পারিলে জাতির এই একটা শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, যে, তাহারা অল্প প্রদেশের লোকদের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় কোন কোন কার্যক্ষেত্রে জিতেছে ও টিকিয়া থাকিতেছে। যদি বাঙ্গালী ভারতসাম্রাজ্যের বাহিরে গিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিতে পারে, তাহা হইলে এই শক্তির পরিচয় আরও ভাল করিয়া পাওয়া যায়। তাহার পর আর একটা কথা এই যে, যেমন কেহ ঘরের বাহিরে না গেলে, ঘরকুনো হইয়া বসিয়া থাকিলে, তাহার প্রকৃতিতে সংকীর্ণতা, ক্ষুদ্রতা, উদ্যমহীনতা, ভীকৃততা, কুপমগ্নুত্ব, প্রভৃতি দোষ আসিয়া পড়ে, সে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতে পারে না, নানা বাধাবিঘ্নের সহিত সংগ্রাম করিয়া শক্তসমর্থ হইতে ও মনুষ্যত্বলাভ করিতে পারে না; তেমনি ঘরকুনো জাতিরও ঐরূপ দশা ঘটে। অতএব জাতীয় চরিত্রের উন্নতির জন্ত সকল জাতিরই, বাহিরে যাওয়া দরকার।

বাঙ্গালীরা এক সময়ে হিমালয় লঙ্ঘন করিয়া, সমুদ্র পার হইয়া, কত জাতিকে জ্ঞান ও ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছে, সভ্য করিয়াছে। ইতিহাস হইতে তাহার চিহ্ন সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় নাই। এখন আমরা প্রধানতঃ, অজ্ঞাত জাতির মত, জীবিকা উপার্জনের জন্তই বন্ধের বাহিরে যাই। কিন্তু তা বলিয়া, অর্থের বিনিময়ে আমরা যে কাজ দি, তা ছাড়া আমাদের যে আর কিছু দিবার নাই, তা নয়। বিধাতার বিধানে যেমন ভিন্ন ভিন্ন মানুষে ভিন্ন ভিন্ন গুণের ও শক্তির বিকাশ কমবেশী হইয়া থাকে, ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যেও সেইরূপ দেখা যায়। মরাঠাতে যাহা যে পরিমাণে আছে, বাঙ্গালীতে তাহা ঠিক সে পরিমাণে নাই; আবার বাঙ্গালীর প্রকৃতিতে যে বস্তুর বিকাশ যত-খানি দেখা যায়, মরাঠার প্রকৃতিতে ঠিক ততখানি দেখা যায় না। ভারতের সমস্ত জাতির পরস্পর সম্পর্কের প্রয়োজন আছে। তাহাতে লাভ আছে, সকলের মধ্যে

ভাবচিন্তা আদর্শের আদানপ্রদানের এবং পরস্পরের উপর প্রভাবের প্রয়োজন ও উপকারিতা আছে।

এক ভারতীয় জাতি গড়িতে হইলে এইরূপ সম্পর্ক, আদানপ্রদান ও পরস্পরের উপর প্রভাব আবশ্যক।

যাহারা এক হইবে, তাহারা পরস্পরকে প্রীতি ও শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতে না পারিলে, কেমন করিয়া এক হইতে পারে? প্রবাসীরা নমুনার কাজ করেন। পশ্চিমের লোক বাঙ্গলায় আসিয়া বাঙ্গালীকে দেখে বটে, কিন্তু আরও ভাল করিয়া দেখে প্রবাসী বাঙ্গালীকে। প্রবাসী বাঙ্গালী যদি বাঙ্গালীর ভাল নমুনা হন, তাহা হইলে তিনি যে প্রদেশে প্রবাসী তথাকার লোকদের প্রীতি ও শ্রদ্ধার পাত্র হইতে পারেন। তাহা হইলে তাহারা জাতির সহিত জাতি বাধিবার বন্ধনরজুর কাজ করিতে পারেন।

ভাল নমুনা সকলেই হইতে পারেন। ধনীব্যক্তি উচ্চপদস্থ হইতে দরিদ্র কর্ম্মচারী, সম্পন্ন সওদাগর হইতে অল্প আয়ের দোকানদার, উকীল, ব্যারিষ্টার, অধ্যাপক, শিক্ষক, ডাক্তার, রেলের বাবু, প্রভৃতি সকলেরই ভাল বা মন্দ নমুনা হইবার সম্ভাবনা আছে। আমাদের দেশে রেল যাতায়াত করাও একটা বিপদের মধ্যে। পশ্চিমের কোথাও কোন বাঙ্গালী টিকিট-বাবু যদি যাত্রীদের সঙ্গে দুর্ব্ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তাহার দ্বারা তাহার নিজের ক্ষতি ত হয়ই, অধিকন্তু সমস্ত বাঙ্গালী জাতির সম্বন্ধে হাজার হাজার লোকের ধারণা খারাপ হয়। কিন্তু যদি কেহ সজ্জন হন, তাহা হইলে তিনি নিজের, স্বজাতির ও সমগ্র ভারতের মঙ্গলের কারণ হন। শিক্ষক ও অধ্যাপকদের হাতে বালক ও যুবকদিগকে গড়িয়া তুলিবার ভার। তাহারা যদি স্নেহশীলতার, সাধুচরিত্রের, কর্তব্যপারায়ণতার, জ্ঞানতপস্বিতার দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারেন, তাহা হইলে যে প্রদেশে কাজ করেন, তথাকার মঙ্গল ত হয়ই, অধিকন্তু বাঙ্গালীর নাম উজ্জ্বল হয়। লোকে বিপন্ন হইয়া চিকিৎসকের আশ্রয় লয়। মোকদ্দমায় একপক্ষ বিপন্ন বা অত্যাচারিত হইয়া উকীল ব্যারিষ্টারের সাহায্য চায়, এবং আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করে। প্রবাসী বাঙ্গালী চিকিৎসক, ব্যবহারাজীব ও

বিচারক ভাল হইলে লোকের কল্যাণ ত হয়ই, অধিকন্তু তাঁহাদের মধ্যে ভিন্ন প্রদেশের লোকে বাঙ্গালীর ভাল নমুনা দেখিয়া বাঙ্গালীকে আত্মীয় জ্ঞান করিতে শিখে। রাষ্ট্রীয়, সামাজিক, এবং শিক্ষা-ও-ধর্মসম্বন্ধীয় আদর্শের প্রচার সংবাদপত্রসম্পাদকদিগের একটি প্রধান কর্তব্য। যখন প্রবাসী বাঙ্গালী সম্পাদকেরা কোনও প্রদেশকে খাট না করিয়া, কাহারও প্রতি অবজ্ঞা বা বিদ্বেষকে হৃদয়ে স্থান না দিয়া, প্রাদেশিক ও সাম্প্রদায়িক সংকীর্ণতা পরিহার করিয়া, ভারতীয় জাতি গঠনের পথ দেখাইয়া দেন, কেমন করিয়া ভারতের সকল প্রদেশের, সকল ধর্মের ও শ্রেণীর লোকেরা সম্পূর্ণ রাষ্ট্রীয় অধিকার পাইতে পারে, তাহা দেখাইয়া দেন, তখন তাঁহারা যে প্রদেশ-বিশেষের ও সমগ্রভারতের হিতসাধন করেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

কলিকাতা হইতে রাজধানী উঠিয়া যাইবার পূর্বে বড় লাটের ব্যবস্থাপক সভায় সকল প্রদেশের প্রতিনিধি ও অগ্রাগ্র অনেক প্রধান প্রধান লোক এবং সামন্ত অমাত্য প্রভৃতি দ্বারা পরিবেষ্টিত দেশীয় রাজত্ববর্গ কলিকাতায় আসিতেন। তাহাতে তাঁহাদের সঙ্গে বাঙ্গালীর কিছু কিছু পরিচয় ঘটিত। ভারতীয় একতার স্বপ্ন বাঙ্গালীই আগে দেখিয়াছে, বাঙ্গালীই এই একতার মন্ত্র আগে প্রচার করিয়াছে। বাঙ্গালীর সঙ্গে সমগ্র ভারতের বহু নেতার এই পরিচয়ে বঙ্গের ও ভারতের উপকার হইত। এখন দিল্লীতে রাজধানী উঠিয়া গিয়া সে পরিচয়ের পথ বন্ধ হইয়াছে। সমগ্র ভারতের রাজস্ব, সমগ্র ভারতের সেনাদল, প্রভৃতি সাম্রাজ্যিক সমুদয় রাজকীয় ব্যাপারের কেন্দ্রস্থল কলিকাতায় থাকায়, তৎসম্পর্কীয় সমুদয় আফিসে প্রধানতঃ বাঙ্গালী নিযুক্ত হইত। ইহা দ্বারাও বাঙ্গালী উপকৃত হইত এবং তাহার দ্বারা সমগ্র ভারতের কিছু কাজ হইত। ক্রমে সে সুবিধা ও সুযোগও বাঙ্গালী হারাইবে, এবং দিল্লীর নিকটবর্তী প্রদেশের লোকেরা তাহা পাইবে।

সুতরাং এখন বাঙ্গালীদের মধ্যে, সাক্ষাৎ বা পরোক্ষ-ভাষে, বাঙ্গলা ছাড়া ভারতবর্ষের বাকী অংশের কাজ করিতে প্রবাসী বাঙ্গালীরাই প্রধানতঃ পারিবেন।

অবাঙ্গালীদের সঙ্গে সংস্পর্শ, ভাব চিন্তা আদর্শের আদান প্রদানআদির প্রধান উপায় তাঁহারা। বাঙ্গালীর নমুনা অবাঙ্গালীরা সাক্ষাৎ ভাবে তাঁহাদের মধ্যেই দেখিবে। তাঁহাদের দায়িত্ব গুরুতর। কোন প্রবাসী বাঙ্গালীই আপনাকে সামান্য মনে করিবেন না। আমরা কাহাকেও সামান্য মনে করি না। প্রত্যেকেই বাঙ্গালীর প্রতিনিধি।

তাঁহাদের কাজ বড় কঠিন। তাঁহারা যে প্রদেশের অন্নজলে পুষ্ট, তাহার মঙ্গলসাধনে তৎপর তাঁহাদিগকে থাকিতেই হইবে। সুখের বিষয় বাঙ্গালী যে প্রদেশেই গিয়াছেন, অর্থোপার্জন লক্ষ্য বা উপলক্ষ্য হইলেও, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে তাহার জনহিতকর কার্যে সময়, শক্তি ও অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। কিন্তু আবার তাঁহারা অবাঙ্গালী হইয়া গেলেও চলিবে না। তাঁহাদের একটি জাতীয় বিশেষত্ব জন্মিয়াছে। তাহার ছায়া ও ছাপ বাঙ্গলা সাহিত্যে পড়িয়াছে। প্রবাসী বাঙ্গালীকে বাঙ্গলা সাহিত্যের সঙ্গে যোগ রাখিতে হইবে, বঙ্গের মানসিক ও আধ্যাত্মিক নানা চেষ্টার সঙ্গে যুক্ত থাকিতে হইবে।

প্রবাসী বাঙ্গালীর মুখপত্র। এক এক প্রদেশে, প্রাকৃতিক বঙ্গের কোন কোন খণ্ড অন্তর্ভুক্ত হইয়াই হউক, বা বঙ্গ হইতে বাঙ্গালী গিয়া তথায় স্থায়ী বা অস্থায়ী ভাবে বসবাস করিয়াই হউক, এত বাঙ্গালীর বসতি যে তাঁহাদের মুখপত্র স্বরূপ অন্ততঃ একখানি করিয়া সুপরিচালিত সংবাদপত্র থাকা দরকার। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের প্রবাসীদের স্বার্থ বাস্তবিক সেই সেই প্রদেশের প্রাচীনতর অধিবাসীদের স্বার্থের সঙ্গে এক। কিন্তু অল্পবুদ্ধি লোকেরা অনেক সময় ঈর্ষাবিদ্বেষ দ্বারা চালিত হয়। কোন কোন সরকারী কর্মচারীও প্রবাসী বাঙ্গালীদের প্রতি আয়সঙ্গত ব্যবহার করেন না। এই জন্য প্রবাসী বাঙ্গালীদের সন্তানদের শিক্ষার সুযোগ যাহাতে সংকীর্ণ বা লুপ্ত না হয়, প্রবাসীদের উপার্জনের পথ বন্ধ না হইয়া আসে, তাহাদের সামাজিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক মঙ্গল যাহাতে হয়, তাহা দেখিবার জন্য, এইরূপ মুখপত্রের প্রয়োজন।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ দেখুন, বেহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর



প্রদেশে এবং তদন্তগত দেশী রাজ্যগুলিতে ২২ লক্ষ ৯৪ হাজার ৯ শত ৪৪ জন অর্থাৎ ষোঁটামুটি তেইশ লক্ষ বাঙ্গালীর বাস। ইহাদের মধ্যে সুশিক্ষিত ও ধনী লোক আছেন, শিক্ষিত সচ্ছল অবস্থার লোক অনেক আছেন। ইহাদের একটি সুপরিচালিত মুখপত্র থাকা যেমন দরকার, তাহা চালানও তেমন সুসাধ্য। সুসাধ্য, যদি তাঁহারা স্বশ্রেণীর লোকদের মজল চান। কিছু মূলধন সংগ্রহ করিলে বাঁকীপুরের বেহার হেরাষ্টের, কটকের ষ্টার-অব্-উৎকলের অনেক উন্নতি সাধন করা যাইতে পারে। তাহা হইলে, বাঙ্গলা দেশের যে সব বাঙ্গালী বেহার-উড়িষ্যা-ছোটনাগপুরের বাঙ্গালীদের খবর রাখিতে চান, তাঁহারাও এরূপ কাগজের গ্রাহক হইতে পারেন। তাঁহাদের খবর রাখা স্বজাতিপ্রিয় প্রত্যেক বাঙ্গালীর কর্তব্য।

ব্রহ্মদেশে দুই লক্ষ আটচল্লিশ হাজার তিন শত দশ জন বাঙ্গালীর বাস। তাঁহাদের অনেকের অবস্থা সচ্ছল। তাঁহারা একখানি মুখপত্রের অভাব বোধ করেন কি ?

আগ্রা-অযোধ্যার ২২,৫০০ বাঙ্গালীর জন্য একখানি মুখপত্র চালান অসম্ভব না হইলেও, সুসাধ্য না হইতে পারে। কিন্তু যদি কোন সংবাদপত্রকে প্রবাসী বাঙ্গালীরা অংশতঃ মূলধন যোগান, তাহা হইলে তাহার দ্বারা বাঙ্গালীর অনিষ্ট, অসম্মান, বা প্রভাবনাশের সহায়তা যাহাতে না হয়, তাহা তাঁহাদের দেখা কর্তব্য।

অনেক প্রদেশেই, “বেহারার জন্য বেহার,” “ওড়িয়ার জন্য উড়িষ্যা,” এইরূপ ধূয়া উঠিয়া ভারতীয় একতার পথে বিঘ্ন জন্মাইতেছে। যে কারণেই ইউক, বঙ্গে এ ধূয়া উঠে নাই এবং পূর্বেই বলিয়াছি যে ভারতীয় একতার স্বপ্ন বাঙ্গালীই প্রথমে দেখিয়াছে ও প্রকাশ করিয়াছে। অতএব সম্পাদকরূপে ভারতীয় একতার আদর্শ প্রচার করিবার যোগ্যতা বাঙ্গালীর বিশেষ ভাবে আছে। সুতরাং প্রবাসী বাঙ্গালীদের মধ্যে সম্পাদকের সংখ্যা বাড়া দরকার। কিন্তু না বাড়িয়া কমিতেছে। আগে যে-সব প্রদেশে বাঙ্গালী সম্পাদক ছিলেন, তথাকার চিরন্তন অধিবাসীরা যোগ্য হইয়া যদি নিজেদের কাগজ

নিজেরা চালান, তাহা হইলে কিছু বলিবার থাকে না। কিন্তু প্রবাসী-বাঙ্গালী সম্পাদকের বদলে যদি অল্প কোন কোন প্রদেশের প্রবাসী লোকে সম্পাদক হন (কয়েক স্থলে এরূপ ঘটিয়াছে), তাহা হইলে বাঙ্গালীর এই পরাজয় গৌরব বা সুখের বিষয় হয় না। বিশেষতঃ যখন বাঙ্গালী উত্তর-ভারতের ভাষা যত সহজে বুঝেন, দক্ষিণের লোকেরা তত সহজে বুঝেন না।

বাঙ্গালীদের মধ্যে অনেকে হিন্দী-উর্দু শিখিলে উত্তর-ভারতে সম্পাদকতা করিবার সুবিধা হয়।

বঙ্গে অন্যান্য প্রদেশের লোক।

প্রাকৃতিক বঙ্গের বড় বড় অনেক খণ্ড আসাম ও বিহার-উড়িষ্যা-ছোটনাগপুরের সঙ্গে যুক্ত করিয়া দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু এখন এক দার্জিলিং জেলা বাদ দিলে, বঙ্গের এলাকা-ভুক্ত সমস্ত স্থানই প্রাকৃতিক-বঙ্গের অংশ। দার্জিলিঙেরও ২,৬৫,৫৫০ জন অধিবাসীর মধ্যে সকলের চেয়ে বেশী লোকে (৫৬,৭৮৬ জন) নেপালী ভাষায় কথা বলে; তাহার নীচেই বাঙ্গালীর সংখ্যা, ৪৫,৯৮৫ জন। সুতরাং দার্জিলিংকেও বাঙ্গালী নিজের করিয়া লইয়াছে।

আসামের বাঙ্গালীদের অল্প লোকেই প্রবাসী বলা যায়। বিহার-উড়িষ্যা-ছোটনাগপুরের মানভূম, সিংহ-ভূম, সাঁওতাল পরগণা, পূর্ণিয়া প্রভৃতি জেলার বাঙ্গালীরা প্রবাসী নহে। ১৯১১র বঙ্গের সেন্সস-রিপোর্টে লেখা হইয়াছে যে ‘In Bihar and Orissa it [Bengali] is spoken by 2,395,000 or 6 per cent. of the total population, the border districts of Purnea, the Sonthal Parganas, Manbhum and Singhbhum accounting for over nine-tenths of the total number.’ অর্থাৎ মানভূম, সিংহভূম, সাঁও-তাল পরগণা ও পূর্ণিয়াতেই এই ২২ লক্ষ ৯৫ হাজারের নয়-দশমাংশের অধিক বাঙ্গালী বাস করে। তা-ছাড়া আরও কোন কোন ক্ষুদ্র ভূখণ্ডের মাতৃভাষা বাঙ্গলা। তথাকার বাঙ্গালীদিগকেও প্রবাসী বলিয়া ধরিলেও বিহার-উড়িষ্যা-ছোটনাগপুর প্রদেশে প্রবাসী বাঙ্গালীর সংখ্যা তেইশ লক্ষের এক দশমাংশ অর্থাৎ দুই লক্ষ ত্রিশ হাজারের অধিক হয় না। ইহার সহিত অষ্টাঙ্গ

প্রদেশের প্রবাসী বাঙ্গালীদিগের সংখ্যা যোগ করিলে মোট প্রবাসী-বাঙ্গালীর সংখ্যা হয় ৫ লক্ষ ১১ হাজার মাত্র। অর্থাৎ পাঁচলক্ষ এগারহাজার বাঙ্গালী প্রাকৃতিক-বন্ধের বাহিরে জীবিকা নির্বাহ করে।

এখন দেখা যাক, অন্তর্ভাষাভাষী কত লোক বাঙ্গলা-দেশে আসিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। তাহা হইলে বুঝা যাইবে, যে, বাঙ্গালীরা অন্ত সব প্রদেশ, বিশেষতঃ পশ্চিম, লুটিয়া খাইতেছে, এই ধারণামূলক দ্বিধা কিরূপ ভিত্তিহীন।

প্রথমতঃ, যাহারা বেশী মন-কষাকষি করেন, সেই বেহার ও আগ্রা-অযোধ্যার হিন্দীভাষী ১৮ লক্ষ ৮৯ হাজার ৭৭৯ জন লোক বাঙ্গলাদেশে বাস করেন। অর্থাৎ সমুদয় ভারত ও ব্রহ্মদেশে প্রবাসী-বাঙ্গালীর সংখ্যা ৫ লক্ষ ১১ হাজার। কিন্তু বঙ্গে শুধু হিন্দীভাষীই আছে প্রায় ১৯ লক্ষ। বেহার, ছোটনাগপুর ও আগ্রা-অযোধ্যার ভাষা হিন্দী। এই-সব প্রদেশে প্রবাসী-বাঙ্গালীর সংখ্যা মোটামুটি একলক্ষ ত্রিগুনহাজারের বেশী নহে। অর্থাৎ বাঙ্গলাদেশ এই হিন্দীভাষী প্রদেশগুলিতে ১,৫০,০০০ বাঙ্গালী রপ্তানী করিতেছেন, এবং তৎপরিবর্তে ১৯,০০,০০০ হিন্দীভাষী আমদানী করিতেছেন। প্রবাসী-বাঙ্গালীদের অধিকাংশ অল্পবেতনের করানী। হিন্দী-ভাষীদের অধিকাংশ দৈহিকশ্রমজীবী, কিন্তু সকলে নহে; তাহাদের মধ্যে সচ্ছল অবস্থার মধ্যবিত্ত লোক হইতে লক্ষপতি সওদাগর অনেক আছে। যাহাই হউক, বাঙ্গালী হিন্দীর দেশে যাহা উপার্জন করে, হিন্দী-ভাষীরা বাংলাদেশে তদপেক্ষা অনেক বেশী উপার্জন করে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

তাহার পর অন্যান্য কয়েকটি প্রধান প্রধান ভাষা ধরা যাক।

বঙ্গে গুজরাতি-ভাষী ৪১৯৫ এবং মরাঠীভাষী ২৪০৩ জন বাস করে। এই দুটি ভাষা বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতে প্রচলিত। ঐ প্রদেশে বাঙ্গালী আছে ১৭৫২ জন মাত্র। মধ্যপ্রদেশ, বেরার এবং মধ্য-ভারত এজেন্সীতেও মরাঠী অত্যন্ত ভাষা। এই-সব স্থানে ৩২৮০ জন বাঙ্গালী আছে। সুতরাং এক্ষেত্রেও বাঙ্গালীর ক্ষতি নহে। বঙ্গে

ওড়িয়া বলে, ২৯৩১৬৮ জন। উড়িয়া ও উড়িয়ার করদ-রাজ্যসকলে বাঙ্গালীর সংখ্যা একলক্ষের সামান্য বেশী। মনে রাখিতে হইবে যে সব উড়িয়াই পাকী-বেহার বা কুলী নহে। গ্যাস-জল-ড্রেনের উড়িয়া মিস্ত্রীরা বাঙ্গালী করানী অপেক্ষা কম রোজগার করে না। আমাদের প্রদেশে পঞ্জাবী বলে ৫৫৩৩। পঞ্জাবে বাঙ্গালী আছে ২১১৬। বাঙ্গলায় রাজপুতানার ভাষা রাজস্থানী বলে ১৮৩৩৬; তাহাদের মধ্যে লক্ষপতি মাড়ো-য়ারী বিস্তর, হাজার হাজার টাকা রোজগার করে প্রায় সকলেই। রাজপুতানায় বাঙ্গালী আছে মাত্র ৬১৯ জন। তামিল তেলুগু ও মলয়ালম মাদ্রাজ প্রদেশের ভাষা। বঙ্গে আছে তামিল-ভাষী ২৯৫৩, তেলুগু-ভাষী ১০২৩২ এবং মলয়ালম-ভাষী ১৫৫, মোট ১৩৩৪০। মাদ্রাজপ্রদেশে বাঙ্গালী আছে কেবল ১১৬৬ জন।

এই দৃষ্টান্তগুলি হইতেই বুঝা যাইবে যে বাঙ্গালী অন্ত সব প্রদেশে যাহা রোজগার করে, অন্ত সব প্রদেশের লোকেরা তদপেক্ষা অনেক বেশী টাকা বাংলাদেশে আসিয়া উপার্জন করে। অন্যান্য প্রদেশ হইতে আগত কুলিমজুর দারোয়ান কন্টেবল দোকানদার মিস্ত্রী বড় বড় সওদাগর, বড় বড় ঠিকাদার প্রভৃতির দ্বিধা আমরা করি না। প্রবাসী-বাঙ্গালী করানী শিক্ষক উকীল ডাক্তার আদির হিংসা অন্ত প্রদেশের লোকেরা না করিলে ভাল হয়।

বঙ্গে এশিয়া ও ইউরোপের ভাষা।

বাঙ্গলা দেশে এশিয়ার যে-সকল দেশের ভাষায় যত লোক কথা বলে, তাহার তালিকা এইঃ—আরবী ৮৪০, আর্মেনী ৩৫৪, চীন ৩৪ ৭, হিব্রু ৬১৮, জাপানী ১২৬, পারসী ১১৬১। যে-সব দেশের মাতৃভাষা এইগুলি, তথায় কয়জন বাঙ্গালী রোজগার করিয়া থাকে? ৪৫ জনও হইবে কি?

ইউরোপের যে যে ভাষা-ভাষী যত লোক বাংলাদেশে আছে তাহাদের সংখ্যাঃ—ডচ বা ওলন্দাজ ৩০, ইংরেজী ৪৪,৬০২, ফরাসী ১৫০, জার্মেন ৩২২, গ্রীক ৯৪, ইতালীয় ১০৭, পোর্চুগীজ ৩৯২, রুশীয় ৪৮। যাহারা ইংরেজী বলে, তাহাদের মধ্যে ৩১২ জন আমেরিকার এবং ৩০৬ জন অষ্ট্রেলিয়ার লোক। ইউরোপে কয়জন

বাঙালী অর্থ উপার্জন করিতেছে? আফ্রিকারও.  
২৩২ জন বাংলা দেশে বাস করে।

বাঙালী এশিয়া ইউরোপের জাতিদের মধ্যে ত উদ্যম-  
শীলতার বড়াই করিতেই পারে না, ভারতবর্ষের অন্যান্য  
জাতিদের তুলনাতো বাঙালী কম বই বেশী উদ্যমশীল  
নহে। আমাদের মাতৃভূমি উর্বরা বলিয়াই কি আমা-  
দের এই দশা? কিন্তু কৃষিজাত দ্রবোর সব বা অধি-  
কাংশ লাভও ত আমরা নিজস্ব করিতে পারিতেছি না।  
পাটের ব্যবসায় কোটি কোটি টাকা বিদেশী পাইতেছে;  
বস্ত্রের কৃষাণ ও দালাল ক'টি টাকাই বা পায়? দেশে  
সকলেই যে-খাইতে পরিতে পায়, বা সকলেই নিজের  
রোজগার খায়, তাহাও নয়। গলগ্রহের ও কুপোষের  
সংখ্যা বিস্তর। ভিক্ষুকই আছে কয়েক লক্ষ।

আমেরিকার রাষ্ট্রীয় অধিকার।

১৯১৩ খৃষ্টাব্দে অক্ষয়কুমার মজুমদার নামক একজন  
বাঙালী যুবক আমেরিকার সম্মিলিত-রাষ্ট্রের (U. S. A.)



শ্রীযুক্ত তারকনাথ দাস।

পাইয়াছেন। এ বৎসর তারকনাথ দাস নামক আর একজন  
বাঙালী এইরূপ অধিকার পাইয়াছেন। আমেরিকার জজ্  
ডুলিং তাঁহার সম্বন্ধে এই রায় দিয়াছেন, যে, “ক্রীতদাস  
নহে, এরূপ যে-কোন খেত মানুষে (free white person)  
সম্মিলিত-রাষ্ট্রের পৌরজন (citizen) বলিয়া গণ্য  
হইতে পারে। খেত মানুষ মানে ককেশীয় জাতির  
লোক। উচ্চশ্রেণীর (high caste) আৰ্য্যজাতীয় হিন্দুরা  
ককেশীয়। তারকনাথ দাস উচ্চশ্রেণীর হিন্দু। অতএব  
তাহাকে আমেরিকার পৌরজন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে  
পারে।” তারকনাথ দাস ওয়াশিংটন বিশ্ববিদ্যালয়ের  
এম্-এ পাস করিয়াছেন, এবং ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের  
পীএইচ-ডী উপাধি পাইবার চেষ্টা করিতেছেন।



অক্ষয়কুমার মজুমদার।

বাসিন্দা বলিয়া গৃহীত এবং তথাকার সমুদয় রাষ্ট্রীয়  
ক্ষমতার অধিকারী বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন।  
ভারতবাসীদের মধ্যে তিনিই প্রথম এই অধিকার

এই দুজন বাঙালী ছাড়া সখারাম গণেশ পণ্ডিত  
নামক একজন মহারাষ্ট্রীয় আমেরিকার প্রজা হইয়াছেন।  
তিনি থিয়সফিক্যাল সোসাইটির একজন প্রচারক।

যাঁহারা আমেরিকার সম্মিলিত-রাষ্ট্রের প্রজা হন, তাঁহারা তথাকার সমুদয় অধিকার পান। ব্যবস্থাপক সভার প্রতিনিধি নির্বাচনে ভোট দিতে পারেন, নিজেরা প্রতিনিধি হইতে পারেন, এক এক রাষ্ট্রের গবর্ণর হইতে পারেন, সৈনিক ও সৈনিক-কৰ্মচারী এবং সেনানায়ক হইতে পারেন, এমন কি দেশনায়ক (President) পর্যন্ত হইতে পারেন,—অবশ্য যদি তেমন গুণ ও শক্তি থাকে।

**মুক্তি-নিষ্ঠাতা।** খ্রীযুক্ত হিরণ্ময় রায়চৌধুরী কলিকাতায় থাকিতে মূর্তিনিৰ্মাণ শিল্পে দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। লণ্ডনের রয়্যাল কলেজ অব্ আর্টস্



খ্রীযুক্ত হিরণ্ময় চৌধুরী।

হইতে তিনি উক্তর এসোসিয়েটের (Associate of the Royal College of Arts) ডিপ্লোমা পাইয়াছেন। ভারতবাসীদের মধ্যে সম্প্রতি কেবল তিনিই এই উপাধি পাইয়াছেন। তিনি এখন ধাতুর মূর্তি ঢালিতে শিপিতেছেন, ডিসেম্বর মাসে দেশে ফিরিয়া আসিবেন।

লণ্ডনের রয়্যাল একাডেমীর তত্ত্ব-বিভাগে খ্রীযুক্ত এফ, এম্, (ফণীন্দ্রমোহন?) বসু নিৰ্ম্মিত একটি “ক্লিষ্ট বালকে”র ক্ষুদ্র ধাতব মূর্তি দর্শকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। এই সংবাদটি মাস্ত্রাজের দৈনিক নিউ ইণ্ডিয়ান বাহির হইয়াছে। তাহাতে শিল্পীর কোন পরিচয় নাই।

**ইউরোপে যুদ্ধ।** ইউরোপের প্রধান প্রধান জাতিদের মধ্যে যে ভীষণ যুদ্ধ বাধিয়া গিয়াছে, তাহার অবাবহিত কারণ অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গেরী সাম্রাজ্যের ভূতপূর্ব যুবরাজ ফ্রান্সিস্ ফার্ডিনান্ড ও তাঁহার পত্নীর হত্যা। কিন্তু যুদ্ধের নানা কারণ আপে হইতেই ছিল। এই হত্যা-কাণ্ডটি বারুদখানায় অগ্নিস্ফুলিঙ্গ প্রয়োগ মাত্র।

যে সহরে এই হত্যা হয়, তাহার নাম সেরাজেভো অর্থাৎ প্রাসাদ-নগরী। উহা বস্‌নিয়া-হের্জেগোবীনা প্রদেশের রাজধানী। এই দুই প্রদেশ পূর্বে তুরস্ক-সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। সেরাজেভো নামটির ‘সেরা’ অংশটিতে মুসলমান প্রভাবের চিহ্ন রহিয়াছে। উহা ফারসী প্রাসাদার্থক সরাই শব্দের রূপান্তর মাত্র। ১০৭৮ খৃষ্টাব্দের বালিন সহরের সন্ধি অনুসারে অষ্ট্রিয়াকে বস্‌নিয়া ও হের্জেগোবীনা প্রদেশদ্বয়ে আড়্‌ডা গাড়িতে দেওয়া হয়। কথা ছিল যে অষ্ট্রিয়াকে তথায় থাকিতে দেওয়া হইবে কেবল শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপনের জন্ত। অষ্ট্রিয়ার কিন্তু বাস্তবিক মতলব ছিল অল্প রকম। অষ্ট্রিয়ার লোকদের সুখস্বচ্ছন্দ্যের জন্ত, একটু হাত পা ছড়াইবার জন্ত, বাণিজ্যবিস্তারের জন্ত, পূর্বদিকে রাজ্যবিস্তারের দরকার ছিল। সুতরাং অষ্ট্রিয়া ত ঐ দুই প্রদেশের লোকদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তথায় আড়্‌ডা গাড়িলেন, এবং তাহাদের সঙ্গে ভীষণ যুদ্ধ করিয়া ও সামরিক আইন অনুসারে তাহাদের অনেকের প্রাণদণ্ড দিয়া, “শান্তি” স্থাপন করিলেন; কিন্তু তাহার পর আর তথা হইতে নড়িবার নামটি পর্যন্ত করিলেন না। অধিকন্তু যেখানে শান্তিস্থাপক বলিয়া প্রবেশ করিয়াছিলেন, তথায় ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ্য ঘোষণা দ্বারা রাজ্য হইয়া বসিলেন। মধ্যে ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে ঐ দুই প্রদেশে অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ হয়, এবং অষ্ট্রিয়া কঠোর ভাবে অনেক রক্তপাত করিয়া তাহা

দমন করেন। এই-সব কারণে তথাকার লোকদের মনে অষ্ট্রিয়ার উপর রাগ ছিল।

বস্নিয়া-হের্জেগোবীনার প্রধান অধিবাসীরা যে-জাতীয়, সার্বিয়ার অধিবাসীরাও সেই-জাতীয়। নিহত যুবরাজের এই হত্যাকাণ্ড ছিল যে তিনি সার্বিয়া ও বস্কান উপদ্বীপের আরও কোন কোন অংশ অষ্ট্রিয়ার সাম্রাজ্যভুক্ত করিবেন। অত্য়দিকে সার্বিয়ার লোকদের মধ্যে একটি প্রচেষ্টা (Pan-Servian movement) আছে, তাহার উদ্দেশ্য সমুদয় সার্বীয় জাতির লোককে এক-রাজ্য-ভুক্ত করা। সুতরাং দেখা যাইতেছে, এক দিকে বস্নিয়া-হের্জেগোবীনার সার্বরা নিজ ইচ্ছার বিরুদ্ধে অষ্ট্রিয়ার অধীন আছে, ও হত যুবরাজ সার্বিয়া ও অন্যান্য প্রদেশ-বাসী সার্বদিগকে অধীন করিতে চাহিয়াছিলে, এবং অত্য়দিকে স্বাধীন সার্বরা অষ্ট্রিয়ার অধীন সার্বদিগকেও নিজের দলে টানিতে ইচ্ছা করেন। সুতরাং উভয় পক্ষের মধ্যে বিদ্বেষ থাকি অনিবার্য। এই অবস্থায় যুবরাজ সেরাফেবো দর্শন করিতে যান। তখন তাঁহার উপর সার্ব চক্রান্তকারীরা বোমা ছুড়ে; তাহা ব্যর্থ হয়। তাহার পর গাব্রিও প্রিন্সিপ্‌স্ নামক এক সার্ব ছাত্র তাঁহাকে ও তাঁহার স্ত্রীকে রিভলভারের গুলি দ্বারা খুন করে।

অষ্ট্রিয়ার বিশ্বাস সত্য কি না জানি না, কিন্তু অষ্ট্রিয়া মনে করেন যে এই হত্যাকাণ্ডের সঙ্গে সার্বিয়ার গবর্ণমেন্টের যোগ ছিল, এবং সকল সার্বকে এক-রাষ্ট্রভুক্ত করিবার প্রচেষ্টা ইহার মূল। এই জন্য সার্বিয়াকে, কতকগুলি রাজপুরুষকে পদচ্যুত, কতকগুলি লোককে দণ্ডিত, এবং ঐ প্রচেষ্টার মূলোচ্ছেদ করিতে কঠোর ভাবে অত্মরোধ করেন; তা ছাড়া বলেন, যে ঐ হত্যা সম্বন্ধে যে তদন্ত হইবে, তাহাতে অষ্ট্রিয়ার নিপাক্ত লোকও তদন্তকারী হইবেন; নতুবা অষ্ট্রিয়া বন্ধ করিবেন। সার্বিয়া অনেকটা নরম জবাব দেন, কিন্তু অষ্ট্রিয়ার সমুদয় সর্বো রাষ্ট্র হইন নাই। অতঃপর যুদ্ধ আরম্ভ হয়।

ইউরোপে প্রধান ছয়জাতির দুটি দল আছে। ট্রিপল এলায়েন্স (Triple Alliance) বা তিনের মিত্রতা দ্বারা অষ্ট্রিয়া, জার্মেনী ও ইতালী একদলভুক্ত, এবং ট্রিপল

আঁতাত্ (Triple Entente) বা তিনের বুঝাপড়া দ্বারা রুশিয়া, ইংলণ্ড ও ফ্রান্স অপর দলভুক্ত। রুশিয়ার লোকেরা প্রধানতঃ সুাবজাতীয়; সার্বিয়া, বস্নিয়া, প্রভৃতির অধিকাংশ লোকও সুাবজাতীয়। রুশিয়া নিজেকে সমুদয় সুাবজাতীয়লোকের মুরুবিব মনে করেন, এবং সমুদয় সুাবদিগকে একজোট করিবার জন্য একটা প্রচেষ্টাও (Pan-Slavism) আছে। অষ্ট্রিয়া সার্বিয়া আক্রমণ করায় রুশিয়া নিজের মুরুবিবপদ ও ক্ষমতা বজায় রাখিবার জন্য সার্বিয়ার সঙ্গে যোগ দিলেন। জার্মেনী বন্ধু অষ্ট্রিয়ার সঙ্গে যোগ দিলেন, এবং রুশিয়ার বন্ধু ফ্রান্সকে হঠাৎ আক্রমণ করিলেন। বেলজিয়ম নিজ নিরপেক্ষতা ঘোষণা করিলেন। বেলজিয়মের ভিতর দিয়া ফ্রান্সকে আক্রমণ করা জার্মেনীর স্ববিধা। জার্মেনী বেলজিয়মকে বলিলেন, “তুমি আমাদিগকে তোমার ভিতর দিয়া যাইতে দাও; নতুবা আমরা জোর করিয়া যাইব।” ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও রুশিয়ার বন্ধু। তিনি জার্মেনীকে বলিলেন, “তুমি যদি ফ্রান্সের উত্তর উপকূল আক্রমণ না কর এবং বেলজিয়মকে নিরপেক্ষ থাকিতে দাও, তাহা হইলে আমরা কোন পক্ষেই যুদ্ধ করিব না।” কিন্তু জার্মেনীর মত অন্যান্য দেখিয়া ইংলণ্ড কাজে কাজেই অষ্ট্রিয়া ও জার্মেনীর বিপক্ষতা আরম্ভ করিয়াছেন। ইহার কারণ এই যে জার্মেনী ফ্রান্সের উপকূল আক্রমণ করিলে ফ্রান্সকে আত্মরক্ষার্থ ভূমধ্যসাগর হইতে নিজের রণতরীগুলি আনিতে হইবে। তাহা হইলে ভূমধ্যসাগর কতকটা অরক্ষিত হইবে। কিন্তু উহা ইংরেজের ভারতবর্ষ ও মিশর আসিবার পথ। সুতরাং সেখানে ইংলণ্ডকে অনেক রণতরী পাঠাইতে হইবে। তাহা করিলে আবার ইংলণ্ডের নিজের এবং ফ্রান্সের কতকটা অরক্ষিত হয়। শান্তিরক্ষাই ইংলণ্ডের উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু নিজ স্বার্থরক্ষার্থ, ক্ষুদ্র বেলজিয়মের সাহায্যার্থ এবং “তিনের বুঝাপড়া” (Triple Entente) মর্যাদা রক্ষার্থ তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে হইতেছে। ইতালী এখনও নিরপেক্ষ আছেন।

এই ত গেল যুদ্ধের আপাত-প্রতীয়মান কারণ। ভিতরে আরও গুরুতর কারণ আছে। জার্মেনীর লোক-সংখ্যা বাড়িয়া চলিয়াছে। তথাকার কলকারখানায়

নানাপ্রকারের জিনিস অপরিমিত পরিমাণে প্রস্তুত হই-  
তেছে। দেশে থাকিয়া সকল লোকের ভরণপোষণ ভাল  
করিয়া হয় না; উৎপন্ন দ্রব্যের কাটুতিও আরও হওয়া  
দরকার। এইজন্য জার্মেনীর উপনিবেশ, জার্মেনীর  
সাম্রাজ্য বিস্তার আবশ্যক। সমুদ্রে অবাধ গতিবিধি, সমুদ্রে  
প্রভুত্ব ভিন্ন, বাণিজ্যবিস্তারও আশানুরূপ হয় না, উপ-  
নিবেশ ও সাম্রাজ্যবিস্তারও আশাঙ্ক্যের মত হয় না।  
কিন্তু সমুদ্রে, কিং রণতরী, কি বাণিজ্যজাহাজ, উভয়েই,  
ইংলণ্ডের প্রভুত্ব রহিয়াছে। রণতরীতে ইংলণ্ড সর্বশ্রেষ্ঠ;



নিহত যুবরাজ ফ্রান্সিস কার্ডিনাও ও তাঁহার পরিবারবর্গ।

তাহার পর যথাক্রমে জার্মেনী, ফ্রান্স, আমেরিকার  
সম্মিলিত রাষ্ট্র, অষ্ট্রিয়া, ইতালী ও জাপান। সুতরাং সমুদ্রে  
ইংলণ্ডকে খাট করিতে না পারিলে জার্মেনীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ  
হয় না। তজ্জন্ত জার্মেনী রণতরীর সংখ্যা খুব বাড়াইয়া  
চলিতেছে। এদিকে ইউরোপের মহাদেশে, টিউটন বড়

হইবে, না সুাব, বড় হইবে, অর্থাৎ জার্মেনরা  
যে জাতির লোক তাহারা বড় হইবে, না রুশরা যে  
জাতির লোক তাহারা বড় হইবে, তলে তলে এই  
সমস্তা সঙ্গীন হইয়া পড়িয়াছে। উভয়জাতিই প্রাধান্যের  
জন্য ব্যগ্র! উভয়েরই সময়সজ্জা বাড়িয়া চলিতেছে।  
এখন, ইউরোপে যখন জলে, স্থলে (এবং কিছুকাল  
হইতে আকাশযান দ্বারা আকাশেও বটে) যুদ্ধের এত  
আয়োজন হইয়াছে,—কাহারও ৫৫লক্ষ, কাহারও ৪৫লক্ষ,  
কাহারও ৪০ লক্ষ, কাহারও বা ২৫ লক্ষ সৈন্য এবং  
তদনুরূপ গোলাগুলি কামানআদি মজুত,—তখন যুদ্ধ না  
হইয়া যায় না। জার্মেনীর স্থলযুদ্ধের আয়োজন সকলের  
চেয়ে বেশী, ১৮৭০-৭১ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সকে হারাইয়া দিবার  
পর হইতে জার্মেনীর একটা অজৈয়তার অহংকারও  
বাড়িয়া চলিয়াছে। এইজন্য যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত জার্মে-  
নীর হাত চুলকাইতেছিল। তাই, সে সম্প্রতি আততায়ী  
হইয়া ফ্রান্স, বেলজিয়ম, হল্যান্ড, সুইটজারল্যান্ডকে  
খোঁচা দিয়াছে।

ইউরোপের প্রধান জাতিসকলের অবস্থা এখন এরূপ,  
যে, কাহারও ক্ষমতা বাড়িয়া গেলে, বিরুদ্ধদলের সকলকে  
প্রমাদ গণিতে হয়। দৃষ্টান্তরূপ জার্মেনী (অষ্ট্রিয়া ও  
ইটালী)র সামুদ্রিক শক্তি বাড়িলে, ইংলণ্ডের নিকটস্থ  
সমুদ্র নর্থ সীতে সমূহ বিপদ; আবার ভারতবর্ষে আসি-  
বার পথ যে ভূমধ্যসাগর, সেখানেও বিপদ। সুতরাং  
একারণেও ইংলণ্ডকে যুদ্ধ করিতে হইতেছে।

যাহা হউক, এক্ষেত্রে ইংলণ্ড ন্যায়যুদ্ধ করিতেছেন।  
ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও বেলজিয়মের জয় হইলে লোকে সন্তুষ্ট  
হইবে।

**ক্ষুদ্রদেশের বীরত্ব।** বেলজিয়ম উর্দ্ধসংখ্যা  
তিন লক্ষ সৈন্য ও ২০৪টি কামান যুদ্ধক্ষেত্রে আনিতে  
পারে; জার্মেনী পারে ৫৫ লক্ষ সৈন্য ও ৪০০০ কামান।  
তথাপি সে জার্মেনীকে হারাইয়া দিতেছে, অগ্রসর হইতে  
দেয় নাই; জার্মেনীর অজৈয়তার ধারণা ভাঙ্গিয়া দিয়াছে।  
সার্বিয়া উর্দ্ধসংখ্যা তিন লক্ষ সৈন্য ও ৪০০ কামান যুদ্ধক্ষেত্রে  
হাজির করিতে পারে; অষ্ট্রিয়া পারে ২৫ লক্ষ সিপাহী  
ও ২০০০ কামান। কিন্তু সার্বিয়া উপযুগুপরি অনেকগুলি

যুদ্ধে অষ্ট্রিয়াকে পরাজিত করিয়াছে, এখন একজনও. অষ্ট্রিয়ার সৈন্য সাবিয়ার মাটিতে নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশের এই বীরত্বে, স্বাধীনতা-রক্ষার চেষ্টায় এই সাফল্যে হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠে।

### ফ্রান্সের পরাজয়ের প্রতিশোধ।

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স জার্মানীকে এলসাস-লোরেন প্রদেশদ্বয় দিতে বাধ্য হন। বর্তমান যুদ্ধে স্থায়ী ভাবে ফ্রান্স আবার হারা নিষিদ্ধ করিতে পারিবেন, তাহার লক্ষ্য দেখা যাইতেছে। ইহা আনন্দের বিষয়। সমুদয় ফরাসীর ফ্রান্সের অঙ্গীভূত থাকাই উচিত। তাহাদিগকে জার্মানীর অধীন করা অত্যাচার। ফ্রান্স ইতি মধ্যেই কতিপয় যুদ্ধে জার্মানীকে পরাস্ত করিয়াছে। ফ্রান্সের সৈন্যবল ও কামান-সংখ্যার উর্দ্ধসীমা যথাক্রমে ৪০ লক্ষ ও তিন হাজার; রুশিয়ার ৪৫ লক্ষ এবং ৩৫০০।

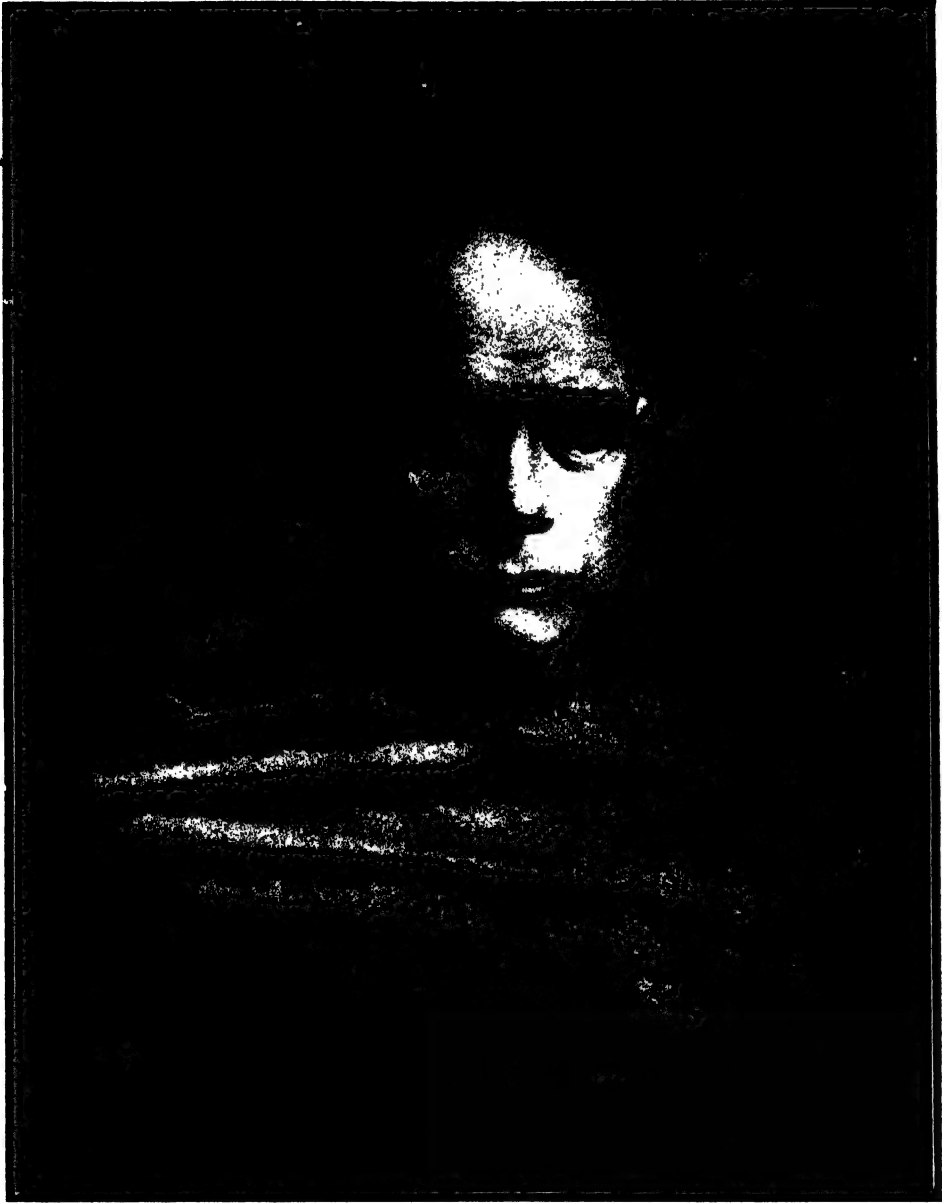
### অষ্ট্রিয়ার বর্তমান যুবরাজ।

পাঠশালাবিমুখ এক ছরস্ত্র বালক গুরু মহাশয়ের মৃত্যুতে এই বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করে যে এখন আর পাঠশালা যাইতে হইবে না। তাহার বুদ্ধিমান ভাই বলে, গুরু মহাশয় মরিয়াছে বটে, বাবা ত মরে নাই; বাবা আবার একটা গুরু মহাশয় আনিবে। বাস্তবিক বালকদের স্বাধীন হইতে হইলে গুরু মহাশয়ের মৃত্যু দ্বারা, এমন কি বাবার মৃত্যু দ্বারাও, সে আকাজক্ষা পূর্ণ হয় না; বয়সে সাবালক হইলেও যতক্ষণ না মানুষ সামর্থ্যে সাবালক হয়, ততক্ষণ সে কেমন করিয়া স্বাধীন হইবে? একটা জাতির স্বাধীন হওয়া ও একজন মানুষের স্বাধীন হওয়া সব বিষয়ে তুলনীয় নহে বটে, কিন্তু কতকটা সাদৃশ্য আছে। মনুষ্যবিশেষকে খুন করিয়া স্বাধীন হইতে পারিব বা স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিব, মনে করা ভুল। সাবিয়া যে শক্তি-সামর্থ্য দেখাইতেছে, তাহাতেই তাহার স্বাধীনতা রক্ষার অধিকতর সম্ভাবনা। সাবিয়ার চক্রান্তকারীরা ভাবিয়াছিল যে যুবরাজ ফ্রান্সিস্ ফার্ডিন্যান্ড যখন সম্রাট হইবে, তখন তাহার মত একরোষা, দুর্দান্ত, দুর্বাকাজ্ঞ লোকের হাত হইতে বসনিয়া-হের্জেগোবিনার স্বজাতীয়দিগকে উদ্ধার করা ত দূরের কথা, সাবিয়াকেই হয়ত তাহার পদানত হইতে হইবে; অতএব তাহাকে



অষ্ট্রিয়ার নূতন যুবরাজ চার্লস্ ফ্রান্সিস্ জোসেফ ও  
তাহার পরিবারবর্গ।

মারিয়া ফেলা যাক। কিন্তু তাহার মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র চার্লস্ ফ্রান্সিস্ জোসেফ যুবরাজ হইলেন। কাহারও কাহারও মতে ২৭-বৎসর-বয়স্ক এই যুবক তাহার জ্যেষ্ঠতাত অপেক্ষা অধিক গুণশালী ও যোগ্য। তিনি যুবরাজ হওয়ায় আর একটা সুবিধা এই হইল, যে, তাহার সম্মানেরা তাহার উত্তরাধিকারী হইবে; কারণ তিনি বোবুর্বা বংশের এক রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন। মৃত যুবরাজ সমান ঘরে, রাজবংশে, বিবাহ করেন নাই; এই জন্য তাহার পুত্র যুবরাজ না হইয়া ভ্রাতুষ্পুত্র যুবরাজ হইলেন। অষ্ট্রিয়া ও জার্মানীতে রাজবংশীয় কেহ রাজ-কুলে বিবাহ না করিলে বিবাহ সিদ্ধ হয় ও সে বিবাহের সম্মানরা বৈধ বলিয়া গণ্য হয় বটে; কিন্তু তাহার পিতার উচ্চ পদবী বা ধনসম্পত্তির অধিকারী হয় না। 'একপ বিবাহে স্বামী জীবন "পাণি" "গ্রহণ" করিবার সময় নিজের



পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর





বাম হস্ত দ্বারা জীবন হস্ত ধারণ করেন। তজ্জন্ত এইরূপ বিবাহকে বাম হস্তের (left-handed) বিবাহ বলে।

**আশুনিরু কুরুপাণ্ডব।**—একটা চলিত কথা আছে যে কুরুপাণ্ডবেরা পরস্পর যুদ্ধ করিবার সময় কোরবেরা এক শত ভাই এবং পাণ্ডবেরা পাঁচ ভাই এইরূপ গণনা হইত। কিন্তু উভয় দলেরই শত্রু কাহারও সঙ্গে বিরোধ হইলে তাঁহারা মিলিয়া একশত পাঁচ ভাই হইতেন। ইংলণ্ডেও এখন তাহাই দেখা যাইতেছে। আয়ারলণ্ডকে উদারনৈতিকেরা স্বায়ত্ত শাসন দিতে যাওয়ায় অন্তবিপ্লবের উপক্রম হইয়াছে; অলুষ্ঠারের দল ও গ্রাশান্যালিষ্ট দল উভয়েই যুদ্ধসজ্জা করিয়াছেন। সফ্রাজেট দলের নারীরা রাজনৈতিক অধিকার পাইবার জন্ত মরিয়া হইয়া দেশের ঘর বাড়ী জানালা পুড়াইয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিতেছিলেন। কিন্তু এখন সমুদয় দেশবাসীর সাধারণ শত্রু জার্মেনীর বিরুদ্ধে সকলে একজোট হইয়াছেন। পরস্পরের মধ্যে বিরোধ ছাড়িয়া দিয়াছেন।

শক্তিশালী জাতির ইহা একটি লক্ষণ।

**বিপদভঞ্জনের বিপদ।** ইউরোপে জার্মেনী, অষ্ট্রিয়া, রুশিয়া, প্রভৃতি সব জাতিই যুদ্ধে ভগবানের সাহায্য চাহিতেছে। অথচ সকলেই যে ধর্ম-যুদ্ধ করিতেছে তাহা নয়। বিপদভঞ্জন যিনি, দর্পহারীও তিনি। তাঁহাকে প্রবলের মুখ চাহিয়া কিছু করিতে হয় না। নতুবা তাঁহাকে এক্ষেত্রে বিপন্ন হইতে হইত।

**বিদ্যাসাগর শ্রাদ্ধসভা।** তেইশ বৎসর পূর্বে সন ১২৯৮ সালের ১৩ই শ্রাবণ পুণ্যলোক বিদ্যাসাগর মহাশয় দেহত্যাগ করেন। প্রতি বৎসর ঐ তারিখে দেশের নানা স্থানে তাঁহার প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা-প্রদর্শনার্থ সভা হইয়া থাকে। সভাতে তাঁহার অসামান্য দেবোপম চরিত কীর্তিত হইয়া থাকে। স্কুল কলেজ স্থাপনাদি দ্বারা তিনি শিক্ষা বিস্তারের যেরূপ সাহায্য করিয়াছেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতির জন্ত যাহা করিয়াছেন, জ্ঞানীশিক্ষার জন্ত যাহা করিয়াছেন, লোকসেবার জন্ত যাহা করিয়াছেন, সমস্তই বর্ণিত হয়। তাঁহার স্বাবলম্বন, দৃঢ়চিত্ততা, বিলাস-বিমুখতা, দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতির উল্লেখ হয়। কিন্তু বিধবা-বিবাহ প্রবর্তনের সমুচিত উল্লেখ অনেক সভায় হয় না,

কোথাও কোথাও তাহার উল্লেখ হয়ই না, আবার কোথাও বা তাহার নিন্দাও হয়। বিধবাবিবাহ-প্রবর্তনকে বিদ্যা-সাগর মহাশয় নিজে স্বায় নানা কার্যের মধ্যে কিরূপ স্থান দিতেন, তাহা তাঁহার তৃতীয় সহোদর শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয়কে লিখিত নিয়ে মুদ্রিত পত্রখানি হঠতে বুঝা যাইবে :—

শ্রীশ্রীহারি শরণং

শুভাশিষ্যঃ সন্ত—

২৭ শ্রাবণ বৃহস্পতিবার নারায়ণ ভবমন্দির পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, এই সংবাদ মাতৃদেবী প্রভৃতিকে জানাইবে।

ইতিপূর্বে তুমি লিখিয়াছিলে, নারায়ণ বিবাহ করিলে আমাদের কুটুম্ব মহাশয়েরা আহাৰ ব্যবহার পরিত্যাগ করিবেন, অতএব নারায়ণের বিবাহ নিবারণ করা আবশ্যক। এ বিষয়ে আমার বক্তব্য এই যে, নারায়ণ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া এই বিবাহ করিয়াছে; আমার ইচ্ছা বা অনুরোধে করে নাই। যখন শুনলাম সে বিবাহ স্থির করিয়াছে এবং কণ্ডাও উপস্থিত হইয়াছে, তখন সে বিষয়ে সম্মতি না দিয়া প্রতিবন্ধকতাচরণ করা আমার পক্ষে কোনও মতে উচিত কার্য্য হইত না। আমি বিধবাবিবাহের প্রবর্তক, আমরা উদ্যোগ করিয়া অনেকের বিবাহ দিয়াছি, এমন স্থলে আমার পুত্র বিধবা-বিবাহ না করিয়া কুমারী বিবাহ করিলে, আমি লোকের নিকট মুখ দেপাইতে পারিতাম না, ভক্তসমাজে নিতান্ত হেয় ও অশ্রদ্ধেয় হইতাম। নারায়ণ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া এই বিবাহ করিয়া আমার মুখ উজ্জ্বল করিয়াছে এবং লোকের নিকট আমার পুত্র বলিয়া পরিচয় দিতে পারিবেক, তাহার পথ করিয়াছে। বিধবাবিবাহ প্রবর্তন আমার জীবনের সর্বপ্রধান সংকল্প, জন্মে ইহা অপেক্ষা অধিক আর কোন সংকল্প করিতে পারিব, তাহার সম্ভাবনা নাই; এ বিষয়ের জন্ত সর্বস্বান্ত করিয়াছি এবং আবশ্যক হইলে প্রাণান্ত স্বীকারেও পরাগ্রহণ নহি; সে বিবেচনায় কুটুম্ববিচ্ছেদ অতি তুচ্ছ কথা। কুটুম্ব মহাশয়েরা আহাৰ ব্যবহার পরিত্যাগ করিবেন, এই ভয়ে যদি আমি পুত্রকে তাহার অভিপ্রেত বিধবাবিবাহ হইতে বিরত করিতাম, তাহা হইলে আমি অপেক্ষা নরাধম আর কেহ হইত না। অধিক আর কি বলিব, সে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া এই বিবাহ করিতে আমি আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিতেছি। আমি দেশাচারের নিতান্ত দাস নহি, নিজের বা সমাজের মজলের নিমিত্ত যাহা উচিত বা আবশ্যক বোধ হইবেক, তাহা করিব; লোকের বা কুটুম্বের ভয়ে কদাচ সঙ্কুচিত হইব না।

অবশেষে আমার বক্তব্য এই যে, আহাৰ ব্যবহার করিতে যাঁহাদের সাহস বা প্রবৃত্তি না হইবেক, তাঁহারা স্বচ্ছন্দে তাহা রহিত করিবেন, সে জন্ত নারায়ণ কিছুমাত্র হুঃখিত হইবেক এরূপ বোধ হয় না এবং আমিও তজ্জন্ত বিরূপ বা অসন্তুষ্ট হইব না। আমার বিবেচনায়, এরূপ বিষয়ে সকলেই স্বতঃপ্রবৃত্ত; অসম্মদীয় ইচ্ছার অনুবর্তী বা অনুরোধের বশবর্তী হইয়া চলা কাহারও উচিত নহে। ইতি ৩১ শ্রাবণ।

শুভাকাঙ্ক্ষিণঃ

শ্রীশম্ভুচন্দ্র শর্মাণঃ।\*

\* শ্রীচীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত “বিদ্যাসাগর”, তৃতীয় সংস্করণ, ২৯৬-২৯৭ পৃষ্ঠা।

স্ত্রীলোকের সংখ্যা বেশী নহে। অনেকে এইরূপ তর্ক করেন যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যা অধিক; অতএব বিধবার বিবাহ দিলে অনেক কুমারী অবিবাহিত থাকিয়া যাইবে। এই তর্কের মূলা যাহাই হউক, বাস্তবিক ভারতবর্ষে বা বাংলাদেশে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যা বেশী নয়, কম। ১৯১১ সালের সেন্সস অনুসারে ভারতে সকল ধর্মের ও জাতির মোট পুরুষ ১৬১৩৩৮৯৩৫, মোট স্ত্রীলোক ১৫৩৮১৭৪৬১; হিন্দু পুরুষ ১১০৭৭৩৯৪৪, হিন্দু স্ত্রীলোক ১০৬৬৪৭৯৩৪, হিন্দু অবিবাহিত পুরুষ ৫২০৭৬৪৮৭, হিন্দু অবিবাহিতা স্ত্রীলোক ৩৩৮৭৫৩১০ জন। বঙ্গ সকল ধর্মের ও জাতির মোট পুরুষ ২৩৩৬৫২২৫, মোট স্ত্রীলোক ২২১১৭৮৫২; হিন্দু পুরুষ ১০৫৪৫৭১৭, হিন্দু স্ত্রীলোক ৯৮৩২০৭৯; অবিবাহিত হিন্দু পুরুষ ৪৯০৯৩১৪, অবিবাহিতা হিন্দু স্ত্রীলোক ৪৪৪৩৫১২। বাংলায় অবিবাহিত বৈদ্য পুরুষ ২০৮৫৮, অবিবাহিতা বৈদ্য নারী ১৩১৯০; অবিবাহিত ব্রাহ্মণ পুরুষ ৩০৮৯২৮, অবিবাহিতা ব্রাহ্মণ নারী ১৬৫৯৫৮; অবিবাহিত কায়স্থ পুরুষ ২৯৮৪৭৫, অবিবাহিতা কায়স্থ স্ত্রীলোক ১৬৯০৭৩; ইত্যাদি। বাহ্যাত্মক অগাধ জাতির উল্লেখ করিলাম না।

পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোক কম থাকায় বরং বালবিধবার বিবাহ হওয়াই আবশ্যিক।

দৃষ্টান্ত ও উপদেশ দ্বারা কোন বালিকা-বিধবার ব্রহ্মচর্যা শিক্ষার বন্দোবস্ত থাকিলে এবং তিনি ব্রহ্মচর্যা পালন করিয়া সংকায়ো জীবনযাপন করিতে পারিলে তিনি তাহা করিতে পারেন; এমন কি ব্রহ্মচর্যা-পালন-সমর্থী কুমারীও আজীবন কুমারী থাকিতে পারেন। কিন্তু এসকল বিশেষস্থল, সাধারণতঃ বালবিধবা ও কুমারীদের বিবাহই বিহিত। সাধুশীলা পত্নীর ও সুসন্তানের জননীর গৌরব ব্রহ্মচারিণী বালবিধবার ও কুমারীর গৌরব অপেক্ষা কম নহে।

ভারতীয় চিত্রকলা। আধুনিক সময়ে যখন বাঙালী কাব্য লিখিতে আরম্ভ করে, তখন কাব্যের বিষয় অধিকাংশস্থলে পৌরাণিক, এবং কোন কোন স্থলে ঐতিহাসিক হইত। বাঙালীর বর্তমান জীবনে যে

কবিতা লিখিবার জিনিষ আছে, তাহা বাঙালী কবিগণ ভাল করিয়া পরে বুঝিয়াছেন; তাহাতে রস পাইয়া অপরকেও সেই রসের আনন্দ দিতে ব্যগ্র হইয়াছেন। নূতন ভারতীয় চিত্রকলার ইতিহাসেও প্রথমে দেখা যাইতেছে যে অধিকাংশ চিত্রেরই বিষয় পুরাণ এবং প্রাচীন কাব্যনাটকাদি হইতে গৃহীত। অরসংখ্যক চিত্রের বিষয় ঐতিহাসিক। বর্তমান বাঙালীসমাজ ও বাঙালীজীবন যে একেবারে বাদ পড়িয়াছে, তাহা নয়,—বিশেষতঃ পরিহাস ও বিক্রপের দিক্ দিয়া। কিন্তু যখন বাঙালী চিত্রকরগণের নানা চিত্র হইতে ইহা বুঝা যাইবে, যে, তাঁহারা অতীতের মত বর্তমানেও রস পাইতেছেন, তখনই নূতন চিত্রকলার স্থায়িত্ব ও সজীবতা সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকিবে না। দূরের জিনিষ যেমন সকলের চক্ষেই স্বভাবতই সুন্দর দেখায়, অতীতেরও তেমনি সকলেরই পক্ষে একটা স্বাভাবিক মোহ আছে। কিন্তু নিকট যাহা, বর্তমান যাহা, তাহার মধ্যে রূপরসের সন্ধান পাওয়া ও দেওয়া প্রতিভার কাণ্ড।

বেহার ও উড়িষ্যা বাঙালী। বেহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর বাংলা হইতে একটা স্বতন্ত্র সুভা হওয়ায় এবং তাহাতে প্রাকৃতিক-বাংলার কোন কোন স্থান অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় তৎকালের বাঙালীদের কোন কোন বিষয়ে অসুবিধা হইয়াছে। সেট-সকল অসুবিধা দূর করিবার জন্ত এবং বাঙালীদের আর্থিক, নৈতিক ও শিক্ষাবিষয়ক উন্নতির জন্ত বেঙ্গলী সেটলাস্' এসোসিয়েশন নামক একটি সমিতি আছে। এই সমিতির উদ্যোগে ২৮শে ও ২৯শে শ্রাবণ তারিখে ঝাঁকপুরে প্রবাসী বাঙালীদের একটি পরামর্শ-সভা হয়। রাত্রির উকাল শ্রীযুক্ত কাগীপদ ঘোষ, এম্-এ, বি-এল্, ইহার সভাপতি-পদে বৃত্ত হইয়া সংঘতভাবে একটি বক্তৃতা করেন। তাহাতে তিনি বলেন যে চিন্তাশীল বেহারী জননায়কগণ স্বীকার করেন যে বাঙালীদের দ্বারা বেহারের উন্নতির সাহায্য হইয়াছে, এবং এখনও তাহারা বেহারের উন্নতি-সাধনে বাঙালীর সহযোগিতা চান। কালাপদ বাবু বলেন, বাঙালীদের চেষ্টা আশ্চর্য্যামূলক, তাহারা বেহারীদের ক্ষতি করিতে চান না। বেহারের ছোটলাট সার্ জাল্‌স্ বেলী বলিয়াছেন যে, যে-সকল বাঙালী তাহার সুবার স্থায়ী বাসিন্দা হইয়াছেন, তাহাদের ও বেহারীদের মধ্যে চাকরীতে নিয়োগ সম্বন্ধে তিনি কোন প্রভেদ করিবেন না। উজ্জ্বল বাঙালীরা তাহার নিকট রুতজ্জ। বাঙালীরা এইজন্তও রুতজ্জ যে তিনি প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় রায় নিশিকান্ত সেন বাহাদুরকে সভ্য নিযুক্ত করিয়াছেন, এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন রায়কে

অস্থায়ী মাজিষ্ট্রেট নিয়োগ করিয়াছেন। কিন্তু অল্প অনেক স্থলে পক্ষপাতশূন্যতার প্রতিশ্রুতি রক্ষিত হয় নাই। কালীপদবাবু তাহার অনেকগুলি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন।

তিনি যথার্থই বলিয়াছেন যে বাঙালীদের বিপর ও আশঙ্কার প্রধান কারণ এই যে স্থায়ী বাসিন্দা (domiciled Bengali) যে কে তাহার সংজ্ঞা স্মৃতির্দ্বিষ্ট হয় নাই। গবর্ণমেন্টের মত এই যে, যে-সব বাঙালী জীবনের শেষকাল তথায় বাস করিবার জন্য ঐ প্রদেশে বাড়ীঘর নিৰ্ম্মাণ বা ক্রয় করিয়াছেন, এবং স্থানীয় স্কুল কলেজে সন্তানদের শিক্ষা দিয়াছেন বা দিতেছেন, তাহারাই স্থায়ী বাসিন্দা। কিন্তু সংজ্ঞাটির শেষ অংশটি সৰ্ব্বদে আ ত্রি এই যে স্থানীয় শিক্ষালয়সকলে স্থায়ী বাসিন্দা ভিন্ন অল্প বাঙালীর সন্তানদের লওয়া হয় না। এ এক মহাসঙ্কট। স্থানীয় শিক্ষালয়ে ছেলেরা না পড়িলে স্থায়ী বাসিন্দা বলিয়া গণ্য হওয়া যায় না, আবার স্থায়ী বাসিন্দা না হইলে ছেলেরা তথায় পড়িতে পাইবে না। কোন সৰ্ত্তটার উপর কোনটা নির্ভর করিবে, বলা যায় না। দুজন লোক একই সময়ে যদি পুরস্পরের কাঁধে চড়িতে চায়, তাহা হইলে যেমন একটা হাতকর অসম্ভব ব্যাপার হয়, ইহাও তেমনি। কালীপদবাবু প্রস্তাব করেন যে যে-কেহ বাস করিবার জন্য বাড়ী নিৰ্ম্মাণ বা ক্রয় করিয়াছে এবং তাহাতে ন্যূনকল্পে তিনবৎসর বাস করিয়াছে, তাহাকেই স্থায়ী বাসিন্দা বলিয়া ধরা উচিত। আমাদের বিবেচনায় ইহা খুব জায়সঙ্গত।

বাস্তবিক বাঙালীর ছেলেরা যে বেহার-উড়িষ্যা-ছোটনাগপুরের শিক্ষালয়-সকলে তথাকার প্রাচীনতর অধিবাসীদের ছেলেরদের মত অবাদে ভুক্তি হইতে পারিতেছে না, ইহাই বাঙালীদের গভীরতম আশঙ্কা ও দুঃখের কারণ। অল্প বাঙালীর ত কথাই নাই, স্থায়ী বাসিন্দা বাহারা তাহাদের ছেলেরদের চেয়েও সৰ্ব্বত্রই বেহারী ও উৎকলীয় ছেলেরদের সুযোগ বেশী। ইহা বড়ই অবিচার। কালীপদবাবু ইহার অনেকগুলি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। বেহারী বা উৎকলীয়গণ যেমন প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের প্রজা, বাঙালীরাও তেমনি প্রজা। তাহারাও ট্যাক্স দেয়, এবং অন্যান্য অধিবাসীদের সমান হারেট দেয়। কোন স্বচ্ছ বা অইরিশ পরিবার লগুনে বাস করিলে, তাহার ছেলেরা ইংরেজের ছেলের মতই লগুনের যে কোন শিক্ষালয়ে অবাদে চুকিতে পায়। প্রবাসী-বাঙালীর বেলাই এত অসুবিধাজনক নিয়ম কেন? ইহাও মনে রাখা উচিত যে প্রাকৃতিক-বঙ্গের অনেক স্থান সুবে বেহারে গিয়া পড়িয়াছে। সুতরাং আরার বেহারী পাটনায় গেলে যদি পড়িতে পায়, তাহা হইলে মানভূম বা ধলভূমের বাঙালী পাটনায় গেলে কেন পড়িতে পাইবে

না? শিক্ষার সম্পূর্ণ সুযোগ লাভের জন্য প্রবাসী বাঙালীরা আপনাদের সম্পূর্ণ শক্তি প্রয়োগ করুন।

কালীপদবাবু দেখাইয়াছেন যে এখন সুবে বেহারে যত কলেজ আছে বা পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইলে যত হইবে, তাহা প্রদেশস্থ যুবকদের শিক্ষার জন্য যথেষ্ট নহে। বেহারী, উৎকলীয় ও বাঙালী একত্রেট হইয়া কলেজের সংখ্যা বাড়াইতে চেষ্টা করুন। যদি বাঙালীরা কোথাও অল্পদের সমান সুযোগ না পান, তাহা হইলে আপনাদের স্বতন্ত্র কলেজ করুন। কেহ এই কাজটি হাতে লইয়া 'ভিক্ষা' কবিলে নিশ্চয়ই সফলকাম হইবেন। যদি কলেজস্থাপন একান্তই দুঃসাধ্য হয়, তাহা হইলে



শ্রীযুক্ত কালীপদ ঘোষ, এম্-এ, বি-এল্।

বঙ্গের বেসরকারী কলেজসকলে পড়িবার জন্য দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত প্রবাসী বাঙালী ছাত্রদিগকে বৃত্তি দিবার নিমিত্ত ফণ্ড স্থাপন করা হউক। বাঙালী জ্ঞান হইতে বঞ্চিত হইলে নগণ্য, এমন কি, বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। অতএব জ্ঞানমন্দিরের দ্বার বাঙালীর জন্য উন্মুক্ত রাখিতে সকলে উঠিয়া পড়িয়া লাগুন।

আর এক গুরুতর অভিযোগ এই যে গবর্ণমেন্ট স্কুল-সকলে বাঙালী পড়াইবার বন্দোবস্ত নাই। বাঙালীর ছেলে বাংলা পড়ে বা পড়িতে চায়; অথচ তাহার মাতৃভাষা বাংলা, শিথিবার ব্যবস্থা নাই, ইহার প্রতিকার আবলম্বে হওয়া উচিত। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলার পরীক্ষা হয়। আর বিহার উড়িষ্যা ছোটনাগপুরে বাংলা পড়ান হইবে না।

কালীপদ বাবু আরও দেখাইয়াছেন যে প্রায় তিন লক্ষ

লোকের ভাষা বাংলা, অথচ তাহা সেন্সাসে হিন্দী বলিয়া লেখা হইয়াছে। যেমন ছোটনাগপুরের কুমিদের ভাষা কুমালীকে হিন্দী বলা হইয়াছে। অনেক স্থানে বরাবর বাংলাই আদালতের ভাষা ছিল, এখন তথায় হিন্দী ও চালান হইতেছে; যেমন পাকুড়, রাজমহল, জামতড়া ও ধানবাইদু।

বাঙালীরা সর্বত্র বাংলা-সাহিত্যের সহিত আপনাদের ও সন্তানদের যোগ রাখিতে সর্বপ্রযত্নে চেষ্টা করুন। শিক্ষালয়ে যদি একান্ত নাই হয় তাহা হইলে গৃহে এবং সাধারণ পুস্তকালয় ও পাঠাগারে যাহাতে বাংলা শিখিবার সুযোগ থাকে, সেদিকে দৃষ্টি থাকা উচিত।

**স্কুল কলেজে অভিনয়।** কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্কুল ও কলেজ সকলের প্রধান শিক্ষক ও অধ্যক্ষগণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে তাঁহাদের শিক্ষালয়ে বৎসরে কতবার অভিনয় হয়, কিরূপ নাটক অভিনয় হয়, এবং কোন্ কোন্ শ্রেণীর ছাত্রেরা অভিনয় করে। এই জিজ্ঞাসার কারণ এই যে বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ অবগত হইয়াছেন যে অভিনয়ের বাড়াবাড়িতে ছাত্রদের মন অত্যন্ত বিক্ষিপ্ত হয় এবং তাহাদের পড়া শুনার ক্ষতি হয়। ইহা বাস্তবিক সত্য কথা। অভিনয়ের জন্ত অনেক সময় একরূপ নাটক নির্বাচিত হয় যে তাহা বালক ও যুবকগণ কি প্রকারে তাহাদের শিক্ষক, গুরুজন বা অপর ব্যোয়রুদ্ধিগের সম্মুখে অভিনয় করে, তাহাই আশ্চর্যের বিষয়। কখন কখন প্রহসন পর্য্যন্ত নির্বাচিত হয়। বহুসংখ্যক আধুনিক প্রহসনের উদ্দেশ্য শ্রীশিক্ষার শত্রুতা করা এবং শিক্ষিতা নারীগণকে হান্তাস্পদ ও অবজ্ঞার পাত্র করা এবং তাঁহাদের সম্বন্ধে কলিত কুৎসা রটনা করা। বিশ্ববিদ্যালয় কিরূপ জবাব পাইয়াছেন জানি না; কিন্তু অভিনয়ের জন্ত কিরূপ নাটক ও প্রহসন নির্বাচিত হয়, তাহার প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখা একান্ত আবশ্যক।

নানাকারণে আমাদের চরিত্রে পৌরুষের অভাব দৃষ্ট হয়। ইহার উপর, বালক ও যুবকগণ অভিনয়ের সময় নারী সাজিয়া মেয়েলি ঢং এবং মেয়েলি চলন, ভঙ্গী ও সুরের নকল যত কম করে, ততই মঙ্গল। কারণ শুধু সেই অভিনয়ের রাত্রি ত নয়, প্রস্তুত হইবার জন্ত অনেক দিন পূর্ব হইতেই রিহার্স্যাল আরম্ভ হয়; এবং অভিনয় হইয়া যাইবার পরও তাহার ঢেউ ধামে না।

অভিনয়ে সময় নষ্ট, শক্তি নষ্ট, এবং ক্রমশঃ পোষাক, দৃশ্যপট আদি সব বিষয়ে ব্যবসাদার থিয়েটারগুলির মত করিবার চেষ্টায় অর্থ নাশঃ বেশ হয়। কিন্তু সকলের চেয়ে অমঙ্গল এই হয় যে ছাত্রেরা খুব ভাল অভিনয় শিখিবার চেষ্টায় অনেক এমন পেশাদার অভিনেতাও

অভিনেত্রীর সঙ্গে বনিষ্ঠতা করে, যাহাদের চরিত্রে অতি জঘন্য।

আমাদের ইংরাজী দৈনিকগুলি ব্যবসাদার থিয়েটার-গুলির বিরুদ্ধে লেখেন না। আর লিথিবেনই বা কেমন করিয়া? তাহাদের লম্বা লম্বা বিজ্ঞাপন ছাপা ও তাহাদের অন্তঃপ্রভাবের বিরুদ্ধে লেখা একত্রে ত চলিতে পারে না। যদিও এমন দৃষ্টান্ত আছে যে সম্পাদকীয় স্তম্ভে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হইতেছে ও গবর্ণ-মেণ্টের আবকারী আয়ের তীব্র সমালোচনা চলিতেছে, আবার সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞাপনস্তম্ভে কেলনারের ছইকী ও ব্রাণ্ডীর মহিমাও ঘোষিত হইতেছে।

**মহীশূরে সার্বজনীন শিক্ষা।** মহীশূর গবর্ণমেণ্ট এই নিয়ম করিয়াছেন যে অভিভাবকগণ ৭ হইতে ১১ বৎসর বয়সের মধ্যে তাঁহাদের বালকগণকে বিদ্যালয়ে পাঠাইতে আইন অনুসারে বাধ্য থাকিবেন। আপাততঃ কতকগুলি সহর ও জেলায় এই আইন জারী করা হইবে। তজ্জন্ত সেখানে যথেষ্টসংখ্যক বিদ্যালয় স্থাপনের চেষ্টা হইতেছে।

**ভারতের ব্যাঙ্গে ইংলণ্ডের জ্ঞান-লাভের সুবিধা।** সার ষ্টারেল ষ্টাইন মধ্য এশিয়ায় কয়েকবার দীর্ঘকাল ধরিয়া ভ্রমণ করিয়া বহুপুস্তক, চিত্র, মূর্তি, ইত্যাদি আবিষ্কার ও সংগ্রহ করিয়াছেন। তাহার দ্বারা ইহাই প্রমাণ হইয়াছে যে পুরাকালে ভারতীয়সভ্যতা মধ্যএশিয়ার সর্বত্র বিস্তারিত হইয়াছিল, অর্থাৎ এক কথায় বলিতে গেলে তখন ভারতবর্ষ হিমালয়েরও উত্তরে বহুদূর জোশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ষ্টাইন সাহেবকে ভারতবর্ষের খরচে ভারতীয় গবর্ণমেণ্ট ভ্রমণ ও আবিষ্কার করিতে পাঠান। কিন্তু তাহার সংগৃহীত সমুদয় অমূল্য ঐতিহাসিক উপকরণ বিলাতের ব্রিটিশ মিউজিয়মে প্রেরিত হইয়াছে এবং ডাক্তার ডেনিসন রস তাহার রক্ষণাবেক্ষণের ভার প্রাপ্ত হইয়াছেন। আশা করি রস সাহেবের বেতনটাও ভারতবর্ষ হইতে দেওয়া হইবে। নতুবা ভারতবর্ষের প্রতি রূপার মাত্রা পূর্ণ হইবে না।

ভারতবর্ষের ইতিহাসের উপকরণ বিলাতে যত আছে, এখানে তাহার সিকিও নাই। অজন্টাগুহা-চিত্রাবলী যখন অপেক্ষাকৃত ভাল অবস্থায় ছিল, তখন তাহার বড় বড় প্রতিলিপি ভারতের ব্যাঙ্গে প্রস্তুত হইয়া বিলাতে প্রেরিত হয়। সেখানে সেগুলি পুড়িয়া যায়। এদিকে মূল ছবি-গুলিরও অনেক নষ্ট হইয়া গিয়াছে। একরূপ দৃষ্টান্ত বিস্তর আছে। ভারতবর্ষের প্রাচীন গৌরবের প্রমাণগুলি পর্য্যন্ত একরূপভাবে দূরে চালান করিয়া দেওয়া কি ভয়াবহ নষ্ট?



৩১মার্চের সন্ধ্যা



## জন্মান্তরবাদ

সকলেই দেখিতেছেন যে কেহ জ্ঞানী<sup>\*</sup> কেহ অজ্ঞান, কেহ সাধু কেহ বা অসাধু। বিধাতার জগতে এ বৈষম্য কেন? তিনি ত জ্ঞায়বান, তিনি ত সকলেরই পিতা, সকলেরই শ্রুদ্দ, তবে সকল মানুষ একপ্রকার হয়না কেন? ধর্মজগতের ইহা বিষম একটা সমস্যা; এই বিষম সমস্যা পূরণ করিবার জন্ত কত মতই না প্রচারিত হইয়াছে! ভারতের, শাস্ত্রকার এবং দার্শনিকগণ জন্মান্তরবাদের সাহায্য গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত বিষয়ের মীমাংসা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। দেখা যাউক এই চেষ্টা কতটুকু ফলবতী হইয়াছে।

এ জগতে বৈষম্য কেন? ইহার উত্তর পূর্বজন্মের কর্মফল; অর্থাৎ পূর্বজন্মে মানুষ ভিন্ন ভিন্ন কর্ম করিয়াছিল, এই বর্তমান জন্মে ইহার ফলস্বরূপ বিভিন্ন প্রকৃতির জীবন লাভ করিয়াছে। যে সাধু-কর্ম করিয়াছিল সে সাধু-জীবন পাইয়াছে, যে অসাধু-কর্ম করিয়াছিল সে অসাধু-জীবন লাভ করিয়াছে। সাধারণ লোকে এই উত্তরেই সন্তুষ্ট রহিয়াছে এবং ভারতীয় জ্ঞানীগণও ভাবিতেছেন বেশ সহজের দেওয়া গিয়াছে। আমাদের বিশ্বাস কিন্তু অগুরুপ। আমরা জিজ্ঞাসা করি পূর্বজন্মে কেন একজন সাধু-জীবন যাপন করিল এবং অপর জনই বা কেন অসাধু-কার্য করিল? প্রশ্ন করিয়াছিলাম—‘এ জগতে বৈষম্য কেন?’—উত্তর দেওয়া হইয়াছিল যে ‘পূর্বজন্মে বৈষম্য ছিল।’ পূর্বজন্মে কেন বৈষম্য ছিল? ইহার উত্তর কি? না—তার পূর্ব জন্মের বৈষম্য। এ বৈষম্যের কারণ কি? না—তার পূর্বজন্মের বৈষম্য। ইহাতে প্রশ্নের মীমাংসা হইতেছে না। এক মাঠের জঞ্জাল, সংলগ্ন আর এক মাঠে ফেলিয়া দেওয়া হইল। জঞ্জাল কিন্তু রহিয়াই গেল। যাহাদের দৃষ্টি কেবলমাত্র মাঠেই আবদ্ধ, তাহারা বলিতে পারেন জঞ্জাল ত পরিষ্কার হইয়া গেল; কিন্তু যাহারা দূরদর্শী, তাহারা দেখিতেছেন কই জঞ্জাল ত পরিষ্কার হইল না, ঐ যে আর এক মাঠে জঞ্জালগুলি পড়িয়া রহিয়াছে। বর্তমান জন্মের বৈষম্যের মীমাংসা করিবার জন্ত পূর্ব-

হইতে পূর্বতর জন্মের বৈষম্যের কথা বলা হইতেছে— এইরূপ শত, সহস্র, লক্ষ জন্মের কথা বলা বাইতে পারে কিন্তু ইহাতে প্রশ্নের কোন উত্তর দেওয়া হয় না। উত্তরদাতা যতই জন্মের সংখ্যা বৃদ্ধি করেন, প্রশ্নকর্তাও প্রশ্নের সংখ্যা ততই বাড়াইবেন। অতীতের দিকে যতই অগ্রসর হওয়া বাইতেছে, প্রশ্ন ততই জটিল হইতে জটিলতর হইতেছে, কিন্তু মীমাংসার দিকে একপদও অগ্রসর হওয়া বাইতেছে না। আমরা দেখিতেছি একটা পূর্বজন্মের কল্পনা করিলেও যে ফল, লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি জন্মের কল্পনাতেও সেই ফল—জন্মের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া কোন লাভ নাই। আমরা অনুরূপ একটা দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিব। ননে করা যাউক আমাদের সম্মুখে একটা ডিম্ব রহিয়াছে এবং ইহার কারণ দ্বিতীয় একটা ডিম্ব। এই দ্বিতীয় ডিম্বের কারণ তৃতীয় একটা ডিম্ব, এই তৃতীয় ডিম্বের কারণ চতুর্থ একটা ডিম্ব। এইরূপ অগ্রসর হইলে ডিম্বের সংখ্যা অনন্ত হইয়া পড়িবে; কিন্তু ডিম্বসৃষ্টির কোন মীমাংসাই হইবে না। প্রথম ডিম্বের উৎপত্তি-বিষয়ে পূর্বোক্ত উত্তরে আমরা যতদূর অগ্রসর হইয়াছিলাম, ডিম্বের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াও আমরা তাহা অপেক্ষা অধিক অগ্রসর হইতে পারি নাই। ডিম্বের কারণ অমীমাংসিতই রহিয়া গেল। ডিম্ব বিষয়ে উত্তরটী যেমন সন্তোষদায়ক নহে, বৈষম্য-বিষয়েও ঠিক তেমনি। অনেকে মনে করেন জন্মের সংখ্যা অনন্ত করিলেই বুঝি প্রশ্নের মীমাংসা হইল। ইহারা বুঝেন না যে একমাত্র সময় লাগব করিবার জন্তই পূর্বোক্ত উত্তরে ‘অনন্ত’ এই কথাটা ব্যবহার করা হইয়াছে। প্রকৃত ঘটনা এই—একজন লোক ক্রমাগতই ভাবিতেছে যে প্রথম ডিম্বের কারণ দ্বিতীয় ডিম্ব, দ্বিতীয় ডিম্বের কারণ তৃতীয় ডিম্ব, তৃতীয় ডিম্বের কারণ চতুর্থ ডিম্ব ইত্যাদি। এমন সময় আসিবে না, যখন সে এই চিন্তার শেষ সীমায় পদাণ করিবে। আদি কারণে সে কখনই পৌঁছিতে পারিবে না। সে অনন্ত কালই ‘এক ডিম্বের কারণ অপর ডিম্ব’ এই প্রকার ভাবিতে থাকিবে। এই ঘটনাকেই সংক্ষেপে বলা হয় ‘ডিম্বের সংখ্যা অনন্ত’। জন্মের সংখ্যা অনন্ত করিলেও প্রশ্নের কোন মীমাংসা



হয় না। অনন্ত জন্ম চলিয়া আসিতেছে বলাও যাহা, বৈষম্যও অনন্ত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে বলাও ঠিক তাহাই। বৈষম্য অনন্ত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ইহার অর্থ,—“বৈষম্য চিরকালই আছে, কিন্তু ইহার কারণ জানি না।” নিজের অক্ষমতা, অজ্ঞানতা চাপা দিবার জগুই যেন ‘অনন্ত’ এই কথাটা ব্যবহার করা হইয়াছে। শঙ্করাদি দার্শনিক পণ্ডিতগণ যে কেমন করিয়া এই উত্তরে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ইহাই আশ্চর্য। যদি কেহ বলেন ডিধ আপনা আপনি উৎপন্ন হইয়াছে, তবে ইহা শুনিয়া লোকে বলিবে “লোকটা কি মূর্থ!” কিন্তু মূর্থতা ঢাকিবার জন্ত পাণ্ডিত্যের আশ্রয় লইয়া যদি বলা হয় যে, “সৃষ্টিপ্রবাহ অনন্ত; অনন্তকাল হইতেই অণু হইতে অণু প্রসৃত হইয়া আসিতেছে,” তাহা হইলে সকলে বলিবেন “কি পাণ্ডিত্য!” কিন্তু বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে প্রথম ব্যক্তির মূর্থতা এবং দ্বিতীয় ব্যক্তির পাণ্ডিত্য একই শ্রেণীভুক্ত। শেষে দাঁড়াইল এই—লক্ষ লক্ষ জন্মের কথাই বল, আর কোটি কোটি জন্মের কথাই বল, কোন সন্তুতর পাওয়া যাইতেছে না, বৈষম্যের কারণ স্থির হইতেছে না।

অনেক পুনর্জন্মবাদী আছেন, যাহারা এ জীবনকে প্রথম জীবন বলিতে প্রস্তুত নহেন, আবার পূর্ব পূর্ব জন্ম যে অনন্ত ইহাও স্বীকার করেন না। ইহার মধ্যপথ অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইহাদিগের মতে এ জীবন অনন্ত জীবনের কর্ণফল নহে, কিন্তু নির্দিষ্ট কতকগুলি জীবনের কর্ণফল। এস্থলে আমাদের প্রথম বক্তব্য এই—এজন্ম যদি সপ্তম, দশম, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ, বিংশতিতম, শততম, বা সহস্রতম জন্ম হইতে পারে, তবে কাহারও কাহারও জন্ম প্রথম জন্মই বা হইতে পারিবে না কেন? দ্বিতীয় বক্তব্য এই—জন্মের আরম্ভই যদি স্বীকার করা হয়, তবে এই জন্মকেই প্রথম জন্ম বলিয়া স্বীকার করনা কেন? পৃথিবীর অবস্থতির বিষয়ে এইরূপ একটা কথা আছে—পৃথিবী কাহার উপরে? না—সপের উপরে। সর্প কাহার উপরে? না—হস্তীর উপরে। হস্তী কাহার উপরে? না—কৃষ্ণের উপরে। কৃষ্ণ কাহার উপরে? না—জলের উপরে। জল কাহার উপরে?

না—শূন্যে। এত গোলমালের পরে শূন্যকে প্রতিষ্ঠা-ভূমি বলিয়া নির্ণয় করা হইল। আমরা দ্বিজ্ঞাসা করি ‘পৃথিবী শূন্যে রহিয়াছে’ প্রথমেই এই কথাটা বলিলে কি হইত না? ‘পৃথিবী শূন্যে রহিয়াছে’ এপ্রকার কল্পনা করা যদি কোন ব্যক্তির পক্ষে অসম্ভব হয়, তবে ‘জল শূন্যে রহিয়াছে,’ এরূপ কল্পনাও তাহার পক্ষে অসম্ভব হইবে। আর যদি বলিতেই হয় যে ‘জল শূন্যে রহিয়াছে’ তাহা হইলে “পৃথিবী শূন্যে রহিয়াছে,” ইহা বলাই অধিকতর যুক্তিযুক্ত। তর্কশাস্ত্রে Law of Parsimony বলিয়া একটা নিয়ম আছে—যেখানে একটা কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিলে সহজে কোন একটা বিষয়ের মীমাংসা হয়, সেখানে একাধিক কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করা অনাবশ্যক। ‘পৃথিবী শূন্যে রহিয়াছে’ এই একটা কল্পনাই যথেষ্ট। সর্প, হস্তী, কৃষ্ণ ও জল ইত্যাদি কতকগুলি মধ্য-বর্তী কারণের অবতারণা করাতে কোন লাভ নাই; বরং ইহাতে যুক্তিপ্রণালী জটিল হইয়া পড়ে। আর “পৃথিবী শূন্যে রহিয়াছে” এপ্রকার বলিলে যদি কোন দোষ হয়, কিংবা ইহাতে যদি উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে “জল শূন্যে রহিয়াছে” এপ্রকার বলিলেও ঠিক তাহাই হইবে। মধ্যবর্তী কতকগুলি কারণ স্বীকার করাতে লাভ ত নাইই, বরং কতকগুলি নূতন অনুবিধার সৃষ্টি হয়। পৃথিবীর অবস্থান-বিষয়ে যাহা বক্তব্য, জন্মান্তর-বাদ সম্বন্ধেও আমাদের বক্তব্য ঠিক তাহাই। যদি একটা প্রথম জন্ম স্বীকার করিতেই হয় তবে জন্মটাকেই প্রথম জন্ম বলিয়া স্বীকার কর না কেন? অনর্থক কয়েকটা জন্মের সংখ্যা বাড়াইয়া লাভ কি? বর্তমান জন্মকে প্রথম জন্ম বলিলে যদি কোন দোষ হয়, তবে যে-জন্মকেই প্রথম জন্ম বলিবে, সেই দোষই খটিবে। বিংশ শতাব্দীতে প্রথম জন্ম হইয়াছে বলিয়া যে এই দোষ তাহা নহে, যখনই প্রথম জন্ম স্বীকার কর না কেন, দেখিবে সেই দোষই হইবে। প্রথম জন্ম স্বীকার করিলে যে দোষ হয়, এ দোষ সেই দোষ—সেই প্রথম জন্ম এই যুগেই হউক বা সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বেই হউক।

এস্থলে একটা সূক্ষ্ম তর্ক উপস্থিত হইতে পারে। পূর্বজন্মবাদীগণ বলিতে পারেন “বর্তমান জন্মকে প্রথম

জন্ম বলিলে যে দোষ হয়, বহুপূর্বে প্রথম জন্ম হইয়াছিল বলিলে সে দোষ ঘটে না। বর্তমান যুগে বৈষম্য রহিয়াছে কিন্তু এমন এক সময় ছিল যখন বৈষম্য ছিল না। বর্তমান যুগে মানুষকে এমন ফলভোগ করিতে হয়, যাহা একজীবনের কর্মের ফল নহে—কিন্তু এমন এক সময় ছিল যখন সকলে এই জীবনেই এই জীবনের কর্মফল ভোগ করিত।”

এখানে আমাদের বক্তব্য এই—ঐতিহাসিক যুগে যে একপ্রকার সময় ছিল তাহার কোন প্রমাণ নাই। পরন্তু সর্বসময়েই যে বৈষম্য ছিল, ইতিহাস সাহিত্য ও ধর্মগ্রন্থে ইহার যথেষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে-সময়ে ইতিহাসাদির জন্ম হয় নাই, হয়ত সেই সময়ে বৈষম্য ছিল না। আচ্ছা কল্পনা করা যাউক এই সময়ে একই ক্ষণে দুই ব্যক্তির জন্ম হইল। আমাদিগকে স্বীকার করিয়া লইতে হইতেছে যে, এই দুইজন সর্বাংশেই একপ্রকার। কেবল ইহাদিগের আত্মার অবস্থাই যে একপ্রকার তাহা নহে, ইহাদিগের নিকটে এই জগৎ এবং জগতের ঘটনাও একপ্রকার এবং ইহাদিগের দেহ—অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, চক্ষুকর্ণ নাসিকাদি, স্নায়ু, শিরাদি—সম্পূর্ণ রূপেই একপ্রকার। ইহাদিগের নিকট যে জগৎ প্রকাশিত হইতেছে তাহা ঠিক একই কিংবা একই প্রকার; এবং চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়সমূহও এই জগৎকে একইভাবে প্রকাশিত করিতেছে। স্বীকার করিতেই হইতেছে যে এই দুইজন একই সময়ে একই ভাবে একই বস্তু দর্শন করিতেছে; একই বিষয় শ্রবণ করিতেছে, একই বস্তু আশ্রয় করিতেছে, একই বস্তু স্পর্শ করিতেছে; একই সময়ে ক্ষুধিত হইতেছে, একই সময়ে একই খাদ্য গ্রহণ করিতেছে, একই সময়ে তৃষিত হইতেছে এবং একই সময়ে একই জল পান করিতেছে। ইহারা একই সময়ে নিদ্রিত হইতেছে, একই সময়ে জাগ্রত হইতেছে, ইহাদিগের শয্যা ও বসিবার আসন একই প্রকার। ইহারা একই সময়ে একই ব্যাধি ভোগ করিবে, একই সময়ে উভয়ের একই প্রকার স্নেহটনা বা দুর্ঘটনা ঘটবে, একই সময়ে গিরি, অরণ্য বা প্রান্তরে ভ্রমণ করিবে; একজন চলিতে চলিতে

যদি গর্তে নিপতিত হয়, অপরকেও সেই সময়ে সেই গর্তে কিংবা অনুরূপ গর্তে পতিত হইতে হইবে; একই সময়ে উভয়ের একই হাসি, একই ক্রন্দন, একই সুখ একই দুঃখ; প্রতিনিমিষে ইহারা একই চিন্তা করিবে, একই বাক্য উচ্চারণ করিবে, একই ভাবে নিমগ্ন হইবে, এবং উভয়ের ইচ্ছা একই প্রকারের হইবে। উভয়ে একই সময়ে একই বস্তু লইয়া ক্রীড়া করিবে, ও একই বিষয়ে কলহ করিবে। উভয়ে একই গুরুর কিংবা অনুরূপ গুরুর শিষ্য হইবে, একই বিদ্যা উপার্জন করিবে, একই সময়ে পরীক্ষা দিবে। দোয়াত, কলম, কাগজ, বসিবার স্থল এবং প্রণের উত্তর একই হইবে এবং উভয়ে একই ‘নমস্কার’ পাইবে। উভয়ে একই রমণীকে (কিংবা অনুরূপ রমণীকে) বিবাহ করিবে, একই সময়ে একই ভাবে কর্মসূচ্য বা অধ্যবসায় করিবে—সংক্ষেপে উভয়ে সর্বাংশে একই প্রকার হইবে। সর্বশেষে একই সময়ে, একই স্থলে উভয়ের মৃত্যু হইবে।

প্রথম জন্মে এরূপ না হইলে চলিবে কেন? যদি সামান্য ইतरবিশেষও হয়, আমরা প্রশ্ন করিব—“এ বৈষম্য হইল কেন?” জন্মান্তরবাদীগণ হয়ত বলিবেন যে এসমুদয় পার্থক্য অতি তুচ্ছ, স্মরণ্য নগণ্য। কিন্তু ‘তুচ্ছ’ বস্তুও তুচ্ছ নহে,—‘তুচ্ছ’ বস্তুও কি অতি সুফল কিংবা কুফল প্রসব করে নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনা লইয়াই মানব-জীবন গঠিত;—এই-সমুদয় ক্ষুদ্র ঘটনা বাদ দিলে জীবনের কি থাকে? জগতে যে-সমুদয় মহৎ ঘটনা ঘটিয়াছে তাহার আরম্ভও ক্ষুদ্র বিষয়ে। ক্ষুদ্র ঘটনা হইতে আরম্ভ করিয়া কি প্রকার গুরুতর ঘটনা ঘটিতে পারে বাস্তবিক তাহা অতি সুন্দররূপে দেখাইয়াছেন। রাম লক্ষণের সহিত সুপর্ণধার হাস্য পরিহাস একটা সামান্য ঘটনা কিন্তু ইহার পরিণাম লঙ্কাকাণ্ড। আমরা প্রতিজ্ঞাই দেখিতেছি প্রথমে একটা ক্ষুদ্র চিন্তা প্রাণে আসে—ইহাই বিকশিত হইয়া জীবনকে অতি মধুর কিংবা অতি বিষাক্ত করিয়া ফেলে। প্রাণে একটা তুচ্ছ পাপ-চিন্তা আসিল; তখনই ইহাকে বিনাশ করিলে ত বাঁচিলে, নতুবা কালে রসাতলে যাইতে হইবে। একটা সামান্য পুণ্য-চিন্তা আসিল, তাহাকে পোষণ কর, কালে দেখিবে ইহা হইতে কি মহৎ ফল

উৎপন্ন হইবে। ‘ক্ষুদ্র’ও নগণ্য নহে। ক্ষুদ্রই মহতের আরম্ভ; ক্ষুদ্রই বিকশিত হইয়া মহৎ হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় কথা এই—কোন পার্থক্য অকিঞ্চিৎকর, কোন পার্থক্য গুরুতর—ইহা কে নির্ণয় করিবে? একজন লক্ষ-পতি আর একজন ফকির—এতদ্বয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ তাহা কে বলিতে পারে?

তৃতীয় কথা এই—সামান্য পার্থক্যই বা হইবে কেন? যদি স্বীকার করিয়া লওয়া যায় যে প্রথম জন্মে সব মানুষই সমান প্রকৃতি লইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং প্রত্যেকের জীবন স্বকৃত কর্মেরই ফল—তাহা হইলে বলিতেই হইবে প্রথম জন্মে সকল মানুষকেই সম্পূর্ণরূপে একপ্রকার হইতে হইবে।

দেখা গেল সেই দুই জন মানুষ একই সময়ে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইবে। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে একই সময়ে উভয়ে আবার জন্মগ্রহণ করিবে। দ্বিতীয় জন্মেও উহার সম্পূর্ণ একই প্রকার হইবে। তৃতীয় জন্মেও সেই প্রকার এবং ইহার পরবর্ত্তী প্রত্যেক জন্মেই সেই একই প্রকার ঘটনা ঘটিবে। এক্ষণ হইলে জগতে আর বৈষম্য আসিতে পারিল না। সুতরাং দেখা যাইতেছে এস্থলে জন্মান্তরবাদ দ্বারা বৈষম্যের মীমাংসা করা গেল না।

পূর্বোক্ত কল্পনাকে একটুকু পরিবর্তন করিয়া লওয়া যাউক। উভয়েরই প্রথম জন্ম কিন্তু এক সময়ে নহে; একজন আর এক জনের পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মনে করা যাউক ১০ বৎসর পরে দ্বিতীয় ব্যক্তির জন্ম হইয়াছে। এখন যদি প্রথম ব্যক্তি ১০০ বৎসর বাঁচিয়া থাকে, দ্বিতীয় ব্যক্তিকেও ১০০ বৎসর বাঁচিয়া থাকিতে হইবে। প্রথম ব্যক্তি যেভাবে জীবন যাপন করিবে, দ্বিতীয় ব্যক্তিকেও ঠিক সেই ভাবে জীবন যাপন করিতে হইবে। দ্বিতীয় ব্যক্তি প্রথম ব্যক্তির দশবৎসর পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সুতরাং প্রথম ব্যক্তির জীবনে যখন যে ঘটনা ঘটিবে, ইহার ঠিক ১০ বৎসর পরে দ্বিতীয় ব্যক্তির জীবনে সেই ঘটনা ঘটিবে। প্রথম ব্যক্তির জীবনে যদি লক্ষ ঘটনা ঘটে, দ্বিতীয় ব্যক্তির জীবনেও ঠিক সেই লক্ষ ঘটনাই ঘটিবে। পার্থক্য এইটুকু যে—দ্বিতীয় ব্যক্তির জীবনে

ঘটনাগুলি ১০ বৎসর পরে পরে ঘটিবে। প্রথম ব্যক্তি যদি নিউটন হন, দ্বিতীয় ব্যক্তিকেও নিউটন হইতে হইবে। এক নিউটন যে-বয়সে মহাকর্ষণের বিষয় আবিষ্কার করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় নিউটনকেও ঠিক সেই বয়সে অনুরূপ ঘটনাতে পতিত হইয়া সেই সত্যই আবিষ্কার করিতে হইবে। প্রথম নিউটন যে-বয়সে যে-অবস্থায় মানবলীলা সংবরণ করিবেন, দ্বিতীয় নিউটনকেও সেই বয়সে সেই অবস্থায় পৃথিবী ত্যাগ করিতে হইবে। প্রথম নিউটন যে-অবস্থা লইয়া দ্বিতীয়-বার দেহ পরিগ্রহ করিবেন, দশ বৎসর পরে দ্বিতীয় নিউটনকেও সেই অবস্থায় জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। এই দ্বিতীয় জন্মেও উভয়েই একই বিষয়ের অভিলাষ করিবেন—তবে দশবৎসর পরে পরে। তৃতীয় চতুর্থ এবং পরবর্ত্তী অজ্ঞাত জন্মেও ঠিক এই প্রকারই ঘটিবে।

মনে করা যাউক দুইটা বালক একই বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছে। উভয়েই প্রায় সমকক্ষ। জন্মাতর-বাদ স্বীকার করিলে অবশ্যই বলিতে হইবে যে প্রথম জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ত্তমান সময় পর্যন্ত উভয়ের বয়স প্রায় এক। হয়ত ২৪ মাস কিংবা ২১ বৎসরের পার্থক্য। মনে করা যাউক একটা বালকের বয়স প্রথম জন্ম হইতে ১০০০ বৎসর এবং দ্বিতীয়টির বয়স ৯৯৯ বৎসর। এখানে বলিতে হইবে প্রথম বালকটির এখন যে-প্রকার বিদ্যাবুদ্ধি, একবৎসর পরে দ্বিতীয় বালকটিরও বিদ্যাবুদ্ধি ঠিক সেই প্রকার হইবে। কোন পরীক্ষাতে প্রথম বালক এখন যত ‘নম্বর’ পাইবে, একবৎসর পরে দ্বিতীয় বালককেও সেই পরীক্ষা দিতে হইবে এবং তত ‘নম্বর’ পাইতে হইবে। জন্মান্তরবাদ গ্রহণ করিলে এপ্রকার হইতেই হইবে কিন্তু এপ্রকার ঘটে না কেন? পুনর্জন্মবাদী হয়ত বলিবেন একবৎসর পরে দ্বিতীয় বালক বস্তুতঃ প্রথম বালকেরই অনুরূপ হইবে; পার্থক্য যাহা কিছু তাহা বাহ্যতঃ। এখানে প্রশ্ন এই—এই আপাত পার্থক্যই বা কেন? যদি পার্থক্যের কারণ নির্ণয় করা সম্ভবই না হইল, তবে জন্মান্তরবাদ কল্পনা করায় লাভ কি? জন্মান্তর-বাদের বিরোধীগণও কি বলিতে পারেন না যে “উভয়ের মধ্যে বাহিরে বাহিরে পার্থক্য দেখিতেছ বটে, কিন্তু বস্তুতঃ

উভয়েরই অন্তরে অনন্ত উন্নতির বীজ নিহিত রহিয়াছে।

স্মৃতির বৈষম্য থাকিয়াও নাই।”

প্রকৃত কথা এই—জগতের ইতিহাসে কস্মিন্ কালেও দুইজন মানুষ সম্পূর্ণরূপে এক হইতে পারে না। প্রথমতঃ ইহাদিগের দেহ ভিন্ন ভিন্ন। কেবল দেহ যে দুইটা তাহা নহে, ভিতরে ও বাহিরে উভয় দেহে পার্থক্য অনেক; চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দুই জনের এক প্রকার নহে। দ্বিতীয়তঃ এই জগৎ—জড়জগৎ, উদ্ভিদ-জগৎ, প্রাণী-জগৎ, মানব-জগৎ—দুই জনের নিকট এক নহে। একজন যে বস্তু দেখে, অপরে সে বস্তু দেখে না, দেখিলেও সে-চক্ষে দেখে না। দেহও ভিন্ন, জগৎও ভিন্ন—অথচ এই দুই ভিন্ন জীবন-গঠন অসম্ভব। এই দুইই যদি ভিন্ন হইল, আত্মার অবস্থা ত ভিন্ন হইবেই। ইহা যে কেবল বর্তমান যুগেই সত্য তাহা নহে চিরকালই ইহা সত্য। যদি জন্মান্তর-বাদ গ্রহণ করা হয় তাহা হইলে বলিতে হইবে দুই জন মানুষের প্রথম জন্মেও এই প্রকার বৈষম্য থাকিবে।

জন্মান্তরবাদীগণ এই জন্মান্তরবাদ দ্বারা এই বৈষম্যের মীমাংসা করিতে পারিতেছেন না। সকলেই যদি প্রথম জন্মে এক প্রকৃতি লইয়া জন্মগ্রহণ করে, ভবিষ্যতে কোন সময়েই এক-বয়সে ইহাদিগের মধ্যে পার্থক্য আসিতে পারে না। এই হইতে পারে যে এক জন আগে জন্মগ্রহণ করিল, আর একজন জন্মগ্রহণ করিল ইহার পরে। নতুবা আর কোন পার্থক্য থাকা সম্ভব নহে। নির্দিষ্ট জন্মে এক বয়সে প্রত্যেককেই এক প্রকার হইতে হইবে; ইহাদিগের মতি, গতি, নতি, রতি, স্মৃদয়ই এক হইবে। পূর্বজন্ম কোথায় বৈষম্যের কারণ হইবে, না, দেখা যাইতেছে ইহা বিকট সাম্যবাদের কারণ হইয়া গেল।

দ্বিতীয় প্রবন্ধে এই সংক্রান্ত অপরাপর যুক্তির সমালোচনা করা যাইবে।

মহেশচন্দ্র ঘোষ।

## অরণ্যবাস

[পূর্ব প্রকাশিত পরিচ্ছেদ সমূহের সারাংশ :—কলিকাতাবাসী ক্ষেত্রনাথ দত্ত বি, এ, পাশ করিয়া পৈত্রিক ব্যবসা করিতে করিতে ঋণজালে জড়িত হওয়ায় কলিকাতার বাটী বিক্রয় করিয়া মানভূম জেলার অন্তর্গত পার্কট; বল্লভপুর গ্রাম ক্রয় করেন ও সেইখানেই সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকার্যে লিপ্ত হন। পুন্ডলিয়া জেলার কৃষিবিভাগের তত্ত্বাবধায়ক বঙ্গ সতীশচন্দ্র এবং নিকটবর্তী গ্রামনিবাসী স্বজাতীয় মাধব দত্ত তাঁহাকে কৃষিকার্যসম্বন্ধে বিলক্ষণ উপদেশ দেন ও সাহায্য করেন। ক্রমে সমস্ত প্রজার সহিত ভূম্যধিকারীর ঘনিষ্ঠতা বদ্ধিত হইল। গ্রামের লোকেরা ক্ষেত্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রকে একটি দোকান করিতে অনুরোধ করিতে লাগিল। একদা মাধব দত্তের পত্নী ক্ষেত্রনাথের বাড়ীতে দুর্গাপূজার নিমন্ত্রণ করিতে আসিয়া কথায় কথায় নিজের হৃন্দরী কথা শৈলর সহিত ক্ষেত্রনাথের পুত্র নগেন্দ্রের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। ক্ষেত্রনাথের বঙ্গ সতীশবাবু পূজার ছুটি ক্ষেত্রনাথের বাড়ীতে যাপন করিতে আসিবার সময় পথে ক্ষেত্রনাথের পুরোহিত-কন্যা সৌদামিনীকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। এই সংবাদ পাইয়া সৌদামিনীর পিতা সতীশচন্দ্রকে কন্যাদানের প্রস্তাব করেন, এবং পরদিন সতীশচন্দ্র কন্যা আশীর্বাদ করিবেন স্থির হয়। সতীশচন্দ্র অনেক ইতস্ততঃ করিয়া সৌদামিনীকে আশীর্বাদ করিলে, দুই বছর মধ্যে কন্যাদের যৌবনবিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা হয়। তাহার ফলে, যৌবনবিবাহের অপ্রচলন সত্ত্বেও তাহার শাস্ত্রীয়তা সিদ্ধ হয়। ১৫ই ফাল্গুন তারিখে সতীশের সহিত সৌদামিনীর বিবাহ হইয়া গেল। সতীশের অনুরোধে ক্ষেত্রনাথ তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নগেন্দ্রকে পুন্ডলিয়া জেলা জুলে পড়িবার জন্ম পাঠাইতে সম্মত হন। সতীশ নগেন্দ্রকে আপনাদের বাসায় ও তত্ত্বাবধানে রাখিবার প্রস্তাব করেন। ক্ষেত্রনাথ অমরনাথ-নামক একজন দরিদ্র যুবককে আশ্রয় দিয়া বল্লভপুরে একটি পাঠশালা ও পোষ্ট-অফিস খুলিলেন, এবং সেই-সকল কর্মে তাহাকে নিযুক্ত করিলেন। সতীশচন্দ্র ও সৌদামিনীর বিবাহ হইয়া গেলে পর ক্ষেত্রনাথ মাধব দত্তের সহিত পরামর্শ করিয়া বল্লভপুরে একটি হাট ও কয়েকটি দোকান প্রতিষ্ঠা করিলেন। ডেপুটি কমিশনর এই সংবাদ শুনিয়া হাট দেখিতে যাইবেন বলিলেন। তিনি হাট দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং ক্ষেত্রনাথকে নন্দনপুর মৌজা বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। ক্ষেত্রনাথ নন্দনপুরে যাইবার পথ ও পুল করিয়া সেখানে প্রজা বসাইবার ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতে তাঁহার বিলক্ষণ অর্থলাভ হইতে লাগিল।

## পঞ্চাশ পরিচ্ছেদ।

বর্ষাসমাপ্তমে সকলেই কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইল। ক্ষেত্রনাথ কৃষিকার্যের তত্ত্বাবধানে ব্যস্ত রহিলেন। নগেন্দ্রও হাট-বার বাতীত অল্প বারে কৃষিকার্যের তত্ত্বাবধানে পিতার সহায়তা করিতে লাগিল। বর্ষার সময়ে

হাটে দর্শকবৃন্দের সংখ্যা কিছু অল্প হইলৈও, দোকানসমূহে ক্রয় বিক্রয় মন্দীভূত হইল না।

নন্দাজোড়ের উপর দুইটি সেতু প্রস্তুত হইয়া গেল। কাছারীবাড়ীর দক্ষিণ দিকের রাস্তাও প্রস্তুত হইল। নন্দনপুর গমনের নূতন রাস্তায় জননজ্বর নিয়ন্ত্রিত হইল।

নন্দনপুর হইতে কঁচড়ার (মহুয়া ফলের) আঁঠি সমূহ সংগৃহীত হইয়া শুষ্কীকৃত হইল; কুসুম ফলের বীজও সংগৃহীত হইল। যথাসময়ে সেই বীজগুলি চূর্ণীকৃত ও জলে সিদ্ধ হইলে, স্থানীয় এক প্রকার পেষণ-যন্ত্র দ্বারা তৎসমুদায় হইতে তৈল নিষ্কাশিত হইল। এইরূপে প্রায় পঞ্চাশ মণ কঁচড়া তৈল ও দশ মণ কুসুম তৈল হইল। এই সমস্ত তৈল কলিকাতায় চালান দিয়া ক্ষেত্রনাথ প্রায় ৬০০ টাকা পাইলেন। তিনি বল্লভপুরের হাটে প্রায় পাঁচ শত মণ কঁচড়া তৈল ক্রয় করিয়া তাহাও কলিকাতায় চালান দিলেন; তাহা হইতেও প্রায় সহস্র টাকা লাভ হইল।

বর্ষা উপস্থিত হইলে, তিনি নন্দার বাঁধ খুলিয়া দিলেন, নন্দার মুক্ত জলরাশি কাছারীবাড়ীর নিকটবর্তী সেতুর অভ্যন্তর দিয়া প্রবাহিত হইয়া গ্রামের ধারে ধারে ছুটিতে লাগিল; পরে দ্বিতীয় সেতুর ভিতর দিয়া উল্লাসে ছুটিতে ছুটিতে দুই গিরিশ্রেণীর মধ্যবর্তী সেই সঙ্কীর্ণ উপত্যকার বনাচ্ছন্ন ভূমিতে উপনীত হইল, এবং সেই স্থানে সকলের অলক্ষিতে প্রচণ্ড কলনাদে প্রস্তর হইতে প্রস্তরান্তরে লক্ষ প্রদান করিতে করিতে কিয়দূরে কালী নদীর জলরাশির সহিত মিলিত হইতে লাগিল।

বর্ষার জল পাইয়া গ্রীষ্মের রৌদ্রতপ্ত নিজ্জীব ধরা যেন সজীবতা লাভ করিল। ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে নব শস্যের অঙ্কুরোদগম হইল; প্রান্তর ও পর্বতগাত্রসমূহ শ্রামল ভূণে আচ্ছাদিত হইল; বৃক্ষ সরস সবল ও সতেজ হইল; কদম্ব, কেতকী ও কুটজ পুষ্পসমূহ বিকশিত হইল, এবং ময়ূরের অনবরত কেকারবে চতুর্দিক্ ধ্বনিত হইতে লাগিল। জলদজাল পর্বতের শৃঙ্গে শৃঙ্গে সংলগ্ন হইতে লাগিল, এবং মেঘের গুরুগর্জনে পর্বতের গুহাসকল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। এই সময়ে কৃষকেরা আহা

নিদ্রা ও বর্ষার ধারা উপেক্ষা করিয়া কৃষিকার্য্যে একান্ত মনোনিবেশ করিল।

বর্ষার পর শরৎ সমাগত হইল। আকাশ নির্মল হইল। রবিকর আবার প্রথর হইল। পথের কর্দম বিগুপ্ত হইল। কুশ ও কাশ বিকশিত হইয়া চতুর্দিকে গুপ্ত শোভা বিস্তার করিতে লাগিল; বনে বনে অসংখ্য শেফালিকা বৃক্ষ পুষ্পিত হইল; শস্যক্ষেত্রে আশুঘাত পক হইল, এবং হরিণের উপদ্রব হইতে শস্য রক্ষার জন্ত গত বৎসরের ত্রায় অদ্ভুত উপায়সমূহ অবলম্বিত হইল। ক্ষেত্রনাথ গত বৎসর অপেক্ষা আরও অধিক ভূমিতে আলুর বীজ বপন করাইলেন এবং প্রজাদিগকেও আলুর চাষ করিবার জন্ত সমুচিত উৎসাহ প্রদান করিলেন। তিনি আবার কার্পাস-বীজ বপন করিলেন এবং অনেক প্রজাকেও তাহাদের স্ব স্ব ক্ষেত্রে উক্ত বীজ বপন করাইলেন। মাধবদত্ত মহাশয়ও মাধবপুরে কার্পাসের বীজ বপন করিলেন।

বর্তমান বর্ষে যথাসময়ে সুচারু বৃষ্টিপাত হইতে থাকায়, গত বর্ষের ত্রায় অনারুষ্টির জন্ত কোনও হাহাকার উঠিল না। হৈমন্তিক ধাত্তের অবস্থা অতিশয় আশাপ্রদ হইল এবং সকলেই প্রচুর ফসলের আশায় উৎফুল্ল হইল।

এইবৎসর বল্লভপুরে ও নিকটবর্তী গ্রামসমূহে হরিণের উপদ্রব না হইলেও, বহু হস্তীর ভয়ানক উপদ্রব হইল। বল্লভপুরের উত্তরসীমাবর্তী নিবিড় বনাচ্ছন্ন একটা পর্বতে রুহদ্ধন্তবিশিষ্ট এক হস্তী ও দুইটি হস্তিনী আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। রাত্রিতে হৃন্দুভির ভীষণ শব্দে সন্ত্রস্ত হইয়া তাহারা ধাত্তক্ষেত্রে অবতরণ করিত না বটে; কিন্তু দিনের বেলায় পর্বতের পদতলবর্তী ধাত্তক্ষেত্রসমূহে নামিয়া প্রভূত ধাত্ত নষ্ট করিতে লাগিল। একদিন জনৈক কৃষক যুবক পর্বতের সন্নিহিত একটা টাঁড়ে লাঙ্গল দিতেছিল, এমন সময়ে হস্তী ও হস্তিনীদ্বয় পাহাড় হইতে নামিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল। হস্তী একটা বলদকে গুণ্ড দ্বারা জড়াইয়া ধরিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া দিল; তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ গতান্ত হইল। অপর বলদটি কোনওরূপে পলাইয়া প্রাণ রক্ষা করিল। কৃষক যুবক হস্তীদিগকে আসিতে

দেখিয়াই লাঙ্গল ফেলিয়া কিঞ্চিদূরে সরিয়া দাঁড়াইয়া-  
ছিল এবং সভয়ে চীৎকার করিতে করিতে এই  
বীভৎস দৃশ্য দেখিতেছিল। হতভাগ্য যুবক সেই ক্রুদ্ধ  
হস্তীর নয়নপথে পতিত হইল। অমনই হস্তী ভ্রম  
হ্রস্ব করিতে করিতে রুশিয়া তাহার দিকে ধাবিত হইল।  
যুবক প্রাণভয়ে দিগ্বিদিকজ্ঞানশূন্য হইয়া ছুটিতে লাগিল;  
কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ সে একটা প্রান্তরের উপর হৌচট  
খাইয়া পড়িয়া গেল। সে সম্ভ্রান্ত হইয়া দাঁড়াইতে না  
দাঁড়াইতে সেই কালাঙ্গক তুল্য হস্তী তাহার নিকটবর্তী  
হইয়া তাহাকে শুণ্ডদ্বারা জড়াইয়া ধরিয়া একবার  
আকাশে উঠাইল এবং পরমুহুর্তে তাহাকে সেই প্রান্তরের  
উপর আছাড়িয়া ফেলিল। বলা বাহুল্য, সেই হতভাগ্য  
যুবক তৎক্ষণাৎ পঞ্চ প্রাপ্ত হইল। কিন্তু দুর্দান্ত হস্তী  
তাহাতেও যেন সন্তুষ্ট না হইয়া তাহাকে তাহার ভীষণ  
পদতলে ফেলিয়া পিষ্ট করিয়া দিল, এবং তাহার দেহটি  
একটা মাংসপিণ্ডে পরিণত করিয়া ফেলিল। নিকটে ও  
দূরে অনেক কৃষক নিজ নিজ ক্ষেত্রে কাজ করিতেছিল।  
তাহাদের মধ্যে অনেকেই স্বচক্ষে এই লোমহর্ষণ কাণ্ড  
দৃশ্যটি হইতে দেখিল। কিন্তু কেহই হস্তীর সন্মুখীন  
হইতে সাহস করিল না; সকলেই প্রাণভয়ে পলাইতে  
লাগিল। হস্তী হতভাগ্য যুবকের মৃতদেহ ভাঙ করিয়া  
অধিদূরে অগ্রসর হইল না, তাহার নিকটেই দুরিয়া  
বেড়াইতে লাগিল। আর হস্তিনীদ্বয় ইচ্ছামত ধাণ্ড  
খাইতে ও নষ্ট করিতে লাগিল।

মুহুর্ত মধ্যে এই শোকাবহ দৃশ্যটিনার সংবাদ  
গ্রামের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইল। হতভাগ্য যুবকের বৃদ্ধা  
জননী ও যুবতী ভার্যা শোকে বিহ্বল হইয়া হাহাকার  
করিতে করিতে উন্মাদিনীর ন্যায় খটনাস্থলের দিকে  
দৌড়িতে লাগিল। গ্রামের লোকেরা বলপূর্বক  
তাহাদিগকে ধরিয়া না রাখিলে তাহারা শোকের প্রথম  
উচ্ছ্বাসে হস্তীর নিকট উপস্থিত হইয়া নিশ্চিত প্রাণ  
হারাইত। তাহাদের আত্মনাদ শুনিয়া কেহই অশ্রুসংবরণ  
করিতে সমর্থ হইল না।

এই দুর্ঘটনায় সকলে যেরূপ শোকসম্পন্ন হইল, তদ্রূপ  
ভীতও হইল। হস্তাদিগকে তাড়াইতে না পারিলে,

তাহারা সকলের ক্ষেত্রের ধাণ্ড তো নষ্ট করিবেই, অধিকন্তু  
আরও বহুলোকের প্রাণনাশ করিবে। গ্রামের প্রধান  
প্রধান প্রজাবর্গ জমীদারের সহিত পরামর্শ করিবার জন্ত  
কাছারীবাটীতে উপনীত হইল। ক্ষেত্রনাথ, স্ত্রী ও  
পুত্রদের সহিত ছাদে উঠিয়া এই লোমহর্ষণ দৃশ্য দেখিতে-  
ছিলেন, এমন সময়ে প্রজাদের আহ্বানে নীচে নামিয়া  
আসিলেন। তাহারা সকলেই কিয়ৎক্ষণ কিংকর্তব্যবিমূঢ়  
হইয়া বসিয়া রহিল। পরে ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “হাতীর  
যেরূপ উপদ্রব দেখছি তা’তে ঐ দাঁতালো হাতীটাকে  
মেরে ফেলিতে না পারলে আর রক্ষা নাই। কিন্তু  
আমাদের হাতী মারবার যো নাই; আর আমাদের  
কাছে হাতীমারা বন্দুকও নাই। আমি মনে করছি  
ডেপুটী কমিশনার সাহেবের নামে একটা পত্র লিখে  
এখনই অমরকে পুকলিয়ায় পাঠিয়ে দিই। তিনি হাতী-  
মারা বন্দুক নিয়ে এসে হাতীটাকে মেরে ফেলুন। তা  
নইলে তো আর কোনও উপায় দেখছি না।” উপস্থিত  
বিপদে এই প্রস্তাব অনেকেরই অনুমোদিত হইলে, অমর  
তৎক্ষণাৎ পত্র লইয়া পুকলিয়া যাত্রা করিল।

হস্তী ও হস্তিনীদ্বয় বৈকাল পর্যন্ত ধাণ্ডক্ষেত্রের ধাণ্ড  
দ্বারা ক্ষুদ্রিষ্ণু করিয়া পরিশেষে সেই স্থান পরিত্যাগ  
পূর্বক পর্বতাভিমুখে প্রস্থান করিল। গ্রামের সাহসী  
লোকেরা রাত্রিতে মধ্যে আরোহণ করিয়া সকল মঞ্চ হইতে  
একযোগে ভীষণ ভাবে হুন্দুভি-বাদন করিতে লাগিল।  
ভোরের সময় পুকলিয়া হইতে অমরনাথ এবং পুলীশ  
ইন্সপেক্টর ও দুজন কনেষ্টবল একটা হাতীমারা বন্দুক  
লইয়া বল্লভপুরে উপস্থিত হইল। সাহেব অশ্রু থাকায়,  
তিনি স্বয়ং আসিতে অক্ষমতা জানাইয়া ক্ষেত্রনাথকে  
পত্র লিখিয়াছিলেন। হস্তীকে না মারিয়া যদি তাড়াইয়া  
দিতে পারা যায়, তজ্জন্তই তিনি তাঁহাকে অনুরোধ  
করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাকে না মারিলে যদি প্রজা-  
দের প্রাণরক্ষার উপায় না থাকে, তাহা হইলে অগত্যা  
তাহাকে মারিয়া ফেলিতে হইবে।

কিয়ৎক্ষণ পরে নিকটবর্তী পুলীশ স্টেশন হইতে এই  
দুর্ঘটনার তদন্ত করিবার জন্ত কতিপয় কনেষ্টবল সহ  
দারোগা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পুলীশ ইন্সপেক্টর

দারোগার সহিত ঘটনাস্থলে গমন করিলেন। হতভাগ্য যুবকের লাস্ তখনও সেখানে পড়িয়া ছিল। কোনও কার্যবিশেষে ক্ষেত্রনাথ ব্যস্ত থাকায় তিনি তাঁহাদের সহিত সেখানে ঘাইতে পারিলেন না। পুলিশের কর্মচারী-বর্গ ও গ্রামের বহুলোক ঘটনাস্থলে সমবেত হইয়া লাস্ দেখিতেছিল, এমন সময়ে সহসা পর্বতের দিক্ হইতে হস্তীর ভীষণ হুঙ্কার শ্রুত হইল। হস্তী আসিতেছে, এই আশঙ্কাকরিয়া সকলেই প্রাণভয়ে উর্দ্ধশ্বাসে ছুটিতে লাগিল। অল্পক্ষণ পরে সত্য সত্যই দেখা গেল যে করী ও করিণী-দ্বয় দ্রুতপদে ঘটনাস্থলভিমুখে ছুটিয়া আসিতেছে। হস্তী সেখানে উপস্থিত হইয়াই সেই মাংসপিণ্ডকে শুণ্ডদ্বারা উঠাইয়া আবার সেই প্রস্তরের উপর আছড়াইতে লাগিল এবং ক্রোধে চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

পুলিশের কর্মচারীদ্বয় ও কনেষ্টবলেরা হাঁপাইতে হাঁপাইতে কাছারীবাটিতে উপনীত হইল। অনেক প্রজ্ঞাও সেখানে সমবেত হইল। পুলিশ ইন্সপেক্টর কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিলেন “আমি দেখতে পাচ্ছি, এই হাতীটাকে মেরে না ফেললে, আপনারা এখানে টিকতে পারবেন না। একে তাড়িয়ে দেওয়া অসম্ভব; একে মেরে ফেলাই কর্তব্য।” কেহ হাতী মারিতে ঘাইতে সাহস করিল না। অবশেষে কার্ত্তিকভূমিজ বলিল, সরকার বাহাদুর তাহাকে যদি বিলক্ষণ পুরস্কার দেন, তাহা হইলে, সে আগামী কল্য প্রাতঃকালে তাহাকে মারিয়া ফেলিবে। ডেপুটী কমিশনার সাহেব একশত টাকা পুরস্কার দেওয়ার কথা বলিয়াছিলেন; তাহা ইন্সপেক্টর সকলকে জানাইয়া দিলেন। পুরস্কারের কথা শ্রবণ করিয়া কার্ত্তিকভূমিজ বলিল “বহুত আচ্ছা, হুজুর; কাল বিহানে হাতীটাকে আমি ঠোর মরাই দিব।” এই বলিয়া সে হাতী-মারা ছোড়া-নলী বন্দুকটি উত্তমরূপে পরীক্ষা করিল, এবং টোটাগুলিও দেখিল।

হস্তী ও হস্তিনীদ্বয় প্রায় সমস্ত দিন ধাওয়া খাইয়া ও নষ্ট করিয়া সন্ধ্যার প্রাক্কালে পর্বতে প্রত্যাবৃত্ত হইল। কার্ত্তিকভূমিজ বন্দুক ও টোটা লইয়া একটি মঞ্চের উপর উঠিয়া রাত্রি যাপন করিল। সমস্ত রাত্রি ব্যাপিয়া সকল

মঞ্চেরই হুন্দুভি বাদিত হইল। প্রত্যাষে হুন্দুভি-ধ্বনি নীরব হইবার পূর্বেই, মঞ্চ হইতে অবতীর্ণ হইয়া কার্ত্তিক ভূমিজ বন্দুক ও টোটা লইয়া পর্বতভিমুখে প্রস্থান করিল হস্তীগণ যে পার্কৃত্যপথ ধরিয়া পর্বত হইতে অবতরণ করে, নির্ভীক কার্ত্তিক সেই পথ ধরিয়াই পর্বতের উপর কিয়দূর আরোহণ করিল। পরে পথপার্শ্বে ঘন শাখাপল্লব সমন্বিত একটি বড় মহুয়া বৃক্ষ দেখিয়া নিঃশব্দে তাহাতে উঠিয়া একটি বিভক্ত শাখার সন্ধিস্থানে উপবিষ্ট হইল; অশ্বারোহী অশ্বের উপর যেরূপ আকূঢ় হয়, কার্ত্তিক সেই বৃক্ষ-শাখার উপর তদ্রূপ আকূঢ় হইয়া বসিল এবং পশ্চাদ্ভাগের বৃক্ষশাখায় পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করিল। প্রভাত হইল এবং আকাশে সূর্য্যদেবও উদিত হইলেন; কিন্তু তখন পর্য্যন্ত হস্তীগণ পর্বত হইতে অবতরণ করিল না। কিয়ৎক্ষণ পরে একটি মস্ মস্ শব্দ সহসা কার্ত্তিকের শ্রুতিগোচর হইল। কার্ত্তিক চাহিয়া দেখিল, প্রকাণ্ডকায় দন্তী হেলিয়া চলিয়া অগ্রে অগ্রে আসিতেছে এবং তাহার অব্যাবহিত পশ্চাতে করিণীদ্বয় আসিতেছে। কার্ত্তিক বন্দুক উঠাইয়া প্রস্তুত রহিল। হস্তী বৃক্ষতলে আসিবা মাত্র কার্ত্তিক তাহার কণ্ঠ হইতে একটি কর্কশ শব্দ নিঃসৃত করিল। হস্তী চকিতের জায় সহসা গতিরোধ করিয়া বৃক্ষের দিকে ঘাড় ঘুরাইয়া চাহিল। অমনি হুড়ুম শব্দে বন্দুকের আওয়াজ হইয়া তাহার মস্তকের ছই কুস্তের নিম্নে কপালের মধ্যবর্তী স্থলে সংঘাতিক গুলি প্রবিষ্ট হইল। সঙ্গে সঙ্গে মেঘগর্জনের জায় এক ভয়ঙ্কর শব্দ হইল এবং পর মুহূর্ত্তেই হস্তী “কড় গাড়িয়া” ভূমিতলে বসিয়া পড়িল। হস্তী এরূপ বেগে পতিত হইল যে, তাহার বৃহৎ দন্তদ্বয়ের কিয়দংশ ভূমিকার মধ্যে গোথিত হইয়া গেল। হস্তিনীদ্বয় নিমেষমধ্যে ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া বিকট আর্তনাদ করিতে করিতে সহসা গন্তব্য পথ হইতে প্রত্যাবর্তন করিল এবং পর্বতের শিখরদেশের দিকে ধাবমান হইল। কার্ত্তিকের বন্দুকের আর একটি নলে টোটা ছিল। সে পশ্চাদ্ভাগের হস্তিনীকে লক্ষ্য করিয়া তাহাও ছুড়িল। হস্তিনীর পশ্চাদ্ভাগের বামপদে গুলি লাগিলামাত্র সে ভীষণ চীৎকার করিতে করিতে একবার বসিয়া পড়িল; কিন্তু মুহূর্ত্তমধ্যে

\* কাল সকালে আমি হাতীটাকে একেবারে মেরে ফেলিলাম।



আবার উঠিয়া অতি কষ্টে অগ্রসর হইতে লাগিল। কার্তিক দেখিল, তাহার সেই পদটি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, এবং তাহা হইতে রুধিরধারা ছুটিতেছে।

রক্তের নীচে একটি বৃহৎ শৈলের তায় প্রকাণ্ডদেহ করিবর নিম্পদ ও নিশ্চেষ্ট ভাবে আসীন রহিয়াছে। কার্তিক বুঝিল, এক গুলিতেই তাহার প্রাণ নষ্ট হইয়াছে; কিন্তু তথাপি প্রায় অর্ধঘণ্টাকাল সে রক্তের শাখা হইতে অবতরণ করিতে সাহস করিল না। যখন তাহার কপাল-নিঃসৃত প্রবল রক্তধারা মুক্তিকা সিক্ত করিয়া শুকাইয়া গেল এবং ক্ষতস্থানে ঝাঁকে ঝাঁকে মক্ষিকা আসিয়া বসিতে লাগিল, তখন তাহার মৃত্যুসম্বন্ধে তাহার মনে আর কোনও সংশয় রহিল না। সে রক্ষ হইতে নামিয়া একবার তাহার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইল, পরে লক্ষ দিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিল। পুনরায় সেখান হইতে লক্ষ দিয়া ভূতলে নামিয়া বন্দুক ঘাড়ে করিয়া পর্বত হইতে অবতরণ করিল।

দূর হইতে কার্তিক ভূমিজকে বন্দুক ঘাড়ে করিয়া আসিতে দেখিয়া সকলেই হস্তীর বিনাশ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইল। কার্তিক কাছারীবাড়ীতে উপনীত হইয়াই ক্ষেত্রনাথকে এবং ইন্সপেক্টর ও দারোগাকে সেলাম করিল। সকলের সাগ্রহ প্রশ্নের উত্তরে কার্তিক আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত সকল বৃত্তান্ত বলিল। শুনিয়া সকলে চমৎকৃত হইল।

অনেকে মৃত হস্তীকে দেখিতে যাইবার জন্ত উৎসুক হইল; কিন্তু হস্তিনীষয়ের আশঙ্কায় সেখানে যাইতে কাহারও সাহস হইল না। কার্তিক ভূমিজ বলিল তাহার পর্বত ত্যাগ করিয়া এতক্ষণ নিশ্চয়ই পলাইয়া গিয়াছে। সেই সময়ে সোনারুক হইতে এক পথিক কাছারীবাড়ীতে উপনীত হইয়া বলিল যে, সে কিয়ৎক্ষণ পূর্বে দুইটা হস্তিনীর সন্মুখে পড়িয়াছিল; তাহাদের মধ্যে একটার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ও সে অতিকষ্টে চলিতেছে। সেই দুইটা হস্তিনী বল্লভপুরের পাহাড় ত্যাগ করিয়া সোনারুক পাহাড়ের দিকে চলিয়া গেল। পথিকের বাক্যে সকলে নিশ্চিন্ত হইয়া মৃত হস্তী দেখিতে ছুটিল।

ইন্সপেক্টর বাবু কার্তিক ভূমিজকে হস্তী-মারা বন্দুক

আবার টোটা দিতে বলিয়া এবং ক্ষেত্রবাবুর তিনটি বন্দুকও সঙ্গে লইতে উপদেশ দিয়া, ক্ষেত্রবাবু প্রতীতির সহিত মৃত হস্তী দেখিতে গমন করিলেন। কিয়দূর হইতে মনে হইতে লাগিল, হস্তী যেন পণের উপর বসিয়া রহিয়াছে; সুতরাং কেহই অগ্রসর হইতে সাহস করিল না। তাহা দেখিয়া কার্তিক ভূমিজ অগ্রসর হইয়া লক্ষ দিয়া হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিল এবং হস্তীর নিকটে আসিবার জন্ত সকলকে আহ্বান করিল।

ঐরাবতের তায় প্রকাণ্ড হস্তী দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। তাহার প্রত্যেক দন্ত দৈর্ঘ্যে প্রায় তিন হাত হইল। সকলেই কার্তিক ভূমিজের সাঁতস ও হাতের “ইস্তমালে”র প্রশংসা করিতেছে এমন সময়ে পুকলিয়া হইতে ডেপুটী কমিশনার সাহেব সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। তিনি বলিলেন, গতকল্য ইন্সপেক্টরের কোনও রিপোর্ট না পাইয়া তিনি স্বয়ং বল্লভপুরে উপস্থিত হইতে বাধ্য হইয়াছেন। তিনি হাতী-মারার সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কার্তিক ভূমিজের প্রশংসা করিলেন এবং তাহাকে এক শত টাকা নগদ ও একটা টোটা দার বন্দুক পুরস্কার দিবার জন্ত আদেশ প্রদান করিলেন। পুলীশ ইন্সপেক্টরকে তিনি বলিলেন “আপনি এই হস্তীর দন্ত দুইটা ছাড়াইয়া পুকলিয়াতে গিয়া আসিবেন এবং হস্তীর দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটাইয়া তৎসমুদয় একটা গর্তের মধ্যে নিক্ষেপ করাইবেন ও তাহাদের উপর পাঁচ সাত মণ লবণ ছিটাইয়া মাটি দিয়া উত্তমরূপে ঢাকাইবেন। নতুবা হস্তীর গলিত মাংসের দুর্গন্ধে এই স্থানের বায়ু দূষিত হইয়া উঠিবে।” ক্ষেত্রবাবুর সহিত কিয়ৎক্ষণ আলাপের পর সাহেব বল্লভপুর ত্যাগ করিয়া স্টেশন অভিমুখে গমন করিলেন।

### একপঞ্চাশ পরিচ্ছেদ।

হস্তীর উপদ্রব নিবারিত হইল, সকলে আবার নিশ্চিন্ত মনে নিজ নিজ কর্মে প্ররম্ভ হইল। আমীন নন্দনপুরের জরীপ শেষ করিয়া চিঠা প্রস্তুত করিলেন। অনেক প্রজা প্রতি বিধায় দুই টাকা সেলামি দিয়া উক্ত মৌজার জমা বন্দোবস্ত করিয়া লইতে লাগিল। তিন বৎসর পরে,



তাহারা প্রতি বিধায় এক টাকা হিসাবে খাজনা দিতে স্বীকৃত হইল। অনেকে জমীর মাটী কাটাইয়া ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইল। বাহারা উক্ত মোজায় গৃহ নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করিল, ক্ষেত্রনাথ তাহাদিগকে তজ্জগ স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন, এবং যে প্রণালীতে গৃহ প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহাও দেখাইয়া দিলেন। প্রজাবর্গ জমীর সন্নিহিতে গৃহ প্রস্তুত করিতে ইচ্ছুক হওয়ায় নন্দনপুরের স্থানে স্থানে এক একটা মনোহর পল্লীর সৃষ্টি হইল। এক পল্লী হইতে অল্প পল্লীতে গমনাগমনের জন্য সুগম পথও প্রস্তুত হইতে লাগিল। নন্দনপুরে বাইবার জন্য সহজ পথও নন্দার উপর সেতু প্রস্তুত হওয়ায়, দূরবর্তী বিভিন্ন গ্রামের প্রজাবর্গও সেখানে আসিয়া গৃহ বাটী নির্মাণ করিল এবং ভ্রমী বন্দোবস্ত করিয়া লইতে লাগিল। পল্লীতে পল্লীতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোকানও বসিল।

অনেক নিবিড়বনাচ্ছন্ন ভূমির বৃক্ষাদি কলিত হওয়ায়, সেই-সমস্ত ভূমি পারিত্যক্ত হইল, এবং তজ্জগ বহু পশুর ভয়ও অনেকাংশে তিরোহিত হইল। গোমহিষাদি গৃহপালিত পশুগণ স্বচ্ছন্দে নন্দনপুরের বিস্তৃত ভূখণ্ডে ভূমিসমূহের উপর বিচরণ করিয়া বেড়াইতে লাগিল। মৃগপাল ক্রমে ক্রমে সেই বিচরণভূমিসমূহ পারিত্যাগ করিয়া পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল।

শিকারী কার্তিক ভূমিজ্ঞ অজ্ঞা শিকারীদের সহিত মিলিত হইয়া নন্দনপুরের বনসমূহে কতিপয় ব্যাঘ্র নিহত করিল, এবং প্রজাবর্গকে নিয়মপরিমাণে নিকপদ্রব করিয়া দিল। ক্ষেত্রনাথ তজ্জগ তাহাদিগকে পঞ্চাশ টাকা পুরস্কার প্রদান করিলেন। বহুপশুবধে তাহাদিগকে উৎসাহ দিবার জন্য তিনি প্রচারিত করিয়া দিলেন যে, নন্দনপুরে কেহ একটা বড় ব্যাঘ্র বধ করিলে সাত টাকা, একটা ছোট ব্যাঘ্র বধ করিলে পাঁচ টাকা এবং একটা ভল্লুক বধ করিলে তিন টাকা পুরস্কার পাইবে। কিন্তু তিনি সকলকেই বিনা কারণে মৃগবধ করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন। একে পুরস্কারের লোভ, তাহার উপর মৃগয়ার আনন্দ। এই উভয়বিধ আকর্ষণে, অনেক শিকারী শিকারের অন্বেষণে নন্দনপুরের বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিল। বহুপশুগণ তাহাদের

নিকপদ্রব বিহারভূমিতে জনসঞ্চার হইতে দেখিয়া ধীরে ধীরে তাহা পরিত্যাগ করিয়া পর্বতগুহায় আশ্রয় লইতে লাগিল।

নন্দনপুর প্রকৃতিদেবীর ভীম ও কাণ্ড সৌন্দর্যের আধার। ইহার উত্তরসীমায় নিবিড়বনাচ্ছন্ন উন্নত পর্বত-রাজি। একটা পর্বতের উপর আর একটা পর্বত উঠিয়াছে। তাহার উপর আর একটা উঠিয়াছে—এইরূপ পর্বতের উপর পর্বত উঠিয়া সর্বোচ্চ শিখর যেন গগন স্পর্শ করিয়াছে; এই সর্বোচ্চশিখরের নাম কালাবুরু। কিন্তু এই নামানুসারেই সমগ্র পর্বতরাজি “কালাবুরুর পাহাড়” নামে অভিহিত হয়। বহুক্রোশ ব্যাপিয়া এই পর্বতরাজি অবস্থিত। এই পর্বতরাজির নিম্নস্তরসমূহে কোণ মুণ্ডারী প্রভৃতি পার্শ্বীয় জাতিগণের বাস আছে; কিন্তু উচ্চস্তরসমূহ অতীব দূরবাহ, দুর্গম এবং মহারণ্যে সমাচ্ছাদিত। সেই অরণ্যসমূহে হস্তিযুগ, মৃগযুগ ও বৃহদাকার ভাষণ ব্যাঘ্রসমূহ বাস করে। বহুদূর হইতে এই পর্বতরাজি ও ইহাদের সর্বোচ্চশিখর কালাবুরু ঘনকৃষ্ণ নিবিড় মেঘের আয় দৃষ্ট হইয়া থাকে। নন্দনপুর হইতে সর্বোচ্চ শিখর প্রায় পনের ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই উচ্চ শিখর হইতে গিরিমালা ক্রমশঃ আনত হইয়া নন্দনপুরের নিকটে আসিয়া সমাপ্ত হইয়াছে এবং একটা শাখা উত্তরদক্ষিণে প্রলম্বিত হইয়া বনভপুর ও নন্দনপুরের মধ্য-গুণে দণ্ডায়মান হইয়াছে। এই গিরিশাখা নন্দাতটিনীর দ্বারা বিভক্ত হইয়া নন্দা অতিক্রম পূর্বক দক্ষিণ-পূর্বদিকে প্রধাবিত হইয়াছে। অপর কতিপয় শাখা বনভপুরের উত্তর দিক্ বেষ্টন করিয়া পশ্চিম দিকে প্রলম্বিত হইয়াছে; তাহা হইতে আর একটা শাখা বহির্গত হইয়া বনভপুরের দক্ষিণ দিক্ বেষ্টন পূর্বক দক্ষিণ-পূর্ব দিকে অপর গিরি-শ্রেণীর সমান্তরালে ধাবমান হইতেছে। নন্দনপুরের উত্তর সীমায় গিরিরাজি যেখানে সহসা সমাপ্ত হইয়াছে সেইস্থানের কিয়দংশ নৈসর্গিক কারণে যেন হঠাৎ বসিয়া গিয়া একটি সুগভীর খাতের সৃষ্টি করিয়াছে। এই খাতের অব্যবহিত উত্তর সীমায় পর্বতের ধূসর-কৃষ্ণ প্রস্তররাজি সুরহৎ উচ্চ ভিত্তির আয় দণ্ডায়মান। দেখিয়া মনে হয়, যেন কোনও অতীত যুগে পর্বতের পাদমূল কোনও কারণে

দ্বিখণ্ডিত হইয়া গেলে, তাহার বহির্দিকের ভগ্নখণ্ডটি খাতের মধ্যে নিপতিত হইয়াছে। এই খাতটি গভীর জলে পরিপূর্ণ ও প্রায় তিন শত বিঘা স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে কালিঙ্গের খাত বলে। প্রবাদ এই যে, পূর্বকালে কালিঙ্গের নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত দৈত্য ছিল। সে কালাবুরু পক্ষত-বাসী ইন্দ্রদেবতার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হয়। বহুকাল ধরিয়া এই যুদ্ধ চলিয়াছিল। যুদ্ধের সময় দৈত্যের পদভরে মেদিনী ঘন ঘন বিকম্পিত হইত। এইরূপ বহুকালব্যাপী যুদ্ধের পর, কালাবুরুর দেবতা কালিঙ্গকে বিনষ্ট করিবার জন্য তাহার উপর বজ্রবাণ নিক্ষেপ করেন। সেই বজ্রবাণে কালিঙ্গের প্রাণনাশ হয়; কিন্তু তাহার প্রকাণ্ড দৈহ পক্ষত-শিখর হইতে নীচে গড়াইয়া পড়িবার সময় পক্ষতের কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া ফেলে। যে স্থানে কালিঙ্গের পকাণ্ড দেহ পতিত হয়, দেহের ভাঙে সেই স্থানে একটা গভীর খাত হয়। অবশেষে দৈত্য-সৈন্যেরা কালিঙ্গের মৃতদেহ লইয়া পাতালে প্রবিষ্ট হয়। সেই কারণে প্রবাদ এই যে, কালিঙ্গের খাত পাতাল-পর্যন্ত গভীর। এই কালিঙ্গের খাত নন্দনপুর মৌজার অন্তর্গত। ভয়ে কেহ ইহার জলে অবতরণ করে না। এই রূহং সরোবরের মধ্যস্থলে ঘনকণ্ড জলরাশি; কিন্তু ইহার চতুর্দিকেই কমল বন; সুতরাং ইহার চতুর্দিক অগভীর। কখনও কখনও আরণ্য হস্তীযুগ পক্ষত হইতে অবতরণ করিয়া কালিঙ্গের জলে অবগাহন পূর্বক জলক্রৌড়া করে এবং কমলবন ভগ্ন করে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস এই যে, কালাবুরু দেবতার বাহন আরণ্য গজসমূহ কালিঙ্গের দৈত্যের সেই পুরাতন শত্রুতা এখনও ভুলিতে না পারিয়া তাহার মৃতদেহের অলুসন্ধানের জন্য সময়ে সময়ে তাহার খাতে অবতীর্ণ হয়।

কালিঙ্গের খাতের সহিত স্থানীয় লোকের এইরূপ একটা ভীতিজনক কিম্বদন্তী বিজড়িত থাকিলেও, তাহা দেখিতে পরম রমণীয়। তাহার জল স্বচ্ছ ও কাচের আয় স্বচ্ছ। মরাল, হংস প্রভৃতি বহুবিধ জলচর পক্ষী তাহার জলে বিচরণ করে, এবং তাহাদের চীৎকার দ্বারা এই নির্জন স্থানের নিস্তব্ধতা ভগ্ন করে। রূহং রূহং

মংসা :কচ্ছপ প্রভৃতি জলচর জন্তুসকলও ইহার জলে নিষ্কিন্বে বাস করে। শরৎকালে ইহার জলে যখন কমল-রাশি বিকশিত হয়, তখন ইহাকে “কালিঙ্গের খাত” না বলিয়া “নন্দন-সরোবর” বলিতে ইচ্ছা হয়। এই সরোবরের পশ্চিম দিকে কতিপয় বনাচ্ছন্ন ও নগদেহ কৃষ্ণ শৈল; নিবিড় শালবন ও পূর্বদিকে একটা অল্প গিরিকন্ড ও তাহার পাদমূলে একটা ক্ষুদ্র খাল বা জোড়; বর্ষাকালে কালিঙ্গের ক্ষীত হইয়া উঠিলে, তাহার অতিরিক্ত জলরাশি সেই খাল দিয়া বহির্গত হইয়া অদূরে কালীনদীর সহিত মিলিত হয়।

নন্দনপুর মৌজার পূর্বসীমায় কালীনদী। কালাবুরু পক্ষত হইতে ইহা নিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম কালী হইয়া থাকিবে। উত্তর দিক হইতে আসিয়া ইহা দক্ষিণ মুখে প্রবাহিত হইতেছে। নদীর বামভাগে অর্থাৎ পূর্বদিকে বনাচ্ছন্ন আবিরণ গিরিশ্রেণী এবং পশ্চিম দিকে বনাচ্ছন্ন অল্প শৈলরাশি। এই শৈলরাশি হইতে ভূমি আনত হইয়া আসিয়া নন্দনপুরের মধ্যভাগে একটা অবিভক্ত অধিত্যকা ভূমির সৃষ্টি করিয়াছে। এই অধিত্যকা ভূমি সুরক্ষিত রূহং শালবক্ষে এবং মধুক কুসুম প্রভৃতি আরণ্যবক্ষে পরিশোভিত হইয়া একটা প্রকাণ্ড কানন বা উদ্যানে পরিণত হইয়াছে। এই অধিত্যকা ভূমি উত্তরদিকে আনত হইয়া কালিঙ্গের ধারে মিলিত হইয়াছে এবং দক্ষিণ দিকে আনত হইয়া নন্দার তটভূমির সহিত মিলিত হইয়াছে। নন্দার অপর পারে অর্থাৎ দক্ষিণ-ভাগে অল্প বনাচ্ছন্ন শৈলমালা; সেই অল্প শৈলমালার তলদেশে প্রবাহিত হইয়া নন্দা কিয়দূরে কালী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

নন্দনপুরের পশ্চিম সীমায় বরভদ্রপুরের গিরিমালা। সেই গিরিমালার পদতলে একটা ক্ষুদ্র জোড় গিরিগাত্র হইতে বর্ষা জল বহন করিয়া নন্দার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র জোড়ের উপরে ক্ষেত্রনাথ একটা প্রগুরময় সেতু প্রাপ্ত করিয়াছিলেন।

নন্দনপুরের অধিত্যকাভূমি রূহং-প্রগুরময়; কিন্তু তাহার দুই পার্শ্বে যে প্রশস্ত ভূমিখণ্ড আনত হইয়া এক-দিকে কালিঙ্গ ও অপর দিকে নন্দার অভিমুখে প্রসারিত

হইয়াছে, তাহা অতিশয় উৎকর্ষ। এই অধিত্যকা হইতেও উভয় দিকে কতিপয় ক্ষুদ্র খাল বখাক্রমে নন্দা ও কালিঙ্গরের সহিত মিলিত হইয়াছে। অধিত্যকাভূমি হইতে নন্দনপুরের চারিদিকের শোভা মনোহারিণী। কিন্তু বনভপুরের গিরিমালার শিখরদেশ হইতে নন্দন-পুর একটি স্তম্ভহং চিপপটের আয় চক্ষুর সম্মুখে উদঘাটিত হয়। সেই স্থান হইতে চক্ষু ইহার বিচিত্র ও রমণীয় দৃশ্যাবলী, এবং ভূমি ও কান্ত সৌন্দর্য্যরাশি একেবারে গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, এবং মন বিষয়মিশ্রিত এক অপূর্ণ আনন্দরসে সিক্ত হইতে থাকে।

এই প্রদেশের প্রজাবর্গ প্রায় সহস্র বিধা ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া তাহাদের মনোরম পরীক্ষামূহে বাস করিতে লাগিল। আমান ভৈরবচন্দ্র মিশ্রের উপর সুব্যবস্থামত প্রজাস্থাপনের ভার অর্পিত হইল। তিনি একটি পরীক্ষার নিকটে অধিত্যকার উপর বাসগৃহ নিৰ্ম্মাণ করিলেন, এবং সেই স্থানে বাস করিয়া সকল কাণ্ডের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন।

সত্যশচন্দ্রের পরামর্শক্রমে, নন্দনপুরের অধিত্যকাভূমির পূর্ব প্রান্তে ও কালী নদীর পশ্চিমতীরবর্তী একটি উচ্চ শৈলের উপরে, ক্ষেত্রনাথ কাছারী-বাটী নিৰ্ম্মাণ করিবার অভিপ্রায় করিলেন। সেই স্থান হইতে মৌজার প্রায় সমগ্র স্থল দৃষ্টিপথে নিপতিত হয়। গ্রহনিখাণের উপযুক্ত প্রস্তররাশি এই স্থানে হুলত দেখিয়া তিনি সেই প্রস্তরেই গ্রহের ভিত্তি গাঁথাইবার সঙ্কল্প করিলেন। নিকটে কালী-নদীর সমীপবর্তিনী এবং অদূরে নন্দার তটবর্তিনী ভূমি অতিশয় উৎকর্ষ দেখিয়া, হাস দখলে রাখিবার জ্ঞান তিনি ছয়শত বিধা ভূমি নিৰ্দ্ধাচন করিলেন। এই ভূমি বনাকীর্ণ ছিল না। সুতরাং তাহাতে যে অনায়াসে শস্যক্ষেত্র-সমূহ প্রস্তুত হইবে, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন।

### দ্বি-পঞ্চাশ পরিচ্ছেদ।

আখিন মাসে পূজাবকাশের সময় রজনীবাবু বনভপুরে আগমন করিলেন। তাহার পুত্র নিশিকান্ত এবং যতীন্দ্র, চাকর প্রভৃতি আরও কতিপয় যুবক তাহার সমভিব্যাহারে আসিলেন। সকলেই বনভপুরের শরৎকালীন রমণীয়

শোভা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। একবৎসরেরও কম সময়ের মধ্যে বনভপুরের শ্রী একেবারে পরিবর্তিত হইয়াছে, ইহা দেখিয়া রজনীবাবুর বিষয়ের পরিসীমা রহিল না। বনভপুরের হাট একটি অদৃষ্টপূর্ব ব্যাপার বলিয়া তাহার মনে হইল। নন্দার উপর দুই সেতু এবং তাহাদের উপর দিয়া যে সরল পথ প্রস্তুত হইয়াছে, তদ্বারা বনভপুরের শ্রী যে শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহা তিনি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিলেন।

রজনীবাবু বলিলেন “ক্ষেত্রবাবু, জমীদার ও বড় লোকের কথা ছেড়ে দিন, বড় বড় সম্রাটেরও প্রমোদ-উদ্যানের যে শোভা, আপনার এই বনভপুরের তার চেয়ে অধিক শোভা। প্রমোদ-উদ্যানে কেহ একটি কৃত্রিম খাল কেটে তার উপর একটি সেতু নিৰ্ম্মাণ করেন; কোথাও মাটি একটু উচু আর কোথাও মাটি একটু নীচু ক’রে উন্নতানত ভূমির অনুলকরণ করেন; কোথাও কতকগুলি পাথর একত্র সাজিয়ে রেখে শৈল দেখার সাধ মেটান; কোথাও কতকগুলি বৃক্ষ একত্র রোপণ ক’রে কৃষ্ণবনের সৃষ্টি করেন; কোথাও একটি ফোয়ারা বসিয়ে নিরবের অনুলকরণ করেন; আর কোথাও বা দুই একটি বগ পশু পিঙ্গরের মধ্যে আটক ক’রে, কিম্বা দুই দশটি পাখী বাঁচার মধ্যে ধ’রে রেখে বগ পশুপক্ষী দেখার আশ্রয় অনুলভ করেন। এইরূপ একটি প্রমোদ-উদ্যান প্রস্তুত করতে তাঁদের লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ হয়ে যায়। কিন্তু আপনার এই প্রমোদ-উদ্যানের সহিত কি সেই-সব প্রমোদ-উদ্যানের তুলনা হয়? তাঁদের প্রমোদ-উদ্যান সামান্য মালীতে প্রস্তুত করে; আর স্বয়ং প্রকৃতিদেবী আপনার জ্ঞান এই প্রমোদ-উদ্যানের রচনা করেছেন! তিনি এখানে কেমন উন্নতানত ভূমির সৃষ্টি করেছেন; চারিদিকে কেমন পাহাড় সাজিয়ে রেখেছেন; পাহাড়ের গাত্র শ্রামল বন দিয়ে কেমন ঢেকে রেখেছেন; আপনার সমতল ক্ষেত্রে কেমন কানন, উপবন ও কৃষ্ণবনের রচনা করেছেন; গিরিনন্দিনী নন্দা কুলুকুলু তানে কেমন অনবরত প্রবাহিত হ’য়ে বাচ্ছে; তার উপরে ঐ দুইটি প্রস্তর-সেতু কেমন রমণীয় হয়েছে! কি সুন্দর, কি অপূর্ণ, কি চমৎকার! আপনার অরণ্যসমূহে ও গিরিকন্দরে

কত বস্ত্রপণ্ড, বাঘ, ভালুক, হরিণ, খরগোশ, বস্ত্রবরাহ, হস্তী—আর ঐ বন ও উপবনসমূহে কত মধুরকণ্ঠ পক্ষী মুক্তভাবে ও স্বচ্ছন্দে বিহার করছে! অরণ্যে, পর্বতে ও প্রান্তরে কত বিভিন্ন জাতীয় বৃক্ষের সমাবেশ হয়েছে! প্রকৃতিদেবীর উদ্যানে কত সুরভি কুসুম নিত্য প্রস্ফুটিত হচ্ছে! এমন প্রমোদ-উদ্যান কার আছে? পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ সম্রাটেরও নাই। এরূপ একটি প্রমোদ-উদ্যান প্রস্তুত করতে খর্ব-নিখর্ব পদ্ম-মহাপদ্ম টাকারও অধিক টাকা খরচ হ'য়ে যায়, অথচ এমনটি হয় না! তাই বলছি, ক্ষেত্রবাবু, আপনি সম্রাট; অথবা সম্রাটের চেয়েও অধিক।”

রজনীবাবুর ভাবোচ্ছ্বাস দেখিয়া ক্ষেত্রনাথ বিস্ময়ের সহিত প্রচুর আমোদ ও আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। প্রত্যেক বস্তুর সৌন্দর্য্য ও অভিনব রজনীবাবুর হৃদয়ে অঙ্কিত হইয়া গিয়া তাঁহার ভাবুকতাকে জাগাইয়া তুলিতেছিল। ক্ষেত্রনাথ বুঝিলেন, রজনীবাবু যে-চক্ষে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিস্ময় ও আনন্দরসে নিমগ্ন হইতেছেন, সেই চক্ষেই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিতে পারিলে, তবে তাহার বর্ষার্থ রসাস্বাদ হয়। তিনি রজনীবাবুর বাক্যের কোনও প্রত্যুত্তর না দিয়া কেবল ঈষৎ হাস্য করিলেন। নিশিকান্ত, যতীন্দ্র ও চারু এই প্রদেশে বসতি করিয়া ক্ষেত্রনাথের জায় ক্রয়িকার্থো প্রবৃত্ত হইতে সম্মত হইলেন। ক্ষেত্রনাথ তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, বর্ষতপূরে বিলি করিবার মত আর জমী নাই। তবে নন্দনপুরে বহু জমী আছে; সেই জমী তিনি বন্দোবস্ত করিয়া দিতে পারেন। তাঁহারা নন্দনপুর দেখিতে যাইবার অভিপ্রায় করিলে, ক্ষেত্রনাথ পরদিন প্রাতঃকালে সকলকে সমভিষাহারে লইয়া নন্দনপুর অভিযুখে যাত্রা করিলেন। সকলেই পদব্রজে চলিলেন। বন্দুক লইয়া লম্বাই সর্দার ও কার্তিক ভূমিজ সঙ্গে সঙ্গে চলিল। নন্দনপুর যাইবার নূতন পথের পার্শ্বে উপত্যকা-মধ্যবর্তী শালবনের অভ্যন্তরে নন্দার অপূর্ব শ্রী দেখিয়া ও কুলুকুলুধ্বনি শ্রবণ করিয়া একটি নবাগত যুবক বিস্ময়ে দণ্ডায়মান রহিলেন।

যুবকটি কবিত্তভাবাপন্ন; নাম অতুলচন্দ্র ঘোষ।

তিনি সেই বৎসর বি, এ, পরীক্ষায় সমুদীর্ণ হইয়া এম-এ পড়িতেছিলেন। নন্দাতটের পার্শ্বে তাঁহাকে একাকী দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া, ক্ষেত্রনাথ তাঁহাকে তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জ্ঞাত আহ্বান করিলেন। অতুলচন্দ্র বলিলেন “আপনারা চলুন, আমি যাচ্ছি; এখানকার যা সৌন্দর্য্য, তা জগতে দুর্লভ। এই সৌন্দর্য্য আমায় একটু উপভোগ কর্তে দিন।”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “সৌন্দর্য্য উপভোগ করুন, তায় কোনও ক্ষতি নাই। কিন্তু আপনি একলা থাকলে, হয়ত কোনও বস্ত্র জন্ত এসে আপনার উপভোগে বাধা দেবে।”

বস্ত্রজন্তুর কথা শুনিয়া যুবকের কবিত্ত-প্রস্রবণ সহসা বিস্তৃত হইল। তিনি দ্রুতপদে তাঁহাদের সমীপবর্তী হইয়া ব্যগ্রকণ্ঠে বলিলেন “বলেন কি মশাই! বস্ত্র জন্ত! কি রকম বস্ত্রজন্ত?”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “কি রকম বস্ত্র জন্ত? এই—বাঘ ভালুক বস্ত্রশূকর—এই-সব আর কি!”

যুবকের মুখমণ্ডল বিস্তৃত হইল। যাইতে যাঠিতে কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন “দেখছি, এই জগতের মধ্যে কোথাও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ উপভোগের স্থান বা অবসর নাই! সবুজ ও স্নিকোমল ঘাস দেখে যদি তার উপর বসতে যাই, অমনি সাপ ও বিছার কথা মনে হয়। রাত্রিকালে তারকাখচিত নীল নভো-মণ্ডল দেখবার জন্য যদি ছাদে গিয়ে বসি, অমনি হিম লেগে সর্দি হয়। গোলাপ ফুলটি তুলতে গেলে হাতে কাঁটা দুটে। আজ একটি নম্বর শিশুকে দেখে যদি আনন্দিত হই, দেখি যে কাল তার অমৃত! এই অপনার এখানে এসে ঐ ছোট নদীটি দেখে আনন্দে উৎফুল্ল হয়েছি, আর অমনি আপনি বন্য জন্তুর ভয় দেখালেন! এখন যাই কোথায়, দেখি কি, আর করি কি, বলুন দেখি? তবে কি জগতে নিরবচ্ছিন্ন সুখ ও আনন্দ নাই?”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “আপনার প্রশ্নের উত্তর দেওয়া শক্ত। এই জগৎ সেই আনন্দময়েরই বিকাশ। কিন্তু তিনি স্বয়ং নিষন্দ; এই কারণে মনে হয় কেবল একমাত্র তিনিই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ উপভোগ কর্তে সমর্থ

হন। আর আমরাও যদি নিৰ্ভন্দ হ'তে পারি, তা হ'লে আমরাও সেই আনন্দ উপভোগের যোগ্য হ'তে পারি।”

অতুলচন্দ্র বলিলেন “আপনার কথা ঠিক বুঝতে পারলাম না।”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “ধরুন, এই নন্দার শোভা দেখে আপনি আনন্দিত হইলেন ; কিন্তু সেই আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে বহুজন্তুরও ভয় এসে পড়লো। সুতরাং এই স্থানে যেমন আনন্দ আছে তেমনই ভয়ও আছে। এরই নাম হ'ল দ্বন্দ্ব। যদি ভয়ের কারণ তিরোহিত হয়, তা হ'লে আর দ্বন্দ্ব থাকে না ; থাকে কেবল একটি জিনিষ—তার নাম হচ্ছে আনন্দ। এই দেশের এমন সুন্দর শোভা, এমন উর্বর মাটি, যে, এখানে বাস করলে মানুষের খুব সুখ ও আনন্দ হ'তে পারে ; কিন্তু এদেশে বহুজন্তুর ভয়ানক উপদ্রব। কাজেই লোকে এদেশে বাস করার সুখ ও আনন্দ উপভোগ করতে পারে না। আমরা বন্য জন্তু-গুলিকে তাড়িয়ে দিয়ে, নিৰ্ভন্দ অবস্থায় উপনীত হ'তে চেষ্টা করছি। বাঘ-ভালুকের ভয় না থাকলে, আপনি এই মনোহর দেশের সৌন্দর্য দেখবার আনন্দ ভোগ করতে পারতেন। এদেশে আমি প্রথম এসে যেমন একদিকে জীবনযাত্রার সুবিধা দেখলাম, তেমনই অসুবিধাও দেখতে পেলাম। অসুবিধাগুলিকে দূর করে আমি নিৰ্ভন্দে উপনীত হবার চেষ্টা করছি। বাহু জগতের যে নিয়ম, মনোজগতেরও তাই। মনের বাঘ-ভালুক-গুলিকে তাড়াতে পারলে, আমরা বিমল আনন্দ উপভোগ করতে সমর্থ হই। অধ্যায়-জগতেরও এই নিয়ম, তা শুনেছি। সে জগৎটি আমার কাছে তত পরিচিত নয় ব'লে, আমি তার সম্বন্ধে বেশী কিছু বলতে পারবো না। কিন্তু সব জগৎ যে একই নিয়মে বাঁধা, সে বিষয়ে আমার কোনও সন্দেহ নাই। যথার্থ আনন্দকে লক্ষ্য রেখে, আমরা তা লাভ করবার জন্য যা-কিছু করি, সবই সেই আনন্দময়কে লাভ করবারই উপায়। একজগতে, এইরূপ কোনও কাজই নিরুপ্ত নয়। সম্মুখে ঐ যে কুলী মাটি কেটে পথ সুগম ক'রে আমাদের গমনের সুবিধা ক'রে দিচ্ছে, সেও এইরূপ মহৎ কাজেই নিযুক্ত। যে কাজে নিজের সুখ, সুবিধা ও মঙ্গল হয় এবং অপর

দশজনেরও সুখ, সুবিধা ও মঙ্গল হয়, সেইরূপ কাজ মাত্রই মহৎ, এবং আনন্দময়কে লাভ করবার একটী উপায়। আমি তো এই ভাবে প্রণোদিত হ'য়েই কাজ করবার চেষ্টা করি।”

রজনীবাবু ক্ষেত্রনাথের কথা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন এবং নিশিকান্ত, যতীন্দ্র ও চারুকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “তোমরা ক্ষেত্রবাবুর কথাগুলি মন দিয়ে শুনলে আর বুঝলে? এদেশে সুখ ও সুবিধালাভের আশায় তোমরা এসে বাস করতে চাও, কিন্তু তা লাভ করবার আগে অনেক প্রকার দুঃখ ও অসুবিধার মধ্যে পড়তে হ'বে। সেই দুঃখ ও অসুবিধা-সকলকে জয় করতে না পারলে, তোমাদের সুখ ও সুবিধা হবে না। নিৰ্ভন্দ অবস্থায় তোমাদের উপনীত হ'তে হবে। ক্ষেত্রবাবু যে ভাবে প্রণোদিত হ'য়ে কাজ ক'রে সুখ ও আনন্দলাভে অনেকটা কৃতকার্য হয়েছেন, তোমরাও যদি সেই ভাবের সাধনা করতে পার, তা হ'লে তোমাদেরও চেষ্টা সফল হবে; নতুবা তোমরা কিছুই করতে পারবে না; কেবল পণ্ড্রম ও অর্থনাশ হবে মাত্র। তোমরা বেশ করে নিজের নিজের মন বুঝে দেখ। ক্ষেত্রবাবু তোমাদের সম্মুখে জীবন্ত আদর্শ রয়েছেন। এঁর দৃষ্টান্তের যদি অনুসরণ করতে পার, তা হ'লে তোমাদের চেষ্টা নিশ্চয়ই সফল হবে। ক্ষেত্রবাবু এক কথায় চমৎকার উপদেশ দিয়েছেন—‘সকল কাজেই নিৰ্ভন্দ হবার চেষ্টা করা।’ এই উপদেশটি সকলেরই পক্ষে অমূল্য।”

এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে তাঁহারা নন্দনপুরে উপনীত হইলেন। নন্দনপুরের স্তরবিষ্ণুত অপূর্ণ সৌন্দর্য্যরাশি দেখিয়া তাঁহারা বিম্বিত, পুলকিত ও চমৎকৃত হইলেন। ক্ষেত্রনাথ তাঁহাদিগকে অধিত্যকার উপরে লইয়া গিয়া সেখান হইতে বিশালকায় গগন-স্পর্শিনী গিরিমালা ও শুভ্র জলদজালবিজড়িত কালাবুরু পর্বত-শিখর, গিরিমালায় পদতলে কুমুদ-কল্লার-শোভিত প্রকাণ্ড কালিঙ্গর হ্রদ, চারিদিকের গিরিশ্রেণী, তৃণাচ্ছাদিত বিশাল প্রান্তর, বনাচ্ছন্ন শৈলমালা, অরণ্য, বন, কানন, উপবন, উপত্যকা, অধিত্যকা, পার্বত্য নদী

এবং নবস্থাপিত প্রজাপল্লী প্রভৃতি দেখাইলেন। সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া রজনীবাবু ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন “ক্ষেত্রাবাবু, সতীশ সেবার যথার্থই বলেছিল, নন্দনপুর যেন স্বর্গের নন্দন-কানন। বনভপুরের সৌন্দর্য্য দেখে কাল আমি বলেছিলাম, আপনি সম্রাটের চেয়েও শ্রেষ্ঠ; কিন্তু এই নন্দনকানন-তুল্য নন্দনপুর দেখে, আমি বলছি—আপনি ইন্দ্র, অথবা মহেন্দ্র! আমি জীবনে কখনও কোথাও এরূপ স্থান দেখি নাই। এর সঙ্গে আপনার বনভপুরের তুলনাই হয় না। পদ্মফুল ও সূঁদি-ফুলের মধ্যে যে প্রভেদ, ময়ূর ও দাঁড়কাকের মধ্যে যে প্রভেদ,—নন্দনপুর ও বনভপুরের মধ্যেও সেই প্রভেদ! কার সঙ্গে কার তুলনা! আহা, ভগবান্ কত স্থানে যে কত সৌন্দর্য্য ও কত অপূৰ্ণ দৃশ্য সংগৃহীত ক’রে রেখেছেন, তা মানুষের স্বপ্নেরও অগোচর। হত-ভাগা মানুষ এই-সব স্থান ছেড়ে সহরে বাস করে কেন? তা হ’লে যে অনায়াসে সে ভগবানকে জানতে পারে, আর শোকছুঃখের তাপ থেকে মুক্তিলাভ করিতে পারে। আজ এই নন্দনপুরে এসে আমি ধন্ত হলাম ও আমার জীবন সার্থক হ’ল! ভগবান্—ভগবান্—কি অপূৰ্ণ লীলা তোমার! আর কি অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্যই তোমার! আচ্ছা, এই স্থানটিকে বাসযোগ্য ও কৃষিযোগ্য ক’রে আপনি যে কি মহৎ পুণ্যের অধিকারী হচ্ছেন, তা আমি একমুখে বলতে পারি না! ভগবান্ আপনার মঙ্গল করুন ও আপনি দীর্ঘজীবী হউন। পৃথিবীর পাপময় কোলাহল থেকে ভগবান্ এই স্থানটিকে যেন আড়াল ক’রে রেখে, এর মধ্যে স্তরে স্তরে সৌন্দর্য্যরাশি সাজিয়ে রেখেছেন! ক্ষেত্রাবাবু, আমি বারুক্যসীমায় উপনীত হয়েছি; কিন্তু এই স্থানটি দেখে আমারই হৃদয়ে যৌবনের বল ও উৎসাহ ফিরে আসছে। আপনি আমাকে এখানে একটু স্থান দেবেন; আমি এখানে একটা কুটির বেঁধে আপনার এই মহৎ কার্যে আপনাকে সাধ্যমত সহায়তা করবো।”

ক্ষেত্রাবাবু হাসিয়া বলিলেন “আমি এই যৌজায় সামান্ত অংশমাত্র প্রজাগণকে বন্দোবস্ত ক’রে দিয়েছি। অবশিষ্ট সমস্ত স্থানই প’ড়ে আছে। যে স্থান আপনি

নির্ধাচন করবেন, তাহাই পাবেন। আপনাদের জায় প্রতিবাসী পাওয়া কি কম সৌভাগ্যের কথা?”

অতুলচন্দ্র দেখিয়া শুনিয়া বিস্ময়ে ও ভাবাবেশে অনেকক্ষণ নির্ধাক্ ছিলেন। পরে ক্ষেত্রাবাবুকে বলিলেন “মশায়, আমরা যে কবিত্বের সেবা করি, সে কবিত্ব প্রাণ নাই। আপনার যে কার্য্য, তাহাই প্রকৃত কবিত্ব, এবং আপনার কবিত্বই যথার্থ প্রাণময়। বিদ্যা-শিক্ষা সমাপ্ত হ’লে একটা চাকরী কিম্বা ওকালতী করবো মনে করেছিলাম, কিন্তু আজ থেকে সে সম্বন্ধ তাগ করলাম। এবৎসর এম্, এ, পরীক্ষা দিয়ে, আমিও এই নন্দনপুরে এসে বাস করবো, আর আপনার জায় কৃষিকাজ করবো। আজ আমার জীবনে যেন একটা নূতন আলোকের ছটা এসে পড়েছে! ধন্য আপনি, আর ধন্য আপনার কার্য্য! আজ থেকে আপনি আমাদের গুরু হলেন। নিজ হাতে লাঙ্গল ধরতেও আমার আর লজ্জা নাই। আপনি কোন্ জমী আমাকে দেবেন, তা আজই আমাকে দেখিয়ে দিন। আমি তা চিহ্নিত ক’রে যাব। আর কৃষিকাজ কর্তে কত টাকা মূলধন আবশ্যক, তাও আমাকে ব’লে দিন। আমি এম্-এ পরীক্ষা দিলেই এখানে চ’লে আসবো, আর এই স্থানে বাস করবো। আমি যেন ঐ কালাবুরুর শিখর আর আপনার ঐ কালিঙ্গর হৃদ দেখতে দেখতে শেষে প্রাণ-ত্যাগ করিতে পারি। তা হ’লেই আমার জীবনধারণ করা সার্থক হবে।”

ক্ষেত্রনাথ তাহার কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন এবং সকলকে কৃষিযোগ্য ভূমিসমূহ দেখাইতে লাগিলেন। তিনি তাহাদিগকে অধিত্যকার উপরে বাসযোগ্য ভূমিও দেখাইলেন। সকলেই তাহা দেখিয়া তাহার অনুরোধ মন করিলেন। ক্ষেত্রাবাবুর প্রস্তাবিত নূতন কাছারীবাটীর নিকটে রজনীবাবু নিজের জ্ঞাত একটা কুটির নিৰ্ম্মাণের অভিপ্রায় জানাইলেন।

এইরূপে নন্দনপুর পরিদর্শন করিয়া মধ্যাহ্নের পূর্বে সকলে বনভপুরে উপনীত হইলেন।

## ত্রি-পঞ্চাশ পরিচ্ছেদ ।

সন্ধ্যার সময় বল্লভপুরের কাছারীবাটীর বারান্দায় বসিয়া সকলে গল্প করিতেছিলেন। শুক্লাত্রয়োদশীর চন্দ্র শুভ্র জ্যোৎস্নাজাল বিকীর্ণ করিয়া সম্মুখবর্তী প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীর উপর একটি অপার্থিব শোভার সঞ্চার করিতেছিলেন। অদূরে কতিপয় সেফালিকা বৃক্ষের প্রসুতিত পুষ্পরাশি হইতে সুমধুর গন্ধ আসিয়া সকলের চিত্ত প্রফুল্ল করিতেছিল, এমন সময়ে রজনীবাহু ক্ষেত্রনাথকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—

“ক্ষেত্রবাবু, আজ সমস্ত দিন আমি আপনার ‘নির্দ্বন্দ্ব-ভাবের সাধনা’র কথা চিন্তা করুছিলাম। আমার মনে হচ্ছে, আপনার কথাটি অমূল্য। যতই ভাবছি, ততই আমার মনে বড় আনন্দ হচ্ছে। নির্দ্বন্দ্ব হবার জন্য অনেকে সংসার ত্যাগ করে বনে যেতে চান। ভগবানকে লাভ করবার পথে সংসারের কোলাহল যে একটা ভয়ানক অন্তরায়, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই যে, ভগবান যদি সংসার-ছাড়া হ’ন, আর সংসারে বাস করে তাঁকে পাওয়া না যায়, তা হ’লে তিনি এই সংসারটি সৃষ্টি করলেন কেন? সেই আনন্দ-ময়কে লাভ করাই যদি মানব-জীবনের উদ্দেশ্য হয়, তা হ’লে যেখানে থাকলে, আমরা তাঁকে পাব না, সেখানে আমাদের ফেলে রাখা কি তাঁর উচিত হয়েছে? কেহ সংসারের নিন্দা করলে, আমার মনে হয়, তিনি যেন ভগবানের চেয়ে বেশী জ্ঞানী, আর ভগবান যেন এই সংসারটি সৃষ্টি করে একটা ভয়ানক নিকোঁধের মত কাজ করেছেন! শুধু তাই নয়, তিনি যেন একজন মস্ত ঠকু, কেননা তিনি ইচ্ছাপূর্বক সকলকে ভ্রান্তির মধ্যে ডুবিয়ে রেখে ব’সে ব’সে কেবল মজা দেখছেন! বলা বাহুল্য যে, পরমেশ্বরের এইরূপ চিত্র কখনই সত্য নয়, এবং কখনই সত্য হতেও পারে না। তাঁর অনন্ত জ্ঞানের পরীক্ষা করতে পারে এমনকে আছে? তিনিই এই সংসার সৃষ্টি করে, তার মধ্যে আমাদের দিকে রেখে দিয়েছেন। এর ভিতর কি তাঁর কোনও গুঢ় উদ্দেশ্য নাই? অবশ্যই আছে। আমার মনে হয়, সেই

উদ্দেশ্যটি হচ্ছে, আপনার ঐ নির্দ্বন্দ্ব ভাবের সাধনা। জীবমাত্রই স্বভাবতঃ আনন্দের অবেষণ করে, কেননা ভগবান স্বয়ং আনন্দময়, আর এই সংসারটি তাঁর আনন্দ হতেই স্ফুরিত হয়েছে। কিন্তু প্রকৃত আনন্দ খুঁজে নেবার জন্য তিনি কৌশলক্রমে দ্বন্দের সৃষ্টি করেছেন। অর্থাৎ আমরা চাই সুখ, কিন্তু সুখের পাশেই তিনি দুঃখ দিয়েছেন। দুঃখটিকে জয় না করলে পারলে আমরা কিছুতেই দুঃখবর্জিত খাঁটি সুখ লাভ বা আশ্বাদন করতে পারি না। যে সুখের নিত্য সহচর দুঃখ, তাহা সুখই নহে, তাহা দুঃখের নামান্তর মাত্র। দুঃখাতীত যে সুখ তাহাই প্রকৃত সুখবাচ্য। কিন্তু তাহা লাভ করতে হ’লে সুখজড়িত দুঃখ, আর দুঃখজড়িত সুখ এই উভয়ের, অর্থাৎ এই দ্বন্দের অতীত হতে হবে। এরই নাম হচ্ছে, আপনার ‘নির্দ্বন্দ্ব ভাবের সাধনা।’ আমরা আমাদের জীবনের সামান্য সামান্য কার্যে ও বাপারে যদি নির্দ্বন্দ্ব ভাবের সাধনা করতে পারি, তা হ’লে সেই সাধনায় সিদ্ধ হ’য়ে আমরা একদিন সেই পূর্ণা-নন্দকেও লাভ করতে সমর্থ হব। এই কারণে, আমাদের সংসার আর সাংসারিক ব্যাপার উপেক্ষার বস্তু নয়। সংসার শিক্ষার ও সাধনার স্থল, এইখানে আমরা যদি নির্দ্বন্দ্ব ভাবের সাধনা করে ছোট ছোট পরীক্ষায় সমুত্তীর্ণ হ’তে পারি তা হ’লে বড় পরীক্ষাতেও সমুত্তীর্ণ হ’তে পারবো। সেই পূর্ণানন্দকে সর্বদা লক্ষ্য রেখে যিনি সাংসারিক ব্যাপারে সফলতা লাভ করেন ও জীবন-সংগ্রামে জয়ী হ’ন, আমার মনে হয়, তিনিই যথার্থ সাধক ও ভক্ত। আমিও আপনাকে সেই সাধক ও ভক্ত-দলের মধ্যেই ফেলেছি।”

ক্ষেত্রনাথ লজ্জিত হইয়া বলিলেন “আপনি আমায় কি বলছেন? শুনে আমার বড় লজ্জা হচ্ছে। আমার মত ঘোর সংসারী আর কেউ নাই। আমি বাল্যকাল থেকে এই কঠোর জীবনসংগ্রামে লিপ্ত হয়েছি। কেমন করে সংসার প্রতিপালন করবো, কি উপায়ে জী পুত্র পরিবারবর্গকে পোষণ করবো, অহরহঃ আমার কেবল সেই চিন্তা। আমি নিশ্চিন্ত হ’য়ে ভগবানের নাম নৈবারণ সময় পাই না। দিন রাত কেবল কাজ আর কাজ।

আমি একএকবার ভাবি, ভগবান এতগুলি জীবের পালন-ভার আমার উপর অর্পণ করেছেন, তাদের জ্ঞান আমি যদি না খাটি তা হ'লে আমার কর্তব্য-করা হবে না। সেইজন্য সর্বদা কেবল কাজ নিয়েই বাস্তব থাকি। ভগবানকে লাভ করার জ্ঞান কখনও আমি সাধনা করি নাই; সাধনা করার ইচ্ছা থাকলেও আমি সাধনার সময় পাই না।”

রজনীবাবু হাসিয়া বলিলেন “আপনার কথা শুনে দেবর্ষি নারদের সেই গল্পটি আমার মনে পড়ছে। গল্পটি নূতন নয় পুরাতন; অনেকেই তা শুনেছেন, আপনিও শুনে থাকবেন। কিন্তু তথাপি প্রসঙ্গক্রমে এইখানে তার উল্লেখ না করে থাকতে পারছি না। সকলেই জানেন, দেবর্ষির মত ভগবদ্ভক্ত কেউ ছিলেন না। তিনি সকল কাজ পরিত্যাগ করে তাঁর বীণায়ন্ত্রটি নিয়ে দিনরাত কেবল ভগবানের নাম কীর্ত্তন করতেন। নাম কীর্ত্তনে যে কি আনন্দ, তা তিনিই বুঝেছিলেন। এমন সাধনা কেউ কখনও করেন নাই। সেই সাধনার ফলে তিনি ভগবানের দর্শন পেলেন ও তাঁর প্রিয়পাত্র হলেন। কিন্তু অত্যাশ্রিত আধ্যাত্মিক জগতেও জীবের শত্রু আছে। অভিমান, গর্ব, অহঙ্কার এইগুলি জীবের পরম শত্রু। নারদ মনে করলেন, বাকি তাঁর মত ভগবানের ভক্ত আর কেউ নাই। সর্বাস্তর্গামী নারায়ণ তা জানতে পারলেন। একদিন নারদ নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করলেন ‘প্রভু, আপনার শ্রেষ্ঠ ভক্ত কে?’ নারায়ণ হেসে বললেন ‘অমুক গ্রামের অমুক লোক আমার শ্রেষ্ঠ ভক্ত।’ ভগবানের এই শ্রেষ্ঠ ভক্তটিকে দেখবার জন্য নারদের বড় কৌতূহল হ'ল। তিনি সেই গ্রামে উপস্থিত হ'য়ে জানলেন যে, সে লোকটি একজন সামান্য কৃষক মাত্র। নারদ কৃষকের বাড়ী গিয়ে দেখলেন, কৃষক তার ক্ষেতে লাঙ্গল নিয়ে গেছে। কৃষকপত্নী মুনিকে দেখে পরম যত্নে তাঁর সংকার করলেন। যথাসময়ে কৃষক লাঙ্গল নিয়ে বাড়ী এল; এসে তার গরুগুলিকে খেতে দিলে; তার পর মুনিকে দেখে ভূমিষ্ঠ হ'য়ে প্রণাম করে তাঁর যথোচিত সংকার করা হয়েছে কি না, তা জিজ্ঞাসা করলে। মনি বললেন যে, তাঁর সংকারের কোনও ত্রুটি হয় নাই। তখন কৃষক

বাড়ীর ভেতরে গিয়ে দেখলে যে, তার একটি ছেলের অস্থখ হয়েছে। তখন সে ছুটে গিয়ে কবিরাজ ডেকে এনে তার ঔষধের ব্যবস্থা করলে। তার পর সে হাত-পা ধুয়ে, তেল মেখে স্নান করে এল, আর তার স্ত্রী সামান্য ঝাঁপেছিল, তাই পেলে! কৃষক তারপর আবার গৃহ-কর্মে প্রবৃত্ত হ'ল। গরুগুলিকে সে আর একবার বাস খড় খেতে দিয়ে কোদালি নিয়ে আবার ক্ষেতে কাজ করতে গেল। সেখান থেকে সন্ধ্যার পর বাড়ী এসে আবার গৃহকর্মে প্রবৃত্ত হ'ল। রাত্রি দশটা পর্যন্ত কাজ-কর্ম করে এবং অগ্নিহরী সন্ধ্যা সংকার করে ও তাঁর অনুমতি নিয়ে সে শয়ন করতে গেল। কৃষক অতি প্রত্যাশে উঠেই লাঙ্গল নিয়ে আবার জমী চষতে গেল। এই-সব দেখে নারদ ভাবতে লাগলেন ‘এই কৃষকটি ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্ত কিরূপে হ'ল? সে তো সমস্ত দিন সংসারের কাজ নিয়েই বাস্তব; কখনও তো একবার নিশ্চিন্ত হ'য়ে বসে ভগবানের নাম গ্রহণ করে না; আর আমি সমগ্র জীবন ভগবানের নাম কীর্ত্তন করেও তাঁর শ্রেষ্ঠ ভক্ত হ'তে পারলাম না! জানি না, লীলাময় ভগবানের কিরূপ বিচার।’ এইরূপ ভাবতে ভাবতে নারদ সেখান থেকে চলে গেলেন। কিয়দূর গিয়ে তাঁর মনে হ'ল, সে লোকটি ভগবানের নাম করে কি না, আর করলে কখন করে, তা তো তাকে জিজ্ঞাসা করা হয় নাই! সে কথাটা তাকে একবার জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য। এই ভেবে, তিনি মধ্যাহ্নের সময় আবার সেই কৃষকের বাড়ীতে ফিরে এলেন। কৃষক তাঁকে দেখে আশ্চর্য হ'ল ও তাঁর সংকার করার জ্ঞান বাস্তব হল। নারদ বললেন ‘বাপু, তুমি খাম; আমার সংকারের জ্ঞান বাস্তব হয়ো না; আমি আজ আর তোমার বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করব না। আমি কেবল একটা কথা তোমায় জিজ্ঞাসা করতে এলাম;—তুমি তো সমস্ত দিন কাজকর্ম নিয়েই বাস্তব থাক, তা দেখতে পাচ্ছি। তুমি ভগবানের নাম কর কখন? কৃষক হেসে বললে ‘ঠাকুর, ভগবান এত কাজের ভার আমার উপর দিয়েছেন যে, আমি সমস্ত দিন তাঁর কাজেই বাস্তব থাকি; তাঁর নাম করার জ্ঞান একটুও সময় পাই না। সর্বদা তিনি ও



তার কাজ মনের মধ্যে জাগরুক থাকে।' কৃষকের কৃপা শুনে নারদের চৈতন্য হ'ল। তিনি ভাবলেন, কৃষক সত্য সত্যই ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্ত। সে আপনাকে প্রভুর দাস মনে ক'রে সর্বদাই তাঁর কাজ করছে। তার নিজের কাজ কিছুই নাই, সবই প্রভুর কাজ! যার প্রাণ এমন প্রভুময়, যে সর্বদাই প্রভুকে মনের মধ্যে দেখতে পাচ্ছে, যে প্রভুর কাজেই দিন রাত ব্যস্ত, যার আশ্রয়ের কোনও জ্ঞান নাই, ও প্রভুই সব, এবং প্রভুর কাজে ব্যস্ত থেকে প্রভুর নাম করবার যার সময় হয় না, সে প্রভুর শ্রেষ্ঠ ভক্ত হবে না তো কে হবে? নারদ এইরূপ চিন্তা করতে করতে সেই স্থান হ'তে চলে গেলেন।

“ক্ষেত্রবাবু, নারদের এই গল্পটি শুনলেন তো? আমরা যদি জীবনের সমস্ত কর্তব্য পালন করতে পারি, আর সকল কর্তব্য কর্মকেই ভগবানের কাজ ব'লে মনে করতে পারি, তা হ'লে নির্জনে ব'সে ভগবানের নাম নিতে না পারলেও আমরা তাঁর ভক্ত। সংসারটি মায়ার ক্ষেত্র নয়; এই সংসারেই ধর্মের উচ্চসাধনা হয়। ভেবে দেখুন, আমাদের কত কাজ রয়েছে। সবই কি আমরা পালন করতে পারি? কিন্তু সাধ্যানুসারে যিনি যত কর্তব্য পালন করতে পারেন, তিনিই আমাদের মধ্যে তত শ্রেষ্ঠ। আত্মোন্নতি সাধন করে, অপর দশজনের উন্নতিসাধনের জন্ত আমাদের চেষ্টা করতে হবে। দেখুন এই প্রদেশের—কেবল এই প্রদেশের কেন?—আমাদের সমগ্র দেশের লোক কত অজ্ঞ। এদের মধ্যে জ্ঞানের আলোক বিকীর্ণ করা শিক্ষিত লোকের একটা প্রধান কর্তব্য কর্ম। লোকসেবাই ভগবানের সেবা; দশজনের মঙ্গলের মধ্যেই আত্মমঙ্গল নিহিত আছে। যেখানে দুঃখ ও দারিদ্র্য আছে, সেখানে আমরা যদি সুখ ও স্বচ্ছন্দতা আনতে পারি; যেখানে অজ্ঞানাম্বকার ঘনীভূত, সেখানে যদি একটা জ্ঞানের প্রদীপ জ্বলতে পারি; যেখানে এক গাছি তৃণ জন্মে, সেখানে যদি দুই গাছি তৃণ জন্মাতে পারি, তা হ'লেই আমাদের জয়গ্রহণ ও জীবনধারণ করা অনেকটা সার্থক হয়। নতুবা কতকগুলি টাকা উপার্জন ক'রে যদি নিজেরই সুখ, স্বচ্ছন্দতা ও সুবিধা দেখি, আর

কারও যত্বপানে না চাই,—আত্মোন্নতি সাধনেই যদি আমাদের সমস্ত কর্তব্য কর্মের পরিসমাপ্তি হয়, তা হ'লে পশু ও আমাদের মধ্যে বিশিষ্ট প্রভেদ কি?”

ক্ষেত্রনাথ বলিলেন “আপনার আদর্শ উচ্চ ও মহান। এই আদর্শ সম্মুখে রেখে আমাদের সকলেরই যে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করা কর্তব্য, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহই নাই। আপনি আশীর্ব্বাদ করুন, যেন আপনার এই উচ্চ আদর্শ মনের মধ্যে সম্যক উপলব্ধি করতে পারি।”

( আগামী বারে সমাপ্য )

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

## জীবনের মূল্য

( গীদে মোপাসার ফরাসী গল্প অবলম্বনে )

ফ্রান্স ও ইটালীর সীমান্তপ্রদেশে ভূমধ্যসাগরের তীর-বর্তী ভূভাগে এক অতি ক্ষুদ্র রাজ্য আছে—তাহার নাম মোনাকো। এই রাজ্য হইতে অনেক ছোট সहरও জনসংখ্যায় অধিকতর গৌরবশালী। রাজ্যের লোক গণনা করিলে সাতহাজারের বেশী কিছুতেই হইবে না। সমগ্র রাজ্যটি সমভাবে বন্টন করিলে জন প্রতি এক একর ভূমিও হইবে না। এ হেন খেলানার রাজ্যেও এক রাজা ছিলেন। সেই রাজার সুন্দর প্রাসাদ, পরি-ষদ, সভাসদ, যাজক, সৈন্যধ্যক্ষ ও এক দল ফৌজও ছিল।

ফৌজের দল যে খুব বড় ছিল এমন নহে, মোটের উপর ষাটজন সৈন্য হইবে। তবু তো ফৌজ! অত্যাঁচ দেশের গায় এ রাজ্যেও প্রজাদিগকে কর দিতে হইত—মাথা-প্রতি কর নির্দ্ধারিত ছিল। তামাক ও মাদক দ্রব্যের উপরও গুরু আদায় হইত। যদিও সেখানকার লোক অত্যাঁচ দেশের মত মদ্যপান ও ধূমপান করিত, তবু তাহারা সংখ্যায় এত অল্প ছিল যে, রাজ্যের আয় হইতে রাজার ঠাট বজায় রাখা কঠিন হইত। কাজেই রাজ্যের দুদ্ধির জন্ত রাজাকে এক নূতন পন্থা খুঁজিতে হইল। রাজ্য মধ্যে এক জুয়ার আড্ডা স্থাপিত হইল, সেখানে লোকে বাজী রাখিয়া রুলেট (Roulette)

খেলিত। অনেক লোকেই খেলিতে আসিত, কেহ হারিত কেহ বা জিতিত, কিন্তু জুয়ারীর লাভ হইতই। সেই লভ্যাংশ হইতে রাজসরকারে ভূয়োভাগ সেলামী দিতে হইত। ইহা হইতে যে পরিমাণ আয় হইত সেটা সামান্য নহে। ইউরোপের অত্যন্ত রাজ্যে জুয়া খেলা নিষিদ্ধ ছিল। জুয়াখেলার কোনো কোনো সামন্ত রাজা জুয়াখেলার প্রশ্রয় দিতেনকিন্তু পরে তাঁহারাও জুয়ার আড্ডা তুলিয়া দিতে বাধ্য হন। জুয়ার পরিণাম যে অনিষ্টজনক ইহা তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। কেহ ভাগ্যপরীক্ষার জন্য খেলিতে আসিত। ফলে সর্বস্বান্ত হইয়া ঘরে ফিরিত। খেলায় প্রেমও হইয়া যাহা তাঁহার নিজের নয়, তাহা খোঁচাইতেও পশ্চাত্তাপদ হইত না। অবশেষে হতাশ হইয়া হয় জলে ডুবিয়া, নয় বন্দুক ছুড়িয়া আত্মহত্যা করিত। এই জন্য জুয়াখেলার দেশের শাসকসম্প্রদায়কে এই জঘন্য উপায়ে রাজস্ব-বৃদ্ধি করিতে বাধ্য দেন। কিন্তু মোনাকোর রাজাকে বাধ্য দিতে কেহই প্রস্তুত ছিল না। সুতরাং এবিষয়ে তাঁহার অবাধ ক্ষমতা ছিল।

যাহারই জুয়াখেলার নেশা থাকিত সে-ই মোনাকোতে যাইত। তাঁহার হার বা জিত হউক, রাজার লাভ নিশ্চিতই ছিল। “আয় পথে থাকিয়া পরিশ্রম করিলেও কখনো মন্দির প্রাসাদ ভুলিতে পারিবে না” এইরূপ একটা প্রবাদ আছে। মোনাকোর রাজাও জানিতেন যে ইহা তাঁহার পক্ষে গৌরবজনক নহে কিন্তু তিনি নিরুপায়। তাঁহাকেও তো বাঁচিয়া থাকিতে হইবে! তাই তিনি “আগ্নানং সততং রক্ষণং” এই নীতির অনুবর্তী হইয়া অর্থ অর্জনের এই অভিনব সুযোগ ছাড়িতে পারেন নাই। জীবনটাও রাখিতে হইবে, রাজহটাও অচল না হয়।

মোনাকোতেও অভিযেকোৎসব হইত, দরবার বসিত। প্রজাপুঞ্জ দোষগুণানুযায়ী তিরস্কার ও পুরস্কার লাভ করিতেন। সৈন্যগণ রাজার সম্মুখে কৃত্রিম যুদ্ধের অভিনয় করিত। শান্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য আইন আদালতের অভাব ছিল না। ঠিক রাজারই মতো সব ছিল, যদিও ছোট আকারে।

কিছুদিনের ঘটনা—এই খেলানার রাজ্যে একটা খুন হইল। মোনাকোর অধিবাসীগণ খুব শান্তিপ্ৰিয়, এমন ঘটনা আর কখনো হয় নাই। খুনের বিচার করিবার জন্য জজসাহেব গান্ধীধোর সহিত বিচারাসনে উপস্থিত হইলেন—তাঁহার সাহায্যের জন্য কয়েকজন জুরীও নিৰ্ব্বাচিত হইল। আসামীর সপক্ষে ও বিপক্ষে আইনজ্ঞ উকীল বেশ তেজের সহিত বক্তৃতা জুড়িলেন। উভয় পক্ষের বক্তব্য শ্রবণ করিয়া জুরীগণ নিৰ্ব্বিবাদে এই রায় দিলেন যে, আইনের নির্দেশানুযায়ী খুনী আসামীর মস্তকটী দ্বকচ্যুত করা হইবে।

রাজা দণ্ডদেশের অনুমোদন করিলেন। “যদি লোকটাকে মারতেই হয়, তবে মারো।”

এপযাস্ত চলিল ভালোই।

এখন দণ্ড প্রদানের এক অন্তর্বায় উপস্থিত হইল—সে রাজ্যে না ছিল জয়াদ, না ছিল (Guillotine) শিরচ্ছেদনের যন্ত্র। অমাত্যগণ কড়ব্য স্থির করিতে না পারিয়া ফরাসী গভর্নমেন্টের শরণাগত হইলেন—যদি তাঁহার একটা শিরচ্ছেদন-যন্ত্র ও আসামীর মাথা কাটিবার জন্য একটা লোক হাওলাত দেন। খরচ যাহা লাগিবে তাহা দিতে মোনাকোর রাজা প্রস্তুত। ফরাসী গভর্নমেন্ট উত্তর দিলেন, একটা যন্ত্র ও জয়াদ তাঁহার সরবরাহ করিতে পারেন, তাহাতে খরচ পড়িবে ১৬০০০ হাজার রোপ্য মুদ্রা। রাজার নিকট খবর পৌঁছিল। তিনি এ বিষয়ে চিন্তা করিলেন। একটা মানুষের মাথার জন্য ১৬০০০ টাকা খরচ! রাজা বলিলেন, না, লোকটার মাথার মূল্য এত হইবে না। এর চেয়ে সস্তায় হয় কি না? ১৬০০০ টাকা আমার রাজ্যের লোক-পিছু ভাগ করিয়া হিসাব করিলে ছই টাকারও বেশী! এ জন্য নূতন কর দিতে হইবে?—প্রজারা কিছুতেই এ অপব্যয় সহ্য করিবে না। কি জানি দাক্ষ্য হান্ধামা হইবে কি না কে বলিত পারে।

তখন কড়ব্য নির্দ্ধারণের জন্য সভা আহূত হইল, স্থির হইল ইটালীর রাজার নিকট চিঠি লেখা হউক। ফরাসী-দেশে প্রজাতন্ত্র শাসনপ্রণালী প্রচলিত—রাজার সম্মান রক্ষা করিতে সে দেশের লোক অভ্যস্ত নহে। ইটালীর

রাজা তো তাঁহারই জাত-ভাই—তিনি মোনাকোর রাজাকে সম্ভায় বস্ত্র ও লোক দিগেও দিতে পারেন। ইটালীর রাজা চিঠির উত্তর দিলেন। খুসী হইয়া তিনি লিখিলেন যে একটা বস্ত্র ও জল্লাদ পাঠাইতে ১২০০০ লাগিবে। মোনাকোর রাজা মুদ্বিলে পড়িলেন। যদিও দরে সম্ভা তবু তো গড়ে কম নয়। পাজি বেটার মাথার মূল্য এত হইবে না। ইহাতেও জন প্রতি কিঞ্চিন্নান ২ টাকা হারে কর আদায় করিতে হইবে। আবার বৈঠক বসিল—কিসে কম খরচে কাজ হয়। কোনো সৈনিক কাজটা যেমন-তেমন ভাবে শেষ করিতে পারে না কি? সেনাপতিকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করা হইল। যুদ্ধক্ষেত্রে তো সৈনিকেরা কত লোকের প্রাণনাশ করে—বস্তুতঃ তাহারা এ কাজের শিক্ষাও পাইয়াছে। সেনাপতি সৈনিকদের সহিত আলাপ করিয়া দেখিবেন এইরূপ অশ্বাস দিলেন। সৈনিকেরা কেহই সম্মত হইল না। তাহারা বলিল, “জল্লাদের কাজ তো আমরা শিখি নাই।”

কি করা যায় এখন? আবার পাত্র মিত্র মাথা ঘামাইতে লাগিলেন। নানা আন্দোলন ও আলোচনার পর স্থির হইল যে, জীবনদণ্ডের পরিবর্তে আসামীকে যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ করিয়া রাখা হইবে। ইহাতে রাজারও অল্পকম্পা প্রকাশ পাইবে, খরচও কম।

এই প্রস্তাবে রাজা সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। প্রস্তাবানুযায়ী আয়োজন উদ্যোগ চলিতে লাগিল। নূতন এক বিয় উপস্থিত হইল—যাবজ্জীবন রুদ্ধ রাখিবার উপযুক্ত সুদৃঢ় কারাগার কোথায়? যে ফাটক ছিল তাহাতে কয়েদীদিগকে অস্থায়ীভাবে আটক রাখা হইত। কিন্তু দীর্ঘস্থায়ী কয়েদীর বাসোপযোগী কারাগার ছিল না। অবশেষে একটা স্থান নির্দিষ্ট হইল যেখানে সেই তরুণবয়স্ক খুনী আসামীকে রাখা যাইতে পারে। কয়েদীর খবরদারী করিবার জন্ত একজন প্রহরীও নিযুক্ত হইল—সে রাজবাড়ীর রসুইখানা হইতে তাহার খাবারও আনিয়া দিত।

বন্দী মাসের পর মাস সেই স্থানে কাটাইতে লাগিল—এভাবে এক বৎসর অতীত হইল। বৎসরান্তে এক দিন রাজা হিসাবের খাতা খুলিয়া খরচের এক নূতন

দফা দেখিতে পাইলেন। বন্দীর খোরাক ও প্রহরীর বেতন বাবদ বৎসরে প্রায় ৬০০ টাকা ব্যয়িত হইয়াছে। বিশেষ আশঙ্কার কথা এই যে, তরুণ বন্দীর স্বাস্থ্য নিরাময় ছিল—সে আরও ৫০ বৎসর বাঁচিতে পারে। ইহার হিসাব ধরিতে গেলে বিষয়টা গুরুতর বলিতে হয়। রাজা তখন মন্ত্রীকে ডাকিয়া কহিলেন, “এই পাজি বেটার সহিত এরূপ ব্যবহার করা চলে না। বর্তমান বন্দোবস্ত বহু ব্যয়-সাপেক্ষ! অল্প উপায় নির্ধারণ করুন।”

রাজসভায় তর্ক বিতর্কের পর তুমুল তরঙ্গ উঠিল। জনৈক সদস্য প্রস্তাব করিলেন, প্রহরীকে বরতরফ করা যাইতে পারে। অপর একজন প্রতিবাদ করিলেন, “তাহা হইলে বন্দী পলাইবে।” প্রথম ব্যক্তি বলিলেন, “বেশ, বন্দী পলাইয়া যাইবে কোথায়, গলায় দড়ি দিয়া মরিতে?” আর কেহ এ বিষয়ে উচ্চ-বাচ্য করিলেন না—নূতনদের দাবীতে উক্ত প্রস্তাবই গৃহীত হইল। প্রহরীকে বরখাস্ত করিয়া কি অবস্থা হয়, তাহা পরীক্ষা-যোগ্য বটে।

বন্দী যখন প্রহরীর খোজ পাইল না অথচ ক্ষুধার তাগিদ বাড়িল তখন নিজেই রাজবাড়ীতে খাবার আনিতে চলিল। খাবার আনিয়া কারাগারের দরজা বন্ধ করিয়া দিল। কারাগার হইতে তাহার পলায়নের কোনই তাগাদা দেখা গেল না। বন্দী বেশ অশ্রমেই দিন কাটাইতে লাগিল—ক্ষুধা পাইলে রাজবাড়া যাইয়া খাবার আনিত, পরে সারাদিনই অবসর। এবার কি করা যায়? আবার মন্ত্রীর ডাক পড়িল।

সভাসদগণ বলিলেন, “এবার ওকে স্পষ্ট বলা হউক যে আমরা তোমাকে কয়েদ রাখিতে চাহি না।” আইন-সচিব তখন বন্দীকে ডাকাইয়া আনিলেন। মন্ত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি পলাইয়া যাও না কেন? এখন তো আর প্রহরী নাই। তুমি যেখানে ইচ্ছা যাইতে পার, রাজার কোন আপত্তি নাই।”

বন্দী বলিল, “রাজার যে আপত্তি নাই তাহা আমিও সাহস করিয়া বলিতে পারি, কিন্তু আমার যাওয়ার জায়গা কোথায়? আমি নিরুপায়। আপনারা দণ্ডাজ্ঞা

করিয়া আমার চরিত্রে কলঙ্ক লেপন করিয়াছেন। আমি এখন যেখানেই যাইব সেখানেই তাড়না ভোগ করিব। ইহা ছাড়া, বসিয়া, বসিয়া খাইয়া আমার কাজ করিবার শক্তি লোপ পাইয়াছে। আপনারা আমার প্রতি অতি অবিচার করিতেছেন। আমাকে যখন জীবনদণ্ডাদেশ করিয়াছিলেন তখন মারিয়া ফেলাই উচিত ছিল। আপনারা কিন্তু তাহা করেন নাই। আমিও এই বিষয়ে কোন অভিযোগ করি নাই। তারপর আপনারা আমাকে যাবজ্জীবন কারা-রুদ্ধ রাখিবার ব্যবস্থা করিলেন, কড়া পাহারার হুকুম হইল। প্রহরী আমার খাদ্যদ্রব্য আনিয়া দিত—পরে সেও অন্তর্হিত হইল। আমি নিজেই ক্লেশ স্বীকার করিয়া রাজবাড়ী যাইয়া খাবার আনিতাম। তখনও আমি কোন অভিযোগ করি নাই। এখন আপনারা আমাকে তাড়াইয়া দিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। আমি ইহাতে রাজী নহি। হৃদয়ের বাহা খুসী করিতে পারেন, আমি যাইতে নারাজ।”

রাজা আবার সমস্যায় পড়িলেন। লোকটা কিছু-তেই যাইবে না? পাত্রমিত্র গভীর চিন্তা করিয়াও কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিলেন না। লোকটার দায় হইতে কোন প্রকারে মুক্ত হইতে পারিলেই বাঁচা যায়। বন্দীকে পেন্সন দেওয়ার প্রস্তাব উত্থাপিত হইল—ইহা ব্যতীত আর উপায় নাই। যে-কোন প্রকারে পাক্সি বৈটার দায় এড়াইতে পারিলে হয়। রাজা নিক-পায় হইয়া তখন বন্দীকে ৬০০ টাকা বার্ষিক বৃত্তি দেওয়া ব্যতীত আর কোন উপায় দেখিলেন না।

বন্দী ইহা শুনিয়া বলিল, “তা বেশ, যদি আমি নিয়মিতরূপে বৃত্তি পাই, তবে আমার আপত্তি নাই।”

সুতরাং এইবার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হইল। বন্দী তাহার বার্ষিক বৃত্তির এক তৃতীয়াংশ অগ্রিম পাইয়া সেই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া গেল। রেলগাড়ীতে চড়িয়া পনের মিনিটেই সে রাজ্যের সীমা পার হইল। সীমান্তদেশে এক জায়গায় একখণ্ড ভূমি ক্রয় করিয়া সে তথায় বাস করিতে লাগিল। নিজের জমীতে যে শাকসবজী জন্মিত তাহা বাজারে বেচিয়া সে বেশ ছ’পয়সা রোজগার করিত।

এখন সে বেশ আরামে কাগ কাটাইতেছে। পেন্সনের টাকা আদায় করিতে সে ঠিক সময়েই রাজবাড়ীতে উপস্থিত হয়। টাকা আদায় হইলে জুয়ার আড্ডায় যাইয়া সে বাজী রাখিয়া খেলে। খেলায় কখন হারে কখন জিতে। পরে সন্ধ্যার সময় বাড়ী ফিরিয়া যায়। সে সুখে শান্তিতেই দিন-যাপন করিতেছে।

যে-সব রাজ্যে একজন অপরাধীকে নিহত করিতে বা যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ রাখিতে রাশি রাশি টাকা ব্যয়ের ব্যবস্থা আছে এমন দেশে পুঙ্খানুপুঙ্খ বন্দী বৈ নরহত্যা করে নাই, ইহাই তাহার শুভগ্রহের ফল।

শ্রীমাখনলাল গঙ্গোপাধ্যায়।

## স্মৃতি-রক্ষা

( গল্প )

একদিন সন্ধ্যার সময় একটি সভা ভঙ্গের পর দলে দলে লোক আসিয়া গোলদীঘির পাড়ে সমবেত হইতে-ছিল। অনেকের মুখে অপ্রসন্নতা ও ক্রোধের চিহ্ন। কেহ কেহ গভীরভাবে কিছুক্ষণ ঘুরিয়া বাড়ী চলিয়া গেল। কে বা মৃদুস্বরে বন্ধুর সঙ্গে সভার বিষয় কথাবার্তা কহিতে লাগিল। ছাত্রের দলে এই সভা সম্বন্ধে ঘোর-তর আন্দোলন উপস্থিত হইল।

সভার উদ্দেশ্য একজন অধ্যাপককে সম্বর্দ্ধনা করা। সংস্কৃত কলেজের একজন সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ভবভূতি ভট্টাচার্য্য বিলাতের কোনও বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সম্মান-সূচক পদবীলাভ করিয়াছেন। তাঁহার গবেষণামূলক গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হওয়াতে তিনি ইউরোপের বহুবিধ প্রাচ্যজ্ঞান-সভার সভ্যও মনোনীত হইয়াছেন। কলিকাতার বন্ধুবর্গ, শিক্ষিত জনগণ ও ছাত্রবৃন্দ তাই আজ একটি সভা করিয়া তাঁহার সম্বর্দ্ধনার আয়োজন করিয়া-ছিল। সেই সভা ভঙ্গের পরই সভায় উপস্থিত জনগণের মনে এই অপ্রসন্নতার উদ্ভব।

গোলদীঘির এক কোণে ঘাসের উপর কতকগুলি ছাত্র বসিয়া ছিল। আর একজন ছাত্র সেখানে আসিতেই

তাহাদের মধ্যে একজন বলিল “কি কালী! এত দেুরী  
যে! সভায় গেলে না?”

কালী। না ভাই, আস্তে পারি নি। বাড়ীতে  
কাজ ছিল। সভায় কি হ’ল?

“সভায় ত হলুদুল। পণ্ডিতমহাশয় যে এত বড়  
দাত্তিক তা আমরা আগে জানতুম না। তা হলে সভা  
করে এ রকম অপদস্থ হতুম না।”

“কেন? কি হয়েছে?”

“দস্তুরমত অপমান। আমাদের সম্বন্ধনা তিনি  
উপেক্ষা করেছেন।”

“কি ব্যাপারটা খুলেই বলনা।”

“ব্যাপার আর কি? আমরা আজ তাঁকে দেওয়া  
হবে বলে, ফুলের মুকুট আর ফুলের হার আনিয়েছিলুম,  
জান ত? জ্বরির-কাজ করা এই ফুলের মালা আর  
মুকুট তৈরি করাতে কত হাঁটাইটি তাও ত তুমি জান।  
আজ অত্যাধিকার-সমিতির সভাপতি যখন বল্লেন, আমা-  
দের স্বর্ণরোপ্য আভরণ দিবার ক্ষমতা নাই, সামান্য  
ফুলের আভরণ গ্রহণ করুন, তখন পণ্ডিত মহাশয় ব্যস্ত-  
সমস্ত হয়ে বল্লেন ‘থাক থাক ফুল আমায় দেবেন না।  
ফুল আমি নিতে পারবো না। এমন হবে আমি পূর্বে  
বুঝতে পারি নি। তা হলে আগে থেকেই আপনাদের  
বারণ করতুম।’ তখন সভার চারদিকে একটা মহা  
গোলযোগ উপস্থিত হ’ল। এই অবিনয়, অশিষ্টাচার দেখে  
সকলেই অত্যন্ত ক্রুদ্ধ। সভাপতি মহাশয় না থাকলে শৃঙ্খলা  
রক্ষা করা দু’কর হ’ত।”

কালী। তা এরকম বলার কারণ কি তা বুঝতে  
পারলে কি? পণ্ডিত মহাশয় আর কিছু বল্লেন না?

“হাঁ, তিনি পরে বল্লেন যে কোনও বিশেষ কারণে  
আমি জীবনে ফুল স্পর্শ করব না প্রতিজ্ঞা করেছি, তাই  
ফুলের মালা ও মুকুট নিতে অসম্মতি স্বীকার করেছিলাম,  
কিন্তু তাড়াতাড়ি বলতে গিয়ে কথাটা স্পষ্ট করে বলতে  
পারিনি। তার জন্তে আমার অবিনয় ও অসৌজন্য  
প্রকাশ হয়েছে। আপনারা আমাকে মার্জনা  
করুন।”

কালী। তবে আর কি? এই ত কারণ বোঝা  
যাচ্ছে।

“আরে তুমিও যেমন! এ কথা তুমি বিশ্বাস কর?  
কি এমন কারণ যে ফুল স্পর্শ করবেন না। ওসব কিছু  
নয়। প্রথমে স্পষ্ট মনের ভাবটা বেরিয়ে পড়েছিল, পরে  
সভায় গোলযোগ দেখে কথাটা ঘুরিয়ে নিলেন।”

কালী। নিন্দা করতেই হবে? ভালটা বুঝি আর  
ভাবতে নেই?

“কারণ থাকলে তিনি তা বল্লেন না কেন?  
জানবাবু সভাতেই বল্লেন, আমরা ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের  
ফুল স্পর্শ না করার কারণ জানতে চাই। প্রকাশ্য  
সভাতেই তিনি তার উত্তর দিল। কিন্তু পণ্ডিত মহাশয়  
বল্লেন, সভায় সে কথা বলা অসম্ভব; সে সময়ও নাই,  
আমার সে কথা প্রকাশ্য সভায় বলবার সামর্থ্যও নাই।  
আপনারা আমায় বিশ্বাস করুন আমি আপনাদের  
অসম্মান করার জন্তে ফুল প্রত্যাখ্যান করি নি।”

কালী। এইতেই কি প্রমাণ হয়ে গেল যে তিনি  
অহঙ্কৃত, গর্বিত, বিনা কারণে তোমাদের অপমান  
করেছেন? দেখ, বাঙ্গালীর স্বভাব-পরশ্চকাতরতা,  
কিন্তু তোমরা তার চরমে উঠেছ।

“আচ্ছা, তোমার মত অন্ধ ভক্ত আমরা নই। কি  
দুঃখ! আর কি গবেষণাই বা করেছেন? সবই ইংরেজির  
তজ্জমা ত? উল্টে পাল্টে লেখা বৈ ত নয়।”

কালী। দেখ নূপেন, তুমি বড় বাড়াবাড়ি আরম্ভ  
করেছিস। পণ্ডিত মহাশয়ের এই সমালোচনা করবার  
ক্ষমতা তোর এ জন্মে হবে কি না সন্দেহ। মিছে বকিস  
নি। নিশ্চয়ই কোন গুঢ় কারণ আছে, না হলে পণ্ডিত  
মহাশয় কখনও এমন বল্লেন না।

নূপেন। কি! কারণটা কি?

“কারণ শুনবে নূপেন—”

ছাত্রেরা চমকিয়া পিছনে চাহিয়া দেখিল প্রসন্নমুখে  
অধ্যাপক ভবভূতি ভট্টাচার্য্য দাঁড়াইয়া আছেন, নূপেন ঘাড়  
হেঁট করিয়া রহিল, কোনও উত্তর দিল না।

ভট্টাচার্য্য মহাশয় ঘাসের উপরই বসিলেন। ছাত্রেরা  
সমস্তমে সরিয়া বসিল। ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন “দেখ,  
কেন আমি ফুলের মালা নিতে পারি নি তা সভাতে  
বলতে পারি নি। আমি বেশী কথা বলি, গুছিয়ে

সংক্ষেপে সে কথা বলা আমার ক্ষমতায় হ'ত না। আর যে জ্ঞান আমার এই প্রতিজ্ঞা সে কথা ভাবতে এখনও আমার চোখে জল আসে। আমি তা সুভায় কি বলতে পারি? তোমরা আমার ছাত্র। তোমাদের কাছে আজ আমি আমার জীবনের কথা প্রকাশ করছি।”

তখন সূক্ষ্মা হইয়া গিয়াছে। রাজপথে ও বাগানের ভিতর গ্যাস জ্বলিতেছে। ছোট ছোট ছেলেরা কি চাকরদের সঙ্গে বাড়ী ফিরিয়া গেছে। স্থলে স্থলে ছাত্রের দল বিচরণ করিতেছে, কোথাও বা মণ্ডলাকারে বসিয়া নানা কথা বলিতেছে।

ভট্টাচার্য্য মহাশয় তখন ধীরে ধীরে তাঁহার কাহিনী আরম্ভ করিলেন।

আমার বাবার চতুষ্পাঠীতে যাহারা পড়িত, তাহাদের মধ্যে বিদ্যালঙ্কার দাদার সঙ্গেই আমার বেশী ভাব ছিল। তাঁহার পুত্র নাম কাহাকেও বলিতে শুনি নাই। চতুষ্পাঠীর সকলে তাঁহাকে ‘বিদ্যালঙ্কার’ বলিয়া ডাকিত। আমি শুধু ‘দাদা’ বলিতাম। আমি জন্মাবধি বিদ্যালঙ্কার দাদাকে আমাদের চতুষ্পাঠীতে পড়িতে দেখিয়া আসিতেছিলাম। চতুষ্পাঠীতে কত ছাত্র আসিত। কেহ কাব্য, কেহ দর্শন পড়িত। পড়া শেষ হইয়া গেলে তাহারা গৃহে যাইত। আবার নূতন ছাত্র আসিত। বিদ্যালঙ্কার দাদার কিছু পড়া শেষ হইত না। বাবা আর আর সকল ছাত্রকে পড়াইতেন। দাদা কিন্তু কোনও দিন বাবার কাছে পড়া বুঝাইয়া লইতে যাইতেন না। চতুষ্পাঠীর ছাত্রদের মধ্যে যাহারা কাব্য পড়িত, দাদা তাহাদেরই একজনের নিকট নিজ পাঠ বুঝাইয়া লইতেন। দাদা সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থের একটি দপ্তরের অধিকারী ছিলেন। তাহাতে নৈষধচরিত, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, শিশুপালবধ, কিরাতাজ্জুনীয় প্রভৃতি বহু পুরাতন মলিন জীর্ণশীর্ণ পুঁথি ছিল। নিতাই সে দপ্তর হইতে এক একখানি পুঁথি বাহির হইত। দাদা ধীরে ধীরে দপ্তরটি খুলিয়া টিপ্পনীয়ুক্ত মলিন নৈষধচরিত বা শিশুপালবধ বাহির করিয়া পড়িতে বসিতেন, কত যুক্তাক্ষরবহুল শ্লোক, কত অনুপ্রাস-বসক-যুক্ত শ্লোক দাদা পড়িতেন। আমি গেলে দাদার আর পড়া হইত

না। “আজ এই পর্য্যন্ত থাক” বলিয়া পুঁথিখানি সমস্তে দপ্তরে বাঁধিয়া আবার বলিতেন “কি চাই ভদ্রভূতি?” তাহার কাছে আমারও আবদারের অন্ত ছিল না।

বাবা-বা মার কাছে আবদার করিবার সুযোগ পাইতাম না। বাবা সারা দিন অধ্যাপনা লইয়াই বাস্ত। চতুষ্পাঠীতে প্রায় ত্রিশ জন ছাত্র ছিল। তাহারা আমাদের বাড়ীতেই থাকিত। এতগুলি ছাত্র পড়ান, তার উপর নিজের সন্ধ্যা আত্মিক পূজা প্রভৃতিতে বাবার এক মুহূর্তও অবকাশ থাকিত না। আমায় আদর করিবেন কখন? মাও সমস্ত দিন কাজে ব্যস্ত থাকিতেন। এতগুলি ছাত্রের জ্ঞান তিনি একেলাই বন্ধন করিতেন। তার উপর সংসারের সমস্ত ভার। কোন্ জিনিষটা দুরাইয়া গেল, কি আনিতে হইবে প্রভৃতি সমস্ত বন্দোবস্ত মা-ই করিতেন। বিদ্যালঙ্কার দাদা জিনিষপত্র কিনিয়া আনিতেন। অত্যাচ্ছন্ন ছাত্র কেহ মধ্যে মধ্যে সঙ্গে যাইত। বাবার পূজার সমস্ত যোগাড় মা-ই করিতে হইত। দুর্গা বাছা, ফুল সাজান, চন্দন ঘষা প্রভৃতি সমস্ত কাজ তিনি নিজহাতে করিতেন। কাজেই মার কাছেও আবদার করিবার অবসর আমি মোটেই পাইতাম না। কেবল সন্ধ্যার পর খাওয়া-দাওয়া হইয়া গেলে আমি মায়ের কোলের কাছে শুইয়া পড়িতাম। মা আমার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে গল্প বলিতেন। গল্পের কিয়দংশ শুনিতে শুনিতে অত্যন্তে আমার নিদ্রাস-নয়ন চুলিয়া আসিত। স্বপ্নে সোনার কাঠি রূপার কাঠি শিয়রে রাজকণ্ঠ, রাজপুত্র, মন্ত্রীপুত্র, কোটালপুত্র প্রভৃতি ছায়ার আঁয় ভাসিয়া উঠিত।

মা ও বাবার কাছে সুযোগ পাইতাম না বলিয়া বিদ্যালঙ্কার দাদার কাছে অজস্র আবদার করিতাম। নিতাই আমার লিখিবার তালপত্র, কলম দাদাই সংগ্রহ করিয়া দিতেন। ভূষা হইতে মদী প্রস্তুত দাদা না হইলে হইত না। কোনও দিন দাদাকে ধরিতাম “দাদা একটা ধুক নেবো।” দাদা অমনি কাটারি লইয়া বাঁশ চিরিয়া বাঁকারি প্রস্তুত করিয়া ধুক নিখাণে নিযুক্ত হইয়া যাইতেন। দীঘির দূরতম বা রহস্তম শালুকটি দাদা আমার জ্ঞান সঁতার দিয়া তুলিয়া আনিয়া দিতেন:

ময়রার দোকান হইতে বাতাসা বা খইচুরও দাদাকে মধ্যে মধ্যে কিনিতে হইত, নহিলে আমার ক্রন্দন থামিত না। বাবাকে লুকাইয়া যাত্রা শুনিতে যাওয়াও বিদ্যালঙ্কার দাদার সাহায্য ব্যতিরেকে অসম্ভব ছিল।

উপনয়ন হইবার বহুপূর্বেই আমি বাবার কাছে পড়িতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। বাবা সেকলে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত।

তাহার ইচ্ছা ছিল আমি ষড়দর্শন অধ্যয়ন করিয়া একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন অধ্যাপক হইয়া পড়ি। বিশেষতঃ ন্যায়শাস্ত্রে একজন দ্বিধিক্সয়ী পণ্ডিত যে আমাকে হইতেই হইবে তাহা আমার অক্ষরপরিচয়ের পর হইতেই শুনিয়া আসিতেছিলাম। বাবা প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ছিলেন। বহুদূর হইতে তাহার নিমন্ত্রণপত্র আসিত। বড় বড় সভায় কূটতর্কে শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িকগণকে পরাস্ত করিয়া তিনি কতবার সর্বোচ্চ বিদায় ও খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। আমাকে পাঠে মনোযোগী করিবার জন্ত বহুবার তাহা বলিতেন, আমার মনেও যে উচ্চ আশা জাগিয়া উঠিত না তাহা নহে। কিন্তু আমার লেখাপাড়ার উৎসাহ যে বাবার আশাশূন্য ছিল না তাহা বেশ বুঝিতে পারিতাম।

পরিচিত পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট বাবা বলিতেন “ভবভূতি আমাদের বংশের মর্যাদা রাখিবে।” পণ্ডিত-বর্গও আমার প্রণতশীর্ষে পদঙ্গুলি দিয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিতেন “ভবভূতি দ্বিধিক্সয়ী পণ্ডিত হইবে।” তর্কবাগীশ মহাশয় নম্র লইয়া বলিতেন “সর্বতো জয়মন্নিচ্ছেৎ পুত্রাদ-ইচ্ছেৎ পরাজয়ম্।” কিন্তু পণ্ডিতদের কাছে এইরূপভাবে আমার প্রশংসা করিলেও অন্তরালে বাবা আমাকে স্পষ্ট বলিতেন যে আমি অলস। লেখাপড়ায় আমার মন আদৌ নিবদ্ধ হয় না।

বাস্তবিকই প্রত্যক্ষে উঠিয়া পুষ্পচয়ন আমার খুব প্রিয় ছিল বটে কিন্তু তারপর চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া মুক্তবোধ খুলিয়া আবৃত্তি করিবার সময় অজ্ঞাতে আমার মন সম্মুখবর্তী দীঘির জলের দিকে আকৃষ্ট হইত। ঘোষেদের হাঁসগুলি সূর্য্যাকিরণে রঞ্জিত দীঘির জলে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া সাঁতার দিত, ডানা ঝড়িত। বুদ্ধ বোধজ্ঞা মহাশয় ঘাটে বসিয়া অপক্লপ ভঙ্গীতে দন্তধাবন করিতেন। কখনও কখনও দু একটি অচেনা পাখা রঞ্জিল ডানা মেলিয়া উড়িয়া

আসিয়া দীঘির পাড়ে নারিকেল গাছের উপর বসিত। কখনও কখনও ছোট ছোট মেয়েরা কলসী কাঁখে লইয়া জল লইতে আসিত। আমার মুক্তবোধ আবৃত্তি অজ্ঞাত-সারে কখন যে বন্ধ হইয়া যাইত তাহা বুঝিতে পারিতাম না। বাবার গন্তীর তিরস্কারব্যাজক স্বর কর্ণে পৌঁছিলে সহসা চমক ভাঙ্গিয়া যাইত। কিছুক্ষণের জন্ত আবার বিষম উৎসাহের সহিত কঠোর সূত্রগুলি উচ্চস্বরে পড়িতে থাকিতাম।

এইরূপ ভাবে সকালবেলার পাঠ সাজ হইত। তাহার পর ছুটি। তখন মহা আনন্দে বিদ্যালঙ্কার দাদাকে ধরিতাম “নাইতে যাবে চল।” বিদ্যালঙ্কার দাদা আমায় লইয়া গ্রামপ্রান্তবর্তী সুবিশাল দীর্ঘিকায় স্নানার্থ গমন করিতেন। তীরে একটি সুন্দর শিবের মন্দির। দীঘির জলে শালুক ফুটিত। বিদ্যালঙ্কার দাদা সাঁতার দিয়া আমায় শালুক ফুল আনিয়া দিতেন। আমি তখনও ভাল সাঁতার শিখি নাই। দাদাকে ধরিয়া এক একবার সাঁতার দিবার চেষ্টা করিতাম। স্নানান্তে শিবকে প্রণাম করিয়া স্তব আবৃত্তি করিতে করিতে বিদ্যালঙ্কার দাদা বাড়ী ফিরিতেন। শুনিয়া শুনিয়া আমারও স্তবটি মুখস্থ হইয়া গিয়াছিল। আমিও দাদার সঙ্গে বলিতে বলিতে আসিতাম “প্রমীশমনীশমশেষগুণম্।”

দ্বিপ্রহরে আহারাণ্ডে আমার কোনও কাজ ছিল না। তখন গাছে ওঠা ও ফল পাড়া আমার প্রধান কাজ ছিল। গ্রামের যত দূরন্ত ছেলের সর্দার ছিলাম—আমি। যাহাদের ফলবান্ বৃক্ষ ছিল তাহারা প্রায়ই বলিত “ভট্টচাণ্ডের ছেলেটার জালায় গাছে কিছু থাক্‌বার যো নেই। যত বড় ছেলেকে জুটিয়ে যেন ডাকাতেই দল করেছে।” কিন্তু বাবাকে সকলে সম্মান করিত বলিয়া আমার উপদ্রবের কথা বলিয়া কেহ কখন বাবার কাছে নালাশ করিত না।

বিকাল হইলেই ভয়ে আমার মুখ শুকাইয়া যাইত, বুক কাঁপিত। কেননা সেই সময় সকালে বাহা পড়িতাম বাবা তাহা জিজ্ঞাসা করিতেন। জন্মে কখনও বাবা প্রহার করেন নাই, কিন্তু পড়া বলিতে না পারিলে তাহার মুখে যে অপ্রসন্নভাব দেখিতে পাইতাম তাহা নিষ্ঠুর প্রহার

অপেক্ষাও আমার কাছে অধিক যত্নদায়ক ছিল। কদাচিৎ বাবাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলে যে আনন্দ হইত, বড় হইয়া কোনও কৃতকার্য্যতায় কখনও সেরূপ আনন্দ অনুভব করি নাই। বিদ্যালঙ্কার দাদা এই সময় প্রত্যাহ উপস্থিত থাকিতেন। আমাকে উত্তর সন্ধকে মধ্যে মধ্যে একটু ইঙ্গিত আভাস দিবার চেষ্টা করিতেন। যেদিন পড়া বলিতে পারিতাম সেদিন বিদ্যালঙ্কার দাদার উল্লাস দেখে কে? বাবাকে বলিতেন “ভবভূতির কি অসাধারণ স্মৃতিশক্তি!” আবার যেদিন আমি একটিও উত্তর দিতে পারিতাম না, সেদিন বিদ্যালঙ্কার দাদা অমনি আমার পক্ষ সমর্থন করিতেন। বাবাকে বুঝাইতেন “এই অল্প বয়স, এর মধ্যে ভবভূতি যা শিখেছে তা চের।” পড়া জিজ্ঞাসা হইয়া গেলে সন্ধ্যার সময় শিবালায়ে আরতি দেখিতে যাইতাম। ফিরিতে অন্ধকার হইত। বিদ্যালঙ্কার দাদা সাবধানে আমাকে লইয়া বাড়ী ফিরিতেন। পথে কত কথা। দাদা মুখে মুখে আমাকে চাণক্যশ্লোক শিখাইয়াছিলেন। দুই-চারিটি উদ্ভট শ্লোকও শিখিয়াছিলাম। সেগুলির অর্থ বুঝিতে পারি নাই। কেবল তাহাদের ছন্দের স্বাক্ষরে মুগ্ধ হইয়া সেগুলি কণ্ঠস্থ করিয়াছিলাম।

দাদা পড়িতেন, আমিও পড়িতাম। একদিন দাদাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম “আচ্ছা দাদা, তোমার পড়া কতদিনে শেষ হবে?” দাদা সে কথার কোনও উত্তর দিলেন না। একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন “চল তোমার গাড়ী বাহির করে দিই।” কাঠের একখানি ছোট গাড়ী দাদাই আমায় তৈয়ার করিয়া দিয়াছিলেন। আমি আবার জিজ্ঞাসা করিলাম “আচ্ছা দাদা, আমি যে-বই পড়ি তার চেয়েও খুব শক্ত বই বুঝি তুমি পড়, না?” দাদা সংক্ষেপে বলিলেন “হঁ।” আমার খেলিবার গাড়ী বাহির হইল। দাদা টানিতে লাগিলেন। আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া আমি ওসব কথা শীঘ্রই ভুলিয়া গেলাম।

দাদাকে সকলেই ভালবাসিত। “বিদ্যালঙ্কার, আমার সঙ্গে চল না” বলিলেই দাদা অমনি তাহার সঙ্গে পাঁচ ছয় ক্রোশ দূরবর্তী গ্রামে তাহাকে পৌছাইয়া দিয়া আসিতেন। চতুপাঠীর সমস্ত বন্দোবস্ত, খাদ্যের

যোগাড়, হাটবারে হাটে যাওয়া প্রভৃতি কার্য্য বিদ্যালঙ্কার দাদা ভিন্ন হইবার সম্ভাবনা ছিল না। যে-কেহ ডাকিত “বিদ্যালঙ্কার” অমনি “কি ভাই” বলিয়া দাদা সহাস্যে উত্তর দিতেন।

একবার নূতন একজন ছাত্র আসিয়াছে। গুণিলাম ছাত্রটি খুব মেধাবী। অল্পবয়সেই কাব্য ব্যাকরণ সমগ্র শেষ করিয়া বেদান্ত পড়িতেছে। সে আসিবার দিন-দুই পরে একদিন দাদা দপ্তরটি খুলিয়া পুঁথি বাহির করিয়া একজন ছাত্রের নিকট একটি শ্লোক বুঝাইয়া লইতেছেন, এমন সময় সেই নবাগত ছাত্র আসিয়া উদ্ভতস্বরে বলিল “এই যে বিদ্যালঙ্কার, চল, একবার আমার সঙ্গে তোমার সিউড়ি যেতে হবে!” সিউড়ি আমাদের গ্রাম হইতে প্রায় চারক্রোশ দূরে অবস্থিত। দাদা বলিলেন “এই শ্লোকটার মীমাংসা করে যাচ্ছি।” নবাগত ছাত্র ক্রুদ্ধস্বরে বলিল “আরে রেখে দাও ও শ্লোক। বিশ বছর পড়ুছ। এখনও শিশুপালবধের প্রথম সর্গের একটা শ্লোক বুঝতে এত কাণ্ড করতে হয়। চল, চল, আমি যেতে যেতে মুখে মুখে তোমায় সব বুঝিয়ে দেব এখন। কোন্ শ্লোকটা? ওঃ—

সটাচ্ছটাভিন্ন-ধনেন বিভ্রতা

নৃসিংহ সৈংহীমতন্তং তন্তুং তয়া।

ও আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি। নাও, ওঠ! আর ছেড়ে ছুড়ে দাও না। কতকাল আর এই কাব্য পড়বে? বয়সও ত নেহাৎ কম হয় নি। তোমার ছেলের বয়সী যারা, তারা কাব্য শেষ করে দর্শন পড়ছে।”

দাদা কোনও কথা বলিলেন না। আন্তে আন্তে পুঁথি মুড়িয়া দপ্তরে বাঁধিলেন। চটি পায়ে দিয়া চাদর লইয়া বলিলেন “চল।” আর কেহ দেখিয়াছিল কি না জানি না কিন্তু আমি দেখিলাম দাদার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ। আমি আর থাকিতে পারিলাম না। কঁদকঁদ মুখে বাবার কাছে গিয়া দাঁড়াইলাম। বাবা গাড়ু করিয়া জল লইয়া হাত পা ধুইতেছিলেন। বলিলেন “কি হয়েছে রে?” আমি রোরুদ্রমানস্বরে এই ঘটনা বর্ণনা করিলাম। বাবা বলিলেন “আচ্ছা, যা। বিদ্যালঙ্কারকে কিছু বলিস নি। সে বড় অভিমানী। মনে বড় কষ্ট পাবে।”



তাহার পরে বাবা কি করিলেন জানি না কিন্তু নবাগত ছাত্র আর কখনও দাদাকে কিছু বলিতে সাহস করে নাই। আমার মনে কিন্তু বাবার একটা কথা জাগিয়া রহিল “বিদ্যালঙ্কার বড় অভিমানী।” তখন ছেলেমানুষ ছিলাম। অনেক কথা ভাবিতে লাগিলাম। দাদা বাবার কাছে পড়িতেন না কেন? নূতন নূতন ছাত্র আসিলে দাদা তাহাদের মধ্যে একজনকে বাছিয়া লইয়া তাহার কাছেই নিত্য পড়িতেন। অত্যাচ্ছাত্রেরা কি দাদার মনে আঘাত দিত? বাবার কাছে পুনঃ পুনঃ একই শ্লোক পড়িতে কি দাদার অনিচ্ছা হইত? আকাশ-পাতাল কত কি ভাবিলাম, কিছুই মীমাংসা হইল না।

একদিন বিকালবেলা বাড়ীতে আসিয়া শুনিলাম বাবার বড় অসুখ। আমি দেখিতে যাইতেছিলাম, বিদ্যালঙ্কার দাদা যাইতে দিলেন না, বাহিরে ছাত্রদের কাছে বসিয়া রহিলাম। তাহারও পীড়ার বিষয়েই কথোপকথন করিতেছিল। একজন বলিল “বিস্ফটিকা, বড় সাজ্জাতিক।” আর একজন বলিল “কবিরাজ মহাশয় ত কোনও আশা দেন না।” আমি চুপ করিয়া শুনিতে লাগিলাম। বড় কান্না পাইতেছিল। অনেকক্ষণ বসিয়া রহিলাম, সন্ধ্যা হইয়া গেল। মা একবারও ডাকিলেন না, বিদ্যালঙ্কার দাদাও আসিলেন না। আমি দু'একবার বাড়ীর ভিতর যাইবার চেষ্টা করিয়াছিলাম, ছাত্রেরা ধরিয়া রাখিল। কত রাত্রি জানি না, দাদা আসিয়া ডাকিলেন “ভবভূতি, এস।” আমি একেবারে বাবার ঘরে গিয়া দাঁড়াইলাম।

শয্যার পাশে মা কঁাদিতেছেন। বাবা শয়ন করিয়া আছেন। বাবা বলিলেন “ভবভূতি এসেছি। বিদ্যালঙ্কারের কথা শুনে চলি। কখনও অব্যর্থ হুঁ নি! বিদ্যালঙ্কার, তোমায় আর কি বলব? আমার বংশের মর্যাদা আজ তোমার হাতে সঁপে দিয়ে যাচ্ছি।” মা উচ্চস্বরে কঁাদিয়া উঠিলেন। চোখের জলে আমিও কিছু দেখিতে পাইলাম না।

বাবাকে হারাইলাম। চতুষ্পাঠী উঠিয়া গেল। ছাত্র-গণ সকলেই চলিয়া গেল। চণ্ডীমণ্ডপ, ছাত্রদের রুহৎ

আটচালা শূন্য। সমস্ত দিন নীরবতার আধিপত্য। কেবল গেলেন না বিদ্যালঙ্কার দাদা। মা আর সংসারের কিছু দেখিতেন না। সকল বন্দোবস্ত করিতেন বিদ্যালঙ্কার দাদা। আমি চুপ করিয়া বাহিরের চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া থাকিতাম। ফল চুরি করা আর হইত না। নিদাঘের দীর্ঘ দ্বিপ্রহর একাকী চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া কাটাইয়া দিতাম। কত কি ভাবিতাম, মধ্যে মধ্যে বিচিত্রবর্ণ-রঞ্জিতপক্ষ প্রজাপতি ঘুরিয়া বেড়াইতেছে দেখিতাম। কখনও দূর হইতে বিহঙ্গের কুঞ্জনধ্বনি কানে ভাসিয়া আসিত।

দাদা প্রায়ই ব্যস্ত থাকিতেন। বাবার মৃত্যুর পর দাদার সহসা কি একটা পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। সেই সদাপ্রকল্প মুখ আর নাই। সর্বদাই বদন চিস্তাক্রিষ্ট। দাদার দপ্তরটিও আর খোলা হয় না। আমি একদিন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম “আচ্ছা, দাদা, সবাই বাড়ী চলে গেল, তুমি কেন গেলে না?” দাদা স্নান হাসি হাসিয়া বলিলেন “আমার বাড়ী নেই যে ভাই।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “তোমার বাবা নেই, মা নেই?” দাদা অস্পষ্টস্বরে বলিলেন “কেউ নেই।” আমার বুদ্ধি কিছু কিছু হইতেছিল। সহসা চুপ করিলাম। বাবার কথা মনে পড়িল “দাদা বড় অভিমানী।” এ কথা জিজ্ঞাসা করিয়া হয়ত দাদার মনে কষ্ট দিয়াছি। আমার গন্তীর মুখ দেখিয়া দাদা বলিলেন “ভবভূতি, চ, বোম্বের বাড়া যাই।” আমি বলিলাম “না।”

বিদ্যালঙ্কার দাদা একদিন মাকে বলিলেন “ভবভূতিকে নিয়ে আমি নবদ্বীপে যাই। সেখানে টোলে ভবভূতি পড়াশোনা করুক। এখানে থাকলে আর ত কিছু হবে না।” মা কিন্তু সহজে আমাকে ছাড়িতে চাহিলেন না। চতুষ্পাঠী উঠিয়া যাওয়ার পর মা সংসারের কিছুই দেখিতেন না। সমস্ত দিন আমায় চোখে চোখে রাখিতেন। আমিও মাকে ছাড়িয়া যাইতে রাজী হইলাম না। মাতৃস্নেহের স্মৃতিতল ধারায় আমি প্রাণ ভরিয়া অবগাহন করিতেছিলাম। এতদিন তাহা পাই নাই। আজ তাই এ স্নেহ আমার বড় প্রিয়। কিন্তু তবু মাকে সম্মত হইতে হইল, তবু আমায় মাকে ছাড়িতে

হইল। “বংশের মর্যাদা রাখিতে হইবে” বিদ্যালঙ্কার দাদার একথা কাটান যায় না।

শেষে একদিন গাছের ডগায় রৌদ্র না পড়িতে পড়িতে আমি দাদার সঙ্গে গ্রাম পরিত্যাগ করিলাম। ঘরপথে অর্দ্ধদুশ্শমান মাকে দেখিলাম—ঠাহার নয়নে অবিরাম, অশ্রুবর্ষণ দেখিলাম। আমিও কাঁদিতে লাগিলাম। বিদ্যালঙ্কার দাদা আমার চোখ মুছাইয়া দিলেন। মাঠে কৃষাণ লাঙ্গল দিতেছে দেখাইলেন, ধানের গোলা দেখাইলেন, বৃহৎ শকুনি উড়িতেছে দেখাইলেন। আমি দৈখিতে দেখিতে অগ্রসর হইলাম। কান্না তখন খামিয়া গিয়াছে। কেবল এক-একবার রুদ্ধ শোক সমস্ত দেহখানিকে কাঁপাইয়া কাঁপাইয়া তুলিতেছিল।

নবদ্বীপের প্রধান অধ্যাপকের টোলে স্থান পাইলাম। তিনি আমার পিতার সুপ্রসিদ্ধ নাম শ্রবণ করিয়াছিলেন। বিদ্যালঙ্কার দাদাও এই টোলের একজন ছাত্র হইলেন। কিন্তু দাদার বিমর্ষভাব আর ঘুচিল না। পড়া-শোনাতেও আর দাদার সেরূপ উৎসাহ দেখিতে পাইতাম না। বৃহৎ আটটালায় ছাত্রদের পাঠের গুজনধ্বনির মধ্যে দাদা বসিয়া থাকিতেন, সামনে পুঁথিও খোলা থাকিত, কিন্তু দাদার চোখ সে দিকে থাকিত না। আমাকেও যেন এই সময় কিসে পাইয়াছিল। পড়াশোনায় আগে হইতেই খুব অল্পই উৎসাহ ছিল। এখানে আসিয়া এক-রকম উৎসাহের লোপ হইল বলিলেই হয়। নবদ্বীপে আমার সমবয়সী বহু চুরস্ত বালকের সহিত আমার সদ্ভাব হইল। আমাদের উপদ্রবে গ্রামখানি সংস্কৃত হইয়া উঠিল।

গঙ্গাতীরে মাঝিয়া নৌকা বাঁধিয়া চাল ডাল সংগ্রহে বাজারে গিয়াছে, একজন দাঁড়ী নৌকার ভিতর বসিয়া গুন গুন করিয়া গান করিতেছে, হঠাৎ আমাদের বালকের দল গিয়া নৌকার কাছি কাটিয়া দিল। স্রোতে নৌকা ভাসিয়া যাইতে লাগিল। দাঁড়ীর চীংকারের সহিত আমাদের উচ্চহাস্য নদীর কূলে কূলে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল।

• কামারগিন্নি কলসীকক্ষে জল লইয়া গৃহে ফিরিতেছে। ‘টং’ করিয়া কোথা হইতে একখণ্ড ইষ্টক কল-

সীর উপর আসিয়া পড়িল! কামারগিন্নির অজস্র গালি আমরা মহানন্দে শ্রবণ করিতে লাগিলাম ও লক্ষ্য ঠিক হইয়াছে বলিয়া গর্বে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলাম।

বৃদ্ধ ঘোষজ্ঞা মহাশয় বড় ভুতের ভয় করিতেন। সন্ধ্যার পর লাঠিগাছটি লইয়া ঠক্ ঠক্ করিতে করিতে আসিতেছেন। একটা বাঁশঝাড়ের নিম্ন দিয়া যাইতে হইবে। দেখিলেন, একটা বাঁশ রাস্তার উপর পড়িয়া আছে! আমি তখন দড়ি দিয়া প্রাণপণে বাঁশটাকে টানিয়া বাঁধিয়াছি। ঘোষজ্ঞা মহাশয় আর একটু অগ্রসর হইলেই দড়ি খুলিয়া দিলাম। সটান করিয়া বাঁশটা উপরে উঠিয়া গেল। বরু বরু করিয়া ঝুঁকনো পাতায় ঘোষজ্ঞা মহাশয়ের সন্ধ্যা ভরিয়া গেল। আতঙ্কে তিনি তিন হাত পিছাইয়া গেলেন। আমরা আহ্লাদে আত্মহারা।

কাহারও বড় যত্নের কলমের চারার আশ্রয়, অতি সাবধানে রক্ষিত হইত। রাত্রির মধ্যেই তাহা লুপ্ত হইল। কেহ আমাদের গালি দিয়াছে, তাহার সাধের লাউগাছটির গোড়া ছুরি দিয়া কে কাটিয়া দিয়া গেল। বর্ষাকালে পথিক পথ দিয়া যাইতেছে একস্থানে একটু গর্তে খানিকটা কাদামাথা জল জমিয়া ছিল। পথিক আসিতেই কোথা হইতে একথানা ইট ঝপ করিয়া সেই জলের উপর পড়িল। পথিকের সন্ধ্যা কাদায় ভরিয়া গেল।

এইরূপ ভয়ানক উপদ্রব চলিতে লাগিল। সাহসে ও বলে আমি শ্রেষ্ঠ ছিলাম। তা ছাড়া নূতন নূতন দুষ্কার্মের বৃদ্ধি আমার মাথায় যেরূপ খেলিত সেরূপ আর কাহারও হইত না, কাজেই আমি ছিলাম দলপতি। এখানে আমার গুরুদেবের কাছে আমার নামে প্রায়ই নালিশ পৌঁছিত। তিনিও অতিশয় কঠোরপ্রকৃতি ছিলেন। কেহ আসিয়া নালিশ করিলেই আমাকে কঠোর তিরস্কার ও সময় সময় চড়টা চাপড়টাও দিতেন। কিন্তু তাহাতে ফল এই হইত যে বাহার জ্ঞান আমি তিরস্কার বা প্রহার সহ করিতাম প্রতিহিংসার বশবর্তী হইয়া তাহার উপর আমার অত্যাচারের মাত্রা দ্বিগুণ বর্ধিত হইয়া উঠিত।

বিদ্যালঙ্কার দাদা সন্মুখে অনেকবার আমার নিষেধ করিতেন। আমি শুনিতাম না। কেহ নালিশ করিতে আসিলে তিনি তাহাকে আড়ালে লইয়া গিয়া মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া বিদায় করিতেন, গুরুদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে দিতেন না। যদি কেহ নিতান্তই তাহার কথা না শুনিত, তাহা হইলে তিনি গুরুদেবের কাছে গিয়া আমার দোষখালনের জ্ঞাপন করিয়া দিলাম তেন। মিথ্যা কথা পর্যন্ত বলিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। ইহাতে আরও আমার সাহস বাড়িতে লাগিল।

সরস্বতী পূজা আসিল। আমাদের টোলে পূজা। ছেলের দলে 'মহা উল্লাস। ফুলসংগ্রহের ভার আমি গ্রহণ করিলাম। ছেলেদের দলে প্রচার করিয়া দিলাম ডাক্তার সাহেবের বাগান হইতে ফুল সংগ্রহ করিব।

সাহেবের বাগানে অতি সুন্দর সুন্দর ফুল কুটিত। আমাদের মনে অনেক দিন হইতে উহা সংগ্রহ করিবার স্পৃহা জাগিতেছিল। কিন্তু সাহেব বড় রাগী বলিয়া কেহ সাহস করিয়া সে বাগানে এ পর্যন্ত প্রবেশ করিতে পারে নাই। কাজেই আমি যখন ছেলেদের কাছে এ প্রস্তাব করিলাম, তখন তাহারা স্তম্ভিত হইয়া গেল। দুই-একজন নিষেধও করিল। কিন্তু আমি বলিলাম যে আমি একাই যাইব। কাহারও সাহায্যে প্রয়োজন নাই। তখন তাহারা আমার সাহসে বিস্মিত হইয়া রহিল। ঠিক করিলাম ভোর না হইতেই ফুল সংগ্রহ করিয়া আনিব।

সন্ধ্যার পর শয়ন করিলাম, কাহাকেও কিছু বলিলাম না। মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম ভোর হইবার পূর্বেই উঠিতে হইবে। ভাবিতে ভাবিতে ঘুমাইয়া পড়িলাম। কতক্ষণ ঘুমাইয়াছিলাম জানি না, একবার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, দেখিলাম ঘর অন্ধকার। পাশের ঘরে দীপ জ্বলিতেছে। গুরুদেব ও বিদ্যালঙ্কার দাদার কণ্ঠস্বর শুনিলাম। আমার বড় কৌতূহল হইল। পা টিপিয়া টিপিয়া সেই ঘরের দ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইলাম।

বিদ্যালঙ্কার দাদা বলিতেছেন “এবারকার মত ভবভূতিকে মাপ করুন। ছেলেমানুষ, এখনও বুদ্ধি হয় নি। না হ'লে আর এমন উপদ্রব করে? আমি জেলেনীকে তার সমস্ত মাছের দাম চুকিয়ে দোব।”

সেইদিন সকালে এক জেলেনীর মাছের চুপড়ী উল্টাইয়া দিয়াছিলাম। বুঝিলাম সে নালিশ করিয়াছে।

গুরুদেব বলিলেন “দেখ বিদ্যালঙ্কার, তুমি এখন থেকে কিছুদিনের জ্ঞান সরে যাও, না হলে ভবভূতির ভাল হবে না। আমি তাকে শাসন করতে চাই, তোমার আদরে সে শাসনের ফল হয় না। তুমি চলে গেলে ও নিশ্চয়ই ভাল হবে।”

দাদা বলিলেন “দেখুন, ছেলেবেলা থেকে ওকে বড় ভালবাসি। ওকে ছেড়ে আমি থাকতে পারব না। আর ও শুধু যাবে। আপনি ওকে বেশী কিছু বলবেন না। আহা, এই বয়সেই পিতৃহীন। ওর বাপ বৈচে থাকলে আজ ওর ভাবনা কি?”

গুরুদেব বলিলেন “বিদ্যালঙ্কার তুমি আমায় কি মনে কর? ভবভূতির বাপ আমার কতদূর আপনার ছিল তা কি তুমি জান? আমার পিতৃশ্রাদ্ধের সময় এক পয়সাও সঙ্গতি ছিল না। আমি ভবভূতির পিতার কাছ থেকে টাকা নিয়ে শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করি। আমি কি ভবভূতিকে অযত্ন করি? আমার সমস্ত কাজ এক দিকে ভবভূতি একদিকে। কেবল মুখে শাসন করি বৈত নয়। তুমি জেলেনীকে পয়সা দিবে কি বলছ? আমি তা আগেই দিয়েছি। কিন্তু তুমি থাকলে ভবভূতি অত্যাচার আদর পাবে। সেইজন্মেই তোমায় তফাতে যেতে আমার অনুরোধ।”

দাদা গুরুদেবের পায়ের ধূলা লইয়া বলিলেন “আমায় মাপ করুন। আমি আপনাকে চিন্তে পারি নি। আমি কালই চলে যাব। ভবভূতিকে বলবেন আমি তীর্থে গেছি। তার সঙ্গে আর দেখা করবো না। আজ রাত থাকতে থাকতে আমি চলে যাব।”

আমি আর থাকিতে পারিলাম না। কাঁদিতে কাঁদিতে ঘরে ঢুকিয়া গুরুদেব ও দাদার পায়ে ধরিয়া বলিলাম “দাদা তুমি আমায় ছেড়ে যেওনা। আমি আজ থেকে আর কোনও উপদ্রব করবো না প্রতিজ্ঞা করছি। আমায় বিশ্বাস কর।”

দাদা আমার চোখ মুছাইয়া দিলেন। গুরুদেব সন্মুখে

মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন “ভয় কি ? বিদ্যালঙ্কার কোথা বাবে ? শোও গে যাও।”

দাদা আমাকে আনিয়া শয্যায় শোয়াইয়া দিলেন। আমি কাদিতে কাদিতে বার বার দাদাকে বলিতে লাগিলাম “দাদা আমায় ছেড়ে যেও না।” দাদা বলিলেন “পাগল নাহি, আমি কেথায় যাব ?”

কিছুক্ষণ পরে ঘুমাইয়া পড়িলাম। একবার রাত্রিতে ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। হঠাৎ মনে হইল ফুল আনিতে হইবে যে! কাল সরস্বতী পূজা। ছেলেদের কাছে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি আজ সাহেবের বাগান হইতে ফুল তুলিয়া আনিব। তখন গুরুদেব ও দাদার কাছে যে প্রতিজ্ঞা করেছি তাহাও মনে পড়িল। একবার ভাবিলাম আর ফুল তুলিতে যাইব না। আজ হইতে আর কোনও দৃষ্টামি করিব না। আবার ভাবিলাম ছেলেরা তাহা হইলে কি বলিবে ? তাহারা নিশ্চয়ই বলিবে ভয়ে আমি ফুল আনিতে সাহস করি নাই। না—ফুল আনিতেই হইবে। কাল ছেলেদের ফুল দেখাইয়া স্পষ্ট করিয়া বলিব যে আমার দ্বারা আর কোনও উপদ্রব হইবে না।

এই সঙ্কল্প করিয়া ধীরে ধীরে বিছানা ছাড়িয়া উঠিলাম। আশ্বে আশ্বে পা টিপিয়া টিপিয়া বাড়ীর বাহির হইলাম। তখন কত রাত্রি জানি না। আকাশ-ভরা তারা ঝিকমিক করিতেছিল। শীতকাল, খুব ঠাণ্ডা বাতাসে সর্বাঙ্গ কাঁপিয়া উঠিতেছিল। রূপারখানি গায়ে জড়াইয়া সাহেবের বাগানের দিকে দ্রুতবেগে চলিলাম।

সাহেবের বাগানের ফটক ভিতর হইতে বন্ধ ছিল। প্রচীর বেশী উঁচু নয়। বাগানের মাঝখানে একটি ছোট বাগলা। চারিদিক নিস্তব্ধ। সকলেই ঘুমাইতেছে। আমি প্রাচীরে উঠিয়া ভিতরে লাফাইয়া পড়িলাম।

ঘড় ঘড় করিয়া কতকগুলি টিন্ নড়িয়া উঠিল। রান্নাঘরের ছাউনির জন্ত সাহেব টিন্ আনাইয়াছিলেন লাফাইতে গিয়া তাহার উপরই পড়িয়াছি। পায়ে দারুণ আঘাত লাগিল। অতি কষ্টে ছ এক পা অগ্রসর হইয়াছি এমন সময় একটা কুকুর ডাকিয়া উঠিল। তাড়াতাড়ি একটা চাপাগাছের দিকে অগ্রসর হইয়া গেলাম। কুকুরটা ছুটিয়া আসিল। তীব্রকণ্ঠে ডাকিতে লাগিল। গিছন-

দিকে ঝপ্ করিয়া কি একটা শব্দ হইল। কুকুরের ভয়ে আমি গাছে উঠিয়া পড়িলাম। কুকুরটা গাছের গোড়ায় দাঁড়াইয়া উর্দ্ধমুখে ডাকিতে লাগিল।

কে একজন সাদা কাপড় গায়ে গাছের দিকে আসিল। বাড়ীর একটা জানালা খুলিয়া গেল। সাহেব হাঁকিলেন “কোন্ হায় ?” বাগানের অপর প্রান্ত হইতে কে বলিল “হজুর, ডাকু হোগা।”

গাছের নিয়ে যে আসিয়াছিল, সে বলিল “ভবভূতি, পালিয়ে আয়।” কি সর্বনাশ! এ যে বিদ্যালঙ্কার দাদা। কুকুরটা তাহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল।

সহসা গুড়ম করিয়া বন্ধুর শব্দ হইল। বিদ্যালঙ্কার দাদা পড়িয়া গেলেন। আমি গাছ হইতে লাফাইয়া তাহার উপর পড়িয়া চীৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিলাম। কুকুরটা ক্ষিপ্তভাবে ডাকিতে লাগিল।

আলো লইয়া সাহেব, চাপরাগী প্রভৃতি আমাদের ঘিরিয়া দাঁড়াইল। দাদা বলিল “ভবভূতি, আর এ রকম করিস্ নি। আমায় মনে রাখিস্। বংশের মর্যাদা রক্ষা করিস্।”

সেই মুহূর্তে আমার জীবনের পরিবর্তন—সেই মুহূর্তে দাদার জীবনশ্রু দেহ স্পর্শ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলাম জীবনে আর ফুল স্পর্শ করিব না।—দাদার স্মৃতিরক্ষা করিয়াছি—এতে আমার অখ্যাতি হয় হোক—সর্বনাশ হয় হোক—

ছাত্ররা আর বলিতে দিল না। নূপেন, ভট্টাচার্য মহাশয়ের পা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল “পণ্ডিত মহাশয় আমাকে মাপ করুন। আমি নরাধম।”

ভট্টাচার্য মহাশয় সন্মুখে নূপেনের মাথায় হাত দিয়া বলিলেন “রাত হয়েছে। বাড়ী যাও।”

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল।

## চিরগত

তীরের মতন তুর্ণ, অন্তর ছাড়িয়া  
আমার সকল চিন্তা গিয়াছে উড়িয়া  
তোমারি সন্ধান, হায়, ফিরিবে না আর  
শূন্য বন্ধ-তুণ পূর্ণ করিয়া আবার।

শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী।

## শতবার্ষিকী

[ ১৬ প্যারীচাঁদ মিত্রের শততম  
জন্মদিনে রচিত ]

সোজাসুজি শাঁখা শাড়ী সিঁদুরে কাঙলে  
সাজালে হে স্বদেশের সরস্বতীটিরে,  
বিনা আড়ম্বরে আঁহা নিজ বুক চিরে  
আলতা পরালে দুটি চরণ-কমলে।

আনন্দ-কুন্দের মালা গাঁথে কুতূহলে  
দিলে গলে; কুন্দফুলে অঙ্গ দিলে ঘিরে;  
আয়ীর বাউটি স্টুটে দেখিলে না ফিরে  
রহিল সে সংস্কৃতির সিঁদুরের তলে।

যে বলে গো বাঙলা বুলি বোকে সে তোমারে,  
তোমারে দলিতে নারে সময়ের চাকা;  
বাঙালীর সরস্বতী-মন্দিরের দ্বারে  
বিদেশী যাত্রীর পক্ষে পাণ্ডা ভূমি পাকা।

সহজে নিয়েছ কেড়ে স্বদেশের হিয়া,  
সহজ ভাষার প্রেমে ভূমি সহজিয়া।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।



## বাঙ্গালীর কয়েকটি বিশেষত্ব

প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর)।

ভারতের অগ্র জাতির সহিত তুলনায় বাঙ্গালীদিগের অনেক  
বিষয়ে পার্থক্য দৃষ্টিগোচর হয়।

প্রথমতঃ ভাষায়। ভারতের প্রায় সব প্রচলিত  
ভাষার বিশেষণ-শব্দের লিঙ্গভেদ আছে। কোন কোন  
ভাষায় ক্রিয়াপদের বা তাহার অংশের লিঙ্গভেদ আছে।  
খাঁটা বাঙ্গলা ভাষায় সেরূপ নাই। এই কারণে বাঙ্গলা-  
ভাষার ব্যাকরণ অত্যন্ত সরল। যে-সকল ভাষায়  
লিঙ্গভেদের আতিশয্য নাই, প্রায় সেই-সকল ভাষাই  
দূরব্যাপী হয়। ইংরেজী ও পারসী ভাষা ইহার প্রমাণ।

বাঙ্গলা ভাষায় ঘাহাতে লিঙ্গভেদের বাহ্যিক না ঘটে  
তাহার জন্ত বাঙ্গালীদিগের সর্বদা সতর্ক থাকি উচিত।

দ্বিতীয়তঃ, বাঙ্গালীদিগের পরিচ্ছদ। বাঙ্গালী ভিন্ন  
ভারতের সব জাতির মস্তকাবরণ আছে। প্রাচীনকালে  
গোমবাসীদিগের মস্তকাবরণ ছিল না। মস্তকাবরণের  
কোন প্রয়োজন নাই। ইহাতে কেবল অযথা ব্যয় হয়।  
মস্তকাবরণ স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতকারী নহে।

তৃতীয়তঃ, বঙ্গদেশে সংস্কৃত-চর্চা। বঙ্গদেশের বাহিরে  
সব প্রদেশে পাণিনির ব্যাকরণ পঠিত হয়। কিন্তু  
বঙ্গদেশে যুক্তবোধ ও কাতন্ত্র-ব্যাকরণ পড়িয়া লোকেরা

সংস্কৃতে পাণ্ডিত্যলাভ করে। পাণিনির ব্যাকরণে অধিকার লাভ করিতে হইলে জীবনের ১২ বৎসর অতি-বাহিত হইয়া যায়। কিন্তু অত পরিশ্রমের যে কি ফল তাহা কাশীর পণ্ডিতদিগকে দেখিলে সহজে হৃদয়ঙ্গম হয়। যত সহজে সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিতে পারা যায়, ততই ভাল। এ বিষয়ে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ব্যাকরণ-কৌমুদীর মত ভারতের অল্প কোন ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণ রচিত হয় নাই। ইহাতে যে তিনি বঙ্গদেশের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন, তাহা বলা বাহুল্য। শিক্ষিত বাঙ্গালীরা যত সংস্কৃতভাষায় রচনাদি না করিয়া প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষার উন্নতির জন্ত কৃতসংকল্প হইয়াছেন, তাহার ইহা একটা অত্যন্তম কারণ।

চতুর্থতঃ, বঙ্গদেশে নব্য জায়ের সৃষ্টি। ভারতের অত্র সর্বস্থানে গোঁহমের নায়স্বত্রের প্রচলন। কিন্তু বঙ্গদেশে নব্যন্যায়ের। এই নব্যন্যায় বাঙ্গালীদিগের বিশেষ গৌরবস্থল।

পঞ্চমতঃ, বাঙ্গালী হিন্দুদের উত্তরাধিকার সধকীয় আইন, অন্যান্য প্রদেশ হইতে ভিন্ন। বঙ্গদেশে ভিন্ন ভারতের অধিকাংশ প্রদেশে মিতাক্ষরা প্রচলিত। কিন্তু বঙ্গদেশে উহার প্রচলন না থাকাতে বাঙ্গালীদিগের অনেক উন্নতি হইয়াছে।

ষষ্ঠতঃ, বর্ষ ও মাসগণনা। বঙ্গদেশের পঞ্জিকা অন্য প্রদেশের পঞ্জিকা হইতে স্বতন্ত্র। অন্যদেশের পঞ্জিকা চন্দ্রের গতির উপর স্থাপিত। কিন্তু আমাদের তাহার বিপরীত। ইহা সূর্য্যের গতির উপর স্থাপিত। এই জন্য ইহা বেশী বিজ্ঞান-সম্মত।

সপ্তমতঃ, ধর্ম্ম। ভারতের অন্যত্র প্রায় বেশীরভাগ অদ্বৈতবাদ দেখা যায়। বঙ্গদেশে দ্বৈতবাদী। এই জন্য এই প্রদেশে ভক্তিমার্গ যত অগ্রসর, অন্য কুত্রাপি তত নহে।

বাঙ্গালীদিগের যে উন্নতি আজকাল দেখিতে পাওয়া যায় তাহার মূলে এই-সকল কারণ বিদ্যমান থাকিতে পারে।

## সিয়াপা

কানপুরের ক্ষেত্রীসমাজে কোন ভাগ্যবান বৃদ্ধ বা ভাগ্যবতী বৃদ্ধা সাংঘাতিক রোগগস্ত হইলে শবাধার প্রস্তুতের করমাস দেওয়া হয়। এইরূপ শবাধার কেবল দিল্লীতেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। শবাধারটি দেখিতে অতি সুদৃশ্য, নানাবিধ কারু-কার্য্যখচিত, কৃত্রিমপুষ্পশোভিত, ঠিক একখানি চিত্রের মত। বৃদ্ধ বা বৃদ্ধার মৃত্যু হইলে তাহার যে-যেখানে আত্মীয়-স্বজন আছে সকলে আসিয়া সমবেত হয়, এবং নানারূপ ছদ্মবেশে সাজিয়া শবের সহিত শোভাযাত্রা করে। কেহবা সাজে রাজা, কেহবা রাণী—কাসীর রাণী এদেশে অতি পূজনীয়া; রাণী সাজিতে হইলে কাসীর রাণীই সাজে—কেহবা আর কিছু সাজিয়া, চার পাঁচ দল বাজনা বাজাইয়া শবের অগ্রে ও পশ্চাতে যায়। বাড়ীর রমণীগণও আপাদমস্তক আভরণে ভূষিতা হইয়া নানাবিধ কারুকার্য্যখচিত বহুমূল্য বসন পরিয়া বক্ষে করাঘাত করিতে করিতে পশ্চাতে যান। কান-পুর ভিন্ন আর কোথাও বাড়ীর রমণীগণকে শবের সহিত যাইতে দেখি নাই, বা এ প্রথা অল্প কোন স্থানে প্রচলিত আছে এমনও শুনি নাই।

দাহাস্তে সকলে স্নান করিবার পর রমণীগণ হাতের চুড়ী ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এস্থলে বলা আবশ্যক পশ্চিম প্রদেশে ধনী রমণীরাও হাতে দুই-চারি গাছি কাঁচের চুড়ী পরেন। দশ দিন পর্য্যন্ত অশৌচ থাকে। শোকগ্রস্ত পরিবারে মাতা বা জননীস্থানীয়া অত্যাশ্রয় নারীগণ বারো দিন পর্য্যন্ত মলিন বস্ত্র পরিয়া থাকেন। যদি কেহ নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া পরিকার পরিচ্ছন্ন বস্ত্রাদি পরেন তাহা হইলে তাঁহাকে নারীসমাজে অত্যন্ত নিন্দনীয় হইতে হয়। অশৌচের দশদিন বাড়ীতে বন্ধনাদি হয় না; যে-সকল আত্মীয় সাক্ষাৎ করিতে আসেন, তাঁহারা এত প্রচুর পরিমাণে মিষ্টান্ন লইয়া আসেন যে তাহাতেই দুই বেলার আহার চলে। মিষ্টান্ন আনিতেই হয়, ইহাই বিধি।

বিবাহিতা কন্ডার মাতৃবিয়োগ হইলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কন্ডা বক্ষে

করাঘাত করিতে করিতে নিম্নলিখিত কথায় শোক প্রকাশ করে। “ওমা তুমি কোথায় গেলে? অত্বে আরে আমি আসিলে যে তুমি দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া থাকিতে; আসিবামাত্র আমাকে আদর করিতে! আজ আমি তোমার জন্ত এত কাঁদিতেছি একবার আসিতেছ না কেন? একবার এস, তোমার অভাগিনী কতাকে একবার আদর কর! মাগো, তুমি ত এত নিষ্ঠুর ছিলে না, তবে আজ এত কাঁদিতেছি একবারও আসিতেছ না কেন?” ইত্যাদি। উপস্থিত আত্মীয়গণ ও নাপিতানী নানাপ্রকারে সাশ্রুনা দিতে থাকে কিন্তু শোককাতরা বালিকার মন কিছুতেই প্রবোধ মানে না।

এইরূপে সাক্ষাৎ করিতে আসায় যথেষ্ট সহানুভূতি প্রকাশ পায় স্বীকার করি, কিন্তু ইহাতে একটি অনিষ্ট-জনক ফল ফলে। কোন সংক্রামক রোগে বৃদ্ধ বা বৃদ্ধার মৃত্যু হইলেও কেহ সাক্ষাৎ করিতে আসা বন্ধ করেন না। আত্মীয় যদি দূরদেশে থাকেন তাহা হইলেও এই সংবাদ শুনিবামাত্র তাঁহাকে আসিতেই হইবে। মৃতব্যক্তির জীবদ্দশায় যাঁহারা তাঁহার সাহায্য করিতে বিমুখ ছিলেন মৃত্যুর পর তাঁহারাও মহোৎসাহে “সিয়াপা” করিতে যান। জননী ও গৃহিণীগণ আপনাদের কর্তব্য অবহেলা করিয়াও “সিয়াপা”তে যোগ দেন। সেখানে বসিয়া তাঁহারা পরনিন্দা পরচর্চা করিতেও ক্রটি করেন না। কিন্তু কেহ যদি সংবাদ পাইয়াও “সিয়াপা” করিতে না আসে তাহা হইলে তাহার আর কলঙ্কের অবধি থাকে না। একজ্ঞ সহানুভূতি জানাইতে গিয়া অনেকেই রোগের বীজ লইয়া আসেন এবং আত্মীয়-পরিজনকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অকালে দেহত্যাগ করেন। এই প্রথা সমাজে এত অধিক প্রচলিত যে তাঁহারা ইহার অনিষ্টকর ফল বুঝিতে পারেন না। আজকাল অনেক বিবেচক ব্যক্তি সমাজের এই-সকল অনিষ্টকর প্রথা দূর করিতে চেষ্টা করিতেছেন।

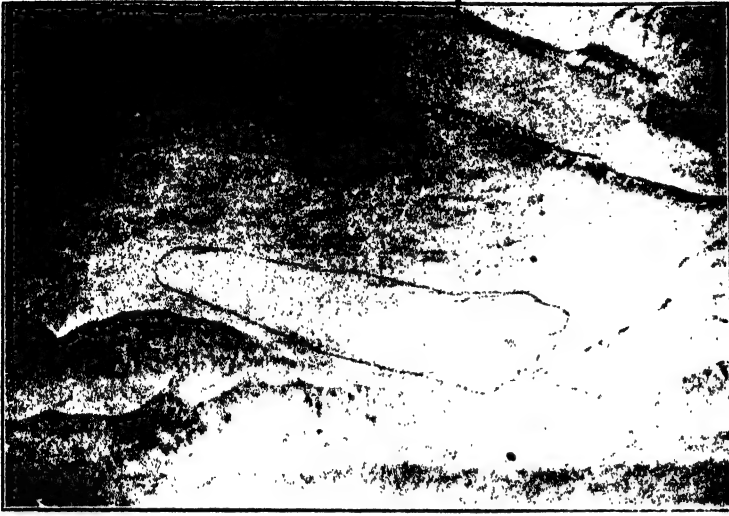
শ্রীকাননকুমারী বন্দ্যোপাধ্যায়।

## ভীমের পা

দিব্লীনগরীর উত্তর প্রান্তে একটি নাতিক্ষুদ্র পাহাড় দৃষ্ট হয়। এই পাহাড় সহরের পশ্চিমপার্শ্ব ভেদ করিয়া বক্রগতিতে বহুদূর চলিয়া গিয়াছে। সহরের পুরোভাগে অবস্থিত বলিয়া এস্থান হইতে সহর ও চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানের দৃশ্য অতিশয় সুদৃশ্য ও মনোরম। সম্প্রতি এই পাহাড়ের একস্থানে শিলাপৃষ্ঠে এক মনুষ্য-পদচিহ্ন দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। চিহ্নটি দক্ষিণপদের। ইষ্ঠাৎ দৃষ্টিতেই পাঁচটি আঙ্গুল, চরণের মধ্যভাগ ও গোড়ালীর চিহ্ন বেশ গভীর ও স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। পদচিহ্নটির দৈর্ঘ্য ৩২ ইঞ্চি ও প্রস্থ ১০ ইঞ্চি। যে বৃহৎ শিলাখণ্ড এই বিরাট পদচিহ্ন বৃকে ধারণ করিয়া এতকাল লোকলোচনের অন্তরালে ছিল তাহা পাহাড়ের সর্ব প্রান্তভাগে উজ্জিবাদ রোডের অতি সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার আকৃতি এমন দৈবাত্মক রকমের যে দেখিয়া কোনো মতেই কৃত্রিম বলিয়া ধারণা হয় না। অনেকের ধারণা উহা মধ্যম পাণ্ডব মহাবীর ভীমসেনের পদচিহ্ন, এবং জনসাধারণ উহাকে এই নামেই অভিহিত করিতেছেন। এইরূপ ভীম-পদ মহাকায় ভীমসেনের না হইয়া আর কাহার হইতে পারে? সাধারণের বিশ্বাস, মধ্যম পাণ্ডব এই শিলাতলে একপদের উপর দাঁড়াইয়া দীর্ঘকাল তপস্তা করিয়াছিলেন। একাদিক্রমে দীর্ঘকাল দণ্ডায়মান থাকায় প্রান্তরে তাঁহার পদচিহ্ন অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল।

সকলেই কিন্তু ইহা স্বীকার করেন না। দিব্লীর মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বাঁকেরায় নবল গোস্বামী মহোদয় যুক্তি-প্রমাণ দ্বারা দেখাইতে চান যে, চিহ্নটি পাণ্ডবগণের সময়কালীন বটে, কিন্তু উহা পাণ্ডব-সখা শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন—ভীমের নহে। ঠিক ঐ প্রকারের একটি চিহ্ন গয়ার পাহাড়ে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বিষ্ণুপদ নামে অভিহিত। এবং চিত্রকূটেও আর একটি চিহ্ন আছে, তাহাকে কৃষ্ণপদ বলা হয়। তাহার সহিতও বর্তমান এই চিহ্নটির বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে। সুতরাং উহাকে ভীমের পদচিহ্ন বলিয়া নির্দেশ করিবার কোনোও হেতু নাই।





ভীমের পা।

ইহা যে শ্রীকৃষ্ণেরই পদচিহ্ন, সে বিষয়ে তিনি আরও দুইটি যুক্তি দেখাইতেছেন। তিনি বলেন, কোনোও অবতর বা বীরবিশেষের স্থিতি তাঁহার মূর্তি বা পদচিহ্ন প্রভৃতি স্থাপন দ্বারা স্মরণীয় করিয়া রাখা হিন্দুদিগের এক প্রাচীন রীতি। ষাণ্ময়ুগে শ্রীকৃষ্ণ নানা স্থানে নানা লীলা দেখাইয়াছিলেন। ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞকালে শ্রীকৃষ্ণই সর্বপ্রথমে পূজা পাইয়াছিলেন। তাঁহার এই লীলা স্মরণ করিয়া রাখিবার জন্য ভক্তগণ-কর্তৃক এইভাবে তাঁহার চরণ প্রতিষ্ঠা করিয়া রাখা আদৌ বিশ্বাস্যকর ছিল না।

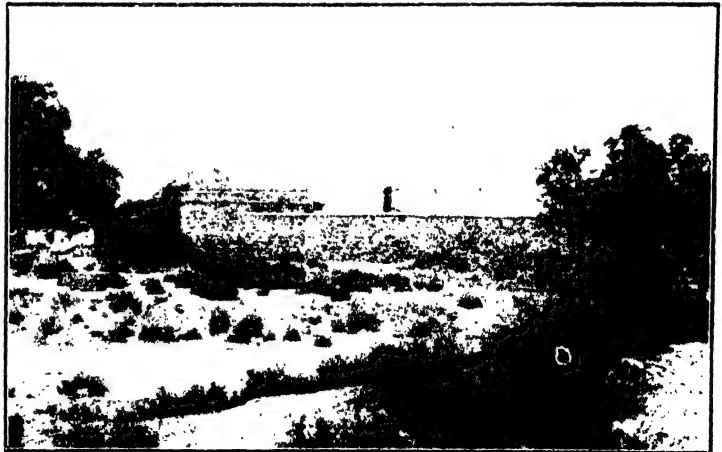
কালিন্দীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ শ্রীকৃষ্ণের এক ক্ষুদ্র লীলা। পুরাণে উক্ত আছে যে, ভগবান সূর্য্যের কন্যা কালিন্দী শ্রীকৃষ্ণকে পতি কামনা করিয়া কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন। তিনি যমুনাগর্ভে নিশ্চিন্ত এক ভবনে বাস করিতেন। একদা শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে কিছুকাল অবস্থান করেন। বর্ষার এক শান্ত নির্মল দিবসে তিনি প্রিয় সখা

অৰ্জুনকে সঙ্গে লইয়া বনবিহার মানসে গভীর অরণ্যে প্রবেশ করেন, এবং ইতস্তত ভ্রমণ করিতে করিতে যমুনাতীরে এক রমণীয় স্থানে উপনীত হন। তথায় কালিন্দীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ও মিলন হয়। যে স্থানে তাঁহাদের মিলন হইয়াছিল বলিয়া কথিত, তথায় বর্তমানে একটি ক্ষুদ্র-গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। অধুনা যেখানে পদচিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে, এই গ্রামটি তাহার উত্তরভাগে অবস্থিত। শ্রীকৃষ্ণ বরবেশ ধারণ

করিয়াছিলেন বলিয়া এই গ্রামের নাম বরমুরারী—বর্তমানে উহাকে বুরারী বলা হয়। গোস্বামী মহাশয় বলেন এই পদচিহ্নটি শ্রীকৃষ্ণ-কালিন্দীর মিলন উপলক্ষ্যেও প্রতিষ্ঠিত হওয়া সম্ভব।

এই বিষয় লইয়া এখন নানা মূনির নানা মত। মতামত যাহাই হউক, লোকে কিন্তু ইহাকে ভীমের পদচিহ্ন বলিয়াই বিশ্বাস করে।

এই পদচিহ্নের সন্নিকটে আরও দুই একটি প্রাচীন কীর্তি দৃষ্টিগোচর হয়। এই স্থানের প্রায় ৪০০ গজ দূরে যমুনাতীরে শিখদিগের একটি প্রাচীন মঠ আছে।



মজমুকা টীলা।



এই মঠটিকে “মজ্জু কা টীলা” (মজ্জুর মঞ্চ) বলা হইয়া থাকে। মজ্জুর নাম করিলে, আরবদেশের উদ্ভাস্ত প্রেমিক-প্রেমিকা লয়লা-মজ্জুর কথা মনে পড়ে। সাধারণতঃ লোকে ইহাকে তাহাদেরই স্মৃতিচিহ্ন বলিয়া ভ্রমে পড়িয়া থাকে। ভ্রম হইবার কারণও আছে। মজ্জু নাম যাবনিক। শিখসম্প্রদায়ের মঠ এই যাবনিক নামে কেন অভিহিত করা হয় তাহাও এক সমস্যার বিষয়। ইতিহাস এই সামান্য বিষয় সম্বন্ধে কিছু লেখে না, মঠের বর্তমান অধিনায়ী এ সম্বন্ধে যে আখ্যায়িকা বলেন তাহা এই।

শিখধর্মের প্রবর্তক মহাত্মা গুরুনানক এক সময়ে দিল্লীতে আগমন করেন। তাঁহার এই আগমনবার্তা কেহ জানিত না। তিনি যমুনার তীরদেশে এক জঙ্গলাবৃত স্থানে কতিপয় অনুচর সহ অবস্থান করিতে থাকেন। নিকটে এক খেয়াঘাট ছিল। যে ব্যক্তি তথায় নৌকা চালাইত, ভাগ্যক্রমে সে একদিন তাঁহার দর্শন পায়। মহাপুরুষের দর্শনে তাহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হয়, ও সে তাহার নৌকা এবং গৃহ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সেবায় আত্মনিয়োগ করে। ঘটনাক্রমে একদিন বাদশাহের হস্তী এই অরণ্যে আসিয়া হঠাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। হস্তীচালক হস্তীর আকস্মিক মৃত্যুতে নিজের বিপদাশঙ্কা করিয়া ক্রন্দন করিতে থাকে। তাহার ক্রন্দন-ধ্বনি গুরুনানকের কর্ণগোচর হয়। তিনি ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া হস্তীচালকের কাতর-ক্রন্দনে বিচলিত হইলেন ও মৃতহস্তী পুনরুজ্জীবিত করিলেন। এই সংবাদ বাদশাহের গোচর করা হইলে তিনি এই অদ্ভুতকর্মী ব্যক্তিকে দেখিবার জন্য তৎক্ষণাৎ ঘটনাস্থলে আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, হস্তী স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছে, কিন্তু যাহাকে তিনি দেখিতে চান তিনি নাই। তখন চারিদিকে অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করা হইল, কিছুক্ষণ পরে তাঁহার সন্ধান পাওয়া গেল। তিনি তখন ভক্তগণে বেষ্টিত হইয়া নাম কীর্তন করিতেছিলেন। বাদশাহ তাঁহার সন্মুখীন হইয়া করযোড়ে তাঁহার রূপা প্রার্থনা করিলেন। গুরুজী তাঁহার উপর প্রসন্ন হইলেন। বাদশাহ অশেষপ্রকারে তাঁহার স্তুতি-

বন্দনা করিয়া তাঁহাকে সাত খানি গ্রাম জায়গীর লইতে অনুমতি করিলেন। কিন্তু এই ভূসম্পত্তিতে তাঁহার কোনোও প্রয়োজন ছিল না। তিনি তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। কিন্তু বাদশাহ কিছুতেই নিরন্ত হইলেন না। এই মহাত্মার সেবায় কিঞ্চিৎ অর্পণ না করিয়া কোনো-মতেই তিনি তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না। সাত খানি গ্রামের পরিবর্তে সাত বিঘা ভূমি একখানি দানপত্রে লিখিয়া তিনি গুরুজীর চরণে অর্পণ করিলেন। বাদশাহের দান পুনঃ পুনঃ প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না। এইবার তিনি উহা গ্রহণ করিলে বাদশাহ হৃষ্টচিত্তে বিদায় হইলেন। কিন্তু তিনি বিষয়লালসা-শূন্য সংসার-মুক্ত পুরুষ—বিষয়ে তাঁহার কি প্রয়োজন! দানপত্রাদি তিনি তাঁহার প্রধান অনুচর বালার হস্তে প্রদান করিয়া তাঁহাকে এই সম্পত্তি গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। ভক্তশ্রেষ্ঠ বাল্য এই আদেশে প্রমাদ গণিলেন। গুরু ভিন্ন তিনি কিছুই জানেন না—গুরুদ্যান, গুরুজ্ঞান—গুরুর অদর্শনে তাঁহার পলকে প্রলয়জ্ঞা হয়। তিনি কিরূপে গুরুর সঙ্গ ছাড়িয়া এই তুচ্ছ ভোগে লিপ্ত হইতে পারেন। নয়নের অশ্রু ও মুখের কাতরতা তাঁহার হৃদয়ের ভাব ব্যক্ত করিল। ভক্তের মনোভাব গুরু বুঝিতে পারিলেন। পূর্বে যে ব্যক্তি নৌচালকের কাজ করিত এবং যে নৌকা ও গৃহ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিল, গুরুজী তখন তাহার হস্তে দানপত্র দিলেন ও তাহাকে উহা লইতে আদেশ করিলেন। সে ত কাঁদিয়াই আকুল হইল। “প্রভু যদি দয়া করিয়া চরণে স্থান দিয়াছেন, আবার কেন বিমুখ হন। আমি যে আপনার চিরসহচর হইব বলিয়া জন্মের মত গৃহত্যাগ করিয়াছি।” গুরুজী তাহাকে সাধুনা দিলেন “আমি তোমার আশীর্বাদ করিতেছি তুমি ভগবৎ-প্রেমে ‘মজ্জু\*’ হইয়া যাও। আজ হইতে তোমার নাম মজ্জু। কাল যখন বাদশাহ আসিবেন তখন তাঁহাকে বলিবে তোমার নাম মজ্জু। অতঃপর তুমি এই নামেই অভিহিত হইবে। আমার ইচ্ছায় তুমি এইখানেই থাক। এই স্থানেই তোমার অভীষ্ট পূর্ণ

\* ‘মজ্জু’ গারসী শব্দ—অর্থ পাগল। যে ব্যক্তি প্রেমে পাগল হয় তাহাকে মজ্জু বলে।

হইবে ও তুমি শাস্তি পাইবে।” এই বলিয়া তিনি অত্যাচারী সচরদিগকে লইয়া তদ্বিধে সেইস্থান ত্যাগ করিলেন। পরদিন বাদশাহ আসিয়া দেখিলেন সব শূন্য—কেবল একজন মাত্র রহিয়াছেন—তিনি মজ্জু। মজ্জু তাঁহাকে গুরুজীর প্রস্থানবার্তা শুনাইয়া দানপত্রখানি দেখাইলেন। গুরুর আদেশে ও বাদশাহের অনুরোধে মজ্জু এইখানে মঠস্থাপনা করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তদবধি সেইস্থান ‘মজ্জু কা টীলা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মজ্জুর দেহত্যাগের পর এখানে তাঁহার সমাধিভবন নির্মিত হইয়াছে। সমাধিভবনটি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও প্রাচীন স্থাপত্যপ্রণালী অনুসারে নির্মিত। ইহার ছাদ ইষ্টকনির্মিত ও সমতল, কিন্তু তাহাতে লৌহ বা কাঁঠের অবলম্বনমাত্র নাই। গৃহাভ্যন্তরে ঠিক মধ্যস্থলে প্রস্তর-গঠিত মজ্জুর সমাধি। গৃহটি সম-চতুর্কোণ এবং উপরিভাগে মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র গম্বুজ আছে। ইহা যমুনার তীরদেশে উচ্চভূমির উপর অবস্থিত। ইহার সংলগ্ন অত্যাচারী গৃহ মঠরূপে ব্যবহৃত হয়। এখানে মঠের বর্তমান অধিবাসী বাস করিয়া থাকেন।

এখানে প্রাচীন কৌর্তি আর কিছুই বর্তমান নাই। কেবল মজ্জুর সমাধি-ভবনের পশ্চাভাগে একটি কূপ বিদ্যমান আছে। শিখসম্প্রদায় এই কূপটিকে অতিশয় শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কথিত আছে শিখদের ষষ্ঠগুরু হররায়ের পুত্র রামরায় এক সময়ে দিল্লীতে আসিয়াছিলেন। সম্রাট ঔরংজীব তখন দিল্লীর সিংহাসনে। তিনি শুনিয়াছিলেন রামরায় অনেক অমামুখী কার্য দেখাইতে পারেন। তিনি তাঁহার অজ্ঞাতে এই কূপের উপরিভাগ বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া তদুপরি তাঁহার আসন নির্দিষ্ট করেন। উদ্দেশ্য, তাঁহার শক্তি পরীক্ষা করা—তিনি যদি অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন না হন, তবে আসন গ্রহণ করিতে গিয়া কূপমধ্যে নিপতিত হইবেন। কিন্তু সম্রাটের এই উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। তিনি নির্ঝঞ্জে কূপের উপর আসন গ্রহণ করিলে

সম্রাট তাঁহার এই দৈবশক্তি দেখিয়া চমৎকৃত ও সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। কথিত আছে রামরায় বাদশাহকে এই-প্রকারের আরও অনেক আশ্চর্য ব্যাপার দেখাইয়া-ছিলেন। শিখদের ধর্মগ্রন্থে উক্ত আছে যে তিনি এইসময় সর্বমুদ্র ৭২টী ‘কেরামাৎ’ দেখাইয়াছিলেন। বাদশাহ এই উপলক্ষে অতিশয় প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে বিস্তর জায়গীর দান করেন। কিন্তু এই ঘটনার পরেই রামরায় শিখ-সম্প্রদায়-চ্যুত হন।

‘মজ্জু-টীলা’র প্রায় ২০০ গজ উচ্চরে একটি ক্ষুদ্র আকারের মিনার দৃষ্ট হয়। মজ্জু-টীলার অতি সন্নিকটে বলিয়া ইহাকে প্রসিদ্ধ লয়লা মজ্জুর সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য লয়লার সমাধিমঞ্চ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে। বস্তুতঃ লয়লার সঙ্গে ইহার কোনোও সম্পর্ক নাই।



প্রাচীন মসজিদের ভগ্নাবশেষ।

ইতিহাসপ্রসিদ্ধ তৈমুরলঙ্গ দিল্লী আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া তথায় তাঁহার উজীরকে রাখিয়া যান। সেই সময় এখানে একটি মসজিদ নির্মিত হয়, এবং তৈমুরলঙ্গের নামানুযায়ী এ স্থানের নাম টিমারপুর রাখা হয়। যে মিনারটি এখন বিদ্যমান আছে, অনেকের বিশ্বাস ইহা সেই মসজিদেরই ভগ্নাবশেষ! কালপ্রভাবে মসজিদটি ধ্বংস হইয়া এক্ষণে যুক্তিসঙ্গতরূপে পরিণত হইয়াছে, কেবল এই মিনারটি প্রাচীন কৌর্তির নিদর্শন স্বরূপ এখনও দাঁড়াইয়া আছে। বাস্তবিক ইহার আকার ও গঠন দেখিয়া ইহাকে

কোনোও এক মসজিদের মিনার বলিয়াই মনে হয়। শুনা যায় তৎকালে যমুনার গতি এস্থানের ‘অনেক দূরে’ ছিল। এখন এই মিনারটির মূলদেশ দিয়া যমুনা প্রবাহিত। হইতেছে, এবং বর্ষার প্লাবনে ইহার ভিত্তিগাত্র ক্ষয় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আরও কিছুকাল এইরূপ অবস্থায় থাকিলে ইহা যমুনা-গর্ভে বিলীন হইয়া যাইবার সম্ভাবনা।

পূর্বে এই-সকল স্থান ভীষণ জঙ্গলপূর্ণ ছিল। হিংস্রজন্তুর ভয়ে তখন এ অঞ্চলে কেহ যাতায়াত করিত না। এখন কিন্তু জঙ্গলের চিহ্নমাত্রও নাই। যে স্থানে পদচিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অতি সন্নিকটে পশ্চিম ভাগের সমতলভূমিতে বহুদূর ব্যাপিয়া দেশীয় কেরালীগণের জন্তু বিস্তার আবাসগৃহ নির্মিত হইয়াছে, এবং ইহার দক্ষিণদিকে কিছুদূরে সরকার বাহাদুরের নবনির্মিত বিবাট ‘সেক্রেটারিয়েট বিল্ডিং’ ( Secretariat Buildings ) শোভা পাইতেছে।

প্রস্তরগাত্রে পদচিহ্ন দেখিবার জন্ত প্রতাহ বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে এবং অনেকে ভক্তিতাবে উহার পূজা-বন্দনাও করিয়া থাকে। সরকার হইতে এই স্থানটী সুরক্ষিত করিয়া রাখিবার ব্যবস্থা হইবে।

দিল্লী হিন্দুর কীর্তিস্থল—মুসলমানের লীলাভূমি। এখানে বহুজাতির উত্থান ও পতন হইয়াছে, কালপ্রভাবে ইহার চতুঃপার্শ্ব এখন মহাশ্মশানে পরিণত। এই মহাশ্মশানের প্রতি চাহিয়া অতীতের ইতিহাস স্মরণ করিলে চক্ষে জল আসে—হৃদয় বিকম্পিত হয়। ইহার কোন্ স্থানে কোন্ প্রাচীন স্মৃতি কি ভাবে রহিয়াছে কে তাহার নির্ণয় করিবে! নব-রাজধানী নির্মাণের জন্ত ইহার বহুস্থান এক্ষণে ভগ্ন ও খনন করা হইতেছে—এই সুযোগে অল্পসন্ধান করিলে বহুতথ্যের আবিষ্কার হইতে পারে।

দিল্লী।

ত্রিযামিনীকান্ত সোম।

## ধর্মপাল

[ বরেন্দ্রমণ্ডলের মহারাজ গোপালদেব ও তাঁহার পুত্র ধর্মপাল সপ্তগ্রাম হইতে গোড়ু বাইবার রাজপথে খাইতে খাইতে পথে এক ভগ্নমন্দিরে রাজিযাপন করেন। প্রভাতে ভাগীরথীতীরে এক সন্ন্যাসীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। সন্ন্যাসী তাঁহাদিগকে দহ্মানুষ্ঠিত এক গ্রামের ভীষণ দৃশ্য দেখাইয়া এক ঘোড়ার মধ্যে এক গোপন দুর্গে লইয়া যান।

সন্ন্যাসীর নিকট সংবাদ আসিল যে গোকর্ণ দুর্গ আক্রমণ করিতে ত্রিপুরের নারায়ণ ঘোষ সৈন্যে আসিতেছেন; অতঃ দুর্গে সৈন্যবল নাই। সন্ন্যাসী তাঁহার এক অনুচরকে পার্শ্ববর্তী রাজাদের নিকট সাহায্য প্রার্থনার জন্ত পাঠাইলেন এবং গোপালদেব ও ধর্মপালদেব দুর্গরক্ষার সাহায্যের জন্ত সন্ন্যাসীর সহিত দুর্গে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু দুর্গ শীঘ্রই শত্রুর হস্তগত হইল। তখন দুর্গবাসিনীর কস্তা কল্যাণী দেবীকে রক্ষা করিবার জন্ত তাহাকে পিঠে বাঁধিয়া ধর্মপাল দেব দুর্গ হইতে লক্ষ দিয়া পলায়ন করিলেন। ঠিক সেই সময় উদ্ধারণ-পুরের দুর্গবাসী উপস্থিত হইয়া নারায়ণ ঘোষকে পরাজিত ও বন্দী করিলেন। তখন সন্ন্যাসী তাঁহার শিষ্য অমৃতানন্দকে যুবরাজ ও কল্যাণী দেবের সন্ধানে প্রেরণ করিলেন। এদিকে গোড়ু সংবাদ পৌছিল যে মহারাজ ও যুবরাজ নৌকাডুবি পর সপ্তগ্রামে পৌঁছিয়াছেন গোড়ু হইতে মহারাজকে খুঁজিবার জন্ত দুই দল সৈন্য প্রেরিত হইল। পথে ধর্মপাল কল্যাণী দেবীকে লইয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইলেন।

## দশম পরিচ্ছেদ

বিচার ও দণ্ড

দুই দিনের মধ্যে ধর্মপালদেবের কোনই সন্ধান পাওয়া যায় নাই। অমৃতানন্দ প্রভৃতি যাহারা তাঁহাকে অবেষণ করিতে গিয়াছিল, তাহাদিগের অনেকেই বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছে, কিন্তু অমৃতানন্দ তখনও প্রত্যাবর্তন করেন নাই। প্রভাতে দুর্গদ্বারের সম্মুখে রক্ষতলে গোপালদেব, সন্ন্যাসী বিশ্বানন্দ, উদ্ধব-ঘোষ ও কমলসিংহ উপবেশন করিয়া আছেন। গোপালদেব চিন্তাকুল, অপর সকলেই বিষম। কিয়ৎক্ষণ পরে গোপালদেব কহিলেন “প্রভু, আর কতদিন নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিব। ধর্ম নাই। সে জীবিত থাকিলে ফিরিয়া আসিত, না হয় সংবাদ দিত।” সন্ন্যাসী কহিলেন “মহারাজ! আর একদিন অপেক্ষা করুন, অমৃত ফিরিয়া আসুক।” গোপালদেব অত্যন্ত হতাশভাবে কহিলেন “তবে তাহাই হউক।” এবং পরক্ষণেই গভীর চিন্তায় মগ্ন হইলেন। তাহা দেখিয়া সন্ন্যাসী কহিলেন “মহারাজ! একটি কার্য স্থগিত রাখা উচিত হইতেছে না।” গোপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “কি?”

“নারায়ণ ঘোষের বিচার।”

“কিসের বিচার প্রভু? কেমন করিয়া বিচার হইবে?”

“এই অরাজকদেশে রাজশক্তি অবসন্ন দেখিয়া চক্ৰবর্তী ভূস্বামীগণ যেরূপ অত্যাচার করিয়াছে তাহার ফল স্বচক্ষে বার বার দেখিয়াছেন। ছুরাচার হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য আমরা সুযোগ পাইলেই ইহাদিগকে দণ্ড দিয়া থাকি। অপরাধীর সমপদস্থ দুই তিনজন ভূস্বামী বিচার করিয়া থাকেন এবং সাধারণের সমক্ষে দণ্ডবিধান হইয়া থাকে। নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিয়াও দেশে শান্তিস্থাপন করিতে পারি নাই। দক্ষিণে ঢেং-রায়রাজ ও উত্তরে বনবাসী বর্করজাতি অপরাধীগণকে আশ্রয় দিয়া তাহাদিগের স্পর্ধা বৃদ্ধি করে। বিলম্ব হইলে নুতন বিপদ আসিতে পারে, অতএব অহুমতি করুন অদ্যই বিচার হউক।”

“আমার অহুমতির কি আবশ্যক প্রভু? আমি অতিধি মাত্র।”

“মহারাজ, আপনি একজন প্রধান সাক্ষী।”

“উত্তম, যাহা দেখিয়াছি তাহা বিচারকের সম্মুখে জানাইব।”

সন্ন্যাসীর আদেশে গঙ্গাতীরে অস্থত্বরুদ্ধতলে আসন বিস্তীর্ণ হইল, কমলসিংহ, বিশ্বানন্দ ও উদ্ধবঘোষ তাহার উপরে উপবেশন করিলেন। তাহাদিগের সম্মুখে দ্বিতীয় আসনে গোপালদেব উপবেশন করিলেন। কয়েকজন সেনা দুর্গমধ্য হইতে শৃঙ্খলাবদ্ধ নারায়ণ ঘোষকে লইয়া আসিল। বন্দী আসিলে সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিলেন, “নারায়ণ, আমরা তোমার বিচার করিব, তুমি শপথ কর মিথ্যা করিবে না।” নারায়ণঘোষ বিকট হাস্য করিয়া কহিল, “তুই বিচার করিবার কে?” কমলসিংহ রুষ্ট হইয়া কহিলেন, “শপথ করিবে কিনা বল।” নারায়ণ ঘোষ শৃঙ্খলাবদ্ধ হস্ত দেখাইয়া কহিল, “শিকল ছুইয়া শপথ করিব না কি?” সন্ন্যাসীর আদেশে নারায়ণ ঘোষ বন্ধনমুক্ত হইল, কিন্তু শপথ করিল না। তখন গোপালদেব কহিলেন, “আমরা ত গঙ্গাগর্ভে বসিয়া রহিয়াছি, শপথ করিবার আবশ্যকতা কি?” নারায়ণ ঘোষার সহিত নিষ্ক্রিয় নিষ্কোপ করিল। গোপালদেব তাহার

রক্তম দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলেন এবং সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, এই ব্যক্তি কি পাগল?” সন্ন্যাসী হাসিয়া উত্তর করিলেন, “পাগল নহে, ক্রুদ্ধসর্প।”

“গঙ্গাজলের প্রতি এরূপ অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেছে কেন?”

“নারায়ণ বজ্রজানীয়ে বোদ্ধ।”

“আমরা কি বোদ্ধ নহি?”

“তোমরা যে মহাযান মতাবলম্বী।”

“তবে বোধ হয় এই ব্যক্তি শপথ করিবে না।”

“না করুক।”

অতঃপর সন্ন্যাসী নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন

“তুমি কি জ্ঞাত গোকর্ণে আসিয়াছিলে?”

“কল্যাণীকে ধরিয়া লইয়া যাইবার জ্ঞাত।”

“কি জ্ঞাত ধরিয়া লইয়া যাইতে চাহ?”

“তাহাকে দাসী করিব বলিয়া।”

“তাহাকে বিবাহ করিতে চাহিলে না কেন?”

“অনেকগুলো বিবাহ করিয়াছি, এখন আর বিবাহ করিব না।”

কমলসিংহ বলিয়া উঠিলেন, “তুই ভাবিয়াছিস যে রঘুসিংহের কণ্ঠা তোমার দাসী হইবে?” নারায়ণ ঘোষ হাসিয়া কহিল, “তোদের কণ্ঠাগুলো ত দাসী হইবারই যোগ্য।” কমলসিংহ রোষে উদ্ভূত হইয়া নারায়ণ ঘোষকে প্রহার করিতে উদ্যত হইতেছিল, কিন্তু সন্ন্যাসী তাহার হস্তধারণ করিয়া কহিলেন, “কমল, নিরস্ত হও। অরণ রাখিও যে তুমি বিচার করিতে বসিয়াছ।” কমলসিংহ উপবেশন করিলে সন্ন্যাসী গোপালদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি কি দেখিয়াছেন?” গোপালদেব কহিলেন, “এই ব্যক্তি প্রায় সহস্র সেনা লইয়া গোকর্ণদুর্গ আক্রমণ করিয়াছিল।”

“দুর্গমধ্যে কত সেনা ছিল?”

“ষষ্টি কি সপ্ততিজন।”

এই সময়ে দূরে অশ্বপদশব্দ শ্রুত হইল, অবিলম্বে তিনজন অশ্বারোহীর সঙ্গে অমৃতানন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সন্ন্যাসী ও গোপালদেব বাস্তব হইয়া আসন ত্যাগ করিয়া উঠিলেন, সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিলেন,

“অমৃত, সংবাদ কি?” অমৃতানন্দ প্রণাম করিয়া কহিলেন, “সুবরাজের সন্ধান পাই নাই।” গোপালদেব হতাশ হইয়া বসিয়া পড়িলেন। তাহা দেখিয়া অমৃতানন্দ কহিলেন, “মহারাজ, গোড় হইতে একজন সেনানায়ক বহু সেনা লইয়া আপনার অধেষণে ফিরিতেছে।” গোপালদেব নিরুত্তর, কিন্তু সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাহারা কোথায়?”

অমৃত।— পার্শ্বসারথি মন্দিরের নিকটে।

সন্ন্যাসী।— তাহাদিগকে লইয়া আসিলে না কেন?

অমৃত।— দুইদিন আহার না পাইয়া তাহারা বিকল হইয়াছে, তাহাদিগের দলের বহু সৈন্য আহারাবেশে নিগত হইয়াছিল; সকলে ফিরিয়া আসিলে তাহারা এখানে আসিবে। পথ দেখাইবার জন্য আমাদের একজনকে রাখিয়া আসিয়াছি। বোধ হয়, সন্ধ্যার পূর্বে তাহারা উপস্থিত হইবে।

সন্ন্যাসীর আদেশে অমৃতানন্দ সেইস্থানে উপবেশন করিলেন, তিনিও একজন সাক্ষী। তিনি কহিলেন যে একদিন পূর্বে নারায়ণ ঘোষ গোকর্ণদুর্গ আক্রমণের কথা জানাইয়াছিলেন, কিন্তু দূতমুখে কল্যাণীদেবীর কথা বলিয়া দেন নাই। তখন সন্ন্যাসী কহিলেন, “বিচার শেষ হইয়া গিয়াছে।” কমলসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি দণ্ডবিধান করিবেন?”

সন্ন্যাসী।— এই অপরাধে প্রাণদণ্ড ব্যতীত অন্য দণ্ড নাই। তুহানল, এবং তাহাতে অশ্রুত হইলে উদ্বন্ধন।

গোপালদেব বিষমবদনে বসিয়া ছিলেন, তিনি দণ্ডের কথা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন এবং কহিলেন, “আপনারা কি সামান্য দণ্ড তত্ত্বের ঞ্চয় নারায়ণ ঘোষকে হত্যা করিবেন? ক্ষাত্রধর্মের বিধিবদ্ধ প্রণালী অবলম্বন করিলে কি ভাল হইত না?”

সন্ন্যাসী।— মহারাজ, নারায়ণ ঘোষ রাজা হইয়াও দণ্ড্য। নিরপরাধের উচ্ছেদসাধন কি রাজধর্ম? রমণী ও বালক, অসহায় ও বৃদ্ধের প্রতি নৃশংস অত্যাচার কি ক্ষাত্রধর্ম?

গোপালদেব নিরুত্তর হইয়া রহিলেন।

সন্ন্যাসী নারায়ণ ঘোষকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নারায়ণ, তুমি কি তুহানলে প্রবেশ করিয়া পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবে?” নারায়ণ ঘোষ গর্জন করিয়া উঠিল, “তুহানলে প্রবেশ করিব কি দুঃখে? বৃদ্ধ শূণাল, তোর যদি সাঁহস থাকে তাহা হইলে বাসুদেব ঘোষের পুত্রকে হত্যা কর। কিন্তু জানিয়া রাখিস্ যে তাহা হইলে ত্রীপুরের সেনা তোর গোবর্দ্ধনের একখানি ইষ্টকও রাখিবে না।” সন্ন্যাসী হাসিয়া কহিলেন, “যাহা করিতে হয় পরে করিও, এখন ভগবানের নাম স্মরণ কর।”

গঙ্গাতীরে বৃক্ষশাখায় রজ্জুবন্ধনে নারায়ণ ঘোষ শ্রুত কর্মের ফলভোগ করিল। গোপালদেব নদীতীর পরিত্যাগ করিয়া দুর্গে প্রবেশ করিলেন।

মধ্যাহ্নের কিঞ্চিপূর্বে কেদার আসিয়া উদ্ধবঘোষকে জানাইল যে বহু অস্বারোহীসেনা নদীতীরের পথ অবলম্বন করিয়া দুর্গের দিকে আসিতেছে, একজন সন্ন্যাসী তাহাদিগের সহিত আসিতেছেন। উদ্ধবঘোষ ব্যস্ত হইয়া গোপালদেবকে জানাইলেন “যে গোড়ীয়সেনা আসিয়া পৌঁছিয়াছে। গোপালদেব তখন পরিখাতীরে সেতুর উপরে বসিয়া ছিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে ধর্মপাল, প্রভুদত্ত ও বিমলনন্দী আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ধর্মপালকে দেখিয়া গোপালদেব প্রথমে বিস্মিত হইয়াছিলেন, তাহার পরেই পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। উদ্ধবঘোষ আনন্দে বিহ্বল হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, “সুবরাজ আসিয়াছেন—ধর্মপালদেবকে পাওয়া গিয়াছে—আনন্দ করিতে বল—মঙ্গলধ্বনি করিতে বল।”

পিতাপুত্রের মিলনের প্রথম আবেগ প্রকাশিত হইলে প্রভুদত্ত অত্যন্ত বিনীতভাবে গোপালদেবকে কহিলেন, “মহারাজ, ধর্মের বিবাহ হইয়াছে তাহা আমি জানিতাম না। বনমধ্যে নববধূ লইয়া ধর্ম যখন আমার নিকটে আসিল, তখন বধূ অশ্রুপূর্ণ। জনশ্রুতিদেশে শিবিকা কোথায় পাইব? সেইজন্য তাঁহাকে অশ্রুপূর্ণে এতদূর আসিতে হইয়াছে।” গোপালদেব বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “বিবাহ!—বধূ! প্রভু, তুমি কি বলিতেছ?”

প্রভু।— মহারাজ, ধর্ম নববধূ লইয়া যাইতেছিল,

পথে আমাদের সন্ধান পাইয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছে।

গোপাল।—ধর্ম, তুমি কি দুর্গ ত্যাগ করিয়া বিবাহ করিয়াছ ?

লজ্জায় ধর্মপাল অধোবদন হইয়া রহিলেন, তাঁহার কর্ণমূল রক্তিম হইয়া উঠিল। গোপালদেব প্রভুদত্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, বধু কোথায় ?”

প্রভু।—দুর্গদ্বারে।

গোপাল।—তাঁহাকে শীঘ্র লইয়া আইস, তোমরা চলিয়া আসিলে, আর তাঁহাকে রাখিয়া আসিলে কি বলিয়া ?

প্রভুদত্ত অবিলম্বে অবগুষ্ঠনাবৃত্তা কল্যাণীদেবীকে লইয়া ফিরিয়া আসিলেন এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, “দেবী, ইনি তোমার স্বগুরু, ইঁহাকে প্রণাম কর।” কল্যাণী লজ্জায় আড়ষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। গোপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ধর্ম, ইনি কাহার কন্যা ?”

ধর্মপাল অবনতবদনে যুহুস্বরে কহিলেন, “পিতা, ইনি কল্যাণীদেবী।” উদ্ধবঘোষ ইহা শুনিয়া কল্যাণীর অবগুষ্ঠন মোচন করিয়া কহিলেন, “কল্যাণীই ত বটে।” গোপালদেব কহিলেন, “আমরা ত কল্যাণীর কথা ভুলিয়াই গিয়াছিলাম।” উদ্ধবঘোষ কল্যাণীকে লইয়া দুর্গে প্রবেশ করিলেন। প্রভুদত্ত ও বিমলনন্দকে গোপালদেব গোড়ের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

অনতিবিলম্বে উদ্ধবঘোষ ফিরিয়া আসিয়া গোপালদেবকে কহিলেন, “মহারাজ, কল্যাণী সত্য-সত্যই আপনার পুত্রবধূ, দুর্গস্বামিনী বলিলেন যে তিনি যুদ্ধের রাত্রিতে যুবরাজের হস্তে কন্যা সমর্পণ করিয়াছেন এবং তাঁহার বৈবাহিককে বধু লইয়া যাইবার ব্যবস্থা করিতে বলিয়াছেন।”

গোপালদেব হাসিয়া উঠিলেন, ধর্মপাল লজ্জায় সেস্থান পরিত্যাগ করিলেন।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত।

## দ্বিতীয় ভাগ

প্রথম পরিচ্ছেদ।

গোড়ের অতিথি

গোড়ের আজি মহা সমারোহ, বহুদিন পরে রাজা গোপালদেব দেশে ফিরিয়াছেন। নগরের তোরণে তোরণে মঙ্গলবাদ্য বাজিতেছে, নাগরিকগণ রাজপথে বৃক্ষশাখা ও পল্লব দিয়া বহু তোরণ নির্মাণ করিয়াছে। চিত্র-বিচিত্র বসন পরিধান করিয়া দলে দলে লোকে রাজপ্রাসাদের দিকে চলিয়াছে। দেবভূজা গোপালদেবের দর্শন ছলভ ছিল না, প্রজাবৃন্দ সেইজন্ত প্রবাস-প্রত্যাগত রাজাকে দর্শন করিতে চলিয়াছে।

প্রাসাদের অন্তরে বিস্তীর্ণ চন্দ্রাতপ-তলে রাজসভা বসিয়াছে। মধ্যস্থলে উচ্চ গৌপ্যসিংহাসনে গোপালদেব বসিয়া আছেন। তাঁহার পদতলে একখানি চন্দনকাষ্ঠের আসনে যুবরাজ ধর্মপালদেব উপবিষ্ট আছেন, তাঁহার পার্শ্বে ভূতলে মহাকুমার বাকুপাল, মহাসৈন্যধ্যক্ষ, দণ্ডপাশিক, চৌরদ্বরগিক, নাবাধ্যক্ষ, তরিক প্রভৃতি রাজপুরুষগণ আসনে উপবিষ্ট আছেন। বামদিকে দূরে কুশাসনে গর্গদেব বসিয়া আছেন।

সভামণ্ডপের চারিপার্শ্বে দৌবারিকগণ প্রজাবৃন্দকে বাধা দিতেছে, একজন আসিয়া রাজদর্শন করিয়া গেলে তবে আর একজনকে ছাড়িয়া দিতেছে। প্রজাগণ কেহই রিক্তহস্তে আসে নাই। ধনীগণ স্রবর্ণ বা রৌপ্যমুদ্রা, দরিদ্রগণ গৃহজাত খাদ্যদ্রব্য, ফল অথবা শাক লইয়া আসিয়াছে। ব্রাহ্মণগণ নারিকেল হস্তে আশীর্বাদ করিতে আসিয়াছেন। সিংহাসনের চারিপার্শ্বে গোড়ের বিষয়পতি মহোত্তর ও মহোত্তমগণ দণ্ডায়মান। দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে, এখনও বহুপ্রজা রাজদর্শন পায় নাই। পথশ্রান্ত গোপালদেবের মুখে ক্লান্তির চিহ্ন দেখা যাইতেছে। সচিব গর্গদেব ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন। এই সময়ে মণ্ডপের তোরণ হইতে মহাপ্রতীহার আসিয়া গর্গদেবের কর্ণমূলে অম্পটস্বরে কি বলিয়া গেলেন। সচিবপ্রধান তাহা শুনিয়া ব্যস্ত হইয়া আসন ত্যাগ করিয়া গোপালদেবের নিকটবর্তী হইলেন। রাজা ও

মন্ত্রী বহুক্ষণ ধরিয়া অশ্রুটস্বরে পরামর্শ করিলেন, কিন্তু—  
ক্ষণ পরে গোপালদেবের আদেশে ধর্মপালদেব ও মহা-  
সেনাপতি সভামণ্ডপ পরিভ্রমণ করিলেন। কি হই-  
য়াছে জানিবার জ্ঞাত সভাস্থ জনসভ্য উৎসুক হইয়া  
উঠিল।

দুই দণ্ড পরে, সভার কার্য্য তখনও শেষ হয় নাই,  
মহাপ্রতীহার আসিয়া জানাইলেন যে যুবরাজের সহিত  
একজন সন্ন্যাসী আসিয়া মণ্ডপের তোরণে অপেক্ষা  
করিতেছেন, তিনি রাজদর্শন প্রার্থনা করেন। গোপাল-  
দেব তখন একজন সামান্ত প্রজার সহিত কথা কহিতে-  
ছিলেন, মহাপ্রতীহারের উক্তি সম্পূর্ণভাবে তাঁহার  
কর্ণে প্রবেশ করিল কি না সন্দেহ, তিনি অজ্ঞমনস্ক থাকি-  
য়াই কহিলেন “লইয়া আইস।” মহাপ্রতীহার অভি-  
বাদন করিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন।

যুবরাজের সহিত একজন দীর্ঘাকার গৌরবর্ণ গৈরিক-  
ধারী সন্ন্যাসী সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে  
দেখিয়া প্রভুদত্ত ও বিমলনন্দী আসন ত্যাগ করিয়া দাঁড়াই-  
লেন, গোপালদেব প্রথমে তাঁহাকে দেখিতে পান নাই,  
তিনি যাহার সহিত আলাপ করিতেছিলেন সে বিদায়  
হইলে, তোরণের দিকে মুখ ফিরাইয়া দেখিতে পাইলেন যে  
সন্ন্যাসী সিংহাসনের দিকে অগ্রসর হইতেছেন। গোপাল-  
দেব সিংহাসন ত্যাগ করিয়া দাঁড়াইলেন, তাহা দেখিয়া  
সভাস্থ সকলেই আসন ত্যাগ করিল। রাজা অগ্রসর  
হইয়া সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলেন। তিনি আশীর্ব্বাদ  
না করিয়া গোপালদেবকে আলিঙ্গন করিলেন। সন্ন্যাসী  
গোবর্দ্ধন মঠের বিশ্বানন্দ।

গর্গদেবের আদেশে সেদিনকার মত প্রজাগণের  
রাজদর্শন বন্ধ হইল। যাহারা দর্শন পায় নাই তাহারা  
মণ্ডপের বাহিরে দাঁড়াইয়া জয়ধ্বনি করিতে লাগিল।  
অবশেষে ধর্মপাল তাহাদিগকে বলিয়া আসিলেন যে  
সন্ধ্যাকালে রাজা পুনরায় সভায় আসিবেন, তাহারা  
তাঁহার দর্শন পাইবে। প্রজাবৃন্দ কথঞ্চিৎ শান্ত হইয়া  
গৃহে ফিরিয়া গেল। সন্ন্যাসী গর্গদেবের পার্শ্বে কুশাসনে  
উপবেশন করিলেন গোপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন  
“প্রভু যদি গোড়ে পদার্পণ করিলেন, তবে পূর্ব্বাহ্ণে

আমাদের সংবাদ দিলেন না কেন?” সন্ন্যাসী কহিলেন  
“কেন মহারাজ, গোকর্ণে ত আপনাকে বলিয়াছিলাম  
যে গোড়ে আমার আমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে।”  
গোপালদেব ক্ষুণ্ণস্বরে কহিলেন “প্রভু, আপনি কবে আসি-  
বেন তাহা জানিতে পারিলে দাস আপনাকে গোড়ের  
প্রান্তে দর্শন করিয়া নগরে লইয়া আসিত।”

সন্ন্যাসী।—মহারাজ ক্ষুণ্ণ হইবেন না, আজি আমি  
গোড়পতির সকাশে ভিক্ষা করিতে আসিয়াছি। আজি  
আমার মাননীয় অতিথিরূপে আসা কি উচিত হইত?

গোপাল।—প্রভু, আপনাকে অদেয় আমার কি  
আছে। আপনি বার বার আমাদের প্রাণরক্ষা  
করিয়াছেন।

সন্ন্যাসী।—কে কাহার জীবনরক্ষা করিয়াছে তাহার  
বিচার ভগবান করিবেন। মহারাজ, সম্রাতি নগরের  
দুয়ারে ও রাজ্যের সীমান্তে বহু অতিথি আপনার দর্শন  
মানসে অপেক্ষা করিতেছেন।

গোপাল।—প্রভু, আপনার সহিত কে আসিয়া-  
ছেন?

সন্ন্যাসী।—নগর-তোরণে গোবর্দ্ধন মঠের সহস্র  
সন্ন্যাসীর সহিত অমৃতানন্দ অপেক্ষা করিতেছে।

গোপাল।—ধর্ম, তুমি তাঁহাদিগকে আন নাই  
কেন?

ধর্ম।—দেব! প্রভু আমাকে তাঁহাদিগের কথা ত  
বলেন নাই; আমি এখনই তাঁহাদিগকে আনিতে  
যাইতেছি।

সন্ন্যাসী।—যুবরাজ, অপেক্ষা কর। মহারাজ, গোড়-  
রাজ্যের সীমায় পদুঘরাজ জয়বর্দ্ধন, দণ্ডভুক্তিরাজ  
রণসিংহ, চেকুরায়রাজ প্রমথসিংহ, উদ্ধারণপুররাজ কমল-  
সিংহ, দেবগ্রামের বীরদেব ও উদ্দগুপুরের ভীষ্মদেব  
অপেক্ষা করিতেছেন। তাঁহারা সামান্ত সেনা লইয়া  
রাজদর্শনে আসিয়াছেন। আপনার অনুমতি ব্যতীত  
গোড়ে প্রবেশ করিতে পারিতেছেন না।

বিশ্বানন্দের কথা শুনিয়া গোপালদেব স্তম্ভিত হইয়া  
সিংহাসনে বসিয়া রহিলেন। তাহা দেখিয়া গর্গদেব  
আসন ত্যাগ করিয়া উঠিলেন এবং সিংহাসনের নিকট



গিয়া কহিলেন “মহারাজ ! এখনই ইহাদের অভ্যর্থনার আয়োজন করা আবশ্যক।” গোপালদেবের চমক ভাঙিল, তিনি অমীতোর কথার উত্তর না দিয়া সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু ! ইহারা কি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন ?” সন্ন্যাসী উত্তর করিলেন “আমি যতদূর জানিতে পারিয়াছি, তাঁহারা সেই উদ্দেশ্যেই গোড়ে আসিয়াছেন।”

গোপাল।— আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জ্ঞাত গোড়ে আসিবার আবশ্যক কি প্রভু ? সংবাদ দূতযুখে জ্ঞাত করিলেই ত হইত ! আমি কিছু ত বুঝিতে পারিতেছি না !

সন্ন্যাসী।— আমি ইহার অধিক আর কিছুই জানি না।

গোপাল।— প্রভু ! দেশের এই দুর্দিনে, এত দুঃখ কষ্ট সহ্য করিয়া আবার কি চক্রান্তে আবদ্ধ হইব তাহা ত বুঝিতে পারিতেছি না !

সন্ন্যাসী।— চক্রান্ত চক্রীর, ভূমি আমি সামান্য মানুষ মহারাজ ! আমরা তাহার কি বুঝিব ?

এই সময়ে গর্গদেব পুনরায় কহিলেন “মহারাজ ! আর বিলম্ব করিবেন না, ইহাদিগের অভ্যর্থনার আয়োজন করুন।” গোপালদেব কহিলেন “কিরূপ অভ্যর্থনা করিব কিছুই ত বুঝিতে পারিতেছি না।”

গর্গ।— রাজগণ সামান্য সেনা লইয়া মিত্রভাবে আসিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদিগের যথোপযুক্ত অভ্যর্থনা করা আবশ্যক।

গোপালদেব।— গুর্জরপতি মিত্রভাবে গোড়ে আসিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি যখন ফিরিয়া গিয়াছিলেন তখন প্রমোদনের শোণিতশ্রোত ও দক্ষ গ্রামসমূহ ধরিত্রীবক্ষে পথের রেখাঙ্কন করিয়া গিয়াছিল। তবে প্রভু বিশ্বানন্দ আছেন এই ভরসা।

সন্ন্যাসী।— মহারাজ ! অদ্য এ-সকল কথা যুখে আনিবেন না, ত্রিবিড় গুর্জরপতির মিত্রতার কথা বিশ্বস্ত হউন।

গোপাল।— অমাত্য ! আপনি ধর্মকে লইয়া

প্রাপ্তে যাত্রা করুন, আমি নগরে অভ্যর্থনার আয়োজন করিতেছি। প্রভু ! সর্বসময়ে কত সেনা আসিয়াছে ?

সন্ন্যাসী।— সর্বসময়ে দুই সহস্রের অধিক হইবে না।

গর্গদেব ও ধর্মপাল যাত্রা করিবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, সন্ন্যাসী তাহাদিগকে বাধা দিয়া কহিলেন “অপেক্ষা কর আমিও তোমাদিগের সহিত যাইব।” গোপালদেব বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি যাইবেন কেন ?”

সন্ন্যাসী।— আমার বিশেষ আবশ্যক আছে।

গোপালদেব আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। গর্গদেব, বিশ্বানন্দ ও ধর্মপাল সভামণ্ডপ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। সেদিনকার মত সভাভঙ্গ হইল।

অপরাহে বিচিত্র পট্টাবাসে নদীতীরস্থ প্রাস্তুর ভরিয়া গেল। নগর উৎসবসজ্জায় সজ্জিত হইল। সন্ধ্যার পূর্বে পদ্বম্বারাজ আসিয়া পৌঁছিলেন, নগর-তোরণে গোপালদেব তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। তাহার পরে একে একে সমস্ত রাজগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, গর্গদেব বিশ্বানন্দ ও ধর্মপাল ফিরিয়া আসিলেন। গোপালদেব অজ্ঞাতের আশঙ্কায় ত্রস্ত হইয়া রহিলেন, কিন্তু গোড়বাসী আনন্দ উল্লাসে উন্মত্ত হইয়া উঠিল।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### সাত্রাজ্য প্রতিষ্ঠা

প্রত্যুষে সূর্যোদয় হইবার পূর্বেই সভামণ্ডপ লোকে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে, গোড়বাসীগণ নানা দেশের রাজগণের আগমনসংবাদ শুনিয়া কৌতূহলী হইয়া সভামণ্ডপে আসিয়াছে। মণ্ডপের মধ্যস্থলে উচ্চ বেদীর উপরে আটখানি সুবর্ণসিংহাসন স্থাপিত হইয়াছে, চারিদিকে রাজামাত্য ও রাজপুরুষগণের জ্ঞাত বহু বিচিত্র আসন সভাক্ষেত্রে সজ্জিত হইয়াছে। গর্গদেব মহাপ্রতীহার ও নগরপালের সহিত ত্রস্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। সুসজ্জিত হইয়া রাজপুরুষ মহন্তর ও মহন্তমগণ একে একে আসিয়া পৌঁছিতেছেন।

সভামণ্ডপের বাহিরে সহস্র সহস্র নাগরিক সমবেত হইয়াছিল, দলে দলে গোড়ীয় সেনা আসিয়া দলবদ্ধ



হইয়া দাঁড়াইল, প্রতীহারগণ রাজপথের উভয় পার্শ্বে দাঁড়াইয়া ঘন জনতা সরাইবার চেষ্টা করিতেছিল। সময়ে সময়ে এক একদল বিদেশীয় সেনা আসিয়া গোড়ীয় সেনার পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইতেছিল, গোড়ীয় নাগরিকগণ বিস্মিত হইয়া তাহাদিগকে দেখিতেছিল। ইহাদিগকে দেখিয়া নাগরিকগণ ভাবিতেছিল যে বোধ হয় কোন বিদেশীয় রাজা আসিলেন, কিন্তু তাহাদিগকে শাস্ত্র ভাবে গোড়ীয় সেনার পার্শ্বে স্থান গ্রহণ করিতে দেখিয়া হতাশ হইয়া পড়িতেছিল।

সূর্যোদয়ের একদণ্ড পরে গোপালদেব সভামণ্ডপের তোরণে পৌঁছিলেন, নাগরিকগণ ও সৈনিকগণ তাঁহাকে দেখিয়া জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। তিনি গজপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিয়া তোরণে দাঁড়াইয়া রহিলেন। দলের পর দল দেশীয় ও বিদেশীয় সেনা আসিয়া সভামণ্ডপের চারিপার্শ্বে দাঁড়াইতে লাগিল। গোপালদেব তাহা দেখিয়া উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। তিনি গর্গদেবকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর! রাজগণের সহিত কত সেনা আসিয়াছে?”

গর্গ।— দুই সহস্রের অধিক নহে।

গোপাল।— গোবর্দ্ধনের সন্ন্যাসী সেনা কত?

গর্গ।— এক সহস্র।

গোপাল।— আমাদিগের কত সেনা উপস্থিত আছে?

গর্গ।— অস্বারোহী ও পদাতিক সর্বসমেত পঞ্চদশ সহস্রের অধিক হইবে।

গোপাল।— প্রত্যন্তের সংবাদ আসিয়াছে?

গর্গ।— আসিয়াছে, চারিদিক হইতে দূত সংবাদ লইয়া আসিয়াছে যে কোন দিকে সৈন্ত সমাবেশের চিহ্ন নাই। মহারাজ! আপনি নিশ্চিন্ত হউন। রাজগণের আগমনের কারণ বুঝিতে পারিতেছি না বটে, কিন্তু ইহা স্থির যে তাঁহাদিগের মনে কোন দুরভিসন্ধি নাই। যে সামান্ত সেনা আসিয়াছে, আমাদিগের সেনা অনায়াসে তাহাদিগকে টিপিয়া মারিতে পারিবে। নন্দলাল ও প্রভুদত্তকে লইয়া বাকুপাল সৈন্ত পরিচালনা করিতেছেন। বিমলনন্দী নগরপ্রাকার রক্ষায় নিযুক্ত আছে। ইহা

ব্যতীত অস্ত্রধারণক্ষম গোড়বাসী মাঝেই সশস্ত্র হইয়া আসিয়াছে।

গোপালদেব নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয়স্থিত দূর হইল না। গর্গদেব পুনরায় সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে অশ্বপৃষ্ঠে একজন সন্ন্যাসী আসিয়া তোরণের নিকটে অবতরণ করিল। গোপালদেব তাহাকে দেখিয়াই চিনিলেন—সে অমৃতানন্দ। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “সংবাদ কি?” অমৃতানন্দ কহিল “মহারাজ আপনি তোরণে দাঁড়াইয়া কেন?”

গোপাল।— রাজগণের আগমন প্রতীক্ষায়।

অমৃত।— প্রভু বলিয়া দিলেন যে আপনি হয়ত রাজগণের জন্ত তোরণে দাঁড়াইয়া থাকিবেন, কিন্তু তাহার আবশ্যক নাই। তাঁহাদিগের আসিতে বিলম্ব হইবে। সভায় আসন গ্রহণ করুন। যুবরাজ সেখানে উপস্থিত আছেন, রাজগণের সভাগমনের সময় হইলে আপনাকে সংবাদ পাঠাইয়া দিবেন।

অমৃতানন্দ এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন। গোপালদেব মণ্ডপে প্রবেশ করিয়া সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। কল্যাণারাজ রাজদর্শন পায় নাই তাহার একে একে প্রবেশ করিয়া মহারাজের দর্শনলাভ করিল। দিবসের প্রথম প্রহর অতীত হইল, মঙ্গল বাদ্য বাজিয়া উঠিল। নাগরিকগণ জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। গোপালদেব ব্যস্ত হইয়া কারণ জানিবার জন্ত গর্গদেবকে মণ্ডপের বাহিরে পাঠাইয়া দিলেন।

মন্ত্রী।— তোরণে উপস্থিত হইবার পূর্বেই সভাসদগণ আসন ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ঢেকরীয়রাজ প্রমথসিংহ ও দণ্ডভূক্তিরাজ রণসিংহ সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন। গোপালদেব ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। প্রমথসিংহ ও রণসিংহের পশ্চাতে বৃদ্ধ ভীষ্মদেব ও অনুরতুল্য বলশালী জয়বর্দ্ধন, তরুণবয়স্ক কমলসিংহ ও ক্রীণকায় বীরদেব এবং সর্বশেষে বিমানন্দ ও ধর্মপালদেব মণ্ডপে প্রবেশ করিলেন। গোপালদেব ক্রমশঃ বেদী হইতে অবতরণ করিতেছিলেন, মহারাজ প্রমথসিংহ তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া উচ্চস্বরে কহিলেন “মহারাজাধিরাজ! আপনি আসন ত্যাগ করিবেন না।”

গোপালদেব নিম্নিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। “কেন মহারাজ ?”

প্রমথ।— বিশেষ কারণ আছে ।

গোপালদেব নিজে দাঁড়াইয়া কহিলেন “তাহাও কি সম্ভব মহারাজ ! আপনারা অল্পগ্রহ করিয়া অধীনের গৃহে পদার্পণ করিয়াছেন, আমি কেমন করিয়া সিংহাসনে বসিয়া থাকিব ?” প্রমথসিংহ উত্তর না দিয়া বেদীর নিকটে আসিলেন এবং ভীষ্মদেবের সাহায্যে গোপালদেবের হস্তধারণ করিয়া তাঁহাকে বেদীতে আরোহণ করাইলেন। কিন্তু গোপালদেব কোনমতেই সিংহাসনে উপবেশন করিতে সম্মত হইলেন না। তখন রাজগণ বেদীর নিজে সমরেণ্য দাঁড়াইয়া কোষ হইতে অসি মুক্ত করিলেন এবং তাহা ললাটে স্পর্শ করিয়া গোপালদেবের চরণতলে রক্ষা করিলেন। গোপালদেবও অসি কোষযুক্ত করিতেছিলেন কিন্তু বিশ্বানন্দ তাঁহার হস্তধারণ করিলেন। তখন সপ্তজন সামন্তরাজ সম্মুখে বলিয়া উঠিলেন “মহারাজাধিরাজের জয়।”

সভাসদগণ কারণ না বুঝিয়া বলিয়া উঠিল “মহারাজাধিরাজের জয়।” মণ্ডপের বাহিরে যাহারা দাঁড়াইয়া ছিল তাহারা সম্মুখে বলিয়া উঠিল “মহারাজাধিরাজের জয়।” দেশীয় বিদেশীয় যত সেনা মণ্ডপের বাহিরে দাঁড়াইয়া ছিল তাহারাও জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। রাজগণের পশ্চাতে ধর্মপাল ও গর্গদেব স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। জন-কোলাহল ঈষৎ প্রশমিত হইলে বিশ্বানন্দ ধর্মপালদেবকে কহিলেন “ধুবরাজ, ছত্র লইয়া আইস।” ধর্মপাল স্তম্ভোখিতের ভ্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন “ছত্র কোথায় ?” বিশ্বানন্দ কহিলেন “তোরণে, অমৃতের নিকটে, শীঘ্র যাও।” ধর্মপালদেব মন্ত্রমুগ্ধের ভ্রায় মণ্ডপ হইতে বহির্গত হইলেন।

গোপালদেব পাষাণমুষ্টির ভ্রায় বেদীর উপরে দাঁড়াইয়া ছিলেন। ভীষ্মদেব অগ্রসর হইয়া করযোড়ে কহিলেন “মহারাজাধিরাজ আমি গোড়বজের সামন্ত-রাজগণের পক্ষ হইতে আপনার আশ্রয় ভিক্ষা করিতেছি। দেশে অরাজক, প্রাচীন রাজবংশ নির্মূল, মাৎস্যভায়ে দরিদ্র প্রজাবৃন্দ ধ্বংস হইয়া যাইতেছে। আপনি রক্ষা

না করিলে আর উপায় নাই।” বুদ্ধ মন্তক হইতে উক্ষীণ লইয়া গোপালদেবের চরণতলে স্থাপন করিলেন। তাহা দেখিয়া বিশ্বানন্দ ও অপরাপর রাজগণ উক্ষীণ খুলিয়া সিংহাসনতলে স্থাপন করিলেন। গোপালদেব কাঁপিতে কাঁপিতে সিংহাসনে বসিয়া পড়িলেন এবং ক্ষীণস্বরে কহিলেন “ভীষ্মদেব, আপনি বয়োজ্যেষ্ঠ ও জ্ঞান-বুদ্ধ, আপনি এ কি করিতেছেন ?” ভীষ্মদেব কহিলেন “মহারাজাধিরাজ আমি বুদ্ধ, আত্মরক্ষায় অশক্ত, আত্মরক্ষার চেষ্টা করিতেছি।”

সন্ন্যাসী বিশ্বানন্দ বেদীর পাদমূলে অগ্রসর হইয়া কহিলেন “মহারাজাধিরাজ, রাজগণ আপনার আশ্রয়-ভিখারী, ইঁহাদিগের প্রার্থনা কি পূর্ণ করিবেন না ?” গোপালদেব কহিলেন “প্রভু, একি স্বপ্ন ? আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

সন্ন্যাসী।— স্বপ্ন নহে গোপালদেব, প্রব সত্য।

গোপালদেব সিংহাসন ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং কহিলেন, “আপনারা আসন গ্রহণ করুন।”

ভীষ্ম।— আপনি যদি আশ্রয় প্রদান করেন তাহা হইলে আসন গ্রহণ করিতে পারি।

গোপাল।— ভীষ্মদেব, আপনি অন্তায় কথা বলিতেছেন। আপনারা সকলেই প্রবল পরাক্রান্ত, পদমর্যাদায় কেহই আমা অপেক্ষা হীন নহেন, আমি আপনাদিগকে কি আশ্রয় প্রদান করিব ?

ভীষ্ম।— মহারাজাধিরাজ, আমরা গৃহবিবাদে পটু, কিন্তু আত্মরক্ষায় অসমর্থ। আমরা প্রতীবেশীর গৃহ লুণ্ঠন করিতে পারি বটে, কিন্তু বিদেশীরা যখন আক্রমণ করে তখন আত্মরক্ষা করিতে পারি না। দেশে রাজা নাই, রাজশক্তির অভাবে দেশের সর্বনাশ হইতেছে।

গোপাল।— আমি কি করিব ?

ভীষ্ম।— আশ্রয় দিয়া আমাদিগকে রক্ষা করিবেন।

গোপাল।— আমার কি সে শক্তি আছে ?

পশ্চাৎ হইতে বিশ্বানন্দ বলিয়া উঠিলেন “আছে।”

গোপালদেব কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন “আপনারা সমবেত হইলে কি দেশরক্ষা হয় না ?” সন্ন্যাসী হাসিয়া কহিলেন “বিলক্ষণ হয়,—কামরূপের

সেনা আসিয়া যখন বরেন্দ্রমণ্ডল, উত্তররাঢ়া ও দক্ষিণরাঢ়া আলাইয়া দিয়া গিয়াছিল তখন জয়বর্দ্ধন ও প্রমথসিংহ যেভাবে রাজ্য রক্ষা করিয়াছিল, সেইভাবে রক্ষা হইতে পারে।” জয়বর্দ্ধন ও প্রমথসিংহ লজ্জায় অধোবদন হইয়া রহিলেন, সন্ন্যাসী বলিয়া যাঁহাতে লাগিলেন, “হর্ষদেব যখন দ্বিগিজয়ে বাহির হইয়াছিলেন, তখন গোড়বন্ধের সমস্ত সামন্ত রাজ্য কেমন একত্র হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল তাহা গোপালদেব দেখিয়াছেন। গুর্জরগণ যখন আঘাতবর্তের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সমস্ত গ্রাম, নগর ধ্বংস করিয়া গেল, তখন কে তাহাদিগকে বাধা প্রদান করিয়াছিল?”

কেহই সন্ন্যাসীর প্রশ্নের উত্তর দিল না দেখিয়া সন্ন্যাসী স্বয়ং বলিয়া উঠিলেন “যে বাধা প্রদান করিয়াছিল, রাজগণ আজি তাঁহারই আশ্রয় লইয়াছেন।” সভাসদগণ জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। কোলাহল প্রশমিত হইলে গোপালদেব কহিলেন “আমি চিরকাল গোড়ীয়সেনার সেনাপতিত্ব করিয়াছি, সেইভাবে আমার অবশিষ্ট দিনগুলি কাটাতে পারিলে সুখী হইব।”

সন্ন্যাসী।— তাহা হয় না গোপালদেব? আপনার অদ্বুত বীরত্ব সত্ত্বেও বীরদেব সৈন্ত লইয়া পলায়ন করিলে গুর্জরের হস্তে গোড়বন্ধের সেনা পরাজিত হইয়াছিল। রাষ্ট্রকূটরাজ ঐক্য দয়া করিয়া রক্ষা না করিলে এতদিন গোড়বন্ধ মরুভূমি হইয়া উঠিত। ভূমিতে আপনার অধিকার না জন্মাইলে সামন্তগণ আপনার আদেশ পালন করিবে না এবং তাহা না করিলে দেশ রক্ষা অসম্ভব।

গোপাল।— প্রভু, সম্রাট-বংশের কি কেহই জীবিত নাই?

সন্ন্যাসী।— গোপালদেব, প্রচীন গুপ্তবংশের পিণ্ড লোপ হইয়াছে। যশোবর্ষ যখন পাটলিপুত্র ধ্বংস করে, তখন সে সমুদ্রগুপ্তের বংশধরগণকে নৃশংসভাবে হত্যা করিয়া গিয়াছে। খেতছত্রঘর এতদিন গদাধরের মন্দিরে পড়িয়া ছিল। মণিযুক্ত ও সুবর্ণের লোভে চন্দ্রাভ্রেরাজ গরুড়ধ্বজ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন, সিংহাসন শূন্য প্রাসাদ শূন্য, পাটলিপুত্র শূন্য

গোপাল।— প্রভু আর কি কেহ নাই?

তীর্থী।— মহারাজাধিরাজ, আমরা আত্মরক্ষায় অসমর্থ, আমরা আশ্রয় ভিক্ষা করিতেছি।

গোপালদেব নীরব নিরুত্তর।

এই সময়ে ধর্ম্মপাল ছত্র লইয়া ফিরিয়া আসিলেন। প্রমথসিংহ জীর্ণ খেতছত্রঘর উন্মুক্ত করিয়া গোপালদেবের শিরে ধরিয়া দাঁড়াইলেন, জয়বর্দ্ধন ও বীরদেব দাসগণের হস্ত হইতে চামর লইয়া ব্যজন করিতে আরম্ভ করিলেন। বিশ্বানন্দ ভূঙ্গার হইতে গজোদক লইয়া গোপালদেবের মস্তকে সিঞ্চন করিলেন, সভাসদগণ মুহুমূহ জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন, অন্তঃপুরে শত শত শব্দ বাজিয়া উঠিল। গোপালদেব সম্রাট-পদবী লাভ করিয়া চিত্রপুস্তলিকার তায় সিংহাসনে বসিয়া রহিলেন। (ক্রমশঃ)

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

## পঞ্চশস্য

অক্ষমের পক্ষ—

প্রাচীনকালে রাজারাজড়া না হইলে পক্ষী জমিত না, কবির কলম সরিত না, মজলিসে রাজা উজির যারাটাই ছিল বাহাদুরীর সেবা বাহাদুরী। এখন রাজারাজড়ার যুগ বিদায় লইয়াছে, এখন প্রধান হইয়া উঠিয়াছে প্রজা। এটা বিশেষ করিয়া হইয়াছে পণ্ডিতের



শ্রমবেদনা।

কলভাস্ত্র্যা ম্যোনিয় কৰ্ত্তক উৎকীর্ণ। ম্যোনিয়ের রচনার বিশেষ এই যে তিনি সর্বত্র প্রাকৃতিক শক্তির সহিত মানবের সংঘাতে মানবের জয় অঙ্কিত করিয়া দেখাইয়া থাকেন।

যুগ। তাই এখনকার কবিরা লম্বাটপটাবৃত রাজাভ্রাজ্ঞাকে  
নাগক খাড়া করিয়া বাইশ সর্গে মহাকাব্য রচনাকে পণ্ডিত  
বিবেচনা করেন; এখন তাহার স্থানে গরিবের প্রাত্যহিক জীবনের  
হাজার রকমের সুখ দুঃখ, কুসংস্কার অশিক্ষা কুশিক্ষা, অত্যাচার  
অবিচার প্রভৃতির কথা গানে, গল্পে, নাটকে, উপন্যাসে, চিত্রে,  
ভাস্কর্য্যে আল্পপ্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। জগতের দারিদ্র  
দুঃখীর আর্ত্তিনাদে দেশে দেশে মহাপ্রাণ মনীষীরা আগিয়া  
বসিতেছেন—

“ওরে তুই ওঠ আজি।

আগুন লেগেছে কাথা? কার শব্দ উঠিয়াছে বাজি  
আগাতে অগ্ন-জ্বলে? কোথা হতে ধ্বনিছে ক্রন্দনে  
শূন্যতল? কোন্ অন্ধকার মাঝে অজ্ঞের বন্ধনে  
অনাথিনী বাসিছে সহায়? ক্ষীতকার অপমান  
অন্ধের বন্ধ হতে রক্ত শুবি করিতেছে পান  
লক্ষ মুখ দিয়া। বেদনারে করিতেছে পরিহাস  
স্বার্থোক্ত অবিচার। সঙ্কুচিত ভীত ক্রীতদাস  
লুকাইছে ছদ্মবেশে। ওই যে দাঁড়ায় নভাশির  
মুক সবে,—স্নান মুখে লেখা শুধু শত শতাব্দীর  
বেদনার করুণ কাহিনী; কক্ষি যত চাপে ভার—  
বহি চলে মনঃগতি যতক্ষণ থাকে প্রাণ তার,—  
তারপরে সম্মানের দিয়ে যায় বংশ বংশ ধরি;  
নাহি ভৎসে অদৃষ্টেরে, নাহি নিলে দেবতারে স্মরি,  
মানবেরে নাহি দেয় দোষ, নাহি জানে অভিমান,  
শুধু দুটি অঙ্গ খুঁটি কোন মতে কষ্টক্রিষ্ট প্রাণ  
রেখে দেয় বাঁচাইয়া। সে অঙ্গ যখন কেহ কাড়ে,  
সে প্রাণে আঘাত দেয় গর্জাজ নিষ্ঠুর অত্যাচারে,  
নাহি জানে কার দ্বারে দাঁড়াইবে বিচারের আশে,  
দরিদ্রের ভগবানে বারেক ডাকিয়া দীর্ঘশ্বাসে  
মরে সে নীরবে।—এই সব মূঢ় স্নান মুক মুখে  
দিতে হবে ভাষা; এই সব প্রান্ত শুক ভগ্ন বৃকে  
ধ্বনিয়া তুলিতে হবে আশা; ডাকিয়া বলিতে হবে—  
মুহূর্তে তুলিয়া শির একত্র দাঁড়াও দেখি সবে।  
যার ভয়ে তুমি ভীত, সে অন্ত্যায় ভীক্ৰ ভোষা চেয়ে,  
যখন আগিবে তুমি তখন সে পলাইবে থেয়ে;  
যখন দাঁড়াবে তুমি সম্মুখে তাহার, তখন সে  
পথ-কুকুরের মতো সঙ্কোচে সজ্ঞাসে যাবে মিশে;  
দেবতা বিমুখ তারে, কেহ নাহি সহায় তাহার,  
মুখে করে আফালন, জানে সে হীনতা আপনার  
মনে মনে।—

কবি, তবে উঠে এস,—যদি থাকে প্রাণ

তবে তাই লহ সাথে, তবে তাই কর আজি দান।

বড় দুঃখ, বড় ব্যথা,—সম্মুখেতে কষ্টের সংসার,

বড়ই দরিদ্র, শূন্য, বড় ক্ষুদ্র, বন্ধ অন্ধকার।—

অন্ন চাই, প্রাণ চাই, আলো চাই, চাই মুক্ত বায়ু,

চাই বল, চাই স্বাস্থ্য, আনন্দ-উজ্জল পরমায়ু,

সাহস-বিন্দুত বক্ষপট! এ দৈন্ত্য স্বাক্ষরে, কবি,

একবার নিয়ে এস স্বর্গ হতে বিশ্বাসের ছবি।”

ইরোপের প্রত্যেক প্রদেশে কোনো-না-কোনো লেখক হয় পদ্যে,  
নয় গদ্যে, গল্পে নাটকে উপন্যাসে এই দরিদ্র-জীবন অঙ্কিত করিয়া  
অবোলের মুখে বোল ধোঁগাইতেছেন।



কামার।

মোনিয়ের কামার প্রথম নাটকীয় মুষ্টিচর্চনা। ইহা  
২১ বৎসর পূর্বে পারী সালোতে প্রদর্শিত হয়। এই  
মুষ্টিতে একদিকে দারিদ্র্য ও শ্রমবেদনা, অপর দিকে  
বলিষ্ঠ বৈধব্য প্রকাশিত হইয়াছে।

লেখকদের দোসর হইয়া কক্ষক্ষেত্রে দেখা দিয়াছেন কয়েকজন  
চিত্রকর ও ভাস্কর। তাঁহাদের মধ্যে প্রধান হইতেছেন বেলজিয়মের  
ভাস্কর ও চিত্রকর কন্সতান্স মোনিয়। তিনি চিত্র করিয়া, পাথর  
খুদিয়া দরিদ্র শ্রমজীবীদের জীবনযাত্রার দুঃখ প্রকাশ করিয়া দেখাইয়া-  
ছেন। তাঁহার শিল্পহস্তিকে একজন সমালোচক The Epic of  
modern industrialism অর্থাৎ আধুনিক কর্মসংঘাতের মহাকাব্য  
বলিয়াছেন। মেটারলিন্স্কের মতে রোদ্যাঁ ও মোনিয় আধুনিক  
কালের শ্রেষ্ঠ ভাবুক শিল্পী, তাঁহারা জীবনের পলায়মান বিশেষবিশেষ  
মুহূর্তগুলিকে ধরিয়া আকার দিতে পারিয়াছেন। এই ক্ষণিককে  
স্থায়ী করিয়া তোলার ক্ষমতায় ইহারা মাইকেল এঞ্জেলের  
প্রতিদ্বন্দ্বী। বরং মোনিয়ের দুঃখীরা অধিকতর দৃঢ় বৈধ্যশীল বহু  
বীরের তুলা বলিয়া তাহাদের যে সহগুণ প্রকাশ পাইয়াছে তাহা  
পূর্ব ওস্তাদদের দুঃখকাতর দরিদ্রদের চিত্র অপেক্ষা অধিকতর করুণ

ও মর্মান্বশী। তিনি শ্রমসাধনাকে মহত্ব ও পৌরব দান করিয়া গিয়াছেন। জগতের ইতিহাসের মধ্য দিয়া যে কর্মপ্রচেষ্টা ও দৈব-প্রতিকূলে সংগ্রামের নীরব সঙ্গীতধারা প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে, ম্যেনিয়ের চিত্র ও ভাস্কর্য্য তাহাকেই ভাষা দিয়া সরব করিয়া তুলিতে পারিয়াছে। ইহারা যেন দরিদ্র কর্মজীবীদের সমারোহ-যাত্রার অগ্রণী—“ছুঃখমহুঃদিগ্গমনাঃ” বীর। ম্যেনিয়ের যে শিল্পসাধনা তাহা কেবলমাত্র কারুশিল্প নয়, তাহা নয়নাভিরাম ও আত্মারাম উভয়ই। তিনি অবনতদের মহত্বের পূজারী। এজন্য অনেকে ইহার শিল্প মিলেটের



মজুর।

ম্যেনিয়ের শ্রেষ্ঠ রচনার অন্ততম। এই মূর্তিটিতে মজুর আপনার স্বরূপে প্রকাশ পাইয়াছে—সে কাহারো মনে করুণা জাগাইতে চাহে না, আপনার অবস্থার প্রতিবাদ করিতেও চাহে না, সে আপন অবস্থায় অটল বৈধাণীল অকুতোভর বীর।

শিল্পের সহিত তুলনা করিয়া সমকক্ষ বিবেচনা করেন। মিলেটও চাবাড়ুবা, মুটেমজুর, উজ্জ্বলিত প্রভৃতির ছবিতে তাহাদের কর্ণের মহত্ব প্রকাশ করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ইহারা কেবলমাত্র রসবিলাসী নহেন, ইহারা মানবজীবনের দিকে চোখ খুলিয়া তাকাইয়া বাহ্য সত্য ও স্পষ্ট তাহা অকুতোভরে কাহারও মুণাগেচ্ছা না করিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

ম্যেনিয়ের বলিভেন যে প্রকৃতি অবশ্য সমস্ত শিল্পমণ্ডির মূল আদর্শ

বটে, কিন্তু প্রাকৃতিক ব্যাপারকে শিল্পের অঙ্গীভূত করিতে হইলে তাহাতে শিল্পীর একটি বিশেষ ব্যঞ্জনা একটি বিশেষ দ্যোতনা যোগ করা নিতান্ত আবশ্যক। অতএব কেবলমাত্র প্রকৃতির নকলই শিল্প নহে।



খনির ফেরত কুলি।

খনির তিমিরগর্ভে সমস্ত দিন খাটিয়া পরের পকেট পূর্ণ করিয়া কুলিরা নিজেদের ভগ্ন কৃষ্টিরে ফিরিতেছে। ম্যেনিয়ের চিত্র হইতে, ঝাঁহার গিরিধি ঝেরিয়া অঞ্চলে কয়লার খনি দেখিয়াছেন তাঁহারা এই চিত্রের করুণ কাহিনী অনুভব করিতে পারিবেন।



সর্পনাশের মুখে।

ইনোকান্তি মুকু কর্জুক উৎকীর্ণ। হতভাগ্যের সর্পনাশের ভাঙনের উপর দাঁড়াইয়া মরণান্ত আশায় নিষ্ঠুর অদৃষ্টের এসম্মত পাইবার জন্য ব্যাকুল আর্তনাদ করিতেছে।

ক্রিমিয়ার একজন ভাস্কর, Innokenti Loukoff, এইরূপ দুঃখের পৌরোহিত্য গ্রহণ করিয়া ক্রমশ বিখ্যাত হইয়া উঠিতেছেন। তিনি বৈকাল হ্রদের তীরবর্তী এক প্রদেশের লোক। তিনি বারো বৎসর বয়সেই গাছের গায়ে মূর্তি উৎকীর্ণ করিতেন। তিনি অশিক্ষিতপট। তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য হইতেছে জায়ের প্রতিষ্ঠা। এজন্য তিনি অন্ডায়, অত্যাচার, দম্ব প্রভৃতির বিরুদ্ধে তাঁহার বাটালি চালাইয়া



টেকে ধিক্কার।

যুদ্ধের তক্ষিত মূর্তি। হতভাগ্যদের মধ্যে একজন সাহস  
করিয়া অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ দুঃখীদের মুখপাত্র রূপে  
নিষ্ঠুর অদৃষ্ট-বিধাতাকে ধিক্কার দিতেছে।



দুঃখীর হুয়ারে

শ্রমকাতর অবসন্ন পুরুষদের প্রতীকার উদ্ভাবিত তাহাদের  
প্রত্যাগমনপ্রীত মাতা পত্নী প্রভৃতি। যুদ্ধের তক্ষিত মূর্তি।

বহু ভীষণ-করুণ ও হাঙ্গ-করুণ মূর্তি কুঁদিয়া তুলিয়াছেন। ডষ্টয়েভস্কীর  
The Karamazov Brothers পড়িয়া তিনি কয়েকটি মূর্তি তক্ষণ  
করিয়াছেন। ইহারা দুঃখবাদী। ইহাদের মতে—ঈশ্বর যদিও মানুষকে  
দুঃখে নিপীড়িত কুঞ্জী ছুঁকল করিয়া পাঠাইয়াছেন, তবু তাহার  
দুঃখমুক্তির উপায় তাহার নিজের হাতেই আছে; সে কুসংস্কার হইতে  
মুক্ত হইলেই আনন্দের স্বর্গলোকে প্রবেশ করিতে পারিবে। প্রস্ফুরিত  
মুখ্যতাই তাহাদের দেবতা। যুদ্ধ এই ভাবে মূর্তি দিয়াছেন।  
—উচ্চার মানব-দেবতার মুখ বুদ্ধিলেশশূন্য পাশবিক রকমের, তাহার  
হাতে একটি স্নবরের বেলুন ও পদতলে পুশ বিকীর্ণ। ইনি এখনো  
শিশু, পরে ইনিই ক্রমে ক্ষুদ্রতর হইয়া পূর্ণ সৌন্দর্য্য ও জ্ঞানে প্রতিভাত  
ও পূজিত হইবেন। মানুষের ভবিষ্যৎ, বর্তমান অপেক্ষা উজ্জ্বলতর;



অন্নচিন্তা

দারিদ্র্য, অস্বাস্থ্য, মৃত্যুশোক, অত্যাচার, অবিচার, মনের মধ্যে ভিড়  
করিয়া মানুষকে এমন উদ্যমহীন মুগ্ধমান আড়ষ্ট করিয়া তুলে।  
এমন শোকাবহ মূর্তি আধুনিক কালে আর রচিত হয় নাই।  
সমজদারেরা এই মূর্তিটিকে মাইকেল এঞ্জেলো ও রুবিয়ার  
Tschaikowskyর রচনার সহিত সমতুল্য মনে করেন।  
সত্য গোদাঁ কর্তৃক উৎকীর্ণ।

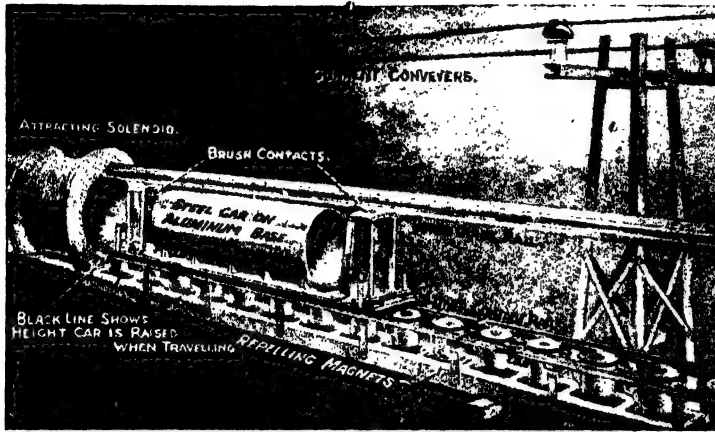
অতএব ভবিষ্যতের পূর্ণ সৌন্দর্য্য লাভের জগৎ তাহাকে বর্তমানের  
পাশবিক কদর্য্যতাকে পরিহার করিয়া শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত হইতে হইবে।

শ্রেণীতে শ্রেণীতে সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে সংগ্রাম করিয়া স্ফায়ের  
প্রতিষ্ঠা হইবে বলিয়া তিনি বিশ্বাস করেন না; আপনার মধোকার  
ভাবকে উন্নত সুপুঁই করিয়া আত্মার আবরণ উন্মোচন করিতে  
পারিলেই সত্য শিব হৃদয়ের আবির্ভাব দেখিতে পাওয়া যাইবে।  
মানবাত্মা বহু হইয়াও এক; সেই একের বিচিত্র লীলাতেই তাহার  
সৌন্দর্য্যের পরিপূর্ণতা।

ইহাদের চিত্র ও তক্ষিত মূর্তি যুরোপ আমেরিকার প্রধান প্রধান  
চিত্রশালা ও মিউজিয়মে সংগৃহীত ও সুরক্ষিত হইতেছে।

### উড়ন্ত রেলগাড়ী—

তারের কুণ্ডলীর মধ্য দিয়া তাড়িৎ প্রবাহিত হইলে সেই তারে  
চৌম্বক-শক্তির আবির্ভাব হয়। এই শক্তিটাকে দ্রুতগতি-প্রাপ্তন  
কাজে লাগাইবার চেষ্টা বহু দিন হইতে বৈজ্ঞানিকেরা করিয়া



উদ্ভূত রেলগাড়ীর কলকৌশল।

নীচে রেলের তলে সারবলি তারকুণ্ডলীর কাঠিম; মাথার উপরে রেল ও বিদ্যাবহ তার, গাড়ীর নীচে কালা দাগটা রেল ও গাড়ীর ব্যবধানসূচক; গাড়ীর সম্মুখে চৌম্বক-খিলান।

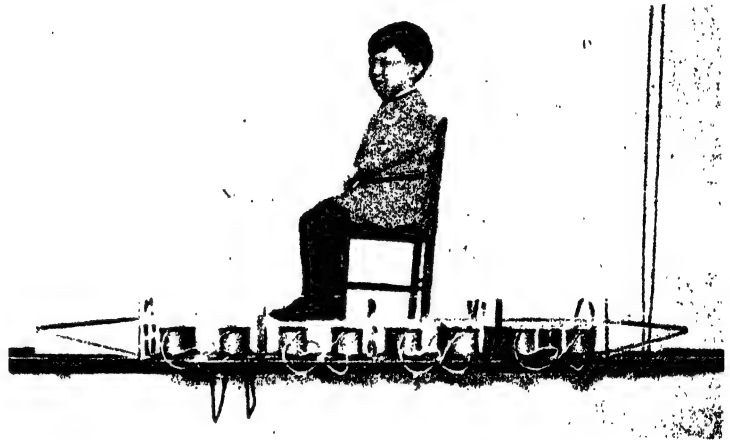
আসিতেছিলেন। মধ্যে একবার এই শক্তিতে চালিত বৈদ্যুতিক কামানের রব উঠিয়াছিল; এই কামানে অতি প্রকাণ্ড গোলা অনেক দূরে ফেলিতে পারা যাইবে এরূপ আশা ও আশঙ্কা দেখা গিয়াছিল। কিন্তু সেরূপ কামান এখনো ত কৈ কোনো ‘মুসভা’ দেশের যুদ্ধসরঞ্জামভূক্ত হয় নাই।

সম্প্রতি মাস দুই হইতে পবরের-কাগজে উদ্ভূত রেল-গাড়ী সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইতেছে। এই রেলগাড়ী তাড়িৎ-বহ ভার-কুণ্ডলীর চৌম্বকশক্তিতেই চালিত হইবে।

ইহার উদ্ভাবক একজন ফরাসী, এখন ইংলণ্ডের বাসিন্দা, নাম বাশ্লে (Bachelet) তিনি বলেন যে এই উদ্ভূত রেলগাড়ী ঘণ্টায় ৩০০ মাইল পথ চলিতে পারিবে, অর্থাৎ আমাদের দেশের অতিক্রম মেল ট্রেন অপেক্ষা দশ গুণ জোরে চলিবে, অর্থাৎ কলিকাতা হইতে বৈদ্যনাথ যাইতে এক ঘণ্টা লাগিবে না, দেড় ঘণ্টায় কান্দী, ও দুই ঘণ্টায় মধ্যে এলাহাবাদ পৌঁছানো যাইবে।

লণ্ডন টাইমস্ প্রভৃতি সংবাদপত্রে ইহার পঠন ও চালন-কৌশলের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। রেল লাইনের তলায় অল্প দূরে দূরে বরাবর তারকুণ্ডলী সারবলি বসানো থাকিবে। গাড়ীর তলায় এলুমিনিয়াম ধাতুর পতর ঝাঁটা থাকিবে, এবং গাড়ীর মাথার উপরে নীচের রেলের মতো একজোড়া রেল বরাবর বিস্তৃত থাকিবে—যেমন ভাবে কলিকাতার রাস্তায় তাড়িৎ-ট্রামের মাথার উপর দিয়া তার লম্বিত আছে। উপরের রেলের মধ্যে মধ্যে এক একটা তাড়িৎ-চৌম্বক খিলান থাকিবে। তাড়িৎ-কুণ্ডলীর চৌম্বকশক্তি লোহাকে আকর্ষণ করে; কিন্তু লোহার তলায় তাহা বা এলুমিনিয়ামের পতর ঝাঁটা থাকিলে লোহাকেও ঠেলিয়া ফেলিতে চাহে। এলুমিনিয়াম

ধাতু খুব হালকা বলিয়া তাহাতে থাকা খুব জোরে লাগে। এক্ষণে মাটিতে পাতা রেলের নীচের তাড়িৎকুণ্ডলী গাড়ীর নীচের এলুমিনিয়াম পতরে পর্যায়গত (alternating) থাকা দিয়া দিয়া সমস্ত গাড়ীখানা রেলছাড়া করিয়া শূন্যে ঠেলিয়া তুলিবে, এবং মাথার উপরকার চৌম্বক-খিলানও উপরে টানিয়া তুলিবার সাহায্য করিবে; গাড়ী শূন্যে উঠিলেই চৌম্বক-খিলানের স্বয়ংক্রিয় বাক্স চুম্বকশক্তিহীন হইয়া যাইবে, এবং তখন সম্মুখের চৌম্বকখিলান গাড়ীখানাকে সম্মুখে টানিবে। এলুমিনিয়াম পতরের সঙ্গে একপ্রকার বুরুশ সংলগ্ন থাকিয়া, তাহা স্বয়ংক্রিয় প্রিং দ্বারা চালিত হইয়া, মধ্যে মধ্যে নীচের তাড়িৎ রেলের সঙ্গে ঠেকিয়া ঠেকিয়া তারকুণ্ডলীতে পর্যায়গত চৌম্বকশক্তি সঞ্চারিত ও সম্ভাবিত করিয়া রাখিতে থাকিবে। এইরূপে ক্রমাগত নীচে থাকা ও উপরে সম্মুখে টান পাইতে পাইতে গাড়ী শূন্য দিয়া ক্রত বেগে অগ্রসর হইতে থাকিবে। গাড়ী শূন্যে চলিবে বলিয়া স্বর্ণজনিত বাধা অল্পই অতিক্রম



উদ্ভূত রেলগাড়ীর নমুনা।

১১ সের ওজনের এলুমিনিয়াম গাড়ী ৩৩ সের ওজনের একটি বালককে লইয়া রেল ছাড়িয়া এক ইঞ্চি উচ্চ উঠিয়া চলিতেছে।

করিতে হইবে; অধিকন্তু গাড়ীর মুখ ছুঁচো হইবে বলিয়া বাতাসের বাধাও অল্প লাগিবে। ইহাতে রেলের উপর দিয়া চাকা গড়াইয়া বাওয়া অপেক্ষা ক্রততর বেগে গাড়ী উড়িয়া চলিতে পারিবে।

বড় বড় বৈজ্ঞানিক ও ইঞ্জিনিয়ারদের কাছে এই উদ্ভূত রেলের প্রক্রিয়া প্রদর্শন করা হইয়া গিয়াছে। ইহাতে শুধু খেলনা ছোট গাড়ী নহে, বড় বড় মালগাড়ীও যে চালিত হইতে পারিবে তাহা স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু অনেকে এই প্রক্রিয়ার বড় গাড়ী চালাইতে অত্যন্ত অর্থ ব্যয় করিতে হইবে বলিয়া আশঙ্কা করিতেছেন। কিন্তু উদ্ভাবক বলেন যে ব্যয় যেমন বেশি হইবে, তেমনই সময় সংক্ষেপ হওয়াতে হরেনদের পোষাইয়া যাইবে। চার।



## গাধা বড় উপকারী জানোয়ার—

পশুদের মধ্যে, মানুষ গাধাকে যেমন উপহাসের চোখে দেখে, এমন বোধ করি আর কোন জন্তুকে নয়। গর্দভের ভাগা চির দিনই কিছু এমন ছিল না। এক সময়ে চিকিৎসক সম্প্রদায়ের কাছে মাশীতলার এই নিরীহ বাহনটির খুবই খ্যাতির ছিল। সে সময় গাধা না হইলে তাঁহাদের প্রায় কোন ঔষধই প্রস্তুত হইত না। ডাক্তার জুলিয়ান রোশেম (Dr. Julien Roshem) ১৯১৩ সালের ১লা নভেম্বরের প্যারী মেডিক্যাল (Paris Medical) পত্রিকায় প্রাচীন কালে গর্দভ হইতে যে-সকল ঔষধাদি প্রস্তুত হইয়া ব্যবহৃত হইত, তাহার একটা বিবরণ লিখিয়াছেন, আমরা এ স্থলে, তাহার সারাংশ প্রদান করিলাম। শিশুদের মধ্যে অনেকেই ঘুমের অবস্থায় স্বপ্ন দেখিয়া চীৎকার করিয়া উঠে। সে কালে গাধার লোম ইহার একটা ভাল ঔষধ বলিয়া বিবেচিত হইত। শিশুর, মাথার বালিশে শিমুলের তুলা না দিয়া গাধার লোম দেওয়া হইত। গাধার মত নিরীহ ও শান্তপ্রকৃতি জীব আর দ্বিতীয়টি নাই। এই কারণে সেকালের লোকেরা উন্মাদ রোগে, এবং উদ্ভূত প্রকৃতিকে প্রশান্ত করিতে গাধার শরণাপন্ন হইত। এতদভিপ্রায়ে সাধারণতঃ গাধার রক্তই ব্যবহার হইতে দেখা যায়। গর্দভের কর্ণমূল হইতে রক্ত বাহির করিয়া, তাহার দ্বারা এক পণ্ড বস্ত্র রঞ্জিত করিয়া, সেই বস্ত্রও টুককে এক পার জলে ফেলিয়া, সেই জল রোগীকে ইচ্ছামত পান করিতে দেওয়া হইত। ভূতে-পাওয়া রোগীর পক্ষেও গাধার রক্ত অব্যর্থ বলিয়া বিবেচিত হইত। ঔষধার্থ কেবলই যে গাধার লোম আর রক্তেরই ব্যবহার হইত তাহা নহে। গাধার মেদ মাংস এক প্রভূতিরও যথেষ্ট ব্যবহার ছিল। এককালে চীনদেশে Ngo Kiao বলিয়া একটা মলমের খুবই প্রচলন ছিল : এ মলমটার প্রধান উপাদান হইতেছে কালো রঙের গাধার চামড়া ভিন্ন আর কিছুই নহে। গাধার চামড়া টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া জলে ভিজাইয়া, সেই জল পান করিলে, নাকি সর্পপ্রকার ক্ষয়কাশ রোগ অবিলম্বে ভাল হয়। ক্ষত স্থানের দাগ মিলাইবার পক্ষে গাধার চর্নি নাকি খুবই ভাল ঔষধ। গর্দভের মেদ মর্দনে সর্পপ্রকার বাত রোগ বিদূরিত হয়। ক্ষয়কাশ রোগে গাধার দুধ এবং মাংসও নাকি পরম উপকারী। যক্ষ্মা রোগে গাধার দুধ যে উপকারক এ বিশ্বাস সূচ্যু যে প্রাচীন কালের লোকদের ছিল তাহা নহে, ঊনবিংশ শতাব্দীর চিকিৎসকগণও তাহা বিশ্বাস করিতেন। একালেও হুই একজন ডাক্তার উক্ত রোগে গাধার দুধের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। অতএব দেখা যাইতেছে বহু প্রাচীন কাল হইতেই যক্ষ্মা রোগে গাধার দুধের উপকারিতা সন্দেহে মানুষের একটা বিশ্বাস জন্মিয়া গিয়াছে। এ বিশ্বাসের মূলে কি কোনই সত্য নাই? প্রাচীনদের আমরা যতই উপহাস করি না কেন, তাঁহারাও আমাদের চেয়ে কম যোগ্য চিকিৎসক ছিলেন না। একথা সত্য, আমাদের মতো তাঁহাদের কোন বীক্ষণাগার (লেবরেটরী) ছিল না। ইহার অভাবে যে-সকল অসুবিধা ঘটর কথা, তাঁহাদের বেলায় সে-সকল নিশ্চয় ঘটত। তথাপি এ কথা আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি, ভূয়োদর্শন এবং লক্ষণাদি পর্যবেক্ষণ সত্বেও তাহারা এ কালের ডাক্তারদের অপেক্ষা উচ্চ ভিন্ন কোন অংশেই নীচ ছিলেন না। সেকালে ক্ষয়কাশ রোগে চিকিৎসকগণ রোগীকে কিছুতেই গোহৃৎকের ব্যবস্থা করিতেন না। এ বিষয়ে তাঁহাদের যেন একটা কুসংস্কারের মতো ছিল। কিন্তু সে সংস্কারটা যে অহেতুক এবং মিথ্যা নহে আজ এই পরীক্ষার মিনে তাহা স্পষ্ট প্রমাণ হইয়া গেল। গরুর বাঁটে tuberculosis

(টিউবার্কিউলোসিস) থাকা খুবই সম্ভব, কিন্তু গাধার বাঁটে তাহার কোনই সম্ভাবনা নাই। এ সত্যটির বিন্দুবিদগ্ধ অবস্থা সেকালের চিকিৎসকদের জ্ঞানগোচরে ছিল না, তথাপি বহুদর্শিতার গুণে তাঁহারা সতর্ক হইতে শিখিয়াছিলেন। গোহৃৎকের অপেক্ষা গর্দভ-দুধ যে সহজে জীর্ণ হয়, একথাটিও তাঁহাদের অবদিত ছিল না, এই কারণে পাকাশয়ের রোগে তাঁহারা গর্দভ-দুধের ব্যবস্থা করিতেন। সেকালে স্ত্রীলোকের কষ্টরজঃ নামক রোগে গাধার দুধের ব্যবস্থা থাকিতে দেখা যায়। সর্পপ্রকার রক্তস্রাব রোগে গর্দভের বিষ্ঠা পরম উপকারক বলিয়া ব্যবহৃত হইত। যাহাদের নাসিকা হইতে দুর্গন্ধযুক্ত ক্রেন নির্গত হয়, তাহাদের পক্ষে গর্দভের মূত্র প্রাচীন চিকিৎসকদের মতে খুব ভাল ঔষধ বলিয়া পরিকল্পিত। গর্দভের খুর মূগী, অপশ্মারাদি রোগে আভ্যন্তরিক ব্যবহৃত হইত— ১০ হইতে ২০ ঘেণ মাত্রায় প্রয়োগ হইত। গাধার হাঁটুর কড়া টাকের মহৌষধ বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রাচীন চিকিৎসাশাস্ত্রে লিখিত আছে কোন রমণী যদি তাহার চিবুকদেশে গাধার হাঁটুর কড়া মর্দন করেন, তাহা হইলে, দু'টার দিনের মধ্যেই সেখানে দাড়ি গজাইয়া থাকে। বেচারি গাধার এত রকম রোগ সারাইবার কোন শক্তি আছে কি না, পরীক্ষা করিয়া দেখিতে ফাঁত কি?

## চতুষ্পদের জগাই তো এই পৃথিবী (B. M. J.) :—

বর্তমান যুগের প্রধান বিশেষ্য এই যে, এ সময় মানুষ পরকালের কথা যত ভাবুক না ভাবুক, ইহ কালের সুবিধা অসুবিধার কথা বিলম্বই চিন্তা করিয়া থাকে। তাঁর সম্প্রতি একটি প্রশ্ন উঠিয়াছে— আমরা যে তার পায়ে না ঠাটিয়া ছু পায়ে হাঁটি, তাহাতে আমাদের সুবিধা হইতেছে, না অসুবিধা হইতেছে। ইয়ুরোপে প্রমত্তা লইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে ঘোরতর আন্দোলন চলিতেছে। ইহাদের কাহার কাহার মতে দু'পায়ে হাঁটিতে পরিয়াই মানুষের মত বিপদ—যত দুঃখ! অকালবাঙ্গিকা ও অকালমৃত্যুও এই দু'পায়ে হাঁটা হইতে আরম্ভ হইয়াছে। মানুষের পাকবস্ত্রে আর একটা বাদরের পাকবস্ত্রে বড় বেশী প্রভেদ নাই। পাকবস্ত্রের যে অংশটাকে বৃহৎ (large intestine) বলে, সেটা মলাধার বা মলভাণ্ড ভিন্ন আর কিছুই নহে—টিক যেন কুয়োপায়খানা-বিশেষ। এই পায়খানা হইতে নিয়ত বিষ শোষিত হইয়া মানুষকে অকালে জরাগ্রস্ত এবং বিবিধ রোগগ্রস্ত করিতেছে। বাদরের বেলায় ইহা হইবার জো নাই—কেননা সে যে চতুষ্পদ, তাহার বৃহৎ অঙ্গে ময়লা সঞ্চিত হইয়া থাকিতে পারে না। এই কারণে কোন কোন সার্জন্ (অস্ত্র-চিকিৎসক) মানুষের বৃহৎ অন্ত্রটাকে বারো কাটিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন। কিন্তু অতদূর না গিয়া, আর একটি উপায় অবলম্বন করিলেও তুলা ফল পাওয়া যাইতে পারে। সে উপায়টির কথা সম্প্রতি লিপ্. জিগ্. (Leipzig) নগরে Dr. Klotz কর্তৃক একটি পণ্ডিত-সভায় ঘোষিত হইয়াছে। সে উপায়টি হইতেছে—মানুষ তাহার দু'র আত্মীয় মর্কটদের দৃষ্টান্তে আবার হাতে পায়ে গামাণ্ডি দিয়া হাঁটিতে আরম্ভ করুক। দু'পায়ে হাঁটিতে থাকায় মানুষের জীবন-রক্ষার অত্যাবশ্যক যন্ত্রগুলির (vital organs) কাবের পক্ষে বিশেষ অসুবিধা ঘটতেছে। রক্তসঞ্চালন অবাধে হইতে পারিতেছে না, তাহার জ্ঞান ধমনীগুলি ব্যাধিগ্রস্ত (arterio-sclerosis)। অতএব মানুষ যদি আবার চার পায়ে হাঁটিতে ধরে, তাহা হইলে তাহার রক্তসঞ্চালন, শ্বাস-প্রশ্বাস, পরিপাকক্রিয়াদি অধিকতর সহজে ও নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইতে থাকিবে, ইহার ফলে তাহার জীবনটা অধিকতর



স্বপ্নকর ও দীর্ঘস্থায়ী হইতে পারিবে। ডাক্তার সাহেবের মতে মানুষের ভবিষ্যৎ শুভ যেন এই চার পাশে হাঁটারই উপর নির্ভর করিতেছে। হামলেটের (Hamlet) কথায় আমাদের বুঝি—“Crawling twixt earth and heaven” চলিতে হইবে দেখিতেছি। ডাক্তার সাহেবের ভবিষ্যৎবাণী যদি সত্যই ঘটে, তাহা হইলে মেমদের পাউনে চলিবে না বোধ করি। আমাদের সকলেরই বেশভূষার পরিবর্তন করিতে হইবে—সুধু বেশভূষা কেন, আচার-ব্যবহারাদিরও পরিবর্তন আবশ্যক হইবে। Scala Santa তীর্থে উঠিতে হইলে, হামাগুড়ি দিয়া না গেলে উঠা যায় না। ইহাতে অভিব্যক্তি ভক্তেরও বড় কষ্ট হয় না। জনাকীর্ণ বলনাচঘরে চতুষ্পদ নরনারীর নৃত্যটা স্বপ্নকর না হৃৎকর সেটাও ভাবিয়া দেখিবার কথা।

### কোকেনখোর বাদর—

বাদরের অনুকরণপ্রবৃত্তি চিরপ্রসিদ্ধ। ইহার তাহাদের দূর আশ্রয় মানুষের অনুকরণ করিতে সর্বদাই বাস্তু—এমনকি তাহার দোষগুলি পর্যন্ত। বাদরে সিগাবু ফুঁকিতেছে—শ্যাপেন পান করিতেছে, এমন ঘটনা সার্কাসওয়ালারা প্রায়ই দেখাইয়া থাকে। এসব ক্ষেত্রে ইহাদের জোর করিয়া এসব অভ্যাস করান হয়, সুতরাং ইহাদের দোষ দেওয়া যায় না। কিন্তু মানুষের দেখাদেখি ইহার নিজে হইতেই নেশা ভাঙ অভ্যাস করিয়াছে, এমন দৃষ্টান্তও নিতান্ত বিরল নহে।

পারী নগরীর Saint Anne Asylumএর ডাক্তার Marcel Briand সম্ভ্রতি Societe Cliniqueএর একটা বৈঠকে একটি বাদর উপস্থিত করিয়াছিলেন—সেটা বিলক্ষণ কোকেনখোর। বাদরটার নাম ছিল টোবী (Toby)। একটি রমণী তাহাকে পালন করিতে ছিলেন। মহিলাটি আবার বিলক্ষণ মফি'য়া-ভক্ত ছিলেন। ইহার একটি বন্ধু ছিলেন তিনি নশ্ত্র স্বরূপ কোকেন ব্যবহার করিতেন। বন্ধুটি মধ্যে মধ্যে রমণীর সহিত দেখা করিতে আসিতেন এবং টোবীর সামনে কোকেনের নশ্ত্র গ্রহণ করিতেন। এক দিন তাহার কি খেয়াল হইল কোকেনের ডিবাটা তিনি টোবীর হাতে দিলেন। টোবী ডিবাটা নাকের কাছে ধরিয়, ভ্রাণ লইয়া দূরে ফেলিয়া দিল। ডিবাটায় যে তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছে, সেদিন তাহার কোন পরিচয় পাওয়া গেল না। কিন্তু ইহার পর হইতে মহিলাটি যখনই বাদরটার কাছে আসিতেন, টোবী তাহার পকেটের মধ্যে হাত ঢুকাইয়া কোকেনের ডিবাটা বাহির করিত এবং সেটাকে খুলিয়া তাহার মধ্যে নাকটা রাখিয়া খুব ধোরে নাস লইত এবং অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিত। ক্রমে ক্রমে বাদরটার কোকেনের মৌভাত এতটা বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, সে শিকল ছিড়িয়া ঘরে ঢুকিত এবং দেয়ালের মধ্য হইতে কোকেনের ডিবাটা বাহির করিয়া, তাহার নশ্ত্র লইত। দেয়ালের ভিতর কোকেনের ডিবা না থাকিলে, সে মহিলাটির ব্যাগ, খুলিয়া, তাহার মধ্যে হইতে কোকেন বাহির করিয়া তবে ছাড়িত। ক্রমে ক্রমে টোবী একটা পাকা কোকেন-ভক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। মহিলাটি তাহার মফি'য়া সেবনের অভ্যাস সংশোধনের জন্য ডাক্তার মার্সেল ব্রিয়ার তত্ত্বাবধানে হাসপাতালে ভর্তি হন; তিনি টোবীকেও সঙ্গে আনিয়াছিলেন। হাসপাতালে টোবী ও তাহার কত্রী ঠাকুরাণী উভয়েরই চিকিৎসা চলিতে লাগিল। ব্রিয়ার বলেন, বাদরের নেশাদোষ ছাড়ান যত সহজ এমন মানুষের বেলায় নয়। গুড়া সোডা বাহন্তঃ দেখিতে

অনেকটা কোকেনেরই মত। টোবীকে কোকেন না দিয়া সোডা দেওয়ার ব্যবস্থা করা হইল। সে উহা লইয়া নাকে রগড়াইয়া শেষে বিরক্তির সহিত দূরে নিক্ষেপ করিল। ইহার পর হইতে যখনই তাহাকে কোন সাদারঙের গুড়া দেওয়া হইত, সে সেটা খুলিয়া একবার দেখিয়া দূরে ফেলিয়া দিত। ইহা স্পষ্ট দেখা গেল টোবী কোকেনই চায় অল্প কিছু নহে। কোকেনের নশ্ত্র লওয়ার পর তাহার বেশ একটু নেশার মত ভাব হইত। মাদকদ্রব্য মাত্রেরই ধর্ম এই যে, প্রথম অবস্থায় ইহার উত্তেজনা উপস্থিত করে। টোবীর বেলাতেও ঠিক তাহাই হইত। কখন কখন তাহার উত্তেজনার মাত্রা এত বেশি হইত যে, তাহাকে স্থির রাখা কঠিন হইয়া পড়িত। সে যাহাকে পাইত কামড়াইয়া বা আঁচড়াইয়া দিত। ইহার পর তাহাকে যদি আর একমাত্রা কোকেন দেওয়া হইত, তাহা হইলে, তাহার পিপাসার লক্ষণ দেখা দিত। সেই সঙ্গে শরীরের নানা স্থানের লোম ছিড়িতে আরম্ভ করিত। মানুষ কোকেনখোর লোম না ছিড়ুক গা যে চুলকাই এ অল্প অন্যকেই দেখিয়া থাকিবেন। কোকেনের নেশার এ একটা লক্ষণ। কোকেনের নেশা ধরিলে মনে হয়, গায়ের উপর দিয়া কি যেন চলিয়া বেড়াইতেছে। ডাক্তার ব্রিয়ার মানুষের নেশায় ও বাদরের নেশায় একটা পার্থক্য লক্ষ্য করিয়াছেন। তিনি বলেন বাদর যতই নেশা-খোর হোক না কেন, তাহার একটা দিবা মাত্রা জ্ঞান আছে। কখন খামিতে হইবে সে তাহা বেশ বুঝিতে পারে। মানুষের বেলায় কিন্তু সে কথা বলা যাঠিতে পারে না। মানুষ নেশা করিতে ধরিলে ভাল সামলাইতে পারে না—প্রায় মারাত্মক করিয়া বসে। মদ খাইতে বসিলে, কেন মাত্রা ঠিক থাকে না ডিকুইলী তাহার একটা কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। আমাদের নিকট কারণটি খুবই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। ডিকুইলী বলেন মদ খাইলে প্রথমত শরীর ও মন উভয়ই খুব প্রফুল্ল হয়। মানসিক ক্ষুধা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া শেষে চরম সীমায় উপস্থিত হয়। তারপর ধীরে ধীরে নিস্তেজ ও অবসাদের ভাব আসে, শরীর ও মন দুই একবারে অবসর হইয়া পড়ে। এই অবসাদ ও ক্ষুধাহীনতা দূর করার জন্য আবার মদ খাওয়ার আবশ্যক হয়, শেষে মদের পরিমাণ এতটা বাড়িয়া উঠে যে তাহার দ্বারা চৈতন্য পর্যাপ্ত বিলুপ্ত হইয়া পড়ে।

খুড়তুতো জেঠতুতো ভাই ভগীদের মধ্যে বিবাহ ও

তাহাদের সম্ভানগণ (B. M. J.) :—

গ্রীষ্ম ও মহানবীয়া বর্ষশাস্ত্রে খুড়তুতো, জেঠতুতো ভাই ভগীদের মধ্যে বিবাহের ব্যবস্থা থাকায়, গ্ৰীষ্টান ও মুসলমানদের মধ্যে ওরূপ বিবাহের খুবই প্রচলন থাকিতে দেখা যায়। এরূপ এক রকমের মধ্যে বিবাহের ফল ভাল হয় কি মন্দ হয়,—সে বিষয়ে মধ্যে মধ্যে খুবই তর্কবিতর্ক হইয়া থাকে। এক শ্রেণীর পণ্ডিতদের মতে এরূপ বিবাহে সম্ভানেরা রুগ্ন বিকলাঙ্গ ও বুদ্ধিহীন হয়। অপর শ্রেণী আবার স্বীকার করেন না। ডাক্তার যোজেফ কুট বহু দিন ধরিয় তাহারগ মহরে বাস করিতেছেন। পারস্য দেশ ও তাহার অধিবাসীদের সম্বন্ধে তাহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে। তিনি বলেন পারস্য দেশে মুসলমান ও অগ্ন্যাত্ম জাতিদের মধ্যেও খুড়তুতো জেঠতুতো ভাই ভগীদের মধ্যে খুবই বিবাহ হয়। সে দেশে বখতিয়ারী বলিয়া একটা জাতি আছে। ইহারও খুড়তুতো ভাই ভগীদের মধ্যে বিবাহ করিয়া থাকে। এই বিবাহে

যে-সব সম্ভান হয়, তাহারা অল্প সম্ভানদের অপেক্ষা কোন বিষয়ে যে অধিকতর উন্নত ডাক্তার স্কটের তাহা মনে হয় না। কোজার জাতির মধ্যে স্ববংশে বিবাহ চাড়া অল্প বিবাহ নাই বলিলেই হয়। ইহাদের সম্ভানেরাও কোন অংশেই অপর সকলের অপেক্ষা উন্নত নয়। স্ববংশে বিবাহ করিলে, সম্ভানেরা অধিক বলবান ও বুদ্ধিমান হয়, ইহার অংশে পারস্ত দেশে ডাক্তার স্কট কোন মুক্তিযুক্ত প্রমাণ পান নাই। তিনি বলেন, শিক্ষিত, এবং বুদ্ধিমান পারস্ত-বাসীদের মধ্যে এরূপ বিবাহের সংখ্যা দিন দিন হ্রাস হইতেছে। পারস্তের ইক্ষিমণ্ডও এরূপ বিবাহের অনুমোদন করেন না। তাঁহারা এ-সকল বিবাহের ফল খুবই অনিষ্টকর বলিয়াই কঠিন করিয়া থাকেন। পারস্ত দেশে বাহাই জাতি খুবই বুদ্ধিমান বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহারা কিন্তু স্ববংশে বিবাহ অনুমোদন করে না। ইহাদের দ্বিধা এরূপ বিবাহে যে-সব সম্ভান হয়, তাহারা শারীরিক কি মানসিক উভয় বিষয়েই অতিশয় দুর্বল হয়। পারস্তের রাজধানী তিহার নগরের অধিবাসীরা অজ্ঞান স্থানসমূহের লোকদের অপেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান ও শিক্ষিত। ইহাদের ধর্মব্রহ্মও ওষধ দূতনহে। ইহারা কিন্তু স্ববংশে বিবাহের পক্ষপাতী নয়। ফলতঃ ভাই ভগ্নীদের মধ্যে বিবাহ-প্রথা পারস্ত দেশে ইহাতে ক্রমশঃ অদৃশ্য হইতে আরম্ভ করিয়াছে।

### সহজে মৃত্যু উৎপাদনের প্রতিকূলে বৈজ্ঞানিক যুক্তি—

যে-সকল রোগী দুরারোগ্য ভীষণ যন্ত্রণাকর রোগে কষ্ট পাইতেছে—যাহাদের রোগ মোচন করা দূরে থাকে, রোগ-যন্ত্রণা নিবারণ করাও চিকিৎসকদের সাধ্যাতীত—তাহাদের পক্ষে মৃত্যুই একমাত্র মহৌষধ। কেহ যদি এরূপ রোগীর মৃত্যুর ব্যবস্থা করেন—তাহাতে তিনি জ্ঞায় করেন কি অজ্ঞায় করেন—সে কথা সহসা বলা বড় কঠিন। এ বিষয়ে সংবাদপত্রাদিতে মধ্যে মধ্যে ঘোরতর আন্দোলন হইতে দেখা যায়। এরূপ রোগীর সহজমৃত্যু সংঘটনের পক্ষে অনেকগুলি খ্যাতনামা লোকের নাম করিতে পারা যায়। এরূপ সুখকর মৃত্যু সম্পাদনের ভার অবশ্য ডাক্তার মহাশয়দের হস্তেই নিপতিত হইবার কথা। এমন অনেকে আছেন, যাহারা সত্য সত্যই মনে করেন, ডাক্তারেরা যে স্থলে রোগীর যন্ত্রণা নিবারণ করা বা হ্রাস করা একবারেই অসম্ভব মনে করে, সেদূর স্থলে কখন কখন ক্লোরোফর্ম (chloroform) সাহায্যে বা অল্প কোন উপায়ে রোগীর প্রাণবিরোধ করিয়া বিশেষ দয়ার কাষই করিয়া থাকে। এইরূপ সহজমৃত্যু সংঘটন করা উচিত কি অসুচিত আমরা সে বিষয়ে এ স্থলে কোন কথা বলিব না। এ প্রসঙ্গে আমরা দুটি বিষয়ের উল্লেখ করিব মাত্র। প্রথম—মৃত্যু যে অতিশয় যন্ত্রণাকর এ কথা ঠিক নহে। মৃত্যুর কোন কষ্ট নাই, থাকিতেও পারে না। আমরা যাহাকে মৃত্যুযন্ত্রণা বলিয়া থাকি—সেটা রোগীর প্রাণ বিরোধের চেষ্টা মাত্র। ইহাতে উপস্থিত সকলের মনে কষ্টের উদয় হয় বটে কিন্তু রোগীর কোন যন্ত্রণা হয় না। এ সময় তাহার ইলিয়-গুলির চেতনা থাকে না—কাষেই সে কিছুই অনুভব করিতে পারে না। কবির কথায় বলিতে গেলে, সে সময় তাহার অবস্থা—

Craving naught nor fearing,  
Drift on through slumber to a dream

•And through a dream to death.

তারপর দ্বিতীয় কথাটি হইতেছে—যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ। এই সকল দেশ-প্রচলিত প্রবাদবাক্যটি একবারে মিথ্যা এ কথা কেহই

বলিতে পারেন না। সার জেমস প্যাগেট বলিতেছেন—চিকিৎসকের কর্তব্য শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্তও রোগীকে বাঁচাইতে চেষ্টা করা। মৃত্যু অবধারিত মনে হইয়াছে—অথচ এমন রোগীকেও বাঁচিয়া উঠিতে দেখা গিয়াছে। চিকিৎসকেরা এমন শত শত রোগীর কথা অবগত আছেন। সম্ভ্রান্তি Journal of the American Medical Association পত্রিকায় এ বিষয়ে একটি ঘটনা উল্লিখিত হইয়াছে। আমেরিকায় কোন এক ধর্মযাজকের স্ত্রী দুশ্চিকিৎস রোগে নিরতিশয় যন্ত্রণা পাইতেছিলেন। চিকিৎসকগণ তাঁহার রোগ দুরারোগ্য বলায় এবং রোগযন্ত্রণা সহ করা একবারে অসম্ভব হওয়ায় মহিলাটি আমেরিকার প্রায় সকল সংবাদপত্রে এই মর্মে এক পত্র লিখেন যে চিকিৎসকগণ যদি সহজমৃত্যু ঘটাইয়া তাঁহাকে এই দুঃসহ যন্ত্রণার হাত হইতে রক্ষা করেন, তাহা হইলে তাঁহার আত্মা তাঁহাদের কাছে চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ থাকিবে; এই কাষে তাঁহাদের বিশেষ দয়াই প্রকাশ পাইবে। সৌভাগ্যের বিষয় কোন ডাক্তারই রমণীটির ক্রন্দন আবেদন গ্রাহ করেন নাই। পরে আনিতে পারা গিয়াছিল—অন্তর্চিকিৎসা করািয়া মহিলাটি সম্পূর্ণ রোগমুক্ত হইতে পারিয়াছিলেন। St. Louis Medical Review পত্রিকায় Mr. Edmund Owen আরও এরূপ দুইটি রোগীর কথা বলিয়াছেন। ইহাদের রোগও সুদক্ষ চিকিৎসকগণ দুরারোগ্য বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহারা উভয়েই আশ্চর্য্য ভাবে রোগমুক্ত হইয়া, চিকিৎসকেরা যে অভ্যস্ত নয়—সে কথা উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিয়াছিল। অতএব চিকিৎসাবিজ্ঞান যতদিন নিঃশেষস্বরূপে কোন রোগীর রোগপরিণাম বলিতে পারার মত অবস্থায় না আসিতেছে ততদিন সহজ-মৃত্যুবাদীদের কথা অনুসারে কাষ করা খুব যে নিরাপদ তাহা বলিতে পারা যায় না। ততদিন “যতক্ষণ শ্বাস—ততক্ষণ আশ” নীতিরই অনুসরণ করা সর্বতোভাবে সুবিধাকর ও কর্তব্য এ বিষয়ে আর কোন সন্দেহই নাই।

### বিবাহিত না অবিবাহিত ?—

পূর্বে যে-সব কাজকর্ম পুরুষদের একচেটে ছিল, এখন সে-সব কাষে রমণীরাও যে ভাগ লইতে উদ্যত হইয়াছেন, এ কথা কাহারও অবিদিত নাই। দুদশ বৎসর পূর্বে আফিসগুলিতে কেবল মাত্র গুপ্ত-প্রাধিকারী বদনমণ্ডল বিরাজিত থাকিতে দেখা যাইত; এখন সে-সব স্থানে কচিং ছাচিটি চাকরাসিনী, গোল্ডেনবদনা রমণীর দর্শন লাভ না হয় এমন নয়। স্বাধীন বাবসা খুলিতেও রমণীগণ পুরুষের প্রতি-যোগিতা না করিতেছেন, তাহা নহে। মেয়ে উকীল বিরল হইলেও পৃথিবীতে মেয়ে ডাক্তার বড় কম নাই। বিলাতে সরকারী কাজে যে-সব মহিলা নিযুক্ত আছেন, তাঁহারা সকলেই কিন্তু কুমারী। সে দেশে সম্ভ্রান্তি একটা প্রশ্ন উঠিয়াছে—বিবাহ করিলে, এসব কুমারীদের চাকরী থাকিবে কি না? London County Council প্রশ্নটা লইয়া বিধম সমস্তায় পড়িয়াছেন। লওনে স্কুল মেডিক্যাল সার্ভিসে অনেকগুলি রমণী নিযুক্ত আছেন। ইহাদের কেহ বা ডাক্তার, কেহ বা গার্ভী, কেহ বা আর কিছু। ইহারা এই সর্বো কক্ষে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন যে, বিবাহ করিলে, ইহাদের কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতে হইবে। এই সর্বের বিপক্ষে ইহারা County Councilএর নিকট একটা আবেদন করিয়াছেন। কাউন্সিলে দুদিন ধরিয়া এ বিষয়ে বিস্তারিত বাদানুবাদ হইয়াও কোন একটা শেষ সিদ্ধান্ত হয় না। উপায়ান্তর না দেখিয়া কাউন্সিল (General Purpose Committee) জেনারেল পার্লামেন্ট

কমিটির শরণ লইয়াছেন। আশ্চর্য্য এই যে, ঠিক একই সময়ে ক্রিয়ায় Holy Synod এর নিকটও এই প্রস্তাবটি উপস্থাপিত হইয়াছে। সেখানে ইহার একটা মাঝামাঝি-গোচের নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে। সেটাপিটারবার্গের Times পত্রিকার সংবাদদাতা এই সংবাদ দিয়াছেন যে, সেখানে School Council of the Synod এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, গ্রামা বিদ্যালয় সমূহে বিবাহিতা রমণীগণ অবাধে শিক্ষারস্ত্রীর কায়ে নিযুক্ত হইতে পারিবেন। কুমারী শিক্ষারীরা ইচ্ছা করিলে, বিবাহপাশে বদ্ধ হইতে পারিবেন। কিন্তু বিবাহিতাদের সম্মানসংখ্যা যদি এত বেশি হয় যে, তাহাদের পক্ষে শিক্ষকের গুরু দায়িত্ব বহন করা অসম্ভব, তাহা হইলে, তাহাদের কণ্ঠ হইতে অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতে হইবে। এতদপ্রসঙ্গে Royal Civil Service Commission এর চতুর্থ বিবরণীটি (report) উল্লেখযোগ্য। যে-সব সরকারী কায়ে রমণীরা এখন পর্য্যন্ত অবৈধাধিকার পান নাই সিভিল সার্ভিস কমিশনের মতে, 'সে-সব কায়ে রমণীদের অধিকার না দেওয়া উচিত। যে-সব কায়ে রমণীদের নিয়োগ করিলে সাধারণের হুবিধা হইবার কথা, সে-সব কায়েই ইহাদের নিয়োগ করা কর্তব্য। পুরুষদের কায়ে মেয়েদের নিয়োগ করিলে তাহাদের বেতনও অনেকটা পুরুষেরই তুল্য হওয়া উচিত। তবে পুরুষের যোগ্যতা নারীর অপেক্ষা চিরকালই বেশি, সে-ই কারণে নারী ও পুরুষের বেতন ঠিক এক হওয়া উচিত নয়। মেয়ে ডাক্তার নিয়োগ সম্বন্ধে কমিশন বলেন চিকিৎসা বিভাগের কোন কোন শাখা মেয়ে ডাক্তার দ্বারা ই পূর্ণ হওয়া উচিত। কমিশনের প্রায় সকল সভাকেই এ-সকল বিষয়ে একমত হইতে দেখা যায়। কমিশনের সভ্যদের মধ্যে অনেকগুলি চিকিৎসা লোকের নাম থাকিতে দেখা যায়। যথা—General Medical Council এর প্রেসিডেন্ট Sir Donald Mac Aintier (সার্ ডোনাল্ড্‌ ম্যাক এলিট্‌), হুবিখ্যাত প্রাণীতত্ত্ববিদ Mr. A. E. Shipley (এ, ই, শিপলি) Miss Halden (মিসারী হ্যালডেন্‌) প্রভৃতি। ইহাদের মত যে উপেক্ষার জিনিস, একথা কেহই বলিতে পারেন না।

### বংশগত রোগদুষ্টি পরিবারের উৎপাদিকা শক্তি

কয়েক বৎসর পূর্বে অধ্যাপক কার্ল পিয়ার্সন্স (Karl Pearsons) যখন বলেন, সাধারণ সুস্থ পরিবারের অপেক্ষা রোগদুষ্টি পরিবারের উৎপাদিকা শক্তি অনেক বেশি এবং এই-সব বংশে প্রথম দিককার সম্ভাবনাদের মধ্যে বংশগত রোগের যতটা সম্ভাবনা এমন পরবর্তীদের মধ্যে নহে, সে সময় কথাটা লইয়া ইয়ুরোপে ভারি একটা হৈ চৈ পড়িয়া যায়। অনেকে ইহার ভীত প্রতিবাদও করিয়াছিলেন। Floetz, Weinberg, Macanly প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তো মতটাকে একবারেই উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সম্প্রতি Royal Statistical Societyর সম্মুখে Mr. Major Greenwood (মেজর্‌ গ্রীন্‌ উড্‌) এ বিষয়ে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে ইহার মত অনেকটা Weinberg এর তুল্য। ইনি বলেন বংশগত রোগদুষ্টি পরিবারের উর্ধ্বতন যে বেশি, আর সেই বংশের প্রথমজাত সম্ভাবনারা অধিক রোগগ্রস্ত হয়—এ কথাটা মূলে কোনই সত্য নাই। সংখ্যা-তালিকা (statistics) হইতেও ইহা প্রমাণ করিতে পারা যায় না।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ বাগচী।

### দশ অবতার প্রস্তর

১৩১৫ সালের ক্রীষ্টিক সংখ্যা প্রবাসীতে "শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের উত্তরবঙ্গে পুরাতত্ত্বসংগ্রহ নামে একটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল। উত্তরবঙ্গের প্রত্ন-সম্পদের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করা ছাড়া প্রবন্ধটির আর এক প্রধান উদ্দেশ্য ছিল এই প্রমাণ করা যে—বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষ হইতে অগ্নি ও তরবারির সাহায্যে দূরীকৃত হয় নাই। প্রবন্ধমধ্যে তিনি উত্তরবঙ্গ হইতে আবিষ্কৃত অনেকগুলি অক্ষত বৌদ্ধ-কীর্তিচিহ্নের পরিচয় দিয়া, বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন যে এই-সকল অক্ষত বৌদ্ধ-কীর্তিচিহ্নের আবিষ্কারের সঙ্গে অগ্নি ও তরবারির কাহিনীর সামঞ্জস্য নাই।

রাজশক্তি যেই ধর্মাবলম্বী, তদিতর-ধর্মাবলম্বী জন সমূহের উপর সর্বদেশে সর্বকালেই কিছু-না-কিছু অত্যাচার হইয়াছেই। ভারতবর্ষে এই অত্যাচার যত কম হইয়াছে, তত কম বোধ হয় আর পৃথিবীর অন্য কোন দেশে হয় নাই। ভারতবর্ষ সর্বধর্মসময় ও পরধর্ম-সহিমুতার দেশ। কিন্তু তবু এই দেশেও পরধর্মের উপর যে কিছুনা-অত্যাচার কোন কালে হয় নাই এমন কথা বলা যায় না। অশোকাবদানে পুষ্যমিত্র কর্তৃক অশোকস্তূপ ধ্বংসের কাহিনী, শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্তের বৌদ্ধিক উৎপাতনের কাহিনী, বল্লাল-চরিতে রাজকোপে যোগীসম্প্রদায়ের পতনকাহিনী, ভুবনেশ্বর-প্রশস্তিতে ভবদেব ভট্টের বৌদ্ধ-ও-জৈন-সাগরের অগস্ত্য স্বরূপে পরিচিত হইবার প্রয়াস, শূজপুরাণে ধর্মের যবনরূপ পরিগ্রহ করিয়া হিন্দুধর্মের বিনাশ করার কথা ইত্যাদি লিপিবদ্ধ বিবরণ হইতে বুঝা যায় যে ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে রেষা-রেষির ভাবটা ভারতবর্ষে একেবারে অজ্ঞাত ছিল না। দুই চারিটি ঘটনার বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, আর কতশত অমূরূপ ঘটনা হয়ত বিশ্বস্তির অতল জলে ডুবিয়া গিয়াছে। যাহা হউক মোটের উপর ইহা স্বীকার্য্য যে ধর্মকলহ ভারতবর্ষে রক্ত-রাজ্যচরণে উন্মুক্ত অসি ও প্রজ্জলিত মশাল হস্তে খুব বেশী দেখা দেয় নাই—অবশ্য মুসলমান আগমনের পূর্বের হিন্দু ও

বৌদ্ধ প্রাচীন ধর্মস্থলীগুলি অবশেষে অগ্নি ও তরবারি-তেই বিনষ্ট হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা হিন্দু ও বৌদ্ধদেব পরম্পরের ধর্মকলাহের ফল নহে,—ঐহাতে নবাগত ভিন্নধর্মাবলম্বী আক্রমণকারীগণের হস্তচিহ্ন স্পষ্ট পরিদৃশ্যমান—সে হস্ত হিন্দু বৌদ্ধ জৈন শৈব বৈষ্ণব, কাহারও প্রতি পক্ষপাত দেখায় নাই। দেশবাপী বিরাট কীর্তিচিহ্নাবলির ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে দৈবাৎ দুইএকটা অক্ষত বৌদ্ধকীর্তি বাহির হইলে তাহাই অত্যাচারের অভাবের প্রমাণস্বরূপ উপস্থাপিত হইতে পারে না।

ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধের চেষ্টা হইয়াছিল ইহা ঠিক। তাহার নানা প্রমাণ বর্তমান আছে। কিন্তু মৈত্রেয় মহাশয় সম্বন্ধের যে প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছিলেন আজ তাহারই আলোচনা করিব। তিনি লিখিয়াছিলেন—( প্রবাসী ৮ম ভাগ ৩৮৭ পৃষ্ঠা )

“বেল আমলা একটি পুরাতন গ্রাম ( বগুড়া জেলায় )। তথায় কতগুলি পুরাতন শব্দবস্তু বর্তমান আছে। \* \* \* যেখানে মন্দির ছিল, সেখানে এখনও ইষ্টক প্রস্তরের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় অনুসন্ধান-কার্যে নিযুক্ত হইয়া শ্রীমান রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য একখানি খোদিত প্রস্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহা প্রায় সমতলকোণ;—তাহার উভয় পৃষ্ঠে নানা মূর্তি খোদিত আছে।”

“একপৃষ্ঠে কতগুলি ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রকোষ্ঠ অঙ্কিত আছে। তাহার প্রধান প্রকোষ্ঠে একটি যোগাসনে উপবিষ্ট চতুর্ভুজ মূর্তি;—উপরের দুই হস্তে গদাপত্র, —নীচের দুইহস্তে জালুবিগ্ৰহ,—দেখিবার মতো পারা যায় বুদ্ধমূর্তির সহিত দুইটি অতিরিক্ত হস্ত যোজনা করিয়া তাহাকে শ্রীমন্নারায়ণ-মূর্তিতে পরিবর্তিত করা হইয়াছে। শ্রীমূর্তির পদতলের প্রকোষ্ঠে যে-সকল বিচিত্র কারুকার্য খোদিত ছিল, তাহারই অংশবিশেষ পরিবর্তিত করিয়া একটি গুরুভূমুখের আভাস প্রদান করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু উভয় পার্শ্বের বা শীর্ষদেশের প্রকোষ্ঠগুলির অগাধ খোদিত মূর্তির কোন পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করা হয় নাই। তাহাতেই এই প্রস্তরফলকের বৌদ্ধকীর্তি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইতে পারে নাই। শ্রীমূর্তির শীর্ষদেশে আর একটি যোগাসনে উপবিষ্ট ত্রিভুজ মূর্তি; দুইটি হস্তে দুইটি হস্তী তাহার মস্তকে জলসেক করিতেছে। ঠিক এইরূপ একটি চিত্র সাঁচি স্থূপের পূর্বদ্বারে সংযুক্ত আছে। সুতরাং ইহা যে বৌদ্ধ কীর্তির চিহ্ন তাহাতে সংশয় নাই। তাহাকে সময়-যুগে নারায়ণ-বিগ্রহের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার্থ যথাসাধ্য রূপান্তরিত করা হইয়াছে। অপর পৃষ্ঠে একটি দশদল পদ্ম :—তাহার প্রতিদলে বিষ্ণুর দশাবতারের এক একটি চিত্র খোদিত করা হইয়াছে। \* \* \*।”

“উভয় পৃষ্ঠের শিল্পকৌশলের তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়,—দশাবতার অঙ্কনের শিল্পকৌশল অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট; বুদ্ধ-মূর্তির সহিত যে দুইখানি অতিরিক্ত হস্ত সংযুক্ত হইয়াছে তাহার শিল্প-কৌশলও তদ্রূপ। ইহাতে ধর্মসম্বন্ধের স্পষ্ট পরিচয় অভিযুক্ত

হইয়া রহিয়াছে। পাল নরপালগণের শাসন-সময়ে ধর্মসম্বন্ধে সাধিত হইবার প্রমাণ-পত্রস্বরূপের অভাব নাই। তাহার মহাভারত পাঠ করাইয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান করিতে; মহা সামন্তাধিপতির আবেদনে শ্রীমন্নারায়ণ-বিগ্রহ স্থাপনার জন্য ভূমি দান করিতে;—এইরূপ নানা প্রমাণ তাত্রশাসনে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার সহিত “অগ্নি ও তরবারি”র আধ্যাত্মিক সামঞ্জস্য নাই।”

আমরা মৈত্রেয় মহাশয়ের রচনা আলোচনার সুবিধা হইবে বলিয়া সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। যে প্রস্তর-খানি লইয়া মৈত্রেয় মহাশয় বিচার করিয়াছেন তাহাকে আমরা দশ অবতার প্রস্তর নামে অভিহিত করিতে চাহি। মৈত্রেয় মহাশয় একখানা মাত্র প্রস্তর দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন এবং সেই-সকল সিদ্ধান্ত প্রচারিত করিয়াছিলেন। আমি উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে একরূপ অনেক প্রস্তর পাইয়াছি। একরূপ প্রস্তর ঢাকা মিউজিয়মে দুইখানা, ঢাকা সাহিত্য-পরিষদে একখানা, আমার নিকট দুইখানা ও আমার এক বন্ধুর নিকট একখানা আছে। আমি দিনাজপুর, বালুরঘাট সর্বাভিভাসনের নিকটবর্তী এক গ্রাম হইতে একরূপ এক-খানি দশ অবতার প্রস্তর সংগ্রহ করিয়াছিলাম—বালুরঘাট-বাসী সুন্দর ঐযুক্ত দেবেন্দ্রগতি রায় মহাশয় তাহা আমার নিকট হইতে চাহিয়া বরেন্দ্র-অনুসন্ধানসমিতির মিউজিয়মে দিবার প্রস্ত লইয়া যান। বোধ হয় সেই প্রস্তরখণ্ড এখন সেইখানেই আছে।

এতগুলি প্রস্তর মিলাইয়া দেখিয়া আমাদের মনে হইতেছে যে মৈত্রেয় মহাশয় একখানামাত্র প্রস্তর দেখিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন তাহা বোধ হয় ঠিক হয় নাই। মৈত্রেয় মহাশয় তাহার আলোচ্য প্রবন্ধে প্রকাশিত সিদ্ধান্তাবলি কোথাও প্রত্যাহার করিয়াছেন বলিয়া অবগত নহি। অথচ দেখিয়াছি অনেক ইতি-হাসানভিজ্ঞ লোকে মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রাপ্ত দশ অবতার প্রস্তরের প্রমাণকে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের সম্বন্ধের শক্ত প্রমাণ বলিয়া উল্লেখ করে। মৈত্রেয় মহাশয়ের মত প্রবীণ ঐতিহাসিকের ভ্রমগুলি পধ্যস্ত সাধারণ লোকে সত্য বলিয়া অনুসরণ করে। এই হেতু এবিষয়ে তাহার মনোযোগ আকৃষ্ট করিবার জন্য দশ অবতার প্রস্তরের বিষয়ে আমাদের যথাস্থান অভিমত নিম্নে প্রকাশিত করিলাম।

দশ অবতার প্রস্তরগুলি প্রায়ই প্রাচীন দেবালয়াদির ধ্বংসাবশেষের নিকট পাওয়া গিয়াছে। সহজে স্থানান্তরে বহিয়া লইয়া যাওয়া যায় বলিয়া সময় সময় দেবালয়াদির চিহ্ন হইতে বহুদূরেও পওয়া গিয়াছে। অমুসন্ধানে জানা গিয়াছে যে, যে-সমস্ত দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষের নিকট এই দশ অবতার প্রস্তরগুলি পাওয়া গিয়াছে—তাহা প্রায়ই বিষ্ণুর মন্দির ছিল—কারণ তাহার নিকট-বর্তী পুষ্করিণী হইতে বিষ্ণুবিগ্রহসকল উত্তোলিত হইয়াছে। কাজেই এইগুলি বিষ্ণুপূজারই অঙ্গীয় ছিল বলিয়া অনুমিত হইতেছে। মহানির্বাণ তন্ত্রে দেগা যায় যে চণ্ডীর মন্দিরে সিংহমূর্তি উপহার দেওয়া, শিবের মন্দিরে রুব উপহার দেওয়া, বিষ্ণুর মন্দিরে গরুড়মূর্তি উপহার দেওয়া বিশেষ পুণ্যজনক বলিয়া বিবেচিত হইত। যথা ৮—

দেব্যাগারে মহাসিংহং বৃষভং শঙ্করালয়ে।

গরুড়ং কৈশবে গেহে প্রদদাৎ সাধকোত্তম ॥

ত্রয়োদশ উল্লাস—৩২ শ্লোক।

এই দশ অবতার প্রস্তরগুলিও হয়ত বিষ্ণুমন্দিরে মানসিক করিয়া উপহার প্রদত্ত হইত। এই বিষয়ে কোন শাস্ত্রীয় নির্দেশ খুঁজিয়া পাই নাই—কেহ পাইয়া থাকিলে জানাইলে বাধিত হইব। মাদ্রাজের অমরাবতী স্তূপের বর্ণনায় পড়িয়াছি যে স্তূপের গাত্রে অসংখ্য ছোট ছোট প্রস্তর সংলগ্ন ছিল—সেই প্রস্তরগুলিতে বুদ্ধের জীবনের নানা ঘটনাবলি খোদিত ছিল। ভক্তগণ সেগুলি স্তূপে দান করিয়াছিলেন। গতবৎসর রামপালে একটি পুকুর খনন করিবার সময় পুকুর হইতে একটি বিষ্ণুমূর্তি, একখানি সূর্য্যমূর্তি, দুইখানি দশ অবতার প্রস্তর এবং একখানি বুদ্ধমূর্তি-অঙ্কিত “যে ধর্ম্মা” ইত্যাদি বৌদ্ধমন্ত্র-খোদিত ক্ষুদ্র বুদ্ধ-প্রস্তর পাওয়া যায়। মূর্তিগুলির সঙ্গে দুইখানা দশ অবতার প্রস্তর ও একখানা বুদ্ধপ্রস্তরের আবিষ্কার দেখিয়া মনে হয় যে এগুলি মন্দিরে উপহারদত্ত জিনিষ।

এ প্রস্তরগুলির গঠনভঙ্গি ও অঙ্কিত চিত্রাবলি দেখিয়া এগুলি আর এক ব্যবহারে লাগিত বলিয়া মনে হইতেছে। পূর্ববঙ্গে লক্ষ্মীপূজার সময় আজকাল একটা মৃত্তিকার শরারও পূজা দেওয়া হয়—এই শরার পৃষ্ঠে লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা ইত্যাদি দেবদেবীমূর্তি অঙ্কিত থাকে।

লক্ষ্মীপূজার সময় কুন্তকার ও লগাচার্য্য ব্রাহ্মণগণ এইরূপ চিত্রাঙ্কিত শরা হাজার হাজার বিক্রয়ার্থ বাজারে লইয়া আসে। প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ এক একখানা করিয়া এই শরা কিনিয়া লইয়া যায়। সাধারণতঃ এইরূপ চিত্রাঙ্কিত শরা ১০ আনা বা ১০ আনা করিয়া বিক্রয় হয়। কিন্তু প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থের অবশ্যক্রেতব্য বলিয়া লক্ষ্মীপূজার হাটে উহার মূল্য সময় সময় ১২—১৫০ টাকা পর্য্যন্ত হয়।

এই চিত্রাঙ্কিত শরাগুলির সাধারণতঃ লক্ষ্মীশরা নামে অভিহিত হয়। আমার মনে হইতেছে যে এই দশ অবতার প্রস্তরগুলি হয়ত প্রাচীনকালে লক্ষ্মীশরার কাষ করিত। প্রমাণ কিছুই নাই, তবে সাদৃশ্য দেখিয়া

দশ-অবতার প্রস্তর নং ১



দশ অবতার পৃষ্ঠ।

কমলা-নারায়ণ পৃষ্ঠ।

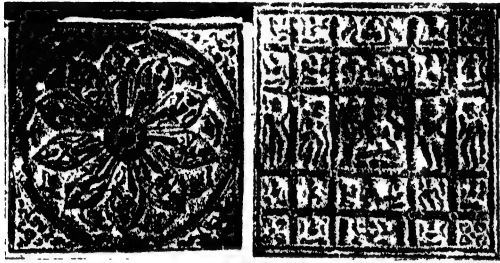
এইরূপ মনে হয় এইমাত্র। লক্ষ্মীশরায় লক্ষ্মীসরস্বতীর মধ্যে দশভূজা দুর্গার মূর্তি অঙ্কিত, দশ অবতার প্রস্তরে লক্ষ্মীসরস্বতীর মধ্যে চতুর্ভূজ বিষ্ণুর মূর্তি অঙ্কিত। দশ অবতার প্রস্তরগুলি অতি নিকৃষ্ট ভাস্কর্য্যশিল্পের নমুনা—মনে হয় যেন শিক্ষানবীসগণকে এই কার্য্যে নিযুক্ত করা হইত। তাহারাও যেমন-তেমন করিয়া ইহা সম্পন্ন করিয়া অতি অল্প সময়ের মধ্যে শত শত প্রস্তর তৈয়ার করিয়া ফেলিত এবং অল্পমূল্যে বাজারে বিক্রয় করিত।

মৈত্রেয় মহাশয় প্রবন্ধের সঙ্গে যে দশ অবতার প্রস্তরের চিত্র প্রকাশিত করিয়াছেন তাহা ফটোগ্রাফ বলিয়া বোধ হইতেছে না—বোধ হয় যেন প্রস্তরখানির উপর শাদা কাগজ ফেলিয়া তাহার উপরে রোলার দিয়া

কালি দিয়া চিত্রখানি প্রস্তুত হইয়াছিল। এই অস্পষ্ট চিত্রে দশ অবতার প্রস্তরের স্ফুটান্বেষণগুলি কিছুই উঠে নাই। এই প্রবন্ধের সঙ্গে আমার নিকট যে দুইখানা দশ অবতার প্রস্তর আছে তাহাদের চিত্র দেওয়া গেল। আমার ১নং প্রস্তরের সঙ্গে মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রস্তরখানির অধিক মিল আছে—কেবল মধ্যের বিষ্ণুমূর্তিটি যোগাসনে উপবিষ্ট না হইয়া অর্দ্ধোপবিষ্ট। দ্বিতীয় নম্বর মূর্তিখানির দশ অবতার পৃষ্ঠে অজ্ঞাত প্রস্তরের মতই দশ অবতার অঙ্কিত—কিন্তু বিপরীত পৃষ্ঠে অনেক বিশেষত্ব আছে। সেগুলি সাবধানে আলোচ্য।

এই আলোচনা করিবার পূর্বে মৈত্রেয় মহাশয়ের যে সিদ্ধাস্তটির সহিত একমত হইতে পারি নাই তাহার উল্লেখ করিতেছি। এই দশ অবতার প্রস্তরগুলি বৌদ্ধ-

দশ অবতার প্রস্তর নং ২



দশ অবতার পৃষ্ঠ।

কমলা-নারায়ণ পৃষ্ঠ।

কীৰ্ত্তি নহে—ইহাতে অঙ্কিত কোন মূর্তিতেই বৌদ্ধ-সংশ্রবের নিদর্শন নাই। মধ্যস্থ নারায়ণমূর্তির বর্ণনায় মৈত্রেয় মহাশয় একটু অসাবধানতার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে যোগাসনস্থ মূর্তির নিম্ন দুই হস্ত জাহ্নবিনাস্ত, উপরের দুই হস্তে গদাপদ্ম, দেখিবামাত্র বুঝা যায় যে বুদ্ধমূর্তির সহিত দুইটি অতিরিক্ত হস্ত যোজনা করিয়া তাহাকে নারায়ণে পরিবর্তিত করা হইয়াছে। এই বর্ণনায় দুইটি ভুল হইয়াছে;—প্রথম, মৎসংগৃহীত ও অন্যান্য দশ অবতার প্রস্তরগুলির সহিতও মিলাইয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে মৈত্রেয় মহাশয়ের মূর্তিরও নিম্নহস্তদুটি জাহ্নুর উপর সংস্থিত বটে কিন্তু বুদ্ধমূর্তির হস্তের মত খালি নহে। তাহার দক্ষিণ হস্তে পদ্মযুক্ত বরাভয় মুদ্রা এবং বাম হস্তে শঙ্খ, যেমন

সমস্ত বিষ্ণুমূর্তিরই থাকে। হস্তদ্বয় জাহ্নুর উপর চাপ করিয়া বিন্যস্ত,—উপর করিয়া নহে। দ্বিতীয়তঃ অতিরিক্ত দুইটি হস্ত যোজনা করার কথা একটু চিন্তা করিলেই দেখিতে পারা যাইবে যে-মূর্তি যেখানে relief প্রথায় অর্থাৎ উচু করিয়া অঙ্কিত—নিম্ন করিয়া খোদিত নহে—সেখানে একবার দুই-হস্তযুক্ত করিয়া মূর্তি তৈয়ার করিয়া পরে আবার অতিরিক্ত দুই হস্ত যোগ করা অসম্ভব। আমার মূর্তিদ্বয় দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে যে অতিরিক্ত দুই হস্ত যোজনায় কথা সম্পূর্ণ কাল্পনিক।



বুদ্ধ-প্রস্তর।

রামপালের নিকটে এক পুরুষাণী পনন-কালে প্রাপ্ত।

মৈত্রেয় মহাশয়ের মূর্তিতে কালক্রমে হয়ত উপরের হস্তদুটি বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়া থাকিবে। আমার মূর্তিদ্বয়ে হস্তদ্বয় বেশ স্বাভাবিক ভাবেই সুসংলগ্ন আছে। কাজেই দেখা গেল যে অন্ততঃ এই মূর্তিখানিতে মৈত্রেয়মহাশয়-কথিত সমন্বয়-চেষ্টা কিছুই নাই। বিষ্ণুর মূর্তিখানি অন্যান্য বিষ্ণুর মতই শঙ্খচক্র-গদাপদ্মধারী—বিশেষত্বের মধ্যে উপবিষ্ট। উপবিষ্ট বিষ্ণু-মূর্তি সাধারণতঃ পাওয়া যায় না—বাদামী গিরিগুহায়



একখানা উপবিষ্ট বিষ্ণুমূর্তি আছে। আর এক ভুল হইয়াছে মৈত্রেয় মহাশয়ের গুরুভূমি বর্ণনায়। তিনি মনে করিয়াছেন যে বুদ্ধকে নারায়ণে পরিবর্তিত করিয়া নিম্নস্থ কারুকার্যগুলিকে গুরুড়ে পরিণত করা হইয়াছে। ইহা ঠিক নহে। পূর্বেই বলিয়াছি যে এগুলি অত্যন্ত অসাবধানে খোদিত ভাস্কর্য্য-নিদর্শন—তাই মৈত্রেয় মহাশয় এইরূপ কল্পনা করিবার অবসর পাইয়াছেন। গুরুভূমি কারুকার্যগুলি পরিবর্তিত করিয়া করা হয় নাই। গুরুভূমি প্রথমেই ছিল—আমার মূর্তিদ্বয়ে গুরুভূ অত্যন্ত স্পষ্ট।

নারায়ণের মস্তকোপরিস্থিত করিকরোখিত কুন্তের জলে অভিসিচ্যামানা যে দেবীটিকে সাঁচিস্তূপে দেখা যায় বলিয়া মৈত্রেয় মহাশয় উহাকে বৌদ্ধ-নিদর্শন বলিয়া মনে করিয়াছেন—তাহা বৌদ্ধ-নিদর্শন নহে—উহা ভারতের আদি দেবী শ্রী বা কমলার মূর্তি! বুদ্ধ জন্মবার বহু পূর্বে এই মূর্তি ভারতবর্ষে পূজিত হইত। সম্প্রতি পত্রান্তরে (প্রতিভা—বৈশাখ ১৩১১) “ভারতে মূর্তিপূজার আদিযুগ” নামক প্রবন্ধে এই শ্রী-দেবীর পূজার ইতিহাস প্রকাশিত করিয়াছি। এই শ্রী-দেবী প্রাচীনকালে বৌদ্ধ, জৈন, ব্রাহ্মণ্য সমস্ত সম্প্রদায়ে সমান পূজা প্রাপ্ত হইতেন। বলিতে গেলে ইনিই প্রাচীন ভারতের জাতীয় দেবী ছিলেন। পরবর্তী যুগে ইহাকে বৈদিক দেবতা বিষ্ণুর জ্যৈষ্ঠ কল্পনা করিয়া বোধ হয় একটা মন্ত রাজ-নৈতিক উদ্দেশ্য সাধিত হইয়াছিল। বেদে শ্রীদেবীর অস্পষ্ট উল্লেখ আছে, তথায় তিনি যে নারায়ণের জ্যৈষ্ঠ এমন কোন কথা নাই। সমুদ্রমন্ডনে শ্রীর উৎপত্তি হয়। সমুদ্রমন্ডন-বর্ণনায় বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে সুরা-সুর সমুদ্রমন্ডন করিলে শ্রী উদ্ধৃত হন এবং যাইয়া নারায়ণের কণ্ঠলয় হন। শ্রী প্রথমে অনার্থ্য নাগ, যক্ষ প্রভৃতি জাতিকর্তৃক পূজিত হইতেন। সমুদ্র মন্ডনে \* প্রথম শ্রী নারায়ণের জ্যৈষ্ঠ বলিয়া প্রচারিত হন এবং আর্ষাদের মধ্যে পূজা পান। শ্রীকে নারায়ণের জ্যৈষ্ঠ

বলিয়া কল্পনা করিবার সময় তাঁহার এক হস্তে পদ্ম ও এক হস্তে সেবাত্রতসূচক চামর দেওয়া হইয়াছিল—পূর্বে তাঁহার হস্তে শুধুই পদ্ম ছিল। শ্রীকে এইরূপে নারায়ণের জ্যৈষ্ঠ বলিয়া কল্পনা করিয়া লইলেও এই মহিমাময়ী যুগল-করি-সেবিতা দেবী যে চামরধারিণী সেবাপরায়ণা নম্রমূর্তি লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে আজ পর্য্যন্তও একেবারে মিশিয়া যান নাই, আমাদের দশমহাবিদ্যা কল্পনা হইতে তাহা বুঝিতে পারি। দশ মহাবিদ্যার এক মহাবিদ্যা কমলা—এই কমলা-মূর্তির ছবি যে-কোন ছবির দোকানে দেখিতে পাওয়া যাইবে। তাঁহার সহিত সাঁচি বা বারহুত স্তূপের অথবা আলোচ্য দশ অবতার প্রস্তরগুলির শীর্ষদেশে স্থাপিত কমলা-মূর্তির কোন প্রভেদ নাই। এই দশ অবতার প্রস্তরগুলিতে কমলার এই আশ্চর্য্য স্বাধীনতার একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাঠ। নারায়ণের দুই পার্শ্বে দুইটি দণ্ডায়মানা জ্যৈষ্ঠ আছে—মৈত্রেয় মহাশয় তাহা চিনিতে পারেন নাই—তাহা লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মূর্তি। বাণাধারিণী সরস্বতী বাম পার্শ্বে এবং চামর-ও-পদ্মধারিণী লক্ষ্মীদেবী দক্ষিণপার্শ্বে দাঁড়াইয়া। ইহা হইতেই দেখিতে পাইতেছি লক্ষ্মী বিষ্ণুর জ্যৈষ্ঠে দক্ষিণপার্শ্ব অধিকার করিয়া আছেন—ইহাই সমস্ত বিষ্ণুমূর্তিতে তাঁহার স্বাভাবিক স্থান—আবার কমলা-মূর্তিতে তিনি বিষ্ণুর মাথার উপরও স্থান পাইয়াছেন। সমস্ত দশ অবতার প্রস্তরগুলির একপৃষ্ঠে দশ অবতার অঙ্কিত। দশ অবতার—যথা,—মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুরাম, বুদ্ধ, কল্কি। ঠিক-মত অঙ্কিত হইলে পরশুরামের পরে রামের মূর্তি অঙ্কিত হওয়া উচিত ছিল বলিয়া বোধ হইতেছে।

বিপরীত পৃষ্ঠে সমস্ত প্রস্তরগুলিতেই মধ্যে বিষ্ণু, দক্ষিণে সরস্বতী, বামে লক্ষ্মী, নিম্নে গুরুভূ এবং উপরে কমলামূর্তি দেখিতে পাওয়া যাইবে। এ ছাড়া কোন কোন প্রস্তরে অগ্ন্যস্ত্র মূর্তিও থাকে। আমার ১নং প্রস্তরখানিতে নয়টি প্রকোষ্ঠ; তাহাতে নিম্নলিখিতরূপ মূর্তিগুলি আছে। ১। উপহারবাহী গন্ধর্ব্ব। ২। কমলা। ৩। ভাদ্রিয়া গিয়াছে—বোধ হয় গন্ধর্ব্ব ছিল। ৪। লক্ষ্মী—চামর-ও-পদ্মহস্তা। ৫। বিষ্ণু—অর্ধোপ

\* সমুদ্র মন্ডন একটি একাও ঐতিহাসিক ঘটনা বলিয়া আমার বিশ্বাস। এ বিষয়ে প্রশ্নপ্রশ্নোগ সহ শীঘ্রই প্রবন্ধ লিখি ইচ্ছা আছে।—লেখক।

বিষ্ট, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী। ৬। বীণাধারিণী সর-  
স্বতী। ৭। নর্তনশীল বামনমূর্তি। ৮। গরুড়—দুইধারে  
দুইজন সেবক। ৯। ভগ্ন—বোধ হয় ৭মএর মতই ছিল।  
২নং প্রস্তরখানিতে ২৫টি প্রকোষ্ঠ—তাহার অষ্টমে  
কমলা, ১২তে লক্ষ্মী, ১৩তে বিষ্ণু, ১৪তে সরস্বতী,  
১৮তে গরুড়মূর্তি আছে। অত্যাশ্চর্য কতকগুলি সেবকমূর্তি  
কতক কালবশে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। কেবল তৃতীয়  
কোষ্ঠার মূর্তিখানি বিশেষ প্রাণদানযোগ্য। এই প্রস্তরে  
ইহাকে সমস্তের উপরে স্থান দেওয়া হইয়াছে। আমি  
যতদূর বুঝিতে পারিতেছি—ইহা বোধ হয় মাতৃকা ষষ্টি-  
দেবীর মূর্তি। অর্দ্ধশরীরিণী ছটাসম্মিতা ষষ্টিদেবী একটি  
ময়ূরপঙ্খী নৌকার মধ্যে স্থাপিতা। গ্রহস্বর্গের ষষ্টিপূজার  
সময় ষষ্টিদেবীর ঠিক এই রকম মূর্তি তৈয়ার করা হয়।  
একখানা সত্ত্বগম্ভীর বুদ্ধের মূর্তিযুক্ত শয়ান মায়াদেবীর  
মূর্তির নীচে এবং সপ্তমাতৃকা-মূর্তি-সম্মিত একখানা  
প্রস্তরের একধারে এইরূপ মূর্তি অঙ্কিত দেখিয়াছি।  
মূর্তি দুইখানার ফটোগ্রাফ আমার কাছে না থাকায় এই  
সঙ্গে দিতে পারিলাম না।

দশ অবতার প্রস্তরগুলির বয়স বেশী নহে, কারণ ৮ম  
৯ম শতাব্দীর পূর্বে দশ অবতারই পূর্ণ হয় নাই। দশ  
অবতারের অভিযাত্রির ইতিহাস অতি কৌতূহলপ্রদ—  
বারাস্তরে তাহার আলোচনা করিব।

ত্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী।

## মানভূমের কুর্শি-জাতি

গত লোকগণনায় জানা গিয়াছে মানভূম জেলায় মোট  
১৫৪৭৫৭৬ জন লোকের বাস। ইহাদের মধ্যে কুর্শি-  
জাতীয় অধিবাসীর সংখ্যা ২৯১৬৭১ জন। এই হিসাবে  
অধিবাসীগণের মধ্যে প্রতি শতকরা ১৮.৮ জন কুর্শি।  
অত্যাশ্চর্য জাতির অনুপাতে কুর্শিজাতীয় অধিবাসীর সংখ্যা  
সর্বাপেক্ষা অধিক। মোট কুর্শি-অধিবাসীর মধ্যে  
১৪৭৫৭৮ জন পুরুষ; এবং ১৪৮০৯৩ জন স্ত্রী। নবগঠিত  
বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশে ১৩১২৮৩২ জন কুর্শির বাস।  
বঙ্গদেশের পশ্চিমাংশে ১৭৬৭৭৯ জন কুর্শি আছে।

বিহার ও উড়িষ্যা বিভাগের অধিবাসী কুর্শিগণ দুইটি  
সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র জাতি। \* নাম-সাদৃশ্যে সমস্ত কুর্শিগণকে এক  
জাতীয় বলিয়া মনে করা সঙ্গত নহে।

মানভূম জেলার অধিবাসী কুর্শিগণ খর্সাকৃতি,  
কৃষ্ণবর্ণ ও সবলদেহ। এই কুর্শিগণের সহিত দেহের  
গঠন সম্বন্ধে সাঁওতাল, ভূমিজ প্রভৃতি কোলবংশীয়  
অপর জাতির কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। দেহের  
গঠন দৃষ্টে বিহারবাসী কুর্শিগণকে রীজলি সাহেব-প্রমুখ  
পণ্ডিতগণ আর্য্যবংশীয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তাহা-  
দের মতে মানভূমের কুর্শিগণ কোলবংশীয়।\* মানভূম-  
বাসী কুর্শিগণের জাতিনির্দেশ সম্বন্ধে সাহেবগণের সিদ্ধান্ত  
ভ্রমমূলক বলিবার কোন উপযুক্ত কারণ নাই।

এতদেন্দীয় সাঁওতাল ও কুর্শিগণের মধ্যে এই প্রকার  
প্রবাদ প্রচলিত আছে যে তাহারা উভয়েই এক আদি  
পিতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। সাঁওতালগণ সাধারণতঃ  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীস্থ হিন্দুর অন্নগ্রহণ  
করে না। কিন্তু উপরোক্ত প্রবাদে বিশ্বাস করিয়া তাহারা  
কুর্শির অন্নগ্রহণ দোষাবহ মনে করে না। কুর্শিরা  
সাঁওতাল জাতির অপেক্ষা বহুপরিমাণে হুসভা। কিন্তু  
তথাপি সামাজিক রীতি অনুসারে বিবাহকালে মিষ্টান্ন-  
বহনের জন্য সাঁওতাল বাহক নিযুক্ত করা তাহারা সামা-  
জিক কর্তব্য বলিয়া মনে করে। সাঁওতাল ও কুর্শির  
এইপ্রকার পরস্পরের প্রতি প্রীতি উপরোক্ত প্রবাদের  
সমর্থন করিয়া থাকে।

বিহার অঞ্চলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উচ্চজাতি কুর্শির  
আনীত জল পান করিয়া থাকে। কিন্তু মানভূম অঞ্চলে  
কুর্শির আনীত জল উচ্চশ্রেণীস্থ হিন্দুদিগের অস্পৃশ্য।  
তদ্ব্যতীত এদেশের কুর্শিরা কুক্কটপালন ও কুক্কটমাংস  
ভক্ষণ দোষাবহ মনে করে না; ও তাহাদের মধ্যে বিধবা-  
বিবাহের রীতি প্রচলিত আছে। কিন্তু বিহার অঞ্চলে  
কুর্শিজাতির ভিতর সে প্রকার প্রথা দেখিতে পাওয়া  
যায় না। বিহারী কুর্শিগণ কনোজিয়া ও আউখিয়া  
এই দুই ভাগে বিভক্ত। বোধ হয় তাহারা কানাকুজাগত  
ও অযোধ্যা-প্রদেশাগত বলিয়া এই প্রকারে বিভক্ত

\* Risley's Castes and Tribes, Vol. I, p. 329.



হইয়াছে। কিন্তু মানভূমবাসী কুর্শিগণের মধ্যে সে প্রকার কোন সামাজিক বিভাগ নাই।

এই কুর্শিজাতির আদি বাসস্থান সম্বন্ধে জেলার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকার প্রবাদ প্রচলিত আছে। সাধারণতঃ অপেক্ষাকৃত অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ জেলার বাহিরে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ যে কখন বাস করিয়াছিল সে সংবাদ অবগত নহে। তাহারা মানভূম জেলার পূর্বাংশস্থিত শিখরভূম নামক স্থানে তাহাদের আদি বাস থাকার কথা স্বীকার করে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত শিক্ষার-আলোক-প্রাপ্ত কুর্শিগণ অহুসন্মানে তাহাদের বিহারবাসী জাতিবর্গের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আবিষ্কার করিয়াছে। চুংখের কথা, বিহারী কুর্শিগণ এপ্রকার জাতিগত ঐক্য স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহে।

শেষোক্ত কুর্শিগণ বলিয়া থাকে যে বাদসাহের আমলে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ বিহার প্রদেশের অন্তর্গত গয়া ও পাটনা জেলায় বাস করিত। একদা জনৈক মুসলমান সৈন্যদল তাহাদের দেশ আক্রমণ করিয়া কুর্শিরমণী-গণের উপর অত্যাচার করিতে উদ্যত হইয়াছিল। কুর্শিগণ এই প্রকার অত্যাচারের ভয়ে ভীত হইয়া সুপরিবারে তাহাদের আদি বাসস্থান হইতে পলাইয়া আইসে। আক্রমণকারী দল তথাপি তাহাদের পশ্চাদ্গমনে বিরত হইল না। কুর্শিগণ ক্রমশঃ বহু দেশ ও জনপদ ছাড়াইয়া শিখরভূমে উপস্থিত হইল। তৎকালে শিখরভূমের সাঁওতালগণ ধর্মদেবের নিকট শূকর বলি দিবার আয়োজন করিতেছিল। আক্রমণকারীগণের হস্ত হইতে পরিত্রাণের উপায়ান্তর না দেখিয়া কুর্শিগণ সাঁওতালগণের সহিত সখ্যস্থাপন করিল। কুর্শিরাও ধর্মদেবের নিকট শূকরবলি দিবার উদ্যোগ করিল। কুর্শিগণের এই প্রকার পরিবর্তনে, বিশেষতঃ তাহারা শূকরমাংস ভোজনে প্রবৃত্ত হইলে, মুসলমানগণ ঘৃণায় তাহাদের অহুসরণে বিরত হইল। এই প্রকারে জাতি ও আচার-ভেদ হইয়া কুর্শিগণ শিখরভূমে সাঁওতালগণের সহিত একত্রে বাস করিতে লাগিল। ক্রমশঃ শিখরভূম হইতে কুর্শিগণ এই জেলার ও সীমার সমীপবর্তী বাকুড়া, মেদিনীপুর ও সিংহভূম জেলার বহুস্থানে ছড়াইয়া

পড়িয়াছে। মানভূমবাসী কুর্শিগণ যে পূর্বে শূকরমাংস ভক্ষণ করিত, উপরোক্ত প্রবাদ তাহার সমর্থন করে। অনেকে বলেন অর্ধশতাব্দী পূর্বে এদেশের যাবতীয় কুর্শি শূকরবলির অহুষ্ঠান ও শূকরমাংস ভোজন করিত। এখন কিন্তু কুর্শিগণের ভিতর আর সে প্রকার প্রথা প্রচলিত নাই।

এই জেলার অধিবাসী কুর্শিগণের সাধারণ উপাধি ‘মাহাত’। সম্ভবতঃ কোন সময়ে এই জাতীয় ব্যক্তিগণ ‘মাখট বা রাজকর’ আদায়ের কার্যে নিযুক্ত ছিল। তদবধি তাহারা মাহাত উপাধিতে আত্মপরিচয় দিয়া আসিতেছে। অদ্যাপি কোন কোন স্থলে ‘মাহাত’ শব্দে গ্রামের ইজারদার বা প্রধানকে বুঝায়। কুর্শিজাতীয় মাহাত বর্তীত স্থানে স্থানে কুস্তকার বা অন্য জাতীয় ইজারদারেরও মাহাত উপাধি আছে। কিন্তু এই জেলার প্রত্যেক কুর্শি আপনাকে ‘মাহাত’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

বঙ্গ ও বিহার প্রদেশাগত পতিত ব্রাহ্মণগণ কুর্শি জাতির পোরোহিত্য করিয়া থাকে। কুর্শির ব্রাহ্মণগণ অদ্যাবধি এক স্বতন্ত্র জাতিতে পরিণত হয় নাই। বাক্সালী ও বিহারী ভেদে কুর্শির ব্রাহ্মণগণ দুই জাতিতে বিভক্ত। কুর্শির ব্রাহ্মণের মধ্যে এই প্রকার বিভাগ দৃষ্টে অহুমান হয় যে, এই জাতির সহিত ব্রাহ্মণের সংসর্গ দীর্ঘ দিনের নহে। দীর্ঘকাল ধরিয়া কোন ব্রাহ্মণ শ্রেণী এই জাতির পোরোহিত্য করিতে থাকিলে, এতদিনে নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণগণের ভিতর জাতিগত একতা সম্পাদিত হইত।

পূর্বপ্রদেশাগত বৈষ্ণবগণ কুর্শিজাতির দীক্ষাগুরু। সম্ভবতঃ এই বৈষ্ণবগণই এতদেশীয় অপরাপর অনার্য জাতির গ্রাম্য কুর্শিগণকে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত করিয়াছে। যে-যে স্থানে অনার্য জাতিগণ হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হয় নাই, সেই সেই স্থানে বিস্তর লোক খ্রীষ্ট ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে ও হইতেছে। পূর্বপ্রদেশাগত নিম্নশ্রেণীর বৈষ্ণবগণ বিচ্ছিন্নভাবে অনার্য সমাজে প্রবেশ করিয়া অনার্যগণের ভিতর হিন্দুধর্মের আলোক আনয়ন করিয়াছে। একত্রে হিন্দুসমাজ এই বৈষ্ণব শিক্ষকগণের নিকট বহুপরি-

মাণে ঋণী। এদেশের অবস্থা দৃষ্টে বোধ হয় যে স্ৰাক্ষণ অপেক্ষা বৈষ্ণবের সহিত কুশ্মি প্রভৃতি অনার্য জাতির ঘনিষ্ঠতর সামাজিক বন্ধন বিদ্যমান আছে।

কুশ্মিজাতির মধ্যে আজকাল দায়ভাগের বিধান অমুসারে দায়াদিকারের বিধান প্রচলিত হইয়াছে। কুশ্মিগণের জাতীয় বিশ্বাস যে তাহাদের সমাজে কত্কা যে-কোন অবস্থায় পিতৃত্যক্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হয় না। আদালতের বিচারে দায়ভাগের বিধান অমুসারে কত্কা সম্পত্তি পাইতেছে। কিন্তু পল্লীগ্রামে সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে আদালতের বিচার তাহাদের জাতীয় প্রথার প্রতিকূল। এই প্রকার বিশ্বাস ভূমিজ, সাঁওতাল প্রভৃতি জেলার অপর অনার্য সমাজের ভিতরও পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এই প্রকার বিশ্বাস ও জাতীয় রীতির মূল অমুসন্ধান করিয়া দায়াদিকার সম্বন্ধে সমুচিত ব্যবস্থা করা সরকারবাহিনীর কর্তব্য।

কুশ্মিজাতির বিবাহের সময় পুরোহিত বা ব্রাহ্মণের প্রয়োজন হয় না। বর ও কত্কাপক্ষের আত্মীয়গণ সমবেত হইলে সমবেত স্ত্রীলোকগণ গান করিয়া থাকে। তাহার পর বর কত্কার হাতে লোহার বালা পরাইয়া দেয়। এই সময়ে শালপত্রে তৈল বা ঘূতের সহিত সিন্দূর মাড়িয়া দিতে হয়। বর ঐ সিন্দূর পায়ের বন্ধাভূষ্ট দিয়া স্পর্শ করে। তাহার পর স্বজাতীয় কোন বিধবা স্ত্রীলোক ঐ সিন্দূর লইয়া কত্কার কপাল ও সীমস্তে লেপিয়া দেয়। সেই সময়ে সমবেত পুরুষগণ হরিধ্বনি করিতে থাকে। এই প্রকারে সিন্দূরদান নিষ্পন্ন হইলেই বিবাহবন্ধন সম্পূর্ণ হইয়া থাকে। এতদ্-ব্যতীত কতকগুলি আচার উভয় পক্ষকে সম্পন্ন করিতে হয়। কুশ্মিবিবাহের যাবতীয় অনুষ্ঠান প্রবন্ধান্তরে বিবৃত করিব। মোটের উপর সিন্দূরদান ও স্ত্রীলোকের সঙ্গীত বিবাহের সর্বপ্রধান অঙ্গ। হিন্দু সমাজের নিকট হইতে কুশ্মিগণ গাত্রহরিদ্রা প্রভৃতি আচার শিক্ষা করিয়াছে। কুশ্মি স্ত্রীলোকগণের গান অতি সহজ ও সামান্য। কিন্তু তাহারা দলবদ্ধ হইয়া বিবাহের সময় দিবারাত্রি আগ্রহ-দহকারে ঐ-সকল গান গাহিয়া থাকে। দৃষ্টান্তস্বরূপ চম্বেকটি গানের নমুনা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

গাত্রহরিদ্রার গান,

হরদি হরদি পুরা পাটনা—  
অগুরু চন্দনা।

এই সামান্য কয়টি কথাই সম্পূর্ণ গান। ইহাই কুশ্মিরমণী-গণ অক্লান্ত পরিশ্রমে সারাদিন চীৎকার করিয়া গাহিবে।

বরকত্কাকে পালকী বা চতুর্দোলে চাপাইয়া দিয়া কত্কাপক্ষীয় স্ত্রীলোকেরা গাহিবে,

মায়ে বাপেক বাড়ীতে  
দুইটা কুড়াওই;  
আজু ধনি চড়ুলেক উপর।

অর্থাৎ পিজালয়ে দুটিয়া কুড়াইয়া বেড়াইত। কিন্তু আজ ধনী উপরে উঠিয়া বসিয়াছে।

বরের বাড়ীতে কত্কা আসিয়া পৌঁছিলে সেখানকার স্ত্রীলোকেরা গাহিবে,

আওইতে যাওইতে  
দশ জোড়া জুতায় খেয়াই গেথ—  
তোরে লাগিন, ধনি!

অর্থাৎ হে ধনি! তোমার জন্য যাওয়া আসা করিতে করিতে আমাদের বাড়ীর লোকের দশ জোড়া করিয়া জুতা ছিঁড়িয়া গিয়াছে।

ঐ সময়ের অপর একটি গান এইরূপ,

আওইতে যাওইতে  
দশ কোশ পথ,  
তোর মায়ে বাপে, ধনি,  
খাইতে নাহি দে'ল।

অর্থাৎ হে ধনি, তোমার বাপের বাড়ী যাতায়াত করিতে দশ কোশ পথ অতিক্রম করিতে হয়। কিন্তু তোমার বাপ-মা আমাদের লোককে খাইতে দেয় নাই।

গানের অর্থ বাহাই হউক, কয়েকদিন ধরিয়া কুশ্মি-রমণীগণ এইপ্রকার গানে গ্রাম মুখরিত করিয়া রাখিবে। এই গান গাহিবার জন্ত তাহাদের অদম্য আগ্রহ।

আজকাল কোন কোন স্থানে পুরোহিত লইয়া মন্ত্র-পাঠ করাইয়া বিবাহের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইয়াছে। পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া যে কত্কার বিবাহ দিবেন, সে কত্কা আর স্বামীত্যাগ বা পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারিবে না। সেরূপ করিলে জাতিচ্যুত হইবে।

কুশ্মিজাতির যাবতীয় সামাজিক ব্যাপার পরিদর্শনের জন্ত প্রত্যেক পরগণায় এক একজন দেশমণ্ডল ও অগ্রক একজন মহারায় আছে। দেশমণ্ডলের বংশের যে-

কোন ব্যক্তি পরগণার জমীদার কর্তৃক দেশমণ্ডল নিযুক্ত হইতে পারে। মহারায়ের নিয়োগকার্যে জমীদারের কোন হাত নাই। মহারায়বংশের সর্বাপেক্ষা বয়ো-জ্যেষ্ঠ ব্যক্তি মহারায় হইবে।

যে-কোন পুরুষ কি স্ত্রী উপযুক্ত কারণে বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন করিয়া দিতে পারে। যাহার ইচ্ছায় বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন হইবে সেই ব্যক্তি দেশমণ্ডলকে ১০ টাকা প্রণামী দিবে। তাহার পর জাতীয় লোকের সাক্ষাতে বর কন্যার হাত হইতে লোহা খুলিয়া লইবে অথবা কন্যা হাতের লোহা খুলিয়া বরের গায়ে ফেলিয়া দিবে। এই সময়ে বর অথবা কন্যা সীমন্তের সিন্দূর মুছিয়া দিবে। এই প্রকারে বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইয়া গেলে কন্যা পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারে। সামাজিক অত্যাচার বিচার আচার কার্যে মহারায় ও দেশমণ্ডল যাবতীয় বিচার-কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। এই-সকল কার্যে জরি-মানা, সেলামী প্রভৃতিতে যে টাকা আদায় হয়, তাহা দেশমণ্ডল ও মহারায় ভাগ করিয়া লয়। এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক কুর্শি পরিবার বাৎসরিক অর্দ্ধআনা হিসাবে দেশমণ্ডলকে আদায় দিয়া থাকে। কুর্শিগণের ভিতর অপর কোনপ্রকার কোলীন্ড বা শ্রেণীবিভাগ নাই।

অপরপর হিন্দুজাতির ঝায় কুর্শিগণ ভিন্ন ভিন্ন গোত্রে বিভক্ত। কুর্শিজাতির ভিতর স্বগোত্রে বিবাহ হয় না। গোত্রের আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, কোন প্রকার ফল, মূল, প্রাণী বা পদার্থের নাম-অনুসারে এই-সকল গোত্রের নামকরণ হইয়াছে। অত্যাচার অনার্য জাতির ঝায় কুর্শিগণ নিজগোত্রের নামের প্রাণী বা পদার্থকে বিশেষ সন্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে। বিভিন্ন গোত্রের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। কেশরিয়া, ২। বনওয়ার, ৩। ডুমরিয়া, ৪। টার-য়ার, ৫। বাশওয়ার, ৬। কহুড়িয়া, ৭। কাঠি-য়ার, ৮। শাঁখোয়ার, ৯। জালবানোয়ার, ১০। ছ'চ'-মুংকুয়ার, ১১। গুলিয়ার।

কেশরিয়া গোত্রের লোক কেশুরমূল খাইবে না বা স্পর্শ করিবে না। তাহারা কেশুরকে অতি পবিত্র জিনিস বলিয়া মনে করে। এইপ্রকার ডুমরিয়া গোত্রের

লোক ডুমুরকে পবিত্র বলিয়া মনে করে। টারুয়ার এতদ্দেশীয় এক প্রকার পক্ষীর নাম। টারুয়ার, বাশওয়ার, কাঠিয়ার ও শাঁখোয়ার গোত্রের লোক যথাক্রমে টারুয়ার পক্ষী, বাশ, কাঠিয়া নামক বস্ত্র ও শাঁখকে অতিশয় পবিত্র বলিয়া মনে করে।

কর্মপূজা কুর্শিজাতির সর্বপ্রধান জাতীয় উৎসব। তদ্ব্যতীত ধর্মপূজা ও গোবর্দ্ধন পূজা তাহাদের অত্যন্ত উৎসব।

কুর্শিগণ সকলেই কৃষীজীবী। তাহারা জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে বহু পরিশ্রমে কৃষিক্ষেত্রে প্রস্তুত করিয়া থাকে। কুর্শিজাতির ভিতর পানদোষ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। অত্যাচার অনার্য জাতির অপেক্ষা কুর্শি জাতির ভিতর লেখাপড়ার চর্চা সর্বাপেক্ষা অধিক। কুর্শিজাতি তাহাদের সমাজকে সংস্কৃত করিয়া দ্রুতগতিতে হিন্দুসমাজের একাদ্বীভূত হইতেছে।

মানভূম।

শ্রীহরিনাথ ঘোষ।

## অবিমারক

মহাকবি ভাস-বিরচিত নাটক।

[ কৃষ্ণভোজ রাজার কন্যা কুরঙ্গীকে অবিমারক নামক অজ্ঞাতপরিচয় এক যুবক হস্তীর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে উভয়ে প্রয়াসস্ক হন। অবিমারক গোপনে কন্যাস্তম্ভপূরে প্রবেশ করেন কিন্তু শেষে রাজা জানিতে পারায় পলায়ন করিয়া আত্মহত্যা করিতে যান। এক বিদ্যাধর তাহাকে অদৃষ্টকারী এক অদুরীয় উপহার দিয়া প্রিয়ারসহিত পুনর্মিলিত হইতে প্রেরণ করেন। ]

### পঞ্চম অঙ্ক

( কুরঙ্গী ও নলিনিকার প্রবেশ )

নলিনিকা

রাজকুমারী! দুঃখ করে' আর ফল কি? চল কন্যাপুর-প্রাসাদে আরোহণ করে' দৃষ্টিকে তৃপ্ত করি।

কুরঙ্গী

ওরে! তুই আমার মনের বাসনা কি করে' বুঝি? আমার পরিজনেরা আমার মনের অবস্থা না জেনে বর্ষা-কালের প্রিয় ভূষণ বকুল দেবদারু শাল অর্জুন কদম্ব অশোক বেতস প্রভৃতি পরম সুরভি ফুল এনে আমাকে পাগল করে' ভুলছে। তারপর এই ময়ূরগুলো আমাদের

রাজপ্রাসাদে একেবারে গুণ্ডামি করে ফিরছে—স্বামাদের দ্বারা সতত লালিত হয়েও বেতালী রকমে অসময়ে অস্থানে আপনাদের বাহাদুরী দেখাচ্ছে।' শুক শারিকাও গল্প বলতে আরম্ভ করে দিয়েছে। আমার দুঃখের কথা না জেনে ভৃতিক-মন্ত্রী শারিকা এসে বলছে যে বিয়ের সমস্ত বৃত্তান্ত বলবে। আমার রোগের খবর জিজ্ঞাসা করতে এসে আমার আত্মীয়েরা বকে' বকে' আমায় বধ করবার উপক্রম করে। তাই ইচ্ছে করছি কিছুক্ষণ প্রাসাদের ছাদে গিয়ে থাকব।

নলিনিকা

ভর্তৃদারিকার যেক্রপ অভিক্রি। তাই চল।

(উভয়ে আরোহণ করিল)

কুরঙ্গী

ওলো! এখানেও ত মহা বিপদ দেখছি—বিদ্যুৎপ্রদীপ হাতে নিয়ে কালমেঘ উঠেছে।

নলিনিকা

রাজকুমারী, উৎকণ্ঠিত হয়ে না। দেখ দেখ, নবজলধর-জালে সূর্য্য আচ্ছাদিত হয়ে গেছে, আসন্ন জলবর্ষণের আয়োজনে গগনতল নয়নরঞ্জন হয়েছে।

কুরঙ্গী

হাঁ! আমি এই রমণীয় আকাশলী দেখছি।

(অবিমারক ও বিদূষকের প্রবেশ)

অবিমারক

বন্ধু, কুরঙ্গীকে দেখতে পেলাম।

শোকে তাহার অঙ্গে নাহি চন্দনেরি পত্রলেখা;

রিক্তভূষণ প্রিয়ার আমার হাবভাবও আর

যায় না দেখা।

সুন্দরী এই অসামান্য দেখায় এখন তেমন-ধারা

বেদশ্রুতি হয়েছে যেন অর্থ-এবং-কারণ-হারা।

বিদূষক

বাঃ! মনটা ধূসী হয়ে গেল। তুমি নিজেকে জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সূরূপ মনে করে' অহঙ্কার করে' থাক। কিন্তু এই স্বভাবরমণীয়া রমণীর কাছে তোমার হার মানতে হয়েছে। বোধ হয় তোমার বিরহে এই সুন্দরী তবী রূপ হয়ে গেছে। তবুও এই তবী তরুণী ইন্দুলেখার জায় দৃষ্টিকে পরিতৃপ্ত করছে।

অবিমারক

বাঃ! আজ যে তোমার মুখ থেকে অতিপণ্ডিতের মতো কথা বেরুচ্ছে! ব্যাপার কি?

বিদূষক

রোজ রোজ আমায় দেখছ কিনা, তাই অতি পরিচয়ে আমাকে ঠাট্টা করছ। যারা আমার বুদ্ধির পরিচয় পায়নি এমন সব অজ্ঞানা লোকে আমার খুব প্রশংসা করে' থাকে, তার খোঁজ রাখ? আমিও সেইজন্মে এই নগরে কারো সঙ্গে সহজে আলাপ করতে ভিড়িনে।

অবিমারক

আর আমার দূরে দূরে থাকা উচিত নয়। প্রেমসী আমার বহু পরিবারে পরিবৃত থাকতেন বলে আমি তাঁকে প্রবোধ দেবার ক্ষণমাত্রও অবসর পেতাম না। আর আজ একে প্রাসাদের মধ্যেই প্রবোধ দেবো।

বিদূষক

তুমি ঠিক বলেছ বন্ধু। চল প্রাসাদে আরোহণ করি।

অবিমারক

বন্ধু, যে অট্টালিকায় কষ্টে আরোহণ করা যায় তাকেই প্রাসাদ বলে, যে-সে বাড়ীকে প্রাসাদ বলা চলে না।

বিদূষক

বাঃ! উচুতে উঠব অথচ কষ্ট হবে না, এও কি হয়? উচ্ছিন্ন না করে' থাকো কি সম্ভব? আমি তাই এইখানেই থাকি। তুমি প্রাসাদে ওঠ গে।

অবিমারক

যদি তোমায় ছেড়ে যাই তবে যে তুমি ধরা পড়ে' যাবে।

বিদূষক

আহা তাইত! একেবারে সে কথা ভুলে মেরে দিয়েছি। আমার স্মরণ রাখবার শক্তি কত তা ত জান, আমাকে বার বার বলে' বলে' স্মরণ করিয়ে দিয়ে।

অবিমারক

এই দিকে এস। (আরোহণ করিয়া দেখিয়া) বন্ধু, এই ইনিই আমার প্রিয়া, নলিনিকার সঙ্গে শিলাসনে উপবেশন করে আছেন।

শিলাতলে সে যে বসে আছে,

বাম করে রাখি মলিন মুখ,

প্রসাধন তার ঘুচে গেছে,

মন মথি তার উঠিছে হৃৎ।

ভাবনায় মন গেছে ডুবে  
চঞ্চল দিগ্টি হয়েছে থির,

‘অবনত মুখে আছে বসে’  
লুকাতে তাহার নয়ন-নীর।

কুরঙ্গী

(স্বগত) এমন জীবন্ত হয়ে থাকায় ফল কি ? (প্রকাশ্যে)  
নলিনিকে, যাও মাগধিকাকে ডেকে আন, আমি উপস্থান  
করব।

নলিনিকা

রাজকুমারীকে একলা রেখে আমি কেমন করে যাই,  
এখানে কেউ ঠার নেই।

( হরিনিকার প্রবেশ )

হরিনিকা

রাজকুমারীর জয় হোক। রাজকুমারী, মহারানী বললেন  
—এখন আপনার মাথার ব্যথা কেমন আছে ? এই ওষুধ  
পাঠিয়ে দিয়েছেন, কপালে লাগাতে হবে।

কুরঙ্গী

নলিনিকে, এইবার তুমি যাও। দেবতা বর্ষাবে বলে’  
মনে হচ্ছে। এই নববর্ষার বৃষ্টিধারায় স্নান করতে আমার  
ইচ্ছে হচ্ছে। আমার উপস্থানের জোগাড় সত্ত্বর করে’  
দাও।

নলিনিকা

ভর্তৃদারিকার যেমন আদেশ।

অবিমারক

এঁর উদ্দেশ্য কি ?

কুরঙ্গী

ওলো ! একবার কাছে আস।

নলিনিকা

রাজকুমারী, এই এসেছি।

কুরঙ্গী

তোরা গা কি বেশ ঠাণ্ডা ?

নলিনিকা

তা ত জানিনে রাজকুমারী।

কুরঙ্গী

আচ্ছা আস আমায় একবার আলিঙ্গন কর।

নলিনিকা

রাজকুমারী, এই করি। ( আলিঙ্গন করিল )

কুরঙ্গী

আঃ ! অতিশীতল মনোহর তোরা অঙ্গ।

নলিনিকা

অমৃগৃহীত হলাম।

কুরঙ্গী

আঃ ! আমার অঙ্গ যেন জুড়িয়ে গেল ! ( স্বগত ) স্বরী  
প্রতি প্রণয়প্রদর্শন করা ত হল, এর আলিঙ্গনও পেলাম।  
( প্রকাশ্যে ) এখন তুমি যাও।

নলিনিকা

যে আস্তা রাজকুমারী।

হরিনিকা

ভর্তৃদারিকে, ভর্ত্রীকে কি নিবেদন করব ?

কুরঙ্গী

আজকে আমার সকল রোগ বালাই দূর হয়ে যাবে।

হরিনিকা

তুমি কেমন করে জানতে পারলে, জিজ্ঞাসা করলে  
কি বলব ?

কুরঙ্গী

ভালো কথা বলেছ। ব’লো এই ওষুধেই ভালো হয়ে  
গেছে।

হরিনিকা

ভর্তৃদারিকা যেমন আজ্ঞা করেন। ( নিষ্ক্রান্ত )

অবিমারক

এঁর মতলব কি ?

তুমি ফেলিছে উষ্য নিশাস, মুহু চাহে চারিদিক পানে,  
নেত্রযুগল অশ্রুপূরিত, মনে কিবা আছে কেবা জানে ?

কুরঙ্গী

এইবার, আমার এই ওড়না গলায় দিয়ে প্রাণত্যাগ  
কার। ( উঠিয়া সেইরূপ করিতে গিয়া মেঘগর্জন  
শুনিয়া ) বাবা রে ! রক্ষা কর রক্ষা কর আমাকে।

অবিমারক

বন্ধু এর পর আর উপেক্ষা করা চলে না। ( বাম  
অঙ্গুলীতে অঙ্গুরী ধারণ করিয়া ) প্রেয়সী ! ভয় কি, ভয়  
কি ? ( কুরঙ্গীকে ধরিয়া তুলিল )

কুরঙ্গী ( সহর্ষে )

একি সত্য ! আমি যে অবাঁক হয়ে গেলাম !

অবিমারক

প্রিয়ে ! শঙ্কা দূর কর। ( আলিঙ্গন করিল )

কুরঙ্গী

আশ্চর্য্য ! ক্ষণমধ্যে আমার শরীরদাহ দূর হয়ে গেল !

অবিমারক

এঁর আলিঙ্গন এমনি !

প্রিয়ার অঙ্গ-পূরশ আমার প্রাণের প্রাণে আছে জানা,  
তবুও আজি বন্ধে আমার বাঁধল অধিক রসের দানা !  
রাজার ভাগ্যে বিজয় লাভ ত নূতন কথা মোটেই নয়,  
নূতন বিজয় লাভের হর্ষ তবুও তাহার হয়ই হয়।

বিদূষক

এরা আবার কঁাদতে আরম্ভ করলে কেন ? অতিমাত্র  
দুঃখ করাটা কিছু নয়। তা হলে আমাকেও কানায়  
যোগ দিতে হয়। কিন্তু আমার চোখে অশ্রু জিনিসটা  
বড়ই দুলভ, কিছুতেই এক ফোঁটা পড়তে চায় না। যবে  
আমার বাবা মারা গেলেন তবে অনেক চেষ্টা চরিত্তির  
করে অনেক কষ্টে একটু কঁাদতে চেষ্টা করেছিলাম।  
কিন্তু চোখ নিংড়ে এক ফোঁটা জল কিছুতেই বা'র করতে  
পারলাম না। অন্তের দুঃখ দেখে যা বেরুবে তা ত জানাই  
আছে। তবু চেষ্টা যত্ন করে একটু কঁাদতেই হয়।

অবিমারক

বন্ধু, তোমার ঠাটা রাখ। স্নেহের নাম সরলতা।

আমায় দেখে হাসছ তুমি তোমায় নাহি দুঃখ,  
বুদ্ধি আমার বিরুদ্ধে তার নিন্দা নাহি পুষ্টি ;  
বুদ্ধিমান ও মূর্খে দিলে একই কাজে যোগ,  
দুইয়ের বুদ্ধি এক হয় না, দেহের কস্মভোগ।

নলিনিকা ( ফিরিয়া আসিয়া )

হরিণিকে, হরিণিকে ! দুয়ার বন্ধ করেছিস কেন ?  
হায় হায় ! দুয়ার বন্ধ করে বুঝি সকল জ্বালা জুড়াল ?  
হরিণিকে, হরিণিকে ! হায় হায় ! তাই হয়েছে বোধ  
হয়।

অবিমারক

নলিনিকার স্বরের মতন লাগছে। বন্ধু, দ্বার খুলে দাও।

বিদূষক

তোমার যেমন অভিরুচি। ( উদ্ঘাটন করিয়া ) আসুন  
আসুন আপনি।

নলিনিকা

এ মিন্‌সে আবার কে !

বিদূষক

ঠিক বুঝেছ তুমি ঠাকরণ ! বাঃ রাজার বাড়ীর কি

মহিমে ! রাজবাড়ীর লোক না হলে আমায় কি আর  
কেউ মিন্‌সে মনে করত ? ওগো আমি ইস্তিরী লোক !

অবিমারক

নলিনিকে, এস এদিকে।

নলিনিকা

কি ভর্তৃদারক ! ভর্তৃদারক, প্রণাম হই। ভর্তৃদারক,  
এ মিন্‌সে কে ?

বিদূষক

আমি পুষ্করিণী নামে এঁর দাসী।

অবিমারক

আমরা যে সম্ভটের গল্প সদাসর্বদা করি, এ সে-ই ব্রাহ্মণ।

নলিনিকা

হাঁ হাঁ, এ বায়ুনকে ত আমি আগে নগরের চক-  
বাঙারে দেখেছি।

বিদূষক

তুই ছুঁড়ি একেবারে কাঁচা ! পৈতে পরলে বায়ুন, কপনি  
পরলে সন্ন্যাসী, আর সেটুকু ফেললে হই শ্রমণ, এও কি  
আবার বলে' দিতে হয় ? তোর হাতে কি ?

নলিনিকা

ভর্তৃদারিকার উপস্থানের আয়োজন।

বিদূষক

আ মলো ! দেখছিস না এঁর খিদে পেয়েছে বলে' ইনি  
কঁাদছেন, আর নিয়ে এল কিনা উপস্থানের আয়োজন।  
যা যা শীগ্‌গির খাবার নিয়ে আয়। আমি তা হলে এঁর  
গ্রাস থেকে বেঁচে যাব।

নলিনিকা

দুর্ভিক্ষ ! এমন অবস্থাতেও সেই পেটেরই ধান্দা !  
ধাম ধাম এখন। দিনের বেলা রাজপথে অনেক পুরুষ  
গতায়ত করেছে, এমন সময় ভর্তৃদারক এখানে এলেন  
কেমন করে' ?

অবিমারক

তোমাকে সম্ভট সব কথা বলবে।

নলিনিকা

ইনি আমায় ত মাঝ করে' মিষ্টমধুর বচনে তাড়াবার  
জোগাড়ে ছিলেন। যাই হোক, এঁকে নিয়ে চতুঃশালে  
গিয়ে সকল পরিজনের সঙ্গে সব কথা শুনব। এস ঠাকুর,  
এস। ( আকর্ষণ করিতে লাগিল )

বিদূষক

দোহাই তোমার, রক্ষা কর, ছেড়ে দাও।

কুরঙ্গী

এ ব্রাহ্মণ খুব মঙ্করা!

অবিহারক

বন্ধ, তুমি খুব মঙ্করা!

বিদূষক

আঁ! কে আমাকে এমন অশ্রদ্ধার কথা বলে? আমি মঙ্করা? কক্খনো না, যে বলে সে মঙ্করা! যে নিজের অবস্থা বুঝে স্নেহে একটা কিছু করতে গিয়ে মেঘের শব্দ শুনে সব ভুলে ডিগবাজি খেয়ে পড়ে, সে মঙ্করা, না আমি মঙ্করা?

কুরঙ্গী

ওমা! এ সব দেখেছে?

নলিনিকা

ওগো ব্রাহ্মণ, তোমায় মিনতি করি, এই দিকে এস এখন।

বিদূষক

যদি ভোজন করাও তা হলে যাই। কেউ বাড়ীতে এলে তাকে আগে ধাওয়াতে হয়, জান ত?

নলিনিকা

এস এস, আমার সমস্ত আভরণ তোমায় দেবো।

বিদূষক

মিষ্টি কথায় চিড়ে ভেজে না চাঁদ, ঘি-মাখা কথায় পিস্ত নষ্ট হয় না, আগে আমার হাতে দাও।

নলিনিকা

এই নাও। (আভরণ সমস্ত খুলিয়া দিল)

বিদূষক

শোন তবে বলি।

নলিনিকা

মুঢ় ব্রাহ্মণ কোথাকার! চতুঃশালে গিয়ে সকল পরিজনের সঙ্গে শুনব।

বিদূষক

আচ্ছা, ওঁকে জিজ্ঞাসা করে আসি।

নলিনিকা

আরে আমার কে রে! আমার সমস্ত আভরণ নিয়ে তুমি ত আমার বল্লভ হয়েছ। এস বলছি। (বিদূষকের হাত ধরিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিল)

বিদূষক

ওগো! না না অমন কথা বলো না। আমি অতি ছেলেমানুষ।

নলিনিকা

জানি জানি তোমার ছেলেমানুষি। ছেলেমানুষ যদি ত শীগগির এস, ছেলেমানুষের কথা শুনতে হয়।

বিদূষক

যে আজ্ঞে। চল তবে।

(উভয়ের প্রস্থান)

অবিহারক

প্রিয়ে, দেখ দেখ পরম দর্শনীয় বর্ষাবল্লভ কালো মেঘ উঠেছে।

বর্ষাকালের নকিব ইহার। ঘোষিছে আড়ম্বরে;

সঙ্গীতপটু নৃত্যকুশল বিচিত্র লীলা করে।

বজ্রগর্ভ, এক-বাছুরিয়া গাভীর মতন ঠিক;

তড়িৎ-সাপের বাস করিবার বিবরের বজ্রীক।

আকাশে টাঙানো কালো যবনিকা, গাছের

কাঁপালো ঝাড়;

মদনের শর শানাবার শিলা প্রকাণ্ড এ পাহাড়।

রুষ্ট নারীর তুষ্টি-ঘটক; গিরির স্রোতের ঘড়া;

জলধি সলিল ভিক্ষার লাগি ভিক্ষাপাত্র গড়া।

রবি ইন্দুর মুখ ঢাকিবার উত্তরীর মতো;

দেবতার ধারা-যন্ত্র, সলিলা ছিটায় সে অবিরত।

কুরঙ্গী

আর্য্যপুত্র, হাঁ ঠিক তেমনই দেখাচ্ছে বটে।

অবিহারক

বাঃ! কেমন বড় বড় ফোঁটার ছাড়া ছাড়া ধারা পড়ছে!

আকাশ-সাগরে উন্মির মতো গর্জিয়া উঠে মেঘ,

মেঘের নাম্না বুরির মতন করিছে ধারার বেগ।

রান্ধসীদের ক্রকুটির মতো তড়িৎ স্কুরিয়া উঠে,

যৌবন-ঘন আনন্দরস বর্ষায় লও লুটে।

কুরঙ্গী

আর্য্যপুত্র, দেবতা বর্ষণ করতে আরম্ভ করলে।

অবিহারক

প্রিয়ে, চল ভিতরে যাই।

(সহর্ষে)

আর্য্যপুত্র যেমন আজ্ঞা করেন।

(সকলের প্রস্থান)

যষ্ঠ অঙ্ক

( ধাত্রীর প্রবেশ )

ধাত্রী

আঃ! পোড়া দেবতার কি অব্যবস্থা! প্রথমে মহারাজ আর সৌবীররাজ কুমার বিষ্ণুসেনের সঙ্গে আমাদের রাজকন্ঠার বিয়ে দেবেন ঠিক করেছিলেন। এখন এমন এক জনের সঙ্গে রাজকুমারীর মিলন ঘটেছে, যার মতন রূপ গুণ মানুষের ত দেখা যায় না; কিন্তু সে যে কে, কোন্ বংশে তার জন্ম তার কিছুই জানা নেই। আজকে আবার মহারাণী স্নদর্শনা আর মন্ত্রী ভূতিক জোট করে' কাশীরাজের পুত্র জয়বর্মাকে এনে রাজবাড়ীতে ঢুকিয়েছেন। স্বয়ং কাশীরাজ যজ্ঞে ব্যাপ্ত থাকায় আসতে পারেন নি। এখন কি যে হবে তার ঠিক নেই!

( বহুমিত্রার প্রবেশ )

- বহুমিত্রা

আ মলো! দৈবজ্ঞ মিনসেগুলোর কি বেয়াড়া আকেন! তারা শুধু নিজদের তিথি নক্ষত্র যোগ নিয়েই আছে, কিন্তু কাজ যে কি করে' হবে সে হুঁস তাদের এক কড়াও যদি থাকে! কুমার জয়বর্মা আজকেই এসে রাজবাড়ীতে ঢুকলেন, আর আজকেই ঠিক হলো বিয়ের দিন! এ যেন ঠিক ওঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে! ওমা! হাজার হোক রাজার মেয়ে ত! ( পরিক্রমণ ) ঐ যে জয়দা ধাত্রীও মুখ ভার করে' ব্যস্ত হয়ে কি যেন ভাবছে! জয়দা, ভত্রী তোমাকে ডাকছেন।

ধাত্রী

কেন লা? কিছু জানিস?

বহুমিত্রা

আবার কেন? এই কাজের সব বিধি-ব্যবস্থা ঠিক করবার জ্ঞে।

ধাত্রী

ভত্রীর অভিপ্রায়টা কি রকম বুঝলি?

বহুমিত্রা

আপনার বংশের বিষ্ণুসেনের খবর না জেনে জয়বর্মাকে যেয়ে দিতে তাঁর ইচ্ছে নেই! অধিকন্তু মহারাজ সৌবীররাজের ছেলে বিষ্ণুসেনের খবর না জানতে পেরে অত্যন্ত হুঃখিত হয়েছেন।

( নলিনিকার প্রবেশ )

নলিনিকা

সঙ্কেতস্থানে প্রিয়ার সঙ্গে মিলনোৎসব লোকেদের মতন আজকে আমাদের বিপদ চারিদিকে ঘিরে এসেছে। ( পরিক্রমণ করিয়া দেখিয়া ) আমার মা বহুমিত্রার সঙ্গে কি আবার পৰ্যামর্শ করছে? ওদের কাছে গিয়ে হুঃখের সকল কথা শুনিগে।

বহুমিত্রা

ওলো নলিনিকে, আর লো আর। তুই কপুর্কীর কাছে থাকিস, রাজবাড়ীর সকল খবরই বেশ জানিস।

নলিনিকা

খবর খুব জবর! কিন্তু তা বলে তোমায় বলতে আমি আসিনি।

বহুমিত্রা

জাহ্ আমার, লক্ষ্মীটি, বল।

নলিনিকা

আজকে সৌবীররাজের মহীরা দূত পাঠিয়েছেন, এই বলে' যে—আমাদের প্রভু আপনাদের নগরে জ্বাপুৰ নিয়ে লুকিয়ে আছেন; আমাদের গুপ্তচরের মুখে আপনারা সমস্ত বৃত্তান্ত জানতে পারবেন।

ধাত্রী ও বহুমিত্রা

লুকিয়ে আছেন কেন? তারপর তারপর?

নলিনিকা

এই কথা শুনে মহারাজ আর্ঘ্য ভূতিকে সঙ্গে নিয়ে তাঁদের গুঁজতে বেরিয়েছেন।

ধাত্রী

কি হবে না জানি।

বহুমিত্রা

নলিনিকে, তুই এখন এখান থেকে যা।

নলিনিকা

আর্ঘ্য্য নেকুপ বলেন। ( প্রস্থান )

বহুমিত্রা

চল আমরা ভত্রীর সঙ্গে দেখা করিগে।

ধাত্রী

তাই চল।

( সকলের প্রস্থান )

উত্তি প্রবেশ :



( সৌবীররাজ, ভূতিক প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া রাজা কুন্তিভোজের

প্রবেশ )

কুন্তিভোজ

বহুবীর-দেখা মুখেতে আমার দেখিছ কিবা ?

অরিয়া বাল্য-প্রণয় বন্ধু ধরহ গ্রীবা ।

অনিমেষ আঁধি আমার হে প্রিয় প্রণয়ে তব,

নেহারে তোমার বদন মধুব যেন সে নব ।

সৌবীররাজ

তোমার যেমন অভিরুচি । ( আলিঙ্গন করিল )

কুন্তিভোজ

চিত্তা-আকুল চিত্ত তোমার অতি,

বুদ্ধি বিকল, চঞ্চল তব মতি,

বাক্য তোমার বাষ্প-আহত যেন,

মুখ বিষম, নেত্রে অশ্রু কেন ?

হর্ষের কালে বিকার কেনবা মনে,

প্রকাশিয়া বল রেখনা সঙ্গোপনে ।

সৌবীররাজ

আমি তোমার সঙ্গে মিলন হওয়াতে অপ্রসন্ন হইনি ।

কিন্তু পুত্রস্নেহ বড় বলবান্ ।

পুত্রের লাগি জ্বলয়ে আমার যে শোক জাগে,

তোমার মিলনে অশ্রু রূপে প্রকাশ মাগে ।

কুন্তিভোজ

পুত্রের শোক—সে আবার কি ?

ভূতিক

প্রভুকে নিবেদন করি—এক বৎসর হ'ল কুমারের কোনো  
উদ্দেশ পাওয়া যাচ্ছে না ।

সৌবীররাজ

পুত্রস্নেহ বড় প্রবল । দেখ—

অনুপম যার রূপ ও বীৰ্য্য বল,

সে যার পুত্রে অরিয়া মন বিকল ।

তোমার-চরণ-ধূলি-প্ৰসরিত-কেশ

যদি সে হইত, না থাকিত দ্বন্দ্ব-লেশ ।

ভূতিক

( স্বগত ) কুমারের অদর্শনে এই বিষম শোক ক্রমশ বেড়েই  
চলেছে । এ নিবারণ করতে হচ্ছে ! ( প্রকাশ্যে ) প্রভুর  
এই বিপদ কি করে' ঘটল ?

কুন্তিভোজ

সত্যিই ত, আমিও এই শোকে বিক্ষিপ্তমন হয়ে এ কথাটা  
জিজ্ঞাসা করতে ভুলে গেছি ।

সৌবীররাজ

শোন বলি । ভূতিক ত সমস্তই জানেন । তবু আমার  
মুখ থেকে সব শুনতে চাচ্ছেন ।

কুন্তিভোজ

আমরা শুনবার ক্ষমতা উৎসুক হয়েছি ।

সৌবীররাজ

চণ্ডভার্গব নামে অত্যন্ত ক্রোধন ব্রহ্মর্ষির নাম ত জানা  
আছে ।

কুন্তিভোজ

হ্যাঁ, সেই তপস্বীর কথা শুনেছি ।

সৌবীররাজ

তিনি আমার রাজ্যে এসেছিলেন । বনে তাঁর শিষ্যকে  
বায়্র আক্রমণ করে' বধ করেছিল ।

কুন্তিভোজ

তারপর, তারপর ?

সৌবীররাজ

আমিও সেই সময় মৃগয়া করতে করতে সেই স্থানে  
গিয়ে পড়েছিলাম ।

কুন্তিভোজ

তারপর, তারপর ?

সৌবীররাজ

আমায় দেখে সেই ঋষি ক্রোধে যেন জ্বলে উঠলেন ;  
জটাভার খুলে এলিয়ে ঝুলে ছড়িয়ে পড়ল ; তিনি শিষ্যের  
গায়ে হাত রেখে ক্রমবর্দ্ধিত রোষে ভ্রুকুটিবিকট মুখে  
অলিত বচনে আমাকে যাচ্ছে-তাই তিরস্কার ও ভৎসনা  
করতে লাগলেন ; আমার একটা কথাও শুনতে চাইলেন  
না ।

কুন্তিভোজ

তারপর, তারপর ?

সৌবীররাজ

তখন আমিও ভবিতব্যের প্রবল তাড়নায় অধৈর্য্য হয়ে  
বলে উঠলাম—কি হয়েছে বলবে না, শুধু শুধু ক্ষেপে  
উঠে তিরস্কার করছ, ব্যাপার কি ?

ব্যাপারটা না বলে, তুমি করছ শুধুই ক্লোষ,  
শুধু শুধুই রাগছ তুমি না দেখিয়ে দোষ,  
ক্রোধের যে দাস সে ত ঋষির ওঁচাটে জঞ্জাল,  
মুনিঋষি খোড়াই তুমি, স্বভাবে চণ্ডাল !

কুন্তিভোজ

হি ছি ! তোমার এমন বলা উচিত হয়নি।

সৌবীররাজ

আমার সেই কথা না শুনে, তিনি দূতধারায় নিষিক্ত  
অগ্নিশিখার মতন প্রজ্বলিতনেরে বারম্বার মাথা নেড়ে  
'কী ! কী ! কি বলি !' বলে' আমাকে শাপ দিলেন—

ব্রহ্মর্ষির শ্রেষ্ঠ আমি ! মোরে তুই বলিলি চণ্ডাল !  
দারাপুত্র সহ তুই তাই হয়ে র'বি কিছু কাল।

কুন্তিভোজ

হায় ! মহৎ ব্যক্তিদের বিপদ এমনই অল্প কারণেই ঘটে !

ভূতিক

সৌবীররাজবংশের সৌভাগ্য চিরকালই প্রবল। তাইতে  
অতি রুষ্ঠ ব্রহ্মর্ষি সে শাপ দিয়া করিল চণ্ডাল,  
সেইক্ষণে ভগ্নদাং করে নাই, কি জোর কপাল !

কুন্তিভোজ

ঠিক বলেছ তুমি। তারপর, তারপর ?

সৌবীররাজ

তখন শাপগ্রস্ত হয়ে আমার মন অত্যন্ত ফুঁক হয়ে  
উঠল। আমি অনেক অনুনয় বিনয় মিনতি করাতে  
আশ্তে আশ্তে তিনি প্রকৃতিস্থ হয়ে অনুগ্রহ করলেন—

বৎসরকাল থাকিয়া ছগ্নবেশে

শাপেতে মুক্ত ফিরিবে আপন দেশে।—

এই কথা বলে' প্রসন্ন মনে তিনি আহ্বান করলেন—  
বৎস কাশ্মপ ! এস। অমনি সেই ব্যাঘ্রের দ্বারা নিহত  
বালক তাঁর পশ্চাতে পশ্চাতে প্রস্থান করল। আমি  
সম্বৎসরকাল চণ্ডালব্রত পালন করলাম। আজ আমার  
শাপ থেকে মুক্তির দিন।

কুন্তিভোজ

প্রবৃত্তির নিবৃত্তিই বিপদ থেকে মুক্তি ! ভাগ্যবলে তুমি  
বঁচে গেছ।

ভূতিক

প্রভুর জয় হোক।

কুন্তিভোজ

বিষ্ণুসেনের মা সমস্ত পরিজনদের সঙ্গে অস্তঃপুরে গেছেন  
বোধহয়।

ভূতিক

তিনি অস্তঃপুরে গিয়ে বহুকালের প্রমুগ্ধ প্রণয়কে  
উদ্বোধিত করছেন।

কুন্তিভোজ

আচ্ছা, বিষ্ণুসেনের নাম আজকাল অবিমারক হ'ল কেমন  
করে ?

ভূতিক

প্রভু শুভ্রন—দ্বন্দ্বকেহ নামে এক অশুর আছে। সে  
সমস্ত লোককে মারবার জন্তে ভ্রমণ করতে করতে এসে  
সৌবীররাজ্য ধ্বংস করতে আরম্ভ করলে।

কুন্তিভোজ

ভারি আশ্চর্য্য কথা ত ! তারপর তারপর ?

ভূতিক

তখন স্বদেশের সমস্ত প্রজার দ্বংস দেখে সেই রাক্ষস-  
উপদ্রবের প্রতিকারের উপায় স্থির করতে না পেরে  
মহারাজ অত্যন্ত ক্রোধ অনুভব করতে লাগলেন।

কুন্তিভোজ

তারপর, তারপর ?

ভূতিক

তারপর কুমার বিষ্ণুসেন সমস্ত ব্যাপার বুঝতে পেরে  
গায়ে ধুলো কাঁদা মেখে মাথার চুল এলিয়ে সমান বয়সের  
ছেলেদের সঙ্গে আনন্দে খেলা করতে করতে যেখানে  
রাক্ষস ছিল সেখানে সহসা গিয়ে উপস্থিত হলেন।  
কুমারের সমস্ত রক্ষিপুত্রেরা নেশায় মত্ত হয়ে পড়ায় তাঁকে  
বারণ করতে পারেনি।

কুন্তিভোজ

অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার ! তারপর, তারপর ?

ভূতিক

তখন সেই রাক্ষস চমৎকার আহাৰ জুটেছে মনে করে'  
কুমারকে দেখে খুসী হয়ে স্বকৰ্ম সম্পাদন করতে উদ্যত  
হ'ল।

কুন্তিভোজ

উঃ রাক্ষসটা কি নির্ভর ! তারপর তারপর ?

ভূতিক

তখন কুমার একটু হেসে—

গিরি সে যেমন অশনি-আবাত্তে ভাঙিয়া পড়ে,  
বন সে যেমন হয় বিনষ্ট আত্মনে বড়ে,  
নলিত কিশোর অনায়ুধ সেই কুমার তারে  
অনায়াসে একা পাঠাইয়া দিল মরণ-পারে।

কৃষ্ণভোজ

হাতীর হাঙ্গামার দিন প্রথমেই আমি বনেছিলাম—  
এ লোক কণকন্মা পুরুষ, যে-সে মানুষ নয়।

মৌবীররাজ

আচ্ছা আপনি সহজনেএ চরদিগের নিকট অবি-  
মারকের কি সংবাদ পেয়েছেন?

ভূতিক

প্রভু,

গম্য দেশেতে খুঁজেছি কুমারে কোথাও নাই,  
মায়াতে আবৃত রয়েছে. চিন্তে লাগিছে তাই।

( নারদের প্রবেশ )

নারদ

বেদগান করি' ব্রহ্মারে আমি তুষিয়া থাকি,  
গানেতে হরির রোমহর্ষণ সজল আপি।  
বাঁণা-ঝঙ্কারে উপজে কলহ এবং গান,  
অহরহ ফিরি লোকে লোকে তাই করিয়া দান।

আহা! কৃষ্ণভোজের বাবা দুয়োপন আমাদের যথেষ্ট  
খাতির করতেন। কৃষ্ণভোজও মনুষ্যজন্ম লাভ করার পর  
থেকে আমাদের কাছে ভ্রাতার আয় আচরণ করে'  
থাকেন। আজ অবিমারকের অদর্শনে কৃষ্ণভোজ আর  
মৌবীররাজ বিষম কার্যসম্পাতে পড়েছেন। আজ আমি  
অবিমারককে দেখিয়ে তাঁদের মনের ক্রোধ দূর করব বলে'  
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছি।

( কৃষ্ণভোজ ও মৌবীররাজের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন )

কৃষ্ণভোজ

আঁ্যা এ যে ভগবান্ দেবর্ষি নারদ! ভগবন্! প্রণাম করি।

নারদ

তোমার শুভ হোক।

কৃষ্ণভোজ

আপনার বিশেষ অনুগ্রহ।

মৌবীররাজ

ভগবন্! প্রণাম করি।

নারদ

তোমার শাস্তি হোক।

মৌবীররাজ

অনুগ্রহীত হলাম।

( কৃষ্ণভোজ ( ভূতিকে কানে কানে )

ভূতিক, পূজার সামগ্রী আনয়ন কর।

ভূতিক

যে আজ্ঞা প্রভু! ( বাহিরে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া ) এই  
নিন অর্ঘ্য আর পাদ্য।

কৃষ্ণভোজ

ভগবন্! অনুগ্রহ করুন।

নারদ

আচ্ছা।

( কৃষ্ণভোজ ( অর্চনা করিয়া )

ভগবন্! আপনার পদার্পণে আমাদের গৃহ আজ পবিত্র  
হল।

মৌবীররাজ

দেবর্ষির দর্শনে আমি শাপযুক্ত হলাম।

নারদ

আমি তোমাদের দর্শন দেবার ক্ষেত্রে এখানে আসিনি।  
অবিমারকের অদর্শনে তোমাদের দুঃখের কথা জেনে  
আমি অবতীর্ণ হয়েছি।

( কৃষ্ণভোজ ও মৌবীররাজ

যদি সেইক্ষেত্রে এসে থাকেন, তবে ত আমাদের সম্ভাপ  
দূর হয়ে গেছেই।

নারদ

সুদর্শনাকে ডাক।

ভূতিক

ভগবান্ যেক্রপ আজ্ঞা করেন।

( নিষ্ক্রান্ত হইয়া সুদর্শনাকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ করিল )

সুদর্শনা

দেবর্ষি এসেছেন?

ভূতিক

আজ্ঞে ই্যা।

সুদর্শনা

আমার পুত্রের বিবাহ তাহলে সনাথ হল। ( অগ্রসর  
হইয়া ) ভগবন্! প্রণাম করি।

নারদ

শুন গো ভাগ্যবতী তোমাদের এমনি প্রীতি হউক নিতি :  
তোমার প্রীতির উপদ্রবের পাউক সাজা নিত্য রাজা ।

সুদর্শনা

আপনার বিশেষ অমুগ্রহ ।

নারদ

এখন জিজ্ঞাস্য যা আছে জিজ্ঞাসা কর তোমরা ।

সকলে

আপনার অপার অমুগ্রহ ।

কুন্তিভোজ

ভগবন্! সৌবীররাজপুত্র কি আবিহিত আছেন ?

নারদ

আছেন ।

সৌবীররাজ

তবে তার উদ্দেশ পাওয়া যাচ্ছে না কেন ?

নারদ

বিবাহে ব্যস্ত আছেন কি না তাঁই ।

সৌবীররাজ

কুমারের বিবাহ হচ্ছে ?

কুন্তিভোজ

কোন্ দেশে ?

নারদ

বৈরন্ত্য নগরে ।

কুন্তিভোজ

বৈরন্ত্য বলে' আর কোনো নগর আছে না কি ? কুমার  
কার আমাতা হলেন ?

নারদ

কুন্তিভোজের ।

কুন্তিভোজ

সে কে ?

নারদ

কুরঙ্গীর পিতা সেই, রাজা সেই বৈরন্ত্য নগর,

দুর্ঘোষনপুত্র সে যে, কুন্তিভোজ তোমারি সোসর ।

কুন্তিভোজ

এই প্রশ্ন থাক । আপনি কি বলতে চান যে আমার  
কণ্ঠ্য কুরঙ্গীর সঙ্গে কুমারের বিবাহ হয়েছে ?

নারদ

হ্যাঁ, তাই ।

কুন্তিভোজ

আমি অত্যন্ত লজ্জিত হচ্ছি ! এ যে বড় লজ্জার কথা !  
কে সম্প্রদান করলে, কবে বা, ঐ বা কেমন করে' কবে  
কন্তাস্তঃপুরে প্রবেশ করলে !

নারদ

গজের ব্যাপার-দিনে শুভদৃষ্টি দুই জনে,

মদন ঘটক হল, দাতা প্রজাপতি ;

প্রথমে পৌরুষ-বলে অবশেষে মায়া-ছলে

অস্তঃপুরে অব্যাহত তার গত্যতি ।

কুন্তিভোজ

ঋণিবাকা প্রতিবাদের যোগ্য নয় । এটরূপই হবেও  
বা । ভগবন্! কুমার ও কুরঙ্গীর কি উপযুক্ত অবসর  
হয়েছে ? এখন বিবাহ কি দেওয়া যেতে পারে ?

নারদ

তারা গান্ধার্য বিবাহ নিজেদের স্বাবধা-মত সেরে নিয়েছে ।

কুন্তিভোজ

আমি অগ্নিসাক্ষী করে' বিবাহ দিতে ইচ্ছা করি ।

নারদ

অগ্নি নিত্য সাক্ষীই আছেন । তথাপি আশ্রয় স্বজনের  
পারিতোষের জ্ঞাত পুরোহিতের দ্বারা বিবাহের আয়োজন  
করিয়ে শীঘ্র কুমার ও তার পত্নীকে এখানে আনয়ন  
করুন ।

কুন্তিভোজ

ভগবন্! এই আমি চললাম ।

নারদ

আপনি অপেক্ষা করুন । ভূতিক, তুমি যাও ।

ভূতিক

যে আজ্ঞা ভগবানের । ( প্রস্থান )

কুন্তিভোজ

ভগবন্! আমার কিছু বলবার আছে ।

নারদ

বেশ । বলুন ।

কুন্তিভোজ

ভগবন্! সুদর্শনার পুত্র জয়বর্মাকে কুরঙ্গী দাঁ

বলে আমি সুদর্শনাকে তার স্বামীর সহিত পূর্বেই এখানে আনিয়েছি, এখন কি করা যায়, আপনিই পরামর্শ দিন।

নারদ

আচ্ছা সব ঠিক করে দিচ্ছি। আপনি ক্ষণকাল একটু সরে থাকুন।

কুন্তিভোজ

যে আজ্ঞা। ( সরিয়া দাঁড়াইল )

নারদ

সুদর্শনা, এদিকে এস।

সুদর্শনা

ভগবন্, এই এলাম।

নারদ

তুমি আমাদের সব কথা শুনেছ ত ?

সুদর্শনা

সৌবীররাজপুত্রের গুণসম্বন্ধিত্ত্ব শুনেছি।

নারদ

না না এমন বলোনা। তুমি ভুলে যাচ্ছ যে অগ্নিদেব হ'তে উৎপন্ন সে তোমারই জ্যেষ্ঠ পুত্র।

সুদর্শনা

ঐ্যা ! ভগবান্ এও জানেন ?

নারদ

আমার আজ্ঞা পালন কর তবে।

সুদর্শনা

ভগবান্ আদেশ করুন, আমি তাই করব।

নারদ

তোমার এই পুত্র অগ্নি হ'তে উৎপন্ন। তোমার ভগিনী সূচেতনার পুত্র প্রসবসময়েই স্বর্গে গিয়েছিল, তুমি তোমার এই পুত্র তোমার ভগিনীকে দান করেছিলে। সৌবীররাজও অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে আনন্দের উপযুক্ত অনুষ্ঠান করে' তার নাম রাখলেন বিষ্ণুসেন। সে ছেলে অমাহুষসদৃশ বলবীৰ্য্য পরাক্রমে বড় হয়ে উঠে অবি নামে অসুরকে মেরেছিল বলে' লোকে বিষ্ণুসেনকে বলে অবিমারক। তারপর সে ব্রহ্মশাপে হীনদশা প্রাপ্ত হয়ে হস্তীবিপ্লবের দিন কুরঙ্গীকে দেখে আকৃষ্ট হয়েছিল ; তারপর কুরঙ্গীর সহিত সম্মিলিত হয়েছিল ; কণ্ঠাপুর-রক্ষীরা জানতে পেরে অন্তঃপুর অনুসন্ধান করতে

আরম্ভ করলে তার ধরা পড়বার খুব ভয় হয় ; তখন অগ্নিদেব তাকে লুকিয়ে বা'র করে দান। তখন সে জুগে অগ্নিপ্রবেশ করে ; কিন্তু পিতা অগ্নি তাকে স্নেহালিঙ্গনে গ্রহণ করাতে অগ্নিতে আমি দগ্ধ হলাম না বলে' মরুৎপ্রপাতের জন্ত এক পাহাড়ে গিয়ে ওঠে।

সুদর্শনা

উঃ ! সমস্তই আশ্চর্য্য !

নারদ

সেখানে কোনো একজন বিদ্যাধর তার রূপ দেখেই খুসী হয়ে প্রীতিবশে তাকে অন্তর্ধান হবার উপায় স্বরূপ এক অঙ্গুরী দান করে,—সে অঙ্গুরী দক্ষিণ অঙ্গুলীতে ধারণ করলে লোক অদৃশ্য হয়, বাম অঙ্গুলীতে ধারণ করলে আবার তাকে দেখতে পাওয়া যায়।

সুদর্শনা

আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য !

নারদ

তখন সে দক্ষিণাঙ্গুলীতে অঙ্গুরী ধারণ করে সন্তুষ্ট নামে এক ব্রাহ্মণকে সঙ্গে নিয়ে কুন্তিভোজের কণ্ঠান্তঃপুরে নিজের বাড়ীর মতো অবাধে প্রবেশ করে' শুধে স্বচ্ছন্দে আছে। এই ত বৃত্তান্ত। এখন কর্তব্য কি বল।

সুদর্শনা

আমার ভগিনীর দ্বারা বঞ্চিত হয়ে আমার মন ক্ষুব্ধ হচ্ছে, কিন্তু কৌতুহলে আনন্দিতও হচ্ছে। ভগবন্ ! এই কয়দিন কুরঙ্গী জয়বর্ম্মার স্ত্রী বলেই পরিচিত হচ্ছিল। আজ থেকে সে হঠাৎ তার পূজনীয় ব্যক্তি হয়ে উঠল !

নারদ

অভিজ্ঞানের উপযুক্ত কথাই তুমি বলেছ ! জ্যেষ্ঠের পত্নী কনিষ্ঠকে ত আর দেওয়া যায় না ! সুদর্শনা, তুমি কাশী-রাজকে বলো যে কুরঙ্গী জয়বর্ম্মার চেয়ে বয়সে বড়। কুরঙ্গীর ছোট বোন স্মিত্রা আছে, তার সঙ্গে জয়বর্ম্মার বিবাহ হ'তে পারবে।

সুদর্শনা

শ্রীযিবাক্য শিরোধার্য্য।

নারদ

যাও কুন্তিভোজের কাছে।

সুদর্শনা

যে আজ্ঞা ভগবানের।

( বরবেশে অবিমারক, কুরঙ্গী ও ভূতিকেব্র এবেশ )

অবিমারক

ছিঃ ! এইসব রত্নাস্তরের পর বড় লজ্জা বোধ হচ্ছে ।

ক্ষেপা হাতাটীর উপদ্রবের ব্যাপার শুনে

বিক্রম মোর বাথানে সবাই মুগ্ধ গুণে ।

এই ব্যাপারটা শুনিয়া তারাই হাসিবে আজ,

আমার উপরে দিবে চারিত্র-দোষের লাজ !

( পরিক্রমণ করিয়া দেখিয়া ) ওমা ! এ যে ভগবান্ নারদ !

ইনি তিনিই—

শাপে ও প্রসাদে বুদ্ধি সাহার এক সমান,

কণ্ঠে বাহার খেল কোতুকে বেদ ও গান,

বৈর আশুন নিভায় যেজন স্নেহের জলে,

নষ্ট কক্ষ উদ্ধার করে সুকৌশলে ।

কুন্তিভোজ

কুমার, এইদিকে এস এইদিকে ! কুলদেবতা দেবর্ষিকে  
প্রণাম কর ।

অবিমারক

ভগবন্ ! প্রণাম হই ।

নারদ

পত্নীর সহিত তোমার মঙ্গল হোক ।

অবিমারক

আমি অমুগৃহীত হলাম । মামা, প্রণাম করি ।

কুন্তিভোজ

এস বৎস এস—

ব্রাহ্মণেরে জয় কর বিনয়ে ক্ষমায়,

আশ্রিতেরে জয় কর স্নেহ ও দয়ায়,

তত্ত্ববুদ্ধি দিয়া জয় কর আপনারে,

তেজে বলে জয় কর যতেক রাজারে ।

অবিমারক

অমুগৃহীত হলাম ।

কুন্তিভোজ

৷ৎস, এইদিকে এস এইদিকে, পিতাকে প্রণাম কর ।

অবিমারক

৷বা প্রণাম করি ।

সৌবীররাজ

৷স বাবা এস ।

সুন্দর তুমি বরের বেষ্টেতে সেজেছ ভালো,

গুরুজনদের বন্দনা করি বদন আলো ।

আমাদের মতো বারে যেন তব অশ্রু স্রব্ধে

দেখিয়া তোমার প্রিয় নন্দন পুত্র-মুখে ।

পুত্র মাতুলকে অভিবাदन কর ।

অবিমারক

মামা, প্রণাম করি ।

কুন্তিভোজ

এস বৎস, এস—

শুভ যজ্ঞেতে ব্যাপৃত থাক হরির মতো,

দশরথ সম হও সদা দৃঢ় সত্যব্রত,

পিতার সমান মুক্ত হস্তে করিয়ো দান,

বলবিক্রমে অটুট রাখিয়ো আপন মান ।

সৌবীররাজ

পুত্র, সুদর্শনাকে প্রণাম কর ।

কুন্তিভোজ

সুচেতনাকে প্রণাম না করে' আগে সুদর্শনাকে প্রণাম করা  
উচিত হবে না ।

নারদ

কারণ আছে । সুদর্শনাকে প্রণাম কর ।

সৌবীররাজ ও কুন্তিভোজ

তবে তাই কর ।

অবিমারক

মা, আমি প্রণাম করি ।

সুদর্শনা

পুত্র, বধূর সঙ্গে চিরজীবী হয়ে থাক । কতকাল পরে

তোমায় দেখলাম । আজ আমি পুত্রসম্পত্তিরস অনুভব

করলাম । ( ক্রন্দন করিতে লাগিল )

কুন্তিভোজ

ইহারে দেখিতেছি সজল-চোখ, স্তনেতে ঝরিতেছে ধারা,

জননী এই তবে, গোপনে ছিল ; মা এর ধাত্রী পারা ।

নারদ

স্নেহাতিশয়া ভালো নয় । সুচেতনা আর সুদর্শনা পুত্র

আর বধু নিয়ে অন্তঃপুরে গমন করুন ।

কুন্তিভোজ

যে আজ্ঞা ভগবান্ ।

সুদর্শনা

ভগবানের যেরূপ আজ্ঞা।

নারদ

অবিলম্বে সৌবীররাজকে স্বদেশে পাঠিয়ে দাও। কাশী-  
রাজকে জয়বন্দীর জ্ঞান সুমিত্রাকে দান কর। তুমিও  
স্থির হও।

ঋগ্বেদোক্ত

অমৃগুহীত হলাম।

নারদ

কুস্তিভোজ! তোমার আর কি প্রিয়কার্য্য করব?

ঋগ্বেদোক্ত

ভগবান্ যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে থাকেন, তবে এর  
পরে আর আমি কি চাইব?—

গো ব্রাহ্মণ নিত্য থাকুক কুশলে,

সুখেতে থাকুক আমার প্রজারা সকলে।

নারদ

সৌবীররাজ, তোমার কি প্রিয়কার্য্য সম্পন্ন করতে পারি?

সৌবীররাজ

যদি ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে থাকেন, তবে এর  
চেয়ে আমি বেশী আর কি চাইব—

উদার পৃথিবী অর্ণব-নীল-বসনে

থাকুক মোদের নরেন্দ্রের শাসনে।

ভরতবাক্য

অরোগী হউক গাভী, দূর হোক শত্রুদের

রাষ্ট্র আক্রমণ,

সমগ্র এ ধরণীতে একচ্ছত্র রাজসিংহ

করুন পালন॥

(সকলের প্রস্থান)

ইতি ষষ্ঠ অঙ্ক।

অবসারক নাটক সমাপ্ত।

শুভমস্তু।

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়

## কষ্টিপাথর

দ্বিতীয় পত্র

শ্রীচরণকমলেসু—

আজ পনেরো বছর আমাদের বিবাহ হয়েছে আজ পর্য্যন্ত  
তোমাকে চিঠি লিখিনি। চিরদিন কাছেই পড়ে আছি—মুখের কথা  
অনেক শুনেছি, আমিও শুনেছি: চিঠি লেখবার মত কাকটুকু পাওয়া  
যায়নি।

আজ আমি এসেছি তীর্থ করতে শ্রীক্ষেত্রে, তুমি আজ তোমার  
আপিসের কাজে। শামুকের সঙ্গে খোলসের যে সখ্য, কলকাতার  
সঙ্গে তোমার তাই; সে তোমার দেহমনের সঙ্গে এঁটে গিয়েছে।  
তাই তুমি আপিসে ছুটির দরখাস্ত করলে না। বিধাতার তাই  
অভিপ্রায় ছিল; তিনি আমার ছুটির দরখাস্ত মঞ্জুর করেছেন।

“আমি তোমাদের হেজ বো।” আজ পনেরো বছরের পরে এই  
সমুদ্রের ধারে দাঁড়িয়ে জানতে পেরেছি আমার জগৎ এবং জগদীশ্বরের  
সঙ্গে আমার অণু সখ্যও আছে! তাই আজ সাহস করে এই  
চিঠিখানি লিখছি, এ তোমাদের মেজ-বোয়ের চিঠি নয়।

তোমাদের সঙ্গে আমার সখ্য কপালে যিনি লিখেছিলেন তিনি  
ছাড়া যখন সেই সম্ভাবনার কথা আর কেউ জানতেন সেই শিশু-বয়সে  
আমি আর আমার ভাই একসঙ্গেই সান্নিধ্যাতিক হয়ে পড়ি। আমার  
ভাইটি মারা গেল, আমি বেঁচে উঠলাম। পাড়ার সব মেয়েরাই  
বলতে লাগল, মৃণাল মেয়ে কিনা তাই ও বাঁচল, বেটাছেলে হলে  
কি আর রক্ষা পেত? চুরিবিদ্যাতে যম পাক; দানী জিনিসের  
পরেই তার লোভ।

আমার মরণ নেই। সেই কথাটাই ভালো করে বুঝিয়ে বলবার  
জন্তে এই চিঠিখানি লিখতে বসেছি।

যেদিন তোমাদের দূর-সম্পর্কের মামা তোমার বন্ধু নীরদকে নিয়ে  
কনে দেখতে এলেন তখন আমার বয়স বারো। দুর্গম পাড়াগায়ে  
আমাদের বাড়ি, সেখানে দিনের-বেলা শেয়াল ডাকে। ট্রেন থেকে  
সাত ক্রোশ আঁকড়া গাড়িতে এসে বাকি তিন মাইল কাঁটা রাস্তায়  
পাঞ্চী করে তবে আমাদের গায়ে পৌঁছন যায়। সেদিন তোমাদের  
কি হয়রানি! তার উপরে আমাদের বাঁড়াল-দেশের রান্না,—সেই  
রান্নার প্রহসন আজও মামা ভোলেননি!

তোমাদের বড়-বোয়ের রূপের অভাব মেজ-বোকে দিয়ে পূরণ  
করবার জন্তে তোমার মায়ের একান্ত জিদ ছিল। নইলে এত কষ্ট  
করে আমাদের সে গায়ে তোমরা বাবে কেন? বাংলা দেশে পিলে  
বন্ধুৎ অয়ল এবং কনের জন্তে ত কতকৈ গৌজ করতে হয় না—  
তারা আপনি এসে চেপে ধর, কিছুতে ছাড়তে চায় না।

বাবার দুক দুক করত করতে লাগল, মা দুর্গনাম জপ করতে  
লাগলেন। সহরের দেবতাকে পাড়াগায়ে পূজারী কি দিয়ে সমুদ্র  
করবে? মেয়ের রূপের উপর ভরসা; কিন্তু সেই রূপের গুণের ও  
মেয়ের মধ্যে নেই—যে ব্যক্তি দেখতে এসেছে সে তাকে যে দামই  
দেবে সেই তার দাম। তাই ত হাজার রূপে গুণেও মেয়েমানুষের  
সন্মোচন কিছুতে ঘোচে না।

সমস্ত বাড়ির, এমন কি, সমস্ত পাড়ার এই আতঙ্ক আমার বুকের  
মধ্যে পাথরের মত চেপে বসল। সেদিনকার আকাশের মত আলো  
এবং জগতের সকল শক্তি যেন বারো বছরের একটি পাড়'গৈয়ে  
মেয়েকে দুইজন পরীক্ষকের দুই-জোড়া চোখের সামনে শক্ত করে

তুলে ধরবার জন্যে পেয়াদাগিরি করছিল—আমার কোথাও নুকোনার জায়গা ছিল না।

সমস্ত আকাশকে কঁাদিয়ে দিয়ে বাঁশি বাজতে লাগল—তোমাদের বাড়িতে এসে উঠলুম। আমার খুঁৎগুলি সবিস্ময়ে খতিয়ে দেখেও গিলির দল সকলে স্বীকার করলেন মোটের উপর আমি হুমকী বটে। সে কথা শুনে আমার বড় জায়ের মুখ গভীর হয়ে গেল। কিন্তু আমার রূপের দরকার কি ছিল তাই ভাবি। রূপ জিনিষটাকে যদি কোনো সুকোলে পণ্ডিত গঙ্গাগুপ্তিকা দিয়ে গড়তেন তাহলে ওর আদর থাকত—কিন্তু ওটা যে কেবল বিধাতা নিজের আনন্দে গড়েছেন তাই তোমাদের ধর্মের সংসারে ওর দাম নেই।

আমার যে রূপ আছে সে কথা ভুলতে তোমার বেশিদিন লাগেনি—কিন্তু আমার যে বুদ্ধি আছে সেটা তোমাদের পদে পদে স্মরণ করতে হয়েছে। ঐ বুদ্ধিটা আমার এতই স্বাভাবিক যে তোমাদের ঘরকন্নার মধ্যে এতকাল কাটিয়েও আজও সে টিকে আছে। মা আমার এই বুদ্ধিটার জন্যে বিধন উদ্বিগ্ন ছিলেন, মেয়েমানুষের পক্ষে এ এক বালাই! যাকে বাধা মেনে চলতে হবে সে যদি বুদ্ধিকে মেনে চলতে চায় তবে তাঁর পেয়ে পেয়ে তার কপাল ভাঙবেই। কিন্তু কি করব বল? তোমাদের ঘরের বোয়ের বস্তা বুদ্ধির দরকার বিধাতা অসতর্ক হয়ে আমাকে তার চেয়ে অনেকটা বেশি দিয়ে ফেলেছেন, সে আমি এখন কিরিয়ে দিই কাকে? তোমরা আমাকে মেয়ে-জ্যাঠা বলে ছুবেলা গাল দিয়েছ। কই কথাই হচ্ছে অক্ষমের সাধনা—অতএব সে আমি ক্ষমা করলুম।

আমার একটা জিনিষ তোমাদের ঘরকন্নার বাইরে ছিল সেটা কেউ তোমরা জাননি। আমি লুকিয়ে কবিতা লিখতুম। সে ছাই পাঁশ যাঁই হোক না, সেখানে তোমাদের অন্তরমহলের পাঁচিল ওঠেনি। সেইখানে আমার মুক্তি—সেইখানে আমি ছিলাম। আমার মধ্যে যা কিছু তোমাদের সেন্স-বোকে ছাড়িয়ে রয়েছে সে তোমরা পছন্দ করনি, চিন্তেও পারনি;—আমি যে কবি সে এই পনেরো বছরেও তোমাদের কাছে ধরা পড়িনি।

তোমাদের ঘরের প্রথম স্মৃতির মধ্যে সব চেয়ে যেটা আমার মনে জাগচে সে তোমাদের গোয়াল ঘর। অন্তরমহলের সিঁড়িতে ঠেঁকবার ঠিক পাশের ঘরেই তোমাদের গোত্র থাকে, সান্নেদের উঠোনটুকু ছাড়া তাদের আর নড়বার জায়গা নেই। সেই উঠানের কোণে তাদের জাবনা দেবার ক'ঠের গামলা। সকালে বেহারার নানা কাজ—উপবাসী গুরুগুলো ততক্ষণ সেই গামলার ধারগুলো চেটে চেটে চিবিয়ে চিবিয়ে থাওয়া করে দিত। আমার প্রাণ কঁাদিত। আমি পাড়াগাঁয়ের মেয়ে—তোমাদের বাড়িতে যেদিন নতুন এলুম সেদিন সেই দুটি পোত্র এবং তিনটি বাছুরই সমস্ত সহরের মধ্যে আমার চিরগরিচিত আত্মীয়ের মত আমার চোখে ঠেকল। যতদিন গড়ন বোঁ ছিলুম নিজে না খেয়ে লুকিয়ে ওদের খাওয়াতুম—যখন বড় হলুম তখন গোত্রের প্রতি আমার প্রকৃষ্ট মমতা লক্ষ্য করে আমার গাটার সম্পর্কীয়েরা আমার গোত্রসদস্যকে সন্দেহ প্রকাশ করতে লাগলেন।

আমার মেয়েটি জন্ম নিয়েই মারা গেল। আমাকেও সে সঙ্গে আমার সময় ডাক দিয়েছিল। সে যদি বেঁচে থাকত তাহলে সেই আমার জীবনে, যা কিছু বড়, যা কিছু সত্য, সমস্ত এনে দিত; যখন বেজ-বোঁ থেকে একেবারে মা হয়ে বসতুম। মা সে এক-সংসারের মধ্যে থেকেও বিশ্বসংসারের। মা-হবার ছুঃখটুকু পেলুম কিন্তু মা-হবার মুক্তিটুকু পেলুম না।

যেন আছে ইংরেজ ডাক্তার এসে আমাদের অন্তর দেখে আশ্চর্য

হয়েছিল এবং আঁতুড়ঘর দেখে বিরক্ত হয়ে বকাবকি করেছিল। সদরে তোমাদের একটুখানি বাগান আছে। ঘরে সাজসজ্জা আসবাবের অভাব নেই। আর অন্তরটা যেন পশমের কাজের উটেটা পিঠ—সেদিকে কোনো লজ্জা নেই, আঁ নেই, সজ্জা নেই। সেদিকে আলো মিটিমিট করে জ্বলে; হাওয়া চোরের মত প্রবেশ করে, উঠানের আবর্জনা নড়তে চায় না; দেয়ালের এবং মেজের সবস্তু কলঙ্ক অক্ষয় হয়ে বিরাজ করে। কিন্তু ডাক্তার একটা ভুল করেছিল, সে ভেবেছিল এটা বুঝি আমাদের অহোরাত্র দুঃখ দেয়। ঠিক উটেটা : অনাদর জিনিষটা! ছাইয়ের মত; সে ছাই আগুনকে হয়ত ভিতরে ভিতরে জমিয়ে রাখে কিন্তু বাইরে থেকে তার তাপটাকে বুঝতে দেয় না। আত্মসম্মান যখন কবে যায় তখন অনাদরকে ত অত্যাধা বলে মনে হয় না। সেই জন্যে তার বেদনা নেই। তাই ত মেয়েমানুষ দুঃখ বোধ করতেই লজ্জা পায়। আমি তাই বলি মেয়েমানুষকে দুঃখ পেতেই হবে এইটে যদি তোমাদের বাবস্থা হয়—তাহলে যতদূর সম্ভব তাকে অনাদরে রেখে দেওয়াই ভালো। আদরে দুঃখের ব্যাধি কেবল বেড়ে ওঠে।

যেমন করেই রাখ দুঃখ যে আছে এ কথা মনে করবার কথাও কোনোদিন মনে আসেনি। আঁতুড়ঘরে মরণ মাথার কাছে এসে দাঁড়াল, মনে ভয়ই হল না। জীবন আমাদের কিইবা, যে মরণকে ভয় করতে হবে? আদরে যত্নে যাদের প্রাণের বাঁধন শক্ত করেছে, মরতে তাদেরই বাধে। সেদিন যম যদি আমাকে ধরে টান দিত তাহলে আলগা মাটি থেকে যেমন অতি সহজে ঘাসের চাপড়া উঠে আসে সমস্ত শিকড়সহ আমি তেমনি করে উঠে আসতুম। বাঙালীর মেয়ে ত কথায় কথায় মরতে যায়। কিন্তু এমন মরায় বাহাদুরিটা কি। মরতে লজ্জা হয়—আমাদের পক্ষে ওটা এতই সহজ।

আমার মেয়েটি ত সন্ধ্যাতারার মত ক্ষণকালের জন্যে উদয় হয়েই অস্ত গেল। আমার নিত্যকর্ম এবং গোত্রবাহুর নিয়ে পড়লুম। জীবন তেমনি করেই গড়াতে গড়াতে শেষ পর্যন্ত কেটে যেত, আজকে তোমাকে এই চিঠি লেখবার দরকারই হত না। কিন্তু বাতাসে সামান্য একটা বীজ উড়িয়ে নিয়ে এসে পাকা দালালের মধ্যে অশ্বখগাছের অঙ্কুর বের করে; শেষকালে সেইটুকু থেকে ইটকাঠের বৃক্ষের পাজির বিদ্যার্ণ হয়ে যায়। আমার সংসারের পাকা বন্দোবস্তের মাঝখানে ছোট একটুখানি জীবনের কথা কোথা থেকে উড়ে এসে পড়ল, তার পর থেকে ফটিল সুরু হল।

বিধবা মার মৃত্যুর পরে আমার বড় জায়ের বোন বিন্দু তার খুঁড়ত ভাইদের অত্যাচারে আমাদের বাড়িতে তার দিদির কাছে এসে সেদিন আশ্রয় নিলে তোমরা সেদিন ভাবলে এ আবার কোথাকার আপদ! আমার পোড়া স্বভাব, কি করব বল, দেখলুম তোমরা সকলেই মনে মনে বিরক্ত হয়ে উঠেছ সেইজগ্রেই এই নিরাশ্রয় মেয়েটির পাশে আমার সমস্ত মন যেন একেবারে কোমর বেঁধে দাঁড়াল। পরের বাড়িতে পরের অনিচ্ছাতে এসে আশ্রয় নেওয়া—সে কত বড় অপমান! দায়ে পড়ে সেও যাকে স্বীকার করতে হল তাকে কি একপাশে ঠেলে রাখা যায়?

তার পরে দেখলুম আমার বড় জায়ের দশা। তিনি নিতান্ত দরদে পড়ে বোনটিকে নিজের কাছে এনেছেন। কিন্তু যখন দেখলেন আমার অনিচ্ছা, তখন এমন ভাব করতে লাগলেন যেন এ তাঁর এক বিষয় বালাই—যেন একে দূর করতে পারলেই তিনি বাঁচেন। এই অনাথা বোনটিকে মন খুলে প্রকাশ্যে মেই দেগাবেন সে সাহস তাঁর হল না। তিনি পতিব্রতা।



তার এই সঙ্কট দেখে আমার মন আরো ব্যথিত হয়ে উঠল। দেখলুম বড় জা সকলকে একটু বিশেষ করে দেখিয়ে দেখিয়ে বিন্দুর খাওয়া-পরাই এমনি মোটা রকমের ব্যবস্থা করলেন, এবং বাড়ির সর্বপ্রকার দাসীদৃত্তিতে তাকে এমন ভাবে নিযুক্ত করলেন যে আমার, কেবল দুঃখ নয়, লজ্জা বোধ হল। তিনি সকলের কাছে প্রমাণ করবার জন্তে বাস্তব যে আমাদের সংসারে কীকি দিয়ে বিন্দুকে ভারি সুবিধানের পাওয়া গেছে। ও কাজ দেয় বিন্দুর অথচ খরচের হিসাবে বেজায় শস্তা।

আমাদের বড় আয়ের বাপের বংশে কুল ছাড়া আর বড় কিছু ছিল না। রূপও না টাকাও না। আমার খণ্ডের হাতে পায়ে ধরে কেমন করে তোমাদের ঘরে তার বিবাহ হল সে ত সমস্তই জান। তিনি নিজের বিবাহটাকে এ বংশের প্রতি বিষম একটা অপরাধ বলেই চিরকাল মনে জেনেছেন। সেইজন্তে সকল বিষয়েই নিজেকে বতদূর সম্ভব সঙ্কুচিত করে তোমাদের ঘরে তিনি অতি স্বল্প জায়গা জুড়ে থাকেন।

কিন্তু তার এই সাধু দৃষ্টান্তে আমাদের বড় মুন্সিল হয়েছে। আমি সকল দিকে আপনাকে অত অসম্ভব খাটো করতে পারিনি। আমি যেটাকে ভালো বলে বুঝি আর-কারো খাতিরে সেটাকে মন্দ বলে মনে নেওয়া আমার কৰ্ম নয়—তুমিও তার অনেক প্রমাণ পেয়েছ।

বিন্দুকে আমি আমার ঘরে টেনে নিলুম। দিদি বলেন, “মেজ-বোঁ পন্নীর ঘরের মেয়ের মাখাটি খেতে বসলেন।” আমি যেন বিষম একটা বিপদ ঘটালুম এমনি ভাবে তিনি সকলের কাছে নালিশ করে বেড়ালেন। কিন্তু আমি নিশ্চয় জানি তিনি মনে মনে ঝেঁতে গেলেন। এমন দোষের বোঝা আমার উপরেই পড়ল। তিনি বোনকে নিজে যে স্নেহ দেখাতে পারতেন না আমাকে দিয়ে সেই স্নেহটুকু করিয়ে নিয়ে তার মনটা হালকা হল। আমার বড় জা বিন্দুর বয়স থেকে ছুটারটে অল্প বাদ দিতে চেষ্টা করতেন। কিন্তু তার বয়স যে চোদ্দর চেয়ে কম ছিল না একথা লুকিয়ে বললে অজ্ঞায় হত না। তুমি ত জান সে দেখতে এতই মন্দ ছিল যে, পড়ে গিয়ে সে যদি মাথা ভাঙত তবে ঘরের মেজেরটার জন্তেই লোকে উদ্ভিগ হত। কাজেই পিতামাতার অভাবে কেউ তাকে বিয়ে দেবার ছিল না, এবং তাকে বিয়ে করবার মত মনের জোরই থাকতেন না।

বিন্দু বড় ভয়ে ভয়ে আমার কাছে এল। যেন আমার গায়ে তার ছোঁয়াচ লাগলে আমি সহ্যে পারব না। বিষম সংসারে তার যেন জন্মবার কোনো সঠিক ছিল না—তাই সে কেবল পাশ কাটিয়ে চোঁষ এড়িয়ে চলত। তার বাপের বাড়িতে তার খুড়তত ভাইরা তাকে এমন একটা কোণও ছেড়ে দিতে চায়নি যে কোণে একটা অনাবশ্যক কিনিব পড়ে থাকতে পারে। অনাবশ্যক আবর্জনা ঘরের আশেপাশে অনায়াসে স্থান পায় কেননা মানুষ তাকে ভুলে যায়, কিন্তু অনাবশ্যক যেয়েমানুষ যে একে অনাবশ্যক আবার তার উপরে তাকে ভোলাও শক্ত সেইজন্তে আঁতাকুঁড়েও তার স্থান নেই। অথচ বিন্দুর খুড়তত ভাইরা যে জগতে পরমাশ্রমক পদার্থ তা বলবার জো নেই। কিন্তু তারা বেশ আছে।

তাই বিন্দুকে যখন আমার ঘরে ডেকে আনলুম তার বুকের মধ্যে কাঁপতে লাগল। তার ভয় দেখে আমার বড় দুঃখ হল। আমার ঘরে যে তার একটুখানি জায়গা আছে সেই কথাটি আমি অনেক আদর করে তাকে বুঝিয়ে দিলুম।

কিন্তু আমার ঘর শুধু তার আমারই ঘর নয়। কংজেই আমার

কাজটি সহজ হল না। ছুটার দিন আমার কাছে থাকতেই তার গায়ে লাল-লাল কি উঠল—হয় ত সে খামাচি, নয় ত আর কিছু হবে। তোমরা বললে বসন্ত। কেননা ওয়ে বিন্দু। তোমাদের পাড়ার এক আনাড়ি ডাক্তার এসে বললে, আর দুই একদিন না গেলে ঠিক বলা যায় না। কিন্তু সেই দুই একদিনের সবুর সেইবে কে? বিন্দু ত তার ব্যামোর লজ্জাভেই মরবার জো হল। আমি বললুম, বসন্ত হয় ত হোক—আমি আমাদের সেই আঁতুড়ঘরে ওকে নিয়ে থাকব, আর কাউকে কিছু করতে হবে না। এই নিয়ে আমার উপরে তোমরা যখন সকলে মারমুষ্টি ধরছ, এমন কি বিন্দুর দিদিও যখন অত্যন্ত বিরক্তির ভান করে পোড়াকপালি মেয়েটাকে হাঁসপাতালে পাঠাবার প্রস্তাব করতেন এমন সময় ওর গায়ের সমস্ত লাল দাগ একদম মিলিয়ে গেল। তোমরা দেখি তাতে আরো বাস্তব হয়ে উঠল। বললে, নিশ্চয়ই বসন্ত বশে গিয়েছে। কেননা, ওয়ে বিন্দু।

অন্যদের মানুষ হবার একটামুশ গুণ, শরীরটাকে তাতে একবারে অঙ্গর অমর করে তোলে। ব্যামো হতেই চায় না—মরার সদর রাস্তাগুলো একেবারেই বন্ধ। রোগ তাই ওকে ঠাট্টা করে গেল, কিছুই হল না। কিন্তু এটা বেশ বোঝা গেল পৃথিবীর মধ্যে সব চেয়ে অকিঞ্চিৎকর মানুষকে আশ্রয় দেওয়াই সব চেয়ে কঠিন। আশ্রয়ের দরকার তার যত বেশি আশ্রয়ের বাধাও তার তেমনি বিষম।

আমার মথছে বিন্দুর ভয় যখন ভাল তখন ওকে আর-এক গেরায় ধরল। আমাকে এমনি ভালবাসতে শুরু করলে যে আমাকে ভয় ধরিয়ে দিলে। ভালবাসার এরকম মুষ্টি সংসারে ত কোনোদিন দেখিনি। বইয়েতে পড়েছি বটে, সেও যেনে পুরুষের মধ্যে। আমার যে রূপ ছিল সে কথা আমার মনে করবার কোনো কারণ বহুকাল ঘটিনি—এতদিন পরে সেই রূপটা নিয়ে পড়ল এই কুখী। মেয়েটি। আমার মূণ দেখে তার চোখের আশ আর মিটত না। বলত, “দিদি তোমার এই মুখখানি আমি-ছাড়া আর কেউ দেখতে পারিনি।” যেদিন আমি নিজের চুল নিজে বাঁধতুম সেদিন তার ভারি অভিমান। আমার চুলের বোঝা দুই হাত দিয়ে নাড়তে নাড়তে তার ভারি ভালো লাগত। কোথাও নিমন্ত্রণে বাওয়া ছাড়া আমার সাজপোছের ত দরকার ছিল না—কিন্তু বিন্দু আমাকে অস্থির করে রেজাই কিছু-না-কিছু সাজ করাত। মেয়েটা আমাকে নিয়ে একে-বারে পাগল হয়ে উঠল।

তোমাদের অন্তরমহলে কোথাও আমি এক ছটাক নেই। উত্তর দিকের পাঁচিলের গায়ে নর্দমার ধারে কোনোগতিকে একটা গাব গাছ জন্মেছে। যেদিন দেখতুম সেই গাবের গাছের নতুন পাতাগুলি রাঙা টুকুতে হয়ে উঠেছে সেইদিন জানুভুম ধরাতলে বসন্ত এসেছে বটে। আমার ঘরকরার মধ্যে ঐ অনাদৃত মেয়েটার চিত্ত যেদিন আগাগোড়া এমন রঙীন হয়ে উঠল সেদিন আমি বুঝলুম হৃদয়ের জগতেও একটা বসন্তের হাওয়া আছে—সে কোনো স্বর্ণ থেকে আসে, গলির মোড় থেকে আসে না।

বিন্দুর ভালবাসার দুঃসহবেগে আমাকে অস্থির করে তুলেছিল—এক একবার তার উপর রাগ হত সে কথা স্বীকার করি—কিন্তু তার এই ভালবাসার ভিতর দিয়ে আমি আপনার একটা স্বরূপ দেখলুম যা আমি জীবনে আর কোনোদিন দেখিনি। সেই আমার মুক্ত স্বরূপ।

এদিকে, বিন্দুর মত মেয়েকে আমি যে এতটা আদর যত্ন করছি এ তোমাদের অত্যন্ত বাড়াবাড়ি বলে ঠেকল। এর জন্তে পুঁথুৎ খিটখিটের অন্ত ছিল না। যেদিন আমার ঘর থেকে বাজুবন্ধ চুরি গেল সেদিন সেই চুরিতে বিন্দুর যে কোনোরকমের হাত ছিল

এ কথার আভীস বিতে তোমাদের লজ্জা হল না। যখন স্বদেশী হাঙ্গামায় লোকের বাড়িতল্লাশী হতে লাগল তখন তোমরা অনার্যানে সম্মুখ করে বসলে যে, বিন্দু পুলিশের গোঁষা ঘেয়ে-চর। তার আর কোনো প্রমাণ ছিল না, কেবল এই প্রমাণ যে, ও বিন্দু।

তোমাদের বাড়ির দাসীরা ওর কোনোরকম কাজ করতে আপত্তি করত,—তাদের কাউকে ওর কাজ করার ফরমাস করলে ও মেয়েও একেবারে সঙ্কোচে গেল আড়ষ্ট হয়ে উঠত। এই-সকল কারণেই ওর জন্তে আমার খরচ বেড়ে গেল। আমি বিশেষ করে একজন আলাদা দাসী রাখলুম। সেটা তোমাদের ভালো লাগেনি। বিন্দুকে আমি যে-সব কাপড় পরতে দিতুম তা দেখে তুমি এত রাগ করেছিলে যে আমার হাত-খরচের টাকা বন্ধ করে দিলে। তার পরদিন থেকে আমি পাঁচশিকে দামের জোড়া মোটা কোরা কলেন্স ধুতি পরতে আরম্ভ করে দিলুম। আর নতির মা যখন আমার এটো ভাতের খালা নিয়ে মেতে এল তাকে বারণ করে দিলুম। আমি নিজে উঠোনের কলতলায় গিয়ে এটো ভাত বাছুরকে খাইয়ে বাদন মেজেছি। একদিন হঠাৎ সেই দৃশ্যটি দেখে ছুনি খুব খুসি হওনি। আমাকে খুসি না করলেও চলে আর তোমাদের খুসি না করলেই নয় এই স্মৃতিটা আজ পর্যন্ত আমার ঘটে এল না।

এদিকে তোমাদের রাগও যেমন বেড়ে উঠেছে বিন্দুর বয়সও তেমন বেড়ে চলেছে। সেই স্বাভাবিক ব্যাপারে তোমরা অস্বাভাবিক রকমে বিরক্ত হয়ে উঠেছিলে। “একটা কথা মনে করে আমি আশ্চর্য্য হই তোমরা গোর করে কেন বিন্দুকে তোমাদের বাড়ি থেকে বিদায় করে দাওনি। আমি বেশ বুঝি তোমরা আমাকে মনে মনে ভয় কর। বিধাতা যে আমাকে বুদ্ধি দিয়েছিলেন ভিতরে ভিতরে তার খাতির না করে তোমরা বাঁচ না।

অবশেষে বিন্দুকে নিজের শক্তিতে বিদায় করতে না পেরে তোমরা প্রজাপতি-দেবতার শরণাগত হল। বিন্দুর বর ঠিক হল। বড় জা বুললেন, পাঁচলুম, মা কালী আমাদের বংশের মুখ রক্ষা করলেন।

বর কেমন তা জানিনে; তোমাদের কাছে শুনলুম সকল বিষয়েই ভালো। বিন্দু আমার পা জড়িয়ে ধরে কঁাদতে লাগল—বল্লে, “দিদি, আমার আবার বিয়ে করা কেন?”

আমি তাকে অনেক বুঝিয়ে বললুম,—“বিন্দু, তুই ভয় করিস্নে—শুনেছি তোর বর ভালো।”

বিন্দু বললে—“বর যদি ভালো হয় আমার কি আছে যে আমাকে তার পছন্দ হবে?”

বরপক্ষেরা বিন্দুকে ত দেখতে আসবার নামও করলে না। বড় দিদি তাতে বড় নিশ্চিন্ত হলেন।

কিন্তু দিনরাত্রে বিন্দুর কান্না আর খাশতে চায় না। সে গার কি কষ্ট সে আমি জানি। বিন্দুর জন্তে আমি সংসারে অনেক লড়াই করেছি কিন্তু ওর বিবাহ বন্ধ হোক্ এ কথা বলবার সাহস আমার হল না। কিসের জোরেই বা বলব? আমি যদি মারা যাই ত ওর কি দশ হবে?

একে ত মেয়ে, তাতে কালো মেয়ে—কার ঘরে চলল, ওর কি দশ হবে—সে কথা না ভাবাই ভালো। ভাবতে গেলে প্রাণ কেঁপে ওঠে।

বিন্দু বল্লে,—“দিদি, যিহের আর পাঁচদিন আছে, এর মধ্যে আমার মরণ হবে না কি?”

আমি তাকে খুব ধুকে দিলুম কিন্তু অন্তর্ধ্যামী জানেন যদি কোনো সহজভাবে বিন্দুর মৃত্যু হতে পারত তাহলে আমি আরাম বোধ করতুম।

বিবাহের আশের দিন বিন্দু তার দিদির গিয়ে বল্লে,—“দিদি, আমি তোমাদের গোয়ালঘরে পড়ে থাকব, আমাকে যা বলবে তাই করব, তোমার পায়ে পড়ি আমাকে এমন করে ফেলে দিয়ো না।”

কিছুকাল থেকে লুকিয়ে লুকিয়ে দিদির চোপ দিয়ে জল পড়ছিল, সেদিনও পড়ল। কিন্তু শুধু জল ত নয় শাদও আছে; তিনি বল্লেন, “জানিসু ত, বিন্দী, পতিই হচ্ছে ত্রালোকের পতিমুক্তি সব। কপালে যদি দুঃখ থাকে ত কেউ ঝুতোতে পারবে না।”

আসল কথা হচ্ছে কোনো দিকে কোনো রাস্তাই নেই—বিন্দুকে বিবাহ করতেই হবে—তার পরে যা হয় তা হোক্।

আমি চেয়েছিলুম বিবাহটা যাতে আমাদের বাড়িতেই হয়। কিন্তু তোমরা বলে বসলে বরের বাড়িতেই হওয়া চাই সেটা তাদের কৌলিক প্রথা।

আমি বুঝলুম বিন্দুর বিবাহের জন্তে যদি তোমাদের খরচ করতে হয় তবে সেটা তোমাদের গৃহদেবতার কিছুতেই সহ্য হবে না। কাজেই চূপ করে যেতে হল। কিন্তু একটি কথা তোমরা কেউ জানো না। দিদির জানাবার ইচ্ছে ছিল কিন্তু জানাইনি কেননা তাহলে তিনি ভয়েই মরে যেতেন,—আমার কিছু কিছু গয়না দিয়ে আমি লুকিয়ে বিন্দুকে সাজিয়ে দিয়েছিলাম। বোধ করি দিদির গোপে সেটা পড়ে থাকবে কিন্তু সেটা তিনি দেখেও দেখেননি। দোহাই ধর্মের, সেজন্তে তোমরা তাঁকে ক্ষমা করো।

নাবার আগে বিন্দু আমাকে জড়িয়ে ধরে বল্লে,—“দিদি, আমাকে তোমরা তাহলে নিতান্তই ত্যাগ করলে?”

আমি বল্লুম,—“না বিন্দী, তোর যেমন দশাই হোকনা কেন, আমি তোকে শেষ পর্যন্ত ত্যাগ করব না।”

তিন দিন গেল। তোমাদের তালুকের প্রজা খাবার জন্তে তোমাকে যে ভেড়া দিয়েছিল তাকে তোমার জঠরাগ্নি থেকে বাচিয়ে আমি তোমাদের একতলার কয়লা-রাখবার ঘরের একপাশে বাস করতে দিয়েছিলাম। সকালে উঠেই আমি নিজে তাকে দানা খাইয়ে আসতুম;—তোমার চাকরদের প্রতি দুই একদিন নির্ভর করে দেখেছি তাকে বাওয়ারের চেয়ে তাকে খাওয়ার প্রতিই তাদের বেশি ঝোঁক।

সেদিন সকালে সেই ঘরে ঢুকে দেখি বিন্দু এককোণে জড়সড় হয়ে বসে আছে। আমাকে দেখেই আমার পা জড়িয়ে ধরে লুটিয়ে পড়ে নিঃশব্দে কঁাদতে লাগল।

বিন্দুর স্বামী পাগল।

“সত্যি বলছি সুবিন্দী?”

“এত বড় মিথ্যা কথা তোমার কাছে বলতে পারি দিদি? তিনি পাগল। শশুরের এই বিবাহে মত ছিল না—কিন্তু তিনি আমার শাস্তিড়িকে বরের মত ভয় করেন। তিনি বিবাহের পূর্বেই কাশী চলে গেছেন। শাস্তিড়ি জেদ করে তার ছেলের বিয়ে দিয়েছেন।”

আমি সেই রাশ-করা কয়লার উপর বসে পড়লুম। মেয়েমানুষকে মেয়েমানুষ দয়া করে না। বলে, ও ত মেয়েমানুষ বই ত নয়। ছেলে হোকনা পাগল, সে পুরুষ বটে।

বিন্দুর স্বামীকে হঠাৎ পাগল বলে বোঝা যায় না—কিন্তু এক-একদিন সে এমন উন্মাদ হয়ে ওঠে যে তাকে ঘরে তালাবদ্ধ করে রাখতে হয়। বিবাহের রাতে সে ভালো ছিল কিন্তু রাত-জাগা এড়তি উৎপাতে দ্বিতীয় দিন থেকে তার মাথা একেবারে খারাপ হয়ে উঠল। বিন্দু দুপুরবেলা পিতলের খালায় ভাত বেতে বসেছিল, হঠাৎ তার স্বামী খালাসুদ্ধ ভাত টেনে উঠানে ফেলে দিলে। হঠাৎ কেমন তার মনে হয়েছে, বিন্দু স্বয়ং রাণীরামমণি; বোহারীটা

নিশ্চয় সোনার থালা চুরি করে রাণীকে তার নিজের থালায় ভাত খেতে দিয়েছে। এই তার রাগ। বিন্দু ত ভয়ে মরে গেল। তৃতীয় রাত্রে শিশুড়ি তাকে যখন স্বামীর ঘরে শ্বতে বললে বিন্দুর প্রাণ শুকিয়ে গেল। শিশুড়ি তার প্রচণ্ড রাগলেজ্ঞান থাকে না। সেও পাগল, কিন্তু পুরো নয় বলেই আরো ভয়ানক। বিন্দুকে ঘরে ঢুকতে হল। স্বামী সে রাত্রে ঠাণ্ডা ছিল। কিন্তু ভয়ে বিন্দুর শরীর বেন কাঠ হয়ে গেল। স্বামী যখন ঘুমিয়েছে অনেক রাত্রে সে অনেক কোশলে পালিয়ে চলে এসেছে, তার বিস্তারিত বিবরণ লেখবার দরকার নেই।

সুগায় রাগে আমার সকল শরীর জ্বলতে লাগল। আমি বহুম, এমন ফাঁকির বিষয়ে বিয়েই নয়। বিন্দু হুই যেমন ছিল তেমনি আমার কাছে থাক, দেখি তোকে কে নিয়ে যেতে পারে।

তোমরা বলে, বিন্দু মিথ্যা কথা বলেছে।

আমি বহুম, ও কখনো মিথ্যা বলেনি।

তোমরা বলে, কেমন করে জানলে?

• আমি বহুম, আমি নিশ্চয় জানি।

তোমরা ভয় দেখালে বিন্দুর শশুরবাড়ির লোকে পুলিশকেস্ কব্লে বুদ্ধি দিয়ে পড়তে হবে।

আমি বহুম, ফাঁকি দিয়ে পাগল বরের সঙ্গে ওর নিয়ে দিয়েছে এ কথা কি আদালত শুনবে না।

তোমরা বলে, তবে কি এই নিয়ে আদালত কর্তে হবে নাকি? কেন আমাদের দায় কিসের?

আমি বহুম, আমি নিজের গয়না বেচে না করতে পারি করব।

তোমরা বলে, উকীলবাড়ি ছুটবে না কি?

এ করার জবাব নেই। কপালে করাঘাত করতে পারি, তার বেশি আর কি করব?

ওদিকে বিন্দুর শশুরবাড়ি থেকে ওর ভাষার এসে বাইরে বিবম গোল বাধিয়েছে। সে বলছে থানায় খবর দেবে।

আমার যে কি জোর আছে জানিনি—কিন্তু কশাইয়ের হাত থেকে সে গোত্র প্রাণভয়ে পালিয়ে এসে আমার আশ্রয় নিয়েছে তাকে পুলিশের তাড়ায় আবার সেই কশাইয়ের হাতে ফিরিয়ে দিতেই হবে একথা কোনোমতেই আমার মন মানতে পারল না। আমি স্পষ্ট করে বহুম, তা দিন্ থানায় খবর!

এই বলে মনে করলুম, বিন্দুকে এইবেলা আমার শোবার ঘরে এনে তাকে নিয়ে ঘরে ভালাবক করে বসে থাকি। খোঁজ করে দেখি, বিন্দু নেই। তোমাদের সঙ্গে আমার বাদ প্রতিবাদ যখন চলছিল তখন বিন্দু আপনি বাইরে গিয়ে তার ভাসুরের কাছে ধরা দিয়েছে। বুকেছে এ বাড়িতে যদি সে থাকে তবে আমাকে সে বিষম বিপদে ফেলবে।

মাঝখানে পালিয়ে এসে বিন্দু আপন দুঃখ আরো বাড়ালে। তার শিশুড়ির তর্ক এই যে, তার ছেলে ত ওকে ধৈর্যে কলুছিল না। মন্ড স্বামীর দৃষ্টান্ত সংসারে চুলভ নয় তাদের সঙ্গে তুলনা করলে তার ছেলে যে সোনার চাঁদ।

আমার বড় জা বলেন, ওর গোড়াকপাল, তা নিয়ে দুঃখ করে কি করব? তা পাগল হোক্ ছাগল হোক্ স্বামী ত বটে।

কুঠ রোগীকে কোলে করে তার স্ত্রী বেশার বাড়িতে নিজে পৌঁছে দিয়েছে সতী সাপ্তার সেই দৃষ্টান্ত তোমাদের মনে জাগছিল : জগতের মধ্যে অধমতম কাপুরুষতার এই গল্পটা প্রচার করে আসতে তোমাদের পুরুষের মনে আজ পর্যন্ত একটুও সন্দেহ বোধ হয়নি, সেইজন্মই মানবজন্ম নিয়েও বিন্দুর ব্যবহারে তোমরা রাগ করতে

পেরেছে, তোমাদের মাথা হেঁট হয়নি। বিন্দুর জন্মে আমার বুক ফেটে গেল কিন্তু তোমাদের জন্মে আমার লজ্জার সীমা ছিলনা। আমি ত পাড়াগাঁয়ের মেয়ে, তার উপরে তোমাদের ঘরে পড়েছি, ভগবান কোন্ ফাঁকি দিয়ে আমার মধ্যে এমন বুদ্ধি দিলেন? তোমাদের এই সব ধর্মের কথা আমি যে কিছুতেই সহিতে পারলুম না!

• আমি নিশ্চয় জানতুম, মরে গেলেও বিন্দু আমাদের ঘরে আর আসবে না। কিন্তু আমি যে তাকে বিয়ের আগের দিন আশা দিয়েছিলুম যে, তাকে শেষ পর্যন্ত ত্যাগ করব না। আমার ছোট ভাই শরৎ কলকাতায় কলেজে পড়ছিল; তোমরা জানই ত নত-রকমের ভলান্টারি করা, প্লেগের পাড়ার টুহর মারা, দাবোদরের বস্তায় ছোট্টা, এতেই তার এত উৎসাহ যে উপরি উপরি ছুবার সে এক, এ, পরীক্ষায় ফেল করেছে কিছুমাত্র দমে যায়নি; তাকে আমি ডেকে বহুম বিন্দুর খবর যাতে আমি পাই তোকে সেই বন্দোবস্ত করে দিতে হবে শরৎ। বিন্দু আমাকে চিঠি লিখতে সাহস করবে না—লিখলেও আমি পাব না।

• এরকম কাজের চেয়ে যদি তাকে বলতুম বিন্দুকে ডাকাতি করে আনতে কিংবা তার পাগল স্বামীর মাথা ভেঙে দিতে তাহলে সে বেশি খুশি হত।

শরতের সঙ্গে আলোচনা করছি এমন সময় তুমি ঘরে এসে বলে আবার কি হান্সামা বাধিয়েছ?

আমি বহুম, সেই যা সব গোড়ায় বাধিয়েছিলুম, তোমাদের ঘরে এসেছিলুম,—কিন্তু সে ত তোমাদেরই কীর্তি।

তুমি জিজ্ঞাসা করলে,—“বিন্দুকে আবার এনে কোথায় লুকিয়ে রেখেছ?”

আমি বহুম,—“বিন্দু যদি আস্ত তাহলে নিশ্চয় এনে লুকিয়ে রাখতুম। কিন্তু সে আস্তে নেই, তোমাদের ভয় নেই।”

শরৎকে আমার কাছে দেখে তোমার সন্দেহ আরো বেড়ে উঠল। আমি জানতুম শরৎ আমাদের বাড়ি যাতায়াত করে এ তোমরা কিছুতেই পছন্দ করতে না। তোমাদের ভয় ছিল ওর পরে পুলিশের দৃষ্টি আছে—কোনদিন ও কোন রাজনৈতিক মাঝলায় পড়বে তখন তোমাদের মুক্ জড়িয়ে কেলবে। সেইজন্মে আমি ওকে ভাইফোঁটা পর্যন্ত লোক দিয়ে পাঠিয়ে দিতুম, ঘরে ডাকতুম না।

তোমার কাছে শুনগুম বিন্দু আবার পালিয়েছে তাই তোমাদের বাড়িতে তার ভাহুর পোঁজ করতে এসেছে। শুনে আমার বুকের মধ্যে শেল ঝিল। হতভাগিনী যে কি অসহ্য কষ্ট তা বুঝলুম অথচ কিছুই করার রাস্তা নেই।

শরৎ খবর নিতে ছুটল। সন্ধ্যার সময় ফিরে এসে আমাকে বলে, বিন্দু তার খুড়তত ভাইদের বাড়ি গিয়েছিল কিন্তু তারা তুমুল রাগ করে তখন আবার তাকে শশুড়িবাড়ি পৌঁছে দিয়ে গেছে। এর জন্মে তাদের খেসারৎ এবং পাড়িভাড়া দণ্ড যা ঘটছে তার নাজ এখনো তাদের মন থেকে মরেনি।

তোমাদের খুড়ীমা শ্রীক্ষেত্রে তীর্থ করতে যাবেন বলে তোমাদের বাড়িতে এসে উঠেছেন। আমি তোমাদের বহুম, আমিও যাব।

আমার হঠাৎ এমন ধর্ম মন হয়েছে দেখে তোমরা এত খুশি হয়ে উঠলে যে কিছুমাত্র আপত্তি করলে না। একথাও মনে ছিল যে, এখন যদি কলকাতায় থাকি তবে আবার কোনদিন বিন্দুকে নিয়ে ফাসাদ বাধিয়ে বসব। আমাকে নিয়ে বিষম ল্যাটা।

বুধবারে আমাদের যাবার দিন, রবিবারে সমস্ত ঠিক হল। আমি শরৎকে ডেকে বহুম, যেমন করে হোক্ বিন্দুকে বুধবারে পুরী-যাবার গাড়ীতে তোকে ভুলে দিতে হবে।

শরতের মূখ প্রফুল্ল হয়ে উঠল,—সে বলে, ভয় নেই দিদি, আমি তাকে গাড়িতে তুলে দিয়ে পুরী পর্য্যন্ত চলে যাব—কাকি দিয়ে জগন্নাথ দেখা যাবে।

সেইদিন সন্ধ্যাত্ত সময় শরৎ আবার এল। তঁর মূখ দেখেই আমার বুক দমে গেল। আমি বল্লম,—“কি শরৎ, সুবিধা হল না বুঝি?”

সে বল্ল,—“না।”

আমি বল্লাম,—“রাজি করতে পারলিনে?”

সে বলে,—“আর দরকারও নেই। কাল রাত্তিরে সে কাপড়ে আগুন ধরিয়ে আত্মহত্যা করে মরেছে। বাড়ির যে ভাইপোটার সঙ্গে ভাব করে নিয়েছিলুম, তার কাছে খবর পেলাম তোমার নামে সে একটা চিঠি রেখে গিয়েছিল কিন্তু সে চিঠি ওরা নষ্ট করেছে।”

যাক্, শান্তি হল।

দেশশূক লোক চটে উঠল। বলতে লাগল, মেয়েদের কাপড়ে আগুন লাগিয়ে মরা একটা ফাসান্ হয়েছে।

তোমরা বললে, এ সমস্ত নাটক করা। তা হবে। কিন্তু নাটকের তামাসাটা কেবল বাঙালী মেয়েদের শাড়ির উপর দিয়েই হয় কেন, আর বাঙালী বীরপুরুষদের কৌটার উপর দিয়ে হয় না কেন সেটাও ত ভেবে দেখা উচিত।

বিনীটার এম্ নি পোড়াকপাল বটে! যতদিন বেঁচে ছিল রূপে গুণে কোনো যশ পায়নি—মরবার বেলাও যে একটু ভেবে চিন্তে এমন একটা নতুন ধরনে মরবে যাতে দেশের পুরুষরা খুসি হয়ে হাততালি দেবে তাও তার ঘটে এল না। মরতে লোকদের চটিয়ে দিলে।

দিদি ঘরের মধ্যে লুকিয়ে কাঁদলেন। কিন্তু সে কান্নার মধ্যে একটা সাধনা ছিল। যাই হোক্ না কেন, তবু রক্ষা হয়েছে, মরেছে বইত না; বেঁচে থাকলে কি না হতে পারত।

আমি তীর্থে এসেছি। বিন্দুর আর আসবার দরকার হল না কিন্তু আমার দরকার ছিল।

দুঃখ বলতে লোকে বা বোঝে তোমাদের সংসারে তা আমার ছিল না। তোমাদের ঘরে খাওয়া-পরা অসচ্ছল নয়; তোমার দাদার চরিত্র যেমন হোক্ তোমার চরিত্রে এমন কোনো দোষ নেই যাতে বিধাতাকে মন্দ বলতে পারি। যদি বা তোমার স্বভাব তোমার দাদার মতই হত তাহলেও হয়ত মোটের উপর আমার এমনি ভাবেই দিন চলে যেত এবং আমার সত্যসাপ্না বড় জায়ের মত পতিদেবতাকে দোষ না দিয়ে বিশ্বদেবতাকেই আমি দোষ দেবার চেষ্টা করতুম। অতএব তোমাদের নামে আমি কোনো নালিশ উত্থাপন করতে চাইনে—আমার এ চিঠি সেজ্ঞা নয়।

কিন্তু আমি আর তোমাদের সেই সাতাশ নখর রাখন বড়ালের গলিতে ফিরব না। আমি বিন্দুকে দবেছি। সংসারের মাঝখানে মেয়েমানুষের পরিচয়টা যে কি তা আমি পেয়েছি। আর আমার দরকার নেই।

তারপর এও দেখেছি ও মেয়ে বটে তবু ভগবান ককে ভাগ করেন নি। ওর উপরে তোমাদের যত জোরই থাক না কেন, সে জোরের অন্ত আছে। ও আপনার হতভাগা মানবজন্মের চেয়ে বড়। তোমরাই যে আপন ইচ্ছামত আপন দস্তুর দিয়ে ওর জীবনটাকে চিরকাল পায়ের তলায় চেপে রেখে দেবে তোমাদের পা এত লম্বা নয়। মৃত্যু তোমাদের চেয়ে বড়। সেই মৃত্যুর মধ্যেই সে মহান—যেখানে বিন্দু কেবল বাঙালী-ঘরের মেয়ে নয়, কেবল খুঁড়ত ভাইয়ের বোন নয়, কেবল অপরিচিত পাগল স্বামীর প্রবঞ্চিত স্ত্রী নয়। সেখানে সে অনন্ত।

সেই মৃত্যুর বাঁশি এই বালিকার ভাঙা হৃদয়ের ভিতর দিয়ে আমার জীবনের যমুনাধারে যেদিন বাজল সেদিন প্রথমটা আমার বুকের মধ্যে যেন বাণ বিঁধল। বিধাতাকে জিজ্ঞাসা করলাম জগতের মধ্যে না কিছু সব চেয়ে তুচ্ছ তাই সব চেয়ে কঠিন কেন? এই গলির মধ্যকার চরিত্রিকে—প্রাচীর-তোলা নিরানন্দের অতি সামান্য বুদ্ধদেটা এমন ভয়ঙ্কর বাধা কেন? তোমার বিধজগৎ তার ছয় ঋতুর সুধাপাত্র হাতে করে যেমন করেই ডাক্ দিক না—একমুহূর্তের জন্তে কেন আমি এই অন্তরমহলটার এইটুকুমাত্র ঢোকাই পেরতে পারিনে?—তোমার এমন ভুবনে আমার এমন জীবন নিয়ে কেন ঐ অতি তুচ্ছ ইটকাঠের আড়ালটার মধ্যেই আমাকে তিলে তিলে মরতেই হবে। কত তুচ্ছ আমার এই প্রতিদিনের জীবনযাত্রা, কত তুচ্ছ এর সমস্ত বাঁধা নিয়ম, বাঁধা অভ্যাস, বাঁধা বুলি, এর সমস্ত বাঁধা মার—কিন্তু শেণ পর্য্যন্ত সেই দীনতার নাগপাশবন্ধনেরই হবে জিত, আর হার হল তোমার নিজের সৃষ্টি ঐ আনন্দলোকের?

কিন্তু মৃত্যুর বাঁশি বাজতে লাগল,—কোথায় রে রাজমিস্ত্রীর গড়া বেয়াল, কোথায় রে তোমাদের ঘোষা আইন দিয়ে গড়া কাঁটার বেড়া! কেন্ দুঃখে কেন্ অপমানে মানুষকে বন্দী করে রেখে দিতে পারে! ঐ ত মৃত্যুর হাতে জীবনের জয়পতাকা উড়তে! ওরে মেজ-বো, ভয় নেই তোর! তোর মেজ-বোয়ের খোলস ছিন্ন হতে একনিমেষও লাগে না!

তোমাদের গলিকে আর আমি ভয় করিনে। আমার সমুখে আজ নীল সমুদ্র, আমার মাথার উপরে আবার মেঘপুঞ্জ।

তোমাদের অভ্যাসের অঙ্ককারে আমাকে ঢেকে রেখে দিয়েছিল। ক্ষণকালের জন্ত বিন্দু এসে সেই আবরণের ছিট দিয়ে আমাকে দেখে নিয়েছিল। সেই ঘেরটেই তার আগনার মৃত্যু দিয়ে আমার আবরণখানা আগাগোড়া ছিন্ন করে দিয়ে গেল। আজ বাইরে এসে দেখি আমার গৌরব রাখবার আর জায়গা নেই! আমার এই অনাদৃত রূপ যার চোপে ভালো লেগেছে, সেই স্কন্দর সমস্ত তাকাপ দিয়ে আমাকে চেয়ে দেখতেন। এইবার মরতে মেজ বো!

তুমি ভাবচ আমি মরতে যাচ্ছি—ভয় নেই, এমন পুরোণো ঠাট্টা তোমাদের সঙ্গে আমি করব না। মীরাবাইও ত আমারি মত মেয়ে-মানুষ ছিল—তার শিকলও ত কম ভারি ছিল না, তাকে ত বাঁচবার জন্তে মরতে হয়নি। মীরাবাই তার গানে বলেছিল, “ছাড়ুক বাপ, ছাড়ুক মা, ছাড়ুক যে যেখানে আছে; মীরা কিন্তু লেগেই রইল, প্রভু, তাতে তার যা হবার তা হোক্!” এই লেগে থাকাই ত বেঁচে থাক।

খামিও বাঁচব। আমি পাঁচলুম।

তোমাদের চরণতলাশ্রয়চ্ছিন্ন—গৃণাল।

(সবুজপত্র, শ্রাবণ)

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## সর্ব্বনেশে

এবার ঘেঁ ঐ এল সর্ব্বনেশে গো!

বেদনায় যে বান ডেকেছে

রোদনে যায় ভেসে গো!

রক্ত-মেখে ঝিলিক মারে,

বজ্র বাজে গহন-পারে,

কেন্ পাগল ঐ বারে বারে

উঠেছে অটু হেসে গো !  
এবার যে ঐ এল সর্ব্বনেশে গো !

জীবন এবার মাতল মরণ-বিহারে !  
এই বেলা নে বরণ করে  
সব দিয়ে তোর ইহারে ।

চাহিস্নে আর আশু-পিছু,  
রাখিস্নে তুই লুকিয়ে কিছু,  
চরণে কণ্ মাথা নীচ ।

সিন্ত আকুল কেশে গো !  
এবার যে ঐ এল সর্ব্বনেশে গো !

পথটাকে আজ আপন করে নিয়ে রে !  
গৃহ আঁধার হল, এদীপ

নিবল শয়ন-শিয়রে ।

ঝড় এসে তোর ঘর ভরেছে,  
এবার যে তোর ভিত নড়েছে,  
শুনিবু নি কি ঢাক পড়েছে  
নিরুদ্দেশের দেশে গো !

এবার যে ঐ এল সর্ব্বনেশে গো !

ছি ছি রে ঐ চোখের জল আর ফেলিস্নে ।

চাকিস্নে নে মুখ ভয়ে ভয়ে

কেণে আঁচল মেলিস্নে নে ।

কিসের তরে চিত্ত বিকল,  
ভাঙুক না তোর ঘরের শিকল,  
বাহির পানে ছোট না, সকল  
দুঃখ সুখের শেষে গো ;

এবার যে ঐ এল সর্ব্বনেশে গো !

কণ্ কি তোর জয়ধ্বনি ফুটবে না ?

চরণে তোর রক্ত তালে

নূপুর বেজে উঠবে না ?

এই লীলা তোর কপালে যে  
লেখা ছিল, —সকল তোজে  
রক্তবাসে আয়রে সেজে

আয় না বধুর বেশে গো !

ঐ বুঝি তোর এল সর্ব্বনেশে গো !

( সবুজপত্র, শ্রাবণ )

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

## বাস্তব

এমন কথা কেহ কেহ বলিতেছেন যে আজকাল বাংলা দেশে কবিতা যে সাহিত্যের সৃষ্টি করিতেছে তাহাতে বাস্তবতা নাই, তাহা জনসাধারণের উপযোগী নহে, তাহাতে লোক-শিক্ষার কাজ চলিবে না । সমালোচকদের উচিত পাঠকদিগকে স্পষ্ট করিয়া সমজাইয়া দেওয়া কোনটা বস্তুর নহে । মুষ্টিলা এই যে, বস্তু একটা নহে এবং সব জায়গায় আমরা একই বস্তুর ভাব করি না । মানুষের বহু প্রকৃতি, তাহার প্রয়োজন নানা, এবং বিভিন্ন বস্তুর সম্মানে তাহাকে ফিরিতে

হয় । এমন কথা এই, সাহিত্যের মধ্যে কোন বস্তুকে আমরা বুঝি । ওস্তাদের বলিয়া থাকেন সেটা রস-বস্তু । বলা বাহুল্য এখানে রস-সাহিত্যের কথাই হইতেছে । রস জিনিষটা রসিকের অপেক্ষা রাখে, কেবলমাত্র নিজের জোরে নিজেকে যে সমর্থন করিতে পারে না । সংসারে বিশ্বাস, বুদ্ধিমান, দেশহিতৈষী, লোকহিতৈষী প্রভৃতি নানা প্রকারের ভালো ভালো লোক আছেন । কিন্তু রস-ভারতী স্বয়ম্বরসভায় আর সকলকেই বাদ দিয়া কেবল রসিকের সম্মান করিয়া থাকেন । সমালোচক বুক ফুলাইয়া তাল ঠুকিয়া বলেন, আনিই সেই রসিক । প্রতিবাদ করিতে সাহস হয় না কিন্তু অরসিক আপনাকে অরসিক বলিয়া জানিয়াছে সংসারে এই অভিজ্ঞতাটা দেখা যায় না । আমার কোনটা ভালো লাগিল এবং আমার কোনটা ভালো লাগিল না সেইটেই যে রসপরীক্ষার চূড়ান্ত নীমাংসা, পনেরো আনা লোক সে সম্বন্ধে নিঃসংশয় । এই জন্মই সাহিত্য-সমালোচনার বিনয় নাই । মূলধন না থাকিলেও দালালীর কাজে নারিতে কাহারো বাধে না ।

রস-বিচারে ব্যক্তিগত এবং কালগত ভুল সংশোধন করিয়া লইবার জন্য বহুবাক্তি ও দীর্ঘ সময়ের ভিতর দিয়া বিচার্য্য পদার্থটিকে বহিয়া লইয়া গেলে তবে সন্দেহ যেটে । কোনো কবির রচনার মধ্যে সাহিত্য-বস্তুটা আছে কি না তাহার উপযুক্ত সমজনার, কবির সমসাময়িকদের মধ্যে নিশ্চয়ই অনেক আছে কিন্তু তাহারই উপযুক্ত কি না তাহার চূড়ান্ত নিশ্চিন্ত দাবী করিলে ঠকা অসম্ভব নয় ।

নিশ্চয়ই রসের একটা আধার আছে । সেটা মাপকাটির আয়ত্ত্বাধীন সন্দেহ নাই । কিন্তু সেইটেরই বস্তুগত ওজন করিয়া কি সাহিত্যের দর বাটাই হয় ? রসের মধ্যে একটা নিত্যতা আছে । মাপকাঠির আমলে মানুষ যে রসটি উপভোগ করিয়াছে আজও তাহা বাতিল হয় নাই । কিন্তু বস্তুর দর বাজার-অনুসারে এবেলা ওবেলা বদল হইতে থাকে । সরস্বতী বস্ত-পিণ্ডের উপরে তাহার আসন রাখেন নাই, রাখিয়াছেন পদ্মের উপরে । কাব্য যে গুণে টিকিবে তাহা নিত্য-রসের গুণে । তাহাতে বিশেষ যুগের ইতিহাস-বস্তু বদল পরিমাণে আছে বলিয়া নহে; —সেই স্থল বস্তুটাই প্রতিদিন ধসিয়া পড়ে ।

আমাদের কালের লেখকদের মোটা অপরোধটা এই যে আমরা ইংরেজি পড়িয়াছি ; ইংরেজি শিক্ষা বাঙালীর পক্ষে বাস্তব নহে অতএব তাহা বাস্তবতার কারণও নহে, আর সেই জন্মই এমনকর সাহিত্য, দেশের লোকসাধারণকে শিক্ষা ও আনন্দ দিতে পারে না । উত্তম কথা—কিন্তু দেশের যে-সব লোক ইংরেজি শেখে নাই তাহাদের তুলনায় আমাদের সংখ্যা ত নগণ্য । কেহ তাহাদের ত কলম কাড়িয়া লয় নাই । আমরা কেবল আমাদের অবাস্তবতার জোরে দেশের সমস্ত বাস্তবিকদের চেয়ে জিতিয়া বাইব ইহা স্বভাবের নিয়ম নহে ।

অথচ এদিকে ইংরেজি-পেঁয়জোর যে সাহিত্য সৃষ্টি করিল, রাগিয়া তাহাকে গালি দিলেও সে বাড়িয়া উঠিতেছে ; নিন্দা করিলেও তাহাকে অস্বীকার করিবার জো নাই । ইহাই বাস্তবের অকৃত লক্ষণ । দেখ নাই কি, এংলো-ইণ্ডিয়ান কাগজেরা কথায় কথায় বলিয়া থাকে ভারতবর্ষের মধ্যে বাঙালী জাতিটা গণ্যই নহে ? তাহাদের কথার স্বাক্ষর দেখিলেই বুঝা যায় তাহারা বাঙালীকেই বিশেষভাবে গণ্য করিয়াছে, কোনো মতেই ভুলিতে পারিতেছে না ।

ইংরেজি শিক্ষা সোনার কাঠির মত আমাদের জীবনকে স্পর্শ করিয়াছে, সে আমাদের ভিতরকার বাস্তবকেই আগাইল । এই বাস্তবকে যে লোক ভয় করে, যে লোক বাঁধা-নিয়মের শিকলটাকেই

শ্রেয় বলিয়া জানেন তাহারা, ইংরেজই ইউক আর বাঙালীই ইউক, এই শিক্ষাকে ভ্রম এবং এই জাগরণকে অবাস্তব বলিয়া উড়াইয়া দিবার ভান করিতে থাকে। যেখান হইতে যেমন করিয়াই ইউক জীবনের আধাতে জীবন জাগিয়া উঠে, যখন-চিত্ত-তবে ইহা একটি চিরকালের বাস্তব ব্যাপার।

কিন্তু লোকশিক্ষার কি হইবে? সে কথাই জবাবদিহি সাহিত্যের নহে। লোক যদি সাহিত্য হইতে শিক্ষা পাইতে চেষ্টা করে তবে পাইতেও পারে, কিন্তু সাহিত্য লোককে শিক্ষা দিবার জন্য কোনো চিন্তাই করে না। কোনো দেশেই সাহিত্য ইঙ্গুল-মাটিরির ভাষা লয় নাই। রামায়ণ মহাভারত দেশের সকল লোকে পড়ে তাহার কারণ এ নয় যে তাহা কৃষাণের ভাষায় লেখা বা তাহাতে দুঃখী-কাঙালের ঘরকন্নীর কথা বর্ণিত। তাহার আগাগোড়া সমস্তই অসাধারণ। সাধারণ লোক আপনার পরজ্ঞে এই সাহিত্যকে পড়িতে শিখিয়াছে।

কালিদাস যদি কবি না হইয়া লোক-হিতৈষী হইতেন তবে সেই পঞ্চম শতাব্দীর উজ্জয়িনীর কৃষাণদের জন্য হয় ত প্রাথমিক শিক্ষার উপযোগী কয়েকখানা বই লিখিতেন,—তাহা হইলে তারপর হইতে এতগুলি শতাব্দীর কি দশা হইত? তুমি কি মনে কর লোক হিতৈষী তখন কেহ ছিল না? লোকসাধারণের নৈতিক ও জাতিরিক উন্নতি কি করিয়া হইতে পারে সে কথা ভাবিয়া কেহ কি তখন কোনো বই লেখে নাই? কিন্তু সে কি সাহিত্য? ক্লাসের পড়া শেষ হইলেই বৎসর-অন্তর ইঙ্গুলের বইয়ের বে দশা হয় তাহাদেরও সেই দশা হইয়াছে, অর্থাৎ স্বৈচ্ছ-কল্প-রোমাঞ্চভিত্তি দিয়া একেবারেই দশম দশা।

যাহা ভালো তাহাকে পাইবার জন্য সাধনা করিতে হইবে—রাজার ছেলেকেও করিতে হইবে, কৃষাণের ছেলেকেও। রাজার ছেলের সুবিধা এই যে তাহার সাধনা করিবার সময় আছে, কৃষাণের ছেলের নাই। কিন্তু সেটা সামাজিক ব্যবস্থার তর্ক,—যদি প্রতিকার করিতে পার, করিয়া দাও কাহারো আপত্তি হইবে না। তানসেন তাই বলিয়া মেঠো-সুর তৈরি করিতে বসিবেন না। তাহার সৃষ্টি আনন্দের সৃষ্টি, সে যাহা তাহাই, আর-কোনো মূল্যে সে আর-কিছু হইতে পারেই না। যাহারা রসপিপাসু তাহারা যত্ন করিয়া শিক্ষা করিয়া সেই প্রগদগুলির নিগূঢ় মধুকোষের মধ্যে প্রবেশ করিবে। অবশ্য লোক-সাধারণ বতর্জন সেই মধুকোষের পথ না জানিবে ততক্ষণ তানসেনের গান তাহাদের কাছে সম্পূর্ণ অবাস্তব একথা মানিতেই হইবে। তাই বলিতেছিলাম কোথায় কোন্ বস্তুর পোঁজ করিতে হইবে, কেমন করিয়া পোঁজ করিতে হইবে, কে তাহার পোঁজ পাইবার অধিকারী, সেটা ত নিজের খেলাল-মত এক কথায় প্রমাণ বা অপ্রমাণ করা যায় না।

তবে কবিদের অবলম্বনটি কি? সেটা অন্তরের অনুরূপিত এবং আয়শ্রমাদ। কবি যদি একটি বেদনাময় চৈতন্য লইয়া জগিয়া থাকেন, যদি তিনি নিজের প্রকৃতি দিয়াই বিশ্ব-প্রকৃতি ও মানব-প্রকৃতির সহিত আত্মীয়তা করিয়া থাকেন, যদি শিক্ষা, অভ্যাস, প্রথা, শাস্ত্র প্রভৃতি জড় আবরণের ভিতর দিয়া কেবলমাত্র দেশের নিয়মে তিনি বিশ্বের সঙ্গে ব্যবহার না করেন, তবে তিনি নিখিলের সংস্রবে যাহা অনুভব করিবেন তাহার একান্ত বাস্তবতাময়তা তাহার মনে কোনো সন্দেহ থাকিবে না। বিশ্ব-বস্তুর বিশ্ব-রসকে একেবারে অব্যবহিত ভাবে তিনি নিজের জীবনে উপলব্ধি করিয়াছেন, এই-খানেই তাহার জোর। বাহিরের হাটে বস্তুর দর কেবলই উঠা-নামা করিতেছে—সেখানে নানা মূনির নানা মত, নানা লোকের নানা

করমাস, নানা কালের নানা কেশান। বাস্তবের সেই হট্টগোলের মধ্যে পড়িলে কবির কন্ঠ্য হাটের কাবা হইবে। তাহার অন্তরের মধ্যে যে প্রব আদর্শ আছে তাহারই পরে নির্ভর করা ছাড়া অন্য উপায় নাই। সে আদর্শ হিন্দুর আদর্শ বা ইংরেজের আদর্শ নয়, তাহা লোকহিতের এবং ইঙ্গুল-মাটিরির আদর্শ নহে। তাহা আনন্দ-ময় স্মরণীয় অনির্কটনীয়। কবি জানেন যেটা তাহার কাছে এতই সত্য সেটা কাহারো কাছে মিথ্যা নহে। যদি কাহারো কাছে তাহা মিথ্যা হয় তবে সেই মিথ্যাটাই মিথ্যা,—যে লোক চোখ বুজিয়া আছে তাহার কাছে আলোক যেমন মিথ্যা, এও তেমনি মিথ্যা। কাব্যের বাস্তবতা সঘনো কবির নিজের মধ্যে যে প্রমাণ, তিনি জানেন বিশ্বের মধ্যেই সেই প্রমাণ আছে। সেই প্রমাণের অনুরূপিত সকলের নাই—স্মরণীয় বিচারকের আসনে যে-খুসি বসিয়া যেমন-খুসি রায় দিতে পারেন কিন্তু ডিক্রিয়ারির বেলায় যে তাহা খাটিবেই এমন কোনো কথা নাই।

কবির আত্মানুরূপিত যে উপাদানটার কথা বলিলাম এটা সকল কবির সকল সময়েই যে বিস্তৃত থাকে তাহা নহে। তাহা নানা কারণে কখনো আবৃত হয়, কখনো বিকৃত হয়, নগদ মূল্যের প্রলোভনে কখনো তাহার উপর বাজারে-চলিত-আদর্শের নকলে কৃত্রিম নগ্না কাটা হয়—এই জন্য তাহার সকল অংশ নিত্য নহে এবং সকল অংশের সমান আদর হইতেই পারে না। অতএব কবি রাগই করুন আর খুসিই হউন তাহার কাব্যের একটা বিচার করিতেই হইবে—এবং যে-কেহ তাহার কাব্য পড়িবে সকলেই তাহার বিচার করিবে—সে বিচারে সকলে একমত হইবে না। ঘোটের উপরে যদি নিজের মনে তিনি যথার্থ আত্মপ্রসাদ পাইয়া থাকেন তবে তাহার প্রাপ্যটি হাতে হাতে চুকাইয়া লইয়াছেন। অবশ্য পাণ্ডনার চেয়ে উপরি-পাণ্ডনার মানুষের লোভ বেশি। সেই জন্যই বাহিরে আশে-পাশে আড়ালে-আবডালে এত করিয়া হাত পাতিতে হয়। এখানেই বিপদ। কেননা লোভে পাণ, পাণে মৃত্যু।

(সবুজপত্র, শ্রাবণ)

শ্রীবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## বাংলা ছন্দ

আমরা নিশ্চাসটার বাজেধরচ করিতে নারাজ,—এক নিশ্বাসে যতগুলো শব্দ সারিয়া লইতে পারি ছাড়ি না। ইংরেজি বাক্যে সেটা সম্ভব হয় না—কেননা ইংরেজি শব্দগুলো প্রত্যেকেই চুঁ মারিয়া নিশ্বাসের শাসন ঠেলিয়া বাহির হইতে চায়। প্রত্যেক ভাবারই একটা স্বাভাবিক চলিবার ভঙ্গী আছে। সেই ভঙ্গীটারই অনুসরণ করিয়া সেই ভাবার নৃত্য অর্থাৎ তাহার ছন্দ রচনা করিতে হয়। এখন দেখা যাক আমাদের ভাবার চাল-চলনটা কি রকম।

বাংলা-বাক্য উচ্চারণে বাক্যের আরম্ভে আমরা ঝাঁক দিয়া থাকি। এই ঝাঁকের দৌড়টা যে কতদূর পর্যন্ত হইবে তাহার কোনো বাধা নিয়ম নাই,—সেটা আমাদের ইচ্ছা। যদি জোর দিতে না চাই তবে সমস্ত বাক্যটা একটানা বলিতে পারি—যদি জোর দিতে চাই তবে বাক্যের পর্কে পর্কেই ঝাঁক দিয়া থাকি। বাংলা-শব্দ-গুলির নিজের কোনো বিশেষ দাবী নাই—আমাদের মার্জিত উপরেই নির্ভর।

বাংলা ছন্দে যে পদবিভাগ হয় সেই প্রত্যেক পদের গোড়াতেই একটি করিয়া ঝাঁকালো শব্দ কাণ্ডে নি করে এবং তাহার পিছন পিছন কয়েকটি অনুরূপ শব্দ সমান-তালে পা ফেলিয়া কূচ করিয়া



চলিয়া যায়। এইরূপ এক একটি ঝোঁক-কাণ্ডেই অতীত কয়টা করিয়া মাত্রা-সিপাই থাকিবে ছন্দের নিয়ম-অনুসারে তাহার বরাদ্দ হইয়া থাকে।

পয়ারের রীতিটা দেখা যাক। পয়ারটা চতুষ্পদ ছন্দ। আমার বিশ্বাস, পয়ার শব্দটা পদ-চার শব্দের বিকার। ইহার এক-একটি পদ এক একটি ঝোঁকের শাসনে চলে। এক-একটি ঝোঁকে কয়টি করিয়া মাত্রা আগলাইতেছে তাহা দেখিয়াই ছন্দের বিচার করিতে হয়। নতুবা যদি মোটা করিয়া বলি যে, এক এক লাইনে চৌদ্দটা করিয়া অক্ষর থাকিলে তাহাকে পয়ার বলে তবে নানা ভিন্ন প্রকারের ছন্দকে পয়ার বলিতে হয়। আটমাত্রার ছন্দকেই পয়ার বলে। আট মাত্রাকে দুখানা করিয়া চারমাত্রার ভাগ করা চলে, কিন্তু সেটাকে পয়ারের চাল খাটো করা হয়। বস্তুত লখা নিষাদের মনোগতি চালেই পয়ারের পদমধ্যাদা। চার চার মাত্রায় পা ফেলিয়া পয়ার যখন চলুক চালে চলে তখন তাহার পায়ে পায়ে মিল থাকে। যেমন—

বাজে তীর, পড়ে বীর ধরণীর পরে।

একপদ ছন্দ হালকা কাজে চলে, ইহা যুক্ত-অক্ষরের ভার নয় না এবং সাতকাণ্ড বা অষ্টাদশ পদী জুড়িয়া দৌড় ইহার পক্ষে অসাধ্য। চৌপদীটা পয়ারের সহোদর বোন। আটমাত্রায় তাহার পা পড়ে—কেবল তাহার পায়ে মিলের মল-জোড়ার স্বাক্ষরটি কিছু বেশি। অতএব বাহিরের চেহারা দেখিয়া ছন্দের আতিনির্ঘর করার প্রমাণ ঘটতে পারে।

ত্রিপদীরও মোটের উপর আটমাত্রার চাল। তৃতীয় পদে দ্বিটামাত্রা বেশি আছে, তাহার কারণ, যে চতুর্থ পদটি থাকিলে এই ছন্দের ভার-সামঞ্জস্য থাকিত সেটি নাই।

এইরূপ অনেকগুলি ছন্দ দেখা যায় বাহাতে ঝানকটা করিয়া বড় মাত্রাকে একটি করিয়া ছোট মাত্রা দিয়া বাধা বিবার কায়দা দেখা যায়। দশ মাত্রার ছন্দ তাহার দৃষ্টান্ত—ইহার ভাগ আট+দুই, অথবা, চার+চার+দুই।

ছয়মাত্রার ছন্দও এরূপ বড়-ছোটের ভাগ চলে। সেই ভাগ ছয়+দুই, অথবা, তিন+তিন+দুই। এই ছন্দে তিনের দল বুক ফুলাইয়া চলিতেছিল,—হঠাৎ মাঝে মাঝে একটা আপছাড়া দুই আসিয়া তাহাদিগকে বাধা দিতেছে। এইরূপে গতি ও বাধার মিলনে ছন্দের সঙ্গীত একটু বিশেষভাবে বাজিয়া উঠিয়াছে। এই বাধাটি গতির অনুপাতে ছোট হওয়া চাই! কারণ, বড় হইলে সে বাধা সত্য হয় এবং গতিকে আবদ্ধ করে, সেটা ছন্দের পক্ষে দুর্গতনা। তাই উপরের দুইট দৃষ্টান্তে দেখিয়াছি চারের দল ও তিনের দলকে দুই আসিয়া রোধ করিয়াছে,—সেই জন্য ইহা বন্ধনের অবরোধ নহে, ইহা লীলার উপরোধ। দুইয়ের পরিবর্তে এক হইলেও ক্ষতি হয় না। বাংলা ছন্দকে তিন প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। দুই বর্ণের মাত্রা, তিন বর্ণের মাত্রা এবং অসমান মাত্রার ছন্দ। দুই বর্ণ মাত্রার ছন্দ, যেমন পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী। এই সমস্ত ছন্দ বড় বড় বোঝা বহিতে পারে, কেননা দুই, চার, আট মাত্রাগুলি বেশ চৌকা। বাংলা-সাহিত্যে ইহারাই মহাকাব্যের বাহন।

তিন মাত্রার ছন্দ চাকার মত, একবার ধাক্কা পাইলে সেই ঝোঁকে সে গড়াইয়া চলে, ঝামিতে চায় না। দুই সংখ্যাটা স্থিতি-প্রবণ, তিন সংখ্যাটা গতিপ্রবণ।

দুই মাত্রার সঙ্গে তিনমাত্রার মিলনে অসম-মাত্রার ছন্দের উৎপত্তি। ৩+২, ৩+৪, ৫+৩ মাত্রার ছন্দ তাহার দৃষ্টান্ত।

তিন মাত্রার ছন্দের দ্বারা অসম-মাত্রার ছন্দ স্বভাবত চঞ্চল।

মাত্রার অসমানতাই তাহাকে কেবল টলাইতে থাকে। প্রত্যেক পদ পরবর্তী পদের উপর চেষ্টা দিয়া আপনাকে সামলাইতে চেষ্টা করে। বস্তুত তিনমাত্রাও অসম-মাত্রা, তাহার উপাদান দুই+এক।

কারণ ছন্দের মূল মাত্রা দুই, তাহা এক নহে। নিয়মিত গতিমাত্রাই দুই সংখ্যাকে অবলম্বন করিয়া। সেই দুইয়ের নিয়মিত গতির উপরে যদি একটা একের অতিরিক্ত ভার চাপানো যায় তবে সেই গতিতে একটা অনিয়মের বেগ পড়ে—সেই অনিয়মের চেষ্টায় নিয়মিত গতির বেগ বাড়িয়া যায় এবং তাহার বৈচিত্র্য ঘটে।

অতএব বাংলা ছন্দকে সমমাত্রা, অসমমাত্রা এবং বিসমমাত্রায় শ্রেণীবদ্ধ করা বাইতে পারে। শুধু বাংলা কেন, কোনো ভাষার ছন্দের আর কোনো প্রকার ভাগ হইতে পারে বলিয়া মনে করিতে পারিনা। তবে প্রভেদ হয় কিম্বা? মাত্রাগুলির চেহারা।

সংস্কৃত ভাষায় অসমান স্বর ও বাঞ্ছনগুলিকে কৌশলে মিলাইয়া সমান মাত্রায় ভাগ করিতে হয়, তাহাতে ধনির বৈচিত্র্য ও গাভীর্ঘ্য ঘটে। বাংলাভাষার সাধুছন্দে একের মাঝে মাঝে দুই বসিবার জায়গা পায় না।

বাংলার সঙ্গে ইংরেজির প্রধান প্রভেদ এই যে, বাংলা শব্দগুলিতে স্বরবর্ণের তিন ইংরেজির চেয়ে বেশি। কিন্তু সেটা কেবল সাধু-ভাষায়,—বাংলার চলিত ভাষায় ঠিক ইহার উল্টা। চলিত ভাষার কথাগুলি শুচিতাবে পরস্পরের স্পর্শ বাঁচাইয়া চলে না—ইংরেজি শব্দেরই মত চলিবার সময় কে কাহার গায়ে পাড় তাহার ঠিক নাই। বাংলা চলিত ভাষার ধনিটা হস্তস্তর সংঘাতধনি—এই জন্য ধনি-হিসাবে সংস্কৃতের চেয়ে ইংরেজির সঙ্গে তাহার মিল বেশি। তাই এই চলিত ভাষার ছন্দে মাত্রাবিভাগ বিচিত্র। বাংলা প্রাকৃতের একটা চৌপদী নীচে লিখিলাম :—

কই পালঙ্ক, কইরে কদল,  
কপ্-নি-টুকুরো রইল সদল,  
একুলা পাগুলা ফিরবে জঙ্গল,  
মিটবে সঙ্গত নৃত্যে ধন্দ।

ইহার সাধু পাঠ এইরূপ :—

শয্যা কই বস্ত্র কই  
কি আছে কোপীন বই  
একা বনে ফিরে ঐ  
নাহি মনে ভয় চিন্তা।

সাধুভাষার ছন্দটি যেন মোটা মোটা কাঁকওয়ালা জালের মত—আর অসাধুটির একেবারে ঠাসঠাননি।

ইংরেজি ছন্দে ঝোঁক পদের আরম্ভে পড়িতে পারে, পদের শেষেও পড়িতে পারে। বাংলায় আরম্ভে ছাড়া পদের আর কোথাও ঝোঁক পড়িতে পারে না।

(সবুজপত্র, প্রাবণ)

ঔরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের শৈশবসঙ্গী ছিলেন ৬ গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর। ইহার তিন পুত্র বর্তমান—গুণেন্দ্রনাথ, সমরেন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ। তিনি অত্যন্ত পরদৃষ্টিশালী, স্নেহশীল এবং উদারহৃদয় ছিলেন। তিনি বড় বড় কল্পনার বড় আয়োজক পাইতেন।

“একদিন কথা উঠিল আমাদের ভিতর Extravaganza নাট্য নাই। আমি তখনই Extravaganza প্রস্তুত করিবার ভার লইলাম। পুরাতন সংবাদ-“প্রভাকর” হইতে কতকগুলি মজার কবিতা জোড়াভাড়া দিয়া একটা “অদ্ভুত নাট্য” খাড়া করিয়া। তাহাতে স্ত্রী বসাইয়া ও-বাড়ীর বৈঠকখানার তাহার মহলা আরম্ভ করিয়া দিলাম। একটা গান ছিল,—

ও কথা আর বলোনা, আর বলোনা,  
বলছোঁ কিছু কিসের বোঁকে?

ও বড় হাসির কথা, হাসির কথা,  
হাসবে লোকে, হাসবে লোকে —  
হাঃ হাঃ হাঃ হাসবে লোকে !—

হাঃ হাঃ হাঃ—এ আরপাঠাতে স্ত্রী হাসির অম্বু করণে রচনা করিয়া দিয়াছিলাম। বৈঠকখানায় এরূপ “হা হা হা” স্ত্রীর অটহাস্ত হইত আর ধূপধাণ শব্দে তাণ্ডব নৃত্য চলিত। শ্রীমান্ রবীন্দ্রনাথ তাঁর স্মৃতিকথায় এই “অদ্ভুত নাট্য” বড় দাদার নামে আরোপ করিয়াছেন : কিন্তু বড়দাদা (শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর) এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরপরাধ।

“একদিন আমাদের বারাণসীর আড্ডায় কথা উঠিল—সেকালে কেমন “বসন্ত-উৎসব” হইত। আমি বলিলাম—এমনো আমরাও একদিন সেকালে ধরনে বসন্ত-উৎসব করি। গুণদাদার কল্পনা খুব উদ্বেজিত হইয়া উঠিল। কোমল এক বসন্ত-সন্ধ্যায় সমস্ত উদ্যান বিবিধ রঙিন আলোকে আলোকিত হইয়া নন্দন কাননে পরিণত হইল। পিচ্কারী আবার কুসুম সমস্ত সরঞ্জাম উপস্থিত হইয়া গেল। খুব আবার বেলা হইতে লাগিল। তারপর গান বাজনা আহ্বানপ্রবেশও বাদ গেল না। ইহাতে অনেকগুলি টাকাও ধরচ হইয়া গেল।

“আর একদিন আমাদের বারাণসীর আড্ডায় কথা উঠিল—আমাদের মধ্যে Freemasonএর মত একটা কিছু করিলে হয় ন’? এই কল্পনাটা গুণদাদার খুব লাগিল ভাল। কিন্তু কাজ আর বেশী অগ্রসর হয় নাই।”

সেকালে জ্যোতিবাবুদের জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে এঁদের বন্ধু বাহুবগণ অথবা বন্ধুপুত্রেরা অনেকে থাকিয়া লেখাপড়া করিতেন। শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ মহাশয়ও ইহাদের বাড়ীতে থাকিয়া কলিকাতায় পড়িয়াছিলেন। “আমাদের যোড়াসাঁকোর বাড়ীতে তিনি যে ঘরটিতে থাকিতেন, সেই ঘর (তিনি চলিয়া গেলেও) অনেক দিন পর্য্যন্ত “মনমোহনের ঘর” বলিয়া অভিহিত হইত। সেকালে দেবিতাম, একটা খুঁটি পরিয়া ও পায়ে একটা গুলু বাহার চাদর মড়াইয়া তিনি পাঠাভ্যাস করিতেছেন। কখন কখন দেবিতাম, বারাণসীর বেড়াইতে বেড়াইতে একজায়গায় থমকিয়া দাঁড়াইয়া মস্তক ঝুঁক করিয়া, পকেটে দুই হাত দিয়া, ভাবে ভোর হইয়া অসুস্থ হয়ে সন্ধ্যায় আয়ত্ত করিতেছেন। একটা আয়ত্তির দুই একটা মা আমার এখনও মনে পড়ে—যথা—“Nor poppy nor Mandagora” ইত্যাদি। এই কথাগুলি তিনি কতকটা সংস্কৃত-শব্দের টানে পড়িতেন,—“নরু” এই শব্দটির রূ-কে অকারান্ত রিয়া “নর” এইরূপ পড়িতেন, এবং সমস্তই একটু টান দিয়া ডিঙিতেন যথা—“নরপণী নরম্যান ডাগোরা”—আমার বেশ লাগিত। এখন হইতেই আমাদের রাষ্ট্রিক উন্নতিসাধনের দিকে তাঁর প্রবল ঝাঁক ছিল, এবং এই উদ্দেশ্যে তিনি পিতৃদেবের অর্ঘ্যাহায্যে ইতিবাচক বিদ্যার নামক ইংরাজি সংবাদপত্র বাহির করেন। এবং তিনিই তাহার প্রথম সম্পাদক হন। তিনি তখনই বেশ

ইংরাজি লিখিতে পারিতেন। এই সময়ে Captain Palmer বলিয়া একজন সুলেখক জটিল গিয়াছিলেন। তাঁহাকে পারিশ্রমিক দিয়া কাগজে লেখান হইত। তিনিই সমস্ত লেখা সংশোধন করিয়া দিতেন।

নানা স্কুল পরিবর্তন করিয়া শেষে হিন্দু স্কুল হইতে জ্যোতিবাবু কেশব বাবুর স্থাপিত “কলিকাতা কলেজে” ভর্তি হইলেন। কেশব বাবুর ইচ্ছা ছিল এই বিদ্যালয়টিকে তিনি কলেজে পরিণত করিবেন, তাই Calcutta College নাম রাখিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা সে সাধ পূর্ণ হয় নাই। যাহাই। ইউক এ স্কুলে তখনকার সব কৃতবিদ্যা মনীষীরা অবৈতনিকভাবে শিক্ষকতা করিতেন, যেমন আচার্য্য কেশবচন্দ্র, এতাপ রজুদাদার, উকীল ভৈরব বন্দ্যোপাধ্যায়, স্ত্রীর তারকনাথ পাণ্ডিত প্রভৃতি। কেশব বাবু নীতি উপদেশ দিতেন। বোর্ডে নানারূপ চিত্র বৃত্ত ও শাখা-প্রশাখা-সম্বন্ধিত বুদ্ধি আঁকিয়া কর্তব্যবিভাগ—ঈশ্বরের প্রতি, মানুষের প্রতি, আপনার প্রতি—বুঝাইয়া দিতেন, আরও নৈতিক উৎকর্ষসাধনের “জগৎ নানাবিধ বস্তু” দিতেন। তাহার সচিত্র উপদেশ ছাত্রদিগের খুব হৃদয়গ্রাহী হইত। ক্লাস বসিবার আগে সমস্ত ছাত্রেরা একটি ঘরে সমবেত হইত। যে শিক্ষক আগে আসিতেন তিনি ছাত্রদিগকে বাইবেল-উক্ত Lord's Prayerটি বলাইতেন। বোধহয় উপনিষদ ও বেদের উপর তাহাদের তত আস্থা ছিল না। অথবা অনুশীলনের অভাবের ফলেই উপনিষদের ও পিতা নোংসি প্রভৃতি স্কুলের প্রার্থনা তাহাদের দৃষ্টি এড়াইয়াছিল।

এই Calcutta College হইতেই জ্যোতিবাবু প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন। পরীক্ষার শেষ দিনে যেদিন ইতিহাস ও ভূগোল পরীক্ষা হইতেছিল সেদিন যখন ঘট্টা বাজিল তখনও জ্যোতিবাবু উত্তর লিখিতেছেন, এমন সময়ে প্রেসিডেন্সী কলেজের প্রিন্সিপ্যাল সাটক্রিক সাহেব পঞ্চাদিক হইতে আসিয়া কাগজগুলি তাহার হাত হইতে কাড়িয়া লইয়াই টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন। তখনও আরও কয়েকটা ছেলে লিখিতেছিল, ঘট্টা বাজিয়া তখন এক মিনিটও হয় নাই। শেষে কিত্ত জানা গেল যে জ্যোতিবাবু প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। এন্ট্রান্স পরীক্ষায় পাশ হওয়ার পর জ্যোতিবাবু প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হইলেন। জ্যোতিবাবু প্রথমবার্ষিক শ্রেণীর A. Sectionএ পড়িতেন, B. Sectionএ পড়িতেন বিহারীলাল গুপ্ত এবং রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়েরা। Rees সাহেব গণিতের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি চার্টার্ডের ফিরঙ্গি। তাই তাহার ইংরাজিতেও পূর্ববঙ্গের টান ছিল। বাস্তবিক তিনি গণিতে পারদর্শী ছিলেন, কিন্তু তাহার গর্বটা আরও অধিক ছিল। কোন একটা দুরূহ গণিত-সমস্যার সমাধান করিয়া বলিতেন, এক্সপ ভাবে সমাধান আর কেহ করিতে পারিবে না—এমন কি “The man of upstairs” অর্থাৎ উপরিওয়াল সাটক্রিক সাহেবও পারিবেন না। তিনি কাহাকেও বড় প্রশংসা করিতেন না কেবল একবার জ্যোতিবাবুর বড়দাদার (বিজ্ঞাননাথ ঠাকুরের) বুদ্ধির প্রশংসা করিয়াছিলেন। তাহার বড়দাদা সেই সময়ে নূতন প্রণালীর এক জ্যামিতি ছাপাইয়াছিলেন। ছাত্রেরা মজা দেখিবার জগৎ তাহার হস্তে একখণ্ড দিল—তিনি খানিকটা পড়িয়া বলিলেন “This man has brains”। ৩রা জ্যৈষ্ঠ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন। রাজকমল বাবু যখন পড়াইতে আসিতেন তখন ক্লাসে হট্টগোল হইত, কিন্তু কৃষ্ণকমল বাবু যখন আসিতেন তখন ক্লাসে হট্টগোল হইত না। Lt. Ives ইংরেজী পড়াইতেন। জ্যোতিবাবু Mont Blancএর প্রকৃত



উচ্চারণ করি বলিতে পারায় তিনি অধ্যাপকের খুব প্রশংসা হইয়া উঠেন। কিন্তু ক্রমে তিনি নিয়মিতরূপে যাইতেন না, যদিবা যাইতেন ত' পলাইয়া আসিতেন। তখন গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নীচের একটা ঘরের ইহাদের আড্ডা বসিত, সেখানে গান বাজনা গল্পগুজন খুব পুরাপুরিই চলিত। First Year এমনি করিয়া গান বাজনা প্রভৃতিতেই কাটিয়া গেল। Second Yearও যায় যায়। পরীক্ষার সময় যখন খুব নিকটবর্তী হইয়া আসিল, তখন খুব মনোযোগ দিয়া পড়া আরম্ভ করিয়া দিলেন। এই সময়ে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর সিভিলিয়ান হইয়া এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ ব্যারিষ্টারী পাশ করিয়া আসিয়া কাশীপুর বাগান-বাড়ীতে অবস্থান করিতেছিলেন। জ্যোতির্বিজ্ঞানখণ্ডে আসিয়া এইখানে ইহাদের সহিত মিলিত হইলেন। পরীক্ষা দিবার ইচ্ছা ক্রমশ তাঁহার শিথিল হইয়া আসিল। তিনি মিষ্টার ঘোষের নিকট করাসী শিক্ষা আরম্ভ করিয়া দিলেন। বাঁহার অক্লান্ত লেখনী বার্ষিক্য জরার ভাষণ ভাব অবহেলা করিয়া আশ্রিত করাসী ভাষা হইতে অমূল্যস্বরাজি আনিয়া বঙ্গভারতীর সাহিত্য-মঞ্জুষা পরিপূর্ণ করিতেছে, সেই করাসী ভাষায় জ্যোতির্বিজ্ঞানখণ্ডের শিক্ষারম্ভ হইল এই কাশীপুর-উদ্যানবাটিকায়। মনোমোহন ঘোষ-মহাশয় প্রথমেই ভেন্টেরার কৃত নাটক “সীজার” (Cesar) তাঁহাকে পড়ান। এইখানে জ্যোতিবাবু তাঁহার মেজ বোঁ-ঠাকুরাণীর নিকট বোঁখাইয়ের গল্প শুনিতে। বোঁখাইয়ের গল্প, সমুদ্র ও দৃশ্যাবলীর কথা শুনিতে শুনিতে বোঁখাইয়ের প্রতি তিনি আকৃষ্ট হইলেন। পরীক্ষা না দেওয়াই স্থির করিলেন এবং বোঁখাই যাঁতে কৃতসংকল্প হইলেন। পরীক্ষা দিবে না, কাজেই ফীও দাখিল করা হইল না। বোঁখাই যাত্রার সমস্ত ঠিক হইয়া গেল। ইতিমধ্যে পালিতমহাশয় (সার তারকনাথ পালিত) তথায় গিয়া উপস্থিত। তিনি তখন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ধরনে ধানু পুতি আপাদ-লম্বিত মোটা চাদর পরিতেন। সে পরিচ্ছদের বেশ একটা শোভন সাজ্জা ছিল। সেই পরিচ্ছদে তাঁহাকে সম্ভ্রান্ত রোম সেনেটার বলিয়া মনে হইত। এইবার হয়ত পড়াশুনার সম্বন্ধে কৈফিয়ৎ দিতে হইবে মনে করিয়া তাঁহাকে দেখিবারাত্র জ্যোতিবাবু ভীত হইয়া পড়িলেন। তিনি জ্যোতিবাবুকে ছোট ভাইয়ের মত রেহ করিতেন—তিনি জ্যোতিবাবুকে পরীক্ষা দিবার জন্য পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিয়া দিলেন। ফী দেওয়া হয় নাই শুনিয়া তিনি বলিলেন, “সেজ্ঞা কোনও চিন্তা নাই, আমি সাট্রিককে বলিয়া তোমার ফী জমা করাইয়া দিব।” জ্যোতিবাবু মহা মুন্সিলে পড়িলেন, কিন্তু শেষে তাঁহারই জিত হইল। পরীক্ষা না দিয়াই সত্যেন্দ্রনাথের সঙ্গে বোঁখাই যাত্রা করিলেন।

( ভারতী, প্রাবণ )

শ্রীযুক্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।

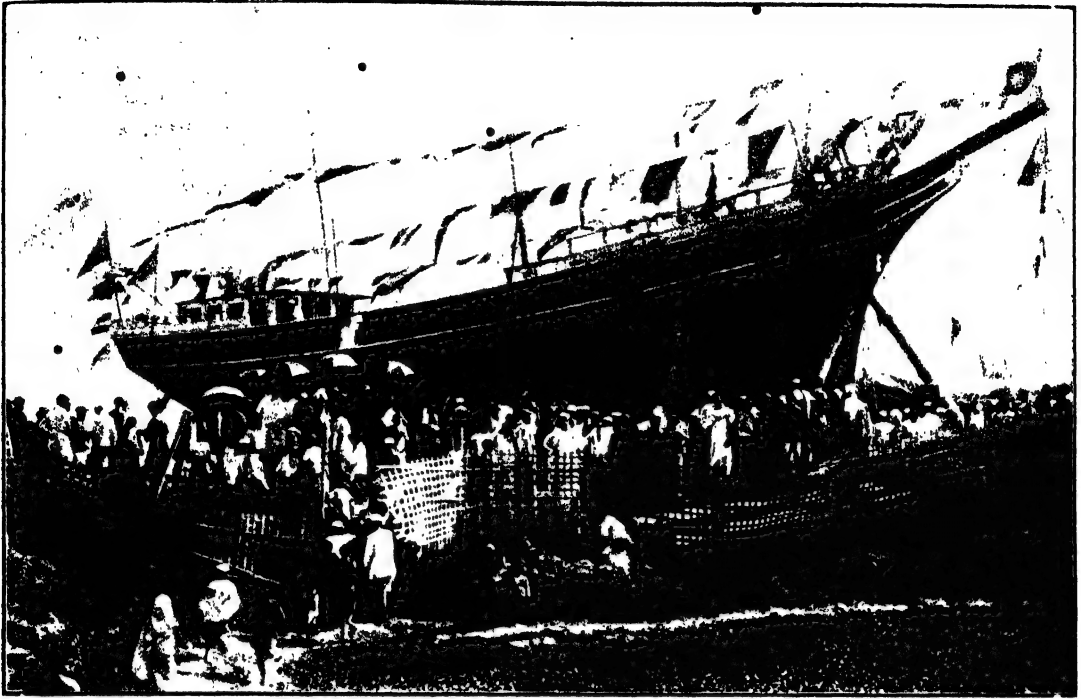
## চট্টগ্রামে জাহাজ নির্মাণ

গত ১লা চৈত্র রবিবার চট্টগ্রামের ধনীজ্ঞেষ্ঠ সওদাগর শ্রীযুক্ত আবদুল রহমান দে'ভাবী সাহেবের “আমীনাখাতুন” নামক এক-খানা বৃহৎ নতন দেশীয় জাহাজ (Brig) জলে ভাসান (Launch) হইয়াছে। দোভাবী সাহেবের কন্যা আমীনা খাতুনের নামানুসারে এই জাহাজের নামকরণ হইয়াছে। বাণিজ্য-পোতাঙ্গির নামকরণ-ব্যবস্থা আবহমান কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। কবিকঙ্কণ চণ্ডীর ধনপতি, ও মনসা-পুত্রির চাঁদ সওদাগর প্রভৃতির এতোক সমুদ্রগামী পোতের বিশেষ বিশেষ নাম ছিল। ধনপতির সপ্ত ডিকার নাম “নাটশাল”, “চন্দ্রবাল”, “হুগাবর”, “মধুকর”, “খলুড়”, “গুয়ারেখী”

ও “ছোট মুখী” ছিল। এই-সমস্ত পোতাঙ্গিহণে ধনপতি ও তৎপুত্র শ্রীযুক্ত সিংহল গমন করিয়াছিলেন।

এই জাহাজ ভাসানর দৃশ্য দর্শনের জন্য বহুল জনসমাগম হইয়াছিল। মধ্যে মধ্যে বোমের কানকাটা কাণ্ডোজ হইতেছিল। পূর্বে কাবান দাগা হইত। মঙ্গল বাদ্যের মধ্যে পার্শ্ববর্তী স্থানবাসী ডেম রমণীরা “বরণকুলা” নিয়া “জয়কার” রবে শুভ কার্যের শুভ কামনা করিতেছিল।

কর্ণফুলী নদীতীরবর্তী এক উচ্চ ভূমিখণ্ডে (কোন ‘ডকে’ নহে) উক্ত জাহাজ নির্মিত হইয়াছিল। আমাদের দেশে সাধারণতঃ বড় বড় নৌকাদি যে ভাবে প্রস্তুত হয়, ইহাও সেই একরূপেই প্রস্তুত হইয়াছে। বড় বড় গানের ঠেকনা দিয়া জাহাজকে ঝাড়া রাখা হইয়াছিল। কোন ডককারখানা হইতে জাহাজাদি জলে ভাসান যেমন সহজ, ইহা তেমন সহজ বলিয়া মনে হয় নাই। কিন্তু আশ্চর্য্য। বেলা তটার সময় কর্ণফুলী পূর্ণ জোয়ারে ভরিয়া উঠিলে মিশ্ত্ররা ক্রমে ক্রমে সবগুলি ঠেকনা ফেলিয়া দিতে লাগিল। লোকে মনে ভাবিল এত বড় জাহাজ ঠেকনা ছাড়া কেমন করিয়া থাকিবে—এক দিকে হেলিয়া পড়িতে পারে। কিন্তু তাহা হইল না। মিশ্ত্ররা জাহাজের তলা হইতে দুইখানা খুব পাশিশ লম্বা তক্তা ঢালু ভাবে নদীর ধার পর্যন্ত সাজাইয়া রাখিয়াছিল এবং তাহার ঠিক সমভাবে দুইখানা চৌকা গাছ পাশিশ করিয়া জাহাজের দৈর্ঘ্যের সমানে বড় বড় কড়া সংযোগে দড়ি দিয়া জাহাজের তলার দুই পার্শ্বে বাঁধিয়া দিয়াছিল। এই কাঠপাতগুলি এমনি ভাবে কুলুপ করা ছিল যে একটা অশ্রুটির উপর দিয়া পিছলাইয়া যাইতে পারিবে, কিন্তু এ পাশে ও পাশে সরিয়া যাইতে পারিবে না। উক্ত তক্তা ও গাছগুলিকে চর্কি দ্বারা অত্যন্ত পিচ্ছিল করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। তাহাতে এমন একটা কৌশলপূর্ণ কাঠনির্মিত “চাবি” ছিল যে বিনা ঠেকনায়ও জাহাজ স্থির ভাবে দাঁড়াইয়া ছিল। ডাক্তার গোরলে ও তাঁহার পত্নী দুইটি দ্রুতপূর্ণ বোতল জাহাজের অগ্রভাগে (গলুই) ভাঙ্গিয়া দিবারাত্র প্রধান মিশ্ত্রি একটা হাতুড়ির আঘাতে উক্ত “চাবি” ভাঙ্গিয়া দিল এবং এক মিনিটের মধ্যে জাহাজ খাইয়া জলে পড়িল,—যেন একটা উদ্ভ্রস্ত ছিল মৎস্ত-লোভে খাইয়া জলে ছেঁা মারিল। এইরূপ একখানা বিরাটকায় জাহাজ এক মিনিটের মধ্যে ডাঙ্গা হইতে জলে ভাসান যে কি কৌতুক-জনক ব্যাপার তাহা যিনি চাক্ষুষ করিয়াছেন তিনি ভিন্ন অস্ত্রের বোধগম্য হইবে না। ১৪টা হাতীর সমবেত শক্তিতে যে কার্যসাধন সম্ভব নহে, তাহা যে কি কৌশলে সাধিত হইল তাহা চিন্তার বিষয়। অশিক্ষিত কারিগর দ্বারা এই প্রকার বৃহৎ জাহাজাদি নির্মাণ-ব্যাপার ও জলে ভাসাইবার কৌশল যে অতীব প্রশংসনীয় তাহা বলাই বাহুল্য। বাহারী কামিন কালেও কোন ইঞ্জিনিয়ারিং স্কুলের ছাত্রা পর্য্যন্ত স্পর্শ করে নাই, এমন কি কোন প্রকার কলের যন্ত্রাদির সাহায্য বিনা, মাত্র দেশীয় হাতুড়ি, বাটালী ও করাতের সাহায্যে এরূপ বিরাট জলযানসমূহ বাহারী নির্মাণ করিতে পারে, তাহার ঐশীশক্তি-সম্পন্ন সন্দেহ নাই। ইহারাই পুরাকালের “বিশ্বকর্মা”। অসাধারণ শক্তির দ্বারা বাহারী পূর্বকালে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য শিল্পব্যবসায়ক নির্মাণ করিত, আজকালের “ইঞ্জিনিয়ার” কথার শ্রায় “বিশ্বকর্মা” শব্দ তাহাদেরই খেতাব (Title) ছিল। এই জাহাজ-নির্মাণকার্য্য উক্ত অশিক্ষিত কারিগরদিগের পুরুষায়ুক্রমিক ব্যবসায়। পিতার নিকট পুত্র,—মামার নিকট ভাগিনের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া এই কার্য্য শিক্ষা করিয়া আসিতেছে—ইহাই তাহাদের কলেজ, ইহাই তাহাদের ইউনিভার্সিটি। অথচ এই জাহাজ দর্শন করিয়া গবর্ণমেণ্টের মেরিন



“আমিনা-খাতুন” —জলে ভাসাইবার পূর্বের দৃশ্য।

সারভয়ের স্বয়ং বলিয়াছেন যে “ইহা কোন অংশে বিলাতি জাহাজ (Ship) অপেক্ষা নির্মাণকৌশলে হীন নহে। পঠন এবং পারিপাট্যও তদনুরূপ। ইহাতে মোটর বা ইঞ্জিন সংযোগ করিলেই ষ্টিম-শিপ (Steamship) বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে।”

এই প্রশংসা চট্টগ্রাম আজ নতুন লাভ করে নাই। সমুদ্রসেবা, জাহাজনির্মাণ এবং সমুদ্র-ভ্রমণের বাণিজ্যের জন্য এই দেশ আবহমান কাল হইতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আসিতেছে। এখনো এই দেশের উপকূল বিভাগে অনেক লোক আছে, যাহারা জলপথে পৃথিবী ভ্রমণ করিয়া, পৃথিবীর যাবতীয় বড় বড় বন্দর স্পর্শ করিয়া আসিয়াছে। ভারত-মহাসমুদ্রের মালদ্বীপ, লাকাদ্বীপ, আগামান, নিকোবর, যাবা, সুমাত্রা, পিনাং, সিংহল, বর্ম্মা প্রভৃতি ত সাধারণের চলিত-কথায় নাবিকদিগের “বন্দর-বাড়ী” ছিল। ভারত-সমুদ্রের দ্বীপপুঞ্জ হইতে আরম্ভ করিয়া চীন, ব্রহ্মদেশ এবং বিশ্ব পর্ব্বান্ত তাহাদের বাণিজ্য-সম্পর্ক অব্যাহত ছিল। এবং তান্ত্রলিপ্তিকে অতিক্রম পূর্ব্বক চট্টগ্রাম বাণিজ্য-সম্পর্ক একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিল। ক্রমের সত্রাটী সেকেন্দ্রিয়া (Alexandria) ডক-কারখানায় প্রস্তুত জাহাজ না-গছল করিয়া এই চট্টগ্রাম হইতেই জাহাজ প্রস্তুত করাইয়া লইতেন। বিশ বাইশ বৎসর পূর্ব্বক এই কর্ণফুলী নদী সারিবদ্ধ সমুদ্র-হংসীর স্রায় দেশীয় জলযানে সমাজের থাকিত।

এই সহরের দক্ষিণ দিকস্থ হালিসহর, পতেঙ্গা প্রভৃতি গ্রামে দেশীয় শিল্পীদের অনেকগুলি জাহাজ-নির্মাণের কারখানা ছিল। এই-সমস্ত কারখানা দিবারাত্রি শিল্পীদের হাড়ড়ির ঠক ঠক শব্দে মুখরিত থাকিত। এই শিল্পীদের পূর্ব্বপুরুষ ঈশান মিস্ত্রি একজন দক্ষ ও প্রসিদ্ধ কারিগর ছিল। তাহার নামানুসারে একটি হাটের

নাম আজও “ঈশান মিস্ত্রির হাট” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আসিতেছে। উহা চট্টগ্রাম বন্দরের হালিসহরের নিকটবর্ত্তী। এতদ্ভাতিত আমরা একজন মুসলমান মিস্ত্রির কথা শ্রুত হইয়াছি। তাহার নাম ইমাম আলী মিস্ত্রি ছিল। চট্টগ্রাম সহরের আগ্রাবাদ মোজায় তাহার বাড়ী ছিল। অদ্যাপি আগ্রাবাদ তাহার ইষ্টকপ্রার্থিত কবর-স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে। লোকে বলে, সে এমন গুস্তাদ কারিগর ছিল যে, মানুষ কাটিয়াও জোড়া দিতে পারিত। প্রসিদ্ধ হাটের সাহেব লিখিয়া গিয়াছেন,—“এই জাহাজ-নির্মাণের কারখানা ১৮৭৫ সন পর্যন্ত নিজের মাহাত্ম্য অক্ষুর রাখিয়াছিল।” ঐ সময়ের কিছু পূর্ব্বক এক হিন্দু সওদাগরের “বকলঙ” নামক জাহাজ এদেশের নাবিক দ্বারা পরিচালিত হইয়া স্কটলণ্ডের “টুইড” পর্যন্ত সফর দিখা আসিয়াছে। ইংরেজ-রাজত্বের উষাসময়ে যখন এদেশীয় জাহাজ উত্তরাণী অন্তরীপ বেটন করিয়া সর্ব্বপ্রথমে ইংলণ্ড দেশের বন্দরে উপস্থিত হইয়া লন্ডন ফেলিল, তখন ইংলণ্ডের বিস্মিত নরনারীর কণ্ঠ হইতে যে পরিব্যক্ত নিরাশার এবং ঈর্ষার আওয়াজ বাহির হইয়াছিল, ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ইতিহাসের এক কোণায় তাহা লিখিত আছে। আমাদের মস্তিষ্কের প্রশার ও বাহুর শক্তি এবং আত্মিক সাহসের পালতোলা মাহাত্ম্য-তরঙ্গী এখন অদৃশ্য হইয়াছে। কলের জাহাজের প্রতিযোগিতায়, ভারতবর্ষের চিরকালের অভ্যাসজনিত শৈথিল্য এবং নিম্নস্ত নিম্নাষণতায় তাহা অতিক্রান্ত অদৃশ্য হইয়াছে।

আমাদের বর্ণিত “আমিনা-খাতুন” নামক জাহাজ ৪০ জন শূদ্রজাতীয় মিস্ত্রি অবিরত এক বৎসর পরিশ্রম করিয়া প্রস্তুত করিয়াছে। ইহাদের সকলেরই বাড়ী উক্ত হালিসহর গ্রামে।



“আবিনা-খাতুন”—জলে ভাসাইবার পরের দৃশ্য ।

প্রধান মন্ত্রির নাম শ্রীকালীকৃষ্ণ দে। গত ১৯১৩ ইং এপ্রিল মাসে তাহার নির্মাণকাৰ্য আরম্ভ হয় এবং ১৯১৪ ইং মার্চ মাসের ১৫ই তারিখে জলে ভাসান হইল। আনুমানিক ৩০,০০০ ত্রিশ সহস্র টাকা এই জাহাজ-নির্মাণে ব্যয় হইয়াছে। ইহা ৫১৬ হাজার বণ মাল বহন করিতে সক্ষম। ইহা অপেক্ষা দ্বিগুণ, ত্রিগুণ বৃহৎ জাহাজ অদ্যাপি চট্টগ্রামের সওদাগরগণের অধিকারে থাকিয়া বন্দরের শোভাসম্পাদ জ্ঞাপন করিতেছে। যে-সমস্ত তক্তা দ্বারা এই জাহাজ তৈয়ারী হইয়াছে তাহা ৪৫ ইঞ্চি পুরু। প্রবল আঘাতে বা সাধারণ কামানের গোলাতেও তাহা সহজে ভগ্ন হইবার নহে। স্থায়িত্ব সম্বন্ধেও নাকি বিলাতি জাহাজ অপেক্ষা আমাদের দেশীয় জাহাজই শ্রেষ্ঠ।

জাহাজ প্রস্তুতকালে সর্বপ্রথমে এই কারিগরেরা যে নক্সা (Plan) প্রস্তুত করে, তাহা এক বিরাট ব্যাপার। স্কেল করিয়া কাঁটা, কম্পাস, সেটক্সোয়ার দিয়া, পার্জমেন্ট বা ড্রয়িং কাগজে রং বেরংএর চিত্র করিয়া ম্যান করা তাহাদের সাধ্যে নাই, কাজেই যত বড় জাহাজ তৈয়ার হইবে তত বড় একখানা বাঁশের চাটাই (এক্ষেত্রে ৮০ ফুট লম্বা ও ৪০ ফুট চওড়া একখানা চাটাই ব্যবহৃত হইয়াছিল) মাটিতে বিছাইয়া তাহার উপর চক ঝড়ি দ্বারা জাহাজের নক্সা-চিত্র অঙ্কিত করে এবং পুনরায় তাহাতে পাকা রং (Paint) দিয়া দাগগুলি ফুটাইয়া তুলে। তৎপরে সেই দাগে দাগে পিজ-বোর্ডের (Paste-board) ছায়া পাতলা তক্তা দ্বারা করম-সকল তৈয়ার করিয়া লয় এবং সেই করমার মাঝে জাহাজ তৈয়ার করে। অথচ জাহাজ গড়িতে ইহাদের কোন প্রকার ব্যতিক্রম হয় না। পাশ্চাত্য শিক্ষিত “বিষয়কর্মা” (Engineer)-গণের ছায়া একবারের কাজ তিনবার ভাঙ্গিয়া গড়া তাহাদের অভ্যাস নাই।

সর্বপ্রথমে জাহাজের দাঁড়া বা কেবল (keel) গঠন করিয়া তাহা হইতে তক্তা গাঁথিয়া ক্রমে জাহাজের গর্ভ (hold) তৈয়ার হইলে পরে পাটাতন (deck), কেবিন (cabin) ইত্যাদি ও হাল, মাস্তুল প্রভৃতি তৈয়ারী হয়। এই জাহাজগুলির (Brig) সাধারণতঃ ২টী মাস্তুল থাকে; মধ্যেরটী main-mast, সমুদ্রেরটী fore-mast। আবশ্যক-মত বাতাসের অবস্থা বুঝিয়া মাস্তুলের উপরও মাস্তুল চড়ান হয়। তাহাদের এতোকেরই পৃথক পৃথক নাম

আছে। তাহার উপর রশ্মারশি ইত্যাদি বাঁধিয়া পাল খাটানের বশোবল করা হয়।

এই-সমস্ত জাহাজ সর্কুদাই দক্ষ নাবিকদিগের দ্বারা কেবল পাল খাটাইবার কৌশলে চালিত হইয়া থাকে। ইহা কেবল বাহির সমুদ্রেই (Sea and ocean) চালিত হইয়া থাকে। গভীর ও বৃহৎ নদীপথেও কখনও কখনও দেখা যায়। কেবল পালের দ্বারা এই-সমস্ত জাহাজ সময় সময় কলের জাহাজকেও পরাস্ত করিতে দেখা গিয়াছে। আমরা হালিসহরনিবাসী শ্রীযুক্ত উজীর আলী সওদাগরের নিজ মুখে শ্রুত হইয়াছি যে, তিনি তাঁহার সুবৃহৎ “রহেমাবনী” নামক জাহাজে চড়িয়া বহুবার ভারত-মহাসাগরের উপকূলস্থ গ্রাম সমস্ত বন্দর ও দ্বীপপুঞ্জ পরিভ্রমণ করিয়াছেন। একদা তিনি তাঁহার এই “রহেমাবনী” লইয়া অমুকুল বায়ুভরে চট্টগ্রাম বন্দর হইতে এক দিবসে রেঙ্গুন পৌঁছিয়াছিলেন। অতি দ্রুতগামী কলের জাহাজও তিন দিন রাত্রির মধ্যে এই দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিতে পারে না। একথা শ্রবণেও শরীর পুলকে নাচিয়া উঠে—কিন্তু হায়, কোথায় সেই দিন! পূর্বকালে সমস্ত জাহাজই বিপদের আক্রমণ ও জলদস্যুগণের কবল হইতে আত্মরক্ষার জন্য কারান-বন্দুক ও বারুদ-গোলায় পূর্ণ থাকিত। আজকালও চট্টগ্রামের প্রাচীন সওদাগরগণের গৃহে ভগ্ন ও অব্যবহার্য কামানসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ভারতীয় বন্দর সমূহের অধিকাংশ দেশীয় এবং বিলাতী কলের জাহাজেই চট্টগ্রাম ও পূর্ববঙ্গের “লস্করের” বাছিয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে। নাবিকবিদ্যায় যে ইহারা খুব দক্ষ এবং কর্মঠ ও কষ্টসহিষ্ণু ইহাই তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। পূর্ববঙ্গের লস্করেরা নৌচালনবিদ্যায় বেরূপ পারদর্শী অন্ত কোন দেশের লোক ভেদন নহে। পূর্বকালে এতোক কমতালানী রাজা রাজডাঙ্গিগের “পাইক, শিক, সাদী, লস্কর” থাকিত। পুরাতন পুস্তকাদিতেও এই কথা দৃষ্ট হয়। এই “পাইক শিক, সাদী, লস্কর” কথাটি কি? “পাইক” অর্থ পদাতিক; — শিক বা শিকদার অর্থ বন্দুকধারী গৈত্র। সে সময়ে যে-সব বন্দুক ব্যবহৃত হইত, তাহাকেই সাধারণতঃ “হাড়ি বন্দুক বা শিক বন্দুক” বলিত এবং তাহা ব্যবহারে যাহারা সক্ষম ছিল তাহাদের উপাধিই শিক বা শিকদার। এই বন্দুক আমরা দেখিয়াছি; তাহা একটী লোহার বলবিশেষ। এই “নালিকার” ভিতর, বারুদ পূর্ণ করিয়া একটী

দ্বিগুণে পলিতা ঘাটা আগুন দিয়া আওয়াজ করা হইত। দেখিতেও ইহা একটা শিক বা ছড়ির জায়গাই ছিল। এক হাতে ধরিয়া অন্য হাতে তাহাতে আগুন দেওয়া হইত। ক্যাণ বা কাটাঙ্গ তখন ছিল না। এই ‘শিককার’ কথা ক্রমে দেহরুদ্রী হইতে ঘরের গোলমে পর্ষাবসিত হইয়াছে। সাধারণ কথায় “সিং” শিককাররূপে ব্যবহৃত হয়। আর সানী বানে অঝোরোহী এবং “লঙ্কর” নৌসৈন্য। একই এই লঙ্কর বানে হইয়াছে সাধারণ নাবিক। Lascar—A Native Sailor; জেমীর কোজ বা সৈন্য। বঙ্গদেশ হইতে নৌ-যুদ্ধ তিরো-হিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বোধ হয় “লঙ্কর” শব্দের নৌ-সৈন্য অর্থের সৈন্য কথাটুকু বাদ পড়িয়া গিয়া থাকিবে। তখন লঙ্করদিক্কেও যুদ্ধবিদ্যাপারদর্শী হইতে হইত, নতুবা বিপক্ষ বা দস্যুর আক্রমণ হইতে আহাঙ্গ রক্ষা করা কঠিন ব্যাপার ছিল। পাশ্চাত্য নাবিক (Sailor) লঙ্করই নৌসৈন্য বিশেষ। আবারের কায়স্থ ভদ্রদিগের মধ্যেও “লঙ্কর” উপাধি দেখা যায়। তাঁহাদের পূর্ব-পুরুষ নৌবিদ্যা-বিশারদ ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় এই পদবী লাভ হইয়া থাকিবে।

নাবিকদিগের মধ্যে প্রধান বা প্রথম,—“মাধু” বস্ত্রসাহায্যে দিক্ নিরূপণ ও সময় এবং স্থান নির্দেশ করিয়া থাকে; দ্বিতীয়, “সারেং” জাহাজ পরিচালনা করে; তৃতীয়, “শুকানি বা ছয়ানী” হাইল ঠিক রাখে, এবং চতুর্থ, “খালসীপন” অন্তান্ত কার্যে ব্যাপৃত থাকে।

কেবল চট্টগ্রাম কেন, সমস্ত ভারত হইতে এই শিল্প ক্রমে লুপ্ত হইয়া যাইতেছে। বিগত ২০২৫ বৎসরের মধ্যে চট্টগ্রামে এই একখানা জাহাজ তৈয়ার হইল।

(বিজয়া, আবার)

শ্রীমোহিনীমোহন দাস।

## রাখালের গান

(১)

আরে শোন রাখাল ভাই ও রে,  
তোমার মারে কইছে রে,  
পান্দের জলে হাত মুখ ধুইয়া  
পান্দের তলাতু বৈতে রে।  
খিদা লাগলে টোপলা খুইয়া  
মুড়ি চিড়া খাইতে রে।  
‘মায়ের বুকের ছুখ খাই’ কইয়া,  
হাতের আজলার পানি লইয়া,  
আড়াই চুখ খাইও রে।  
হেঁওয়ার মধ্যে লেংটে পাইত্যা  
পূব শিওরে শুইও রে।  
সন্ধ্যার আগে পল্ল লইয়া—  
বাড়ীত্ কিইয়া যাইও রে।

(২)

মনটা কেমন করে আমার  
বাড়ীত্ কিইয়া যাইত চায়।  
বন্ধের পাই চাইবা রইছে  
আমার কান্ধালিনী মার গো—  
আমার ছুকিনী মার।

ক্ষেণে যায় মা রান্ধা-ঘরে  
ক্ষেণে যায় মা দীঘির পাড়ে  
উকা মাইরা চাইয়া দেখে  
দেখা যায় কি নাই ও যায়—

আমাদের দেখা যায় কি না যায় গো।

বাইগুন গোড়া ভাত খাইয়া যায়  
ঘরের বাইরে শুইতে যায়;  
ক্ষেণে আইসা পীড়ার উপর  
উকি-মাইরা চায়।  
এরই লাইগা পানি খাইতে  
আইজ আমার ‘বিবধ’ যায় ॥

(৩)

গাই বাছুরের পেট ভইয়াছে  
বেলাও ত আর নাই,  
মায়ে জ্বালাইছে বাতি

চল গৃহে যাই।

গোয়াইল ঘরে ধোঁয়া দিয়া  
তপা ভাত গিয়া খাই।  
মায়ের বুকে মাথা রাইবা—  
শুইয়া নিদ্রা ঘাই রে।

(৪)

দিবা গেল সন্ধ্যা হইল রবি গেল দুঃ,  
কানাইয়া ডাক দিয়া বোলে  
হারাইলাম বাছুর।  
বে-ওয়ার বন্দ আন্ধার রাইত,  
উরাত উচা ঘাস—  
কৈ পাইবাম বাছুর আমার  
লাগবো বার মাস।  
খাড়াও তোমরা রাখাল ভাইরে—  
বাছুর দেইবা লই,  
উচা আইল উঠা ডাকি  
হাঁরৈ হাঁরৈ।

(প্রতিভা, প্রাবণ)

শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

## প্রবাসী বাঙ্গালী

ডাক্তার শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

বর্তমান এলাহাবাদ-প্রবাসী বাঙ্গালীদিগের মধ্যে স্রুচিকিৎসক বলিয়া বাঁহারা খ্যাত হইয়াছেন এবং স্বাবলম্বনবলে প্রবাসে প্রভূত ধনসম্পত্তি অর্জন করিয়া খ্যাতি প্রতিপত্তিতে অগ্রণী হইয়াছেন, ডাক্তার অবিনাশ-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহাদের অন্ততম। তিনি সামান্য অবস্থা হইতে কি কি সদৃশ্যের বলে এবং অধ্যবসায়ের দ্বারা ক্রমোন্নতি করিয়া এক্ষণে লক্ষপতি হইয়াছেন, তাহা দেশের যুবকগণের চিন্তা ও শিক্ষার বিষয়।

১৮৮২ সালের বৈশাখ মাসে ২৪ পরগণার অন্তর্গত পানিহাটি গ্রামে তাঁহার মাতুলালয়ে অবিনাশবাবু জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ৮ উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। অবিনাশবাবুর পিতামহ মালদহ জেলায় একজন ইংরেজ সিবিলিয়ানের নিকট এবং পিতা কলিকাতা হাইকোর্টে কর্ম করিতেন। উমাচরণবাবু পেন্সন লইয়া প্রয়াগধামে আসিয়া বাস করেন। তিনি অতিশয় পরোপকারী ও ধর্মপরায়ণ ছিলেন।

অবিনাশবাবু বাল্যকালে পানিহাটি গ্রামের পাঠশালায় বাঙ্গলা এবং পরে কলিকাতা ভবানীপুরের “লণ্ডন মিশনারি ইনস্টিটিউশন” বিদ্যালয়ে ইংরেজী লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। মেধা-ও অধ্যবসায়-গুণে তিনি ছয় বৎসরের মধ্যে প্রবেশিকা পরীক্ষায় বিশ্ববিদ্যালয়ের পঞ্চমস্থান অধিকার করিয়া দুই বৎসরের জ্ঞাত কুড়ি টাকা করিয়া বৃত্তিলাভ করেন। লণ্ডন মিশনারী স্কুলে পড়িবার সময় অবিনাশবাবুর প্রতিভা ও বুদ্ধিমত্তা দেখিয়া তদানীন্তন প্রিন্সিপাল সাহেব অবিনাশবাবুকে উচ্চশ্রেণীতে মনিটরি অর্থাৎ সর্দার পোড়োর কাজ করিতে দিতেন এবং তাঁহার শিক্ষাগ্রণালী দেখিয়া সাতিশয় সন্তুষ্ট হইতেন।

ইংরেজী ১৮৭৩ অব্দের জুন মাসে অবিনাশবাবু কলিকাতা মেডিকেল কলেজে ডাক্তারি শিক্ষা করিবার জ্ঞাত প্রবেশ করেন। এই খানেই তাঁহার প্রতিভা সম্যক রূপে প্রকাশিত হয়। প্রথম বৎসরেই তিনি রদায়নতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব এবং শরীরতত্ত্ব এই তিনটি পরীক্ষায় তিনটি স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন এবং দ্বিতীয় বৎসরে ভৈষজ্যতত্ত্ব পরীক্ষায় আরও একটি স্বর্ণ পদক ও আট টাকা করিয়া দুই বৎসরের জ্ঞাত বৃত্তি লাভ করেন। পরে তিনি তৃতীয় বৎসরের পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া দুই বৎসরের জ্ঞাত বারটাকা বৃত্তি এবং চতুর্থ বৎসরে স্বাস্থ্য-বিধানের পরীক্ষায় একটি স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। চতুর্থ বৎসরেও অবিনাশবাবু প্রথম স্থান অধিকার করিতে এক বৎসরের জ্ঞাত ২৬ টাকা করিয়া টাকার গনি মিঞার বৃত্তি লাভ করেন এবং প্যাথোলজিক্যাল মিউজিয়ামের সহকারী কিউরেটর হইয়া আরও দশটাকা করিয়া বৃত্তি প্রাপ্ত হন। পঞ্চম বৎসরে তিনি সর্বোচ্চস্থান অধিকার

করিয়া তদানীন্তন ডাঃ চন্দ্র সাহেবের সহকারী হন। অবিনাশবাবু তাঁহাকে গুরুর জায় মান্য করিতেন। এই পঞ্চম বৎসরে মেডিকেল কলেজের সকল অধ্যাপকই অবিনাশবাবুর বুদ্ধিমত্তা, অধ্যবসায় ও কার্যদক্ষতা দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। মেডিকেল কলেজের ওয়ার্ডের কার্য্য করিবার সময় তিনি রোগীদের সহিত যথেষ্ট সম্বাবহার করিতেন এবং রোগীদিগকে আপনাতঃ আত্মীয় জ্ঞানে তাহাদের সেবায় নিযুক্ত থাকিতেন। দুই বৎসর কাল ডাঃ চন্দ্র সাহেবের সহকারীরূপে কার্য্য করিবার পর অবিনাশবাবু ১৮৮০ সালে জনৈক প্রয়াগপ্রবাসী কর্তৃক আহুত হইয়া তাঁহার ঔষধালয়ে বসিয়া চিকিৎসা করিবার জ্ঞাত এলাহাবাদে গমন করেন। যে সময়ে অবিনাশবাবু এলাহাবাদে গিয়াছিলেন, তখন সেখানে এক সহস্রাধিক বাঙ্গালী বাস করিতেছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি বিশিষ্ট বাঙ্গালী তথায় স্থায়ী বাস স্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের মান সম্মত্ত ও যথেষ্ট ছিল। দেশবাসী-গণের ত কথাই নাই, তদানীন্তন ইংরেজ রাজপুরুষগণও তাঁহাদের বিলক্ষণ খাতির করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে বাবু রামকালী চৌধুরী, ষারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নীলকমল মিত্র, দীপানন্দ দাস, প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ( হাইকোর্টের বর্তমান জজ স্যার প্রমদাচরণ ), আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, গোপালচন্দ্র গাঙ্গুলী, যদুনাথ গাঙ্গুলী, প্যারীমোহন গাঙ্গুলী, হরিমোহন ঘোষাল, যতুঞ্জয় চৌধুরী, অপ্রকাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বেলীমাধব ভট্টাচার্য্য, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আদিত্যরাম ভট্টাচার্য্য, নবীনচন্দ্র গাঙ্গুলী, যদুনাথ হালদার, ডাঃ কালীপদ নন্দী, ডাঃ গিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, উমাচরণ চক্রবর্তী, শ্রীমাচরণ চক্রবর্তী ও যোগেন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রভৃতি অনেকের নাম করা যাইতে পারে।

বাল্যকালে অবিনাশবাবুর সাংসারিক অবস্থা ভাল ছিল না। এমন কি তাঁহার লেখাপড়ার ব্যয় নির্বাহ করাও কঠিন ছিল। এরূপ অবস্থায় তাঁহাকে নানা কষ্ট সহ্য করিয়া অধ্যয়নের সকল অসুবিধা দূর করিতে হইয়াছিল। এমন কি সময়ে সময়ে তৈলের

অভাবে সন্ধ্যার পর তিনি অধিকক্ষণ গৃহে পাঠাভ্যাস করিবার সুযোগ পাইতেন না। তাঁহার বাটার সন্নিকটেই টিপু খুলতানের রংশের এক জনের কবর ছিল। সেই কবরের উপর প্রতি সন্ধ্যাকালে মুসলমানেরা প্রদীপ জালিয়া দিত ; অবিনাশবাবু প্রত্যহ সেই কবরস্থ প্রদীপের আলোকে কুসিয়া গভীর রাত্রি পর্য্যন্ত পাঠ অভ্যাস করিতেন। পাছে অধিক রাত্রিতে ঘুমাইয়া পড়েন, এই ভয়ে তিনি বাড়ীতে যত্ন ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তিনি দুইটা কাঠি দেওয়ালে পুঁতিয়া তাহার উপর একটুকরা কাঠ রাখিতেন এবং কবরস্থান হইতে বাড়ী ফিরিয়া তাহার উপর পুস্তক রাখিয়া পড়া করিতেন। এই সময় তিনি কতকগুলি কড়াইভাজা লইয়া বসিতেন এবং যখনই নিদ্রা আসিত তখনই ঐ কড়াইভাজা চিবাইলে তাঁহার ঘুম ভাঙ্গিয়া যাইত। বাল্যকালে অর্থাভাবে তিনি জামা কাপড় ছিড়িয়া গেলে ক্রমাগত তাহা স্বহস্তে সেলাই করিয়া পরিতেন। সময়ে সময়ে তাঁহার বন্ধুরা তাঁহাকে উপহাস করিলে তিনি তাঁহার স্বাভাবিক হাস্তমুখে বলিতেন—“ছেঁড়া ত দেখা যাইতেছে না ; দেখ দেখি কেমন পরিষ্কার সেলাই করিয়াছি।” বাস্তবিক সৌবন কার্যে অবিনাশবাবু বড় দক্ষ ছিলেন।

শৈশব হইতে অবিনাশবাবুর মাতৃভক্তি অতিশয় প্রবল ছিল, মাতৃ-আজ্ঞা তিনি দৈববাণী স্বরূপ এবং মাতৃ-বাক্য বেদবাক্য স্বরূপ জ্ঞান করিতেন। তাঁহার কাছে তাঁহার গৃহে পরিচিতের যেমন সম্মান ও আদর অপরিচিতেরও তেমনি সম্মান ও আদর। ধনীরও যেমন দরিদ্রেরও তেমনি সম্মান ও আদর, বরং দরিদ্রের বেশী। প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে তাঁহার ঔষধালয়ে তিনি সমাগত দীন দরিদ্র রোগীদিগকে ব্যবস্থা প্রদান করেন। কতদিন দেখা গিয়াছে যে সেই সময়ে কোন ধনীর বাটী হইতে চিকিৎসার জন্য ডাকিতে আসিলে তিনি বলিয়াছেন যে এই-সকল লোক আমার নিকট চিকিৎসিত হইবার জন্য কত দূর দেশ হইতে আসিয়াছে ইহাদিগকে না দেখিয়া আমি এখন কোথাও যাইতে পারিব না।

৭খরি জেলার অন্তর্গত পানাপুর নামক গ্রামে প্রায় ৩৫ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া অবিনাশবাবু একখানি

বড় বাড়ী সমেত এক খণ্ড জমি খরিদ করিয়াছেন এবং তাহাতে একটা শিউভেনটোরিয়ম (রোগ-প্রতিষেধ ভবন) খুলিয়া ক্ষয়রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের থাকিবার জন্য নানা-প্রকার সুবন্দোবস্তও করিয়াছেন। যে-সকল মধ্যবিত্ত-গৃহস্থ অর্থাভাবে আলমোড়া বা ধরমপুর স্বাস্থ্যনিবাসে যাইতে অসমর্থ, তাঁহারা অবিনাশবাবুর প্রতিষ্ঠিত এই শিউভেনটোরিয়মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে এবং অবিনাশবাবুর দ্বায়



ডাক্তার অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

সুদক্ষ চিকিৎসকের তত্ত্বাবধানে থাকিলে অপেক্ষাকৃত অল্পবয়ে রোগমুক্ত হইতে পারেন একরূপ আশা করা যায়। তিনি সিমলা পাহাড়ের নিকট ধরমপুর ক্ষয়রোগ-চিকিৎসা-আশ্রমে অনেকদিন পর্য্যন্ত বিনামূল্যে রোগীদিগের সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। যখন লর্ড হার্ডিং গবর্ণর জেনারেল বাহাদুর ঐ আশ্রম সাধারণের জন্য খুলিতে আইসেন, অবিনাশবাবু তখন ঐ আশ্রমেই কাজ করিতেছিলেন ; তিনি লেডি হার্ডিংকে সঙ্গে লইয়া সমস্ত দেখান এবং



আশ্রমেব কার্যকলাপ সমস্তই বিশদরূপে বুঝাইয়া দেন। সেই সময় তাঁহার মনে নিম্নপ্রদেশে কোন স্বাস্থ্যকর স্থানে মধাবিস্ত্র লোকদিগের জন্য এইরূপ একটি আশ্রম খুলিবার ইচ্ছা জাগ্রত হয়। রোগীর অবস্থা দেখিয়া রোগের নিদান অনুমান করিতে অবিনাশবাবুর বিশেষ দক্ষতা আছে। এবং প্রায়ই সে অনুমান সত্য হইতে দেখা গিয়াছে। প্রায়ই দেখা যায় যে অবিনাশবাবু পথাদির গুণে অর্ধেক রোগ আরাম করেন। এ প্রদেশে তাঁহার উপর লোকের প্রগাঢ় বিশ্বাস আছে।

অবিনাশবাবুর উপর স্বর্গীয় কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহাশয়ের এতদূর বিশ্বাস ছিল যে তিনি প্রায় এক বৎসর কাল তাঁহাকে তাঁহার চিকিৎসার জন্য মাসিক দেড় হাজার টাকা দিয়া নিযুক্ত করিয়াছিলেন; এবং কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহাশয় যেখানে যাইতেন, অবিনাশ বাবুকে সঙ্গে লইয়া যাইতেন। কলিকাতা হাইকোর্টের স্বনামধ্যাত জজ মাননীয় ডাঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়েরও অবিনাশবাবুর চিকিৎসার উপর যথেষ্ট বিশ্বাস ও প্রভা আছে। এমন কি তাঁহার অথবা তাঁহার বাটীর কাহারও কঠিন পীড়া হইলে অবিনাশ বাবুকে কলিকাতায় যাইতে হয়। কলিকাতা নগরীতে অনেক গণ্যমান্ত চিকিৎসক থাকা সত্ত্বেও যে, জজ মহোদয় তাঁহার চিকিৎসাধীন হয়েন, ইহা অবিনাশ বাবুর পক্ষে অল্প গৌরবের বিষয় নহে। অবিনাশবাবুর চিকিৎসা যুক্তপ্রদেশেই বদ্ধ নহে; বেহারের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণও তাঁহার চিকিৎসার পক্ষপাতী। ষারবঙ্গের মহারাজা, বেথিয়ার মহারানী, রাজাসাহেব মহম্মদাবাদ, বস্তি জেলার সন্নিকটস্থ বাঁশীর রাজা, মাড়ার রাজা, মকৌলির রাণী, প্রগাপগড়ের রাণী, প্রভৃতি অনেকেই তাঁহার চিকিৎসাধীন থাকেন।

ডাক্তার অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কৃতী পুরুষ, বার্লকোও তাঁহার শিখিবার চেষ্টার শেষ নাই। রোগের উৎপত্তি ও তাহার প্রতিকার নির্ধারণ বিষয়ে নিয়তই তাঁহার চিন্তা ব্যাপ্ত আছে। অধ্যয়নস্পৃহা তাঁহার অত্যন্ত বলবতী; তাঁহার অধ্যয়ন কেবল চিকিৎসা-গ্রন্থের মধ্যেই আবদ্ধ নহে। সাধারণ সাহিত্য এবং

শিল্প ও বিজ্ঞানের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ পাঠে তিনি অবসর-কাল অতিবাহিত করেন। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি এক সহস্র টাকা দান করিয়াছেন। প্রতি বৎসর ঐ টাকায় যাহা কিছু সুদ হইবে তাহা বি.এস.সি পরীক্ষোত্তীর্ণ সর্বপ্রথম ছাত্রের প্রাপ্য হইবে।

প্রয়াগ বঙ্গসাহিত্য-মন্দিরের একটি বৃদ্ধ ভৃত্য ছিল। একবার সে ব্যক্তি কঠিন নিউমোনিয়া রোগে আক্রান্ত হয়। দরিদ্র অর্থাভাবে স্ত্রীচিকিৎসার অধীন হইতে না পারিয়া রোগের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া আপনার বাসায় পড়িয়া থাকে। হাঁসপাতালেও যাইতে চাহে নাই। ভৃত্যটি অতিশয় সংযত এবং বিশ্বাসী ছিল। প্রথমাবধি সে অক্রান্ত ভাবে সাহিত্যমন্দিরের সেবা করিয়া আসিয়াছিল। তাহার ওরূপ অবস্থার সংবাদ পাইয়া আমি ডাক্তার অবিনাশ বাবুকে জানানই এবং বৃদ্ধের চিকিৎসার জন্য অনুরোধ করি। দরিদ্রের অবস্থা শুনিয়া তাঁহার হৃদয় আত্ম হয়। তখন তাঁহার গাড়ী কোন কারণে ঐষথালয়ের সম্মুখে উপস্থিত না থাকায় তিনি তৎক্ষণাৎ একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া আমার সহিত ভৃত্যের বাড়ী উপস্থিত হন এবং অতি যত্নের সহিত পরীক্ষা করিয়া ঐষথের ব্যবস্থা করিয়া নিজের ঐষথালয় হইতে বিনামূল্যে ব্যবস্থামত সমস্ত ঐষথ দান করেন; বৃদ্ধ সে-যাত্রা রক্ষা পাইয়াছিল।

প্রবাসীর সম্পাদক তের বৎসর এলাহাবাদে ছিলেন। অবিনাশ বাবুর সঙ্গে তাঁহার প্রায় দেখা সাক্ষাৎ ও কথাবার্তা হইত। তিনি বলেন, “অবিনাশ বাবুর মুখে কখনও পরনিন্দা শুনিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। পরনিন্দাবিমুখতা বৈদ্য লোকের মধ্যে দেখা যায় না।”

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস।

### অধ্যাপক শ্রীশরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়

লক্ষ্যো ক্যানিং কলেজের প্রবীণ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় ১৮৫১ খ্রষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে কলিকাতার সন্নিকট উত্তরপাড়া সহরে জন্মগ্রহণ করেন। উত্তরপাড়ার তাঁহাদের পরিবার “আগুনখাকীর



অধ্যাপক শীশরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

বংশ' বলিয়া পরিচিত। তাহার কারণ শরৎবাবুর  
প্রপিতামহী সহযুতা হইয়াছিলেন। এই সতীর সময়ে  
ও তাহার পর আর কেহ উত্তরপাড়ায় সহযুতা হন নাই।  
শরৎবাবুর পিতামহ ৩ তারিখীচরণ মুখোপাধ্যায়  
গোয়ালিয়র রেসিডেন্টের প্রধান সহকারী ছিলেন। লর্ড  
মেটকাফ্ গবর্ণর জেনারেলের পদ পাইবার পূর্বে তাহার  
প্রভু ছিলেন, এবং তাহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে  
ভূয়সী প্রশংসাপূর্ণ সাটিফিকেট দিয়াছিলেন। গোয়া-  
লিয়রের কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ পূর্বক দেশে ফিরিয়া  
আসিবার সময় তিনি যে অর্থ আনিয়াছিলেন, তাহার  
সমস্তই কোন আত্মীয়ের ভ্রামীন হইয়া নষ্ট করেন।  
এমন কি যত টাকার জ্ঞাত প্রতিভূ ছিলেন, তাহার  
সমুদয় দিতে না পারায় তাঁহাকে দেওয়ানী জেলে কয়েদ  
হইতে হয়। এই ঘটনা স্মরণ করিয়া উত্তরপাড়ার  
কোন কোন বৃদ্ধ ব্যক্তি ছাত্রাবস্থায় শরৎবাবুর বিজ্ঞানভাগ  
এবং স্কুল কলেজে প্রতিষ্ঠা দেখিয়া সর্বসমক্ষে বলিতেন,  
“বাবা, তারিখী মুখোপাধ্যায়ের দায়ে জেল খাটিয়াছিলেন ;  
এ পুণ্য তাহার পোত্রে ফলিতেছে।”

শরৎবাবু বাল্যে উত্তরপাড়ার গবর্ণমেন্ট বঙ্গবিদ্যালয়  
হইতে বাঙালা ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা দিয়া তৎপরে পবর্ণমেন্ট  
ইংরাজী স্কুলে ভর্তি হন। এখানে প্রতি শ্রেণীতে সর্বোচ্চ  
পদ অধিকার করায় শিক্ষক ও গ্রামস্থ যাবতীয় সম্ভ্রান্ত  
ব্যক্তির স্নেহ ও আদর লাভ করেন। তাহার পিতার  
আয় ভাল ছিল না বলিয়া উচ্চশ্রেণীতে অধ্যয়নের ব্যয়  
গুরুভার বলিয়া বোধ হইত। এইজন্ম এই সময়ে তিনি,  
বর্তমানকালে রাজা জ্যোৎস্নাকুমার, রায় বাহাদুর, নামে  
যিনি খ্যাত, সেই বালকের গৃহশিক্ষকতা করিতেন।  
১৮৬৮ সালে শরৎবাবু উত্তরপাড়া স্কুল হইতে প্রবেশিকা  
পরীক্ষা দিয়া সমগ্র বিশ্ববিদ্যালয়ে তৃতীয় স্থান অধিকার  
করেন ও মাসিক ১৮/- বৃত্তি পাইয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে  
ভর্তি হন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ফাষ্ট আর্টস্ পরীক্ষায় এবং  
১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে বি, এ, পরীক্ষায় তিনি প্রথম স্থান  
অধিকার করেন। এফ্-এতে গোয়ালিয়র পদক ও  
ইংরাজীতে পারদর্শিতার জন্য ডফ্ বৃত্তি, এবং বি-এতে  
বিজ্ঞানগরম্ ও ইশান বৃত্তিদ্বয় প্রাপ্ত হন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে  
সম্মানের সহিত ইংরাজীতে এম্ এ পাশ করেন। ১৮৭৯  
খৃষ্টাব্দে তিনি বি-এল পাশ করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে এলাহা-  
বাদ হাইকোর্টের ওকালতী পরীক্ষা দেন এবং সর্বোচ্চ-  
শ্রেণীর ওকালদের মধ্যে পঞ্চম স্থান অধিকার করেন।

বি, এ, পাশ করিবার পর তিনি ৪৬ মাস অস্থায়ীরূপে  
উত্তরপাড়া গবর্ণমেন্ট স্কুলের হেডমাস্টারের কাজ করেন।  
এম্ এ পাশ করিবার পর হাবড়া গবর্ণমেন্ট স্কুলের ২য়  
শিক্ষক নিযুক্ত হন। প্রায় এক বৎসর কাল তথায়  
কর্ম করিয়া লক্ষ্যে ক্যানিং কলেজে সহকারী অধ্যাপক  
নিযুক্ত হইয়া যান। সেই ১৮৭৫ সাল হইতে তিনি এ  
পর্যন্ত ঐ কলেজে এই ৩৯ বৎসর ৩ মাস অধ্যাপনা  
করিয়াছেন। এখন তিনি অর্ধ বেতনে দুই বৎসরের ছুটি  
লইয়াছেন। তাহার পর অবসর লইবেন।

ক্যানিং কলেজে তিনি বহু বৎসর প্রথম ও দ্বিতীয়  
বার্ষিক শ্রেণীতে গণিত, ইতিহাস ও ইংরেজী ভাষা এবং  
তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে গণিত পড়াইয়াছেন। অধ্যাপনায়  
এবং ছাত্রগণকে নিয়মাধীন রাখিবার সামর্থ্যে তাহার  
সুখ্যাতি আছে। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে



হুইবার এবং এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে ৮ বৎসর পরীক্ষকের কাজ করিয়াছেন। অযোধ্যা প্রদেশে ভাষা-পারদর্শিতার বিচার করিবার যোগ্য বলিয়া গবর্ণমেন্ট ঝাঁহাদের তালিকা প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহাতে শরৎবাবুর নাম আছে। তিনি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য।

হাবড়া স্কুলে শিক্ষকতা করিবার সময় তিনি Algebraical Exercises with Solutions নামে একখানি পুস্তক লেখেন এবং ক্যানিং কলেজে কাজ করিবার সময় উহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন। সেকালের ছাত্রদের মধ্যে উহা Sarat Chandra's Solutions নামে প্রসিদ্ধ ছিল। উহা হইতে তাহারা বীজগণিতের অঙ্ক কষিবার কৌশল শিক্ষা করিত। অর্থপুস্তক, গণিতের প্রশ্ন সমাধানের পুস্তক প্রভৃতি লেখা সম্বন্ধে শরৎ বাবুর মতের পরিবর্তন হওয়ায় তিনি ঐ পুস্তক নিঃশেষ হইলেও আর ছাপান নাই। তিনি ত্রিকোণমিতি ও কো-অর্ডিনেট জ্যামিতির ভাল ভাল প্রশ্ন সংগ্রহ করিয়া কিরূপে তাহা কষিতে হয়, লিখিয়া রাখিয়াছেন। তাহাতে তাঁহার অধ্যাপনার শ্রমের লাভব হইয়াছে। কিন্তু সেগুলি ছাপাইবার ইচ্ছা নাই।

শরৎ বাবুর সহপাঠীদের মধ্যে আলিপুরের উকীল ৮ আশুতোষ বিশ্বাস, বিশ্বাস ডাক্তার ৮ ভগবৎচন্দ্র ব্রহ্ম, এম্, ডি, অবসরপ্রাপ্ত সবজজ রায় বাহাদুর বিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায়, আলিপুরের প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সেন্স জজ শ্রীযুক্ত তেজচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নাম করা যাইতে পারে। তাঁহার ছাত্রদের মধ্যে অনেকে কৃতী ও উচ্চপদস্থ হইয়াছেন। বঙ্গের ইন্সপেক্টর জেনারেল অব রেজিষ্ট্রেশন রায়বাহাদুর প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, হাইকোর্টের উকীল রায়বাহাদুর মহেন্দ্রনাথ রায়, সি, আই, ই এবং যশোরের প্রসিদ্ধ উকীল ও হিন্দু পত্রিকার সম্পাদক রায় বাহাদুর যদুনাথ মজুমদার তাঁহার ছাত্র। তা ছাড়া আগ্রা-অযোধ্যা প্রদেশের দেশীয় জজ, ম্যাজিস্ট্রেট ও উকীলদিগের মধ্যে অনেকেই তাঁহার নিকট পড়িয়াছেন।

লক্ষ্যে তিনি রবার্ট নাইট সাহেবের সহিত পরিচিত

হন, এবং তাহার প্রতিষ্ঠিত স্টেটসম্যানের একজন লেখক হইয়া ৪ বৎসরকাল ঐ কাগজে পত্রাদি লিখিয়াছিলেন। অযোধ্যা প্রদেশের চীফ কমিশনার সার্ব্ জর্জ কুপার সাহেবের দুর্ভিক্ষ-সীতির বিরুদ্ধে তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করিয়া তিনি তাঁহার বিরাগভাজন হন। তখন কলেজের কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে সংবাদপত্রে লিখিতে নিষেধ করেন।

পূর্বে ক্যানিং কলেজের সহিত একটি বড় স্কুল সংলগ্ন ছিল। তাঁহাকে আট বৎসরকাল এই স্কুলের তত্ত্ববধান করিতে হইয়াছিল, এবং কলেজের সঙ্গেও যোগ রাখিতে হইয়াছিল। ঐ স্কুলটি উঠিয়া গেলে, অনেকের শিক্ষাসদ্বক্ষীয় অজুবিধা দূর করিবার জ্ঞান হুইজন উদারহৃদয় বন্ধুর সাহায্যে তিনি কুইন্স এংলোসংস্কৃত স্কুল স্থাপন করেন, এবং ২০ বৎসর ধরিয়া তাহার সম্পাদকতা করিয়া আসিয়াছেন। উহা এখন খুব বড় স্কুল, এবং উহা হইতে অনেক ছাত্র প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে।

ক্যানিং কলেজের ভূতপূর্ব প্রিন্সিপাল হোয়াইট সাহেব বলেন, যে, মুখোপাধ্যায় মহাশয় লক্ষ্যে বিশেষ সম্মানিত ব্যক্তি, এবং তজ্জন্ম তিনি বহু বৎসর মিউনিসিপাল কমিশনার এবং অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেটের কাজ করিয়াছেন। তিনি দরবারী, অর্থাৎ আগ্রা-অযোধ্যা প্রদেশের ছোট লাটের দরবারে তাঁহার নিমন্ত্রণ হয়।

মুখোপাধ্যায় মহাশয় গার্হস্থ্য জীবনে সুখী হইতে পারেন নাই। ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার একমাত্র পুত্রের বিবাহের আয়োজন হইতেছিল, এমন সময়ে তাঁহার উত্তরপাড়াস্থ ভবনে ওলাউঠা রোগে পুত্রটি মারা যায়। সেই গভীর শোকের স্মৃতির সহিত জড়িত বলিয়া তিনি জন্মের মত পৈত্রিক বাসস্থান ত্যাগ করিয়াছেন। জীবনের শেষ সময় তিনি কাশীতে স্থানান্তরিত একটি গৃহে যাপন করিবেন। তাঁহার চারিট কন্যার মধ্যে তিনটি বিধবা। তিনি ৯টি দৌহিত্রীর ভরণপোষণ করিয়া বিবাহ দিয়াছেন; এবং ৫টি দৌহিত্রকে লালনপালন করিয়া শিক্ষা দিয়াছেন। কন্যা ও দৌহিত্রগণ তাঁহার লক্ষ্যের বাটীতে থাকিবে।

### • শ্রীযুক্ত কালীনাথ রায় ।

লাহোরের “পঞ্জাবী” একখানি প্রসিদ্ধ ইংরাজী সংবাদ-পত্র। ইহা সপ্তাহে দুইবার করিয়া বাহির হয়। ইহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত কালীনাথ রায় বাঙ্গলা ১২৮৫ সালের কার্তিক মাসে যশোহরের অন্তর্গত পারনাদাল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহারা জাতিতে বৈদ্য। ইহার পিতা স্বর্গীয় সারদাচরণ রায় মহাশয় কবিরাজ ছিলেন।

কালীনাথ বাবু ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১০ টাকা বৃত্তি পান। তাহার পর জেনেরাল এসেম্বলীর কলেজে ২ বৎসর পড়েন; এফ্‌এ



শ্রীযুক্ত কালীনাথ রায়।

পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন নাই। কলেজ ছাড়িয়া তিনি কলিকাতার ভিন্ন ভিন্ন লাইব্রেরীতে কিছুকাল অধ্যয়ন করেন।

কলেজে পড়িবার সময় হইতেই তাঁহার খবরের কাগজ চালাইবার দিকে ঝোঁক ছিল। এখন অনেক কলেজ হইতে এক একখানি সাময়িক পত্র বাহির হয়। তখন সেরূপ ছিল না। কালীনাথ বাবুরা ৪।৫ জন বন্ধু মিলিয়া জটিন্স নামক একখানি ইংরাজী কাগজ বাহির করেন। ইহা হাতে লেখা, ছাপা হইত না। লেখকেরা ও তাঁহাদের বন্ধুবান্ধবেরাই ইহার পাঠক ছিলেন।

তাহার পর নিউ ইণ্ডিয়া এবং লানার নামে আরও দুখানি এই রকম হাতে লেখা কাগজ বাহির করেন।

বেঙ্গলী যখন দৈনিক হয়, তাহার দু এক মাসের মধ্যেই তিনি উহার একটি অধস্তন সম্পাদকীয় কার্যে নিযুক্ত হন। চারি পাঁচ মাস পরে উহা ছাড়িয়া দেন। অতঃপর কলিকাতার কলেজ স্কোয়ার হইতে প্রকাশিত কলিকাতা-টাইম্‌স্‌ নামক ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্র সম্পাদন করেন। তার পর আবার বেঙ্গলীর কাজে প্ররত্ত হন। তথা হইতে দিক্রগড়ে সিটিজেন নামক ইংরাজী কাগজেব সম্পাদকতা করিতে যান। দেড় বৎসর পরে সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়া আবার বেঙ্গলীর কাজে প্ররত্ত হন। এবার একক্রমে সাড়ে সাত বৎসর বেঙ্গলীর কাজ করেন। আনুমানিক পাঁচ বৎসর ইহার প্রধান সহকারী সম্পাদক ছিলেন। সুরেন্দ্রবাবু যখন বিলাত যান, তখন বেঙ্গলীর সম্পূর্ণ ভার কালীনাথ বাবুর হাতে রাখিয়া যান। সুরেন্দ্রবাবু যখনই কলিকাতা হইতে অনুপস্থিত থাকিতেন, তখনই কালীনাথ বাবুর উপর পূরা ভার পড়িত; এবং তিনি যোগ্যতার সহিত এই কার্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দের মে মাস হইতে তিনি লাহোরের পঞ্জাবীর সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন।

কালীনাথ বাবুর লেখা চিন্তাপূর্ণ ও সংযত। তিনি যে বিষয়ে লেখেন, তাহার সম্বন্ধে কতকগুলি “স্বাধি বোলের” পুনরাবৃত্তি করেন না, যথাসাধ্য খবর রাখিয়া স্বাধীন ভাবে লেখেন। তিনি মানুষটিকে যেমন খাঁটি, তাঁহার স্বদেশ হিতৈষণাও তেমন অকৃত্রিম। চালচলন সাদাসিধা।

### শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার লাহিড়ী ।

শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার লাহিড়ী স্বর্গীয় শশিভূষণ লাহিড়ী মহাশয়ের পুত্র, এবং শ্রীযুক্ত হেরষচন্দ্র মৈত্রেয় মহাশয়ের ভাগিনেয়। তিনি ১২৭৯ সালের ২১শে আশ্বিন জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পৈত্রিক নিবাস করিমপুর জেলার অন্তর্গত জশাই গ্রামে। তিনি কলিকাতার সিটিকলেজে শিক্ষা লাভ করেন।



শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার লাহিড়ী।

তিনি প্রথমে প্রায় এক বৎসর কোনও সরকারী আফিসে অস্থায়ী ভাবে কেরানীর কাজ করেন। তাহার পর কলিকাতা মিউনিসিপাল আফিসে প্রায় পাঁচ বৎসর কেরানীগিরি করেন। এই কাৰ্য্য ত্যাগ করিয়া তিনি ১৯০৪ খৃষ্টাব্দের মে মাস হইতে ১৯০৭ পর্য্যন্ত মাননীয় শ্রীযুক্ত গোপাল কৃষ্ণ গোখলে মহোদয়ের খাস সহকারীর কাজ করেন। ১৯০৮ হইতে ১৯১০ সালের ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত তিনি কলিকাতার বেঙ্গল টেক্সিক্যাল ইন্সটিটিউট শিল্প-শিক্ষালয়ের সহকারী তত্ত্বাবধায়কের পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯০৯ হইতে ১৯১০ এর ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত সুধীর বাবু কলিকাতার ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্র ইণ্ডিয়ান মেসেঞ্জারের সহকারী সম্পাদকের কাজ করেন। সেই সময়ে আমরা মধ্যে মধ্যে তাঁহার কাজ দেখিয়াছিলাম। তাহাতে এই ধারণা হয় যে তিনি সুবিবেচক, এবং সকল দিক্ দেখিয়া ওজন করিয়া লিখিতে পারেন।

ইহার পর তিনি বাঙ্গলাদেশ পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে লন্ড্রোসহরের এড্‌ভোকেট কাগজের সহযোগী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হন। এই কাৰ্য্য তিনি ১৯১০ এর মার্চ হইতে ১৯১২র সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত করিয়াছিলেন। অতঃপর অযোধ্যা ছাড়িয়া তিনি পঞ্জাবে গমন করেন। তথায় লহোরের ট্রিবিউনের প্রধান সহকারী সম্পাদক হন। এই কাৰ্য্য ১৯১২র অক্টোবর হইতে ১৯১৩র মার্চ পর্য্যন্ত করিয়া তাহার পর হইতে “পঞ্জাবী” সহযোগী সম্পাদকের কাজ করিতেছেন। কালীনাথ বাবুর ও তাহার সম্পাদকতায় “পঞ্জাবী” সুপরিচালিত হইতেছে।

ভারতবর্ষের প্রদেশে প্রদেশে সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে দ্বৈতবাদের না ঘুটিলে সমুদয় ভারতবাসী একজাতি হইয়া উন্নত করিতে পারিবে না। খবরের কাগজে যেমন দ্বৈতবাদের বাড়িয়া তুলিতে পারে, তেমনি তাহা নিকীর্ণপিত করিতেও পারে। পঞ্জাবের মত সাম্প্রদায়িকতার উন্নয়নকল্পে কালীনাথ বাবু ও সুধীর বাবুর মত সচরিত্র, ধীরবুদ্ধি, বিবেচক ও সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষশূন্য সম্পাদকেরই প্রয়োজন।

## বাঙ্গলা শব্দ-কোষ

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম-এ বিদ্যানিধির সংকলিত বাঙ্গলা শব্দ-কোষের তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই খণ্ডে প হইতে য-এর ক্রিয়দংশ মাত্র আছে। স্তত্রাংশ আমরা আমাদের আলোচনা আপাতত প হইতে ম পর্য্যন্ত করিব।

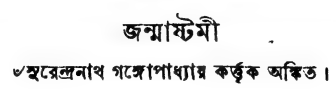
কাজ করা বড় কঠিন। কৃত কর্মের খুঁত বাহির করিয়া পাণ্ডিত্যের সন্ধান করা খুব সহজ। যোগেশ বাবুর আঁয় বহু ভাষায় ও বহু বিজ্ঞানে কৃতবিদ্যা পাণ্ডিত্যের বহু বর্ষের সাধনার বিষয়ে দুই চারিটা উপর চাল মারিয়া পাণ্ডিত্য ফলাইবার দৃষ্টতা আমার নাই। আমি সম্ভ্রম ও শ্রদ্ধার সহিত তাঁহার শব্দকোষে যে-সমস্ত শব্দ চাড় পড়িয়াছে, বা যে-সমস্ত শব্দের ব্যুৎপত্তি বা অর্থ আমার অন্তরূপ বলিয়া জানা আছে, তাহাই তাঁহার আরক্ত কর্মের সম্পূর্ণতা সাধনের জন্ত নির্দেশ করিয়া যাইব মাত্র। এক ‘পড়’ বা ‘পাক’ শব্দের বিভিন্ন অর্থসংগ্রহ দেখিলেই তাঁহার অদ্বৈত ও পাণ্ডিত্যে অবাক হইতে হয়।

পড়-পড়—পতিতোমুখ, পতিতমুখ।

পতিঙ্গা—গেলাসে জলের উপর তৈল দিয়া, আলো জ্বালিবার জন্য টিনের জিব-ছোলায় আকারের যে বস্তিকাজের থাকে; তাহার আকার পক্ষীর ন্যায় বলিয়া কি পতিঙ্গা বা পতিঙ্গা হইয়াছে?

পদ্ম কোটা গোবরে—কদর্য্য স্থানে সুল্লরের আবির্ভাব। এই লক্ষণায়।

পয়রা—পাতলা গুড়। ফাসী শব্দ? ফা: ধাতু পরিদন—উড়া, তাহা



U. RAY & SONS.



হইতে ? অনিয়াছিলাম সাঁতার-বাচক কোনো ফারসী শব্দ  
হইতে হইয়াছে। কিন্তু শব্দটির নাগাল পাইতেছি না।

পোলিয়া—মালদহে পোলো-ওয়াল কোচ জাতি।

প-এ আকার—পালানো, পলায়নের ইঙ্গিত।

পায়জেব—ফাঃ, পদভূষণ। শব্দকোষে পাঞ্জর; কখনো শুনি নাই,  
পায়জেব শুনি।

পাঁজা-কোলা হস্তবেষ্টনে গলা ও হাঁটু জড়াইয়া তুলিয়া ধরা।

পাটটি—(শব্দকোষে)। হুগলি জেলার গঙ্গার ধারে ঐ অর্থে পেনেট  
করা বলে।

পাটনী—মালদহে নাবিক জাতি বিশেষ।

পাথরকুচি—অপর নাম হিমসাগর। হেমসাগর শুনি নাই।

পানসী—ইং pinnace, ফরাসী pinasse—sloop বা স্লুপ নৌকা।

পা-পোষ—পা মুছিবার নারিকেল-ছোবড়ায় নির্মিত কর্ণ  
পাতকে বিশেষ, ঝার-সম্মুখে পাতা থাকে। পা-পোঁছ শব্দের  
বিকার। পূর্ববঙ্গে স স্থানে ছ লেখা হয়; পশ্চিম বঙ্গে তাহার  
প্রতিক্রিয়ায় ছ স্থানে স হইয়া থাকিবে। ইহার সহিত ফার্সী  
পোষ (যেমন, বালা-পোষ, খাকা-পোষ, তখু-পোষ, প্রভৃতি)  
শব্দের কোনো সম্পর্ক নাই। ফার্সী ধাতু পুশিদন মানে ঢাকা।

পলিতা—ফারসী হুবহু পলিতা শব্দ আছে, অর্থ—বস্ত্রী।

পিটপিট—ক্ষুদ্র বিষয় বিচারে; শুচিবেয়ে লোক সর্বদা পিটপিট  
করে; তাহা হইতে পিটপিটে শুচিবায়ুগ্রস্ত।

পিটটান—পিট টান দেওয়া—পৃষ্ঠ সরাইয়া লওয়া হইতে প্রস্থান  
বা পলায়ন।

পিঁপড়া—কাঠ পিঁপড়া—লোহার মরিচার মতন রং, সরু চ্যাড়া  
গোছের; গাছে থাকে; কামড়াইলে দষ্ট স্থান ফুলিয়া উঠে।  
সরসরে পিঁপড়া—ছুই রকম; এক ডেয়ে পিঁপড়ার ছোট ভাইয়ের  
মতন, ডেয়ের অপেক্ষা সূর, লম্বাটে, দ্রুত চলে, কামড়ায় না;  
অপর ক্ষুদ্র পিঁপড়ের সহোদরের মতন ঈষৎ লাল-আভার  
কৃষ্ণ বর্ণ দ্রুত চলে, কামড়ায় না। কটকটে পিঁপড়ে—খুব  
গ্যাটাগোটা বলিষ্ঠ রকমের, তাত্র বর্ণ, কামড়ে খুব জ্বালা।  
চচ্চা পিঁপড়ে—ক্ষুদ্র, অতি ক্ষুদ্র, লম্বুগতি, কৃষ্ণকায়, পুনঃপুনঃ  
নানা স্থানে কামড়ায়; কামড়ে জ্বরের ন্যায় সর্বদা শির  
শির করে; কোনো কোনোটার ডানা থাকে।

পিরান—ফারসী পিরাহান, পিরাহন, পিরহন তিনটি শব্দ হইতে।

পিশু—ফাঃ পশু, ডাঁপ।

পেরোজা—ফাঃ পীরজা শব্দও আছে। স্তবরাং ফীরোজা হইতে  
বলা পুরাইয়া বলা হয়।

পোয়ানি—পালনার্থ কাহারো জিন্মা দেওয়া। গরু পোয়ানি  
দেওয়া হয়।

পোঁচড়া, পোঁচরা—চুনকাম করা অর্থে বাংলায়ও প্রচলিত আছে,  
রাজমিস্ত্রী-ভাষায়। বাঁকুড়ার পচরা।

পোয়ান—বড় বাছের ঘুণী বাচ্চার কঁাক।

পাট—কাপড়ের তহ বা ভাঁজ।

পেট নামা, পেট চলা, পেট নরম হওয়া—উদরাময় হওয়া। বাঁকুড়ায়  
পেট নামান সম্পূর্ণ পৃথক এক অর্থে ব্যবহৃত হয়।

প্যাচ-প্যাচ—ক্রিয় বস্তুর ভাব; যথা, কাদা প্যাচ-প্যাচ করছে, তেল  
প্যাচ-প্যাচ। বিশেষণ প্যাচপেচিয়া বা প্যাচপেচে।

প্যানপ্যান—কারার ভাব। প্যানপেনে—কাঁছনে, যে সর্বদা প্যা  
প্যা শব্দ করিয়া কাঁদে।

পগা—ধাতু, প্রহারার্থক, পীড়নার্থক।

পাই—নির্দিষ্ট কাজ (বাঁকুড়া জেলার কোনো কোনো অংশে  
প্রচলিত। কোনো কোনো অংশে পাইট বলে।)

পিঠ চাপড়ানো—মুক্তকীয়ানা করিয়া কাহাকেও উৎসাহ দেওয়া।

পাড়া-কঁচুলী—যে নারী সমস্ত পাড়ার লোকের সঙ্গে কোন্মল  
করিয়া বেড়ায়।

পালের গোদা—দলের সর্দার; বানরী দলের মধ্যে একটা বন্দা বানর  
যেমন দলপতি থাকে, তেমনি ধরণের লোক।

পীড়াপীড়ি—সনির্বন্ধ অনুরোধ, পুনঃপুনঃ অনুরোধ।

পাঁচই—মাসের পঞ্চম দিন।

পাঁচিশ—মাসের ২৫ দিন।

পনরই—মাসের ১৫ দিন।

পিকলি—সানের উপর সাঁতলা হইয়া যে পিছল হয়।

পাঁজালি—কৃষকেরা ধড়ের বিননী করিয়া তাহার মুখে আঙুন  
জালিয়া মাঠে লইয়া যায়, এই হুড়োর আঙুনকে পাঁজালি বলে।

পাটিসাপটা—যে পিষ্টকের পুর ময়দা-পোলার-কটির মধ্যে  
সাপটাইয়া পাট করিয়া রাখা হয়।

প্লেট—ইং plate, রেকাবি, ফিলক, জামার সম্মুখের শক্ত বক্ষা-  
বরক অংশ।

পেণ্ডুলম—ঘড়ীর দোলন। ইং pendulum।

পালটি—এক কুলীনের বিবাহযোগ্য অপর কুলীন বংশ।

পেড়—হিন্দী, গাছ।

পিতলা—ধাতু, পিতলের পাত্রে রক্ষিত সামগ্রীতে পিতলের কষ।

লাগা। যথা, খাবারটা পিংলে উঠেছে।

পেটো—কলার বাসনার খোলা।

প্রাতঃপ্রণাম—শূদ্রদের ব্রাহ্মণকে প্রাতঃকাল ভিন্ন অন্য সময়ে  
প্রণাম করার অধিকার ছিল না; অর্থাৎ শভাতে উঠিয়াই  
ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া আসা শূদ্রের কর্তব্য ছিল। এক্ষণে শূদ্র  
যখনই প্রণাম করুক তাহা তাহার প্রাতঃকৃত্য।

পাটোয়ার—যাহারা স্ত্রী বেশম জরী দিয়া গহনা গাঁথে। জাতি  
বিশেষ।

পাহাড়ী—ধাতু, ঝাড়া, পরিষ্কার করা, নিক্ষেপ করা। যথা ঝাড়া  
পাহাড়ী চাল ডাল ঘর ইত্যাদি। শব্দকোষে পাছুড়া।

পেচকা—ধাতু, চটকানো। যথা, আমটা ফুটিটা চাপ লেগে পেচকে  
গেছে।

পাঁচমিশালি—যাহাতে পাঁচ রকম জিনিস মিশ্রিত হইয়াছে। অনুরূপ  
—পাঁচগেছে আম।

পুশি—বিড়াল, ইং Push হইতে বোধহয়।

পিছটান—পশ্চাতে গ্রেহের আকর্ষণ। যথা বিদেশে থাকতে পারব  
না কেন, আমার ত আর পিছটান নেই।

পালানি—যে নারী শস্তরবাড়া ছাড়িয়া পলায়ন করে।

পাতাজি—পাতার তুল্য কৃশা নারী।

পাইকা—হরণের আকারের নাম।

পাকা দেবা—বিবাহের কথা বাস্তব স্থির হওয়া।

পরের মাখায় কঁঠাল ভাঙিয়া খাওয়া—অপরকে Cat's paw করা,  
পরের পীড়া জন্মাইয়া নিজের কার্যসিদ্ধি করা।

পেতন—পেত্রীর পুং।

পাতুকে—যাহা শয্যাবৎ পাতা যায়।

পালনি—এত নিয়ম করিয়া বিশেষ রকমের আহারের নিয়ম পালন।

পাঁড়—বুড়ো পাকা বড় শশা। তাহা হইতে লক্ষণায় বৃক্ষমোট লোক। বন্ধ মাড়াল।

পিঠ চুলকানো—হার খাইবার জন্য প্ৰাণ।

পেট পড়া—ক্ষুধা লাগা।

পেট-পোড়া—গর্ভধারণ-প্রতিষেধক ঔষধ।

পচা-পাচকো, পচা-পড়া—অতি পচা এবং চটকানো। তুলনায় এককোষে পচা-গলা।

পটানি—পটা দ্রব্যের ক্ষেদ রস কষ ইত্যাদি।

পটপটি—পটহ, ঝিল্লি।

পথ-ধরচ—পথের ব্যয় নির্বাহার্থ অর্থ এবং কদাচিত্তি বাদ।

পদ—এত তবু পদে আছে ও আরো খরাপ। এই উদাহরণে পদ শব্দের অর্থ তুলনায় শ্রেষ্ঠ। বাঁকুড়ায় পথে ব্যবহৃত হয়।

পদে পদে—প্রত্যেক পদক্ষেপে, অর্থাৎ বার বার।

পদী—পদ্ধতি শব্দের গ্রাম্য অপভ্রংশ রূপ।

পর—বিলম্ব। যথা, একটু পরে যাব।

পরপর—একের পশ্চাতে অপর।

পাইকতা—অপর জমিদারের প্রজাকে জমি বিলি।

পাঁচিল—প্রাচীর। বাঁকুড়ায় পাঁচীর।

পাড়ু—কাণ্ড, কাতর, পীড়ায় অশস্ত। যথা, লোকটা এক দিনের জ্বরে পাড়ু হয়ে পড়েছে।

পাঁড়মুখু—অতি দূর্ভ।

পাচার—প্লেং করিয়া পোপন করিয়া ফেলা : ঢালান।

পাক পাড়া—ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ানো।

পাগলাটে—ঈষৎ পাগলের ভিত্তি আছে যাহার।

পাটনাই—পাটনা জেলায় জাত : বৃহৎ।

পাড়া-গেয়ে—পল্লীগায়-সম্পর্কীয় ; পল্লীবাসী।

পাড়ানি—যে পাড়ায়, যথা, ঘুম-পাড়ানি ঘাসি পিসি।

পানিশথ—আরতির সময় যে অচ্ছিন্ন শব্দে জল রাখা হয়।

পাংড়া—পাতায় বাড়িয়া দেওয়া ঠাকুরের ভোগ। তাহা হইতে পাংড়া-মারা—ঠাকুরের প্রসাদ খাওয়া। লক্ষণায়, অনায়াসে আহার প্রাপ্তি। হুগলি জেলার জিরেট বলাগড়ের গ্রাম্য বিগ্রহ গোপীনাথের পাতায়-বাড়া ভোগকে পানোড়া বলে। কেন?

পাতিমোর } —ছোট মুকুট, বিবাহে কন্ডার কপালে সোনার মে  
পাতিমোড় }

পত্র বাঁধিয়া দেওয়া হয়।

পাতোয়াল—হিন্দী, নৌকার হাল। ঝালদেহ বাঙালীরাও বলে।

পাতর্ক ডি—পত্রকলিকা।

পান-চক্কী, পানিচরকী—Water mill.

পানি-তরাস—The keel of a ship or a boat.

পায়রা চাঁদা—সমুদ্রের বড় চাঁদা মাছ।

পার্শে, পারিশা—মাছ।

পাশ-কথা—অবাস্তব কথা, incidental কথা, an episode.

পাশাপাশি—একের পার্শে অপর।

পাশটি পাশা খেলার অক্ষ বা শারি।

পাহাড়তলী—তরাই, পর্বতপদদেশ।

পিঠাচোচকা—ছোট চোচকা যাহা পথিক পিঠে বাঁধিয়া লইয়া যায়।

পুঁচ—ধাতু, ধারালো অস্ত্র দিয়া এক টানে নির্মূল করিয়া কাটা।

পৌচ—ভীকু অস্ত্রের ঘর্ষিত আকর্ষণ। যথা, এক পৌচে কেটে ফেল : পুঁচিয়ে কুকুরের লাজ কাট।

পুঁজ—পু।

পেকনা—ওজর, অছিলা, excuse।

পিটন চণ্ডী—চণ্ড রূপে প্রহার, গুরু প্রহার।

পোকা-কাটা

পোকা-থেকো } —পোকায় খাওয়া বস্তু।

পোড়ানি—জ্বালা, দহানি।

পাজী—হিন্দী নহে, ফার্সী শব্দ, বানান পে আলিফ জিম যে।

পারা—তুলা অর্থে, ফার্সী পারা শব্দ হইতেও আসিয়া থাকিতে পারে :  
ফার্সী পারা—বণ্ড, অংশ।

পাশ—ফার্সী, ছিটানো। যথা, গোলাপ-পাশ।

পাশা কানের চেঁরীর তুলা গহনা।

পালান—সং পর্যাণ ; কিন্তু ফাঃ পালান—a pack saddle. অতএব  
পর্যাণের অপভ্রংশ অপেক্ষা ফার্সী পালান হওয়াই সম্ভব।

পুরিয়া—ফাঃ পুর—পূর্ণ হইতে ?

পাঞ্জা—পাঁচ-ফোঁটায়ুক্ত তাস। ফারসী পঞ্জ—পাঁচ।

পয়-পয়—ফাঃ পয়-আ-পয়—পুনঃ পুনঃ। অনেক শব্দ আশ্রয়  
ফারসীর নিকট হইতে হুবহু লইয়াছি : সেগুলিকে সংস্কৃতের  
অপভ্রংশ ব্যবহার বলিলে বোধহয় ঠিক হইবে না। এমন অনেক  
শব্দ নাম করা যাউতে পারে—পহর, পাহারা, পলক, পালান।

পয়ন্তী—নদীর চর। ফাঃ।

পলু—ফাঃ পিলা—রেশম কোষ।

ফংফং—যাহা ফাঁপা হাকা ও ভঙ্গপ্রবণ তাহার ভাব। বিশেষণ  
ফংফঙে।

ফম—মালদেহ স্মরণ অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ফরকা—ধাতু, অর্থাস্তর : ক্ষত ভাবে হঠাৎ চলিয়া যাওয়া। লোকে  
রাগ করে ফরকে চলে যায়।

ফরাসী—ইং ফ্রান্স হইতে নহে, ফরাসী ফ্রান্সে - ফ্রান্সদেশবাসী  
হইতে হইয়াছে।

ফর্দ—বণ্ড, যথা এক ফর্দ কাগজ দাও ত।

ফল দেখা—পুষ্পবতী হওয়া। শব্দকোষে ফুল দেখা।

ফলকর—ফল ভোগের জন্য দেয় কর। তুঃ - জলকর, পথকর।

ফাঁদ ফাঃ ফন্না।

ফড়ে—ফাঃ ফরোশ—বিক্রেতা।

ফু—ফাঃ অর্থ মুখ। তাহা হইতে মুখমারুত।

ফন—আরবী। Art, artifice, ফন্দি, অছিলা, ঢল।

ফিলহাল—আরবী, এতৎ ক্ষণেই।

ফেশান—ইং Fashion.

ফুকে—বিশেষণ, ফু দ্বারা প্রস্তুত স্তবরাং ভঙ্গুর, যথা ফুকে শিশি।

ফেড়েঙ্গা—Bifurcated ; যথা তেফেড়েঙ্গা ডাল ( পাচের )। ফাঁড়া  
হইতে ?

ফাঁদালো—বিশেষণ, বিস্তৃতমুখবিশিষ্ট।

ফস—শীঘ্র।

ফিটন—খোলা পাড়ী। ইং Phaeton।

ফনোগ্রাফ—ইং Phonograph, গানের কল।

ফুলো—ক্ষীত।

ফুলকি—ফুলিঙ্গ।

ফনেল—ইং Funnel.

ফাঁদি—যাহার ফাঁদ বা বিস্তৃতি আছে। ফাঁদি কথা—চেঁদো কথা  
বিস্তারিত কথা। ফাঁদি গহনা।

ফরাকৎ—আরবী, বিস্তৃত ও ফাঁকা স্থান।

ফরকি, ফিরকি—অতি সরু গাছের ডাল ।

ফেরাকিরি—বার বার ফেরত দেওয়া ও লওয়া ।

ফাষ্ট—ইং Fast, দ্রুত ঘড়ী ফাষ্ট বাঙ্গা চলে ।

ফুটাকাটা—ভয় ।

ফাঁকতালি—বাজনার তালবিশেষ । অবসর বা সুযোগ । যথা

আমি ফাঁকতালে খেয়ে নিয়েছি ।

ফেরফের—অতি পাতলা, জালের তুলা । যথা, ফারফেরে কাপড় ।

ফুঙ্গি—বৌদ্ধ লম্বা, বন্দী ভাষায় । তাহা হইতে পূর্ব বঙ্গে গালি ফুঙ্গির পুত ।

ফোমেণ্ট—ইং Fomentation.

ফাণ্ট—কবিরাজী শব্দ, বোধহয় গাছড়ার কাথকে বলে । ঠিক মনে নাই ।

ফ্রি—ইং Free. তাস খেলায় বা স্কুলে অবৈতনিক ছাত্র সম্পক্ষে ব্যবহৃত হয়, তাস খেলায় প্রায়ই অপভ্রংশ ফেরাই, অর্থাৎ যাহাকে বাধা দিবার কেহ উপস্থিত নাই । তাদের ফেরাইটা বোধ হয় fry হইতে হইয়া থাকিবে । Fry'd fritter একটা পুরাতন form.

ফেচা—লেজ । ফেচাকোণা—পানীর লেজের তায় অসম-কোণ-বিশিষ্ট ।

ফল নাবা—গাছে ফল ধরা ।

ফাঁকা—ধাতু, আলগোছে মুখে ফেলিয়া গিলিয়া খাওয়া ( হিন্দী ? )  
ফাঁকে ফাঁকে পলাইয়া বেড়ানো ।

ফিরা—ভ্রমণ । পূর্ববঙ্গের গুরুঠাকুরেরা ফিরাই বাহির হন, অর্থাৎ শিষ্যদের বাড়ী বাড়ী ফিরিয়া প্রণাম আদায় করিয়া বেড়ান ।

ফাওড়া—বড় বাটওয়ালা কোদাল, যাহা আফালন করিয়া মাটিতে নিক্ষেপ করিতে হয় ।

ফাটাকাটি—পরস্পরে আঘাত করিয়া উভয় পক্ষকেই বিদারণ করা ।

ফিপ—মাছ ধরবার বংশদণ্ড । এ শব্দটি কি শেফ—লেজ হইতে হইয়াছে ?

চাক্সারী—ভাসের অবিস্মারক নাটকের চতুর্থ অঙ্কের প্রারম্ভে আছে—  
ততঃ প্রবিশতি চাক্সেরিকাহস্তা মাগধিকা । অতএব চাক্সেরিকা  
সংস্কৃত শব্দরূপে পাইতেছি । তাহারই অপভ্রংশ চাক্সারী ।

চাক্স বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## পুস্তক-পরিচয়

ছায়াপথ শ্রীভূষণধর রায়চৌধুরী প্রণীত । প্রকাশক  
শ্রীচলভদ্রচন্দ্র চৌধুরী, বি-এল, বসিরহাট । কলিকাতা নববিভাকর  
ঘণ্টে মুদ্রিত ।

এখানি ষণ্ড-কবিতার বই । চারিটি 'বিলাস' বিভক্ত—(১) দলিলাস (২) চিবিলাস (৩) আনন্দবিলাস (৪) সুবিলাস (ক) ভাব (খ) বৈরাগ্য (গ) ভজন । ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে গ্রন্থখানি তত্ত্বমূলক ; সং চিত্র আনন্দের জন্মে প্রকাশ পাওয়ার চাবুলিকে ছন্দে গাঁথিয়া প্রকাশ করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে । কবি হিন্দুশাস্ত্রের অনেক তত্ত্ব ছন্দে গাঁথিয়া ব্রহ্মলোকের সন্ধান এই হায়াপথের ভিতর দিয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছেন । কিন্তু সেইজন্ত বকল কবিতা বেশ স্বচ্ছ সহজবোধ্য হয় নাই । ভাব বোধগম্য না হইলেও ভাষা ও ছন্দের গাভীরা, শব্দের স্বরূপ এবং কবিত্বময় প্রকাশ

সমস্ত কবিতাগুলিকেই সুখপাঠ্য করিয়াছেন । যে-সমস্ত সংস্কৃত স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইয়াছে তাহার কোনো কোনোটিতে কিন্তু মূলের গাভীরা রক্ষিত হয় নাই । মোটের উপর ইহা দর্শন-গ্রন্থ হইয়াছে, কবিতাগ্রন্থ নহে ; তবে শুদ্ধ দর্শনকে এমন সরস করিয়া যিনি ছন্দোভাষ্য করিতে পারিয়াছেন তিনি শক্তিমান কবি তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই । গ্রন্থভূমিকায় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত হিন্দুদর্শন ও খ্রীষ্টিয়ান সাহায্যে গ্রন্থবস্তুর বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়াছেন । তাহা পাঠ করিয়া গ্রন্থের মধ্যে প্রবেশের চেষ্টা করা যাইতে পারে । দার্শনিকতত্ত্বশূন্য বিমল কবিতাও কয়েকটি ইহাতে স্থান পাইয়াছে ; তাহা কবিত্ব ও সরস দ্যোতনায মণ্ডিত ।

রস-মঞ্জরী—শ্রীমতীশচন্দ্র রায় এম-এ কর্তৃক ভাস্করভট্টের সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থের পদ্যানুবাদ, বিস্তৃত ভূমিকা, ব্যাখ্যা ও বিষয়সূচী সম্বলিত । মডেল লাইব্রেরী, ২৭২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট । মূল্য ১০ আনা, বাধা ২ টাকা ।

ইহাতে সংস্কৃত বাক্যালঙ্কার-অনুশোদিত নবরস ও নায়ক-নায়িকার বিবিধ ভাবাবস্থার বর্ণনা আছে । ভূমিকায় ভাস্করভট্টের পরিচয় প্রভৃতি প্রদত্ত হইয়াছে । অনুবাদ নীরস ও আড়ষ্ট ।

মহাশক্তি ৬ প্রিয়নাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের জীবন-চরিত—শ্রীমতা ইন্দিরা দেবী প্রণীত । প্রকাশক অপ্রাণনাথ শাস্ত্রী, ২১ বালিগঞ্জ ট্রেসন রোড, কলিকাতা । আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে মুদ্রিত । মূল্য ১০ আনা ।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের জীবনের সহিত তাহার এই প্রিয় ভক্তের জীবন বিশেষ ঘনিষ্ঠ ছিল ; এই জন্য এই গ্রন্থ কোতুলী পাঠকের নিকট সমাদৃত হইবার যোগ্য । এই জীবন-চরিত অতি সংক্ষিপ্ত ; ডবল ফুলস্কাপ ১৬ অংশিত আড়ার ৩০ পৃষ্ঠায় পাইকা টাইপে মুদ্রিত ; বাকী ১৪০ পৃষ্ঠায় শাস্ত্রী মহাশয়ের অপ্রকাশিত রচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে । এই গ্রন্থ শাস্ত্রী মহাশয়ের লিখিত মহর্ষিদেবের আত্মজীবনীর পরিশিষ্টের পরিশিষ্ট রূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে । ইহাতে যাহার জীবনের পরিচয় দিতে চাওয়া হইয়াছে, তাহার পরিচয় বিশেষ কিছুই পাওয়া যায় না । শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী শাস্ত্রী মহাশয়ের সহধর্মিণী—'আমার স্বামী' রচয়িত্রীর নিকট হইতে আমরা তাহার স্বামীর জীবনীতে ইহার অধিক প্রত্যাশা করিয়াছিলাম ।

কেশব-জননী দেবী সারদাসুন্দরীর আত্মকথা—শ্রীবোপেন্দ্রলাল ষাণ্ডগীর কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত, ঢাকা ভারতমহিলা প্রেসে মুদ্রিত । মূল্য আট আনা । প্রচারক ভাই প্রিয়নাথ মল্লিকের দেবী সারদাসুন্দরী সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা ভূমিকা স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছে । এবং অনেক লোকের অনেকগুলি চিঠি পরিশিষ্টরূপে প্রদত্ত হইয়াছে ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তকায় ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের পিতৃকুলের, পিতা মাতা ভাই ভগিনী প্রভৃতি সমস্ত পরিবারের, সমসাময়িক সামাজিক অবস্থার এবং কেশবচন্দ্রের ও তাহার মাতার সদাশয়তা, ধর্মনিষ্ঠা, উদার মত, ঈশ্বরে নির্ভর প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া যায় । এই পুস্তকের মধ্যে নানা তীর্থভ্রমণকাহিনীর সহিত ব্যক্তিগত ঘটনার উল্লেখ থাকিতে ইহা অতীত কোতুলোদ্দীপক ও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে । এই পুস্তকের ভাষা খুব সহজ অনাড়ম্বর এবং ঘরোয়া ভাবে অনুপ্রাণিত, এজন্য সুখপাঠ্য । যাহারা ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের পারিবারিক পরিচয় পাইতে চাহেন তাহারাই ইহা পাঠ করিয়া অনেক



তথা জানিতে পারিবেন এবং আনন্দিত হইবেন। গ্রন্থের মধ্যে অনেকগুলি ফটোগ্রাফ চিত্র সম্ভবশেষিত হইয়াছে।

**হিমালয়-ভ্রমণ—**পরিব্রাজক শ্রীশুদ্ধানন্দ ব্রহ্মচারী কর্তৃক বিরচিত ও প্রকাশিত, প্রাপ্তিস্থান—দেবালয়, ২১০ ৩২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা। ২৫৬ পৃষ্ঠা পাইকা হরণে ছাপা, কাপড়ে বাঁধা, মূল্য ১ টাকা।

দৈনিক ডায়ারি হইতে হিমালয়ের বহু তীর্থস্থান পর্যটনের বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে। এই-সকল বিবরণ স্থপাঠ্য ও তথ্যপূর্ণ হইলেও নতুন নহে, হিমালয়তীর্থযাত্রী বহু ব্যক্তি এরূপ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। এই পুস্তকের বিশেষত্ব ইহার পরিশিষ্ট এবং সেইটি থাকতেই ইহা প্রত্যেক হিমালয়-পর্যটকের বিশেষ সমাদরের সামগ্রী হইবে। পরিশিষ্টে পাণ্ডাদের বিবরণ, চড়াই উৎরাই ও ভ্রমণ সম্বন্ধে মন্তব্য, হিমালয়-ভ্রমণের সময় ও পর্যটনকারীর সতর্ক হইবার বিষয় নির্দেশ, যান ও বাহন, পরিচ্ছদ ও বাসগৃহ, পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ আফিসের সন্ধান, এক স্থান হইতে অত্র স্থানের দূরত্ব ও পথে চটি প্রভৃতি আশ্রয়স্থানের সংবাদ প্রভৃতি থাকতে এই গ্রন্থের উপাদেয়তা অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে। ইহা স্মারক guide-book, পথপ্রদর্শক পুস্তক। হিমালয়যাত্রী যাত্রাই ইহার সাহায্যে পথে বিশেষ সুবিধা ও স্বাচ্ছন্দ্য উপভোগ করিতে পারিবেন বলিয়া মনে হয়। গ্রন্থশেষে যান বাহনের দুর্ঘটনা চিত্র সম্ভবশেষিত হইয়াছে।

**অশ্রুধারা—**শ্রীঅমূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ৫৬১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা, ইউনিভার্সাল লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত। ১০ পৃষ্ঠা। মূল্য ছয় আনা।

ইহা “উদ্ভাস প্রেমের” বার্থ নকল, হাছতাশের শ্রাকামি উচ্ছ্বাসের বই। অভিযাত্রায় ভাবপ্রবণ অসম্বদ্ধ প্রলাপের মধ্যে কবিত্ব, দার্শনিকতা, বৈজ্ঞানিকতা প্রভৃতির পরিচয় দিবার চেষ্টা আছে।

**সীতা নির্দাসন—**শ্রীবেণীমাধব চাকী প্রণীত, প্রকাশক সিদ্ধেশ্বর পান, ৬৬ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা। ১৮৪ পৃষ্ঠা। কাপড়ে বাঁধা। মূল্য অনুলিখিত।

এখানি সীতার বনবাসের কাহিনী অবলম্বনে রচিত নাটক। প্রায় সমস্তই অমিত্র চন্দ্রের বিরচিত। মধ্যে মধ্যে মিত্র চন্দ্র বা গদাও আছে। মূল বাল্মীকি রামায়ণ ও কল্পনার অনুসরণে লিখিত। গান-গুলি কবিত্বলেশবর্জিত। অমিত্র চন্দ্র অনায়ত্ত্ব বলিয়া আড়ষ্ট, কবিত্বগুণ। ঘটনা-সম্মিলনেও নাটকবোধের কলাকৌশল পরিলক্ষিত হয় না; কেবল বাক্যের পর বাক্য যোজনা এবং কথোপকথন যে নাটক নয়, তাহাতে যে স্বতন্ত্র নিপুণতার আবশ্যক, নাটককার রচনায় তাহার পরিচয় দিতে পারেন নাই।

**বুকের বোঝা—**শ্রীউপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ও শ্রীশুদ্ধানন্দ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য পাঁচ সিকা। উৎকৃষ্ট এণ্টিক কাগজে পরিষ্কার নিভুল ছাপা ও রেশমী কাপড়ে বদ্ধ বাঁধা।

এখানি পত্রোপন্যাস। কেবলমাত্র চিঠিপত্র সাজাইয়া তাহারই মধ্য হইতে মকোশলে একটি পত্র খাড়া করিয়া কয়েকটি চরিত্র ফোটাইয়া তোলা পত্রোপন্যাসের কার্য। তাহাতে সাধারণ উপন্যাসের মতো আর সমস্তই থাকে, কেবল লেখক কিংবা পাত্র-পাত্রীদের মধ্যে কেহ বক্তা না হইয়া নানান জনের চিঠিপত্রগুলিই বক্তার কাজ করে।

এই গ্রন্থের পত্রগুলির লেখক একজন মাত্র। তিনিই উপন্যাসের নায়ক। এরূপ একজনকে চিঠিতেই উপন্যাস পড়িয়া তোলা বাংলায় হয়ত এই নতুন, কিন্তু যুরোপীয় সাহিত্যে ইহার নমুনা আছে গায়টের Sorrows of Werter এবং গ্যাতিনের Mademoiselle de Maupin নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের।

বুকের বোঝার নায়কটি সংসার ত্যাগ করিয়া বনবাসী। বনবাস হইতে আপনার বিচিত্র কার্যকলাপের তথ্য নানা তত্ত্বকথায় বিশাইয়া কোনো সংসারী বন্ধুর নিকট পত্রে লিখিয়া জানাইতেছে। পুস্তকের প্রথমার্ধে জুড়িয়া শুধু এইরূপ ধারাবাহিক তত্ত্বকথার অসম্বদ্ধ প্রলাপ। তাহার পর সহসা দেখি বনবাসী সন্ন্যাসী নায়ক এক পার্শ্বতীর প্রেমে পাপল। কিছুদিন পরে প্রেম প্রকাশ ও প্রতিদান লাভ। কিন্তু সন্ন্যাসীর ভাগ্যে আর গৃহী হওয়া ঘটিল না। নায়িকার পিতামাতা তাঁহাদেরই এক স্বজাতিয়ের হস্তে কন্যাসমর্পণ করিলেন। তখন নায়ক ইতাস প্রণয়ে মগ্ন হইয়া নায়িকার নিকট হইতে পিস্তল চাহিয়া আনিয়া প্রণয়িনীর স্বহস্তের দান পিস্তল দাগিয়া আত্মহত্যা করিল। যত্নের পূর্বে মুহূর্ত্ত পর্যন্ত চিঠি লিখিয়া সে উপন্যাসস্থানির অজ্ঞান নিবারণ করিয়া গিয়াছিল।

ডবল ক্রাউন ষোল পেঞ্জী দুইশত পৃষ্ঠা ব্যাপিয়া লেখক তাহার সন্ন্যাসী নায়ককে দিয়া পত্র লিখাইয়াছেন। আর এক একখানি পত্র কি। তাহাতে না আছে এমন জিনিস নাই। উহাতে বেদ আছে, বৈদ্য আছে, অদৃষ্ট আছে, পুরুষকার আছে, বিজ্ঞান আছে, দর্শন আছে, সমাজতত্ত্ব আছে, এমন কি গুণ্ডারের বাখা পর্যন্ত আছে। আর সর্বোপরি সর্বত্র আছে অসহনীয় শ্রাকামি ও কৃত্রিমতা। ভাষা অত্যন্ত ফেনানো, প্রলাপের প্রায় কাছাকাছি।

অবশেষে দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে এই বুকের বোঝা গায়টের Sorrows of Werter নামক উপন্যাসের অবিকল নকল—শুধু বাহ্যিক রচনা-প্রণালীতে নয়, প্ৰতিটি পর্যন্ত ছব্ব এক, স্থানে স্থানে অনুবাদ বলিলেই হয়। কিন্তু ইহা কোথাও গুণাক্রমে স্বীকৃত হয় নাই। গায়টের গ্রন্থ অশেষ প্রতিভাশালী লেখকের হাতে যে-সব তত্ত্বালোচনা উপন্যাসে ষাপ রাইয়াছিল তাহা বুকের বোঝায় বোঝা হইয়া উঠিয়াছে।

চাকী।

### অভিলাপ—

নাটক। শ্রীযতীন্দ্রনাথ সমাদার বি, এ প্রণীত। প্রকাশক—শ্রীরমণীমোহন সিংহ। মূল্য ১ একটাকা। ডবল ক্রাউন, ষোল পেঞ্জী, ২০২ পৃষ্ঠা।

এই নাটকখানি আলাউদ্দীনের গুজরাট বিজয় ও গুজরাটের রাণী কমলাদেবী ও তাহার কন্যা দেবলা দেবীর ঐতিহাসিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত।

**প্রবন্ধ পরিচয়—**শ্রীলক্ষ্মীচরণ দাসগুপ্ত, বি-এ, প্রণীত। প্রকাশক শ্রীপ্রভাতচন্দ্র বসু, রায় এণ্ড কোং, ঢাকা। ঢাকা ইষ্ট বেঙ্গল প্রিন্টিং এণ্ড পাবলিশিং হাউসে মুদ্রিত। মহর্ষি, মহাসিন, বিদ্যাসাগর ও সম্রাট পঞ্চম জর্জের প্রতিকৃতি সম্বলিত। চতুর্থ সংস্করণ। ডবল ক্রাউন বোডশাংশিত ২১০ পৃষ্ঠা। মূল্য আট আনা মাত্র।

ইহা একখানি স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ। পাঠ্যপুস্তক-রচনার নির্ধারিত নিয়মানুসারে ইহার কতকাংশ গদ্যে ও কতকাংশ পদ্যে নিবদ্ধ। গদ্যভাগের প্রবন্ধগুলি ছাত্রসম্প্রদায়ের উপযোগী নীতি, বিজ্ঞান, ভূগোল, ইতিহাস প্রভৃতি সম্বন্ধীয় বিবিধ-তত্ত্ববহুল এবং দৃষ্টান্ত-কথায় বশীকৃত। রচনা সংযত ও সরস। পদ্যভাগের অধিকাংশ

কবিতাই বাংলার শ্রেষ্ঠ কবিগণের রচনা হইতে উদ্ধৃত। পাঠ্য-পুস্তককার অগ্রাঙ্ক লেখকগণের জ্ঞান পরামর্শপূর্ণক পছন্দ অবলম্বন না করিয়া গ্রন্থকার এক্ষেত্রে বিভিন্ন সাহিত্যিকের বিভিন্ন রচনা উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থের এই অংশটি বিচিত্ররসমধুর করিয়া তুলিয়াছেন।

**অকিঞ্চন—**শ্রীযুক্তবল্লভ মিত্র-প্রণীত। কলিকাতা, “বীন-ধাম” হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত। এমারেল্ড প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্ হইতে, শ্রীবিহারীলাল নাথ কর্তৃক মুদ্রিত। ডবল ক্রাউন বোডিশাংশিত ১২২ পৃষ্ঠা। মূল্য এক টাকা।

ইহা একখানি কবিতা-পুস্তক। কবিতাগুলির অধিকাংশই ধর্ম-মূলক। স্থলে স্থলে ভাব ও ভাবার সমতা রক্ষা না হইলেও, মোটের উপর কবিতাগুলি চলনসই। লেখকের ভাবুকতা আছে।

খাতির-নদারত।

### শিখের কথা—

ঐতিহাসিক নাটক। শ্রীযতীন্দ্রনাথ সমাদার বি, এ, প্রণীত। প্রকাশক—শ্রীযতীন্দ্রনাথ লাহিড়ী। মূল্য বার আনা। ডবল ক্রাউন বোল পেজী, ১৪৮ পৃষ্ঠা।

শিখ ইতিহাসের একটি অধ্যায় অবলম্বনে এই নাটক রচিত। সম্রাট ঔরঙ্গজেবের শাসনকালে গুরুগোবিন্দের নেতৃত্বে শিখদিগের উত্থানকাহিনী, স্বধর্ম ও স্বদেশের জন্য তাঁহাদের অপূর্ব স্বার্থত্যাগের কথা আরো কয়েকটি ঘটনার সহিত বিশদ্রীয়া “শিখের কথা” নাট্যীকৃত হইয়াছে।

### গুচ্ছ—

(ছোট গল্প)—শ্রীমতী কাকনমালা দেবী প্রণীত ও বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১৪ টাকা। ডবল ক্রাউন, বোলপেজী, ১১২ পৃষ্ঠা। উৎকৃষ্ট এটিক কাগজে ব্রোঞ্জ রু কালীতে ছাপা ও স্বর্ণাক্ষরে নামাক্ষিত রেশমী মলাটে বাঁধাই।

“গুচ্ছ” বারোটি গল্প আছে। ইহার অধিকাংশ গল্পই ইতিপূর্বে একাধিক বাংলা মাসিকে প্রকাশিত হইয়া বাংলা গল্প-পাঠকদিগের নিকট স্বল্পবিস্তর পরিচিত হইয়াছে।

গল্পগুলির আখ্যানবস্তুর মধ্যে সংঘের অভাব এবং অগ্রাঙ্ক আনুসঙ্গিক ক্রটি থাকিলেও লিখবার ভঙ্গীটি বেশ সরল এবং সুখপাঠ্য হওয়াতে বইখানি চলনসই হইয়াছে। “গুচ্ছের” মধ্যে “অভাগিনী” ও “পাগলের কথা” আমাদের সর্বাপেক্ষা ভাল লাগিয়াছে; এই দুইটি গল্পতে লেখিকার একটু শক্তির আভাস পাওয়া যায়। কয়েকটি গল্প বড় ‘sensational’;—যেমন “প্রতীকা” ও “বিজয়া”। “বিজয়া” গল্পে একেবারে এক দফায় তিন তিনটি খুন ডিটেকটিভ নভেলের অনুপাতেরও বেশী বলিয়া মনে হয়। ‘আহরান’ ও আরো দু’একটি গল্প অতিরিক্ত ‘সেন্টিমেন্টাল’।

শ্রীঅমলচন্দ্র হোম

**বুদ্ধের জীবন ও বাণী—**শ্রীশরৎকুমার রায় প্রণীত। প্রকাশক ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা। ১৩৮ পৃষ্ঠা, কাগড়ে বাঁধা। চাপা, কাগজ ভালো। কয়েক খানি চিত্র সম্বলিত। মূল্য বারো আনা।

এই গ্রন্থে মহাপুরুষ বুদ্ধদেবের জীবনবৃত্তান্ত ও তাহার অমৃতমধুর ণদেশবাণী অতি শৃঙ্খলায় ও সাবধানে বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থের মতি উপাদেয় ভূমিকা শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিমোহন সেন যথার্থই বলিয়াছেন

যে “ইতিহাসে বুদ্ধের এক রূপ, বৌদ্ধ সাধকদের কাছে আর এক রূপ .....। এই দুই রূপে সামঞ্জস্য কোথায়? সামঞ্জস্য করা কি কঠিন, সত্যের জরীপে মহাপুরুষের চরিত্র যায় শুকাইয়া, ভক্তের প্রেমবারি সেচনে অনেক সময় যায় পচিয়া।.....এই গ্রন্থে সেই সামঞ্জস্যের জন্ত গ্রন্থকার প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছেন। বড় কঠিন কাজ, সত্যকে রক্ষা করিতে হইবে, অথচ ভক্ত মহাপুরুষের জীবনকে প্রাণহীন করাও হইবে না, বড় কঠিন ব্রত।” এই কঠিন ব্রতে গ্রন্থকার সফলতা লাভ করিতে পারিয়াছেন; নিরপেক্ষ শ্রদ্ধা ও বিচক্ষণতা দ্বারা অপ্রমত্ত ভাবে তিনি যাঁথাখা নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ইহা অসাম্প্রদায়িক ধর্মগ্রন্থ ও ইতিহাস একাধারে বলিয়া ইহা সকলের নিকট সমাদৃত হইবার যোগ্য। শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিমোহন সেন লিখিয়াছেন “গ্রন্থকার গ্রন্থের সমস্ত বস্তুই বৌদ্ধশাস্ত্র হইতে বা ভক্তদের লেখা হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। নিজ-কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই।” এই গ্রন্থে সাধারণত অপরিজ্ঞাত অনেক নূতন তথ্য ও মত, বুদ্ধদেবের উপদেশ ও বাণী সন্নিবেশিত হইয়াছে। গ্রন্থের মধ্যে যেন একটি বৌদ্ধ আবহাওয়া বহিয়া গিয়াছে বলিয়া বড়ই মনোমগ্ন ও সুখপাঠ্য বোধ হয়। গ্রন্থের ভাষা সংযত, মার্জিত, সরস, প্রাঞ্জল। এই গ্রন্থখানি বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। মজারাক্স।

### পাষণ্ডের কথা

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত, কলিকাতা ১৩২১। মূল্য এক টাকা।

পুস্তকখানি ১৬৭ পৃষ্ঠা পরিমিত। তত্ত্বি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর লিখিত ৪ পৃষ্ঠা ভূমিকা, এবং গ্রন্থকারের লিখিত ৮ পৃষ্ঠা পরিশিষ্ট আছে। এই পরিশিষ্টে অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দের অর্থ এবং প্রাচীন দেশ, নগর ও মানুষের পরিচয় আছে। একটি স্তূপের ভোরণের ছবি আছে। পুস্তকখানি এটিক কাগজে মুদ্রিত। বাঁধাই সুন্দর। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ভূমিকায় লিখিয়াছেন:—

“অন্য দেশে বরং ৩৪ হাজার বৎসরের খবর পাওয়া যায়, কেননা দেবানকার পণ্ডিতেরা যে-সকল পুঁথি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা বার বার নকল হইয়া আজ পর্যন্ত আসিয়া পৌঁছিয়াছে। আমাদের দেশেও এরকম অনেক পুঁথি আসিয়া পৌঁছিয়াছে; তাহাতেও আছে সনই, যাগ আছে, যজ্ঞ আছে, আইন আছে, কাহুন আছে, চিকিৎসা আছে, জ্যোতিষ আছে, বাকরণ আছে, কাব্য আছে, অলঙ্কার আছে, বিজ্ঞান আছে—আছে সবই, নাই কেবল সেকালের পুরাণ কথা। পুরাণ কথা কহিতে আমাদের পূর্বপুরুষেরা ভাল বাসিতেন না; এই কথাটি কহিতে ঋষিদের মুখ বন্ধ, মুনিদের মুখ বন্ধ, কবিদের মুখ বন্ধ, দর্শনের মুখ বন্ধ, বিজ্ঞানের মুখ বন্ধ, জ্যোতিষের মুখ বন্ধ। সূত্ররা আমাদের দেশে পুরাণ কথা যদি শুনিতে চাহে, তাহা হইলে পাথরকে কথা কহাও, নহিলে ভারতের পুরাণ কাহিনী বলিবার আর লোক নাই।

“যখন বৌদ্ধধর্মের বড়ই প্রভাব তখন বুদ্ধ দেবের পরম ভক্তেরা চাঁদা করিয়া পাথর কাটিয়া আনিয়া বড় বড় স্তূপ নির্মাণ করিত, এবং তাহার ঠিক মাঝখানে বুদ্ধদেবের স্থিতি রক্ষা করিত এবং..... তাহার পূজা করিত; সেই স্তূপের চারিদিকে বড় বড় পাথরের রেল দিত। টোকা টোকা ধামের উপর রেলিং, আর দুই দুইটা ধাম মিলাইবার জন্ত তিনটা করিয়া স্তূপ।.....প্রত্যেক ধামে, প্রত্যেক স্তূপে তাহা হইলে পাথরকে কথা কহাও, নহিলে ভারতের পুরাণ কাহিনী বলিবার আর লোক নাই।

তুপে অনেক পাখাণ আছে, তাহার সকলে খিলিয়া অনেক কথা কয়, আমাদের অনেক পুরাণ কথা শুনায়, আমাদের যে গৌরব নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহা আবার মনে করাইয়া দেয়।

“বাংলাদেশে বেকট নামক স্থানে এইরূপ একটি প্রকাণ্ড তুপ ছিল, কালের কটিল গতিতে বৌদ্ধধর্মীদের উৎপীড়নে সে তুপের অনেক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। রেলিংয়ের যে অংশটুকু আভাঙ্গা টাটকা ছিল, কনিংহাম সাহেব তাহা তুলিয়া আনিয়া কলিকাতার বড় যাদুঘরে আবার সেইরূপে খাটাইয়া রাখিয়াছেন। এ তুপেরই একখানি পাখর কি কি পুরাণ কথা কহিতে পারে, আপনাবা শুনুন। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ এই-সকল পাখার কথা অনেক পরিশ্রমে, অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া বুঝিতে শিখিয়াছেন, এবং আপনাদিগকে বুঝাইয়া দিতেছেন।”

“এস্থানের নিবেদনে” রাখাল বাবু লিখিয়াছেন :—

“পাখার কথা” প্রাচীন পাখার কথা হইলেও ইতিহাসের ছায়া অবলম্বনে লিখিত আগাম্যিকা, ইহা বিজ্ঞান-সম্মত-প্রণালীতে রচিত ইতিহাস নহে।”

ইহা যদিও বিজ্ঞানসম্মত-প্রণালীতে রচিত ইতিহাস নহে, যদিও ইহাতে কেবল কোন্ রাজা কোথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন, কবে কোথায় কাহাদের সঙ্গে কাহাদের যুদ্ধ হইয়াছিল, ইত্যাদি কথা লিখিত নাই, তথাপি ইহা হইতে বৌদ্ধযুগের ধর্ম, ধর্মযাজক, সমাজ, যুদ্ধ, ছনদের ভারত আক্রমণ, ভ্রাপত্য, তদুপ শিল্প, প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। অথচ সমস্তই পরোক্ষ ভাবে একটি গল্পের মধ্য দিয়া পাওয়া যায়। রাখালবাবু যে চিত্র অঙ্কিয়াছেন, তাহা তাহার নিজের মনশ্চক্ষুর সমুখে যেরূপ স্পষ্ট দেখিয়াছেন, পাঠককেও তেমনি দেখাইতে সমর্থ হইয়াছেন।

এছোনাগরিক ও বৌদ্ধ ধর্মযাজকদের বিলাসিতা ও কলুষিত চরিত্রের যে বর্ণনা আছে, তাহা হইতে ভারতবর্ষের দুর্বলতা, অধঃপতন ও পরাধীনতার কারণ অনেকটা বুঝা যায়।

ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, যে, প্রাচীন কালে যে-সব বিদেশী জাতি ভারত আক্রমণ করিয়াছে, ভারতবর্ষ তাহাদিগকে হস্তম করিয়া ভারতীয় করিয়া লইয়াছেন। ছন প্রভৃতির সহিত যুদ্ধের বর্ণনা খুব ছন্দগ্রাসী হইয়াছে।

রাখালবাবু বিজ্ঞানসম্মত-প্রণালীতে একখানি ইতিহাস লিখিলে ভাল হয়।

সম্পাদক।

## দেশের কথা

গতবার ‘দেশের কথা’ আমরা পল্লীগ্রাম ও মফঃস্বল সম্বন্ধে আমাদের কতকগুলি কর্তব্যের কথা উল্লেখ করিয়াছিলাম। ‘বরিশালহিতৈষী’ ‘নীহার’ প্রভৃতি কয়েকটি মফঃস্বলের সংবাদপত্র আমাদের সহিত একমত হইয়া আমাদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সহায়ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন দোষয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। কিন্তু দুঃখের বিষয় অনেক সংবাদপত্রই আমাদের আবেদনে কর্ণপাত করিয়া-

ছেন কিনা তাহার কোনোপ্রকার পরিচয় পাইলাম না। অনেক কাগজই যে একান্ত অনাবশ্যক কথা ও বিষয়েব ভারে আক্রান্ত থাকে ও দেশের প্রকৃত অবস্থা ও অভিযোগের জ্ঞান অল্পসংখ্যক পত্রই চিত্তিত তাহা বোধ করি কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না। একথা স্বীকার করিতে আমরা বাস্তবিকই ক্রোধ বোধ করিতেছি।

সংবাদপত্রের দায়িত্ব কতখানি! আর সেই গভীর দায়িত্বের কতটুকুই বা আমাদের মফঃস্বলের সংবাদপত্র-গুলি পালন করিতেছেন? একএকটি বিভাগ বা স্থানের সংবাদপত্র সেখানকার অধিবাসীগণের সমবেত কণ্ঠস্বরের মত কাজ করিবে অথচ ঐ সংবাদপত্রই আবার অশিক্ষিত অধিবাসীগণকে শিক্ষা দিবে কিসের জ্ঞান কিপ্রকারে তাহাদের কণ্ঠস্বর শাসকসম্প্রদায়ের শ্রুতিগোচর করা কখন প্রয়োজন হয়।

আমাদের দেশের অধিকাংশ লোকের—শতকরা নব্বইএর অধিক লোকের দেশের অবস্থা ও বর্তমানে সে সম্বন্ধে কি করা উচিত বা অমুচিত এবিষয়ে জ্ঞান নাই। প্রত্যেক দেশের সংবাদপত্রই এই-সকল অশিক্ষিত জনসাধারণকে তাহাদের রাষ্ট্রীয়, সামাজিক, আর্থিক ও শিক্ষার অবস্থা সম্বন্ধীয় জ্ঞান আয়ত্ত করিবার কার্যে সহায়তা করে। কিন্তু আমাদের দেশের কয়খানি সংবাদপত্র, এই অবশ্যকর্তব্যগুলি অনুষ্ঠান করা দূরে থাকুক, ইহার কথা একবারও ভাবিয়া থাকেন? এই কর্তব্য-গুলির প্রতি আদৌ দৃষ্টি না রাখিয়া, লোক-সাধারণের উন্নতি, নৈতিক আর্থিক ও শিক্ষার উৎকর্ষ সম্পাদনের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া, ভবিষ্যতের কথা অতি ক্ষুদ্র বিশদভাবে চিন্তা না করিয়া হাতে একখান কাগজ আছে বলিয়া যদি তাহা যদুচ্ছভাবে পরিচালন করা হয় তাহা হইলে লেখক বা সম্পাদকগণের মনে একটু তৃপ্তি হইলেও হইতে পারে কিন্তু দেশের তাহাতে কোন উপকারই হয় না।

আমরা জানি, অধিকাংশ লোকে সংবাদপত্রের কথাকে বেদবাক্য বলিয়া মনে করে। সংবাদপত্রে বাহা থাকে তাহার যে প্রতিবাদ করা যাইতে পারে বা তাহা ভুল হইতে পারে সে ধারণা অনেকে করিতে পারে না।

এরূপ ক্ষেত্রে যদি মফঃস্বলের সংবাদপত্রের সম্পাদকগণ দেশের অশিক্ষিত জনসাধারণের চোখ খুলিয়া দেন—যে তোমাদের এই চাই—তোমরা এই কর—তোমরা এই করিও না—তোমরা একতা-ব্রত গ্রহণ কর—এস, শিক্ষার উজ্জ্বল আলোকে তোমরা সকলে বাহির হইয়া এস—তাহা হইলে নীচ মজল হয়।

ইহাই যদি না করিলেন—একটা নূতন জীবনের স্পন্দনের অমুভূতি যদি সাধারণের বিরাট কলেবরের ভিতর আনিয়া দিতে না পারিলেন, তবে সংবাদপত্রগুলি করিলেন কি? অনেক সংবাদপত্রই বিশেষ চিন্তা করিয়া বা বিশেষ কোনো উদ্দেশ্যে লিখিয়া থাকেন না বলিয়াই মনে হয়। অনেকে লিখিবার বিষয় পান না। প্রত্যেক বারেই ‘দেশের কথা’র সংবাদ ও মতামত উদ্ধৃত করিবার সময় আমরা বিষম বিপদে পড়ি। বহুসংখ্যক সংবাদপত্রের মধ্যে মাত্র হুইচারি খানি দেশের প্রকৃত অভাব-অভিযোগ সঘন্থে আলোচনা করেন—চারিপাঁচ খানি মাত্র পল্লীগাঁমের বাস্তবিক প্রয়োজনীয় সংবাদ প্রকাশ করেন—দেশের ও দেশের সর্বাঙ্গীন উন্নতির জন্য একাধি চেষ্টা অল্প পত্রেরই আছে। অথচ প্রাচীন বিষয় লইয়া যথেষ্ট অনাবশ্যক গবেষণায় অনেক সংবাদপত্র ভারাক্রান্ত। তাঁহারা ভারতের পূর্বগৌরবের কথা লইয়াই যম্—বর্তমানের উপর তাঁহাদের বড় একটা রূপা-কটাক্ষ পড়ে না! সমুদ্রযাত্রার নিষেধ, জ্বীলোকগণ যেরূপ আছেন তাঁহাদের সেরূপ থাকার শাস্ত্রীয় যৌক্তিকতা, “পতিত” সম্প্রদায়ের পতিতই থাকা উচিত, প্রভৃতি বিধি বিধান পালন করার একান্ত প্রয়োজনীয়তা লইয়া মহা হৈ চৈ করিয়া থাকেন—অথচ বাঁচিবার প্রয়োজনীয়তা ও বাঁচিতে হইলে যাঁহা যাঁহা করিতে হয় তাহার প্রয়োজনের কথা একবারও বলিতে গুনি না।

মফঃস্বলের সংবাদপত্রগুলির প্রতি আমাদের নিবেদন—তাঁহারা ঐ-সকল অনাবশ্যক বিষয়েব তর্ক ছাড়িয়া দিয়া দেশের প্রকৃত কাজে—হিতকাজে লাগুন, দেশের মজল হইবে, ভগবানের আশীর্বাদ তাঁহাদের উপর বর্ষিত হইবে। সাধারণের বন্ধুর কাজ করা হইবে। উদার পন্থা অবলম্বন করিয়া পল্লীগাঁম ও দেশের শিক্ষা লইয়া,

সমাজের বর্তমান অবস্থা ও সে সম্বন্ধে কি করা উচিত বা অনুচিত, দেশের স্বাভ্যোন্নতি, আর্থিক উন্নতি, নৈতিক উন্নতি, ধর্মবিষয়ের উন্নতি, এক কথায় সর্বাঙ্গীন উন্নতির জন্য তাঁহারা উঠিয়া পড়িয়া লাগুন ও সেই উদ্দেশ্যে আপনাদের সমস্ত শক্তি, সাধনা ও মনপ্রাণ নিয়োজিত করুন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্তদৈব ও অসামঞ্জস্যের কথা ভুলিয়া যান—সকল দেশবাসীর কল্যাণসাধনের বিরাট উদ্দেশ্যের ভিতর সে-সকল দ্বিধাদ্বন্দ্ব নিমজ্জিত করিয়া দিয়া সকলে এক হইয়া এক উদ্দেশ্যে লইয়া দাঁড়াইয়া দেখুন—আমরা কি না করিতে পারি।

### শিক্ষা :—

দেশের চারিদিকে শিক্ষার জন্য যেমন একটা শবল তৃষা ও আগ্রহ দেখা দিয়াছে—তাহা মিটাইবার চেষ্টাও ঠিক সেই পরিমাণেই ক্ষীণ বলিয়া বোধ হইতেছে। ইহা দেখিয়া বাস্তবিকই আমরা বিস্মিত হইয়াছি। বর্তমানে চারিদিকে শিক্ষাব প্রসারকে বাঁদিবার জন্য যেরূপ নানা-প্রকার আইন কানূনের আবির্ভাব হইতেছে তাহাতে মনে হয় যে, ১য় শিক্ষা আমাদের দেশে অত্যন্ত অনাবশ্যকরূপ অধিক মাত্রায় অগ্রসর হইয়া গিয়াছে, আর ২য় শিক্ষার প্রসার হইতে দেওয়া শিক্ষাবিভাগের কর্মচারীদের উদ্দেশ্য নয়—পবন শিক্ষাব সঙ্কোচ করাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য। বাস্তবিকই “বরিশাল-হিতৈষী” যথার্থই বলিয়াছেন যে “সমস্ত শিক্ষাগারগুলি আমাদের একশ্রেণীর ছাত্রের পক্ষে ক্যানাডা বা দক্ষিণ আফ্রিকা হইয়া উঠিয়াছে।” কথাটা নিতান্ত মিথ্যা নয়, অন্ততঃ উচ্চশিক্ষা সঘন্থে কথাটা খুঁই পাটে। বরিশালহিতৈষীই তাহার সাক্ষ্য দিতেছেন।—

বরিশালের অগ্রতম চিকিৎসাব্যবসায়ী বাবু অন্নদাচরণ গাঙ্গুলী মহাশয় লিখিয়াছেন—

“এবার ব্রজমোহন কলেজে প্রায় ৩০০ শত ছাত্র আই এ, ক্লাশে ভর্তি হওয়ার জন্য দরখাস্ত দিয়াছে ; ওদিকে এখন বিভাগে উত্তীর্ণ ৮৩ জন, ২য় বিভাগে অধিক, তৃতীয় বিভাগের সংখ্যা অতি অল্পই। বরিশাল জিলার সদর মফঃস্বলের ছাত্র ভর্তি হওয়ার পর স্থান থাকিলে অগ্র জিলার ছাত্র ভর্তি করিবেন এইরূপ প্রকাশ। ভিন্ন জিলা হইতে যে-সকল ছাত্র আসিয়াছে তাহাদের দুর্দশা এবার যথেষ্ট। ইত্যন্তই স্তোভনষ্ট হইয়া যা হবার তাই হইল। বিশেষ পতবারে এই কলেজে ২টী ক্লাশ ছিল, তাহাতে ৩০০ ছাত্র

ভর্তি হইয়াছিল। এবার মাত্র একটা ক্লাস খুলিবে সুতরাং ১৫০ ছাত্রের ভর্তি হওয়ার পর ভিন্ন জেলার 'যে চাত্র আসিয়াছে তাহাদের লাঞ্ছনার কথা ভাবিয়া কলেজ-কর্তৃপক্ষ সু-বিধান করিলে ভাল হয়। পূর্বে যদি একটা ক্লাশের কথা ঘোষণা থাকিত তবে নিজ নিজ পথ অনেকই দেখিত। এখন অসুপায়।"

কলেজ-কর্তৃপক্ষ বলেন স্থানাভাব। তেমন স্থানাভাব কিন্তু সর্বত্র। এই স্থানাভাব হয় কেন? একদিকে নিয়ম করা হইয়াছে নির্দিষ্ট সংখ্যার অধিক চাত্র ভর্তি করা যাইবে না। অপর দিকে নূতন স্কুল কলেজ স্থাপন এত অধিক ব্যয়সম্মুল হইয়াছে যে কোনও ধনাঢ্য ব্যক্তিও এখন আর সে দুৱাকাজা হুদয়ে পোষণ করেন না। যর হইতে সহস্র সহস্র টাকা ঢালিয়া দিয়া কে নিত্য উদ্ধতন রাজপুরুষগণের কুকটীভঙ্গী সহিতে বাইবে? সম্ভ্রান্ত ধনী বলেন অর্থ থাকিলে বায় করিবার কত পথ আছে, স্কুল কলেজ প্রতিষ্ঠা করিতে গিয়া কেন অপমানিত, লাঞ্চিত হইব? এই সহরে বাউফলের প্রসিদ্ধ ভূমালিকারীগণ সহস্র সহস্র টাকা বায় করিয়া হাট বসাইয়াছেন, রামচন্দ্রপুরের জমিদারগণ সহস্র সহস্র টাকা বায় করিয়া বাজার বসাইয়াছেন, অথচ ইহারা প্রত্যেকেই জানেন সহরে আর একটা স্কুলের অভাবে ছাত্রগণ পড়িতে পারিতেছে না। কিন্তু সে পথে গমন করিতে তাঁহারা নানা কারণে প্রস্তুত নহেন।

কোথাও স্থান নাই। আট কলেজের অবস্থা এই, মেডিকেল কলেজের অবস্থা ততোধিক শোচনীয়। অমৃতবাজার পত্রিকার জনৈক পত্রলেখক লিখিয়াছেন এ বৎসর ৩৪৩ জন ছাত্র মেডিকেল কলেজে ভর্তি হইবার জন্য আবেদন করিয়াছিল, তন্মধ্যে মাত্র ১৫০ শত গৃহীত হইয়াছে। অপর ছাত্রগণ কি কোথায় বাইবে! সমস্তকে গৃহে প্রবেশ করিবার অধিকার দিয়া দ্বার বন্ধ করা হইতেছে। একজন বলেন সমস্ত শিক্ষাগারগুলি আমাদের এক জ্যেষ্ঠীর ছাত্রের পক্ষে ক্যানাডা ও দক্ষিণ আফ্রিকা হইয়া উঠিয়াছে। সত্য মিথ্যা জানিনা, স্থানীয় কোনও ভদ্রলোক তাহার দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ পুত্রকে মেডিকেল কলেজে ভর্তি হইতে অনেক অতুরোধ উপরোধের চিঠি সহ গিয়া ২০০ শত টাকা সেলামী দিতে প্রস্তুত হইয়াও সফলকাম হন নাই। অতএব একবার ভাবুন অবস্থা কি ভীষণ—কি শোচনীয় হইতেছে। ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজেরও এই ভাব। তাই হঠাৎ কোভে আজ সহস্র সহস্র দেশবাসী জিজ্ঞাসা করিতেছে "এল মা তারা দাঁড়াই কোথা।"

বিগত ১৯১১ সনে শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয় ট্রাষ্টভিড করিয়া ব্রজমোহন কলেজ গবর্ণমেন্টের হস্তে ছাড়িয়া দিয়াছেন—তদবধি নূতন জমি গ্রহণ করিয়া কলেজের বাড়ী প্রভৃতি তৈয়ারী করার ভার গবর্ণমেন্ট গ্রহণ করিয়াছেন। আজ ১৯১৪ সন বিগত প্রায়—অথচ সে দিকে কোনও উচ্চবাচ্য নাই? আর সেই উচ্চবাচ্য নাই বলিয়া ব্রজমোহন কলেজে অন্যত্র ক্লাস সকলগুলি এবং আই এ ক্লাসের প্রথম বার্ষিকের শাখা শ্রেণী তুলিয়া দিয়া ছাত্রগণের জন্য অশেষ লাঞ্ছনা সৃষ্টি করা হইতেছে।

এ জন্য কে দায়ী? আমরা দেখিলাব কতক জমি গ্রহণ করার প্রস্তাব হইল—মি: হলওয়ার্ড প্রভৃতি শিক্ষা বিভাগের কর্ত্তারীগণ তাহা পছন্দ করিলেন—সহসা মি: হর্বেল আসিয়া বলিলেন ২৭ বিঘা জমিতে কাজ হইবে না—১০০ বিঘা জমি চাই! ইহা কেমন অবস্থা আর কেমন ব্যবস্থা তাহা আমরা বলিতে পারি না। যাহা হউক ২৭ অথবা ১০০ শত বিঘা যত জমিই আবশ্যক হউক ট্রাষ্টভিডের সর্ত্তীমুসারে গবর্ণমেন্ট সমস্ত জমিই গ্রহণ

করিতে বাধ্য—কিন্তু দে সর্ভ কেন এতদিনে পালিত হইতেছে না এবং পালিত না হওয়ার আজ যে শত শত ছাত্রকে ভয়ানক লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইতেছে—তজ্জন্ত আমরা কাহার নিকটে বিচারপ্রার্থী হইব?

এই তো গেল উচ্চশিক্ষার বিপদ। ছেলেরা কলেজে স্থান পাইতেছে না—প্রতি বৎসর শত শত শিক্ষার্থীকে ব্যর্থমনোরথ হইয়া ফিরিয়া যাইতে হইতেছে—স্বভাবতঃই লোকের মনে হইবে আর দুই চারিটা কলেজ করিলেই তো গোল চুকিয়া যায়। মে তো ঠিক কথা—কিন্তু তাহাতেও কতখানি বাধা তাহা নৌচের 'বরিশা: হিতৈষী' হইতে উদ্ধৃত অংশটুকু পড়িলেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন—

শিক্ষার বিপদ। রঙ্গপুরের জনসাধারণ কলেজ স্থাপন করিবার জন্য অর্থদান করিতেছেন, উৎসাহের সহিত অর্থ সংগ্রহ করিতেছেন, কিন্তু আমরা অবগত হইলাম, বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের একজন মন্ত্রী বলিয়াছেন, এই কার্যের সজ্জিত তাহার সহায়ত্ব নাই। তিনি নাকি অর্থকরী বিদ্যার খুব পক্ষপাতী—কলেজ টলেজ পছন্দ করেন না। এইরূপ মন্ত্রীর আমলে বঙ্গদেশে নূতন কলেজ স্থাপন করা সহজ ব্যাপার হইবে না। অথচ গত ক্যাণ্ডিডাল বিশন কলেজে বক্তৃতা কালে লর্ড কারমাইকেল যে কথা বলিয়াছেন তাহার ভাব সম্পূর্ণ বিপরীত।

পুর্কলিয়ার 'মানভূম' বলেন :—

বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে প্রত্যয়মান হইবে যে মানভূম জেলার অধিবাসীগণের মধ্যে উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তির সংখ্যা নিতান্ত কম। বর্ত্তমান সময়ে কয়েকটি উচ্চশ্রেণীর স্কুল হওয়াতে ম্যাট্রিকুলেশন পর্য্যন্ত অনেকেই অগ্রসর হইতেছে। কিন্তু অর্থাভাবে তাহার পর তাহাদের অধ্যয়ন সাধ্যাতীত হইয়া পড়িতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন আইন প্রচারিত হইবার পর হইতেই মফঃস্বল কলেজগুলিতেও অধ্যয়ন করা তাহাদের পক্ষে দুঃস্থ ব্যাপার হইয়া পড়িয়াছে। মানভূমের ভজসম্প্রদায় এরূপ নিঃস্ব যে ছেলেদের পড়াইবার জন্য মাসিক ২৫০০ টাকা করিয়া ধরচ করা তাহাদের পক্ষে কর্ত্তনাতীত। এই সময় যদি তাহাদের উচ্চতর শিক্ষার জন্য কোন বন্দোবস্ত না হয়, তাহা হইলে আর তাহাদের উন্নতির আশা কোথায়? বর্ত্তমান সময়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনীনে (কেবল কলিকাতা বাদ দিয়া মফঃস্বলে) ১৮টি প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর বেনরকারী কলেজ আছে, তন্মধ্যে বঙ্গ দেশেই ১৩টি এবং বিহার প্রদেশে মাত্র ৫টি; সুতরাং কলেজের সংখ্যা বৃদ্ধি না হইলে বিহার প্রদেশে উচ্চশিক্ষিতের সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়ার আশাও হ্রাসপ্রাপ্ত।

এতোক সহরেই ১০০ টাকার নিম্নের বেতনের কর্ত্তারীই অধিক। অধিকাংশ ব্যবসায়ীর আয়ও প্রায় এরূপ। ইহাদের সমুদায়ই ভদ্রলোক কিন্তু অর্থাভাবে তাহারা ছেলেদের উচ্চশিক্ষা দিতে একরূপ অক্ষম হইয়া পড়েন। এরূপ স্থলে যদি জেলার একটি কলেজ হয় তবে অনেকেরই ছেলেদের শিক্ষার জন্য আর কাতর হইতে হয় না। মানভূম জেলার প্রকৃত উন্নতিসাধন করিতে হইলে আমাদের গণ্য মান্য ব্যক্তিগণের অন্তর দিকে মনোনিবেশ না করিয়া

বাহাতে অতি শীঘ্র পুরুলিয়াতে একটি কলেজ করিতে পারেন সর্বতোভাবে তাহার চেষ্টা করুন। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে কখনই অকৃতকার্য হইবেন না।

ময়মনসিংহের উচ্চশিক্ষার বিপদের কথা “চারুমিহির” হইতে নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

স্থানীয় আনন্দমোহন কলেজের ইন্টারমিডিয়েট ক্লাসে চারু ভক্তি উপলক্ষে কর্তৃপক্ষ যে ব্যবহার করিতেছেন তাহাতে ময়মনসিংহের জনসাধারণ চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহারা এই কলেজের জন্য কত কষ্ট সহ্য করিয়াছেন, কর্তৃপক্ষের সহিত কত বাদানুবাদ করিয়াছেন, কত আয়াস সহ্য করিয়া টাকা সংগ্রহ করিয়াছেন ও করিতেছেন, অবশেষে লোন আফিস হইতে মৃদ দেওয়ার নিয়মে স্বর্ণ করিয়া পূর্ণবর্ষটিকে টাকা প্রদান করিয়াছেন। এমতাবস্থায় যদি তাঁহারা দেখিতে পান যে তাঁহাদের আত্মীয় ছাত্রগণ এই কলেজে সামান্য কারণে ও ব্যক্তিবিশেষের ধামধামালাতে ভর্তি হইতে পারিতেছে না, তাহা হইলে তাঁহাদের চঞ্চলতা প্রশমন স্বাভাবিক।

কলেজের প্রিন্সিপাল এবং ম্যাজিস্ট্রেট প্রেসিডেন্ট বলিতেছেন যে, কলেজে আর অধিক ছাত্র লইবার স্থান নাই। কলেজের অল্প যে নূতন অট্টালিকা প্রস্তুত হইতেছে তাহা সম্পূর্ণ হইতে এখনও অনেক বিলম্ব আছে। কিন্তু সে অল্প দায়ী কে? জননায়কগণ জুনমাস মধ্যে কলেজগৃহ প্রস্তুত করিয়া দিবেন বলিয়া ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবকে বার বার জানাইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সে কথায় তখন কর্ণপাত না করিয়া দুই দিন মধ্যে তাঁহাদিগের নিকট নগদ ৫০০০০ টাকা তলব করিয়া নগেন এবং তাহা না দিতে পারিলে কলেজ হইবার সম্ভাবনা নাই ইহাও জানান। জননায়কগণ অগত্যা স্থানীয় লোন আফিস হইতে মৃদ দেওয়ার নিয়মে টাকা কর্ত্ত করিয়া মধ্য সময়ে তাঁহাকে নগদ ৫০০০০ টাকা প্রদান করেন। কলেজগৃহ উপযুক্ত সময়ে প্রস্তুত করার দায়িত্ব সেই দিন হইতেই অবশ্য তাঁহার প্রতি গৃহ্য হইয়াছে। গৃহ প্রস্তুত হয় নাই সুতরাং অধিক চাত্রের স্থান হইবে না ইত্যাদি অজুহাতে ময়মনসিংহের ছাত্রদিগকে ভর্তি না করা কলেজ-কর্ত্তৃপক্ষের মুখে শোভা পায় না।

এই তো গেল উচ্চশিক্ষার হাল। চারিদিকেই লোকে উচ্চশিক্ষা চায় কিন্তু নানা ওজরে কলেজে স্থান হয় না। লোকে নূতন কলেজ প্রতিষ্ঠা করিতে চায়, তাহারও বিয় অনেক। এর জন্য দেশময় যতদূর সম্ভব আন্দোলন হওয়া দরকার। প্রত্যেক সংবাদপত্র এই লইয়া প্রবল আন্দোলন করুন—প্রত্যেক দেশবাসী আন্তরিক চেষ্টা করুন—উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবেই হইবে। দেশের সমস্ত লোকে যদি সম্মত হইয়া চায় তবে তাহাদের চিরদিন ঠেকাইয়া রাখা সম্ভবপর হইবে না—আজ না হয় কাল দিতেই হইবে।

তারপর প্রাথমিক শিক্ষার কথা। চারুমিহিরে প্রকাশ :—

ময়মনসিংহের পরিমাণ বল ৬০০০ বর্গ মাইলের উপর, জনসংখ্যা রিতার্লিগ লক্ষের অধিক; ঢাকার পরিমাণ বল ২৭৭৭ বর্গমাইল,

জনসংখ্যা আয় ত্রিশ লক্ষ; ফরিদপুরের আয়তন ২৫৭৬ বর্গমাইল, জনসংখ্যা একুশ লক্ষ; খাগরগঞ্জের আয়তন ৪৬৪২ বর্গমাইল, জনসংখ্যা চব্বিশ লক্ষ। ময়মনসিংহে হাজার-করা ৪৬ জন লিখিতে পড়িতে জানে। ঢাকায় হাজার-করা ৭৫ জন, ফরিদপুরে ৬২ জন, খাগরগঞ্জে ৮৬ জন। ঢাকা, ফরিদপুর, খাগরগঞ্জের তুলনায় ময়মনসিংহ আয়তনে এবং জনসংখ্যায় সর্বপ্রধান কিন্তু শিক্ষায় সর্বনিম্নে পড়িয়া রহিয়াছে।

বীরভূমের শিক্ষার অবস্থা কিরূপ তাহা ‘বীরভূম-বার্ত্তার’ প্রকাশিত নিয়ে উদ্ধৃত প্রবন্ধটি হইতে বেশ বুঝিতে পারা যাইবে—

বীরভূম জেলার লোকগণ অধিকাংশই চাষ বাস লইয়া দিন যাপন করে, তাহারা লেখাপড়ার বড় ধার ধারেনা। অর্থ ব্যয় করিয়া পড়িতে পারে এমন লোকও এখানে অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। আমরা অনেক সময় দেখিতে পাই সবরেজেন্সারী আফিসে যাহারা দলিল রেজেন্সারী করিয়া দিতে আসেন এমন লোকের মধ্যে অনেক ব্রাহ্মণ কার্যহীন লেখা পড়া না জানায় কেবল টিপসহি ও চোড়া টানিয়া কার্যা সম্পাদন করিয়া থাকে।

বীরভূমে প্রায় তিন সহস্র থানা গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে জেলা স্কুল লইয়া সাতটি ম্যাট্রিকিউলেসন স্কুল বর্তমান। মধ্য-ইংরেজী ও মধ্য-বঙ্গ স্কুলের সংখ্যা মোটের উপর ত্রিশ পর্যন্তের বেশী হইবে না। প্রাইমারী স্কুলও অতিশূন্যের বেশী হইবে না। এই তথ্য শিক্ষা ও নিম্ন শিক্ষার অবস্থা। স্থানীয় অধিবাসীগণ এখানে যেমন লেখা পড়ায় উদাসীন, পূর্ণবর্ষটিকে হইতেও তেমন অন্ত্রান্ত্র জেলার গ্রাম এখানে প্রজাদিগকে লেখাপড়া শিখাইবার কোনরূপ বিশেষ চেষ্টা করা হইতেছে বলিয়া বোধ হয় না। নিম্ন প্রাইমারী ও উচ্চ প্রাইমারী স্কুলের মধ্যে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড হইতে যাহাদিগকে সাহায্য করা হয় তাহার পরিমাণ নিতান্তই সামান্য; গড়ে এককটি শিক্ষককে মাসিক এক টাকার বেশী সাহায্য করা হয় না। একে গ্রাম্য-লোকগণ তাহাদের সন্তানগণের শিক্ষার জন্য মাসিক দুই চারি আনার বেশী ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত, তাহার উপর পাঠশালার শিক্ষকগণ বোর্ডের বা পূর্ণবর্ষটের সাহায্য হইতে একরূপ বঞ্চিত। সে স্থানে এখন শিক্ষার আর উপায় কি? কলেজে বৎসর বৎসর অনেক পাঠশালা নূতন হইতেছে ও উঠিয়া যাইতেছে।

আমরা দেখিতে পাই একবৎসরে একশত বার নিত্য নূতন রকমের পরিদর্শক কর্ত্তারী গ্রামে যাইয়া পাঠশালা দর্শন করতঃ এবং বক্তব্য লিখিয়া হায়রান হন। ইহাতে মূল কাজের যে কি উন্নতি হয় বুঝিতে পারি না। শিক্ষকগণ একে যে বেতন পান ও সরকারী সাহায্য পান তাহা উপরওয়ালাদের পান তামাক ও অনেক সময় আহ্বারের বন্দোবস্ত করিতেই নিঃশেষিত হইয়া যায়। ইহার উপর পান হইতে চুন বসিলে রক্ষা নাই। তাই গ্রাম্য পাঠশালার এই অধঃপতন।

গ্রাম্য লোকগণের তো স্কুলের প্রতি অনেকেরই তেমন আস্থা নাই। অনেকে যেখানে স্কুলের স্থান দিবেন, সেখানে কয়টা গরু বাধিলেও বেশী উপকৃত হইবেন বিবেচনা করেন। তাঁহারা নিজেয়াও যেমন পণ্ডিত ছেলেরদিগকেও সেরূপ পণ্ডিত তৈয়ারী করিয়া থাকেন। তবে সকলেই এইরূপ তাহা নহে।

শ্রীহট্টের “সুরমা” বলেন—



লোকসংখ্যার অনুপাতে ও অন্ত্যস্ত জিলার তুলনায় ঐহতে উচ্চশ্রেণীর ইংরেজী বিদ্যালয়ের নিত্যন্ত অভাব। আমার বোধ হয়, বর্তমান জীবনসংগ্রামের যে বিষয় সমস্তার অনুপ্রাণিত হইয়া, “স্বাধীন ভারতের” বিভিন্ন প্রদেশে নবজাগরণের “বিলুপ্ত ডম্বল-দানি” ক্ষত হইতেছে, তাহাও নিজালস ঐহটবাসীর কর্ণকূহরে প্রবেশ করে নাই, নতুবা এ দ্বাবিংশতি লক্ষ লোকের অধ্যুষিত ভূমিতে মাত্র ৭টা বিদ্যালয়ে যে শিক্ষার অভাব থাকিতে পারে না বলিয়া ধরিয়া লওয়া ইহা কখনই সম্ভবপর নহে।

এই দৃষ্টান্তগুলি দৃষ্টগোচর করিবার পর আর বোধ করি কেহ মনে করিবেন না যে আমরা শিক্ষায় কিছু অধিক মাত্রায় অগ্রসর হইয়া গিয়াছি—শিক্ষার বেগ একটু কমান দরকার। বঙ্গের প্রত্যেক জেলা হইতেই অভিযোগ উঠিতেছে—‘এ জেলায় শিক্ষা আদৌ হইতেছে না—শিক্ষা চাই—শিক্ষা চাই,’ অথচ এসকল দাবী পূরণ করিবার জন্ত কাহারো কিছুমাত্র চাকল্যা দেখিতে পাই না। বর্তমানে শিক্ষাসমস্যা অতি ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছে। লোকে শিক্ষার পথে এইরূপ যত বাধা পাইতে থাকিবে, ততই তাহারা মরিয়া হইয়া উঠিবে। শিক্ষাকে অত্যন্ত ব্যয়সাপেক্ষ করা হইতেছে—কলেজে বা স্কুলে নির্দিষ্ট সংখ্যার বেণী ছাত্র লওয়ার কঠোর নিষেধাজ্ঞা জারি করা হইয়াছে—‘স্কলফাইন্ডাং’ প্রভৃতি নানাপ্রকার হান্সামা লইয়া আসিবার প্রস্তাব হইতেছে! এ সকলেরই ফল হইবে, শিক্ষার সংকোচ। একথা কাহারো অজ্ঞাত নহে যে শিক্ষাই মানুষের সর্বাঙ্গীন উন্নতির একমাত্র উপায়। পৃথিবীর সর্বত্রই বাধাতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা সফল প্রসব করিল—আমরা তাহা স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি। কেবল ভারতবর্ষের এখনো সময় আসে নাই, কেননা এষে ভারতবর্ষ! আমরা কি এমনই মানব-জগতের বাহিরে যে সকল মানুষের যাহাতে মঙ্গল, আমাদের তাহাতে অমঙ্গল?

### স্বদেশী দ্রব্য :—

আজকাল অধিকাংশ স্থানে স্বদেশী জিনিসপত্রের নাম গন্ধও পাওয়া যায় না। একদল স্বদেশী জিনিস ব্যবহার করেন না তাহার কারণ স্বদেশী জিনিস তাহাদের এনামেলের পালিস রুচি ও সখকে মিটাইতে পারে না। আর একদল স্বদেশী ব্যবহার করেন না তাহার কারণ বঙ্গভঙ্গ রহিত হইয়া গিয়াছে। শেষোক্ত যুক্তিটি যতই

হাস্যজনক বোধ হোক না কেন উহাদের কাছে ইহা একেবারে সকাটা। যেহেতু বঙ্গভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে স্বদেশী ক্রয় করা আবশ্যিক, সেই কারণে উহা রহিত হইবার পর এ প্রথা থাকিবার আর কোন কারণ নাই! হুঁজুগাবশতঃ এই দুইটি ঘটনা এককালে ঘটিলেও উহাদের ভিতর যে কোনোপ্রকার রক্তের সম্বন্ধ নাই ইহা অনেকের আদৌ বোধগম্য হয় না।

কিছুদিন হইতে দেখিতেছি মফঃস্বলে একমাত্র ‘বরিশাল-হিঠেবী’ই স্বদেশীর আলোচনা করিয়া তিনি যে অপরাপর চঞ্চলচিত্ত সংবাদপত্রের মত নিজের পণ বিস্তৃত হন নাই তাহার পরিচয় দিয়াছেন। আমরা সমস্ত পত্রিকাগুলিকেই স্বদেশীর প্রচার ও প্রসারের জন্ত আত্মনিয়োগ করিতে অনুরোধ করি। ‘বরিশাল-হিঠেবীতে’ প্রকাশ :—

বোম্বায়ের কাপড়ের বাজার—বোম্বায়ের কাপড়ের বাজারে মন্দা পড়িয়াছে। একে বরিশাদারের অভাবে মাল বিকাইতেছে না, তাহার উপর গুদামজাত মালের জামিন রাখিয়া কাপড়ের কলের স্বত্বাধিকারীরা পূর্বে যেমন ব্যাকওয়ালাদিগের নিকট হইতে টাকা পাইতেন, এখন সে সুবিধাও বিলুপ্ত হইয়াছে। বোম্বায়ে ক্রমে ক্রমে কয়েকটা বড় বড় ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হওয়ার ফলে কঠোরা বড় সাবধানে অর্থের প্রদান প্রদান করিতেছেন, বেশী টাকা ধার দেওয়া একরূপ বন্ধ করিয়াছেন। এই কারণে বোম্বায়ের পোট্টাটোর মালগুদামে প্রায় একলক্ষ পঁচিশ হাজার গাঁইট কাপড় মজুত হইয়াছে। বোম্বায়ে এরূপ বাণিজ্য ইতঃপূর্বে আর কখনও দৃষ্ট হয় নাই। অসাপ্ত ব্যক্তিদিগের দ্রুতগতির জন্ত নিরীহ ব্যক্তিদিগকে কিরূপ ক্রেশ পাইতে হয়, এই ঘটনা তাহার দৃষ্টান্তস্থল।

বাজারে বিদেশী মাল ছাড়া স্বদেশী মাল দেখিতে পাওয়া যায় না বলিলেই চলে। যাহারা স্বদেশী আন্দোলনের সময় সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক মাতিয়াছিলেন ও বাণিজ্যতার ঝড় বহাইয়াছিলেন তাহাদের অনেকের মাথায় বিলাতি হ্যাট, পরণে বিলাতি কাপড়ের বিলাতি চপের পোষাক। এই কি আমাদের প্রতিজ্ঞার পরিণাম?

‘বরিশালহিঠেবী’ আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছেন :—

এই বাজারী জাতির তথাকথিত শিক্ষিত ব্যক্তিরাও প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া, দেশহিত ভুলিয়া, স্বীয় স্বায়ী স্বার্থ ভুলিয়া আবার মহামঙ্গলকর স্বদেশী ব্রত ভঙ্গ করিতেছে।

আর এই আত্মনিলা অর্থাৎ আত্মহত্যা করিয়া লাভ নাই, এখনও করণীয় অনেক আছে। যাহারা কর্তৃত্ব বা ভীতিবিধ্বল হইয়া পড়িয়াছেন তাহারা বিশ্রাম করুন। নূতন লোক কর্তৃক

অগ্রসর হউন, আবার গুরুগভীর স্বরে বলুন “ভাই, স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহার কর।” গুদামে স্বদেশী বস্ত্র জমিয়া যাইতেছে, এদিকে আমাদের বাজারে উহার একান্ত অভাব হইয়াছে। এই অবস্থার পরিবর্তন করিতে আবার বন্ধপরিকর হওয়া আবশ্যিক। গবর্ণমেন্ট স্বদেশী ব্যবহার করিতে কখনও নিষেধ করেন নাই। মাধু স্বদেশী হওয়া দণ্ডনীয় করেন নাই—তবে সভা সমিতি করিয়া লোককে স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহার করিতে অনুরোধ করায় কোনও আশঙ্কাই নাই। কলিকাতায় কাঁহারা সভা করিতেছেন তাঁহারা কার্যকরী ব্যবস্থার চেষ্টা করুন—অল্পখা মুখু বজুতায় কাজ হইবে না।

যাহারা নিজের দেশজাত জিনিস ক্রয় করিয়া মনে করে কাহারো বুঝ একটা মাথা কিনিতেছি—এত বড় স্বার্থাঘেঁষা যাহারা, তাহারা কখনো বড় একটা কিছু করিতে পারিবে সে বিষয়ে যাকে যাকে সন্দেহান হইতে হয়। আমরা সকলের সমবেত স্বার্থকে কৌন দিনই অল্পকূলদৃষ্টিতে দেখিতে শিখিলাম না।

যে দিন আমরা সেইটি পারিবে সেদিন আমাদের পক্ষে স্বায়ত্তশাসন একটা অসম্ভব কিছু বোধ হইবে না। ইহারও পরিচয় আমরা সময়ে সময়ে দিয়াছি কিন্তু বরাবর ধৈর্য ধরিয়া লাগিয়া থাকিতে পারি নাই। এইখানেই আমাদের দুর্বলতা। একতা চাই—নাছোড়বান্দা হওয়াও দরকার।

আজকাল যুরোপীয় অন্তর্জাতিক বিপ্লবের জ্ঞান বিদেশীয় দ্রব্য আর আদৌ আমদানী হইতেছে না। যাহা এদেশে এখনো মজুত আছে তাহার দর অত্যন্ত অধিক মাত্রায় চড়িয়া গিয়াছে। তথাপি দলে দলে লোক এমন-সকল অনাবশ্যক বিদেশীদ্রব্য বেশী দাম দিয়া কিনিতেছে যাহা স্বদেশে পাওয়া যায় অথচ দামও বেশী নয়। এই স্পৃহাটাকে দমন করিতে হইবে। এখন আমরা বড় একটা বিদেশী জিনিস পাইব না। বাধ্য হইয়া বিদেশী-দ্রব্য-ক্রয়েচ্ছাদিগকেও স্বদেশী জিনিস কিনিতে হইবে। এই সময়ে আমরা যদি স্বদেশী জিনিসে নিজেদের অভ্যস্ত করিয়া তুলিতে পারি, তবে বিদেশী জিনিস আবার যখন প্রবলবেগে আমদানী হইতে শুরু হইবে, তখন তাহা কেনা আর আবশ্যক বোধ করিব না। আর বিশেষতঃ স্বদেশী শিল্পী ও ব্যবসায়ীরাও যদি এই অবসরে স্বদেশী শিল্পের উন্নতি ও কাটতির জন্য চেষ্টা করেন, তাহা হইলে দেশীয় শিল্প যথেষ্ট উন্নতি ও প্রসারলাভ করিতে পারে। আমাদের দেশের যেখানে যে জিনিস

সরূপেক্ষা ভালো প্রস্তুত হয়, সেখানকার শিল্পীবা সেই-সকল জিনিসের আদর্শ প্রস্তুত করিয়া পানায়ার আসন্ন অন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে পাঠাইবার চেষ্টা করুন।

### ডিপ্লীটবোর্ড ও মিউনিসিপ্যালিটি :—

ডিপ্লীট বোর্ড ও মিউনিসিপ্যালিটি ভারতীয় স্বায়ত্তশাসনের ভিত্তি-ভূমি। যাহারা এই দুইটা বিভাগের পরিচালন করিতে পারেন তাঁহারা যথাকালে অপেক্ষাকৃত দুরূহ রাজশাসন কার্যও সম্পন্ন করিতে পারিবেন এরূপ আশা করা যায়। কিন্তু এই দুইটা বিভাগের সুপরিচালনের জন্য দুইটা বিশেষ গুণের আবশ্যক। একদিকে সদস্তগণকে উদ্যমশীল ও কর্তব্যনিষ্ঠ হইতে হইবে; অপর দিকে করদাতৃগণকেও স্বাধীনচেতা ও নিজ নিজ প্রাপ্য আদায়ের জন্য যথাযথ চেষ্টা করিতে হইবে। কিস্তিতে কিস্তিতে দেয় সেমু প্রদান বা তিন বৎসর অন্তর একবার জমীদারের ইচ্ছিতে সদস্ত-নির্বাচন-ক্ষেত্রে ভোট প্রদান করিলেই তাহাদের কর্তব্য শেষ হইল না। যাহাতে উপযুক্ত ব্যক্তি নির্বাচিত হয় ও যাহাতে ডিপ্লীট বোর্ডের মিউনিসিপ্যালিটির অর্থ ভূতের বাপের জাঙ্কে সঞ্চিত না হইয়া দেশ-হিতকর কার্যে নিয়োজিত হয়, তাহা না করিলে তাঁহারা কর্তব্য-অবহেলা-দোষে দোষী হইবেন সন্দেহ নাই। আমাদের ধারণা বর্তমানে মিউনিসিপ্যালিটি ও বোর্ড সম্বন্ধে আমরা সদা সর্কদাই যে নানা অভিযোগ শুনিতে পাই তজ্জন্ম সদস্তগণ ও ভোটদাতৃগণ তুল্যরূপে দায়ী। ভোটদাতৃগণ যদি কর্তব্যনিষ্ঠ হয়, যদি তাহাদের জ্ঞান প্রাপ্য কড়ায় গড়ায় বুঝিয়া পাট্টার জন্য বন্ধপরিকর হয়, যদি তাহারা স্বার্থানুরোধে বা বুঝা ভয়ে ভীত না হইয়া কেবল উপযুক্ত লোককেই ভোট দেয়, নির্বাচিত প্রতিনিধিগণের কার্যকলাপের প্রতি তীব্র দৃষ্টি রাখে, আমাদের বিশ্বাস তাহা হইলে জনসাধারণের প্রতিনিধিগণ সাধারণের অর্থ লইয়া এরূপ ছদ্মপাল্লা খেলিতে সাহসী হইতেন না। কিন্তু আমাদের ভোটদাতৃগণের অধিকাংশই নিতান্ত অজ্ঞালোক। তাহারা তাহাদের ভোটের প্রকৃত মূল্য জানেন না। এই ভোট-প্রদানের ক্ষমতা দ্বারা তাহাদিগকে যে কি পরিমাণ শক্তি প্রদান করা হইয়াছে অথবা তাহাদের প্রদত্ত অর্থের বিনিময়ে তাহাদিগকে যে কতকগুলি অত্যাশঙ্ক অধিকার (Rights and privileges) প্রদান করা হইয়াছে ইহা তাহারা আদৌ অবগত নহে। তাহারা অশিক্ষিত বলিয়া যে এই সমস্ত অধিকার পরিচালনে অসমর্থ তাহা আমরা বিশ্বাস করি না। বরং আমাদের বিশ্বাস যদি তাহাদিগকে সমস্ত অধিকার ও ক্ষমতা ভালরূপ বুঝাইয়া দেওয়া হয় তবে তাহাদের দ্বারা অনেক কাজ হইতে পারে।

স্বদেশের হিতাকাক্ষী প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ যদি তাঁহারা দেশের প্রকৃত মঙ্গল ইচ্ছা করেন তবে এখন হইতেই এজন্য সচেষ্ট হউন। কলিকাতায় একটা কেন্দ্র সভা স্থাপিত হউক; জেলায়, মহকুমায় শাখা সমিতি প্রতিষ্ঠিত হউক। যাহাতে অজ্ঞ করদাতৃগণ স্ব স্ব অধিকার ও ক্ষমতা বুঝিয়া পরবর্তী নির্বাচনে উপযুক্ত বিশ্বাসী প্রতিনিধিকে ভোট দিতে পারে তজ্জন্ম সমবেত চেষ্টা করিতে হইবে। ভোটদাতৃগণের ঘরে ঘরে যাইয়া তাহাদের কর্তব্য বুঝাইয়া দিতে হইবে, দেখিতে হইবে নির্বাচনব্যাপারে কেহ কোন অজ্ঞায় ক্ষমতার প্রয়োগ না করিতে পারে।—মুরাজ, পাবনা।

### ম্যালেরিয়া ও তাহার প্রতিকার :—

নাটোরের প্রাণঃস্বরক্ষী মহারাজী ভবানীর সুযোগ্য বংশধর



কুমার শ্রীল শ্রীযুক্ত বীর্ষেন্দ্রনাথ রায় বাহাদুরের সভাপতিত্বে গত ২০শে জুন শনিবার দিবা ৪। ঘটিকার সময় একটি বিরাট সভা আহূত হইয়াছিল। সভার উদ্দেশ্য ম্যালেরিয়ার মূল উৎপাতন। কুমার বাহাদুরের বয়স অনুমান সত্তর বৎসর। তাঁহাকে অল্প বয়সে এরূপ লোকহিতকর কার্যে ব্রতী দেখিয়া আমরা প্রকৃতই আশ্চর্যিত হইয়াছি। যাহাতে আর নতুন মশার উৎপত্তি না হয়, তাহার প্রতিরোধকল্পে এবং ম্যালেরিয়া-রোগগ্রস্ত দরিদ্র ব্যক্তিগণকে যাহাতে ম্যালেরিয়ার তথাকথিত অব্যর্থ ঔষধ কুইনাইন বিনামূল্যে বিতরিত হয় তজ্জগৎ কুমার বাহাদুর ১৫০ সাড়ে সাত ৭৫ টাকা দিতে প্রীতপ্রস্তুত হইয়াছেন। স্থানীয় জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞানদাপ্রসাদ স্কুল ও বাবু চন্দ্রনাথ প্রামাণিক এবং শ্রীযুক্ত বৃন্দাবন পাল প্রভৃতি কতিপয় ভদ্রলোকও উপযুক্ত সাহায্য করিতে অগ্রীকার করিয়াছেন। ডাক্তার বাবু অতুলকৃষ্ণ পাণ্ডুলী মঙ্গলশয়ের সাধু চেষ্টায় এই সভা আহূত হইয়াছিল। প্রকৃত হইলাম গত বৎসর নাটোরে ২০৩ জন মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে এবং মাত্র ১৪০ জন জন্মগ্রহণ করিয়াছে। জন্মসংখ্যা অপেক্ষা মৃত্যুসংখ্যা এরূপ প্রতিবৎসর বেশী হইতে থাকিলে নাটোরের স্বল্পকাল-মধ্যে জনশূন্য হইবে, তাহা স্বতঃসিদ্ধ। ইহা নাটোরবাসীগণের এগাঢ় চিন্তার বিষয়।—হিন্দুরঞ্জিকা।

বাহাদুরের অর্থ আছে সামর্থ্য আছে তাঁহাদের এই সাধুদৃষ্টান্ত অনুসরণ করা উচিত।

### বস্ত্রের আশঙ্কা :—

এবংসর এ যাবৎ কোথাও বস্ত্রের কথা ভগবানের কৃপায় শুনিতে পাওয়া যায় নাই—তথাপি এখনো মে আশঙ্কার কারণ একেবারে লুপ্ত হয় নাই। কাঁথীতে বস্ত্রের যথেষ্ট আশঙ্কা আছে ও এ সম্বন্ধে কাঁথীর ‘নৌহার’ পত্রিকা প্রাণপণে কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন। বিগত ১৬ই আষাঢ়ের নৌহারে এসম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার ফলে অনেক কাজও হইয়াছে। কর্তৃপক্ষ এসম্বন্ধে যথেষ্ট যত্ন করেন নাই। অগত্যা যাহাদের প্রাণ লইয়া টানাটানি প্রথমে হইবে সেই প্রজা-দিগকেই বাঁধ-সংস্কারের ব্যবস্থা করিতে হইতেছে। নৌহার বলিতেছেন :—

আমরা বিগত ফাল্গুন মাস হইতে জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত ধারাবাহিক গ্রামভেড়ীর কথাপ্রসঙ্গে মাজনামুঠা ও কেওড়ামাল ত: বিংশয়ান পরগণার ঘাটুরা মৌজার, গাওমেস পরগণার কাছুরা মৌজার, ভোগরাই পরগণার বেলবনী, মৈতনা, কলাপুঞ্জা, ডেমুরিয়া, চটা-পদ্মপুর ও লালপুর মৌজার, এবং মাজনামুঠা পরগণার দক্ষিণ দাক্ষিণ্য, বাড় চূর্ণকলি, গোপীনাথপুর, বেশীপুর, চন্দনপুর, কন্দর্পপুর, সম্রাসী বাড়, চূর্ণকলি, মুড়াবনিয়া, পোতাগুপ্তুরিয়া, সরিষাবাড়্যা, কুহমপুর, কাঁড়গাঁ ও ধালবনমালীপুর মৌজার বস্ত্রা-বিক্ষেপ্ত গ্রামভেড়ীগুলির বিষয় আলোচনা করিয়াছিলাম। তন্মধ্যে যে যে গ্রামের ভেড়ীর সংস্কার কার্য্য খাসমহাল করিয়া উঠিতে পারেন নাই, এখন সেই সেই মৌজার গ্রামভেড়ীগুলি পরিদর্শন করা, বিশেষ আবশ্যক বোধ হইলে

এবং তাহাদের সংস্কার সম্ভবপর হইলে তাহাদের সংস্কার করা এবং সেই সমস্ত ভেড়ীর যেগুলি প্রজারা মেরামত করিয়া লইয়াছে, মেরামতকারী প্রজাগণকে মাটি হিসাব করিয়া তাহাদের মেরামতী খরচা দেওয়া খাসমহালের কর্তব্য। যে সমস্ত প্রজা আপনাপন গ্রামের ভেড়ী আপনাপন ব্যয়ে মেরামত করিয়া লইয়াছে, তাহাদের ভেড়ী মেরামতের ব্যয় খাসমহাল যদি দেন, তবে যে খাসমহালের কেবল দয়া ও সহানুভূতির পরিচয় দেওয়া হইবে, তাহা নহে; খাসমহালের পরিণামদর্শিতারও পরিচয় দেওয়া হইবে।

নৌহারের কথার যৌক্তিকতা সম্বন্ধে কেহ সন্দেহ করিতে পারেন না।

শ্রীকীর্ত্তীকুমার রায়।

## আলোচনা

### বাক্সালাশঙ্ক-কোষ

গত আষাঢ় মাসের প্রবাসীতে শ্রীকালীন্দ্র মৈত্রমহাশয় আমার বাক্সালাশঙ্ক-কোষের কয়েকটি শব্দ সমালোচনা করিয়া বাক্সালা ভাষার ও নিম্নোক্তভাষী গ্রন্থকারের সাহায্য করিয়াছেন। আমি সকলের নিকট এইরূপ আলোচনা বারবার প্রার্থনা করিতেছি। দশজনে যাহা সুসমাধা, একজনে তাহা অসাধ্য কিংবা দুঃসাধ্য। মৈত্রমহাশয়ের অনুগ্রহে কয়েকটি ভুল দেখিতে পাইলাম, এবং কয়েক স্থলে সন্দেহ জন্মিল। বলা বাহুল্য, শব্দারণ্যে প্রবেশ করিয়া সকল শব্দের প্রতি সমান মনোযোগী হইতে পারি নাই; বাঁশ বনে ডোম বাস্তবিক কানা হয়, সমুখে যে বাঁশ দেখে পাকী বিবেচনায় তাহারই প্রতি ধাবিত হয়।

শব্দের ব্যুৎপত্তি নিরূপণে কোথাও কোথাও কল্পনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে। এক হিসাবে বাবতীয় বস্তুর আদি-নিরূপণ কল্পনিক বা অনুমানিক। অধিকাংশ স্থলে দুই এক সূত্র ধরিয়া অনুমানে আসিয়াছি। কোন কোন স্থলে সূত্র ক্ষীণ সন্দেহ নই। অস্ত্রের দৃষ্টি আকর্ষণ ও সমালোচনে নিম্নোক্ত একটা-না-একটা ব্যুৎপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে। এই কারণে আমি আবার প্রার্থনা করিতেছি যিনি পারেন তিনি আর কিছু না পারুন শব্দের প্রদত্ত ব্যুৎপত্তি ও অর্থে সন্দেহ জন্মাইয়া দিলেও বাক্সালা ভাষার হিত সাধন করিবেন। অতএব তাহার নিঃসঙ্কোচে আমার প্রণীত বাক্সালা ব্যাকরণ ও শব্দকোষ সমালোচনা করুন, আমি আনন্দিত হইব। তাহাঁদিগকে একটা অনুরোধ এই যে আমার প্রণীত বাক্সালা ভাষা প্রথম ভাগের শব্দশিক্ষাধ্যায় ও ব্যাকরণাধ্যায় একবার অন্ততঃ চোখ বুলাইয়া শব্দকোষ সমালোচনা করিবেন।

এখন মৈত্র-মহাশয়-সমালোচিত কয়েকটি শব্দ সম্বন্ধে দুই এক কথা জানাইতেছি। অথবাব বা অথর্ব—এই শব্দ নিশ্চয় সং অথর্ব-ন হইতে আসিয়াছে। কিন্তু সং অথর্ব-ন—চতুর্ভবদেব, অথর্ব-ন—বেদের মুনিবিশেষ; বাং অথর্ব—ঋষি। এক তহিতে অস্ত্রের উদ্ভবে সন্দেহ হইতেছে। আমার ব্যাখ্যার দোষে সন্দেহ হইতেছে। হ্রিসসন সাহেব-কৃত সংস্কৃত-ইংরেজী কোষে দেখিতেছি অথর্ব-ন শব্দের এক প্রাচীন ব্যুৎপত্তি ছিল,—অ—নিবেশে, থর্ব-ধাতু গমনে। বৈদিক অথর্ব শব্দের অর্থ যে নড়িতে-চড়িতে পারে না। এই

প্রাচীন ব্যুৎপত্তি বিলম্ব সাহেব অগ্রাহ্য করিয়াছেন, বিলম্বসু সাহেবও বিলম্বিত কোবে অর্থহী শব্দের অর্থে সম্ভব একাংশ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা দেখিতেছি বাঙ্গালা ও ওড়িয়ায় চলিত অর্থস্ব শব্দের অর্থ প্রাচীন ব্যুৎপত্তির অনুযায়ী। নড়ন-চড়নে অসমর্থ প্রাচীণকে আমরা অর্থ বলি। সং অর্থহী কিংবা অর্থহী শব্দের এই প্রাচীন অর্থ বাঙ্গালায় চলিত আছে। এমন শব্দ আরও আছে, যাহা বৈদিক অর্থে বাঙ্গলায় চলিতেছে, বৈদেয় পরবর্তী কালের অর্থে চলিতেছে না। যেমন বৈদিক উবা যাহা হইতে বাং অল্লা—উনান। এই উবা শব্দ অল্পকোবে অর্থ পাইয়াছে হালী বা হাড়ী।

সং অট শব্দ হইতে আড়ডা শব্দ আসিতে পারে না, বলিতে পারি না। সং অট শব্দের অনেক অর্থ আছে। হেমচন্দ্র দুই অর্থ দিয়াছেন। এক অর্থ, অটালক, অপর অর্থ হট (হাট)। এইরূপ নানার্থ হইতে আড়ডা অর্থ আসিতে পারে। মনে হইতেছে তুলনী-দাসের রামায়ণে অটারি শব্দ আছে। সেখানে অর্থ ঠিক অটালিকা নহে।

আড়ে-হাত এবং আড়ে-হাতে লাগা এক না হইতে পারে। আড়ে-হাতে লাগা যেন পোড়ে (পায়ে) ও হাতে দুই দিয়াই কাজ করা।

আদাস—ফাঃ অজদাস, ছয়লাপ—ফাঃ দয়লাব, টাইস—আঃ ভাঃ, তুং-বলাঙ্গা—ফাঃ তুং-এ-বালঙ্গা। মৈত্রমহাশয় ঠিক ধরিয়ান। আমার এক মৌলবি বলিলেন, আঃ আসর (আয়ন সোয়াদ রে) অর্থে সমস্ত। আমি মনে করি সং অবসর—ক্ষণ হইতে। ক্ষণ—সময়, উৎসব। সং অবসর শব্দের পরিবর্তে আমরা এখন উপলক্ষ্য শব্দ বলিতেছি। পূজা উপলক্ষ্যে গান হইবে—পূজাকে আশ্রয় করিয়া। পূজা অবসরে গান হইবে (অবসর occasion)—পূজার আসরে। বোধ হয় এইরূপে আসর শব্দের অর্থবিস্তার ঘটয়াছে।

গালেমান—ফরাসী Allemand—German, এবং ওলন্দাজ—ফরাসী Hollandais—Dutchman। ইহাই ঠিক, কোবে ভুল হইয়াছে।

এইন—প্রাচীন বাঙ্গালায় এই শব্দ দুই অর্থে পাওয়া যায়। (১) সং এতান্ (সময়ে),—যথা ঐসন আয়লি তপনক গেহ (বিদ্যাপতি); (২) এতৎসদৃশ হিং ঐস,—যথা, ঐসন রস নহি পাওব আরা (বিদ্যাপতি)। এইক্ষণ হইতে এইন মনে না করিয়া সং এতান্ হইতে মনে করা সঙ্গত। বোধ হয় এই শব্দ হইতেই এ সদৃশ অর্থ আসিয়াছে। তুঃ প্রাচীন ওড়িয়া কেসনে—ঐক প্রকারে। ঐসন—এমন, কৈসন—কেমন, জৈসন—যেমন, বিদ্যাপতিতে আছে। জ্ঞানদাসে, এমন কি দেড় শত বৎসরের পূর্বের মার্ক গঙ্গুলার ধর্মমঙ্গলে এইক্ষণ অর্থে এইন আছে। আমার কোবে দুই এইন এক হইয়া পড়িয়াছে।

কানীয়াল—যে কানীয়াসী, কানী সখজী, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাই মুখ্য অর্থ। অপরূপে কেশেল গাল-বিশেষ হইয়াছে। কাযিন—বাঙ্গালায় চলিত নাই। কেন কোবে গিয়াছে, মনে হইতেছে না। অবশ্য কোবিষ্—চেঠা। (কাযিন—আকর্ষণ)।

কোম্বী—বিনা হুদে বাঁধা কোলগুণ মাংস। এই অর্থ কালোন সাহেবের অভিধানে আছে। দুই মৌলবিকে জিজ্ঞাসা করিলাম, কেহ ভুনি মাংস বলিলেন না। বলা বাঙলা, মুসলমানী রান্নায় মাংস হুদে পড়ে না। আমার কোবে অর্থের এক অংশ গিয়াছে, বিশেষ অংশ বাদ পড়িয়াছে।

ঝোকা—সং ঝক্ ঝক্ হাঙে। বাং-তে ঝক্ ঝক্ কাশি বটে।

গজল—গজব হওয়া সম্ভব। গজব—অশ্লীল।

গলা-কাটা—গ্রহণ-খণ্ডিত অর্থই ঠিক। তবে অরণ হইতেছে স্বক-কাটা অর্থেও শুনিয়াছি।

চাকর-বাকর—এখানে বাকর শব্দ ভাত-চাত শব্দের তুল্য নহে।

আমার ব্যাকরণে ইত্যাদি অর্থে দোসর শব্দ দেখুন।

ছিচকা-চোর—ছেট ছোট জিনিষের চোর। কিন্তু ব্যুৎপত্তিতে সিঁদকাটি আসিতেছে।

বরকা—সং অঙ্গলক্ষ্য অপেক্ষা এখন মনে হইতেছে সং জালিকা, জালক হইতে আসিয়াছে।

ঝুস্ক—ওড়িয়াতে শামুকা-ছামুকা। সং শমুক আসিতেছে।

টেস-টেস—রস-রস হইতে। সময়বিশেষে রসের কথার ক্রোধ জন্মে।

টাম—ই tram। ইংরেজী অভিধান দেখুন।

ডামা-ডোল—ক্ষীত অর্থে রাঢ়ে শুনিয়াছি। এখন দেখিতেছি নদীয়াতে অল্প অর্থে প্রয়োগ হয়। এই অর্থ যেন দামামা-ডোল বাদ্য হইতে। স্থান ভেদে শব্দের যে অর্থান্তর হয়, তাহার বিশেষ দৃষ্টান্ত মৈত্র মহাশয় দিয়াছেন। পগার শব্দে সীমা আলি বুঝায়; নদীয়ায় বুঝায় আলির পাণের লথা খানা। এক অর্থ হইতে অল্প অপেক্ষা অসম্ভব নয়।

ডোকা—এ শব্দ আমার অজ্ঞাত। ডেকরা শব্দে প্রস্তুত সন্দেহ নাই। বুড়া শব্দ উচ্চারণে বুড়ো (রাঢ়ে)—ও; এই হেতু কি ডো-কা নহে?

মৈত্রমহাশয় অল্প কয়েকটি শব্দ সম্বন্ধে আপত্তি তুলিয়াছেন। সেগুলির বিচার সম্প্রতি অনাবশ্যক। আশা করি, তিনি অন্যান্য শব্দও বিচার করিবেন। সম্প্রতি কোষের তৃতীয় খণ্ড (ম শেষ) প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার ও চাকরবাকর সমালোচনা আকাঙ্ক্ষা করি। ইতি

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

## পুস্তক-পরীক্ষা

উদ্বীক—শ্রীমণীমোহন ঘোষ প্রণীত। কলকাতা প্রেসে মুদ্রিত ও তথা হইতে প্রকাশিত। কাগজের মলাট বারো আনা, বাধাক এক টাকা।

এখানি কবিতাপুস্তক। ইহাতে (১) উদ্বীক, (২) অগলি, (৩) বরণ, (৪) অরণ, (৫) প্রকৃতি (৬) কবিকথা বিভাগে বহু বহু কবিতা স্থান পাইয়াছে। কবিতাগুলি সুবন্দিত।

মন্দিরে—শ্রীমোহিনীরঞ্জন সেন প্রণীত। চট্টগ্রাম, ক্যান্টনমেন্ট রোড হইতে শ্রীমতিলাল রায় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য দশ আনা।

ইহাতে অনেকগুলি বহু কবিতা আছে। কবিতাগুলির ভঙ্গ, ভাবায়, প্রকাশে কোনো বিশেষত্ব নাই; সকল-কবিতারই উপজীব্য গভীর দার্শনিকত্ব, সেই তত্ত্ব ছন্দে পাঠ্যসাধনরূপে ভাবে প্রকাশ করিবার শক্তি গ্রন্থকার দেখাইতে পারিয়াছেন, এবং রচনা অব্যবহা হইয়াছে, ইহাই গ্রন্থকারের প্রশংসার বিষয়।

পুষ্পবাণবিলাসম্—মহাকবি-কালিদাস-বিরচিতম্, শ্রীবিধুসূর্য-সরকার-কৃত-পদ্যানুবাদ-সম্বন্ধম্। শ্রীগণপতি-সরকারের প্রকাশিতম্। প্রাপ্তিস্থান সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী। মূল্য ত্রয় আনা।

বাংলা ভাষায় ক্রিয়াপদ বাক্যের শেষে থাকে ; এবং একই কালের ক্রিয়ারূপ একই প্রকার হয়। অতএব বাংলার কবিতা লৈখ্য খুব সহজ—করিতে, ধরিতে, রহিতে, করিছে ইত্যাদি প্রকার মিলের অভাব কি ? গ্রন্থকার কালিদাসের কবিতার অনুবাদ এইরূপ সহজ উপার্যেই সারিয়াছেন। পদ্য বেচারী কি অপরাধ করিল ?

**তাপসকাহিনী**—শ্রীমোক্ষাঙ্গল হক প্রণীত। দ্বিতীয় সংস্করণ। ২২ ক্যানিং স্ট্রিট হইতে নাথ এণ্ড কোম্পানী কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য আট আনা।

এই গ্রন্থে আউলিয়া বা মুসলমান মহর্ষিগণের অলৌকিক জীবন সংগৃহীত হইয়াছে। এই গ্রন্থে মহাপুরুষদের জীবন-কাহিনীর এসক্রে এমন সমস্ত উপদেশ বর্ণিত হইয়াছে যাহা সকল ধর্মসম্প্রদায়ের লোকের নিকট সমাদৃত হইবার যোগ্য। এই গ্রন্থের ভাষা বিশুদ্ধ ও আঞ্জল—একটু অধিক সংস্কৃত-বোধ। ইহাতে সাতজন তাপসের কোহুলোদ্দীপক কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।

**হাল ক্যাসান**—শ্রীমানকোথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। মূল্য ছয় আনা।

এখানি “কৌতুক নাটক”। গ্রন্থকার বড় বড় অক্ষরে নামের শেষে বি-এল উপাধি ছুড়িয়া দেখাইয়াছেন যে তিনি বিদ্যা শিক্ষা সহস্রতের গর্ভে রাধেন। তিনি নাটক লিখিয়া কৌতুক করিয়াছেন কাহাদের লইয়া ? আব্বা যাহাদিগকে মা বলি, দিদি বলি, কণ্ঠা বলি, সহধর্মিণী পত্নী বলি, অথচ যাহাদিগকে জগৎ সংসার জ্ঞান শিক্ষা যুক্তি বিচার আলোক বাতাস স্বাধীনতা ইহতে সর্বপ্রথমে ঘুরে পাঁচাইয়া রাশি, সেই নারীজাতিকে লইয়া। কেন ? তাঁহাদের অপরাধ ? তাঁহাদের জনককে মাত্র নিজেদের জ্ঞান বুদ্ধি অবস্থার উন্নতির জন্য চেষ্টা করিয়াছেন। অমনি পরম উদরিক পুরুষ মহলে হাংকার পড়িয়া গিয়াছে—গোঁজ গোঁজ পাচক বাবর্জি। শেষ-কালে টিক হটল যেয়েদের বিলাসে থাকিতে দেওয়া নয় : তাহার রান্নাধারের অঙ্ককারে খোঁয়ায় মরুক, বিলাস সম্ভোগ করিবার ভার লইবেন মহা-পুরুষেরা। বিলাসের জন্য যে-সমস্ত রমণী গৃহকর্ম ভাগ করেন তাহার নিলনীয়া নিঃসন্দেহ ; কিন্তু রজনকার্য্যে তাহাদের কায়মি পেশা ইহা কোনো শিক্ষিত ব্যক্তি মনে করিতে পারেন, ইহাই আশ্চর্য্য ; গ্রন্থের দৃষ্টান্তস্থান কদর্যা স্থানে ; কথা-বার্তা গান সমস্ত কদর্যা। নাটকের রঙ নিত্যন্ত অভাব। গ্রন্থকারের উচিত এরূপ পুস্তকের প্রচার বন্ধ করিয়া দিয়া নিজের স্মৃতি, শিক্ষা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেওয়া।

**অঞ্জলি**—শ্রীযতীন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—প্রণীত, খুড়ি বিজয়া প্রিণ্টিং ওয়ার্কসে কুমার শ্রীবিপ্রনারায়ণ বি-এ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। মূল্য অল্পপ্রতি।

ইহাতে কতগুলি গুণ কবিতা আছে। লেখকের প্রথম রচনা। মৃতরাং ছন্দে মিলে ও প্রকাণ্ডে ক্রটি আছে যথেষ্ট। কিন্তু কবিতাগুলি পাঠ করিলে বুঝা যায় সাধনা করিলে চলনসই কবিতা রচনা করা তাহার পক্ষে দুখট হইবে না।

**গুলবাহার**—শ্রীমুদ্রপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ও অধ্যাপক আধুনিক যুগের সরকার এম-এ লিখিত ভূমিকা সম্বলিত। প্রকাশক সাধনা লাইব্রেরী, উয়ারী, ঢাকা। দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্য তিন আনা বাত্র।

এই ক্ষুদ্র নাটিকা ধানিতে বড়ের শেষ নবাব বীর কাশিমের পরাজয়ে তাঁহার অসহায় পুত্রকন্টার সহিত বিচ্ছেদ ও শিশুদের য়েহবমতা অকালমৃত্যু প্রভৃতির করুণ কাহিনী পদ্যে ও গানে বর্ণিত হইয়াছে।

ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের অভিনয়ের উপযুক্ত।

**বিবেকগাথা**—হিমালয়বাসী পরমহংস সোহং স্বামী প্রণীত। শ্রীনগেন্দ্রমোহন পদ্মোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত, বাগীবাহ প্রেস, কলিকাতা। মূল্য চার আনা।

এই পুস্তকে এক একটি বৈরাগ্য-উদ্বোধক তত্ত্বকথা এক একটি সনেটের সম্পূর্ণ ভরিয়া রাখা হইয়াছে। ইহার কোনো তত্ত্বই হিন্দুর কাছে নূতন নয়, সকলেরই জানা কথা—যথা মানবদেহ ও মানবের রূপ যৌবন নশ্বর ; নিকাম কর্ম করা উচিত ; সময় গেলে আর ফিরে না ; ইত্যাদি। এই-সমস্ত কথা মামুলি উপমায় ও সাধারণ বালকপাঠ্য রকমের ভাষায় প্রকাশ করা হইয়াছে।

**নীরর সাধনা**—স্বর্ণগতা সুবোধবালা দেবী প্রণীত, আট প্রেসে মুদ্রিত। সুবোধবালা দেবীর দুইখানি চিত্র সম্বলিত। মূল্যের উল্লেখ নাই।

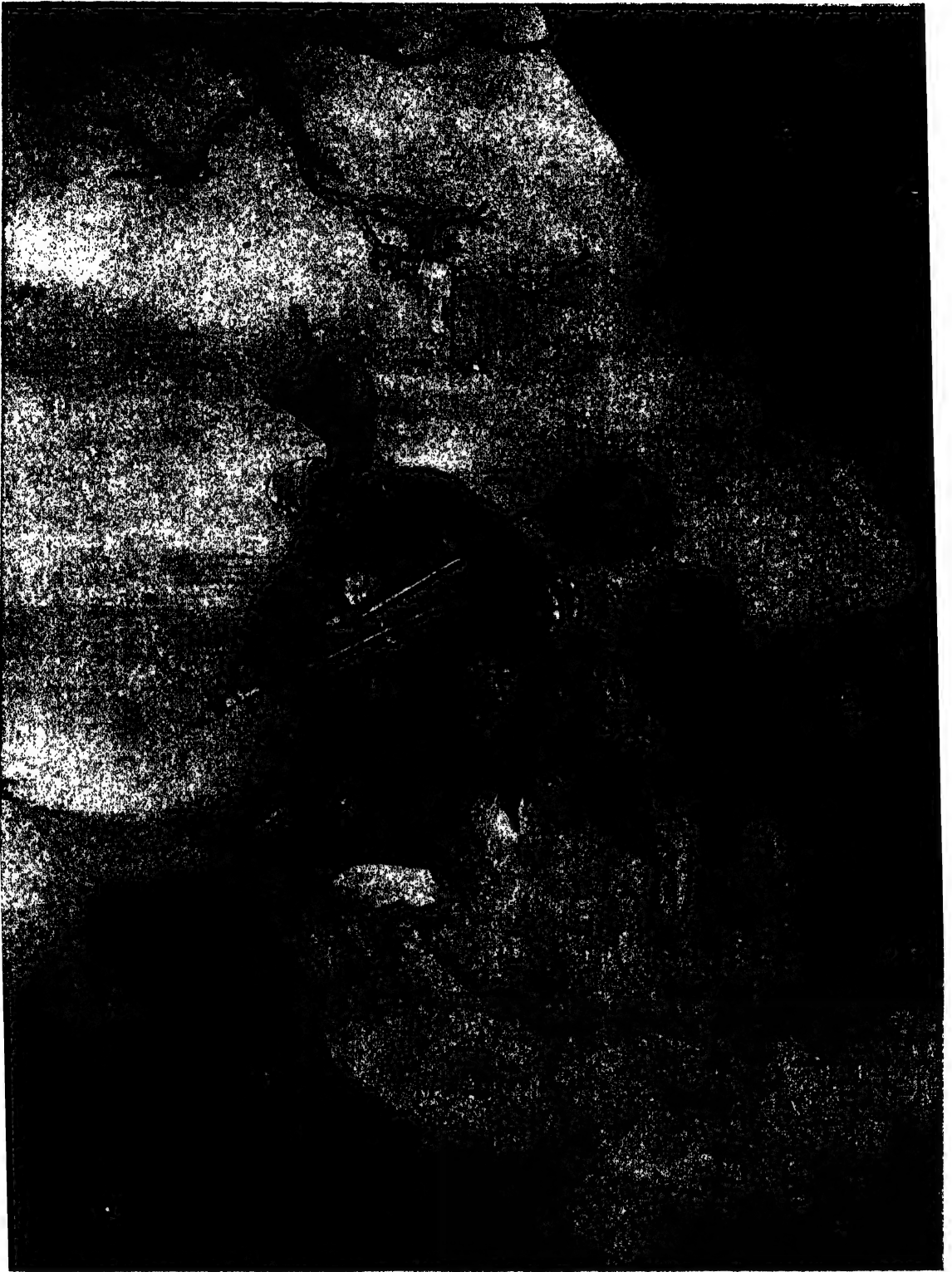
প্রকাশক কে বুঝিতে পারা গেল না। প্রকাশক লিখিয়া জানাইয়াছেন যে এই পুস্তকের পদ্যগুলি সুবোধবালার বিবাহের পূর্ব্বেকার রচনা। শ্রীমতী সরোজকুমারী দেবী ভূমিকায় লেখিকার পরিচয় দিয়াছেন। এই গ্রন্থে অনেকগুলি পদ্য আছে। সকল পদ্যেই লেখিকার শুদ্ধ পবিত্র ভগবদ্ভক্ত অন্তরে পরিচয় একাশ পাইয়াছে।

**গীতা-বিন্দু**—শ্রীবিহারীলাল গোস্বামী বিরচিত। ৪ নং রামতল্ল বহুর লেন হইতে শ্রীনলিনীরঞ্জন রায় ও শ্রীহরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্যের উল্লেখ নাই।

গ্রন্থকার ভূমিকায় লিখিয়াছেন “মূল গীতার সঙ্গে, প্রত্যেক শ্লোকের ছত্রসংখ্যার সামঞ্জস্য রাখিয়া বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছে। একটি ছত্রও অতিরিক্ত প্রদত্ত হয় নাই।.....মূলের সহিত মিলাইবার সুবিধা হইবে এই বিবেচনায় বান পৃষ্ঠায় মূল (লাল কালিতে) ও দক্ষিণ পৃষ্ঠায় তাহারই অনুবাদ (নীল কালিতে) ধারাবাহিকরূপে দেওয়া গেল।.....এই গ্রন্থে যেকোনেকথানি চিত্র প্রদত্ত হইল তাহা আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র ত্রয়োদশবর্ষীয় শ্রীমান্ পরিমল গোস্বামীর পরিকল্পিত।”

অনুবাদ সরস ও সহজ হয় নাই। ছন্দে ও ভাষায় লালিত্যের অভাব আছে। প্রথম চিত্রখানি শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু মহাশয়ের “গুতরাষ্ট্র ও সপ্তম” চিত্রের নকল। অন্যান্য ছবিগুলি চলনসই। তেরো বৎসরের বালকের পক্ষে চিত্রগুলি উৎকৃষ্ট হইয়াছে বলিতে হইবে। মলাটের উপর একপাল গরু, গীতার ভাবটা মোটেই প্রকাশ করিতেছে না ; বেদান্ত গোবৎস, গীতা দুই ইত্যাদি উপমা খুব লাগসই হইলেও বেশ সুন্দর নহে—মৃতরাং চিত্রের বিষয় হইলে হাত্তরসেরই কাণ হয়।

মুদ্রারক্ষক।



‘অন্ধরে মোর বৈরাগ্য গাথ তুষ্টিরে নাহি রে



# প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ

১৪শ ভাগ  
১ম খণ্ড

আশ্বিন, ১৩২১

৬ষ্ঠ সংখ্যা

## বিবিধ প্রসঙ্গ

ইতিহাস নৈরাশ্যের বিষয়। বর্তমানে কান জাতি যেরূপ হৃদশাগ্রস্তই থাকুক না, তাহাদের ত হৃদশা হইতে আবার উন্নতি করিয়াছে, এরূপ জাতির দৃষ্টান্ত ইতিহাসে প্লাওয়া যায়। এইজন্য ইতিহাস জাতীয় অবসাদ ও নৈরাশ্যের ঔষধ। প্রসিদ্ধ লেখক জর্জ বার্নার্ড শ লিখিতেছেন,

বাক্য এই যে সবজাতিই কোন-না-কোন সময়ে বিজিত হই-ছে :.....ভারতের ইতিহাসে এমন কিছুই নাই, যাহার সমতুল্য াপার ইউরোপের ইতিহাস-সকলে না পাওয়া যায়।.....যদি রিতবর্ষ আশ্বিনের অল্পপুঙ্ক্ত হয় তাহা হইলে পৃথিবীর সব িই আশ্বিনের অল্পপুঙ্ক্ত : কারণ ইতিহাসের সাক্ষ্য সর্বত্র ক ।”\*

নৈরাশ্য-ও-অবসাদব্যাধিগ্রস্ত ভারতবাসীর খুব বেশী রিয়া ইতিহাস পড়া উচিত। হৃৎকের বিষয় দেশীয় াষাগুলির মধ্যে সমধিক উন্নত বাঙ্গলা ভাষাতেও থিবীর প্রাচীন ও আধুনিক সমুদয় প্রধান প্রধান দেশের তিহাস নাই। কোন লোকহিতব্রত ধনী ব্যক্তি উপ-ক্ত লেখকগণের দ্বারা এই কাজটি করাইতে পারেন

না কি ? যোগ্য লেখক নির্বাচনের ভার কিন্তু স্বাধীনচিত্ত ইতিহাসজ্ঞদিগের উপর দিতে হইবে।

জাতীয় চরিত্রের পরিবর্তন। আষাঢ় মাসের প্রবাসীতে (২৫১ পৃঃ), জাতীয় চরিত্রের পরি-বর্তন সম্ভব কি না, তাহার আলোচনা করিয়া তাহার একটি অল্পকূল দৃষ্টান্ত দিয়াছিলাম। আর একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তুরস্কের সুলতান আবদুল মজীদ রাষ্ট্রীয় অনেক বিষয়ে উৎকর্ষসাধন করিতে ইচ্ছা করিয়া এক আদেশপত্র জারী করেন। তাহার এক অংশে মুসলমান অমুসলমান সমুদয় প্রজার সাম্য ঘোষিত হয়। কিন্তু অমুসলমান প্রজার! এরূপ দাসত্বের অব-স্থায় অবনমিত হইয়াছিল, যে, তাহারা যে মুসলমানদের সমান হইবে তাহা তাহাদের পক্ষে চিন্তার অতীত হইয়া গিয়াছিল। তাহারা এরূপ অধঃপাতিত ও অত্যাচারিত হইয়াছিল যে মুখ তুলিয়া একজন তুর্কের মুখের দিকে তাকাইতেও তাহাদের সাহস হইত না ! \* অথচ সংবাদ-পত্রের পাঠকমাঝেই জানেন যে তুরস্কের ভূতপূর্ব প্রজা সার্ডিয়ার লোকেরা ক্ষুদ্র জাতি হইলেও অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গেরীর

\* “The truth is, all nations have been conquered : I know nothing in the history of India that cannot be paralleled from the histories of Europe..... India is incapable of self-government, all nations are incapable of it ; for the evidence of history is the same everywhere.” G. B. Shaw in *The Commonwealth*.

\* The non-Mussulman subjects of the sultan had indeed early been reduced to such a condition of servitude that the idea of their being placed on a footing of equality with their Mussulman rulers seemed unthinkable.....they had been so degraded and oppressed that they dared not look a Turk in the face.” *Encyclopaedia Britannica*, Vol. XXVII, p. 458.

মত বড় সাম্রাজ্যকে কিরূপ সাহসের সহিত বিভাঙিত ও পরাজিত করিতেছে। তুর্কের ভূতপূর্ব প্রজা বুলগেরীয়দের সাহসও দৃষ্টান্তস্থল।

সুস্কি। অন্তঃপুর হইতে রাস্তা-ঘাট হাট-বাজার সর্বত্র যুদ্ধের আলোচনা হইতেছে। সকলেই যুদ্ধের সংবাদে জ্ঞান বাস্তব। সংবাদ অল্প অল্প আসিতেছে। তাহার উপর মন্তব্য মুখে মুখে অতি বিশাল আকার ধারণ করিতেছে। গুজব এবং তজ্জুকের ত অন্তই নাই। আমরা অনেকে একরূপ গাভীর্থীর সহিত যুদ্ধের বিষয় আলোচনা করিতেছি যেন সারাজীবন সেনাপতিত্ব করিয়াই কাটাইয়াছি।

যুদ্ধের সংবাদ দেওয়া, সংবাদে উপর ক্রমাগত মন্তব্য প্রকাশ করিয়া যাওয়া, কিস্বা গুজব লিপিবদ্ধ করা মাসিকপত্রের কাজ নয়। সে কাজ আমরা করিব না। তবে একটা কথা বলা হয় ত অনধিকার চর্চা বলিয়া বিবেচিত নাও হইতে পারে। যুদ্ধের প্রথম অবস্থায় যাহাই ঘটুক, ক্রমশঃ যে জার্মেনীকে হটিয়া গিয়া শেষে পরাস্ত হইতে হইবে, একরূপ অনুমান করিবার কারণ আছে।

জার্মেনীতে কন্সক্রিপ্সান্ আইন আছে। তদনুসারে সাবালগ পুরুষদিগকে তিনবৎসর সেনাদলে কাজ করিতে হয়। এইজন্ত জার্মেনী প্রথমেই ৫০ লক্ষ সৈন্য লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে পারিয়াছে। জার্মেন সন্ত্রাট ভিতরে ভিতরে অনেকদিন হইতে যুদ্ধ করিবার জ্ঞান প্রস্তুত হইতেছিলেন এবং একটা ছুতা খুঁজিতেছিলেন। এই হেতু প্রথমে অগ্ন্যাজ দেশ অপেক্ষা জার্মেনী যুদ্ধে বেশী জিতিয়াছে। কিন্তু ইংলণ্ডের সৈন্যসংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িয়া চলিবে, ভারতীয় সৈন্যেরা শীঘ্রই রণস্থলে পৌঁছিব, এবং ফ্রান্সও ক্রমেই যুদ্ধের জ্ঞান অধিকতর প্রস্তুত হইতেছে। রুশিয়া অষ্ট্রিয়াকে একেবারে কাবু করিয়া জার্মেনী আক্রমণে সম্পূর্ণ মন দিতে পারিবে। ইতিমধ্যেই জার্মেন সাম্রাজ্যের প্রাশিয়া প্রদেশে রুশিয়া কতকদূর অগ্রসর হইয়াছে। এই সমুদয় বিষয় বিবেচনা করিলে দেখা যাইবে যে জার্মেনীকে ক্রমেই তাহার শত্রুপক্ষের অধিকতর সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে হইবে।

জার্মেনীর অধিকাংশ সৈন্য বাধা হইয়া, কন্সক্রিপ্সান্ আইন অনুসারে, সৈন্য হইয়াছে। যাহারা ইচ্ছাপূর্বক সৈন্য হয়, যেমন ইংরেজসৈন্য, তাহারা কন্সক্রিপ্সানের সৈন্য অপেক্ষা অধিক উৎসাহী ও দক্ষ যোদ্ধা হইবার সম্ভাবনা।

যুদ্ধ করিতে হইলে আজকাল কোটি কোটি টাকার প্রয়োজন হয়। বেশী দিন যদি যুদ্ধ চলে, তাহা হইলে জার্মেনীর পুঁজি শেষ হইয়া আসিবে। অথচ ঐদেশে এখন নূতন করিয়া ধনের আমদানী হইতেছে না। কারণ যুদ্ধে সব দেশেরই বাণিজ্যব্যবসা খুব কমিয়া গিয়াছে। জার্মেনীরও কমিয়াছে; এখন যদি বা কিছু আছে, পরে তাহাও আর থাকিবে না। বাণিজ্যজাহাজ অবাদে সমুদ্র দিয়া যাতায়াত করিতে না পারিলে কোন দেশেরই বাণিজ্য ভাল করিয়া চলিতে পারে না। এখন ইংরেজ ও ফরাসী রণতরী-সকলের শত্রুতায় জার্মেন বাণিজ্যজাহাজের পক্ষে সমুদ্রে যাতায়াত অত্যন্ত বিপৎসম্মুল হইয়াছে। ইতিমধ্যেই ইংরেজেরা জার্মেনদের অনেক বাণিজ্য-জাহাজ ধরিয়া আত্মসাৎ করিয়াছে। ক্রমে একরূপ দাঁড়াইবে যে একখানি জার্মেন জাহাজও আর বন্দর ছাড়িয়া সমুদ্রে বাহির হইতে পারিবে না। কারণ জার্মেনী অনেক রণতরী নির্মাণ করিয়া ইংলণ্ডের সমকক্ষ হইবার চেষ্টা করা সত্ত্বেও এখনও উভয়দেশে এ বিষয়ে বিস্তর প্রভেদ আছে। এখনও ইংলণ্ডের রণতরীসকল আর যে-কোন দুই দেশের সম্মিলিত রণতরীসমূহের সমান। ইংলণ্ড এ বিষয়ে প্রথমস্থানীয়, জার্মেনী দ্বিতীয় স্থানীয় এবং ফ্রান্স তৃতীয় স্থানীয়। নীচে যে তালিকা দেওয়া যাইতেছে, তাহা হইতে দৃষ্ট হইবে যে যদি ফ্রান্স এবং জার্মেনী একদিকে হইত তাহা হইলেও তাহারা ইংলণ্ড অপেক্ষা সমুদ্রে বলশালী হইত না; এখন ত ফ্রান্স ও ইংলণ্ড একদিকে, সুতরাং জার্মেনীর সমুদ্রে পরাজয় অবশ্যস্তাবী।

কিরূপ জাহাজ	ইংলণ্ড	জার্মেনী	ফ্রান্স
যুদ্ধ জাহাজ			
১ম শ্রেণী (ড্রেডনট্)	৩২	১৯	১২
২য় শ্রেণী	১০	০	১
৩য় শ্রেণী	৩০	২০	১১

কিরূপে বাহ্যিক	ইংলণ্ড	জার্মানী	ফ্রান্স
বর্ধাঙ্গাদিত ক্রুজার			
যুদ্ধ ক্রুজার	২	৭	০
অগ্নি ক্রুজার	৩৪	২	১৮
আধুনিক ক্রুজার	৫০	২৭	৩
ডিষ্ট্রিক্ট	১৬২	১১৬	৭৪
টর্পিডো বোট	৩৬	০	২৫
সবমেরীন্	৯১	৪০	২৪
খরচ (নিযুক্ত পাউণ্ড)	৪৬.০	২০.০	২০.৬
জাহাজসৈন্য (শান্তির সময়)	১৪৬০০০	৭২৮৮০	৬০,০০০
জাহাজসৈন্য (রিজার্ভ)	৬২,৯০০	৮০,০০০	৭০,০০০

সমুদ্রে ইংলণ্ডের প্রাধান্যহেতু শীঘ্র হউক বিলম্বে হউক জার্মানীর বাণিজ্য বন্ধ হইবে। সুতরাং অর্থগত ও বন্ধ হইবে। তখন যুদ্ধ করিবার মত অর্থ জার্মানী কোথায় পাইবে? অপর দিকে, ইতিমধ্যে জার্মানীর বাণিজ্য তটী কমেিয়াছে, ইংলণ্ডের বাণিজ্য তটী কমে নাই। এখনও ফরমাইন্স অনুসারে ইংলণ্ড হইতে জিনিষপত্র কিছু কিছু আসিতেছে; কেবল বিপদাশঙ্কা বেগী বলিয়া হাজিরাড়া ও বোমার খরচ বেশী লাগিতেছে। ক্রমে এই পদ কমিয়া গেলে ইংলণ্ডের বাণিজ্য পূর্ববৎ হইবে, প্রত্যন্ত, জার্মানীর প্রতিযোগিতা না থাকায়, কিছু ডিবে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, জার্মানী যুদ্ধের রবহন করিতে ক্রমেই অসমর্থ হইয়া পড়িবে, কিন্তু ইংলণ্ডের সেরূপ দশা ঘটবে না; সুতরাং শেষে জার্মানীর ই রাজ্য হইবে বলিয়া মনে হইতেছে।

**যুদ্ধের বৈধতা।** আমরা যুদ্ধের হজুক লইয়াছি। বাণিজ্যব্যবসার কিছু অসুবিধা হইতেছে, নিষপত্র মহার্ঘ হওয়ায় সংসারের খরচ চালাইতে কষ্ট পাই হইতেছে; কিন্তু আমাদের ইহার বেশী কষ্ট কিছু তেছে না। কিন্তু কেবল যুদ্ধের হজুক লইয়া না কিয়া, যুদ্ধ জিনিষটা কি তাহা একবার ভাবা উচিত। হার হাজার লোক মরিতেছে, হাজার হাজার লোক হ বা সঙ্গীনে বিদ্ধ, কেহ বা গোলায় ছিন্ন ভিন্ন দেহ রা, ভীষণরূপে আহত হইয়া যন্ত্রণা পাইতেছে, হার হাজার নারী বিধবা হইতেছে, হাজার হাজার গু পুত্রহারা হইতেছেন, হাজার হাজার বালক-লকা অনাথ হইতেছে, হাজার হাজার জীলোকের র পাশবিক অত্যাচার হইতেছে। যে-সব দেশে

যুদ্ধ হইতেছে, তথাকার শত্রুক্ষেত্র-সকল বিশ্বস্ত হইতেছে, ঘরবাড়ী ভস্মীভূত ও ধূলিসাৎ হইতেছে, লক্ষ লক্ষ লোক নিরাশ্রয় হইয়া অনাহারে অতি কষ্টে দিন যাপন করিতেছে।

যাহারা রাজ্যবিস্তার করিবার জন্ত, বাণিজ্য বৃদ্ধির জন্ত, বোদ্ধা বলিয়া যশ লাভ করিবার জন্ত, অজ্ঞাতির দেশ আক্রমণ করে, তাহারা অতি দুঃস্বাদী। তাহাদের পরাজয় কামনা সহজেই মনে আসে। জার্মানী এইসব দোষে দোষী। অতএব জার্মানীর পরাজয় হইলে জায়ের পক্ষে যাহারা তাহারা সকলেই সন্তুষ্ট হইবেন।

শত্রুর আক্রমণ হইতে স্বদেশরক্ষার জন্ত যুদ্ধ করা বৈধ। ফ্রান্স ও বেলজিয়মের যুদ্ধ করা ভিন্ন উপায় ছিল না। ফ্রান্স ও বেলজিয়মকে কেহ দোষ দিতে পারে না। ক্ষুদ্র বা অল্পবল কোন জাতির উপর চড়াও করিয়া কেহ তাহাদের দেশ আক্রমণ করিলে, তাহাদের স্বাধীনতা-রক্ষা কার্যে সাহায্য করা কর্তব্য। ইংলণ্ড বেলজিয়মের এইরূপ সাহায্য করায় ইংলণ্ডের যুদ্ধকেও জায়যুদ্ধ বলা যাইতে পারে। অবশ্য ইহাতে ইংলণ্ডের স্বার্থও আছে। কিন্তু তাহা অধ্যাত্মিক স্বার্থ নহে। এখানে মনে রাখা উচিত যে ইটালী যখন অত্যাচার করিয়া তুরস্কের সহিত যুদ্ধ করিতেছিল, তখন কেহই তুরস্কের সাহায্য করে নাই। এশিয়া ও আফ্রিকার দুর্বল দেশ বা জাতিকে সাহায্য করা যে কর্তব্য, তাহা এপর্যন্ত ইউরোপের কোন জাতি কার্যতঃ স্বীকার করে নাই। কিন্তু একটা সূনিয়ম, সর্বত্র প্রতিপালিত না হইলেও, যদি কোথাও প্রতিপালিত হয়, তাহাও ভাল। কারণ, তাহা হইলে উহা ক্রমশঃ সর্বত্র প্রতিপালিত হইবে, এইরূপ একটা আশা থাকে। যখন গ্রীস স্বাধীনতালাভের চেষ্টা করিয়াছিল, যখন ইটালী স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিয়াছিল, সেই সেই সময়ে ইংলণ্ডের অনেক লোক গ্রীস ও ইটালীর সঙ্গে সহানুভূতি দেখাইয়াছিল এবং তাহাদের সাহায্য করিয়াছিল। ইহা হইতেও কোন কোন অবস্থায় যুদ্ধের বৈধতা সন্দেহে সভ্য লোকদের মত বদলা যাইতেছে।

কিন্তু যে কারণেই যুদ্ধ হউক, উহাতে রক্তপাত ও পৈশাচিক ব্যাপার সমভাবেই থাকে। অতএব, পৃথি-



বীতে যাহাতে, যুদ্ধ না হয়, তাহার উপায় করিবার নিমিত্ত অনেক মনোবী চেষ্টা করিতেছেন। প্রত্যেক দেশেই, 'মানুষে মানুষে' ঝগড়া বিবাদ হইলে, যেমন তাহার মীমাংসার জ্ঞাত আইন আদালত আছে, কেহ অপরাধ করিলে যেমন বিচার করিয়া তাহার দণ্ড দিবার ব্যবস্থা আছে, তেমন দেশে দেশে বিবাদ বাধিলে তাহা মিটাইবার জ্ঞাত, একদেশে অন্যদেশের উপর অত্যাচার করিলে তাহার প্রতিবিধান করিবার নিমিত্ত যাহাতে অন্তর্জাতিক আইন আদালত থাকে, তাহার চেষ্টা অনেকদিন হইতে হইতেছে। হেগসহরে ১৮৯৯ ও ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে, যুদ্ধ বন্ধ করিবার জ্ঞাত বা উহার অনিষ্টের হ্রাস করিবার জ্ঞাত, অন্তর্জাতিক পরামর্শসমিতি বসে। উহাতে জাতিতে জাতিতে বিবাদ সালিসী দ্বারা মীমাংসা করিবার সপক্ষে, স্থলযুদ্ধ ও জলযুদ্ধের নিয়ম নির্ধারণ ও বিধিবদ্ধকরণ এবং তৎসমুদয় অবগুপালনীয় বলিয়া ধার্য্য করিবার সপক্ষে, এবং অস্ত্রশস্ত্র, বন্দী, লুট, প্রভৃতি সম্বন্ধে, অনেক প্রস্তাব ধার্য্য হয়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে প্রায় ৫০টি অন্তর্জাতিক আদালতে ইংলণ্ড বাদীরূপে বা অন্ততম বিচারকরূপে উপস্থিত হইয়াছেন। প্রায় ২০০ অন্তর্জাতিক মকদ্দমা এইরূপ আদালতে বিনাযুদ্ধে বিচারিত হইয়া নিষ্পত্তি হইয়াছে। ইহা হইতে আশা হয় যে কালে, অন্ততঃ সভ্যলোকদের মধ্যে, যুদ্ধ সাধারণ নিয়মের বহির্ভূত হইয়া যাইবে।

সুইডেনের রাসায়নিক নোবেল উইল করিয়া যে টাকা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে ১৯০১ খৃষ্টাব্দ হইতে বিজ্ঞান, সাহিত্য, ও পৃথিবীতে শান্তিরক্ষা বিষয়ে শ্রেষ্ঠতম প্রত্যেক কর্ম্মকে প্রায় একলক্ষ বিশহাজার টাকা পুরস্কার দেওয়া হইতেছে। তদ্বারা ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ত্রিযুক্ত এণ্ড্রু কার্নেগী পৃথিবী হইতে যুদ্ধ উঠাইয়া দিবার জ্ঞাত তিনকোটির উপর টাকা দান করিয়াছেন।

এরূপ আশা করা দুরাশা নয় যে ভবিষ্যতে কোন জাতিকে স্বাধীন হইবার জ্ঞাতও যুদ্ধ করিতে হইবে না। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে নরওয়ে বিনাযুদ্ধে স্বাধীন হইয়াছে। খুব সম্ভব, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ বিনাযুদ্ধে স্বাধীন হইবে।

যুদ্ধের একটি স্থানীয় কারণ। প্রাচীন-কাল হইতে যে-সব কারণে যুদ্ধ হইয়া আসিতেছে, তাহা ইতিহাসপাঠকেরা জানেন। আধুনিক সময়ে তাহার উপর আর একটি বাড়িয়াছে। তাহা দ্রব্যনির্মাণে ও দ্রব্য-সরবরাহে বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের প্রয়োগ। ষ্টীমএঞ্জিন বা বাষ্পীয় কল দ্বারা নানাবিধ দ্রব্য নির্মাণের কল চালিত হওয়ায়, ঐ-সব কলে অতি অল্পসংখ্যক মানুষের পরিশ্রমে রাশি রাশি জিনিষ প্রস্তুত হওয়ায়, এবং রাসায়নিক উপায়ে বহু স্বাভাবিক পদার্থের কৃত্রিম নকল প্রস্তুত হওয়ায়, এখন পাশ্চাত্য সভ্যদেশসকলে ও জাপানে বড় বড় কারখানায় এত বেশী জিনিষ উৎপন্ন হইতেছে, যে, উৎপাদনের দেশে তৎসমুদয়ের কাটুতি হওয়া অসম্ভব। অথচ জিনিষ যত উৎপাদন হয়, সমস্তই বিক্রী না হইলে, কারখানায় যত মূলধন খাটান হইয়াছে, তাহার মূল পোষাইয়া লাভ হয় না। যদি বল যে কম মূলধন খাটাইয়া কম জিনিষ উৎপন্ন করিলেই হয়। কিন্তু কম মূলধনে অনেক জিনিষের কারখানা হয়ই না; যদিই বা কোন কোন জিনিষের হয়, তাহা হইলে উহা লাভজনক হয় না, প্রতিযোগিতায় বড় বড় কারখানার সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারে না, সুতরাং উঠিয়া যায়। তা ছাড়া, মূলধনী যাহারা, ছোট কারখানার অল্পলাভে তাহাদের অর্থের লালসা তৃপ্ত হয় না।

বড় বড় কারখানার উৎপন্ন জিনিষ বিক্রী করিতে হইলে উৎপাদনের দেশের মধ্যেই বাণিজ্যকে আবদ্ধ রাখা চলে না, বিদেশে কাটুতির চেষ্টা দেখিতে হয়। কিন্তু যে-সব দেশের লোকে বৈজ্ঞানিক উপায়ে কল-কারখানা প্রতিষ্ঠা করিয়া চালাইতেছে, তথায় ত বেশী কাটুতির সম্ভাবনা নাই। এই জ্ঞাত যে-সকল দেশে ঐরূপ আধুনিক ধরণের কল কারখানা নাই, সেখানে অর্থাৎ প্রধানতঃ এশিয়া ও আফ্রিকা মহাদেশে, বিক্রীতে চেষ্টা দেখিতে হয়। এই-সকল মহাদেশের যে অংশ উৎপাদক দেশবিশেষের অধীন, সেই-সব অংশেই জিনিষ বিক্রীর বেশী সুবিধা; কারণ ঐসকল অংশ শাসক ও উৎপাদক দেশের জিনিষের উপর শুল্ক বসাইয়া বা অন্য কোন উপায়ে উহার আমদানী কমাইতে পারে

না। পাচ্য দেশসকল জয় করিবার চেষ্টার ইহা একটি প্রধান কারণ। এই হেতু নানা পণ্যদ্রব্যোৎপাদক পাশ্চাত্য দেশসকলের মধ্যে এশিয়া ও আফ্রিকার দেশসকল ভাগাভাগি করিয়া লইবার জন্য একটা খুব রেষারেষিও আছে। এই রেষারেষির জন্য যুদ্ধলব্ধতা বলা প্রায়ই থাকে। বর্তমান যুদ্ধের যুগেও এই রেষারেষি আছে। জার্মেনীতে কলকারখানার খুব উন্নতি ও সংখ্যাবৃদ্ধি হইয়াছে, পণ্যদ্রব্য উৎপাদনে বিবিধ রাসায়নিক ও অপর বৈজ্ঞানিক প্রণালীর আবিষ্কার ক্রমবেগে চলিতেছে, অথচ ইংলণ্ডের মত এশিয়ায় ও আফ্রিকায় তাহার এতবড় সাম্রাজ্য নাই। কাজেকাজেই জার্মেনীকে ইংলণ্ডের হিংসা করিতে হয়।

**বর্তমান যুদ্ধের আরও কোন কোন কারণ।** ইউরোপের মানচিত্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে জার্মেনীর সমুদ্রোপকূল ইংলণ্ডের বা ফ্রান্সের মত বহুবিস্তৃত নহে। অথচ বাণিজ্যবিস্তারের জন্য মহাসাগরে জাহাজের সাহায্যে যাতায়াত একান্ত আবশ্যক এবং তাহার জন্য সমুদ্রের উপকূলে অনেক বন্দর থাকা প্রয়োজন। জার্মেনীর সমুদ্রতটের অধিকাংশ বাল্টিক সাগরের কূলে। তথাকার বন্দর দিয়া বাহির হইতে হইলে রুশিয়া, সুইডেন, নরওয়ে ও ডেনমার্কের পার্শ্ববর্তী স্থানসকল দিয়া যাতায়াত করিতে হয়, এবং অনেক ছোট ছোট দ্বীপ ও প্রণালী থাকায় উহাদের সমীপবর্তী এই-সকল সমুদ্রপথ বেশ সরল ও নিরাপদ নহে। পক্ষান্তরে জার্মেনী যদি বেলজিয়াম ও হল্যান্ড দখল করিতে পারে, তাহা হইলে অতি সুন্দর সুন্দর বন্দর তাহার হস্তগত হয়, এবং ইংলণ্ডের সঙ্গে বাণিজ্যিক প্রতিযোগিতা, এমন কি যুদ্ধ করিবার পর্য্যন্ত সুবিধা হয়। এই হেতু বেলজিয়াম ও হল্যান্ডের প্রতি লোভ জার্মেনীর অনেক দিন হইতেই আছে। যুদ্ধের প্রারম্ভে যখন জার্মেনী বেলজিয়ামকে বলিয়াছিল, “তোমাদের দেশের ভিতর দিয়া আমরা যাইতে দাও; যুদ্ধান্তে আমরা তোমাদের দেশ দখল করিয়া থাকিব না, তোমাদের স্বাধীনতা লুপ্ত হইবে

না, তোমাদের দেশ তোমাদিগকেই ফিরাইয়া দিয়া চলিয়া আসিব” ; তখন বেলজিয়াম এই কারণেই তাহার লোভী প্রবল প্রতিবেশীকে বিশ্বাস করিতে পারে নাই।

১৮৭০-৭১ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স ও জার্মেনীতে যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে ফ্রান্স পরাজিত হওয়ায়, জার্মেনী ফ্রান্সের এল্‌সাস, এবং লোরেনের পূর্ব অংশ কাড়িয়া লয় এবং যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ, স্বরূপ তিনশত কোটি টাকা ফ্রান্সের নিকট আদায় করে। এই দুই দেশের স্থায়ী অসন্তোষের ইহাও একটি গুরুতর কারণ।

**জাপান কেন জার্মেনীর সহিত লড়িতেছে।** জাপান ও ইংলণ্ডের সঙ্গে সন্ধির এই এক উদ্দেশ্য লিখিত আছে যে পূর্বএশিয়ায় ও ভারতবর্ষে শান্তিরক্ষা করিতে হইবে, এবং ঐ ঐ অংশে ইংলণ্ড ও জাপানের স্বার্থ রক্ষা করিতে হইবে। তদনুসারে জাপান জার্মেনীর সহিত লড়াই করিতেছে। কিন্তু এই উভয় দেশের মধ্যে সংগ্রামের ইহাই একমাত্র কারণ নহে। ইহা ছাড়াও দুই গুরুতর কারণ আছে।

প্রথম কারণ রাষ্ট্রনৈতিক। চীন ও জাপানের মধ্যে লড়াই যখন ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে শিমোনোসকীর সন্ধি দ্বারা শেষ হয়, তখন সন্ধির সর্ত্ত অনুসারে চীন জাপানকে ৭৫ কোটি টাকা, চীনের কোন কোন অংশ এবং চীনের অধীন কতকগুলি দ্বীপ প্রদান করে এবং বাণিজ্যাদি সম্বন্ধে কতকগুলি সুবিধা দেয়। সন্ধির সর্ত্তগুলি প্রকাশিত হইবামাত্র রুশিয়া জার্মেনী ও ফ্রান্স একসঙ্গে জাপানকে এক পত্র লিখিয়া জানাইল যে জাপান চীনের কোন অংশ দখল করিয়া থাকিলে শান্তি রক্ষা করা ভার হইবে। অগত্যা, এত অর্থব্যয় ও রক্তপাত করিয়া জাপান চীনের যে যে অংশ পাইয়াছিল, তাহা ছাড়িয়া দিতে হইল। কিন্তু মনে মনে তাহার বড় রাগ হইল। রাগ হইল বিশেষ করিয়া জার্মেনীর উপর। জাপান বুঝিল যে চীন ও রুশিয়ার সাম্রাজ্যের সীমারেখা অনেকদূর পর্য্যন্ত এক। সুতরাং জাপানীদের মত রণকুশল ও উন্নতিশীল জাতিকে চীনসাম্রাজ্যে একটুও পা রাখিবার যায়গা দেওয়া রুশিয়ার স্বার্থের বিরোধী। জাপান ইহাও বুঝিল যে ফ্রান্স রুশিয়ার বন্ধু; সুতরাং তাহার পক্ষে

বীতে যাহাতে, যুদ্ধ না হয়, তাহার উপায় করিবার নিমিত্ত অনেক মনোবী চেষ্টা করিতেছেন। প্রত্যেক দেশেই, 'মানুষে মানুষে' ঝগড়া বিবাদ হইলে, যেমন তাহার মীমাংসার জ্ঞান আইন আদালত আছে, কেহ অপরাধ করিলে যেমন বিচার করিয়া তাহার দণ্ড দিবার ব্যবস্থা আছে, তেমনি দেশে দেশে বিবাদ বাধিলে তাহা মিটাইবার জ্ঞান, একদেশে অন্যদেশের উপর অত্যাচার করিলে তাহার প্রতিবিধান করিবার নিমিত্ত যাহাতে অন্তর্জাতিক আইন আদালত থাকে, তাহার চেষ্টা অনেকদিন হইতে হইতেছে। হেগ্‌সহরে ১৮৯৯ ও ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে, যুদ্ধ বন্ধ করিবার জ্ঞান বা উহার অনিষ্টের হ্রাস করিবার জ্ঞান, অন্তর্জাতিক পরামর্শসমিতি বসে। উহাতে জাতিতে জাতিতে বিবাদ সালিসী দ্বারা মীমাংসা করিবার সপক্ষে, স্থলযুদ্ধ ও জলযুদ্ধের নিয়ম নির্ধারণ ও বিধিবদ্ধকরণ এবং তৎসমুদয় অবশুপালনীয় বলিয়া ধার্য্য করিবার সপক্ষে, এবং অস্ত্রশস্ত্র, বন্দী, লুট, প্রভৃতি সম্বন্ধে, অনেক প্রস্তাব ধার্য্য হয়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে প্রায় ৫০টি অন্তর্জাতিক আদালতে ইংলণ্ড বাদীরূপে বা অন্যতম বিচারকরূপে উপস্থিত হইয়াছেন। প্রায় ২০০ অন্তর্জাতিক মকদ্দমা এইরূপ আদালতে বিনাযুদ্ধে বিচারিত হইয়া নিষ্পত্তি হইয়াছে। ইহা হইতে আশা হয় যে কালে, অন্ততঃ সভ্যলোকদের মধ্যে, যুদ্ধ সাধারণ নিয়মের বহির্ভূত হইয়া যাইবে।

সুইডেনের রাসায়নিক নোবেল উইল করিয়া যে টাকা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে ১৯০১ খৃষ্টাব্দ হইতে বিজ্ঞান, সাহিত্য, ও পৃথিবীতে শান্তিরক্ষা বিষয়ে শ্রেষ্ঠতম প্রত্যেক কর্ম্মকে প্রায় একলক্ষ বিশহাজার টাকা পুরস্কার দেওয়া হইতেছে। তদ্বির ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ত্রিযুক্ত এণ্ড্রু কার্নোগী পৃথিবী হইতে যুদ্ধ উঠাইয়া দিবার জ্ঞান তিনকোটির উপর টাকা দান করিয়াছেন।

এরূপ আশা করা দুরাশা নয় যে ভবিষ্যতে কোন জাতিকে স্বাধীন হইবার জ্ঞানও যুদ্ধ করিতে হইবে না। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে নরওয়ে বিনাযুদ্ধে স্বাধীন হইয়াছে। খুব সম্ভব, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ বিনাযুদ্ধে স্বাধীন হইবে।

যুদ্ধের একটি স্থায়ী কারণ। প্রাচীন-কাল হইতে যে-সব কারণে যুদ্ধ হইয়া আসিতেছে, তাহা ইতিহাসপাঠকেরা জানেন। আধুনিক সময়ে তাহার উপর আর একটি বাড়িয়াছে। তাহা দ্রব্যনির্মাণে ও দ্রব্য-সরবরাহে বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের প্রয়োগ। ঈশ্বজ্ঞান বা বাষ্পীয় কল দ্বারা নানাবিধ দ্রব্য নির্মাণের কল চালিত হওয়ায়, ঐ-সব কলে অতি অল্পসংখ্যক মানুষের পরিশ্রমে রাশি রাশি জিনিষ প্রস্তুত হওয়ায়, এবং রাসায়নিক উপায়ে বহু স্বাভাবিক পদার্থের কৃত্রিম নকল প্রস্তুত হওয়ায়, এখন পাশ্চাত্য সভ্যদেশসকলে ও জাপানে বড় বড় কারখানায় এত বেশী জিনিষ উৎপন্ন হইতেছে, যে, উৎপাদনের দেশে তৎসমুদয়ের কাটুতি হওয়া অসম্ভব। অথচ জিনিষ যত উৎপাদন হয়, সমস্তই বিক্রী না হইলে, কারখানায় যত মূলধন খাটান হইয়াছে, তাহার সুদ পোষাইয়া লাভ হয় না। যদি বল যে কম মূলধন খাটাইয়া কম জিনিষ উৎপন্ন করিলেই হয়। কিন্তু কম মূলধনে অনেক জিনিষের কারখানা হয়ই না; যদিই বা কোন কোন জিনিষের হয়, তাহা হইলে উহা লাভজনক হয় না, প্রতিযোগিতায় বড় বড় কারখানার সঙ্গে ঐটিয়া উঠিতে পারে না, সুতরাং উঠিয়া যায়। তা ছাড়া, মূলধনী যাহারা, ছোট কারখানার অল্পলাভে তাহাদের অর্থের লালসা তৃপ্ত হয় না।

বড় বড় কারখানার উৎপন্ন জিনিষ বিক্রী করিতে হইলে উৎপাদনের দেশের মধ্যেই বাণিজ্যকে আবদ্ধ রাখা চলে না, বিদেশে কাটুতির চেষ্টা দেখিতে হয়। কিন্তু যে-সব দেশের লোকে বৈজ্ঞানিক উপায়ে কল-কারখানা প্রতিষ্ঠা করিয়া চালাইতেছে, তথায় ত বেশী কাটুতির সম্ভাবনা নাই। এই জ্ঞান যে-সকল দেশে ঐরূপ আধুনিক ধরণের কল কারখানা নাই, সেখানে, অর্থাৎ প্রধানতঃ এশিয়া ও আফ্রিকা মহাদেশে, বিক্রীর চেষ্টা দেখিতে হয়। এই-সকল মহাদেশের যে যে অংশ উৎপাদক দেশবিশেষের অধীন, সেই-সব অংশেই জিনিষ বিক্রীর বেশী সুবিধা; কারণ ঐসকল অংশ শাসক ও উৎপাদক দেশের জিনিষের উপর শুদ্ধ বসাইয়া বা অল্প কোন উপায়ে উহার আমদানী কমাইতে পারে

না। ঋচ্য দেশসকল জয় করিবার চেষ্টার ইহা একটি প্রধান কারণ। এই হেতু নানা পণ্যদ্রব্যোৎপাদক পাশ্চাত্য দেশসকলের মধ্যে এশিয়া ও আফ্রিকার দেশসকল ভাগাভাগি করিয়া লইবার জন্ত একটা খুব রেষারেষিও আছে। এই রেষারেষির জন্ত যুদ্ধসম্ভাবনা প্রায়ই থাকে। বর্তমান যুদ্ধের মূলেও এই রেষারেষি আছে। জার্মেনীতে কলকারখানার খুব উন্নতি ও সংখ্যাবৃদ্ধি হইয়াছে, পণ্যদ্রব্য উৎপাদনে বিবিধ রাসায়নিক ও অপর বৈজ্ঞানিক প্রণালীর আবিষ্কৃত্য দ্রুতবেগে চলিতেছে, অথচ ইংলণ্ডের মত এশিয়ায় ও আফ্রিকায় তাহার এতবড় সাম্রাজ্য নাই; কাজেকাজেই জার্মেনীকে ইংলণ্ডের হিংসা করিতে হয়।

বর্তমান যুদ্ধের আরও কোন কোন কারণ। ইউরোপের মানচিত্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে জার্মেনীর সমুদ্রোপকূল ইংলণ্ডের বা ফ্রান্সের মত বহুবিস্তৃত নহে। অথচ বাণিজ্যবিস্তারের জন্ত মহাসাগরে জাহাজের সাহায্যে যাতায়াত একান্ত আবশ্যক এবং তাহার জন্ত সমুদ্রের উপকূলে অনেক বন্দর থাকা প্রয়োজন। জার্মেনীর সমুদ্রতটের অধিকাংশ বাল্টিক সাগরের কূলে। তথাকার বন্দর দিয়া বাহির হইতে হইলে রুশিয়া, সুইডেন, নরওয়ে ও ডেনমার্কের পার্শ্ববর্তী স্থানসকল দিয়া যাতায়াত করিতে হয়, এবং অনেক ছোট ছোট দ্বীপ ও প্রণালী থাকায় উহাদের সমীপবর্তী এই-সকল সমুদ্রপথ বেশ সরল ও নিরাপদ নহে। পক্ষান্তরে জার্মেনী যদি বেলজিয়াম ও হল্যান্ড দখল করিতে পারে, তাহা হইলে অতি সুন্দর সুন্দর বন্দর তাহার হস্তগত হয়, এবং ইংলণ্ডের সঙ্গে বাণিজ্যিক প্রতিযোগিতা, এমন কি যুদ্ধ করিবার পর্য্যন্ত সুবিধা হয়। এই হেতু বেলজিয়াম ও হল্যান্ডের প্রতি লোভ জার্মেনীর অনেক দিন হইতেই আছে। যুদ্ধের প্রারম্ভে যখন জার্মেনী বেলজিয়ামকে বলিয়াছিল, “তোমাদের দেশের ভিতর দিয়া আমরা দিগকে ফ্রান্সের সঙ্গে যুদ্ধ করিবার জন্ত সৈন্ত লইয়া যাইতে দাও; যুদ্ধান্তে আমরা তোমাদের দেশ দখল করিয়া থাকিব না, তোমাদের স্বাধীনতা লুপ্ত হইবে

না, তোমাদের দেশ তোমাদিগকেই ফিরাইয়া দিয়া চলিয়া আসিব” ; তখন বেলজিয়াম “এই কারণেই তাহার লোভী প্রবল প্রতিবেশীকে বিশ্বাস করিতে পারে নাই।

১৮৭০-৭১ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স ও জার্মেনীতে যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে ফ্রান্স পরাজিত হওয়ায়, জার্মেনী ফ্রান্সের এল্‌সাস, এবং লোরেনের পূর্ব অংশ কাড়িয়া লয় এবং যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ, স্বরূপ তিনশত কোটি টাকা ফ্রান্সের নিকট আদায় করে। এই দুই দেশের স্থায়ী অসন্তোষের ইহাও একটি গুরুতর কারণ।

জাপান কেন জার্মেনীর সহিত লড়িতেছে। জাপান ও ইংলণ্ডের সঙ্গে সন্ধির এই এক উদ্দেশ্য লিপিত আছে যে পূর্বএশিয়ায় ও ভারতবর্ষে শান্তিরক্ষা করিতে হইবে, এবং ঐ ঐ অংশে ইংলণ্ড ও জাপানের স্বার্থ রক্ষা করিতে হইবে। তদনুসারে জাপান জার্মেনীর সহিত লড়াই করিতেছে। কিন্তু এই উভয় দেশের মধ্যে সংগ্রামের ইহাই একমাত্র কারণ নহে। ইহা ছাড়াও দুই গুরুতর কারণ আছে।

প্রথম কারণ রাষ্ট্রনৈতিক। চীন ও জাপানের মধ্যে লড়াই যখন ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে শিমোনোসেকীর সন্ধি দ্বারা শেষ হয়, তখন সন্ধির সত্ত্ব অনুসারে চীন জাপানকে ৭৫ কোটি টাকা, চীনের কোন কোন অংশ এবং চীনের অধীন কতকগুলি দ্বীপ প্রদান করে এবং বাণিজ্যাদি সম্বন্ধে কতকগুলি সুবিধা দেয়। সন্ধির সত্ত্বগুলি প্রকাশিত হইবামাত্র রুশিয়া জার্মেনী ও ফ্রান্স একসঙ্গে জাপানকে এক পত্র লিখিয়া জানাইল যে জাপান চীনের কোন অংশ দখল করিয়া থাকিলে শান্তি রক্ষা করা ভার হইবে। অগত্যা, এত অর্থব্যয় ও রক্তপাত করিয়া জাপান চীনের যে যে অংশ পাইয়াছিল, তাহা ছাড়িয়া দিতে হইল। কিন্তু মনে মনে তাহার বড় রাগ হইল। রাগ হইল বিশেষ করিয়া জার্মেনীর উপর। জাপান বুঝিল যে চীন ও রুশিয়ার সাম্রাজ্যের সীমারেখা অনেকদূর পর্য্যন্ত এক। সুতরাং জাপানীদের মত রণকুশল ও উন্নতিশীল জাতিকে চীনসাম্রাজ্যে একটুও পা রাখিবার যায়গা দেওয়া রুশিয়ার স্বার্থের বিরোধী। জাপান ইহাও বুঝিল যে ফ্রান্স রুশিয়ার বন্ধু; সুতরাং তাহার পক্ষে

রুশিয়ার মতে সায় দেওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু জার্মানীর তখন চীনের কোন্ অংশে কোনই স্বার্থ ছিল না, এবং যুধে সে জাপানের খুব বন্ধু বলিয়াই পরিচয় দিত। এ অবস্থায় জাপানের রাগ হইবারই কথা। পরে জানা গিয়াছিল যে জার্মানীর সম্রাটের খুব “পীতাতঙ্ক” (fear of the yellow peril) আছে। তাঁহার ভয় যে কোন দিন হঠাৎ লক্ষ লক্ষ পীতকায় মনুষ্য পাশ্চাত্য মহাদেশে অভিযান করিয়া সমস্ত ইউরোপ তোলপাড় করিয়া ফেলিবে। সেই ভয়ে সম্রাট মহোদয় জাপানকে চীনে দখল দিতে চান নাই—পাছে সে চীনের অগণ্য লোককে আধুনিক রণকোশলে নিপুণ করিয়া তুলিয়া একটা অনর্থ বাধাইবার সুযোগ পায়।

যাহা হউক, ইউরোপীয় তিন দেশের মহাযাারা ত জাপানকে চীনে একটুও জায়গা লইতে দিলেন না। কিন্তু অবিলম্বেই প্রত্যেকে চীনে ভাগ বসাইতে লাগিলেন। জার্মানী ১৮৯৭ সালে কিয়াউচাউ উপসাগরের সমীপবর্তী অনেকটা জায়গা ৯৯ বৎসরের জন্য ইজারা লইল; কিন্তু সর্ব হইল যে উহাতে সে সম্পূর্ণ প্রভু করিতে এবং দুর্গ নিৰ্ম্মাণাদি করিতে পারিবে। ইহার মানে যে প্রকারান্তরে স্থায়ী ভাবে দখল, তাহা সহজেই বুঝা যায়। এখন এই কিয়াউচাউ জাপান কাড়িয়া লইয়া পরে চীনের হাতে দিতে চাহিতেছে। সত্য সত্য দিবে কিনা, বলা যায় না। কারণ প্রবল পক্ষ একবার কিছু একটা করায়ত্ত করিতে পারিলে আপনা হইতে ফিরিয়া দিতে চায় না।

ইংলণ্ড অপর তিন ইউরোপীয় জাতির যড়যন্ত্রের মধ্যে ছিল না, কিন্তু তাহারও চীনের কিঞ্চিৎ জায়গা দখল করিবার সুযোগ ঘটিয়াছিল।

বর্তমান যুদ্ধে রুশিয়া ও ফ্রান্স, জাপানের বন্ধু ইংলণ্ডের মিত্র দেশ। জাপান তাহাদের সঙ্গে বিবাদ বাধাইবে না। জার্মানীর শত্রুতার প্রতিশোধ লইবে।

দ্বিতীয় কারণ বাণিজ্যিক। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, পাশ্চাত্য অনেক দেশের মত আজকাল জাপানেও নানা পণ্যদ্রব্য সস্তা দরে ও প্রচুর পরিমাণে উৎপাদিত হইতেছে। তাহার কাটতির যাগগা চাই। জাপান মনে করে, জাপানের বিদেশী বাণিজ্যের বিস্তৃতি ভবিষ্যতে

চীন ও ভারতবর্ষেই হইবে; কারণ ঐ দুই দেশের লোকেরা সর্বদাই এরূপ সস্তা সব জিনিষ চায়, যেহেতু জিনিসের বেশী কাটতি কোন পাশ্চাত্য দেশে হইতে পারে না, এবং যেহেতু জিনিষ কোন পাশ্চাত্য দেশ উৎপাদন করিয়া ওরূপ সস্তা দরে চীন বা ভারতবর্ষে বিক্রী করিতে পারে না।\*

জাপানীরা মনে করে এবং ইহা সত্যও বটে যে ভারতবর্ষে বাণিজ্যে জার্মানরাই তাহাদের প্রবলতম প্রতিদ্বন্দী। জার্মানরা ভারতবর্ষের লোকদের রুচিটি বেশ ভাল করিয়া জানিবার চেষ্টা করে, এবং সেই রুচি-মাফিক জিনিষ জোগায়। জাপানীরা মনে করে, তাহাদেরও এইরূপ করা আবশ্যক হইবে।†

এখন লড়াই উপস্থিত হওয়ায় আর নূতন করিয়া বাজারে জার্মান জিনিষের আমদানী হইতেছে না। সস্তা জিনিষ জোগাইতে এখন আছে কেবল জাপান। স্টেটসম্যান কাগজে এইরূপ সংবাদ বাহির হইয়াছে যে ইতিমধ্যেই জাপানী জিনিষের আমদানী দ্বিগুণ হইয়াছে। যুদ্ধের সুযোগে জাপান যদি ভারতের বাজার বেশ করিয়া দখল করিয়া বসিতে পারে, এবং ইংলণ্ডকে সংগ্রামে সাহায্য করিয়া জার্মানীর শক্তিকে একেবারে পিষিয়া ফেলিতে পারে, তাহা হইলে তাহার প্রতিহিংসা চরিতার্থ ত হয়ই, অধিকন্তু ভারতে বাণিজ্যিক প্রতিদ্বন্দ্বা আর কেহ না থাকায়, তাহার অপর মনঃসম্মত ও পূর্ণ হয়।

জাপান ভারতের হিতৈষী নহে। আমরা পূর্বে একবার ভাল করিয়া বুঝাইবার চেষ্টা

\* “The future of Japan’s foreign commerce no doubt lies in India and China, where there are immense populations constantly in demand of cheap manufactures, too cheap to find any great market in the West, and cheaper than Western goods, even of the same quality, can be put down in India or China, by any other country.” *The Japan Magazine*.

† Perhaps Japan’s most formidable competitors for the Indian market are the Germans, who are extremely active in trying to create a market for their goods in the country.....the Germans cater carefully to Indian taste in such matters, and Japan will be obliged to make a closer study of the field also.” *The Japan Magazine*.

করিয়াছিলাম যে জাপান ভারতের হিতৈষী নহে। তখন আমাদের লেখায় বেশী লোকে মন দেন নাই। এখন আর একবার সেই-সব কথাই বলিতেছি। আমরা বলি, যদি ঐশি স্বদেশী জিনিষ পাও, ত ত্রয় কর। যদি তাহা না পাও, তাহা হইলে মনে করিও না যে জাপানী জিনিষ স্বদেশীরই কাছাকাছি, অন্ততঃ মন্দর ভাল। তাহা কখনই নয়। জাপানী জিনিষও যা, অন্য যে-কোন বিদেশী জিনিষও তা। জাপানী ঠিক অন্যান্য বিদেশীরই মত ভারতের ধন নিজের সিন্দুকে পুরিতে চায়। আমরা শিল্পে, বাণিজ্যে উন্নত হই, ইহা সে চায় না। প্রমাণ স্বরূপ পূর্বে যাহা লিখিয়াছিলাম, তাহাই উদ্ধৃত করিতেছি।

**জাপানী ও স্বদেশী।** স্বদেশী আন্দোলনের সময় অনেকে স্বদেশী জিনিষ না পাইলে আদর করিয়া জাপানী জিনিষ কিনিতেন, এবং এখনও কিনেন। অনেকে স্বদেশী ও জাপানী জিনিষ প্রায় সমান আদরণীয় মনে করেন। কিন্তু ইহা মহা ভ্রম। শিল্প বাণিজ্য বিষয়ে জাপান ষোটেই আমাদের বন্ধু নহে, প্রবলতম প্রতিদ্বন্দী। কারণ, জাপান ভারতবর্ষে তাহার শিল্পজাত দ্রব্য যত সম্ভায় দিতেছে, ইউরোপের কোন জাতিই তত সম্ভায় দিতে পারিতেছে না। তুরন্ত জাপানের প্রতিযোগিতায় আমাদের দেশী শিল্পসমূহের অনিষ্ট ও বিনাশ যেমন হইবে, পাশ্চাত্য দেশ সকলের প্রতিযোগিতায় সেরূপ হইবে না। জাপান মাগাজিন নামক মাসিক পত্র লেখা হইয়াছে যে জাপান ভারতবর্ষের বাজারে ইতিমধ্যেই দিয়াশলাই, কোন কোন কার্পাস বস্ত্র, কোন কোন রকমের কাচের জিনিষ প্রভৃতিতে ফ্রান্স, সুইডেন, ইংলণ্ড, হল্যান্ড প্রভৃতি ইউরোপীয় দেশকে পরাস্ত করিয়াছে। ভারতের বাজারে জাপানের প্রবলতম প্রতিদ্বন্দী জার্মেনী। তাহার কারণ জার্মেনরা, ভারতবর্ষের লোকেরা কিরূপ জিনিষ চায়, তাহা দেশের নানা স্থানে ঘুরিয়া বেগ করিয়া জানিয়া লয়, এবং আমাদের কুচি অনুযায়ী জিনিষ জোগায়, এবং খুব সম্ভা দরে বেয়। জাপান মাগাজিন্ জাপানীদিগকেও এইরূপ করিতে পরামর্শ দিয়াছেন। জাপানীদের ধারণা যে তাহার ভারতবর্ষে যেরূপ সম্ভা দরে জিনিষ বিক্রয় করিতে পারিবে, আর কোনও দেশের লোকে সেরূপ পারিবে না।\*

১৯০৮-০৯ খৃষ্টাব্দে জাপান হইতে ভারতবর্ষে ২,১৪,৭০,০০০ টাকার মাল আসিয়াছিল। পাঁচ বৎসরে এই আমদানী দ্রব্যের পরিমাণ বাড়িয়া ৪,৯৬,৬৭,০০০ টাকার অর্থাৎ প্রায় দ্বিগুণ হইয়াছে। জাপানীরা বৎসরে চার কোটি টাকার উপর জিনিষ ভারতবর্ষে বিক্রিতেছে। সহজ কথা নয়। জাপানের দৃষ্টিভঙ্গি যে আমরা

প্রতিযোগিতায় কোন মতেই তাহাদের সঙ্গে পারিয়া উঠিব না। আমাদের অকর্মণ্যতা ও, অপটুতায় যে জাপানীরা খুব আনন্দিত তাহা জাপান মাগাজিনের ভাষা হইতেই বুঝা যায়। "Japan does not appear to be in any fear that Indian manufacturing industries will so far develop as to be able to meet the home demand. Neither in mechanical nor manual industry has India made the same progress that has marked the last few years in Japan; and no doubt the increasing importation of cheaper Japanese and German goods will still further retard the growth of Indian industries. At least Japan has no fear of meeting successful rivals in Indian trade."

অর্থাৎ "জাপানের এরূপ কোনই আশঙ্কা নাই যে শিল্পজাত উৎপাদন ক্ষমতা প্রতিষ্ঠিত ভারতীয় কল কারখানাদির এরূপ ত্রিগুণ হইবে, যে তাহাদের দ্বারা ভারতবর্ষের লোকদের যত জিনিষ দরকার, সমস্তই সরবরাহ হইবে। কি হাতের কারিগরী দ্বারা শিল্পজাত নির্মাণে, কি কল কারখানা দ্বারা তদ্রূপ দ্রব্য উৎপাদনে, গত কয় বৎসরে জাপান যেরূপ উন্নতি করিয়াছে, ভারতবর্ষ সেরূপ করিতে পারে নাই। এবং ইহা নিঃসন্দেহ যে সম্ভা জাপানী ও জার্মেন জিনিষের আমদানীতে ভারতীয় শিল্প-সকলের উন্নতিতে আরও বাধা পড়িবে অন্ততঃ ভারতবর্ষীয় বাণিজ্যে জাপানের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া কেহ সফলপ্রসন্ন হইতে পারিবে, জাপানের এরূপ কোন আশঙ্কা নাই।" অতএব ইহা খার ভাল করিয়া বুঝাইতে হইবে না যে জাপান আমাদের এমনই বন্ধু যে, যদি আমাদের শিল্পসমূহের ত্রিগুণ হইত, তাহা হইলে; তাহা তাহার "আশঙ্কার" কারণ হইত; এবং সেই আশঙ্কা নাই বলিয়া জাপান আনন্দটা চাপিয়া রাখিতে পারিতেছে না। জাপানীদের প্রতি আমাদের বন্ধুভাব ও সহানুভূতির সুযোগে তাহার কেমন আমাদের ক্ষতি করিবার সুবিধা পাইয়াছে জাপান মাগাজিন তইতে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। "There are other circumstances, too, which assist in brightening the future of Japan's trade with India. The people of India have a good deal of sympathy with the Japanese as a race and Japanese goods are popular and cheap."

অর্থাৎ—"আরও কতকগুলি অবস্থা আছে, বাছাদের আশুফল্য ভারতবর্ষের সহিত জাপানের বাণিজ্যের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল করিয়াছে। জাতি হিসাবে জাপানীদের সহিত ভারতবর্ষের লোকদের খুব সহানুভূতি আছে, এবং লোকে জাপানী জিনিষ খুব ভাল বাসে ও উহা খুব সম্ভা।"

জাপানীরা জাহাজ ভাড়া দিয়া তুল্য এদেশ হইতে লইয়া যায়। তাহা হইতে জিনিষ প্রস্তুত করিয়া আবার জাহাজ ভাড়া দিয়া ভারতবর্ষে আনে। ছবার জাহাজ ভাড়া দিয়াও তাহার ভারতের কাপাস হইতে ভারতে প্রস্তুত হুতী জিনিষের চেয়ে সম্ভাদরে নিজেদের জিনিষ বিক্রী করে। ভারতবর্ষ হইতে কাঁচা মাল লইয়া গিয়া তাহার এইরূপ আরও কোন কোন জিনিষ ভারতবর্ষেই আনিয়া দেশী জিনিষের চেয়ে সম্ভায় বেচে। ইহা কেমন করিয়া হয়, তাহার অনুসন্ধান দেশের লোকের ও গবর্ণমেন্টের করা উচিত। জাপানীদের শিক্ষা, সাংসাজিক রীতিনীতি, পারিবারিক ব্যবস্থা, জাতীয় চরিত্র, জাহাজ ভাড়া ইত্যাদি বিষয়ে গবর্ণমেন্টের সাহায্য, প্রভৃতি কি কি কারণে জাপানীরা আমাদের পরাস্ত করিতে পারিতেছে,

\* The future of Japan's foreign commerce no doubt lies in India and China, where there are immense populations constantly in demand of cheap manufactures, too cheap to find any great market in the west, cheaper than western goods, even of the same quality, can be put down in India or China, by any other country." *The Japan Magazine*.

তাহা অনুসন্ধান করিবার জন্য শিল্পবাণিজ্যে বিচক্ষণ, পর্যবেক্ষণক্ষম কয়েকজন ভারতবাসীর জাগান যাওয়া উচিত, এবং তাহাদের রিপোর্ট সমুদয় দেশভাষায় মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হওয়া উচিত।

শুদ্ধে কান্নার কি লাভ হইতেছে। বর্তমান যুদ্ধে রাষ্ট্রনৈতিক অবস্থাচক্রে কোন কোন দেশের কোন কোন বিষয়ে লাভ হইতেছে। ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিবার যে প্রতিদ্বন্দ্বিবিহীন সুযোগ জাপান পাইয়াছে, পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি। তাহার পর

প্রথম লাভ পোল্যান্ডের। ইউরোপে পোল্যান্ড বলিয়া এখন আর একটি স্বতন্ত্র স্বাধীন দেশ নাই। বহু বৎসর হইল রুশিয়া, অষ্ট্রিয়া ও প্রেশিয়ার মধ্যে এই দেশ ভাগা-ভাগি হইয়া গিয়াছে। পোলরা বুদ্ধিমান, স্বদেশপ্রিয়, এবং সাহসী যোদ্ধা; অথচ কেন যে তাহারা স্বাধীনতা হারাইল, তাহার কারণ আলোচনা বর্তমান প্রসঙ্গে করা চলে না। স্বাধীনতা হারাইবার পর হইতে তাহারা উৎপীড়িত হইতেছে। রুশিয়ার অধীন অংশে স্কুল কলেজে পোলিশ ভাষা ব্যবহৃত হইতে পারে না, শিক্ষাদান রুশীয় ভাষায় হয়। স্কুলকলেজে যত ছাত্র ভর্তি হইতে চায়, তাহার অর্ধেকও যায়গা পায় না। প্রাইমারী ইস্কুলের সংখ্যা বৎসরের পর বৎসর কমিয়া চলিতেছে। আফিস আদালতে রুশীয় ভাষা ব্যবহার করিতে সকলে বাধ্য। সরকারী আফিস আদালত হইতে সমুদয় পোলকর্মচারীকে ক্রমশঃ তাড়ান হইয়াছে। পোলিশ সহরগুলিকে রুশিয়া মিউনিসিপাল স্বায়ত্তশাসন দেয় নাই; এবং রুশীয় প্রতিনিধি সভা “ডুমা”তে প্রতিনিধি নির্বাচনের নিয়ম এক্রপ করা হইয়াছে যে পোল্যান্ডে যে-সব রুশীয় বাস করে, পোলদের চেয়ে তাহাদেরই প্রতিনিধি বেশী সংখ্যায় নির্বাচিত হয়। জার্মানীর ভাগে পোল্যান্ডের যে অংশ পড়িয়াছে, সেখানেও পোলরা উৎপীড়িত হয়। সেখানকার জমী যাহাতে পোলদের হাত হইতে জার্মানদের হাতে আসে তজ্জ্ঞা আইন করা হইয়াছে, এবং পোলদের জমী কিনিয়া লইবার জ্ঞাতও কয়েকজন কমিশনার নিযুক্ত হইয়াছে। এই আইন এক্রপ কড়া যে পোলদিগকে নিজের জমীর উপর ঘরবাড়ী নির্মাণ করিতেও দেওয়া হয় না। এই অজ্ঞায় আইনকে কীকি দিবার জ্ঞাত অনেক পোল রেল-গাড়ীর মত চাকায়ুক্ত বড় বড় গাড়ীতে বাস করে। কিন্তু

তাহাতেও রক্ষা নাই। তাহাতে তাহাদের সাজা হয়। এবং স্বিথনানা অত্যাচারেও পোলদের জাতীয় ভাব নিবিয়া যায় নাই। তাহাদের সাহিত্য সজীব ও সতেজ আছে। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে তাহাদের ঔপন্যাসিক শেন্কেভিচ Sienkiewicz সাহিত্যের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত হন। ইহার লিখিত “কো ভাদিস” (Quo vadis?) নামক উপন্যাস অনেকে বায়োঙ্কোপে দেখিয়াছেন।

এই পোলদিগকে রুশিয়ার সম্রাট স্বায়ত্তশাসন (autonomy) অঙ্গীকার করিয়াছেন। কেবল নিজের পোল প্রজাদিগকেই যে এই অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা নয়, প্রেশিয়া ও অষ্ট্রিয়ার পোল প্রজাদিগকেও বলিয়াছেন, যে, তোমরাও তোমাদের রুশিয়ায় দ্রাভৃগণের সঙ্গে যোগ দিয়া এক অগণ স্বশাসক পোল্যান্ডে বাস কর। ইহা যদি একটা কেবলমাত্র কূটরাজনীতির চাল না হয়, তাহা হইলে পোলদের বাস্তবিকই খুব লাভ হইল।

দ্বিতীয় লাভ রুশিয়ার ইহুদীদিগের। সম্রাট দুই শতের উপর ইহুদীকে সেনাচালক (military officer) পদে নিযুক্ত করিয়াছেন। ইহুদীরা পূর্বে এক্রপ কাজ পাইত না।

তৃতীয় লাভ ফরাসীদের প্রজা আলজীরিয়দিগের। অতীতকালে ইউরোপ, এশিয়া, আফ্রিকা, সর্বত্রই খেত-কায় সৈন্তদের সঙ্গে অশ্বেতরা যুদ্ধ করিয়াছে। কখন খেত কখন বা অশ্বেত জিতিয়াছে বা হারিয়াছে। খেতকায়দের সঙ্গে অশ্বেতরা যুদ্ধ করিবার যোগাই নহে, তাহাদের এক্রপ নিরুপ্ততা কোন যুগে কোন দেশেই সপ্রমাণ হয় নাই। কিন্তু অনুন এইরূপ যেন একটা দম্বর দাঁড়াইতে-ছিল, যে, যখন খেত, খেতে যুদ্ধ হইবে, তখন কোন পক্ষ অশ্বেত সৈন্তের সাহায্য লইয়া যুদ্ধ করিতে পারিবে না। কিন্তু গত বুয়ার যুদ্ধে ইংরেজকে পরোক্ষভাবে এই প্রকার বিরুদ্ধে যাইতে হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধে ভারতীয় সিপাহীরা আফ্রিকায় যুদ্ধ করে নাই বটে, কিন্তু পাহারা দিয়াছিল। তাহাও যুদ্ধেরই একটা অঙ্গ। কারণ কেহ সাম্রীর কাজ না করিলে যুদ্ধ চলিবে কেমন করিয়া? যাহা ইউক, তখনও ভারতীয় সিপাহীর নিকট হইতে ইহার বেশী সাহায্য ইংরেজের লওয়া দরকার হয় নাই। বর্তমান যুদ্ধে ফ্রান্স দেখিয়াছে



যে তাহার সৈন্তসংখ্যা জার্মেনীর সমান নয়; এবং ফ্রান্সের জন্মের হারও কম বলিয়া লোকসংখ্যা বাড়িতেছে না। কিন্তু দেশরক্ষা করা তাই এ দিকে আফ্রিকার লোকেরা যুদ্ধ করে ভাল; ইউরোপীয়রা যে তাহাদিগকে হারাইয়া দেয় সে কেবল উৎকৃষ্টতর ও অধিকসংখ্যক অস্ত্রশস্ত্রের জোরে। তক্ষণ ফ্রান্স দরকার বুঝিয়া জড়িতগত অবজ্ঞা ধৈর্য ও কুসংস্কার বর্জন করিয়া আফ্রিকার সৈন্ত ও করানী সৈন্ত উভয়কেই একই যুদ্ধক্ষেত্রে নিযুক্ত করিতেছে। আলজী-রিয় সৈন্তেরা খুব ভালই লড়িতেছে।

চতুর্থ লাভ ভারতবাসীদের। যুদ্ধ জিনিষটা আমরা একটা সুসভ্য ব্যাপার মনে করি না। উহা পছন্দও করি না। তথাপি ভারতবাসীদের লাভ এই জ্ঞান বলিতেছি, যে, করানীদের দেখাদেখি, এবং আবশ্যক হওয়ায়, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট ভারতীয় সিপাহীদিগকে ইংরেজ সৈন্তের সঙ্গে একই যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুপক্ষীয় ইউরোপীয় শেতকায় সৈন্তদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লইয়া যাওয়ায় ইহা স্পষ্টই স্বীকৃত হইতেছে যে কালা সিপাহী গোরা সৈন্তের সমকক্ষ। তাহারা যে নিকৃষ্ট নয়, এ বিশ্বাস আমাদের বরাবরই ছিল; কিন্তু ইহা ঠিকপূর্বে রাজপক্ষ হইতে এরূপ ভাবে স্বীকৃত হয় নাই।

যুদ্ধক্ষেত্র। যে-সকল দেশে যুদ্ধ হইতেছে তাহাদের লোকসংখ্য ধনসংখ্য হইতেছে, বাণিজ্যের ক্ষতি হইতেছে, জীলোক শিশু বৃদ্ধের উপর পৈশাচিক অত্যাচার হইতেছে। মানুষের ক্রমোন্নতির পরিবর্তে মানুষের মধ্যে যে পশু নিদ্রিত আছে, তাহা জাগিয়া উঠিয়া মানুষের বর্ষর অবস্থা আবার আনিয়া দিতেছে। কারণ যাহারা স্বদেশের বা অল্পদেশের রক্ষা, প্রভৃতি কোন জায়গা করণে যুদ্ধ করে, তাহারাও লড়াইয়ের সময় খাতর গোলাপজল দিয়া মৈত্রীর সহিত লড়ে না, বাঘের মত হিংস্র ভাব লইয়াই লড়ে।

যে-সকল দেশে যুদ্ধ হইতেছে না, তাহাদেরও বাণিজ্যের ক্ষতি হওয়ায় লোকের কষ্ট হইতেছে। সেখানেও মানুষের মন, যাহাতে কল্যাণ হয়, যাহাতে মানুষ সাত্বিক আনন্দ পাইতে পারে, এরূপ প্রসঙ্গ ও চেষ্টা হইতে নিবৃত্ত হইয়া কেবল কাটাকাটি মারামারির সংবাদের জন্য উৎসুক হইয়াছে, এবং তাহারই আলোচনা করিতেছে।

ভারতবর্ষে রাজপুরুষেরা, দেশবাসীরা যাহা কল্যাণ কর মনে করে, সেরূপ কাজে হাত দিতে ও টাকা খরচ করিতে চান না বা বিলম্ব করেন; এখন যুদ্ধ চলিতেছে বলিয়া, শিক্ষাবিস্তার, স্বাস্থ্যের উন্নতি, প্রভৃতির জন্য টাকা খরচ না হইবারই সম্ভাবনা।

আমরা কাঁচা মাল হইতে জিনিষ প্রস্তুত করিয়া বিক্রীর জন্য বিদেশে বড় একটা পাঠাইতে পারি না;

অধিকাংশ স্থলে কেবল কাঁচা মালই পাঠাই। কিন্তু কাঁচা মালও পূর্বের মত রপ্তানী হইতেছে না। যেমন ধরুন পাট। পূর্ব ও মধ্যবন্ধের চাষারা অনেক স্থলে ধানের চাষ ছাড়িয়া পাটের চাষ ধরিয়াছে; তস্তিন্ন আগে হইতে পাটের চাষ ত ছিলই। যুদ্ধের জন্য পাটের কাটুতি খুব কমিয়া গিয়াছে। কাহারও কাহারও ঘোটেই বিক্রী নাই, কেহ বা মাটির দরে পাট ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইতেছে। এইরূপে অনেক জেলায় সাধারণ লোকদের মধ্যে ঘনকণ্ট উপস্থিত হইয়াছে। সত্য বটে পবর্ণমেন্ট এইরূপ একটি সাকুলার দিয়াছেন যে শীঘ্রই পাটের দর বাড়িতে পারে। এখন পাট বিক্রী না করিয়া পরে করিলে চাষাদিগের লোকসান হইবে না বটে, কিন্তু ততদিন অপেক্ষা করিবার মত সঙ্গতি বেশী লোকের নাই।

সাধারণ লোকদের আয়ের পথ বন্ধ হইলে অল্প সকলেরও আয় কমিয়া যায়। কারণ, যাহারা বাটিয়া যায়, তাহাদেরই টাকা লইয়া অপরেরা বড়মানুষ।

আমাদের সুযোগ। যুদ্ধ ঘটায় কেবল একটি বিষয়ে আমাদের সুযোগ হইয়াছে। জার্মেন ও অন্যান্য পাশ্চাত্য কোন কোন বিদেশী মালের আমদানী বন্ধ হওয়ায় বা কমিয়া যাওয়ায় আমরা যদি সেই-সকল জিনিষ প্রস্তুত করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের অভাব দূরত হয়ই, অধিকন্তু দেশী কোন কোন শিল্প সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার সম্ভাবনা হয়। এ পথে কিন্তু যে-সকল বিষ আছে, তাহা ভুলিলে চলিবে না। আজকাল বেশী মূলধন ব্যতীত শিল্প দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া প্রতিযোগিতায় দাঁড়ান দুঃসাধ্য। এত মূলধন শীঘ্র সংগ্রহ করা কঠিন। মূলধন সংগৃহীত হইলেও, কারখানার জন্য কল চাই। এই-সব কল বিদেশ হইতে আনা হইতে হয়। শান্তির সময়েও কল আনা হইতে দেরী হয়, এখন ত আরো দেরী হইবে। তাহার পর, শুধু মূলধন এবং কল হইলেও হইবে না, কল চালাইবার গৃহ নির্মাণ করিলেও হইবে না, শিল্প দ্রব্য নির্মাণে সুদক্ষ লোক চাই। দেশী লোক যদি পাওয়া যায়, ভাল, নতুবা বিদেশী নিযুক্ত করিতে হইবে। বিশেষজ্ঞ দেশী লোক থাকিলে তাহাদিগকে নিযুক্ত করিতে বাধ্য নাই। না থাকিলে বিদেশে পাঠাইয়া শিখাইয়া আনা হইতে টাকা চাই, সময়ও চাই। বিদেশে শিক্ষিত কোন কোন শিল্পজ্ঞ ভারতবাসী বেকার বসিয়া থাকায় এ বিষয়ে যুবকদের উৎসাহ কিছু কমিয়াছে। এ অবস্থায় যদি বা কাহারও টাকা খরচ করিয়া কাহাকেও বিদেশে শিল্প শিখিতে পাঠাইতে উৎসাহ থাকে, এবং শিখিতে যাইবার লোকও পাওয়া যায়, তাহা হইলেও তাহার ফিরিয়া আসিতে বিলম্ব হইবে। বিদেশী লোক রাখিতে হইলে, তাহারা এরূপ



দেশের লোকই হইবে, যেখানে যে-শিল্পের জন্য লোক দরকার তাহার উন্নতি হইয়াছে। সে-রকম দেশের লোকেরা ভারতে ঐ শিল্পজাত দ্রব্য বেচিয়া অর্থলাভ করে। তথাকার মানুষের আমাদের কলকারখানার উন্নতি করিয়া দিবে কি না সন্দেহস্থল।

সমুদয় অবস্থা বিবেচনা করিয়া আমাদের মনে হয় যে স্বদেশী আন্দোলনের সময় খেসকল কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়া কোনও কারণে পরে বন্ধ হইয়া যায়, সেইগুলি আবার চালাইবার চেষ্টা প্রথমে করা হউক। কি কারণে বন্ধ হইয়াছিল, তাহা ধীরভাবে স্থির করিয়া তাহার প্রতিকার করা আবশ্যক। যদি জার্মেনী অস্ত্রিয়া প্রভৃতি দেশের সম্ভা মালের প্রতিযোগিতায় বন্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে এখন খুব সুযোগ বলিতে হইবে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, যে ব্যবসা হইতে জার্মেন অস্ত্রিয়ান্ সরিয়া গিয়াছে, সেখানে ইতিমধ্যেই জাপানীর আবির্ভাব হইতেছে। অতএব দেবী করিলে চলিবে না। যদি যথেষ্ট মূলধনের অভাবে বন্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুনরায় মূলধন সংগ্রহ করিতে হইবে। যদি কারখানা-সংস্ঠ কোন ব্যক্তির অকর্ণ্যাতায় কাজ নষ্ট হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেরূপ লোককে আর স্থান দিলে চলিবে না। যদি প্রতারণায় কারবার মাটি হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রবঞ্চকদিগকে দূর করিতে হইবে।

আরও একটি কারণে কোন কোন কারখানার বিশেষ অসুবিধা হইয়াছে, আমরা তাহা ভুক্তভোগীর নিকট অবগত হইয়াছি। অধিকাংশ খুচরা বিক্রীর দোকানে দেশী বিদেশী দুই রকম জিনিষই থাকে। অনেক দোকানদার দেশী জিনিষ ধারে লয়, কিন্তু জিনিষ সমস্ত বিক্রী হইয়া গেলেও দেশী কারখানার মালিকের ঋণ যথাসময়ে শোধ করে না; দেশীদ্রব্যের বিক্রয়লব্ধ টাকা দ্বারা বিদেশী দ্রব্যের পাইকারের ঋণ ঠিক সময়ে শোধ করে। অর্থাৎ দেশী জিনিষ বিক্রী করিয়া যে টাকা পায়, তাহা বিদেশী জিনিষের কারবারে পুনঃপুনঃ খাটায়। এ অবস্থায় দেশী জিনিষের উৎপাদককে অর্থাভাবে অসুবিধায় পড়িতে হয়। সুতরাং কারখানায় দেশী জিনিষ উৎপন্ন হইলেই চলিবে না, তাহার পাইকারী ও খুচরা বিক্রীর এরূপ বন্দোবস্তও করা চাই যাহাতে বিক্রীর পর উৎপাদক যথাসময়ে মূল্যটা পাইতে পারেন। ঠিক করিয়া বন্দোবস্ত হইতে পারে, অব্যবসায়ী আমরা সে বিষয়ে কিছু বলিব না।

আর একটি বিষয়ে দৃষ্টি রাখা একান্ত আবশ্যক। স্বদেশী আন্দোলনের সময় দেখা গেল যে যাহার যে বিষয়ে কোন কার্যলব্ধ জ্ঞান নাই, তিনি তাহার এক

কর্ত্তা হইয়া বসিয়াছেন। অধ্যাপক, বক্তা, উকীল, খবরো (journalist), চিকিৎসক, ভূত-জজ (ex-judge), লেখক, প্রভৃতি যাহারা শিল্পবিষয়ে অনভিজ্ঞ, তাহারাও একএকটা কারখানার ডিরেক্টর বা পরিচালক হইয়া বসিলেন। কামারের কাজ বরং কুমারে করিতে পারে, কিন্তু ময়রার কাজ আধুনিক, বা তাঁতির কাজ সাংবাদিক (journalist) করিতে পারে না। স্বদেশী প্রচেষ্টা যে সম্যক ফলবতী হয় নাই, অনধিকারচর্চা তাহার একটা কারণ। এই আনাড়ী অব্যবসায়ীর আক্রমণ হইতে কারখানাগুলিকে রক্ষা করিতে হইবে। অবশ্য কেহ কেহ যদি সম্পূর্ণ নিজেদের টাকায় কোন কারবার চালান, তাহাদের সম্বন্ধে কাহারও কিছু বলিবার নাই। তাহারা সে কারবার বন্ধে কি না-বন্ধে, সে বিবেচনা তাহারা করিবেন।

আর দেশবাসীকে রক্ষা করিতে হইবে জুয়াচোর তথাকথিত “স্বদেশী” জিনিষ বিক্রেতাদের হাত হইতে। আমরা প্রতিজ্ঞা করিলাম, দেশী চিনি খাইব। কোন কোন প্রবঞ্চক সুযোগ বুঝিয়া বিদেশী দানাদার চিনি ও জাভার বা অল্প জায়গার গুড় একত্র পিষিয়া ও মিশাইয়া কিছু মলিন করিয়া বেশী দামে বিক্রী করিতে লাগিল। আমরা দামেও ঠকিলাম, স্বদেশীর নামে বিদেশী জিনিষ খাইলাম, অধিকন্তু খারাপ জিনিষও খাইলাম। এইরূপ কোন কোন গন্ধদ্রব্যবিক্রেতা দেশী বাঁলয়া সম্পূর্ণ বিদেশী তেল ও অন্যান্য জিনিষ এখনও বিক্রয় করিতেছে। দেশী কাগজ বলিয়া বিদেশী কাগজ বিক্রীও অনেক স্থলে হয়।

স্বদেশী আন্দোলনে একটা পুরাতন সত্য কথা নূতন করিয়া শিখিতে হইয়াছে। সব সিদ্ধির গোড়ায় চরিত্র। হাজার অন্যগুণ থাকিলেও মানুষ যদি সং, কর্ত্তবানিষ্ঠ, অব্যবসায়ী না হয়, তাহা হইলে তাহার দ্বারা কার্যসিদ্ধি কেমন করিয়া হইবে?

**কলকারখানা ও হাতেব শিল্প।** কলকারখানায় যে-সব মজুর কাজ করে, তাহারা কলেরই একটা অঙ্গস্বরূপ হইয়া যায়। মানুষ যে কাজে আনন্দ পায়, যে কাজে তাহার সমস্ত বুদ্ধি প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা দ্বারাই তাহার মনুষ্যত্ব বৃদ্ধি পায়। কিন্তু কারখানার মজুরেরা একটি জিনিষের কেবল এক একটি অংশ বা প্রক্রিয়ার সঙ্গে সংস্কৃত। জিনিষটি আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত কেহই প্রস্তুত করে না। সুতরাং তাহাদের বুদ্ধির চালনা ও উৎকর্ষসাধন, সৌন্দর্য্যবোধের উন্মেষ, সৌন্দর্য্যজ্ঞান ও সুরুতির প্রয়োগ, একটা কিছু সৃষ্টি করিতেছি বলিয়া আনন্দ, এসব কিছুই কারখানায় হয় না। কারখানা-জীবনে মজুরদের অতিরিক্ত এক-

যে পরিচর্যা ও তজ্জনিত অবসাদের সময় তীব্র উদ্বেজনীর আকাঙ্ক্ষা, পারিবারিক-জীবনের কল্যাণকর প্রভাবের অভাব, জীলোক ও পুরুষের অবাস্তব মিশ্রণ, প্রভৃতি কারণে ঐনতিক অবনতি ঘটে। কলের দ্বারা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে রাশি রাশি জিনিষ অল্প সময়ে প্রস্তুত করিবার সপক্ষে এই বলা যায় যে উহাতে জিনিষ সস্তা হওয়ায় গরীবেরাও ব্যবহার করিতে পায়, এবং অল্প সময়ে অধিক জিনিষ প্রস্তুত হওয়ায় শ্রমজীবীদের আশ্রয়-প্রাপ্তির অবসর পাইবার সম্ভাবনা ঘটে। কিন্তু জিনিষ সস্তা হইতেছে বটে, কিন্তু শ্রমজীবীদের শ্রমের লাভব বিশেষ কিছু হইতেছে না।

এইরূপ নানাবিধ কারণে পাশ্চাত্য দেশসমূহে ও আমাদের দেশে হাতের নৈপুণ্যে যাগাতে নানা শিল্পদ্রব্য প্রস্তুত হইতে পারে, অনেক তাহার পক্ষপাতী হইতেছেন। কিন্তু এরূপ শিল্পদ্রব্য ঘরে বসিয়া কারিকর তৈয়ার করিবে, অথচ তাহা কলের জিনিষের সঙ্গে উৎকর্ষ ও মূল্য দুইদিক্ দিয়া প্রতিযোগিতা করিতে পারিবে কিরূপে, এ প্রশ্নের সমাধান এখনও হইয়াছে, বলা যায় না।

ইউরোপে নূতন মুসলমান রাজা। আলবেনিয়া পূর্বে তুরস্কের অধীন ছিল। ১৯১২ সালের নবেম্বর মাসে উহার স্বাধীনতা ঘোষিত হয়, এবং ইয়াইল কেমাল বের নেতৃত্বে পাকা বন্দোবস্ত না হওয়া পর্যন্ত দেশশাসনের একটা অস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। লগুনে ইউরোপের ভিন্ন ভিন্ন দেশের রাজদূতেরা একত্র হইয়া স্থির করেন যে উইলিয়ম অব্ উরুড্ উহার রাজা হইবেন। তিনি বর্তমান বৎসরের মার্চ মাসে রাজপদ গ্রহণ করেন। নামের দ্বারা যতটা বুঝা যায়, তাহাতে তাঁহার মজ্জীরা সকলে না হউক, অধিকাংশ মুসলমান—যথা, তুর্কান পাশা, এশাদ পাশা, যুফুদ্ বে, আস্‌মাজ বে, হাসান বে, আজিজ্ বে, এবং ডাক্তার টাটালি বে। উইলিয়ম রাজা হইয়াছেন বটে, কিন্তু প্রথম হইতেই বিদ্রোহী একদল প্রজা যুদ্ধ করিতেছে।

এক্ষণে রয়টার তারে সংবাদ দিয়াছেন যে তুরস্কের ভূতপূর্ব সুলতান আবদুল হামিদের পুত্র বুহানউদ্দীনকে আলবেনিয়ার রাজা ঘোষণা করা হইবে, এইরূপ সম্ভাবনা হইয়াছে।

ইহা যদি সত্যসত্যই ঘটে, তাহা হইলে কিছু অন্ডায় হইবে না, এবং তাহাতে আশ্চর্যের বিষয়ও কিছু নাই। রাজা উইলিয়মের যে মজ্জীর তালিকা দিয়াছি, তাহা হইতেই অনুমান করা যায় যে আলবেনিয়ার অধিকাংশ অধিবাসী মুসলমান। মোট অধিবাসীর সংখ্যা আট হইতে সাড়ে-আট লক্ষ। দেশটির আয়তন সাড়েদশ হইতে সাড়েএগার হাজার বর্গমাইল। অধিবাসীদের

দুই-তৃতীয়াংশ মুসলমান। যে দেশের অধিকাংশ লোক মুসলমান, তাহার রাজা মুসলমান হওয়াই স্বাভাবিক।

বাস্তবিক যদি সুলতান আব্দুল হামিদের পুত্র বুহানউদ্দীন আলবেনিয়ার রাজা হন ও সিংহাসনে শক্ত হইয়া বসিয়া থাকিতে পারেন, তাহা হইলে ইউরোপে দুজন স্বাধীন মুসলমান রাজা থাকিবেন—তুরস্কে একজন ও আলবেনিয়ায় একজন। আলবেনিয়ার রাজার যদি প্রজা-হিতৈষণা থাকে এবং তিনি উন্নতিশীল ও বুদ্ধিমান হন, তাহা হইলে তাঁহার দ্বারা দেশের অনেক উন্নতিও হইতে পারে। কারণ, আলবেনিয়ার সঙ্গে সকল বিষয়ে পৃথিবীর লোকদের আদানপ্রদানের সুবিধা সহজেই হইতে পারে। কেননা দেশটি চারিদিকেই ডাঙায় ঘেরা নহে; একদিকে সুদীর্ঘ সমুদ্রোপকূল; তাহাতে অনেক বন্দর নির্মিত হইতে পারে। রাজধানী ডুরাটসো (Durazzo) সমুদ্রের উপর।

আমাদের আশা এই, বুহানউদ্দীন রাজা হইয়া প্রজা-গণের নির্বাচিত প্রতিনিধিদের সভার মতানুসারে দেশের কল্যাণের জন্ত রাজ্য শাসন করিবেন।

হেনিকার হীটন। সারু হেনিকার হীটনের মৃত্যু হইয়াছে। ইনি প্রধানতঃ ডাকবিভাগের সংস্কারের জন্ত বিখ্যাত। এক পেনী অর্থাৎ এক আনা ডাকমাণ্ডলে ব্রিটিশসাম্রাজ্যের সর্বত্র চিঠি বাহাতে পারিবে, এইরূপ ব্যবস্থা তাঁহারই চেষ্টায় হয়। দূরত্বনির্দেশে সামান্য ডাকমাণ্ডলে চিঠি যাওয়া যে সম্ভাব্যতার পক্ষে কত আবশ্যক, তাহা বলা যায় না; যদিও মধ্যে মধ্যে এমনও মনে হয় যে ডাক ও টেলিগ্রাফের সৃষ্টিতে মানুষকে একটু নিরিবিলি থাকিতে দেয় না, এ এক জালা।

আমাদের দেশে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সরকারী ডাক প্রথম স্থাপিত হয়। তখন ডাক টিকিট ছিল না, দূরত্ব অনুসারে নগদ ডাকমাণ্ডল দিতে হইত। এক তোলা ওজনের চিঠির জন্ত কলিকাতা হইতে বোম্বাইয়ের ডাকমাণ্ডল ছিল এক টাকা, কলিকাতা হইতে আগ্রার ছিল বার আনা। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ডাক টিকিট প্রবর্তিত হয় এবং দূরত্বনির্দেশে মাণ্ডলের ব্যবস্থা হয়।

গবর্ণমেন্ট স্বদেশী জন্ম কি করিতে পারেন। বঙ্গের লার্ড লর্ড কারমাইকেল দেশে নানা শিল্পের পুনরুজ্জীবন ও প্রতিষ্ঠা দেখিতে ইচ্ছা করেন। তজ্জন্ত দেশের নেতাদের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্যপ্রণালী স্থির করিবার জন্ত তাঁহার ভূতপূর্ব প্রাইভেট সেক্রেটারী সোয়ান সাহেবকে নিযুক্ত করিয়াছেন। গবর্ণমেন্ট কি কি উপায়ে দেশীয় শিল্পের সাহায্য করিতে পারেন, তাহার কয়েকটি উল্লেখ করিতেছি। (১) কোন কোন শিল্পে বিশেষজ্ঞ লোক আছেন, কিন্তু তাঁহারা মূল-

ধনের অভাবে কাজ করিতে পারেন না। যে-সব দেশী লোক দেশী জিনিষ নিষ্পাদন করিবেন, গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগকে সম্মানিত করিবেন, এরূপ একটা ইচ্ছিত থাকিলে অনেক কাজ হয়। (২) কোন কোন শিল্পের কাজ হয় ত চলিতে পারে, যদি পরিচালকেরা ইংরেজ ব্যবসাদারদের মত ব্যাঙ্কগুলির কাছে মধ্যে মধ্যে টাকা ধার পায়। ইউরোপীয় ব্যাঙ্কগুলি দেশী লোকদের কারখানায় টাকা ধার দেয় না। গবর্ণমেন্ট সরকারী ব্যাঙ্ক স্থাপন বা অন্য উপায়ে যদি সাহায্যের উপযুক্ত কারখানাগুলির ধার পাটনার ব্যবস্থা করেন, ত ভাল হয়। গবর্ণমেন্ট ব্যাঙ্ক স্থাপন করিলে দেশের লোক অনেকে তাহাতেই টাকা গচ্ছিত রাখিবে। সেই টাকা দেশীয় শিল্পের উন্নতিকল্পে ধার দেওয়া ঘাইতে পারে। (৩) কোন কোন শিল্পের কারখানার জন্য দেশী বিশেষজ্ঞ নাই; তাহার জন্য, দেশী লোককে শিক্ষা দিবে এবং কাজও চালাইবে, এইরূপ বন্দোবস্তে বিদেশী বিশেষজ্ঞ যোগাড় করিয়া দিলে অনেক উপকার হয়। (৪) কাঁচা মাল, যেমন পেন্সিলের জন্য কাঠ, কাগজের জন্য ঘাস, সংগ্রহ ও অল্প ভাড়ায় তাহা রেল ও ষ্ট্রামারে কারখানায় আনিবার সুবিধা করিয়া দেওয়া দরকার। (৫) সরকারী সমদয় আফিসে দেশী জিনিষ কিনিবার সাকুলার আছে। কিন্তু আফিসের কর্তাদের বিরোধিতায় দেশী জিনিষ গবর্ণমেন্ট যথেষ্ট পরিমাণে লন না। গুপ্ত কমিশন প্রথা ইহার একটি কারণ হইতে পারে। কারণ যাহাঁ হউক, দেশী জিনিষের দাম কিছু যদি বেশীও হয়, তাহা হইলেও কাজ চলিবার মত হইলেই উহা কিনিতে হইবে, এইরূপ আদেশ দেওয়া দরকার। (৬) রেল বিদেশী যে জিনিষের ভাড়া কম, দেশী ঠিক সেই জিনিষই বহন করিবার ভাড়া তদপেক্ষা বেশী, অনেক জিনিষ সম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম আছে। অথচ যদি প্রভেদ রাখিতে হয়, তাহা হইলে দেশী জিনিষই কম ভাড়ায় বহন করা রেলগুলির উচিত। তাহা যদি নাও করা যায়, ত অন্ততঃ পক্ষে এক রকমের দেশী বিদেশী উভয় দ্রব্যই সমান ভাড়ায় বহন করা রেল-কোম্পানীগুলির কর্তব্য। গবর্ণমেন্ট আইন দ্বারা এই নিয়ম চালাইতে পারেন। (৭) যুদ্ধ চিরকাল চলিবে না। যখন যুদ্ধ শেষ হইবে, তখন জার্মানী ও অষ্ট্রিয়া লড়াইয়ে যে প্রভূত অর্থনাশ হইয়াছে, তাহার ক্ষতিপূরণের জন্য দ্বিগুণ তেজে সমস্ত জিনিষ তৈয়ার করিয়া ভারতবর্ষে পাঠাইতে আরম্ভ করিবে। যদিই বা আমরা শীঘ্র ২৪টা কারখানা খাড়া করিতে পারি, তাহা হইলেও সেগুলি শীঘ্রই যে এরূপ ভাল হইয়া উঠিবে যে বিদেশী সমস্ত মালের সঙ্গে টক্কর দিতে পারিবে, এমন বোধ হয় না। সুতরাং দেশী শিল্পের সংরক্ষণের জন্য বিদেশী মালের, বিশেষতঃ জার্মান

ও অষ্ট্রিয়ান মালের উপর গবর্ণমেন্টের কর বসান উচিত। নতুবা আমাদের কারখানাগুলির দীর্ঘজীবনলাভের বেশী সম্ভাবনা নাই। (৮) যাহারা স্বদেশী দ্রব্য উৎপাদনে ও বিক্রয়ে বিশেষ উৎসাহ দেখাইয়াছে, তাহাদের পশ্চাতে পুলিশ লাগিয়াই আছে এবং তাহাদের নামে নিয়মিতরূপে গবর্ণমেন্টের নিকট রিপোর্ট যায়, সর্বসাধারণের মধ্যে এইরূপ বিশ্বাস আছে। পুলিশের ইন্সপেক্টর জেনেরাল যে সাকুলার বাহির করিয়াছেন যে পুলিশের লোকেরা যেন “স্বদেশী” ও “রাজদ্রোহী” এই দুটা কথা তাঁহাদের কাগজপত্রে এক অর্থে ব্যবহার না করেন, তাহাতেও লোকের বিশ্বাস যেন দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। যদি এই বিশ্বাস ভ্রান্ত হয়, তাহা হইলে গবর্ণমেন্টের এই ভ্রম দূর করা কর্তব্য। আর যদি উহা সত্য হয়, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট যে স্বদেশীর খুব সপক্ষে তাহা কার্য্যতঃ দেখাইবার জন্য যে-সব স্বদেশীওয়ালার বিরুদ্ধে রাজনৈতিক সন্দেহের কোনই কারণ নাই, তাহাদের উপর যাহাতে পুলিশের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি না থাকে, তদ্রূপ আদেশ দেওয়া আবশ্যিক।

**দেশী নাম ও বিদেশী নাম।** রুশিয়ার রাজধানীর নাম ছিল সেন্টপীটার্সবর্গ। কয়েকদিন হইল উহা বদলাইয়া নাম রাখা হইয়াছে পেট্রোগ্রাড। সেন্ট পীটার্সবর্গ নামটার “বর্গ” অংশটা জার্মান ভাষা হইতে লওয়া; এখন জার্মানরা রুশদের শত্রু; অতএব রাজধানীর নামের সঙ্গে জার্মান শব্দের সম্পর্ক রাখিতে অনিচ্ছাই এই পরিবর্তনের কারণ বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। বাস্তবিক যাহারা স্বদেশপ্রেমিক তাহারা সহরের নাম বা অন্য ভৌগোলিক নাম, রাস্তাঘাট বাজারের নাম, নিজের ঘরবাড়ী বাগানের নাম, সম্ভানদের নাম, সবই দেশী ভাষাতেই রাখে।

**গুর্থারা লড়াবে।** রয়টার তারে খবর পাঠাইয়াছেন যে ভারতবর্ষের সেক্রেটারী অব্‌স্ট্রেট বলিয়াছেন, গুর্থারা লড়াইয়ে যোগ দিবে। গুর্থারা ছাড়া অন্য যে-সব ভারতীয় সৈন্য ইউরোপ গিয়াছে, তাহারা কি করিবে, তাহাও গবর্ণমেন্টের জানান কর্তব্য। যে-সকল সিপাহী লড়িবে, তাহারা কিরূপ লড়িতেছে, তাহার রুস্তান্ত জানিবার জন্য সমস্ত ভারতবাসী উৎসুক হইয়া আছে। গবর্ণমেন্ট এই কৌতুহল পূর্ণ করিলে সকলে সুখী হইবে।

**চিনি।** জাভা ১৯০৮-০৯ সালে ভারতবর্ষে ছয় কোটি কুড়িলক্ষ একশতাহাজার টাকার চিনি ও গুড় বিক্রী করিয়াছিল। তাহার পাঁচ বৎসর পক্ষে নয় কোটি ত্রিগুণ লক্ষ একানব্বই হাজার টাকার গুড় ও চিনি বেচিয়াছে। আগে প্রধানতঃ ভারতবর্ষেই গুড় ও চিনি হইত। এখন

সেই ভারতবর্ষ পরান্ত হইয়া নানাদেশ হইতে গুড়চিনি আমদানী করিতেছে। কি কারণে এরূপ হইতেছে, তাহা স্থির করিয়া দেশের লোকের ও গবর্ণমেন্টের প্রতিকারে মন দৈওয়া দরকার। চাষারী চাষ ভাল জানে না; না, আমাদের আকের জাত ভাল নয়; না, রস বাহির করিবার যন্ত্র ভাল নয়; না, রস হইতে চিনি প্রস্তুত করিবার কল ও প্রক্রিয়া ভাল নয়; না, গুড়-চিনির কারখানার যথেষ্ট নিকটে ইক্ষুক্ষেত্রসকল স্থিত নয়; না, ইক্ষুক্ষেত্রসকল টুকরা টুকরা ২।১০ বিঘা পরি-মিত না হইয়া একএকটা ক্ষেত্র দশবিশ হাজার বিঘা পরিমিত এবং কারখানার সম্মিহিত হওয়া দরকার; না, বিদেশী চিনির উপর প্রথম প্রথম গবর্ণমেন্টের ট্যাক্স বসান দরকার; এই-সমস্ত ও আনুষঙ্গিক অন্যান্য অনেক প্রশ্ন অনুসন্ধানের বিষয়। জাভা ও মরিষসে যোগ্য লোক গিয়া অনুসন্ধান করিলে তবে ঠিক খবর পাইবার সম্ভাবনা।

আমাদের দেশে হাজার হাজার খেজুরগাছ অযত্নে জন্মে। তাহা হইতে পূর্বে প্রচুর গুড় হইত, এখনও কিছু কিছু হয়। সামান্য যত্ন করিলে এই-সব গাছ হইতে আরও বেশী গুড় উৎপন্ন হইতে পারে। আকের গুড় উৎপাদনের চেষ্টা অপেক্ষা খেজুরগুড় উৎপাদনের কেবল যে এই সুবিধা যে খেজুরগাছ জন্মাইবার ও রক্ষা করিবার জন্য বেশী পরিশ্রম ও ব্যয় করিতে হয় না, তাহা নয়; একবার গাছ হইলে বহুবৎসর ধরিয়া তাহা হইতে রস পাওয়া যায়, এবং যে জমীতে খেজুর গাছ আছে, তাহাতে বরাবরই অন্য ফসলের আবাদ করা চলে।

মধ্যভারতে ষাণ্ডোয়ার উকীল শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় তথাকার স্বভাবজাত বহুসংখ্যক খেজুর গাছ হইতে ব্যবসা হিসাবে গুড় প্রস্তুত করিবার চেষ্টা অনেক বৎসর হইতে করিতেছেন। এখন তিনি ইন্দোরে আছেন এবং মহারাজা হোলকারের সাহায্যে এবিষয়ে পরীক্ষা করিতেছেন।

লবণ। সমুদ্রের লোণা জল ত খাওয়া যায় না, তাই একটি ইংরাজী কবিতায় এক প্রাচীন নাবিক সমুদ্রে ভাসমান ভগ্ন জাহাজে ভাসিতে ভাসিতে বলিতেছে—  
“Water, water everywhere, but not a drop to drink;” “চারিদিকেই জল, কিন্তু খাইবার জল এক-বিন্দুও নাই।” ভারতবর্ষেরও তিনদিকে সমুদ্র, তাহার জলে প্রচুর লবণ আছে। কিন্তু আমাদের জন্য হুন বেষ্ট্রীর ভাগ বিদেশ হইতে আসিত; এখন আমদানী কম হওয়ায় আমরা সমুদ্রের ধারে বসিয়া কোথা হুন, কোথা হুন বলিয়া চীৎকার করিতেছি। রাজপুতানায় সমুদ্র

হ্রদ হইতে কিছু হুন পাওয়া যায়, উত্তরপশ্চিম সীমান্তে এবং আরও কোথাও কোথাও লবণের আকর আছে।

জাতীয় জীবনের যদিকে তাকাই সেখানেই মনে হয় যেন লেখা রহিয়াছে, “কর্তব্য,” “উচিত”। আমরা শিজে কিছুই করিতে পারি না। এইজন্য কেবলই “কর্তব্য” ও “উচিত” লিখিতে সঙ্কোচ বোধ হয়। কিন্তু যদি কেহ কোন কাজ করিতে পারে না, অথচ তাহার আবশ্যকতা বুঝে, তাহা হইলে সে কথাটা অন্ততঃ সে বলুক। যদি কোন কার্যাক্ষম লোকের কানে কথাটা যায়, এই ভরসা।

মৈমনসিংহ জেলা ভাগ। মৈমনসিংহ জেলা ত্রিখণ্ডিত হইয়া তিনটি জেলায় পরিণত হইবে, গবর্ণর এইরূপ ঘোষণা করিয়াছেন। জেলাভাগের বিরুদ্ধে আমাদের যাহা বলিবার ছিল, তাহা আমরা আবার প্রবাসীতে বলিয়াছি। তাহা আবার বলিতে চাই না, বলিয়া কোন লাভও নাই। নূতন কথা এই বলিবার আছে, যে, জেলা ভাগ করা এত জরুরী ব্যাপার নয়, যে এই সময়ে উহার চূড়ান্ত সংবাদ প্রকাশ না করিলে চলিত না। এখন প্রকাশ করায় এই অশুবিধা হইয়াছে যে লোকে উহার বিরুদ্ধে আপত্তি জানাইবার ও আন্দোলন করিবার সুবিধা পাইল না। এখন আন্দোলন করিতে লোকে অনিচ্ছুক, করিলেও তাহাতে লোকে কান দিবে না। অথচ লোকের সমালোচনা শুনা গবর্ণমেন্টের পক্ষে আবশ্যক। কারণ রাজপুরুষেরা সর্বজ্ঞও নহেন, অজ্ঞাতও নহেন। দোষ ত্রুটি ভুল সকলেরই হয়। তাহা সংশোধনের একটা পথ থাকা চাই। এমনও বলা যায় না যে গবর্ণমেন্ট ইতিপূর্বেই লোকদের সব আপত্তি ও সমালোচনা শুনিয়াছেন। গবর্ণমেন্ট যে যে কারণে জেলাভাগ করিতে চান, তাহা প্রথমে যেরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন, লোকেও তাহা খণ্ডন করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। এখন কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাহার কোনটিরই উল্লেখ না করিয়া একটি মাত্র সম্পূর্ণ নূতন কারণ ব্যক্ত করিয়াছেন। তাহা এই, যে, জেলা ছোট না হইলে স্থানিক স্বায়ত্তশাসনের উন্নতি ও প্রচলন হইবে না। কেননা, মাজিষ্ট্রেট বড় জেলার স্বায়ত্তশাসনের সব খুঁটিনাটি ভাল করিয়া তত্ত্বাবধান করিতে পারেন না। ইহা এইরূপ একটি নূতন কারণ

উপস্থিত করায়, এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে গবর্ণমেন্ট জেলা ভাগ করা ধাৰ্য্য করিয়াছেন, এইরূপ চূড়ান্ত কথা বলায়, লোকে এই কারণটির সারবত্তা পরীক্ষা করিবার কোন সুযোগ পাইল না। কারণটি যে খুব মজবুত, তা ত মনে হয় না। যদি জেলা ছোট ছোট টুকরায় বিভক্ত করিলে স্বায়ত্ত-শাসন ভাল হয়, তাহা হইলে বর্তমানে যে-সব ছোট জেলা আছে, তাহাতে বড় জেলার চেয়ে, স্বায়ত্তশাসন বেশী অগ্রসর, ইহার প্রমাণ থাকা চাই। কিন্তু তাহার কোনই প্রমাণ নাই। বর্তমানে মৈমনসিংহের লোক সংখ্যা ৪৫,২১, ৪২২। উহা ভাগ করিয়া যে তিনটি জেলা হইবে, মোটামুটি তাহাদের লোকসংখ্যা ১৫ লক্ষ করিয়া হইবে। বীরভূম, বাঁকুড়া, প্রভৃতি যে-সকল জেলায় ১৫ লক্ষেরও কম লোক বাস করে, বড় জেলাগুলির চেয়ে সেখানে কি খুব বেশী স্বায়ত্তশাসন চলিতেছে? জেলা ছোটই হউক আর বড়ই হউক, মাজিষ্ট্রেট ও-সব কাজ একা করেন না। তিনি সর্বময় কর্তা বটেন; কিন্তু পুলিশ বিভাগের জ্ঞান সুপারিন্টেণ্ডেন্ট আছেন, আবকারীর জ্ঞান স্বতন্ত্র ডেপুটি আছেন, খাজানী-খানের জ্ঞান স্বতন্ত্র ডেপুটি আছেন। এইরূপ স্বায়ত্ত-শাসনের জ্ঞান আলাদা একজন পাকা লোক মাজিষ্ট্রেটের অধীনে রাখিলেই হয়। আর বাস্তবিকও যতদিন সরকারী কর্মচারীরা ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডগুলির উপর শক্ত শাসন না ছাড়িবেন, ততদিন স্বাশ্রিত শাসন হইবে না। মানুষকে ভ্রমে পড়িবার, এমন কি বিপথে যাইবার স্বাধীনতা না দিলে সে নিজের কাজ নিজে কখনও করিতে সমর্থ হয় না। ধনী লোকের আত্মরে ছেলের চেয়ে গরীবের ছেলে শীঘ্র চলিতে শিখে। কারণ তাহাকে কোলে করিয়া রাখিবার জ্ঞান ও তাহার পতন নিবারণের জ্ঞান বহুসংখ্যক দাসদাসী নিযুক্ত নাই। মাজিষ্ট্রেটের কড়া পাহারা ও ধরদারী না ঘুটিলে স্বায়ত্ত শাসন প্রকৃত প্রস্তাবে জন্মগ্রহণ করিবে না। গবর্ণমেন্ট যদি চান ত সব জেলায় স্বায়ত্ত শাসনের তত্ত্বাবধানের জ্ঞান বরং বিলাতের মত একটি স্থানিক শাসন-তত্ত্বাবধায়ক সমিতি (Local Government Board) নিযুক্ত করুন। তাহারা সব জেলার কাজ দেখিবেন।

লণ্ডন কাউন্টির লোকসংখ্যা ৪৫ লক্ষ ২১ হাজার ৬৮৫। তাহার স্বায়ত্ত শাসনের অনেক কাজ একটি সমিতি দ্বারা হয়। আমাদের দেশী ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডগুলি এত রকমের এত বেশী কাজ করেন না। বিলাতে ৪৫ লক্ষ লোকের স্বায়ত্তশাসন যদি একত্র চলিতে পারে, ত এখানে ৪৫ লক্ষের ঐ শ্রেণীর কাজ কেন চলিবে না?

অধ্যাপক রাধেন্দ্রমুন্দের ত্রিবেদী।  
অধ্যাপক রাধেন্দ্রমুন্দের ত্রিবেদী মহাশয়ের পঞ্চাশ বৎসর বয়স পূর্ণ হওয়ায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাহাকে অভিনন্দিত করিয়াছেন। সভাস্থলে বক্তার প্রধান প্রধান মনীষীদিগের সমাগম হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ



শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রমুন্দের ত্রিবেদী।

ঠাকুর স্বরচিত ও স্বহস্তলিখিত যে অভিনন্দনপত্র পাঠ করিয়া ত্রিবেদী মহাশয়কে উপহার প্রদান করেন; তাহার একটি প্রতিলিপি আমরা মুদ্রিত করিতেছি। উহাতে যে কেবল কবির নিজ হৃদয়ের ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে,

৩

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অনুবাদ

হে মিত্র, পঞ্চাশৎকণ্ঠে পূর্ণ করিয়া তুমি তোমার চিত্তকে ও ঈশ্বর সাহিত্যের মণ্ডিতগণ-  
আবেশে করিয়াছ। আমি তোমাকে সন্তোষিত করিয়াছি।

এখন মিত্র, তুমি তোমার মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়া পঞ্চাশৎকণ্ঠে তোমাকে  
বিশুদ্ধ করিয়াছ। এইজন্য আমি তোমাকে সন্তোষিত করিয়াছি। এখন তুমি পঞ্চাশৎকণ্ঠে, কিন্তু  
তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। এতদ্বারা তুমি পঞ্চাশৎকণ্ঠে, কিন্তু  
তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অনুবাদ  
মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়  
মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়  
মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অনুবাদ  
মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়

মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়  
মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়

মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়

মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়  
মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অনুবাদ  
মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়  
মিত্র, তোমার হৃদয়কে মনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়াছ। তোমার হৃদয়

৬ষ্ঠ সংখ্যা

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা



তাহা নহে; যিনি ত্রিবেদী মহাশয়কে জানেন, তিনিই কবির কথায় সায় দিবেন। ত্রিবেদী মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, তাঁহার প্রতিভা, তাঁহার রচনানৈপুণ্য, বঙ্গসাহিত্য-রসিক মাত্রেই সুবিদিত। যিনি তাঁহার সহিত আগাপ করিয়াছেন, তিনিই তাঁহার সৌজন্য ও মধুর স্বভাবে মুগ্ধ হইয়াছেন।

কতকগুলি সাহিত্যব্যবসায়ী ও সাহিত্যদালাল কয়েকটা গম্বীতে বঙ্গসাহিত্যজগৎকে বিভক্ত করিয়া সাহিত্যিক ও সাহিত্যসেবীদিগকেও তদনুযায়ী দলে 'ভাগ' করিয়া ফেলিয়াছে। সুখের বিষয় রামেন্দ্রবাবু পূর্ণমাত্রায় বঙ্গবাণীর সেবক হইলেও কেহ তাঁহাকে কোন দলের সামিল করিতে পারে নাই। অথচ, যেমন অনেক "গোবেচারী ভালমানুষ" আছে যাহাদের পাঁচো হ' সাতো হ' রামেন্দ্রবাবু তজ্জপ মেরুদণ্ডবিহীন স্বাতন্ত্র্যশূন্য ব্যক্তি নহেন। তাঁহার ব্যক্তিত্বের চিস্তার মতের স্বাতন্ত্র্য আছে।

বড় ছুঃখের বিষয় এই অল্প বয়সেই রামেন্দ্রবাবুর স্বাস্থ্য ভগ্ন হইয়াছে। তাঁহার মত লোকের পঞ্চাশ বৎসর বয়স পূর্ণ হওয়ার উৎসবে আনন্দ পাইয়াছি, কিন্তু আরও আনন্দিত হইতাম, যদি ইহা তাঁহার সাহিত্যিক জীবনের পঞ্চাশ বৎসর পূর্ণ হওয়ার উৎসব হইত।

জাতিতে জাতিতে মৈত্রীসাধক রবীন্দ্রনাথ। দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়ার আডিলেড্‌ শহর হইতে কুমারী কনষ্টান্স র্যাডক্লিফ্‌ মাল্‌জ টাইম্‌সে একখানি পত্র লিখিয়া এই মত প্রকাশ করিতেছেন, যে, তাঁহার স্বদেশবাসীগণ ভারতবাসীদের প্রতি মন্দ ব্যবহার করে বলিয়া তাহাদের যে নিন্দা হইতেছে, তাহা অজ্ঞায় নহে; কিন্তু তাহারা এখনও বুঝিতে পারে নাই যে অষ্ট্রেলিয়ার বাহিরের জাতিরা এক মহা ভ্রাতৃসংঘের অঙ্গ। তাহাদিগকে তাহারা নিজেদের সভ্যতার শত্রু বলিয়া সন্দেহ ও ভয় করে। তাহাদের মনের এই ভাব হঠাৎ পরিবর্তিত হইয়া গিয়া, বাহিরের জাতিদের সম্বন্ধে ভ্রাতৃ ধারণার জায়গায় সত্য ও পূর্ণ জ্ঞান জন্মিতে সময় লাগিবে। এইরূপে অস্ত্র জাতিদের প্রতি সম্ভাব জন্মিবার দিকে একটা গতি লক্ষিত হইতেছে। তাহার অন্যতম কারণ শ্রীযুক্ত

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনাবলী। সুন্দর ও শান্ত ধীর ভাবে তাঁহার পান ও প্রবন্ধগুলি ভারতবাসীর বিরুদ্ধে কুসংস্কার বিনষ্ট করিয়া ভারতের জীবন ও চিন্তার মন্দিরের মধ্যে মানুষকে প্রবেশ করিতে সমর্থ করিতেছে।

দক্ষিণ আফ্রিকাতেও রবীন্দ্রনাথের রচনাবলীর এই গুণ লক্ষিত হইয়াছে।

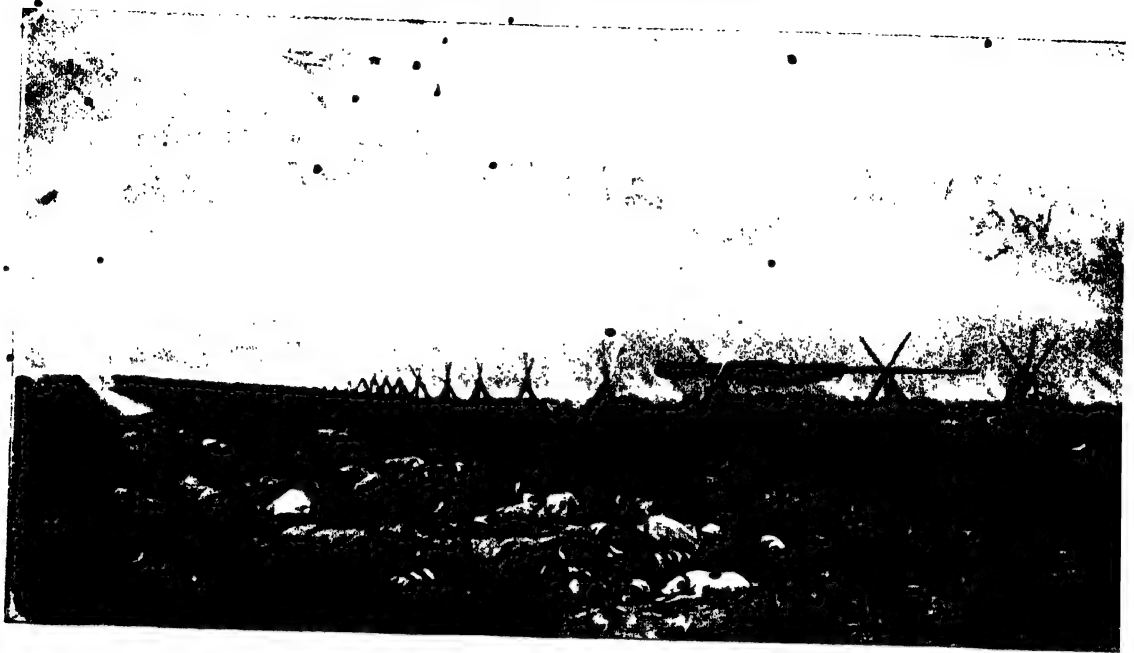
ভারতের সিপাহীরা শোষিত। পঞ্জাবের অবসরপ্রাপ্ত সিবিলিয়ান মি: এস্‌, এস্‌, ধরুবান্‌ কয়েক বৎসর পূর্বে বোম্বাইয়ের "দেইট এণ্ড ওয়েইট" মাসিক পত্রে এক প্রবন্ধ লিখিয়া ভারতবর্ষের শিখ, গুর্খা, রাজপুত, পাঠান, প্রভৃতি সৈন্যদের রণদক্ষতার প্রশংসা করেন এবং বলেন:—

Only a few months ago Sir Ian Hamilton in his scrap book on the first part of the Russo-Japanese War recorded: "Every thinking soldier who has served on our recent Indian campaigns is aware that for the requirements of such operations, a good Sikh, Pathan or Gurkha battalion is more generally serviceable than a British battalion." In the next page, he wrote: "Why, there is material in the North of India, and in Nepal sufficient and fit, under good leadership, to shake the artificial society of Europe to its foundation."

ইহাতে সেনাপতি সার আয়েন হামিল্টনের সিপাহীদের সম্বন্ধে এই মত উদ্ধৃত হইয়াছে যে, "উত্তর ভারতে ও নেপালে সেনাদল গঠনের এমন উৎকৃষ্ট উপাদান আছে যে ভাল নেতাদের অধীনে তাহাদের দ্বারা ইউরোপের কৃত্রিম সমাজকে আমূল কাঁপাইয়া তুলিয়া যায়।" এইরূপ কারণেই সিপাহীদিগকে ইউরোপে লইয়া যাওয়া হইয়াছে।

প্রবন্ধাদির দৈর্ঘ্য। যাহারা প্রবাসীর জন্য প্রবন্ধাদি প্রেরণ করেন, তাহারা অল্পগ্রহ করিয়া স্বরণ রাখিলে উপকৃত হইব যে নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধাদি আমরা একটু বেশী সহজে ও শীঘ্র ছাপিতে পারি। প্রবন্ধ প্রবাসীর ৪৫ পৃষ্ঠা অপেক্ষা লম্বা না হইলেই ভাল হয়। গল্প ইহা অপেক্ষা কিছু বড় হইলেও চলে। রচনা ক্রমশঃ প্রকাশ্য না হইয়া এক সংখ্যায় সমাপ্ত হওয়াই বাঞ্ছনীয়।

সৈনিকের স্বপ্ন ।  
এডুয়ার্ড ডিটেইল কর্তৃক অঙ্কিত চিত্র হইতে ।



অস্ত্র-সাধনা ।  
ফন পেটি কর্তৃক অঙ্কিত চিত্র হইতে ।





## হাতের লেখা

লিখব তোমার রঙীন পাতায় কোন্ বারতা ?

রঙের তুলি পাব কোথা ?

সে রং ত নেই চোখের জলে, আছে কেবল হৃদয়-তলে,

প্রকাশ্য করি কিসের ছলে মনের কথা ?

কইতে গেলে রইবে কি তার সরলতা ?

বহু, তুমি বুঝবে কি মোর সহজ-বলা ?

নাই যে আমার ছলা-কলা ।

হর বা ছিন্ন, বাহির তোছে অন্তরেতে উঠল বেজে,

একলা কেবল জানে সে যে মোর দেবতা ।

কেমন করে করব বাহির মনের কথা ? \*

১১ই আষাঢ়,

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১০২১ ।

শান্তিনিকেতন, বোলপুর ।

## বিশ্বসভ্যতায় হিন্দুসমাজের বাণী †

সাম্রাজ্যবিস্তার ও পাশ্চাত্য আদর্শের প্রাবল্য ।

ইংলণ্ডের সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার পর হইতেই পৃথিবীতে পাশ্চাত্য সমাজের আদর্শ প্রবল হইয়াছিল। আরও একটা ধারণা জন্মিয়াছিল, যে, ঐ আদর্শের দ্বারাই পৃথিবীর সমস্ত দেশেরই সমাজ পুনর্গঠিত হইবে। ক্রমশীশক্তির পতনের পর যখন ইংলণ্ডের সাম্রাজ্য নিশ্চল হইয়াছিল, তখন সত্য-সত্যই ইংলণ্ডের চিন্তাবীর দার্শনিকগণ বিবেচনা করিলেন জগতে বুঝি শীঘ্রই স্বর্গরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। বেঙ্কাম্-মিল্-প্রমুখ ‘লোকহিত’-প্রচারক (utilitarian) দার্শনিকগণ ভাবিলেন প্রজাতন্ত্র শাসনপ্রণালী ও শিক্ষা-বিস্তারের দ্বারা সমগ্র বিশ্ব ইংলণ্ডের নেতৃত্বাধীনে থাকিয়া শীঘ্রই স্বর্গে পরিণত হইবে। বাস্তবজগতের

\* কোনও বন্ধু, কবির হাতের লেখার জন্ত তাঁহার নিকট এক-খানি খাতা পাঠাইলে, রবীন্দ্রনাথ তাহাতে এই কয়টা লাইন লিখিয়া দিয়াছিলেন।

† এই প্রবন্ধটি চারি পাঁচ মাস পূর্বে আমাদের হস্তগত হইয়াছিল। ইহার পূর্বে ছাপিবার সুবিধা হয় নাই।

প্রবাসী-সম্পাদক ।

শক্তিপূঞ্জের সংঘর্ষে এ স্বপ্নের মোহ অনেক কমিয়াছে, কিন্তু স্বপ্ন যে ভাঙিয়াছে, তাহা এখনও বোধ হয় না। জার্মানীতে দার্শনিক হেগেল প্রচার করিলেন বিশ্ব-সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাই জগতে সমাজ-জীবনের আদর্শ। আর এই বিশ্বসাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতাকে হইবেন? দ্বিধিজয়ী নেপোলিয়নের দর্পহারী জার্মানজাতির অধিনায়ক ফ্রেডরিকের বংশধরগণ। কিন্তু সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা ও ভোগ করিতে লাগিল ইংলণ্ড।

জার্মানীর দুভাগা ।

জার্মানী সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠা-কক্ষে ইংলণ্ড অপেক্ষা বহু-কাল পরে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। এশিয়া ও আফ্রিকা ভূখণ্ডের সর্বোত্তম অংশগুলি ইংলণ্ড পূর্বেই দখল করিয়া ফেলিয়াছে; কাজেই জার্মানীকে অপেক্ষাকৃত মন্দ দেশগুলি লইয়া সন্তুষ্ট থাকিতে হইল। কিন্তু তবুও জার্মানী আশা ছাড়ে নাই;—কি জানি কখন সে নূতন রাজ্য লাভ করে। জার্মানী প্রচার করিতেছে, ইংলণ্ড বিলাস ও ভোগপ্রবৃত্তি চরিতাথ করিবার জন্তই সাম্রাজ্য চাহে, কিন্তু জার্মানীর সাম্রাজ্য-নীতি সেজন্ত নহে! লোকসংখ্যা অত্যধিক বৃদ্ধি হওয়াতে, জার্মানরাজ্য তাহার অধিবাসী-গণের অন্নসংস্থানের সুযোগবিধান করিতে পারিতেছে না। জার্মানজাতির পক্ষে সাম্রাজ্য জীবননির্বাহের জন্ত। ইংলণ্ড কিন্তু একথা স্বীকার করে না। জার্মানীর সমস্ত কাজকর্মকে সে অত্যন্ত সন্দেহের চক্ষে দেখে।

আধুনিক ইউরোপে রাষ্ট্রনৈতিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা ।

জার্মানী তাহার সাম্রাজ্য রক্ষার জন্ত যদি ১০ খান গুল্মজাহাজ নির্মাণ করে, ইংলণ্ড ১৬টি জাহাজ নির্মাণ করিতেছে। জার্মানী যদি বিমানপোত নির্মাণ করিতেছে, ইংলণ্ড ফ্রান্সের সহিত রাজনৈতিক সম্বন্ধ বনিষ্ঠতর করিয়া আপনার ও ফ্রান্সের বিমানপোতগুলির সংখ্যা গুণিত-তেছে। এক্ষেপে জগতের দুইটি প্রধান রাজ্য সাম্রাজ্য-স্থাপন ও রক্ষার জন্ত বহু অর্থব্যয় করিতেছে। এ অর্থ-ব্যয়ের শেষ নাই। কে কাহাকে হটাইতে পারে, ইহাই এখনকার রাষ্ট্রীয় জীবনের উদ্দেশ্য। জার্মানীকে ইংলণ্ড জাহাজনির্মাণ কিছুকালের জন্ত স্থগিত রাখিতে বলি-

তেছে। কিন্তু ইংলণ্ডের নৌযুদ্ধ বিভাগের যন্ত্রা চার্জিলের যুদ্ধজাহাজ নির্মাণে বিরত থাকিবার (naval holiday) প্রস্তাব জার্মানী নামঞ্জুর করিয়াছে। সাম্রাজ্য স্থাপনের প্রথম যুগে ইংলণ্ডে ভাব-প্রবণতা ছিল। বেস্তাম ও মিল আশার বাণী প্রচার করিতেন। ওয়ারেন্ হেস্টিংস প্রমুখ কর্মবীরগণও কম ভাবুক ছিলেন না। জার্মানী-সন্তান হেগেলের দর্শনবাদও চরম আদর্শবাদের সুরে বাধা। কিন্তু আধুনিক ইউরোপীয় রাষ্ট্রীয় জীবনে এ ভাবুকতা একবারেই স্থান পায় না। সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার যে উচ্চ আদর্শ ছিল, তাহা বাস্তবজীবনের আবেষ্টনের আঘাতে বিনষ্ট হইয়াছে। বিশ্ব-সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা যে কোন একজাতির পক্ষে সম্ভব, তাহা এখন কোন পাগলও স্বীকার করিবে না। এমন কি প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্য রক্ষা করাই রাজনীতিক্ষেত্রে অত্যন্ত কঠিন সমস্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সাম্রাজ্যের প্রসার অসম্ভব। যখন বর্তমান সাম্রাজ্য লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে, যখন রাজনৈতিক-ক্ষেত্রে “ততঃকিম্”এর আশা নাই, তখন ভাবুকতা কি প্রকারে থাকিবে? কাজেই আজ-কালকার রাষ্ট্র-মণ্ডল ভাবুকতার পরিবর্তে সন্ধীর্ণতা, হিংসা, ঘেঁষ ও পরশ্রীকাতরতায় পরিপূর্ণ। ইউরোপ এক্ষণে সর্বদাই একটা মহাযুদ্ধের জ্ঞাত যেন প্রস্তুত। ইউরোপের যতগুলি রাজ্য আছে তাহারা হয় ইংলণ্ড না হয় জার্মানীর পক্ষ অবলম্বন করিবার জ্ঞাত অগ্রসর। বাস্তবিক ইউরোপের রাষ্ট্রীয় জীবন একটা মহাযুদ্ধের সূচনা করিতেছে। মাঝে মাঝে দুই একজন ভাবুক যুদ্ধের বিরাম আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। নর্ম্যান এঙ্গেল ছদ্মনাম-ধারী লেখক প্রচার করিয়াছেন ইউরোপের বিভিন্ন রাজ্য ব্যাক যৌথকারবার প্রভৃতির জ্ঞাত এত ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত যে একটা বড় রকম যুদ্ধ হইলে জেতা ও বিজিতপক্ষ উভয়ই সমান ভাবে সর্বস্বান্ত হইবে। কিন্তু ব্যবসায়ীদিগের স্বার্থ, অথবা খৃষ্টানধর্মের উপদেশ, অন্তর্জাতিক সাগিসী আদালত ( Arbitration Court ) অথবা জাতি-কংগ্রেস ( Races Congress ) কোন রকমেই পাশ্চাত্য জগতে যুদ্ধসজ্জার আয়োজন রোধ করিতে পারিতেছে না। গত বার্লান্ যুদ্ধের ধবর

যাইরা রাখিয়াছেন তাইরা জানেন, কয়মাস ইউরোপকে কি অশান্তি ও সংশয়ের সহিত কাটাইতে হইয়াছে। সকলেই জানেন যে বার্লান্ রাজ্যসমূহের অধিবাসীগণ তুর্কীর স্থলতানের অধীনে স্বেচ্ছা বাস করিতেছিল। কিন্তু ইউরোপীয় বহু শাসনকর্তার আদৌ ইচ্ছা নহে যে ঘৃণিত তুর্কী পবিত্র ইউরোপের এক কোণেও স্থান পায়, কাজেই তাঁহারা তুর্কীর খৃষ্টান প্রজাদিগকে বিদ্রোহের উপদেশ দিতে লাগিলেন। বিদ্রোহের পর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যখন তুর্কীর রাজধানী কনষ্টান্টি-নোপল যায় যায়, তখন ইউরোপীয় শাসনকর্তারা ভবিষ্যদ্বাণী পচার করিলেন, তুর্কী এবার “ঘবের ছেলে ঘরে ফিরিবে,”—এশিয়ায় আসিয়া মুসলমান শিক্ষা দীক্ষায় উন্নত হইবে, এশিয়ার মঙ্গল হইবে। ভবিষ্যদ্বাণী ব্যর্থ হইল। ইতিমধ্যে বার্লান্ রাজ্যগুলির মধ্যে গৃহবিবাদ আরম্ভ হইল। এ গৃহবিবাদ মিটাইতে যাইয়া ইউরোপে মহাসংগ্রামের সূচনা হইল। শেষে কূট-নীতির জয় হইল। সমগ্র ইউরোপ যুদ্ধক্ষেত্রে পরিণত হইল না বটে, কিন্তু যুদ্ধশিবির থাকিয়া গেল। শিবির ছাড়িয়া ইউরোপীয়গণের যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা সব সময়েই রহিয়াছে।

রাষ্ট্রীয় জীবনে ভাবুকতার অভাব।

কি ছিল, আর কি হইল! ইউরোপ ঊনবিংশ শতাব্দী আরম্ভ করিয়াছিল পৃথিবী জয় করিবার উদ্দেশ্যে। শুধু শস্ত্রের দ্বারা জয় নহে, হৃদয়ের দ্বারা জয়ের জ্ঞাত আশা ছিল, ইউরোপ পতিত নিম্নজাতিসমূহকে উদ্ধার করিবে। শুধু আলেকজান্ডার, সিজার, শালোমেনের আশ্রয় নহে; সেন্ট পল, সেন্ট পিটার, সেন্ট ফ্রান্সিসের আশ্রয় ইউরোপকে দিগ্বিজয়কর্মে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। সমগ্র জগতে খৃষ্টানধর্ম প্রচার করিয়া অসভ্য বর্বর জাতিসমূহকে ত্রাণ করিবার একটা উদ্যম ছিল। খৃষ্টান শিক্ষা-দীক্ষার দ্বারা অনুন্নত জাতিসমূহকে উত্তোলন করা একটা প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু আজ ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে কি দেখিতেছি?—এই সমস্ত আশার মূলে কুঠারাবাত পড়িয়াছে। পিট্ ডিসরেলীর

স্বপ্ন ভাবিয়াছে। হেগেল-শিষ্যগণের রাষ্ট্রনৈতিক ভাবুকতা বাস্তবজীবনের সম্পর্কে আসিয়া প্রলাপে পরিণত হইয়াছে। ইউরোপের দ্বিধিজয়ের আশা ব্যর্থ হইয়াছে। এখন দ্বিধিজয় নূরে থাকুক, আশ্বরক্ষাই রাষ্ট্রীয় জীবনের চরম লক্ষ্য হইয়াছে। শুধু বিদেশী শত্রু হইতে রক্ষা নহে, দেশের শত্রু হইতেও রক্ষা আবশ্যক। সমগ্র ইউরোপ আজ নিজের ঘর সামলাইবার জ্ঞান সমস্ত শক্তি ও লাভনা নিয়োগ করিতেছে।

( ক ) ঘরের শত্রু।

প্রথমে ঘরের শত্রুর কথা বলিতেছি। ইউরোপীয় সমাজের বিভীষণ হইয়াছেন সমাজতন্ত্রবাদীগণ। ইহাদের মধ্যে দেশ-সেবার প্রবৃত্তি নাই বলিলেই চল। জাতীয়তার দোহাই ইহারা অগ্রাহ্য করিতেছেন। এমন কি বিদেশের শত্রু হইতে যখন দোর অনিষ্ট হইবার আশঙ্কা, তখনও সমাজতন্ত্রবাদীগণ দেশের শ্রমজীবী ও ধনী সমাজদ্বয়ের মধ্যে তুমুল সংঘর্ষ উপস্থিত করিতেছেন। এইরূপ ঘন্দ বধাইতে ইহারা কিছুমাত্র সঙ্কোচ বোধ করেন না। ইউরোপের প্রত্যেক দেশেই সমাজতন্ত্রবাদীগণ প্রবল হইয়া উঠিয়াছেন। আর ইহাদিগের আশাও বড় কম নহে। পাশ্চাত্য সমাজ যে শিল্প ও বাবসার প্রণালী অবলম্বন করিয়া ধনবলে এত গরীবান ও গর্বিত, সেই প্রণালীর তাহারা আমূল পরিবর্তন করিবেন। এই পরিবর্তন সাধনের জ্ঞান যদি সমাজের গোড়াপত্তন ভাঙিয়া নূতন করিয়া গড়িতে হয়, তাহাও করিতে তাহারা বদ্ধপরিকর। ইহারা যদি কিছুদিন অপেক্ষা করেন তাহা হইলেও কিঞ্চিৎ সুবিধা; কিন্তু কিছুতেই ইহারা সরুর করিবেন না। কাজেই ইউরোপীয় সমাজের এখন সমস্যা—ঘর দেখিবে, না বাহির দেখিবে, ঘরের শত্রু সামলাইবে, না বাহিরের শত্রুকে ঠেকাইবে?

( খ ) বিদেশী শত্রু।

আর বাহিরের শত্রু বড় যেমন-তেমন নহে। ইউরোপে রাজ্যে রাজ্যে এখন আকাশ পাতাল তফাৎ নাই, উনিশ বিশ তফাৎ মাত্র। সব দেশই ব্যবসায় দ্বারা বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিয়াছে। যুদ্ধের আয়োজনের জ্ঞান সব দেশই

অকাতরে অর্থ ব্যয় করিতেছে। একারণে স্বয়ং গ্রহণ করিতেও সব দেশই সমান ভাবেই প্রস্তুত ও অগ্রসর। বিজ্ঞান এখন কোন দেশবিশেষের গৌরবের সামগ্রী নহে। বিজ্ঞান আজকাল সমগ্র মানবজাতির সাধারণ সম্পত্তি। বিশেষতঃ বিজ্ঞানের যে প্রয়োগ দ্বারা মানুষ মানুষকে সহজে হত্যা করিতে পারে, তাহা ইউরোপের হাট বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে। কালের প্রভাবে ধনুর্বিদ্যা ব্যক্তিগত তপশ্চালক ধন নহে। ইউরোপীয় শাসনকর্তাদিগের নিকট মহাদেবের সমতুল্য ক্ষমতা পাশ্চাত্য অস্ত্র শেল ও বাণগুলি নন্দী ভৃঙ্গী অর্থের বিনিময়ে পরিত্যাগ করিতেছে। শিবকে থারাদনা কেহই করিতেছে না। এখন নন্দী ভৃঙ্গীর উপাসনা চলিতেছে। কাজেই ইউরোপীয় সমাজ মহাশূণ্যের মত ভূত পিশাচ দৈত্য দানবের লীলাক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

আমেরিকার মোহ।

কাজেই বিংশশতাব্দীর প্রথমভাগে ইউরোপ দ্বিধিজয়ের আশা একবারেই ছাড়িতে বাধ্য হইয়াছে। আবেষ্টনের আঘাতে ইম্পেরিয়ালিজমের \* অর্থাৎ সাম্রাজ্যবাদের মোহ গিয়াছে। শুধু আমেরিকা আবেষ্টনের আঘাত পায় নাই, তাই এখনও সে আশ্বালন করিতেছে। তাই সে স্প্যান্টার সহিত ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জকে স্বাধীন করিয়া দিবে বলিয়া প্রচার করিয়াছে। তাই মেস্সিকোর জনশক্তির প্রতি তাহার এতদূর অবজ্ঞা। আবেষ্টনের আঘাত পাইলে আমেরিকা তাহার ‘মিশন’কে এত বড় করিয়া দেখিত না, এবং ফিলিপাইন অধিবাসীগণের শিক্ষা ও দীক্ষার গুরুভারকে সে এত লঘু বোধ করিত না। আবেষ্টনের আঘাত আমেরিকা পায় নাই। কিন্তু ভবিষ্যতে যে পাইবে না তাহা নহে। প্রাচ্যজগতে জাপানী নূতন বলে বলীয়ান হইয়াছে। চীনও মাথা তুলিয়াছে। আর পানামা খাল কাটিয়া দেওয়াতে দক্ষিণ আমেরিকায় যে এক নূতন রাষ্ট্রশক্তির শীঘ্রই উদ্বোধন হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই সমস্ত শক্তির

\* অর্থাৎ জাতিবিশেষ দ্বারা গ্রহণ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা বা পরিচালনাতেই মঙ্গল, এই বিশ্বাস।—প্রবাসী-সম্পাদক।

সংস্পর্শে আসিয়া আমেরিকার মোহ কতদিন থাকিবে, কে বলিতে পারে! 'আমেরিকার মোহ এখনও যায় নাই।

নব্য পাশ্চাত্যের তথাকথিত শান্তিপ্রিয়তা।

নব ইংলণ্ড এখনও নূতন করিয়া গড়িতে চাহে। কিন্তু ইংলণ্ড এখন পুরাতন লইয়াই ব্যস্ত। ইংলণ্ড নূতন কিছু আর চাহে না। নূতন ব্যবসায়ে নামিবার আর তাহার ইচ্ছা নাই। এখন পুরাতন হিসাবপত্রের অনুযায়ী তাহার প্রাপ্য আদায়গুলি পাইলেই সে সন্তুষ্ট থাকিবে। ইম্পীরিয়ালিজমের পরিবর্তে জিগ্লোয়িজমের অর্থাৎ যুদ্ধপ্রিয়তার এখন আদর। টেনিসনের আসন বিপ্লিং অধিকার করিয়াছেন। নব্যগের নূতন বাণী প্রচার করিবার লোক ইংলণ্ডে কেহ নাই। বুদ্ধ ফ্রেডরিক হ্যারিসন ইহাদের একমাত্র চিন্তাবীর। ব্যারিস\*, মেটার-লিঙ্ক, অয়কেন সকলেই বিদেশী। আলষ্টার ও দক্ষিণ আফ্রিকায় গোলমাল বাধিয়াছে। দক্ষিণ আফ্রিকার গোলমাল মিটিবার আশা নাই। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে রংয়ের জ্ঞান অধিকারের প্রভেদ যতদিন না যাইবে, ততদিন এ গোলমাল মিটিবে না; আর এই প্রভেদ যে জগতে শীঘ্র দূর হইবে, তাহা কেহই বলিতে সাহসী নহেন। ইংলণ্ডের ভিতর বাহারা ঘরের লক্ষ্মী, সেই রমণীগণ ঘর দরজা জানালা ভাঙিয়া চুরমার করিতেছেন। তাঁহাদিগকে ভোট দিবার ক্ষমতা না দিলে তাঁহাদের নারাজন্ম বার্থ হয়, এই তাঁহাদের অভিযোগ। তাহারা রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে এক তুমুল আন্দোলনের সৃষ্টি করিয়াছেন। ইংরেজ ভূম্যধিকারীগণ লয়েড জর্জের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিতেছেন না। বাহারা ফ্রেসী, পোয়াটিয়ে যুদ্ধ জিতিয়া ইংলণ্ডের সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন, ইংলণ্ড তাঁহাদের বংশধর ও সমশ্রেণীভূগণের সম্মান রাখিতেছে না। তাঁহাদের দুর্দশার সীমা নাই। ব্রিটিশ পাল'মেণ্টে তাঁহাদের ক্ষমতা প্রায় অন্তহিত। ব্যবসায়-ক্ষেত্রে শ্রমজীবীগণ মূলধনী শ্রমব্যবসায়-পরিচালকগণের সহিত তুমুল কলহ আরম্ভ করিয়াছে। ধর্মঘট করিয়া আপনাদের মজুরী বৃদ্ধি করিয়া লইতেছে। লার্কিনিজম্\* এখন প্রবল।

\* অর্থাৎ লার্কিনের মত ও তাহার অনুসরণ। জেম্ লার্কিন শ্রমজীবীদের একজন নেতা। কোন এক ব্যবসায়ে নিযুক্ত শ্রমজীবী-

রাষ্ট্রীয় জগতে ও ব্যবসায়-জগতে ঘরের গোলমাল মিটান ইংলণ্ডের শাসনকর্তাদিগের একটি হ্রস্ব সমস্যা। আর এ গোলমালকে বাড়িতে দেওয়া কোন মতেই শ্রেয় নহে। কারণ পাছে জার্মান বিমান-পোত ব্রিটিশ ডকের উপর উড়িয়া আসিয়া শেল ছুড়িয়া ডক পুড়াইয়া দেয় এই আশঙ্কায় ইংলণ্ডে অনেক ডক-দুর্গ নিশ্চিত হইয়াছে। কান্দাহার-প্রিটোরিয়া-জয়ী লর্ড রবার্টস সৈন্যসংস্কার চাহিতেছেন। এই ত গেল ইংলণ্ডের অবস্থা।

জার্মানীরও সেই দশা।

ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের মধ্যে সন্ধিস্থাপন জার্মানী অভ্যস্ত সন্দেহের চক্ষে দেখিতেছে। ফ্রান্সের রাষ্ট্রীয় সভাপতি ইংলণ্ডে গেলেন, তাহাতে জার্মানীর কাগজওয়ালাদিগের নানা ভয় ও সন্দেহ উপস্থিত হইল। জার্মানীর দক্ষিণ-পশ্চিম সীমানায় দুর্গ-নির্মাণ চলিল। কি জানি ফরাসী সৈন্য যদি এল্‌সাস-লোরেনের লোভ সামলাইতে না পারিয়া হঠাৎ আক্রমণ করিয়া বসে। এদিকে সমাজ-তত্ত্ববাদীরা (social democrats) রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে খুব প্রবল হইয়াছে। জার্মানীর সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা তাহারা চাহে না। যুদ্ধসজ্জার জ্ঞান তাহারা অর্থব্যয় ও শক্তিশূন্য করিতে চাহে না। গবর্ণমেণ্টের সমস্ত শক্তি শ্রমজীবীগণের উন্নতির জ্ঞান ব্যয়িত হউক, ইহাই তাহাদের ইচ্ছা।

ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী প্রতিমুহূর্ত্ত একপে দিনে দুপুরে বজ্রাঘাতের প্রতীক্ষা করিতেছে। জার্মানী ইহাদিগের মধ্যে দুঃসাহসী, সে একটা গোলমাল বাধাইতে পারিলেই বাচে। ফ্রান্সের তত সৈন্যবল নাই, সে সময় চাহে। আর ইংলণ্ডের পক্ষে তাহার সাম্রাজ্য-রক্ষা প্রধানতম কর্তব্য। জগতে শান্তি তাহার পক্ষে কল্যাণপ্রদ। সে status quo বা স্থিতিশীলতার পক্ষপাতী, কারণ একবার একটা গোলমাল বাধিলে কি হইতে কি হয় কে জানে?

দিগের অধিক পরিশ্রম, কম বেতন বা তদ্রূপ কোন অসুবিধা থাকিলে, তাহা দূর করিবার জ্ঞান যদি, অসুবিধা ঘুর না হওয়া পর্যন্ত, তাহারা ধর্মঘট করিয়া কার্য হইতে বিরত হয়, তাহা হইলে, তাহাদের সঙ্গে সহানুভূতি দেখাইবার জ্ঞান অত্যাশ্চর্য্য সব ব্যবসায়ের শ্রমজীবীদেরও ধর্মঘট (sympathetic strike) করা উচিত। ইহাই লার্কিনের বিশেষ মত, ও ইহাই তাহার হাতে মূলধনীদের সঙ্গে সংগ্রামের প্রধান অস্ত্র।—প্রবাসী-সম্পাদক।

তাই রুশ যে পারস্য ও মোঙ্গলিয়ায় ব্যবসায় ও রাজ-নীতিক্ষেত্রে আপনার প্রভুত্ব স্থাপন করিতেছে, তাহা ইংলও অবোধে সহ্য করিতেছে; অথচ ইংলণ্ডের পক্ষে এশিয়া-ক্ষেত্রে রুশের পশ্চাতে পড়া কখনই বাঞ্ছনীয় নহে। কিন্তু রুশ শীঘ্রই একটা কিছু করিয়া উঠিকেনা। সে ভয়ে ভয়ে অতি সাবধানে কাজ করিতেছে। কারণ সে জাপানের নিকট যে শিক্ষালাভ করিয়াছে সে শিক্ষা ভুলিতে পারে নাই, আর ভুলিতে পারিবে না। জাপান শুধু রুশের কেন, সমগ্র ইউরোপেরই চোখ চুটাইয়াছে।

• নব্য প্রাচ্যের ভাঙ্গাগড়া।

রুশ পরাজয়ের পর হইতে এশিয়ায় নব্যযুগ আসিয়াছে। এই নব্যযুগের প্রধান লক্ষণ এশিয়াবাসীর আত্মপ্রতিষ্ঠা। পারস্যদেশে রাজনৈতিকক্ষেত্রে প্রজারন্দ আপনাদের অধিকার সম্রাটের নিকট হইতে আদায় করিয়া লইয়াছে; তবুও সেখানে প্রজাতন্ত্র এখনও প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। চীনে রাষ্ট্রবিপ্লবের ফলে প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইল; চীন এখন তিব্বতপ্রদেশ দখল করিতে প্রস্তুত। নব্য এশিয়ায় যে রাষ্ট্রনৈতিক আন্দোলন চলিতেছে তাহাতে সর্বত্র গতি, পরিবর্তন, ভাঙ্গাগড়া ও উন্নতির লক্ষণ বর্তমান। নব্য এশিয়ার ভিতর দিয়া একটা জীবন-চাক্ষু্য বহিয়া যাইতেছে, প্রত্যেক শিরায শিরায় জীবনপন্দন অল্পভূত হইতেছে।

উদাহরণ—চীনের রাষ্ট্রবিপ্লব।

চীন একটা ছোট দেশ নহে। আয়তনে চীন একটা ইউরোপ বিশেষ। কিন্তু কি শীঘ্রই অতবড় একটা বিপ্লব সাধিত হইল। মান্চুদিগের ক্ষমতা চীনসমাজে বড় কম ছিল না, আর সৈন্ত সামন্ত সবই তাহা মান্চুদিগেরই হাতে ছিল। কিন্তু যখন সমাজের আবালবৃদ্ধবনিতা জাগিয়া উঠিল, তখন মান্চুদিগকে অবিলম্বে হঠিতে হইল। চীনে যে আন্দোলন হইয়াছিল তাহা সার্বজনীন, সমাজকে নিবিড়ভাবে স্পর্শ করিয়াছিল বলিয়া সেখানে খুব অধিক যুদ্ধ ও রক্তপাত হয় নাই। সপ্তদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে রাষ্ট্রবিপ্লবের ইতিহাস অরণ করিলে বুঝা যায়,—রাষ্ট্রবিপ্লবের পূর্বে চীনসমাজে কত বড় একটা আন্দোলন হইয়াছিল।

সমগ্র এশিয়া ভূখণ্ডে যে নূতন শক্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহা সমাজকে গভীরভাবে জীবন-চাক্ষু্য স্পন্দিত করিয়া তুলিয়াছে। প্রাচ্য সমাজ যে এখন সাড়া দিয়াছে, তাহা প্রাচ্যের পক্ষে মঙ্গল।

নব্য এশিয়ার বাণী।

যখন প্রাচ্য জগতে রুশ ও জাপান রাষ্ট্রশক্তির তুফান সংঘর্ষের আয়োজন চালাইতেছিল, তখন জাপানের প্রধান দার্শনিক ভাবুক ওকাকুরা 'The Ideals of the East' (প্রাচ্যের আদর্শ) গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন। প্রাচ্য জগতে যখন জাপানের রাষ্ট্রশক্তির প্রাধিক্য প্রমাণিত হইল, তখন ওকাকুরা প্রাচ্য সমাজের বাণী প্রচার করিলেন। যখন ইউরোপীয় সমাজ সভ্যতম সমাজ বলিয়া স্বীকৃত, যখন ইউরোপীয় সমাজ পৃথিবীর সকলদেশের সামাজিক আদর্শ নিয়ন্ত্রিত করিতেছিল, তখন প্রশ্ন করিলেন,—

The west is for progress, but progress towards what? When material efficiency is complete, what end, asks Asia, will have been accomplished? When the passion for Fraternity has culminated in universal co-operation, what purpose is it to serve? If mere self-interest, where do we end the boasted advance? \* \* \* \* Size alone does not constitute true greatness, and the enjoyment of luxuries does not always result in refinement. In spite of the vaunted freedom of the west, true individualism is destroyed in the competition for wealth, and happiness and contentment are sacrificed to an incessant craving for more.

তুমি সভ্য, তুমি উন্নত, তুমি ধনী, তুমি ক্ষমতাশালী, কিন্তু ততঃ কি? তোমার অর্থ, তোমার বিলাসিতা, তোমার সাম্রাজ্য দেখিয়াই কি তোমার উন্নতি বিচার করিব? তুমি ব্যক্তির স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছ, কিন্তু তোমার সমাজ ব্যক্তির স্বাধীনতাকে বিকাশ না করিয়া উহাকে ধ্বংস করিতেছে। অর্থপূজা ও অভাব-অর্চনায় তুমি মনুষ্যের স্বাধীনতা ও প্রকৃত আনন্দ বলিপ্রদান করিয়াছ।

জাপান রুশকে হটাইয়াছে। পাশ্চাত্য সমাজের প্রবল আক্রমণ হইতে জাপান রক্ষা পাইয়াছে। জাপান প্রাচ্য আদর্শ নিজ বলে বজায় রাখিয়াছে। অনেকে বলিতেছেন,

জাপান ক্রমশঃ ইউরোপীয় আদর্শ নকল করিতেছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। জাপানে রুসিদের প্রতিপত্তি, জাপানের চিত্রকলা ও শিল্পপদ্ধতি, জাপানের সমাজ ও চিন্তার উপর, বৌদ্ধধর্ম, কনফুসিয়াসের ধর্ম ও চীন সভ্যতার প্রভাব বিদেশীয়গণ ধারণা করিতে পারেন না। একজন জাপানী লেখক সম্প্রতি 'Life and Thought in Japan' 'জাপানী জীবন ও চিন্তা' নামক পুস্তকে জাপানের ভিতরকার জীবন সম্বন্ধে অনেক সুন্দর কথা বলিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন, জাপান পাশ্চাত্য আদর্শকে হজম করিতেছে, এখনও সে এশিয়া জননীর প্রিয় পুত্রের মত তাঁহারই কোল আঁকড়াইয়া ধরিয়া রহিয়াছে।

চীন প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। আর এক পুত্রের গৌরবে এশিয়া-মাতার মুখোজ্জ্বল হইল।

ভারতাত্মা।

কিন্তু এশিয়ামাতার যে প্রিয়তম পুত্র, সে হতাশ হীনবল হইয়া এতকাল পথে পথে ভিখারীর মত কাঁদিতেছিল। অতীতের গৌরবের সহিত বর্তমান অবস্থার তুলনা করিয়া সে ভগ্নোদ্যম। নিরাশার গভীর অন্ধকারে সে বিষাদের গান গাহিতেছিল,—

“ভেঙ্গে গেছে মোর স্বপ্নের ঘোর, ছিঁড়ে গেছে মোর এ বোণার তার,  
আজ এ স্থানে ভগ্নপরাণে কি গান আমি গাহিব আর?”

এই ঘোর অন্ধকারের মধ্যেও শেষে দিয়া আলোক আসিল।

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের দিব্য দৃষ্টি।

একজন তরুণ সন্ন্যাসী সেই দিব্য আলোক পাইয়াছিলেন। বাংলার পল্লীগ্রামের এক প্রান্তে দেবীমন্দিরের সামনে বসিয়া তিনি এক বিচিত্র দৃশ্য দেখিয়াছিলেন। তাঁহার দিব্যদৃষ্টির সম্মুখে ভারতের এক গৌরবময় যুগ অতুজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত হইল। সে আলোকে বর্তমানের সমস্ত কালিমা দূর হইল। জগতে সেই যুগ আরও উজ্জ্বল ও গরীয়ান হইয়া ফিরিয়া আসিল। ভগবান বুদ্ধবেশে নূতন মূর্তিতে এই পবিত্র ভূমিতে আবার অবতীর্ণ হইলেন। বিশ্বজগতে ভারতের সেই চির-পুরাতন বাণী আবার প্রচারিত হইল। হিন্দু ও বৌদ্ধের

মৈত্রী ও অহিংসাময় আবার প্রচারিত হইল। আলেক-জান্ডার, সীজার, অশোক, শালৈমেন, নেপোলিয়ানের আত্মা এক বিরাট বিশ্ববিজয়ের স্বচনায় চঞ্চল হইলেন। তাঁহারা তাঁহাদের বার্থ আকাজ্জার তৃপ্তিসাধনের সুযোগ দেখিয়া আবার জগতে নূতন দেহ পরিগ্রহ করিলেন। ভারতবর্ষের পরিব্রাজক দ্বিধিজে যাত্রা করিলেন। অতীত ইতিহাসে শুধু দ্বিধিজয়ী রণবীরসমূহের আত্মা নহে, খ্রীষ্টীয় সাধুগণ, মোহম্মদীয় সূফীগণ, কনফুসিয়াস প্রভৃতি ধর্মপ্রচারকগণ, দান্তে, কাণ্ট, হেগেল প্রভৃতি ভাবুকগণের আত্মাও নূতন দেহ পরিগ্রহ করিয়া পরিব্রাজককে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন। বিধে শান্তি ও মৈত্রীর রাজ্য প্রতিষ্ঠার আয়োজন দেখিয়া তাহারা পরিব্রাজককে তাঁহাদের গভীর কৃতজ্ঞতা জানাইলেন। ভারতীয় পরিব্রাজকের এবার শুধু চীন, জাপান, তিব্বত, শ্রাম, কাম্বোজ, যবদ্বীপে সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা নহে, এবার সমগ্র সভ্যজগৎ ব্যাপিয়া ভারতের সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার আয়োজন হইল। বিশ্বসভ্যতার বাণিজ্যের পথগুলি ভারতীয় পরিব্রাজককে আহ্বান করিয়া লইল। সভ্যজগতের যুদাযজ্ঞের সমস্ত শক্তি পরিব্রাজকের সহায় হইল। লণ্ডন, চাকাগো, রোম, জেনেভা, ভিয়েনা নগরীর বক্তৃতা-মঞ্চ পরিব্রাজকের চরণ-ধূলিতে পবিত্র হইল। ভারতীয় পরিব্রাজক পাশ্চাত্য সমাজের অন্তর্ভুক্ত পৌঁছিলেন। সেখানে দেখিলেন,—দক্ষের মহাযজ্ঞের আয়োজন হইয়াছে। মহাযজ্ঞ অসীম শক্তি, অপরিমিত ঐশ্বর্যের সাক্ষ্য দিতেছে। সেখানে অর্থ আছে, ভোগ বিলাসিতা আছে, গুপু নাই শিব মঙ্গল। ঐশ্বর্যের আড়ম্বর, বিলাসিতার মত্ততা ও ধর্মের অপমানের মধ্যে শিব কল্যাণ উপেক্ষিত। শক্তির সেখানে অপমান ও লাঞ্ছনা।

পরিব্রাজক ক্ষুব্ধ অন্তঃকরণে চক্ষু মুদিলেন। মানস-নেত্রে তিনি এক অপকৃপ ভুবনমোহন মূর্তি দেখিলেন। কণকুহরে অতি গম্ভীর স্বরনি শুনিতে পাইলেন। সহসা সে মূর্তি, সে স্বরনি আরও প্রস্ফুট হইল,—বিশ্বের গরল কণ্ঠে ধরিয়া, মস্তকে বিশ্বসংসারের জটাতার লইয়া, ভাগে চিরনবীনতার অকলঙ্ক শশী লইয়া, বম্ বম্ শব্দ

করিয়া ত্রিশূলপিনাকধারী শিব আবিভূত হইলেন। জগতে তাণ্ডব নৃত্য আরম্ভ হইল। জল স্থল আকাশ ধর ধর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। অগ্ন্যংখ্য সমুদ্রপোত বিমানপোতের কামান বন্দুক ও শেলের সংঘর্ষে মহাগ্নি জ্বলিয়া উঠিল। জগতের মহাচিহ্ন জ্বলিয়া উঠিল, আর সে মহাচিহ্নে মহারুদ্ধ নাচিতে লাগিলেন। মহারুদ্ধের মহানৃত্যের প্রতিপদক্ষেপে বলটিক, ভূমধাশাগব, প্রশান্ত ও অটলান্তিক মহাশাগরের বিপুলকায় রণতরী-গুলি খণ্ড খণ্ড, চরমার হইতে লাগিল, মহানৃত্যের তালে তালে অগণ্য সেনানিবাস, ডকইয়ার্ড, বন্দর, মহানগরী ডুঁড়াইয়া গেল, মহাজাতি সমূহের অগণ্য সৈন্যদল একনিমেষে কোথায় দলভঙ্গ হইয়া ছুটিয়া গেল। মরণের উন্মত্ত কোলাহলে চারিদিক ঘূর্ণিত হইল। তাহার পর শান্তি, আনন্দ, নূতন দেহ, নূতন বল, নূতন আশা।

হিন্দু সন্ন্যাসী এ দৃশ্য দেখিয়া রোমাঞ্চিত হইলেন। তিনি তাহার জীবনে এ অলৌকিক দৃশ্য বাস্তবে পরিণত হইতে দেখেন নাই।

বিবেকানন্দ অকালে দেহত্যাগ করিলেন। কিন্তু তাহার অদ্বৈত জীবন হইতে তাহার জাতি নবজীবন লাভ করিয়াছে। তিনি যে উদাত্ত স্বরে ভারতবাসীকে নূতন কর্তব্যপথে অগ্রসর হইতে আহ্বান করিয়াছেন, সে আহ্বান বার্থ হয় নাই,—

“পরানুবাদ, পরানুকরণ, পরমুখাপেক্ষা, দাসস্থলভ হ্রস্বলতা এবং ঘৃণিত জঘন্য নিষ্ঠুরতা” পরিত্যাগ করিয়া ভারতবাসী মাত্রই আজ ‘মানুষ’ হইতে চাহিতেছে।

হিন্দুর আত্মপ্রতিষ্ঠা।

বাস্তবিক আমাদের জাতীয় জীবনে কেবল যে পরানুবাদ পরানুকরণের আকাঙ্ক্ষা হ্রাস পাইয়াছে তাহা নহে, কেবল ভারতের সামাজিক আদর্শ ভারতবাসীর নিকট যে আরও গরীয়ান হইয়া উঠিয়াছে তাহা নহে, আমাদের ধর্ম, আমাদের সমাজ, আমাদের হিন্দু আদর্শ এখন জাতীয় চরিত্র গঠন ও নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। হিন্দুধর্ম ও সমাজ এখন তাহাদের সমস্ত শক্তিতে হিন্দু আচার ব্যবহার রীতি নীতি রক্ষা করিয়া সমস্ত

ধাকিতেছে না, হিন্দুর বিচিত্র আচার ব্যবহারের মধ্য দিয়া যাহাতে প্রত্যেক ব্যক্তির চরিত্র দৃঢ়তয়া উঠে— তাহাই ধর্ম ও সমাজের উদ্দেশ্য হইয়াছে। ভারতবর্ষের সমাজ আত্মরক্ষা করিতে গিয়া বুঝিয়াছে, তাহার নিকট শত্রু নিশ্চয়ই পরাজিত হইবে। ভারতীয় সমাজের মূলমন্ত্র এখন আত্মরক্ষা নহে। এখন পরানুবাদ পরানুকরণের বিপক্ষে সমাজ ত্রুস্ত নহে। সমাজে এখন নূতন বল নূতন শক্তি আসিয়াছে। হিন্দু সভ্যতার আদর্শগুলি বিদেশীয় সমাজের উপর প্রভুত্ব স্থাপন করিবে, ইহা একটা আশা নহে, একটা কল্পনা নহে,— ইহা সমাজের একটা বদ্ধমূল ধারণা। আর এই ধারণা হিন্দু সমাজের অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে অনুপ্রাণিত করিতেছে বলিয়া, হিন্দু চরিত্রে নূতন গুণের সমাবেশ দেখা যাইতেছে।

হিন্দুর নূতন ব্যক্তিত্বের সূচনা।

হিন্দুর ব্যক্তিত্বে নূতন গুণের আভাস কে না লক্ষ্য করিয়াছেন? বিবেকানন্দ-প্রবর্তিত নরনারায়ণ পূজার মর্ম কে না বুঝিয়াছেন? হিন্দুর বৈরাগ্য এখন কর্মে অস্থানা আনিয়া কর্মপ্রবণতা আনিতেছে। শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছিলেন, কর্ম্মাই প্রকৃত ভক্ত যখন তিনি আপনাকে ভগবানের যক্ষী ভাবিয়া কর্ম্ম করেন; যোগীই প্রকৃত ভক্ত যখন তিনি কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া ভগবৎচিন্তায় আত্মসমর্পণ করেন। এখন কর্ম্মাই প্রকৃত ভক্ত হইয়াছেন। কর্ম্মযোগই এখন লক্ষ্য হইয়াছে। ভারতবর্ষের আধুনিক বৈরাগ্য এবং যুক্তি শুধু একা আপনাকে লইয়া নহে। কবি এই নূতন প্রকার যুক্তির বাণী প্রচার করিয়াছেন,— কবি গাহিয়াছেন,—

“গাহি না ছিঁড়িতে একা বিশ্বব্যাপী ডোর  
লক্ষ কোটি প্রাণী সাথে এক গতি মোর।”  
“বিশ্ব যদি চলে বায় কাঁদিতে কাঁদিতে  
আমি একা বসে রব মুক্তি-সমাধিতে।”

ধর্মপ্রাণ হিন্দু-হৃদয়ের ভিতর হইতে এই প্রাণ এখন উখিত হইয়াছে। “অনন্ত জগৎতরা হৃৎ শোক” থাকিতে ভক্ত গুরু আত্মনার ক্ষুদ্র আত্মা লইয়া জগতের পানে বিমুগ্ধ হইয়া যে যুক্তির আকাঙ্ক্ষা চাহিয়া থাকিবে,



আধুনিক হিন্দুর ব্যক্তিত্ব তাহা চাহে না। নৈতিক দুর্বলতা, বহিষ্কৃত প্রবৃত্তির প্রাবল্য অথবা প্রকৃত 'বৈরাগ্যের' অভাবের জন্য যে এই প্রকার পরিবর্তন দেখা গিয়াছে, তাহা নহে। আমাদের সমাজে এখন একটা সর্বজনীন ব্যক্তিত্ব বিকাশের সূচনা হইতেছে বলিয়া এই নূতন তত্ত্ব প্রচারিত হইতেছে।

রবীন্দ্রনাথের “বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি পে আমার নয়।”

সমগ্র সমাজ আরও কঠোর বৈরাগ্যে অনুপ্রাণিত হইয়াছে বলিয়া সমস্ত বন্ধনকে সে আলিঙ্গন করিয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বার খুলিয়া সে মুক্তির আনন্দ লাভের প্রত্যাশী—

বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি—সে আমার নয়।  
অসংখ্য বন্ধনমাঝে মহানন্দময়  
লভিব মুক্তির স্বাদ। এই বস্তুধার  
মুক্তিকার পান্থখানি ভরি বারধার  
তোমার অমৃত ঢালি দিবে অবিভক্ত  
নানা বর্ণ-গন্ধময়! প্রদীপের মত  
সমস্ত সংসার মোর লক্ষ বস্তিকায়  
জ্বালায়ে তুলিবে আলো তোমারি শিখায়  
তোমার মন্দির মাঝে। ইন্দ্রিয়ের দ্বার  
রুদ্ধ করি যোগাসন, সে নহে আমার!  
যে কিছু আনন্দ আছে দৃশ্যে গন্ধে গানে  
তোমার আনন্দ রবে তার মাঝখানে।  
মোহ মোর মুক্তিরূপে উঠিবে জ্বলিয়া;  
প্রেম মোর ভক্তিরূপে রহিবে ফলিয়া।

গৃহ সংসার, পিতামাতা, মিত্র পরিবার, সমাজ—তখন বন্ধন নহে; ইন্দ্রিয়ের সুখদুঃখ ভোগ, মোহ নহে; তখন

“দেবতারে মোরা আত্মীয় জানি আকাশে প্রদীপ জ্বলি,  
আমাদের এই কুটীরে দেখেছি মানুষের ঠাণ্ডারালি,  
ঘরের ছেলের চক্ষে দেখেছি বিশ্বভূপের ছায়া,  
বাঙালী হিয়ার অনিয়া মণিয়া নিমাই ধরেছে কায়া।

শুধু ক্ষুদ্র সংসার সমাজ কেন, সমস্ত বিশ্বভুবন  
প্রেমের টানে ধরা দেয়।

এ আমার শরীরের শিরায় শিরায়,  
যে প্রাণ-তরঙ্গমালা রাজ্যদিন ধায়,  
সেই প্রাণ ছুটিয়াছে বিশ্ব-দিগ্বিদ্যে,  
সেই প্রাণ অপরূপ ছন্দে তালে লয়ে  
নাচিছে ভুবনে;—সেই প্রাণ চূপে চূপে  
বস্তুধার মুক্তিকার প্রতি রোমকূপে,  
লক্ষ লক্ষ তুণে তুণে সঞ্চারে হরবে,  
বিকাশে পল্লবে পুষ্পে বরষে বরষে  
বিশ্বব্যাপী—জগৎমুদ্রা-সমুদ্র দোলায়  
দুলিতেছে অন্তহীন জোয়ার ভাঁটায়।

করিতেছি অহুভব, সে অনন্ত প্রাণ  
অঙ্গে অঙ্গে আমারে করেছে মণিধান।  
সেই যুগযুগান্তের বিরাট স্পন্দন  
আমার নাড়ীতে আজ করিছে নর্তন।

রবীন্দ্রনাথ, বৈরাগ্য নহে, প্রেমের মহিমা কীর্তন  
করিয়াছেন। তাঁহার গীতাঞ্জলির একমাত্র সুর এই

“ভজন পূজন সাধন আরাধনা  
সমস্ত থাক পড়ে।

রুদ্ধদ্বারের দেবালয়ের কোণে  
কেন গাহিস্ ওরে?

\* \* \* \*

কর্মযোগে তার সাথে এক হয়ে  
গর্ভ পড়ুক করে।”

নর-নারায়ণের পূজা।

নর-নারায়ণ-পূজা-প্রবর্তক বিবেকানন্দ তাঁহার অমোঘ  
কণ্ঠে বলিয়াছেন,—

শোন বলি মরমের কথা, জেনেছি জীবনে সত্য সার  
তরঙ্গ-আকুল ভবঘোর, এক তরী করে পারাপার  
—মন্ত্র, তন্ত্র, প্রাণ-নিয়মন, মতামত, দর্শন বিজ্ঞান  
ত্যাগ-ভোগ—যুদ্ধির বিভ্রম, প্রেম প্রেম এই স্নাত্ত ধন।  
হয় বাক্যমন-অগোচর, সুখে দুঃখে তিনি অধিষ্ঠান  
মহাশক্তি কালী মৃত্যুরূপী মাতৃভাবে তাঁরি আগমন ॥  
ব্রহ্ম হতে কীট-পরমাণু, সর্বভূতে সেই প্রেমময়  
মন প্রাণ শরীর অর্পণ, কর সখে, এ সবার পায়।  
বহুরূপে সমুখে তোমার, ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর।  
জীবে প্রেম করে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।

বিবেকানন্দ বুঝাইয়াছেন, বৈরাগ্যবান ব্যক্তির  
নিকট আত্মা বলিতে জীবাত্মা বুঝায় না, কিন্তু সর্বব্যাপী  
সর্বান্তর্যামী সকলের আত্মারূপে অবস্থিত সর্বৈশ্বর  
বৃত্তিতে হইবে। যখন জীব ও ঈশ্বর অভিন্ন, তখন  
জীবের সেবা ও ঈশ্বরে প্রেম দুই একই। জীবকে  
জীববৃত্তিতে যে সেবা করা হয় তাহা করা প্রেম নহে,  
আত্মবৃত্তিতে জীবের যে সেবা করা হয় তাহা  
প্রেম। আমাদের অবলম্বন—প্রেম; দয়া নহে। আমরা  
দয়া করি না, সেবা করি। কাহাকেও দয়া করি-  
তেছি, এ অহুভব আমাদের নাই, তাহার পরিবর্তে  
আমরা সকলের মধ্যে প্রেমাত্মভূতি ও আত্মাহুভব করিয়া  
থাকি।

বিবেকানন্দ এই বৈরাগ্যরূপ প্রেমাত্মভবের মহিমা  
প্রচার করিয়াছেন। ইহারই উপর তাঁহার নর-নারায়ণ-

পূজা প্রতিষ্ঠিত। বিবেকানন্দ আমাদের গরীবের জন্য, দুঃখীর জন্য, পাপীর জন্য কাঁদিতে শিখাইলেন। তিনি দেখাইলেন, ভগবান নারায়ণ দুঃখী, পাপী, তাপী, গরীব সাজিয়া আমাদের নিকট রূপা চাহিতেছেন। আর আমরা এতকাল তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। তিনি ভিখারী সাজিয়া আমাদের দেবমন্দিরে আসিয়া ভক্ত পুরোহিতের নিকট কাতর কণ্ঠে কহিতেছেন,

গৃহ নোর নাই

এক পাশে দয়া করে দেহ ঘোরে ঠাই।

আর আমরা দেবতার নিকট বসিয়া জপমালা জপিতে জপিতে তাঁহাকে বলিয়াছি,

“আরে আরে অপবিজ, দূর হয়ে যা রে।”

সে কহিল, “চলিলাম।”—চক্ষের নিমেষে

ভিখারী ধরিল মূর্তি দেবতার বেশে।

ভক্ত কহে, “এতু ঘোরে কি চল ছলিলে

দেবতা কহিল, “মোরে দূর করি দিলে।

জগতে দরিদ্ররূপে ফিরি দয়া তরে

গৃহহীনে গৃহ দিলে আমি থাকি ঘরে।”

দেবতা চলিয়া গিয়াছিলেন কিন্তু তিনি মন্দিরে আবার আসিয়াছেন। আমাদের সমাজে দরিদ্র, নীচ, মূর্থ, নিরক্ষর নির্যাত্তদের সেবা আরম্ভ হইয়াছে।

বিবেকানন্দের নর-নারায়ণ পূজা আজ ভারতবাসীর পূজা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। ভারতবাসী আজ বলিতে শিখিয়াছে, “আমি ভারতবাসী, ভারতবাসী আমার ভাই; মূর্থ ভারতবাসী, দরিদ্র ভারতবাসী, ব্রাহ্মণ ভারতবাসী, চণ্ডাল ভারতবাসী আমার ভাই; ভারতবাসী আমার ভাই, ভারতবাসী আমার প্রাণ, ভারতের সমাজ আমার শিশুশয্যা, আমার যৌবনের উপবন, আমার বার্ক্কোর বারাগসী।”

হিন্দুসমাজের ক্রমবিকাশের মূলমন্ত্র।

প্রাচীনকালে হিন্দুর ব্যক্তিত্ব বিভিন্নভাবে বিকাশলাভ করিয়াছিল। প্রাচীনকালের হিন্দু ধর্মিগণ আমাদের সমাজকে বিভিন্ন আশ্রমে ও জাতিতে বিভক্ত করিয়া ছিলেন। ব্যক্তিত্ব বিকাশের সহিত গোষ্ঠীজীবনের সমন্বয় বিধান করা তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল। হিন্দুসমাজে গোষ্ঠীর প্রভাব বৈরূপ প্রবল হইয়াছিল, অতীত কোন

সমাজে তাহা হয় নাই। অথচ গোষ্ঠীপ্রভাবের প্রাবল্য হেতু হিন্দুর ব্যক্তিত্বের ধর্ম হয় নাই। কারণ হিন্দু-ধর্মের কেন্দ্র সমাজ নহে—ব্যক্তি। ধর্মের উদ্দেশ্য ব্যক্তিত্বের চরমবিকাশ, মুক্তি,—গৃহ, সংসার, সমাজের বন্ধন হইতে মুক্তি। সমাজ ব্যক্তিকে নানা কর্তব্যের ভিতর দিয়া বাধিয়া রাখিতেছে, অপরদিকে ধর্ম তাহাকে বৈরাগ্যের কথা শুনাইয়া মুক্তির পথ প্রশস্ত করিতেছে। এইরূপে হিন্দুর ব্যক্তিত্ব বিকাশলাভ করিয়াছিল।

প্রাচ্য সমাজের ক্রমবিকাশের মূলমন্ত্র।

পাশ্চাত্য জগতের নৈতিক ব্যবস্থা ঠিক বিপরীত। পাশ্চাত্য জগতে সমাজই ব্যক্তির প্রভাব বিস্তারের প্রধান সহায়। সমাজ ব্যক্তিকে পূজা করিতেছে। তাহার বিনিময়ে সমাজের নিকট ব্যক্তির কিছু দেয় নাই। এমন কি, সমাজ অনেক সময়ে সমাজ-বিরুদ্ধ ব্যক্তিবিকাশের সুযোগ প্রদান করিয়া থাকে। শুধু সামাজিক ব্যবস্থা নহে, সেখানকার আধুনিক দর্শন বলিতেছে, মনুষ্যের প্রতিযোগিতার দ্বারাই ব্যক্তিত্বের পুষ্টিসাধন হয়। সমর্থের জয়লাভ ও অক্ষমের বিনাশ না হইলে, সমাজের উন্নতি অসম্ভব, ইহাই সেখানকার ধারণা। সমাজ আপনার পদে নিজেই কুঠারাঘাত করিতেছে। ধর্ম, যৌথুষ্টির সেবার ধর্ম, পাশ্চাত্য সমাজে উচ্ছৃঙ্খলতাকে ধর্ম করিয়া, ব্যক্তিকে গোষ্ঠীর নিকট বশুতা স্বীকার করাইয়া লইয়াছিল; কিন্তু ফরাসীবিপ্লবের নেতারা যখন যুদ্ধকে নিক্ষেপনে পাঠাইয়া বুদ্ধিকে বরণ্য বলিয়া মনোনীত করিলেন, তখন হইতে পাশ্চাত্য জগতে ধর্ম-প্রতিষ্ঠিত গোষ্ঠীপ্রভাব যে আবার প্রবল হইবে সে আশা গিয়াছে। \* এজন্য সম্প্রতি পাশ্চাত্য জগৎ নূতন মূলমন্ত্র গ্রহণ করিয়া আপনার সমাজ পুনর্গঠন করিতে প্রয়াসী।

\* If a man say, I love God, and hateth his brother, he is a liar.”

“Love thy neighbour as thyself.”

ইহা ত আর ইউরোপ গাহিতেছে না। টলষ্টয় যুদ্ধকে The greatest of socialists বলিয়াছিলেন। The end of the commandments is charity out of a pure heart and of a good conscience। কিন্তু যুদ্ধের সমাজসেবামূলক ধর্ম, সেবার ধর্ম পাশ্চাত্য জগৎকে আর অগ্রগণ্য করিতে পারিতেছে না।

সমাজে ব্যক্তির বিকাশের সহিত অসংযম ও স্বৈরাচার প্রভৃতি ব্যাধি প্রবল হইয়াছে। বিপ্লববাদীর সাম্য নৈত্রে স্বাধীনতার আশা আজ নিশ্চল। খৃষ্টপ্রচারিত প্রেম ভোগের প্রবৃত্তিকে ও অনৈক্যের অত্যাচারকে দমন করিতে পারে নাই।

হিন্দুসমাজতন্ত্রে প্রতিযোগিতা দমন—বর্ণধর্মের  
প্রতিযোগিতা ও অধিকারভেদের সমন্বয়।

হিন্দু-সমাজ বর্ণ ও জাতিভেদ সৃষ্টি করিয়া সমাজকে প্রতিযোগিতার কুফল হইতে রক্ষা করিয়াছিল। হিন্দু-সমাজে ব্যক্তিগত প্রতিযোগিতা বর্ণ ও জাতির মধ্যে আবদ্ধ থাকিত। সমাজের ছোট ছোট কর্মক্ষেত্রের মধ্যে থাকিয়া ব্যক্তি পরস্পরের প্রতিযোগী হইত। হিন্দুসমাজেও প্রতিযোগিতা ছিল, জীবনসংগ্রামে সক্ষমের জয় অক্ষমের পরাজয় ছিল। কিন্তু জীবন-সংগ্রামের ক্ষেত্রে সমগ্রসমাজব্যাপী ছিল না, সমাজের এক ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যেই জীবনসংগ্রাম চলিত। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের প্রতিযোগী; অশ্ববর্ণের সহিত ব্রাহ্মণের প্রতিযোগিতা ছিল না। হিন্দুব্রাহ্মণের প্রতিযোগিতা ব্রাহ্মণবর্ণের মধ্যে আবদ্ধ ছিল এবং এই কারণেই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ব্রাহ্মণবর্ণের যাহা বিশিষ্টগুণ—সাহিত্যিকভাব ও আধ্যাত্মিকতার অমূল্যলতন হইত। একপে ক্ষত্রিয়গণের ক্ষত্রিয়বর্ণের মধ্যে প্রতিযোগিতার ফলে রাজসিক ভাব ও শৌর্য্য, এবং বৈশ্যগণের বৈশ্যবর্ণের মধ্যে প্রতিযোগিতার ফলে রাজসিক ভাব ও শিল্পব্যবসায়কুশলতার অমূল্যলতন হইত।

সমাজের বিভিন্ন বিভাগের মধ্যেও যে আদান প্রদান আদৌ ছিল না, তাহা বলা যায় না। সমাজ যখন রাষ্ট্রশক্তি হইতে বঞ্চিত হয় নাই, “নৃপস্য বর্ণাশ্রমপালনং যৎ, স এব ধর্মো মনুনা প্রণীতঃ,” দেশের রাজা যখন সমাজধর্ম পালন করিতেন, তখন কোন ব্যক্তি অসাধারণ প্রতিভাবলে একবর্ণ হইতে উচ্চবর্ণের অধিকার লাভ করিতে পারিত।

সুপ্রজনন-বিদ্যা ( হিন্দু Eugenics )।

হিন্দুর অধিকারভেদের মূল ভিত্তি এই—এক

জন্মের শিক্ষা ও সংস্কার অপেক্ষা স্বভাব ও জন্মাধিকারই কোন ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব সূচনা করে। আধুনিক ইউরোপে সুপ্রজনন-বিদ্যা ( Eugenics ) খুব প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে। সুপ্রজনন-বিদ্যার মূলতত্ত্ব ইহাই। কার্ল-পীয়ার্সনের ভাষায় স্বামরা হিন্দুর এই ধারণা সম্বন্ধে বলিব, Heredity is more important than the environment, আবেষ্টন অপেক্ষা জন্মাধিকার বলবত্তর। প্রাচীন হিন্দুগণ হিন্দু সমাজকে এই বিশ্বাসেই বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। প্রত্যেক ভাগের এক একটি বিশিষ্ট গুণ তাঁহারা দেখিয়াছিলেন এবং এক একটি বিভাগের অনুবর্তী ব্যক্তিগণের প্রতিযোগিতার ফলে ঐ বিশিষ্ট গুণের অমূল্যলতনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু এক বিভাগের ব্যক্তির সহিত অপর বিভাগের কোন ব্যক্তির প্রতিযোগিতা তাঁহারা নিবারণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা সুপ্রজনন-বিদ্যার সারটুকু অবলম্বন করিয়া বুঝিয়াছিলেন যে একপে প্রতিযোগিতা নিষ্ফল। ইহা ব্যক্তিত্ব-বিকাশের সুবিধা বিধান করে না। উপরন্তু সমগ্র সমাজে অনিয়ন্ত্রিত প্রতিযোগিতার ফলে সমাজে হিংসা বিদ্বেষ প্রভৃতি দোষ বৃদ্ধি পায়। “স্বৈ স্বৈ কর্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ।” স্ব স্ব কর্ম্মে নিষ্ঠাবান মনুষ্য সিদ্ধি লাভ করে। “শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিত্ত্বঃ পরধর্ম্মাৎ স্বসৃষ্টিতঃ।” স্বধর্ম্ম হীন হইলেও পরধর্ম্ম অপেক্ষা ভাল, কারণ উহা “স্বভাবনিয়তঃ”—স্বভাবনির্দিষ্ট, পূর্বজন্ম-সংস্কারের ফল। ঐ-সকল ধারণার বশবর্তী হইয়া হিন্দুগণ যাহাতে বিভিন্ন ধর্ম্মবৃত্তি পরস্পর মিশ্রিত না হয় তাহার তত্ত্বাবধানের ভার রাজার উপর গুস্ত করিয়াছিলেন।

হিন্দুসমাজ বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে যে শুধু প্রতিযোগিতা দমন করিয়াছিল তাহা নহে। উহাদিগের সহযোগিতারও ব্যবস্থা বিধান করিয়াছিল। প্রত্যেক বর্ণ অপর বর্ণের সাহায্যেই স্বধর্ম্মে নিয়ত থাকিয়া উন্নতি লাভ করিত, একের উন্নতি অপরের উন্নতির উপর নির্ভর করিত। আধুনিক সমাজতন্ত্রবাদের সূত্র, each for all and all for each, প্রত্যেকেই সকলের জন্য, এবং সকলেই প্রত্যেকের জন্য, আমাদের সমাজেই

যথোচিত অবলম্বিত হইয়াছিল। সমাজে যাহাদের উচ্চতম অধিকার তাহাদের একমাত্র ধর্ম ছিল—সকলের হিতসাধন; একমাত্র গুণ ছিল—মৈত্রী। এরূপে হিন্দুসমাজ বর্ণ ও অধিকার ভেদ সৃষ্টি করিয়া প্রতিযোগিতার কুফল হইতে নিজেকে রক্ষা করিয়া ধর্ম ও জাতির ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে প্রতিযোগিতার উৎসাহ দিয়া ব্যক্তি-বিকাশের পথ মুক্ত রাখিয়াছিল। সমস্ত সমাজ ব্যাপিয়া জীবনসংগ্রাম চলিলে প্রতিযোগিতার কুফল অবশ্যস্তাবী তাহা আমাদের ধর্মিগণ বুঝিয়াছিলেন; তাই তাহারা প্রতিযোগিতাকে ব্যক্তি-বিকাশের সহায় জানিয়া উহাকে উৎসাহ দিয়াছিলেন, কিন্তু উহাকে ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়া যথোচিত নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিলেন।

আশ্রম ও পরিবারধর্মে অনৈক্যের  
অত্যাচার নিবারণ।

হিন্দু সমাজের প্রত্যেক বর্ণের মধ্যে যে প্রতিযোগিতা ছিল তাহাও যথোচিত নিয়ন্ত্রিত হইত। হিন্দুর পরিবার ও আশ্রমধর্মও উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণের অতি সুন্দর উপায় ছিল। হিন্দুসমাজে প্রতিযোগিতা ব্যক্তিগত ছিল না। একান্নবর্তী পরিবারের জ্ঞাত প্রতিযোগিতা পরিবারগত ছিল। এবং একারণে ব্যক্তিগত প্রতিযোগিতায় যে হিংসা বিদ্বেষ ও পরশ্রীকাতরতা লক্ষিত হয়, তাহা হইতে আমাদের সমাজ অনেক পারমাণে মুক্ত ছিল। ইহা ছাড়া একান্নবর্তী পরিবারে বাস হিন্দু সমাজে ব্যক্তির স্বরাচার নিবারণের শ্রেষ্ঠ উপায় ছিল। আশ্রম-ধর্ম হিন্দুর সনাতন ধর্ম অনন্তবোধের উপর প্রতিষ্ঠিত। সংসার ত ছ' দিনের জ্ঞাত, প্রতিযোগিতাই বা ক'দিনের জ্ঞাত?

অসার-সংসার-বিবর্তনে  
যা যাতে তোমার প্রসঙ্গ এলোনি।

ইহাই হিন্দুর বাণী।

“তাওল সৈকতে বারিবিহু সম সূতমিতরধলীসমাজে।”

এই বৈরাগ্যবোধ একটা সংসারের অহুতানে মূর্তি পাইয়া সমাজে সজীব ছিল। দিন কতক খুব প্রতিযোগিতা, তাহার পর আশ্রম পরিবর্তন, তখন

প্রতিযোগিতার চিন্তা একেবারেই দূর হইবে। সংসার-যাত্রায় যদি একটা নিয়ম বা আদর্শ থাকে যে পঞ্চাশ বৎসর পরে নিজ সংসারের যেমন অবস্থাই থাকুক না কেন উহা হঠাৎ ছাড়িয়া বনে মুনিস্বস্তি অবলম্বন করিতে হইবে তাহা হইলে সংসার-যাত্রাটা বেশ সহজ, সুন্দর হয়।

শৈশবেভ্যন্তবিদ্যানাং যৌবনে বিষয়ৈধিনাম্।  
বাক্যে মুনিস্বস্তিন্যম্ যোগেনাস্তে তত্বত্জ্ঞানম্॥

সংসারের দৈনন্দিন জীবনে হিংসা বিদ্বেষ মারামারি কাটাকাটি থাকে না; এরূপ থাকিলে ভোগের সংসারও আনন্দময় হয়, সংসার-যাত্রায় কঠোর বৈরাগ্যবোধ থাকিলে ব্যক্তি প্রাণে কাঁদিতে হয় না—

কবে তৃপ্ত এ মরু ছাড়িয়া চলিব  
তোমার রসাল নন্দনে।  
কবে তপিত এ দেহ করিব শীতল  
তোমার চরণ স্পর্শনে।  
ভবের স্রব হুগ চরণে তৈলিয়া  
যাত্রা করিব গো শ্রীহরি বলিয়া;  
চরণ টলিবে না হৃদয় গলিবে না  
তোমার আবুল আস্থানে।

আশ্রমধর্মে সাম্যবাদ

আশ্রমধর্ম হিন্দুসমাজে আরও একটা সুন্দর ফল দিয়াছিল। বর্ণধর্মের ভিত্তি,—অধিকারভেদ। বর্ণধর্মের ফল, প্রতিযোগিতার গণ্ডিকে ছোট করিয়া দেওয়া, প্রতিযোগিতা নিবারণ নহে। ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে ব্যক্তির প্রতিযোগিতা আবদ্ধ থাকিলে, ব্যক্তির চিন্তা ও কর্মের স্বাধীনতা লোপ পাইতে পারে, বর্ণানুসারে দিত ক্রিয়াকর্ম বন্ধন বলিয়া ঠেকিতে পারে। বর্ণধর্মের এই দোষ আশ্রমধর্ম নিবারণ করিয়াছিল। আশ্রমধর্ম বিভিন্ন ধর্মের প্রত্যেক ব্যক্তির হৃদয়ে মোক্ষলাভের আদর্শ জাগাইয়া রাখিয়াছিল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য সকলেই \* মোক্ষলাভের জ্ঞাত প্রস্তুত হইবে,—কিন্তু বিভিন্ন ভাবে ও প্রকারে স্বভাবানুযায়ী স্বধর্মে ক্রিয়াবান হইয়া সেই মহান উদ্দেশ্য সাধনের জ্ঞাত প্রস্তুত হইবে। ব্যক্তি যখন সমাজের ভিতর, তখন প্রত্যেকের বিভিন্ন কর্তব্য ভিন্ন ভিন্ন অধিকার, তখন অনৈক্য;—কিন্তু ব্যক্তি যখন বর্ণ ও সমাজের বাহিরে, তখন স্বাধীন, তখন ঐক্য ছিল।

\* শূদ্র বেচারী কি করিবে?—প্রবাসী-সম্পাদক।

বানপ্রস্থ ও যতি আশ্রমে বর্ণ-ধর্মের অনৈক্য ছিল না, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য \* সকলেরই সমান অধিকার ছিল, সকলেই সমাজ হইতে সমান শ্রদ্ধা পাইত। ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য বানপ্রস্থাবলম্বীর নিকট ব্রাহ্মণকুমারের শিক্ষা ও দীক্ষা গ্রহণের কোন বাধা ছিল না। হিন্দুসমাজ ক্রমশঃ ঐক্যমন্ত্র ‘all men are born equal’ “সকল মানুষ জন্মতে সমান”, অবলম্বন করে নাই। ‘হিন্দুর অধিকারভেদ অনৈক্যের উপরই প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু এ অনৈক্য সমাজসৃষ্ট, অস্বাভাবিক, কৃত্রিম নহে। এ অনৈক্য স্বাভাবিক,—জন্মাধিকারের বৈষম্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু হিন্দু সমাজ বলিয়াছিল, all men are made equal, কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য সকলেই আপনাদের বিশিষ্ট ধর্মের ক্রিয়াক্ষেত্রে নিষ্ঠাবান হইলে, শেষ বয়সে সমান অধিকার পাইবে,—বানপ্রস্থ বা যতির অধিকারে সকলেই সমগ্র সমাজের নিকট হইতে ভক্তি ও শ্রদ্ধা পাইবে।

এরূপে হিন্দুর বর্ণ-ধর্ম প্রতিযোগিতাকে ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়া যথোচিত নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল; হিন্দুর আশ্রমধর্ম প্রতিযোগিতা নিবারণের কুফল হইতে সমাজকে রক্ষা করিয়াছিল।

বিবর্তনবাদের বার্তাপূজা ও প্রতিযোগিতা-মন্ত্র।

ইউরোপের আধুনিক ভাবুকগণ প্রতিযোগিতার কুফল এখন বেশ বুঝিয়াছেন। এতই তাহারা চিন্তিত হইয়াছেন যে তাহারা প্রতিযোগিতার প্রতিরোধ করাই সমাজের একমাত্র ধর্ম মনে করিতেছেন! অথচ এতকাল ইউরোপীয় দার্শনিকগণ একবাক্যে বলিয়া আসিতেছিলেন, প্রতিযোগিতা ভিন্ন সমাজের উন্নতি একেবারেই অসম্ভব।

ডারউইন বিশেষ স্পষ্টভাবে মানুষসমাজ সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই। তবুও তিনি বলিয়াছেন সমাজের উন্নতি ব্যক্তির প্রতিযোগিতার উপরই নির্ভর করে। আবেষ্টনের সহিত ঘাত-প্রতিঘাতের ফলে প্রতিযোগী জাতিসমূহের মধ্যে যে সক্ষম হয় সেই জগতে প্রভুত্ব বিস্তার করিতে পারে। বাইজম্যান (Wiesmann) কিন্তু স্পষ্ট বলিয়াছেন

\* শূদ্র কি মানুষ নয়? “অন্ত্যজ” কি মানুষ নয়? তাহারা কেন বাদ পড়িল?—প্রবাসী-সম্পাদক।

The progress of Society depends upon the intensity of rivalry and competition. Without natural selection degeneration must set in by the principle of *panmixia*.

অধ্যাপক হেকেলের একই মত।

The cruel and relentless struggle for existence which rages through all living creatures...the picking out of the chosen, the survival of the minority of the privileged fit and the death of the majority of the competitors.

অধ্যাপক অস্কার স্মিট (Oscar Schmidt) বলিতেছেন, সমাজতত্ত্ববাদীরা প্রতিযোগিতার প্রতিরোধ করিয়া সমাজের উন্নতির পথ রোধ করিতেছে।

The Socialists choke the doctrine of descent.

হারবার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) বলিয়াছেন,

The absence of the beneficent working of the survival of the fittest will lead to degeneration; for no society can hold its own in the struggle with other societies if it disadvantages its superior units that it may advantage its inferior units.

বেঞ্জামীন কীড (Benjamin Kidd) সোজাসুজি প্রতিযোগিতাকেই জীবজগতের একমাত্র উন্নতির সোপান বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন।

All progress from the beginning of life has been the result of the most strenuous and imperative conditions of rivalry and selection. Without this struggle degradation must set in.

সকলেই বলিতেছেন সমাজে প্রতিযোগিতা থাকিলেই সক্ষমের জয়লাভ ও অক্ষমের বিনাশ হইবে। যে সমাজে প্রতিযোগিতা নাই, সেখানে অক্ষমেরা সক্ষমদিগের নিকট হইতে তাহাদের জাতি অধিকারের ভাগ লইবে। সক্ষমেরা একারণে দুর্বল হইবে। শেষে সমগ্র সমাজ অগ্নিশেষের সমাজের সহিত জীবনসংগ্রামের প্রতিযোগিতায় হটিয়া যাইবে। সমাজের ভিতরে বা বাহিরে প্রতিযোগিতাই উন্নতির একমাত্র পথ। নান্য পন্থা বিভ্রতে অয়নায়। এপথ ত্যাগ করা মহাপাপ।

অধ্যাপক রোমান্স রোমেনেস (Romanes) বক্তৃতায় চরমপন্থী না হইয়া একটা মাঝামাঝি পথ লইয়াছিলেন।

Social progress means a checking of the cosmic process at every step (i.e. of the struggle of individual with individual) and the substitution for it of another called the ethical process.

প্রতিযোগিতা বন্ধ হইলে যে সমাজের অবনতি হইবে তাহা তিনি বলেন নাই। তিনি বলিয়াছেন, মানুষের নৈতিকজীবন জীবজগতের প্রতিযোগিতার নিয়মকে প্রতিরোধ করিতেছে। তবুও তিনি সমাজতত্ত্ববাদের পক্ষপাতী ছিলেন না,—তিনি লিখিয়াছেন,

Socialism wars against natural equality and sets up an artificial equality in place of a natural order.

রাষ্ট্রীয় জীবনে ব্যক্তিপূজার পরিণাম।

ইউরোপ এখন এসব মত আর চাহে না। প্রতিযোগিতার নিয়ম ইউরোপ আর মানিতে চাহে না। ব্যক্তির প্রভাবকে ইউরোপ এখন খর্ব করিতেছে। রাষ্ট্রীয় জীবনে ইউরোপের প্রজাতন্ত্র এতকাল ব্যক্তিকেই পূজা করিয়াছে, তাহার স্বাভাবিক অধিকারের নিকট রাষ্ট্রীয় মন্তক অবনত করিয়া বসিয়াছে। রাষ্ট্রীয় জীবনে ব্যক্তির প্রভাবের চূড়ান্ত আমরা ফরাসী রাষ্ট্রবিপ্লবে দেখিতে পাই। কিন্তু রাষ্ট্র অপেক্ষা ব্যক্তি যদিই প্রধান হয়, ব্যক্তির ইচ্ছা অনিচ্ছার উপর যদি রাষ্ট্রের অস্তিত্ব নির্ভর করে, রুশোর মতামুযায়ী যদি রাষ্ট্র একটা ব্যবসায় বা কারবারের মত দলিল বা চুক্তির ফলে সৃষ্ট হয়, তাহা হইলে একদিন-না একদিন রাষ্ট্র ব্যক্তির নিকট আবণ্টক বলিয়া বোধ হইবে না। উপরন্তু রাষ্ট্রই অনর্থের মূল বলিয়া অনুমিত হইবে। তাহাই এখন হইয়াছে। ইউরোপে এনার্কিস্ট ও নিহিলিস্টদিগের সংখ্যা বড় কম নহে। রাষ্ট্রই যত অমঙ্গলের মূল, ইহা অনেকে বলিতে শিখিয়াছেন। রাষ্ট্রীয় জীবনে ব্যক্তি-পূজার পরিণাম আমরা দেখিলাম।

বৈষয়িক জীবনে ব্যক্তিপূজার পরিণাম।

বৈষয়িক জীবনে ব্যক্তিপূজা ও প্রতিযোগিতার মন্ত্র উচ্চারণের পরিণাম আরও ভীষণ হইয়াছে। প্রতিযোগিতার ফল অনৈক্য। অনৈক্যের ফল ঐশ্বর্য্যচাড়া। প্রভূত অর্থোপার্জন করিয়া মুষ্টিমেয় ধনী সম্প্রদায় উচ্ছৃঙ্খল

হইয়াছে। খৃষ্টধর্ম্মের সেবাত্রতের মহিমা কমিয়াছে। অসংখ্য শ্রমজীবী আহাৰ্য্য ও বস্ত্রাভাবে প্রসীড়িত, অথচ ধনীদিগের ক্রক্ষেপ নাই। \* কার্ণেগী পিয়ারপান্ট মর্গান, রকফেলার বৈষয়িক জীবনে ব্যক্তির প্রভাবের চূড়ান্ত নিদর্শন। কিন্তু সমাজে এরূপ ধনী কয় জন? শ্রমজীবীগণের অভাবের অভিযোগে ধনীগণ কর্ণপাত করিতেছেন না। পাশ্চাত্য জগতের বৈষয়িক জীবন এখন ঘোর অশান্তিতে পরিপূর্ণ। বৈষয়িক জীবনে ব্যক্তিপূজার পরিণাম আমরা দেখিলাম।

আধুনিক বিবর্তনবাদ ও প্রতিযোগিতা দমন

ইউরোপ তাই আর ব্যক্তিপূজা করিতে চাহে না। ইউরোপ প্রতিযোগিতা দমন করিতে প্রত্যাশী। ফরাসীবিপ্লবের পর হইতে ইউরোপ ধর্ম্মের উপর আস্থা হারাইয়াছে। ধর্ম্মের উপর প্রতিযোগিতা দমনের ভার না দিয়া সেখানকার সমাজই ব্যক্তির প্রতিযোগিতা নিয়ন্ত্রিত করিতে চাহিতেছে। আধুনিক সমাজতত্ত্ববাদীদের আশা যে তাঁহারা ব্যক্তির জীবন গঠন করিয়া সমাজকে অশান্তি হইতে রক্ষা করিবেন, প্রতিযোগিতার জগত সমাজ যে অনর্থক শক্তি ব্যয় করিতেছে, তাহা নিবারণ করিয়া সমাজকে আরো সবল করিবেন। যে সমাজ-বিরুদ্ধ ব্যক্তির এতকাল প্রতিযোগিতার ফলে বিকাশলাভ করিয়া সমাজ-বন্ধন শিথিল করিতেছিল, তাহার পরিবর্তে এক স্বত্বাঙ্গীন ব্যক্তিবিকাশের পথ যুক্ত করিয়া দিবেন। কালমার্কস্ লাসাল হইতে আরম্ভ করিয়া এডওয়ার্ড বেলামী, এইচ জি ওয়েল্‌স্ পর্য্যন্ত সকলেই সহযোগিতাকেই সমাজের উন্নতির একমাত্র উপায় বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

অধ্যাপক কালপীয়সনের ভাষায়

The progress of modern societies must depend upon the reduction of the waste due to extra-group rivalry and competition, the lessening of which will strengthen them against extra-group stress and lead to uniform distribution of powers over the community.

\* এই উক্তি পাশ্চাত্য জগতের সমস্ত সমগ্র সত্য প্রকাশিত হইতেছে না। সেখানে দারিদ্র্যের হুমকি খুব আছে, কিন্তু সমাজ-সেবকও বিস্তর আছেন। তন্মধ্যে অনেক ধনীও আছেন। এরূপ অবল সমাজ-সেবা প্রায় কোনও দেশে নাই।—সম্পাদক।

সমাজের আভ্যন্তরীণ প্রতিযোগিতা কমিয়া আসিলে সমাজের শক্তি অধিক হইবে এবং অশান্তির সহিত জীবন-সংগ্রামের প্রতিযোগিতায় উহার অধিক সুবিধা হইবে। Prince Kropotkin (ক্রপটকিন) জীবজগৎ হইতে দেখাইয়াছেন প্রতিযোগিতা নহে, সহযোগিতা, Mutual Aid and Association, উন্নতির একমাত্র কারণ।

আধুনিক ইউরোপে হিন্দুসমাজতন্ত্রের পদ্ধতি অবলম্বন।

ভারতবর্ষের সমাজ যেমন এককাল বর্ণাশ্রমধর্ম ও অধিকারভেদ সৃষ্টি করিয়া ব্যক্তির জীবন গঠন করিতেছিল, পাশ্চাত্য সমাজ ঠিক সেইরূপে এখন ব্যক্তির জীবন নিয়ন্ত্রিত করিতে চাহিতেছে। ইউরোপ হিন্দুসমাজের ক্রমবিকাশের মূলমন্ত্র অবলম্বন করিতেছে। খ্রীষ্টীয় ধর্ম নহে, সমাজ-তন্ত্রই ব্যক্তির উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণ করিবে।—আধুনিক ইউরোপের ইহাই আশা।

হিন্দু ও পাশ্চাত্য সমাজতন্ত্র।

কিন্তু ভারতবর্ষে যেরূপ সমাজতন্ত্র ছিল এবং এক্ষণে ইউরোপ যে সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহে, তাহাতে অনেক প্রভেদ। ইউরোপের শ্রমজীবীগণ অনেক সময়ে সমাজতন্ত্রবাদীগণ কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া একটা ভীষণ সামাজিক বিপ্লবের জগ্ন আয়োজন করিতেছে। তাহাদের আশা, ধনীগণের অর্থ লুট করিয়া রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠানগুলি দখল করিয়া তাহারা নিজেদের আইন-কানুন করিবে। ধনীগণের অর্থ নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া লইলে সমাজে দুঃখদারিদ্র্য থাকিবে না। তাহারা মুখে বলিতেছে, সহযোগিতাই মনুষ্যের ধর্ম; তাহারা প্রচার করিতেছে, প্রত্যেকে সকলের জগ্ন এবং সকলে প্রত্যেকের জগ্ন; কিন্তু কাঁধে তাহারা তত্ত্বের দম্বার স্তায় স্বাধীন—সমাজদ্রোহী।

আবার সেই ব্যক্তির প্রভাবের পরিণাম। রাষ্ট্র-জীবনে যাহা এনার্কিজম্ ও নিহিলিজম্, সমাজক্ষেত্রে তাহাই এই লুণ্ঠনপ্ররুতিতে পরিণত হইয়াছে। সেই একই ব্যক্তির স্বাভাবিকতা, যাহা দমন করিতে ইউরোপ এত সাধ্য-সাধনা করিতেছে।

Socialist propaganda carried on as a class war suggest none of those ideals of citizenship with which socialist literature abounds, 'each for all, and all for each,' and so 'on. It is an appeal to individualism (which seems to be an euphemism for envy and cupidity) and results in getting men to accept socialist formulae without becoming socialists. (Macdonald, Socialism and Society.)

পাশ্চাত্য সমাজতন্ত্রে ব্যক্তিবিকাশের প্রতিরোধ।

কিন্তু সমাজতন্ত্রবাদীদের মধ্যে অনেকে বিজ্ঞ ও প্রকৃত ভাবুক আছেন। তাহারা সমাজে নূতন প্রেম, সদ্ভাব ও ভাবুকতার স্রোত আনিতে চাহিতেছেন। তাহারা মনুষ্যের অধিকার প্রচার করেন না, তাহারা বিপ্লবের পক্ষপাতী নহেন। সাম্য মৈত্রী ও স্বাধীনতার বাণী সমাজকে গুনাইয়া তাহারা আধুনিক ইউরোপে বক্তির প্রভাবকে কমাইতে চাহিতেছেন, ব্যক্তির প্রভাবকে যথোচিত নিয়ন্ত্রিত করিতে তাহারা প্রত্যাশী। তাহা-দিগের সমাজতন্ত্রবাদের সহিত হিন্দুসমাজতন্ত্রবাদের সাদৃশ্য আছে। তাহারা সত্য সত্যই ব্যক্তির প্রভাব নিয়ন্ত্রিত করিতে চাহেন, তাহাদের মতে

"Socialism is merely individualism rationalised, organised, clothed and in its right mind". The Fabian Society Papers].

কিন্তু উদ্দেশ্য এক হইলেও উভয়ের প্রণালী

সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

হিন্দুসমাজতন্ত্রের নেতা ছিলেন ব্রাহ্মণগণ, যাহাদিগের প্রত্যেক কর্মের মধ্যেই একটা অনন্তবোধ ও অসীমে প্রীতির চিহ্ন থাকিত; যাহারা সংসারের সমস্ত বন্ধনের ভিতর থাকিয়াও আপনাদের মুক্তিসাধনের জগ্ন সদা সচেষ্ট থাকিতেন; যাহাদিগের নিকট মুক্তিসাধন চরম লক্ষ্য; যাহাদিগের নিকট ভোগের সংসার, বৈরাগ্য সাধন ও মুক্তিসাধনের উপায়মাত্র ছিল। ব্রাহ্মণগণ ব্যক্তির মুক্তিসাধন,—ব্যক্তিবিকাশই সমাজ-জীবনের চরম উদ্দেশ্য স্থির করিয়াছিলেন। তাই তাহারা যে সমাজতন্ত্র গঠন করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐক্য ছিল, অনৈক্যও ছিল; সহযোগিতা ছিল, প্রতিযোগিতাও ছিল; সাম্য ছিল, অধিকারভেদও ছিল; তাহাতে অনৈক্য ছিল কিন্তু

শ্রমচার ছিল না; তাহাতে প্রতিযোগিতা ছিল কিন্তু বিশ্বেষ ছিল না; তাহাতে অধিকারভেদ ছিল কিন্তু নির্যাভন ছিল না। তাহাতে ব্যক্তির প্রভাব নিয়ন্ত্রিত হইত এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্যক্তিত্বের বিকাশসাধনও হইত।

আধুনিক ইউরোপের সমাজতন্ত্রের নেতা হইবেন— বিষয়ী শ্রমজীবীদের সর্দারগণ। তাঁহাদের অনন্তবোধ নাই, তাঁহাদের দৃষ্টি সমীচের গভীর মধ্যে অবদ্বন্দ্ব, প্রত্যেক ব্যক্তির হৃদয়ে যে বিশ্ববিজয়িনী শক্তি সুপ্ত আছে, তাহার পরিচয় তাঁহারা পান নাই। তাই তাঁহারা ব্যক্তির প্রভাব কণাইতে যাইয়া একেবারে ব্যক্তিত্ব বিকাশের পথ রোধ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। একটা বাধা-বাধি নিয়ম আইন-কানুন সৃষ্টি করিয়া তাঁহারা ব্যক্তির স্বাধীনতা ধ্বংস করিতে যাইতেছেন, সকল ব্যক্তিকেই একই অলঙ্ঘনীয় নিয়মের অন্তর্ভুক্ত করাইয়া তাঁহারা এক ছাঁচে সমস্ত লোককে শড়িতে যাইতেছেন। তাঁহাদের সমাজতন্ত্র প্রতিভা ও ব্যক্তিত্ব বিকাশসাধনের অন্তর্গত হইতেছে।

পাশ্চাত্য জগতে আধুনিক সমাজ ব্যক্তিত্বের প্রভাব দমন করিতে যাইতেছে। হিন্দুসমাজ প্রতিযোগিতা ও অধিকারভেদের সমন্বয়সাধন করিয়া যেরূপ উচ্ছৃঙ্খলতাকে দমন করিয়া ব্যক্তিত্ববিকাশের পথ মুক্ত রাখিয়াছিল, তাহা পাশ্চাত্য সমাজ পারিতেছে না, কখনও পারিবে না। হিন্দুর অনন্তবোধ না থাকিলে পারিবে না। হিন্দুর অহিংসা, মৈত্রী, করুণা না থাকিলে পারিবে না। হিন্দুর ব্যক্তিত্বপূজা, “মানুষের ঠাকুরালি”, না থাকিলে পারিবে না। হিন্দু কি কখনও পাশ্চাত্য দেশবাসীকে এই অনন্তবোধ, এই অহিংসা ধর্ম, এই “মানুষের ঠাকুরালি” শিক্ষা দিতে পারিবে না?

হিন্দুসমাজ-বন্ধনের শৈথিল্য।

আধুনিক হিন্দু ইহা কি একবার ভাবিয়া দেখিবেন না? আধুনিক হিন্দুসমাজের হীন অবস্থা কে না লক্ষ্য করিয়াছেন? আমাদের সমাজবন্ধন ক্রমশঃ শিথিল হইতেছে। আমাদের বর্ণাশ্রম একান্তবর্তী পরিবারধর্ম হীনবল অথবা মৃত। গুণকর্মবিভাগের উপর আমা-

দের বর্ণ-ধর্ম প্রতিষ্ঠিত ছিল। কিন্তু যে-সমস্ত গুণ ও কর্মের ভারতম্যা অনুসারে সমাজে ব্যক্তির প্রতিষ্ঠা ও সম্মান নির্ভর করিত, তাহাদের আদর আজ হাস পাইয়াছে। বর্ণ-ধর্ম তখন হইতেই মৃতপ্রায়। তবুও এখনও কি আমাদের সমাজে আধ্যাত্মিকতার আদর্শ গরীয়ান নহে, এখনও কি সাদাসিধে চালচলন ও উচ্চচিন্তার আদর্শ আমরা জীবন-গঠন করি না? আমাদের সমাজে এখনও বিদ্যার আদর ও বৈরাগ্যের সম্মান অটুট রহিয়াছে। কোন লোক বড় কি ছোট তাহা বিচার করিতে গেলে আমরা তাহার অর্থ বা পদ দেখি না, তাহার চরিত্র ত্যাগবল দেখিয়াই তাহাকে বড় বা ছোট বলি। বর্ণ-ধর্মের মূলমন্ত্র আমরা ছাড়ি নাই। কখনও ছাড়িতে পারিব না। বর্ণ-ধর্মের সহিত আশ্রমধর্মও জীবন হারাইয়াছে। তবুও এখনও কি আমাদের বাটীর কর্তাকে পুত্রপৌত্রাদির হস্তে আপনার সংসারের ভার দিয়া রত্ন বয়সে তীর্থক্ষেত্রে ভগবচ্ছিন্তা করিতে দেখি না? রত্নবয়সে আমরা নিজেরাই কি ইউরোপীয়দিগের গায় শেষমুহূর্ত পর্যন্ত কাকের জোয়াল ঘাড়ে করিয়া মরিব? আশ্রমধর্ম জীবিত নাই তাহা আমরা বলিতে পারি না। আমাদের বিশ্বাস হিন্দু কখনই বিষয়কর্মের জোয়াল কাঁধে করিয়া মরিবে না। যতদিন তাহা হয় ততদিন বলিব আশ্রমধর্ম বাঁচিয়া আছে। তাহার পর পরিবারধর্ম। আমাদের দেশে বৈবয়িক জীবনসংগ্রাম এখন খুব কঠোর হইয়া পড়িয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে পাশ্চাত্য জগতের ব্যক্তিপূজাও আমরা আমাদের সমাজে আনিতেছি; তবুও আমরা এখনও কি বাপ খুড়া জেঠার সহিত বাস করি না? আমরা এখনও বলিয়া থাকি

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা! হি পরমং তপঃ।

পিতার প্রীতিমাগ্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ।

আমাদের গৃহ গুপ্ত দ্রোপুত্র লইয়া নহে, আমাদের গৃহ মাতাপিতা আত্মীয় কুটুম্ব পোষ্য প্রতিবেশী লইয়া। এখনও আমরা ভারতাত্মার শিক্ষা ভুলিতে পারি নাই

“গৃহীয়ে শিখালে গৃহ করিতে বিভার  
প্রতিবেশী আত্মবন্ধু অতিথি অনাথে;  
গোপেরে বেঁধেছ তুমি সংঘের সাথে।  
নির্মল বৈরাগ্যে দৈয়্য করছ উজ্জল।  
সম্পদে পুণ্য কর্ণে করছ মঙ্গল।



লিখায়েছ স্বার্থ ত্যজি সর্ব হুঃখে স্তবে  
সংসার-রাখিতে নিত্য ত্রকের সমুখে !

তবুও আমাদের সেই প্রাচীন ভাষ্যের বর্ণাশ্রম পরি-  
বার আর নাই। নাই বা থাকিল ? আমরা যে ক্রমোন্নতি-  
শীল হিন্দু। হিন্দুর ব্যক্তিত্ব কি ক্রমবিকশিত হইতেছে  
না ? বর্ণ ও আশ্রম, জাতি ও পরিবার এতদিন হিন্দুর  
ব্যক্তিত্ব গঠন ও নিয়ন্ত্রিত করিতেছিল। সমাজ যখন  
রাষ্ট্রের নিকট “সংরক্ষণ” আশা করিতে পারিল না,  
তখন হইতেই আমাদের সমাজবন্ধন শিথিল হইতে  
লাগিল, সামাজিক অনুষ্ঠানগুলি হীনবল হইতে লাগিল।  
কিন্তু তখন হইতেই কি হিন্দুর ব্যক্তিত্বের অবনতি হই-  
য়াছে ? তাহা ত হয় নাই। হিন্দু পারিপার্শ্বিক অবস্থার  
সহিত আচরণের সামঞ্জস্য করিবার একটা অসাধারণ  
ক্ষমতা (adaptability) দেখাইয়াছে, হিন্দুর ব্যক্তিত্ব  
বিকাশলাভ করিয়াছে। তাই বলিতেছি হিন্দু এখনও  
সজীব রহিয়াছে।

হিন্দু ও ইউরোপীয় ব্যক্তিত্বের ক্রমবিকাশধারা।

আমরা দেখাইয়াছি পাশ্চাত্যজগতে সমাজবন্ধন  
শিথিল হওয়াতে সেখানকার ভাবুকগণ সমাজতন্ত্র প্রতি-  
ষ্ঠিত করিয়া সমাজ দৃঢ় করিতেছেন। পূর্বে সেখানে ধর্ম  
সমাজগত ছিল, ধর্মই সমাজবন্ধনের, ব্যক্তির উচ্ছৃঙ্খলতা  
দমনের, উপায় ছিল। আমাদের দেশে ধর্ম ব্যক্তিগত।  
আপনার মুক্তির উপায় আপনিই করিতে হইবে।  
ধর্ম নহে, সমাজই ব্যক্তির উচ্ছৃঙ্খলতা দমন করিত।  
ইউরোপে ব্যক্তি স্ব স্ব স্বাভাবিক অধিকার লইয়া জন্মগ্রহণ  
করে। সমাজের তাহার নিকট কোন দাবী নাই।  
সমাজই বরং তাহার নিকট ঋণী। ফরাসী রাষ্ট্রবিপ্লবের  
কারণ এই যে সমাজ রাষ্ট্রের নিকট আপনার ঋণ পরি-  
শোধ করিতে পারে নাই। তাই প্রজাশক্তি রক্ষাসীমুষ্টি  
পরিগ্রহ করিয়া সমাজকে একবারে বিধ্বস্ত করিয়া  
ফেলিল। হিন্দুসমাজে ব্যক্তি ঋণী হইয়া জন্মগ্রহণ করে।  
“পঞ্চায়ত” করিয়া পঞ্চাশ ব্যক্তিকে পরিশোধ করিতেই  
হইবে। হিন্দু স্ব স্ব জানে না, “ঋণ” জানে ; অধিকার জানে  
না, কর্তব্য জানে। পাশ্চাত্যসমাজ অধিকার জানে,  
কর্তব্য জানে না ; ব্যক্তির প্রভাব সেখানে অত্যন্ত বৃদ্ধি

পাওয়াতে ব্যক্তির বিকাশ পাইতেছে না। তাই পাশ্চাত্য-  
জগৎ হিন্দুসমাজের ক্রমবিকাশের মূলমন্ত্র অবলম্বন করি-  
তেছে। সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া ব্যক্তির প্রভাব দমন  
করিতে চেষ্টা করিতেছে। পাশ্চাত্যসমাজ সজীব রহি-  
য়াছে, তাই সেখানকার ব্যক্তিত্ব নূতনভাবে বিকাশলাভ  
করিবার পন্থা খুঁজিতেছে।

হিন্দুও সজীব রহিয়াছে, তাই হিন্দুর ব্যক্তিত্ব নূতন  
ভাবে বিকাশলাভ করিতেছে। সমাজবন্ধন এখন শিথিল  
হইতেছে। হিন্দুর সনাতন সমাজতন্ত্র এবং বর্ণাশ্রম ও  
পরিবারধর্মের মহিমা চলিয়া যাইতেছে। তাহার জগৎ  
কাঁদিবার অবসর নাই। আধুনিক হিন্দুর ব্যক্তিত্ব  
বর্ণাশ্রম ও পরিবারধর্মের মূলমন্ত্রগুলি হজম করিয়াছে।  
হিন্দুসমাজের সমস্ত অতীতের মন্ত্রগুলি আমাদের মজ্জায়  
মজ্জায় মিশিয়াছে। অতীত আমাদের নিকট অচেতন  
নহে।

তব সকার শুনেছি আমার  
মর্মের মাঝখানে,  
কত দিবসে কত সপ্তয়  
রেখে যাও মোর প্রাণে।

\* \* \*  
তুমি জীবনের পাতায় পাতায়  
অদৃশ্য লিপি দিয়া  
পিতামহদের কাহিনী লিখিছ  
মজ্জায় মিশাইয়া।

নর-নারায়ণপূজা ও প্রেমধর্ম হিন্দুর নূতন ব্যক্তিত্বের  
পরিচায়ক।

অতীতের সমাজজীবনের সমস্ত ধারাগুলি সমাজের  
প্রাণে আসিয়া মিশিয়াছে। হিন্দুর প্রাণ হিন্দুর ব্যক্তিত্ব  
অতীতের শক্তিতে শক্তিমান ত হইয়াছেই, ভবিষ্যতের  
জগৎ উহা এখন কঠোর শক্তিসাধনায় নিযুক্ত। ভবিষ্যতের  
জগৎ এই কঠোর শক্তিসাধনার ফল হিন্দুর ব্যক্তিত্বে নূতন  
গুণের সমাবেশ, হিন্দুর নরনারায়ণ পূজা।

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি দে আমার নয়।  
অসংখ্য বন্ধন মাঝে বহানন্দময়  
লভিব মুক্তির স্বাদ।”

এই আশা। হিন্দুর বৈরাগ্য এখন সমাজবিমুখ নহে ;  
হিন্দুর মোহ এখন মুক্তি : প্রেম এখন ভক্তি হইয়াছে।

সমাজবন্ধন এখন শিথিল হইয়াছে কিন্তু হিন্দুর নতুন ব্যক্তিত্ব সেবার ধর্ম্মে প্রেমের ধর্ম্মে অনুপ্রাণিত হইয়া আপনাকে প্রেমের বন্ধনে সমাজের নিকট ধরা-দিয়াছে। আধুনিক হিন্দুর নরনারায়ণ পূজার মন্ত সেই একই। হিন্দু এখন সমাজের সকলের মধ্যে প্রেমাত্মভূতি ও আত্মানুভব করিতেছে।

নরনারায়ণ পূজা হিন্দুর আধুনিক সমাজবন্ধনের সহায়।

প্রাচীন হিন্দুর সমাজতন্ত্র এখন হীনবল, কিন্তু আধুনিক হিন্দুর নরনারায়ণ পূজা সমাজবন্ধনকে দৃঢ় করিয়া দিয়াছে।

প্রাচীন হিন্দুর ধর্ম্ম ব্যক্তিগত ছিল, এখন ধর্ম্ম সমাজগত হইয়াছে। ধর্ম্ম এখন সমাজমুখীন হইয়াছে। হিন্দু এখন গীতার এই শ্লোকে অনুপ্রাণিত—

সর্বভূতহুমান্তানং সর্বভূতানি চাত্মনি  
ঈক্যতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ।

আধুনিক হিন্দুর সেবার ধর্ম্ম কোমৎ হেগেলের মানবহিতবাদের (humanitarianismএর) ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নহে। হিন্দুসম্প্রদায়ী বিবেকানন্দ যে প্রচার করিয়াছেন

“জীবে প্রেম করে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর”,

তাহার দ্বারাই আমরা অনুপ্রাণিত।

যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশুতি।

তদ্ব্যাহং ন প্রণশ্যামি স চ যেন প্রণশুতি ॥

ভগবান চৈতন্য যে ঈশ্বরে প্রেম ও জীবে দয়া করিতে বলিয়াছেন, তাহাতে এবার আমাদের দেশ পাগল হয় নাই। আমাদের সমাজ এবার পাগল হইয়াছে, অদ্বৈত-নিষ্ঠ বিবেকানন্দের বাণীতে—জীব ও ঈশ্বর অভিন্ন, নর ও নারায়ণ অভিন্ন, মানুষের সেবা করা, ভগবানের সেবা করা, মানুষের সেবায় প্রেমাত্মভূতি ও আত্মানুভব করা। বিবেকানন্দের সেই বাণীতে,

“হে ভারত, তুলিও না—তোমার নারীজাতির আদর্শ সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী; তুলিও না—তোমার উপাশ সর্বভাগী উমানাথ শঙ্কর; তুলিও না তোমার বিবাহ, তোমার ধর্ম, তোমার জীবন, ইন্দ্রিয়-স্বপ্নের—নিজের ব্যক্তিগত স্বপ্নের জন্ম নহে; তুলিও না—তুমি জন্ম হইতেই “মায়ের” জন্ম বলিপ্রদত্ত; তুলিও না—তোমার সমাজ সে বিরাট মহামায়ের ছায়াশ্রম; তুলিও না—নীচ-জাতি, মুখ, দরিদ্র, অজ্ঞ, মুচি, যেখান তোমার রক্ত, তোমার ভাই।”

এবং ভারতের কবি রবীন্দ্রনাথ যে তাহার শরীরের শিরায় শিরায় এক বিশ্বব্যাপী প্রাণ-তরঙ্গমালা অনুভব করিয়াছেন, সেই অনন্ত প্রাণ, আমাদের সমাজকে আজ মহীয়ান করিয়া তুলিয়াছে। বিশ্বপ্রাণের বিরাট

স্পন্দন অনুভব করিয়াই আমরা জীবে দয়া ও ঈশ্বরের সেবায় অভিন্নতা বুঝিয়াছি। আমাদের ঘরে ঘরে এখন নারায়ণ ভোগ ও পূজা পাইতেছেন। ঘরের বাহিরে রাস্তায় মাঠে চাটে, বাটে নর-নারায়ণ আমাদের সেৱা লইয়া ফিরিতেছেন।

হিন্দুর আশা।

হিন্দুসমাজে নরনারায়ণ পূজা করিয়া হিন্দু আজ সমাজবন্ধনের শৈথিল্যের কুফলও প্রতিরোধ করিয়াছে। হিন্দু সবল, স্বাধীন ও নির্ভয় হইতেছে, দুর্বলতা, ক্ষাপকৃত্যতা ত্যাগ করিতেছে।

জীবের মধ্যে শিব রয়েছে সকল কালে সকল কাজে,

শঙ্কা কি তোর? কাঁপ দিয়ে পড়, দেখরে তাঁরে নিজের মাঝে।

হিন্দু নিঃশঙ্কচিত্তে বিষম অগ্নিপরাীক্ষায় কাঁপ দিয়াছে। বাস্তবিক বিংশশতাব্দীতে নর-নারায়ণই ভবিষ্যৎ হিন্দু-চরিত্রের প্রতিমূর্তিরূপ হইয়াছেন। বুদ্ধ অবতারে নর-নারায়ণ জগতে করুণা ও মৈত্রীর বাণী প্রচার করিয়াছিলেন। বিংশ শতাব্দীতে নারায়ণ জগতে সেই একই বাণী প্রচার করিয়া জগদ্ব্যাপী অশান্তি ও প্রতিদ্বন্দ্বিতার মধ্যে শান্তি ও আনন্দ আনিবেন। হিন্দুসমাজ তাহার পূজার প্রতীক্ষায় বসিয়া আছে। তিনি আসিলে বিশ্ব-সত্যতার মধ্যে যে তাহার জীবন সার্থক হয়; তাই সে অটল বিশ্বাসে ভবিষ্যতের জন্ম উন্মুখ রহিয়াছে,—

“ভবিষ্যতের পানে মোরা চাহি আশা-ভরা আহ্বানে।

বিধাতার কাজ সাধিব আমরা ধাতার আশীর্বাদে ॥”

শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়।

## সম্পাদকীয় মন্তব্য।

শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায় এই প্রবন্ধটি যখন আমাদের কাছে পাঠাইয়াছিলেন, তখন যদি আমরা উহা ছাপিতে পারিতাম, তাহা হইলে পাঠকগণ স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেন যে তিনি ইউরোপে যে মহা যুদ্ধ হইবে বলিয়া অনুমান করিয়াছিলেন, তাহা এখন হইতেছে। যাহাই হউক, আমরা যথাসময়ে প্রবন্ধটি ছাপিতে না পারিলেও, অতীত ও বর্তমান ইতিহাস অধ্যয়ন করিয়া ভবিষ্যতে কিরূপে ঘটনা ঘটবার সম্ভাবনা, তাহা অনুমান করিবার ক্ষমতা যে তাহার আছে, তাহা প্রবন্ধটির দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে।

তিনি বেল্লপ আশা ও উৎসাহের সহিত প্রবন্ধটি লিখিয়াছেন, তাহা প্রশংসনীয়। কিন্তু আমাদের মনে হয় যে তিনি নিজের হৃদয় দিয়া দেশের অবস্থার বিচার করিয়াছেন। তিনি দেশকে যতটা উর্বর এবং লোকহিতে সমুদয় শক্তি প্রয়োগে ইচ্ছুক ও উদ্যত মনে করিয়াছেন, আমাদের তাহা মনে হয় না। কতকগুলি লোক জাগিয়াছে, কতকগুলি লোক সেবায় উৎসাহী হইয়াছে, কিন্তু অধিকাংশ এখনও নিদ্রিত ও দেশের অবস্থা সবক্ষে উদাসীন;

আমাদের এইরূপই মনে হয়। রাধাকমল বাবু যে ছবি আঁকিয়াছেন, তাহা যদি বর্তমানে সত্য হয়, বড়ই আনন্দের বিষয় : যদি অদূর ভবিষ্যতেও সত্য হয়, তাহা হইলেও কম সুখের বিষয় হইবে না।

তাহার প্রবন্ধ ব্যক্ত অনেক মতের সহিত আমাদের মতের মিল নাই; কিন্তু অনেকগুলি দীর্ঘ প্রবন্ধ না লিখিলে সব কথা বলা যায় না। আমরা কয়েকটি মাত্র কথা বলিব।

এক সময়ে খৃষ্টিয় জগতের লোকে মনে করিত, পৃথিবী অচল, দাঁড়াইয়া আছে; সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রাদি তাহার চারিদিকে আকাশপথে পরিভ্রমণ করিতেছে। এরূপ মনে করিবার একটা মানসিক কারণ ছিল। খৃষ্টিয়ানেরা ভাবিত, সৃষ্টির সেরা জীব মানুষ, তাহার জগতই জড় চেতন সমুদয় পদার্থের সৃষ্টি। অতএব এহেন শ্রেষ্ঠ জীবের বাস যে পৃথিবীতে, তাহাই বিশ্বের কেন্দ্র; আর সব গ্রহ, এবং সূর্য্য নক্ষত্রাদি তাহারই চারিদিকে ঘুরিবে, ইহাই স্বাভাবিক। তাহা না হইলে বিশ্বদরবারে পৃথিবীর মানসমুগ থাকে কি করিয়া? পাশ্চাত্য জগতে পূর্বে আর একটি মত খুব প্রচলিত ছিল, এখনও বেশ তাহার চলন আছে। তাহা এই যে জগতের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম ঋষ্টধর্ম্ম, আর সব ধর্ম্মে যদি ঋষ্টধর্ম্মের মত কিছু ভাল উপদেশ থাকে, তাহা ঋষ্ট ধর্ম্ম হইতে গৃহীত। অর্থাৎ ধর্ম্মজগতে ঋষ্টধর্ম্মই কেন্দ্র স্বরূপ। পাশ্চাত্য জগতের আরও এই একটি বিশ্বাস আছে, যে, মানব সভ্যতা গ্রীককেন্দ্রিক; অর্থাৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অগ্ৰাণ্ড দেশের সাহিত্য, বিজ্ঞান, শিল্প, রাজনীতি, প্রভৃতিতে উন্নত কিছু দেখিলেই সাধারণতঃ ইহাই প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন যে ঐ সব দেশে স্বাধীন ভাবে সভ্যতার কিছু উন্নতি হয় নাই, সবই গ্রীকদের কাছে বার করা।

বাস্তবিক এইরূপ মত মত, সবই অল্পজ্ঞানের ফল, এবং স্বদেশ বা স্বমহাদেশ বা স্বসম্প্রদায়ের প্রতি পক্ষপাতিতা হইতে উদ্ভূত। প্রাচীন কাল হইতে ভাব, চিন্তা, প্রথা, প্রক্রিয়া প্রভৃতিতে নানা দেশের মধ্যে আদান প্রদান হইয়াছে; কেহই সম্পূর্ণ অগ্নিনিরপেক্ষ হইয়া প্রত্যেক বিষয়ে উন্নত হয় নাই; ইহা সত্য। কিন্তু (১) ইহাও সত্য যে মানুষ মানুষ বলিয়াই এই আদান প্রদান সম্ভব হইয়াছে। ভারত-বাসীরা গ্রীকদের নিকট হইতে শিখিয়াছে, গ্রীকরা ভারতবাসীদের নিকট শিখিয়াছে, কিন্তু ভারতবর্ষ বা গ্রাসের পশুগণ স্বপ্ন করিয়া সভ্য হইতে পারে নাই; কারণ, তাহার পশু, মানুষ নহে। (২) ইহাও সত্য যে একই কোন তত্ত্ব স্বাধীন ভাবে নানা দেশে আবিষ্কৃত হইয়াছে। একটি সত্য দুটি কিংবা পাঁচটি দেশে থাকিলে, বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতিরেকে এরূপ মনে করা উচিত নয়, যে, একটি দেশ অগ্নি দেশের নিকট পশু।

রাধাকমল বাবুর প্রবন্ধে যেন এইরূপ ভাবের একটা আভাস পাওয়া গেল যে পাশ্চাত্য সমাজ যে ভাবে গঠিত তাহাতে কুফল স্ফোটে, উহা আবার এমন ভাবে গঠিত হইতে বাইতেছে যাহা হিন্দু সমাজের গঠনের অনুরূপ; পাশ্চাত্য সমাজ হিন্দু সমাজের অনুকরণ বা অনুসরণ করিতে বাইতেছে। কেননা তিনি বলিতেছেন, “ভারত-বর্ষের সমাজ যেমন এককাল বর্ণপ্রভ্রমণ ও অধিকারভেদ পৃষ্টি করিয়া ব্যক্তির জীবন গঠন করিতেছিল, পাশ্চাত্য সমাজ ঠিক সেইরূপে এখন ব্যক্তির জীবন নিয়ন্ত্রিত করিতে চাহিতেছে। ইউরোপ হিন্দুসমাজের ক্রমবিকাশের মূলমন্ত্র অবলম্বন করিতেছে।”

আমাদের বিবেচনায় তাহার ভ্রম হইয়াছে। পাশ্চাত্য সমাজে পরিবর্তন, এমন কি আমূল পরিবর্তনের লক্ষণ দেখা বাইতেছে। কিন্তু এই-সব পরিবর্তন হিন্দুসমাজের অনুকরণ বা অনুসরণ করিয়া হইতেছে না। পাশ্চাত্য সমাজ নতুন করিয়া

জাতিভেদ বা বর্ণাশ্রমের কাছে যে-সাঁ দুরে থাক, যে যে দেশে জন্ম বা বংশানুগারী শ্রেণীবিভাগ ছিল, অভিজাত্য ছিল, তথা হইতে নৈরুপ বিগাণ ও অভিজাত্য উঠিয়া বাইতেছে। ট্রেড, গিল্ড, ট্রেড ইউনিয়ন, প্রভৃতি নানাদারী যে-সব ব্যবসায়ী বা শ্রমজীবীদের সমিতি আছে, দেখুসা বংশগত নহে; জননির্বিশেষে যে-কোন ব্যক্তি নিজ প্রবৃত্তি শক্তি ও শিক্ষা অনুসারে যে-কোন ব্যবসা অবলম্বন করিয়া তাহার গিল্ডের বা ইউনিয়নের সভ্য হইতে পারে। যদি কোন পাশ্চাত্য দেশে এখনও সম্পূর্ণরূপে এ অবস্থা দাঁড়ায় নাই, তাহা হইলে সেখানেও সামাজিক পরিবর্তনের গতি জননির্বিশেষে ব্যবসানির্ভরভাবে স্বাধীনতার দিকে। সকল দেশেই প্রতিযোগিতা সমকক্ষীদের মধ্যে আবদ্ধ ছিল, এবং এখনও আছে। ‘কোন-না-কোন’ যুগে সব দেশেই প্রধানতঃ জন্ম অনুসারে মানুষ সমকক্ষী হইত। কিন্তু এখন কোন কোন দেশে বংশ বা জন্মে একা না থাকিলেও লোকে সমকক্ষী হইতেছে; যে-সব দেশে এখনও এরূপ অবস্থা হয় নাই, সেখানেও প্রবৃত্তি, শক্তি ও শিক্ষার একতা বা সাদৃশ্য অনুসারে ব্যক্তদের সমকক্ষী হইবার দিকে প্রবল গতি দেখা বাইতেছে।

দেশে যে সেবার ভাব দেখা বাইতেছে, রাধাকমল বাবু স্ব মী বিবেচনাক্রমে উপদেশকেই তাহার প্রধান বা একমাত্র কারণ মনে করেন। ভক্তের পক্ষে এরূপ মনে করা স্বাভাবিক। কিন্তু স্বাভাবিক হইলেও নিরপেক্ষ ঐতিহাসিক এরূপ কথা বলিবেন না। কেননা বিবেকানন্দ উপদেষ্টা হইবার পূর্বে হইতেই দেশস্থ নানাবর্ণাশ্রমবস্তীর মধ্যে সেবার কার্য্য চলিয়া আসিতেছে। বিবেকানন্দ যে বলিয়াছেন, “জীব প্রেম করে যেই জন, সেইজন সেবিছে ঐশ্বর,” ইহা যে খুব পুরাতন কথা, তাহা আমরা পরে দেখাইব।

“বিশ্বশাস্ত্রাঙ্গা প্রতিষ্ঠা”র গুণ বা দোষের জগৎ প্রশংসা বা নিন্দা একা পাশ্চাত্যদের আপা নহে। প্রাচীন হিন্দু রাজাদের দ্বিধিজয় ব্যাপার এবং মুঘলমান গলিকাদের এশিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা বিজয়ের চেষ্টা, এই জ্ঞকারের ছিল।

রাধাকমল বাবু লিখিয়াছেন :—“ক্রম পরাজয়ের পর হইতে এশিয়ায় নবযুগ আসিয়াছে। এই নবযুগের প্রধান লক্ষণ এশিয়া-বাসীর আত্মপ্রতিষ্ঠা।” ইহা সত্য কথা। কিন্তু ভারতবর্ষকে এই জাগ্রত এশিয়ার অংশ বলিয়া এখনও মনে করিতে পারিতেছি না। কারণ, ভারত এখনও ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখিতেছে যে সে জগতের শ্রেষ্ঠ জাতি। দর্শনাচাৰ্য্য ব্রজেননাথ শীল মহাশয়ের নিকট দৈনিক শুনিতেছিলাম যে “লেটাস” অব্, জন্ চায়নামান্”এর লেখক ডিকিন্সন সাহেব এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে এশিয়ার খাঁটি প্রাচ্য হইতেছে ভারতবর্ষ; চীন, জাপান পাশ্চাত্যেরই মত। অর্থাৎ কিনা, ভারতবর্ষ স্বপ্নদর্শনপট, জড়ভাবাপন্ন, ও মেকলে। কথাটা মঠের মিথ্যা বলিবার উপায় নাই।

পাশ্চাত্য সমাজ সম্বন্ধে রাধাকমল বাবু লিখিয়াছেন :—“সেখানে অর্থ আছে, ভোগবিলাসিতা আছে, শুধু নাই শিব মঙ্গল।” একথা স্বীকার করা যায় না। প্রাচ্য পুরাকালে কি ছিল বলিতে পারি না; বর্তমান কালে পাশ্চাত্য ও প্রাচ্যে প্রভেদ দেখিতেছি, কেবল শক্তি, আকাঙ্ক্ষা ও উদ্যমের পরিমাণে। পাশ্চাত্য প্রভূত শক্তির সহিত অর্থ উপার্জন করে, প্রভূত শক্তির সহিত ভোগ করে, বিলাস-লালস চরিতার্থ করে। অপর দিকে তথায় বাহারা কল্যাণচেষ্টা করে, তাহারও খুব শক্তির সহিত করে। “অর্থ বা দু পয়সা বা তিন কাঠা জমীর জগৎ চেষ্টা করি বা ঝগড়া করি, তাহার বড় বড় দেশ মহাদেশের অধিকারী হইবার জগৎ চেষ্টা বা ঝগড়া করে। উভয়ত্রই তামসিক বা রাজসিক ভাব আছে, কেবল আমাদের শক্তি কম বলিয়া আমরা

কেহ কেহ বুদ্ধাধিকারিক সাজিয়া সাবিত্যতার ভান করি। আমরা ভোম্ব করিতে বা বিলাসলালসা চরিতার্থ করিতে চাই না, ইহা সত্য নহে। আমরাও চাই, কিন্তু পারি না। পুরাকালেও ভারত-বর্ষে যুদ্ধবিগ্রহ হিংসার, রাক্ষাসের জগৎ পিতৃহত্যাকাণ্ড ইত্যাদি, ভোগ, ইন্দ্রিয়পরায়ণতা, বিলাসলালসা, কিছুই অভাব ছিল না।

পাশ্চাত্যদেশে এমন কোন অকলাপ নাই, যাহার বিরুদ্ধে সংগ্রামে কোন-না-কোন একদল লোক অবল ভাবে লাগিয়া না আছে। আমাদের দেশ সম্বন্ধে কি একথা বলা যায়? আমরা পাশ্চাত্যের স্তুতিবাদী বা প্রাচ্যের নিন্দুক নহি। কিন্তু পাশ্চাত্যের অবস্থা নিন্দা দ্বারা আপনাদিগকে বড় করিতে চাই না।

লেখক বলিতেছেন :—

“বিবেকানন্দ আমাদের গরীবের জগৎ, দুঃখীর জগৎ, পাপীর জগৎ কাঁদিতে শিখাইলেন। তিনি দেখাইলেন, ভগবান নারায়ণ দুঃখী, পাপী, তাপী, গরীব সাজিয়া আমাদের নিকট কৃপা চাহিতেছেন। আর আমরা এতকাল তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। তিনি ভিখারী সাজিয়া আমাদের দেবমন্দিরে আসিয়া ভক্ত পুরোহিতের নিকট কাতর কণ্ঠে কহিতেছেন,

গৃহ ঘোর নাই

এক পাশে দয়া করে দেহ ঘোরে চাই।

আর আমরা দেবতার নিকট বসিয়া অপমালা কপিতে গুণিতে তাঁহাকে বলিয়াছি,

আরে আরে অপবিত্র, দূর হয়ে যা রে!

দে কহিল ‘চলিলাম।’ চক্ষুর নিম্নে

ভিখারী ধরিল মুক্তি দেবতার বেশে।

ভক্ত কহে, ‘প্রভু মোরে কি ছল ছলিলে।’

দেবতা কহিল, ‘মোরে দূর করি দিলে।

জগতে দরিদ্ররূপে ফিরি দয়া তরে

গৃহহীনে গৃহ দিলে আমি থাকি যারে।’”

উনিশ শত বৎসর পূর্বে খৃষ্ট ঠিক এইরূপ কথাই বলিয়াছিলেন। প্রাচ্যমান মতে ঈশ্বরপুত্র ও ঈশ্বরবতার যিশু শেষ বিচারের দিনে ধার্মিকদিগকে বলিবেন—

“আইস, আমার পিতার আপীকারপাত্রেরা, জগতের পত্তনাবধি যে রাজা তোমাদের জন্ত প্রস্তুত করা গিয়াছে, তাহার অধিকারী হও। কেননা আমি ক্ষুধিত হইয়াছিলাম, আর তোমরা আমাকে আহার দিয়াছিলে; পিপাসিত হইয়াছিলাম, আর আমাকে পান করাইয়াছিলে; অতিথি হইয়াছিলাম, আর আমাকে আশ্রয় দিয়াছিলে; বস্ত্রহীন হইয়াছিলাম, আর আমাকে বস্ত্র পরাইয়াছিলে; পীড়িত হইয়াছিলাম, আর আমার তদ্রাবধান করিয়াছিলে; কারাগারস্থ হইয়াছিলাম, আর আমার নিকটে আসিয়াছিলে। তখন ধার্মিকেরা উত্তর করিয়া তাঁহাকে বলিবে, হেহা, কবে আপনাকে ক্ষুধিত দেখিয়া ভোজন করাইয়াছিলাম, কিংবা পিপাসিত দেখিয়া আপনাকে পান করাইয়াছিলাম? কবে আপনাকে অতিথি দেখিয়া আশ্রয় দিয়াছিলাম, কিংবা বস্ত্রহীন দেখিয়া আপনাকে বস্ত্র পরাইয়াছিলাম? কবে বা আপনাকে পীড়িত কারাগারস্থ দেখিয়া আপনকার নিকট গিয়াছিলাম? তখন রাজা উত্তর করিয়া তাহাদিগকে বলিবেন, আমি তোমাদিগকে সত্য কহিতেছি, আমার এই ভ্রাতৃগণের—এই ক্ষত্রতমদিগের—মধ্যে কোনও প্রতি যাহা করিয়াছিল, তাহা আমারই প্রতি করিয়াছিল। রে তিনি বাম দিকে স্থিত লোকদিগকেও বলিবেন, ওহে শাপগ্রস্ত-ল, আমার নিকট হইতে দূর হও,.... কেননা আমি ক্ষুধিত

হইয়াছিলাম, তোমরা আমাকে আহার দেও নাই; পিপাসিত হইয়াছিলাম, আমাকে পান করাও নাই; অতিথি হইয়াছিলাম, আশ্রয় দেও নাই; বস্ত্রহীন হইয়াছিলাম, বস্ত্র পরাও নাই; পীড়িত ও কারাগারস্থ হইয়াছিলাম, আমার তদ্রাবধান কর নাই। তখন গ্রাহ্য ও উত্তর করিবে, প্রভো, কোন সময়ে আপনাকে ক্ষুধিত, কিংবা পিপাসিত, কি অতিথি, কি বস্ত্রহীন, কি পীড়িত, কি কারাগারস্থ দেখিয়া আপনকার পরিচর্যা করি নাই? তখন তিনি তাহাদিগকে উত্তর করিবেন, আমি তোমাদিগকে সত্য কহিতেছি, তোমরা এই ক্ষত্রতমদিগের মধ্যে কোন এক জনের প্রতি যাহা কর নাই, তাহা আমারই প্রতি কর নাই।” (মথি লিখিত সুসমাচারের ২৫ অধ্যায়।)

খৃষ্ট যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে তাহার প্রকৃত ভক্তেরা যেরূপ নরসেবা করিয়াছেন, তদপেক্ষা বেশী আধুনিক যুগে কেহ করেন নাই, পুরাকালে করিয়াছিলেন কি না জানি না। প্রক্টেই এই উপদেশ অবলম্বন করিয়া প্রাথমিক ও লিখিত হইয়াছে; সেমন, লাওয়েলের লেখা “দি ভিজান অব সার লন্ফল।” সার লন্ফল নামক এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এক বৃদ্ধি ভিখারীকে যখন অবজ্ঞাতরে এক স্বর্ণমুদ্রা দান করেন, তখন সে গ্রাহ্য লয় নাই; কিন্তু বহুকাল পরে সার লন্ফল পৃথিবীর দুঃখতাপে দগ্ধ হইয়া যখন ঐ ভিখারীকে নিজেরই কুটির ভাণ্ড দিলেন, তখন ভিখারী ঈশ্বরবতার বীণের মূর্তি ধরিয়া আত্মপরিচয় দিলেন এবং বলিলেন—

“Who gives himself with his alms feeds three,

“Himself, his hungering neighbour, and Me.”

এই কবিতা বিবেকানন্দের গল্পের অনেক পূর্বে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হয়।

জীবের সেবা যে ভগবানের সেবা, এই উপদেশ নানা আকারে পৃথিবীর অনেক সাধু দিয়াছেন। তদনুসারে কাজ ভারতবর্ষেরও নানা সম্প্রদায়ের লোকে করিয়াছে ও করিতেছে। বিবেকানন্দ যে পরিমাণে যতগুলি লোককে উদ্ধৃত্ত করিয়াছেন, তাহা অস্বীকার করিতেছি না। কিন্তু “তাঁহার অজ্ঞায়ু জীবন হইতে তাঁহার জাতি নবজীবন লাভ করিয়াছে,” “বিবেকানন্দ-প্রবর্তিত নর-নারায়ণ-পূজা,” ইত্যাদি কথা ব্যবহার করিয়া লেখক নানা সম্প্রদায়ের নানা সাধুর চেষ্টার অস্তিত্ব পরোক্ষ ভাবে অস্বীকার করিয়াছেন, বা তৎসমুদয়কে উল্লেখেরও অযোগ্য মনে করিয়াছেন; ইহা একদেশদর্শিতাপ্রসূত।

“প্রক্টের সমাজসেবামূলক ধর্ম, সেবার ধর্ম পাশ্চাত্য জগৎকে আর অনুপ্রাণিত করিতে পারিতেছে না।” আমরা যাহা জানি তাহাতে লেখকের এই মন্তব্য অসঙ্গত বলিতে পারি না।

“গোষ্ঠী-প্রভাবের প্রাবল্য হেতু হিন্দুর ব্যক্তিত্বের ধর্ম হয় নাই।” “ধর্ম হইয়াছে” লিখিলে আমাদের বিবেচনার ঠিক লেখা হইত।

সমাজ ব্যক্তির হিতের জন্ত, না ব্যক্তি সমাজের হিতের জন্ত, না, এই উভয়ের মাঝামাঝি মতই সত্য, এ বিষয়ে পাশ্চাত্য সমাজ-তত্ত্ববিদগণ একমত নহেন। তাহাদের সকলের মতের উল্লেখ ও আলোচনা এখানে অসম্ভব। লেখক বলিয়াছেন বটে যে পাশ্চাত্য জগতের “আধুনিক দর্শন বলিতেছে, মনুষ্যের প্রয়োগিতার দ্বারাই ব্যক্তিত্বের পুষ্টিসাধন হয়। সমর্থের জয় লাভ ও অক্ষয়ের বিনাশ না হইলে, সমাজের উন্নতি অসম্ভব, ইহাই সেবানকার ধারণা।” কিন্তু লেখক যখন পাশ্চাত্য অন্তর্বিষ মতেরও উল্লেখ করিয়াছেন এবং যখন প্রিন্স ক্রপটকিন প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ বিবর্তনবাদে সহযোগিতা বা পরস্পর সাহায্যকে (mutual aid) একটা প্রধান স্থান দিয়াছেন, তখন পাশ্চাত্য সমুদয় সমাজতাত্ত্বিকদিগকে একমাত্র প্রতিযোগিতারই সমর্থক বলিয়া মনে করিবার কারণ নাই।

লেখক বলিতেছেন—

“হিন্দু-সমাজ বর্ণ ও জাতিভেদ সৃষ্টি করিয়া সমাজকে প্রতিযোগিতার কুফল হইতে রক্ষা করিয়াছিল। হিন্দুসমাজে ব্যক্তিগত প্রতিযোগিতা বর্ণ ও জাতির মধ্যে আবদ্ধ থাকিত। সমাজের ছোট ছোট কর্মক্ষেত্রের মধ্যে থাকিয়া ব্যক্তি পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী হইত। হিন্দুসমাজেও প্রতিযোগিতা ছিল, যৌনসংগ্রামে সক্ষমের জয় অক্ষমের পরাজয় ছিল। কিন্তু জীবন-সংগ্রামের ক্ষেত্র সমগ্রসমাজব্যাপী ছিল না, সমাজের এক শ্রেণী গণ্ডীর মধ্যেই জীবনসংগ্রাম চলিত। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের প্রতিযোগী; অজ্ঞবর্ণের সহিত ব্রাহ্মণের প্রতিযোগিতা ছিল না।”

ইহার অর্থ এই যে, হিন্দুসমাজের এক এক বর্ণ বা জাতির এক একটি স্বতন্ত্র কাজ, বা এক এক রকমের স্বতন্ত্র কাজ নির্দিষ্ট আছে। এক এক জাতি বা বর্ণ তাহাই করে, অগ্র জাতি বা বর্ণের কাছে হস্তক্ষেপ করে না। যদি বা এখন করে, পুরাকালে করিত না। আমরা দেখাইতেছি যে ইহা বর্তমান বা অতীত কোন কালের পক্ষেই সত্য নহে। ১৯১১সালের সেন্সসু রিপোর্টে দেখিতেছি যে সমগ্রভারতে ব্রাহ্মণদের মধ্যে এক-পঞ্চমাংশেরও কম কৌলিক কার্য করে। বৈদ্যদের মধ্যে এক-ষষ্ঠাংশ মাত্র চিকিৎসাব্যবসায়ী। কায়স্থদের মধ্যে এক-ষোড়শাংশ কৌলিক কাজ করে। যাহা ইউক, বর্তমান কালে সকল লোকে জাতিব্যবসা করে না, সত্য হইলেও, অতীত কালে করিত, এরূপ তর্ক উঠিতে পারে। তাহার উত্তর মনসংহিতাতেই রহিয়াছে। শ্রাদ্ধে কিরূপ ব্রাহ্মণকে ভোজন করান অবিধেয়, মনু তাহার সংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ১৫১ হইতে ১৬৬ শ্লোকে তাহাদের এক দীর্ঘ তালিকা দিয়াছেন।

জটিলকানধীমানং হর্ষলং কিতং তথা।

বাহ্যস্থিতি চ যে পুণ্যং স্তাংশ্চ শ্রাদ্ধে ন ভোজয়েৎ ॥

চিকিৎসকান্ দেবলকান্ মাংসবিক্রয়গন্তথা।

বিপণেন চ জীবন্তো বর্জ্য্যো হ্যব্যবকায্যো ॥

প্লেম্যো গ্রামস্থ রাজশ্চ কুনশী শ্রাবনসম্বন্ধকঃ।

প্রতিরোদ্ধা গুরোশ্চৈব তাক্স্যাবিক্রিণ্ডিতস্তথা ॥

মক্ষা চ পশুপালশ্চ পরিবেত্তা নিরাকৃতিঃ।

ব্রহ্মহ্মি পরিব্রিষ্টশ্চ গণাভাস্তর এব চ ॥

দনীলবোহবকীর্ণী চ বৃষলীপতিরেব চ।

পৌনর্ভবশ্চ কাণশ্চ যশ্চ তোপপতিগৃহে ॥

ভূতকাধ্যাপকো যশ্চ ভূতকাধ্যাপিতস্তথা।

শূদ্রশিষ্যো গুরুশ্চৈব বাগদুহঃ ঐওগোলকোঃ ॥

অকারণপরিভ্রাতা মাতাপিত্রোঃ গুরুস্তথা।

ব্রাহ্মণ্যে নৈশ্চ মথ্যকৈঃ সংযোগে পতিতৈর্গতাঃ ॥

আপারদাহী গরদঃ কুণ্ডালী সোমবিক্রয়ী।

সমুদ্রযাত্রী বন্দী চ তৈলিকঃ কুটকারকঃ ॥

পিত্রা বিবদমানশ্চ কিতবো মদ্যপস্তথা।

পাপপ্রোপাভিগুণ্ড দান্তিকো রমবিক্রয়ী ॥

মল্লঃশরণাং কণ্ডা চ মশায়ে দিবিম্ পতিঃ।

মিতকণ্ঠ দ্বাত্তপ্তিশ্চ পুত্রচার্য্যস্তথৈব চ ॥

আমরী গণ্ডমালী চ শ্মিতাথো পিশুনস্তথা।

উন্মত্তোঃ ক্ষণ্ড বর্জ্য্যোঃ স্ত্রীপেদনিন্দক এব চ ॥

হস্তিপোঃ শব্দবদমকো নক্ষত্রৈর্ষশ্চ জীবতি।

পক্ষিণাং পোষকো যশ্চ যুদ্ধাচার্য্যস্তথৈব চ ॥

স্রোতসং ভেদকো যশ্চ চেষাক্ষাবরণেরতঃ।

গৃহসংবেগনো দূতো ব্রহ্মলোপ এব চ ॥

যজ্ঞীড়ী শ্বেদজীবী চ কল্যাদূষক এব চ।

হিংস্রো বৃষলব্রহ্মিষ্ঠ পণানাক্ষৈব বাজকঃ ॥

আচোরহীনঃ ক্রীবশ্চ নিত্যং বাজনকস্তথা।

কৃষিক্রীড়ী শ্রীপদী চ সন্তিনিন্দিত এব চ ॥

ঔরভিকো বাহিকিঃ পরপূর্য্যাপতিস্তথা।

প্রতিনির্দায়কশ্চৈব বর্জ্যন্যঃ প্রযত্নতুঃ ॥

এই তালিকা হইতে দেখা যাইতেছে যে সেকালে ব্রাহ্মণদের মধ্যে অতি দুশ্চরিত্র লোক ছিল; যাহারা জন্ম হিসাবে নীচ, এরূপ লোকও ছিল। কিন্তু তাহাদের কথা ছাড়িয়া দিয়া কেবল ব্যবসায়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে দেখা যায় যে তাহাদের মধ্যে মাংসবিক্রেতা, দোকানদার (নানাপ্রকারের), সুবজীবি, গোয়াল, নট (অভিনেতা), পেশাদার গায়ক, তৈলবিক্রেতা, জ্বার অডাধারী, মশলাবিক্রেতা, ধূবর্ণনির্মাতা, হস্তী গো অথও উষ্ট্রের দমক (traiger), পক্ষিপোষক ও বিক্রেতা, যুদ্ধাচার্য্য, গৃহসংবেশক (architect), সেতুনির্মাতা, বাস্তবিদ্যাশ্রী, কুকুরক্রীড়ানর্শক, শ্বেদপক্ষীবিক্রেতা, শূদ্রের ভৃত্য, নিত্যবাচ্য্যকারী, কৃষিক্রীড়ী, মেঘমহিম্বালক ও বিক্রেতা, মৃতদেহবহনজীবী, প্রভৃতি ছিল। সুতরাং সেকালে যে বহু বর্জ্য্যব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রগণাদির কার্য্য করিত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। নতুবা এত লম্বা নিবেশের প্রয়োজন হইত না।

মহাকাব্য ও পুরাণাদিতেও দেখা যায় যে ভ্রোণ ব্রাহ্মণ হইয়াও যুদ্ধ করিতেছেন, ভাণ্ড ও কৃষ্য ক্ষত্রিয় হইয়াও ধর্ম্মোপদেশ দিতেছেন। বস্তুতঃ উপনিষদগুলি প্রধানতঃ ক্ষত্রিয়দের রচিত বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে।

বর্ণে বর্ণে প্রতিযোগিতার যথেষ্ট প্রমাণ প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে আছে। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের ঋগ্ভা বর্ণে বর্ণে শত্রুতা ভিন্ন আর কি? ব্রাহ্মণ পরশুরাম যে একশৃংখর পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিলেন, তাহা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের ভীষণ বিদ্বেষজাত সংগ্রাম ভিন্ন আর কি? শাশ্বতের অভ্যন্তরায় বিশ্বাসী হিন্দু এগুলিকে কবিকল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারিবেন না। উড়াইয়া দিলেও এগুলি যে বর্ণে বর্ণে বাস্তব সংঘর্ষের পৌরাণিক চিত্র তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐতিহাসিক প্রমাণও দিতেছি। বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অনুসারে ক্ষত্রিয়দেরই রাজা হইবার কথা। কিন্তু নন্দবংশের রাজারা ক্ষত্রিয় ছিল না, নীচ-জাতীয় শূদ্র ছিল। মৌর্য্যবংশীয়েরাও নিম্নশ্রেণীর শূদ্র ছিল। অগ্র দিকে কাথ বা কাথায়ুগবংশের রাজারা ব্রাহ্মণ ছিল। চীনপর্গটক যুয়ান চাং উজ্জয়িনী, জিলহোটা এবং মহেশ্বরপুরে ব্রাহ্মণ রাজার অস্তিত্বের উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপ দৃষ্টান্ত আরও অনেক দেওয়া যাইতে পারে। মনুর সময়ে ব্রাহ্মণেরা যে অনেকে শূদ্রের শিষ্য গ্রহণ করিতেন, উক্ত শ্লোকগুলির “শূদ্রশিষ্য” কথাটি হইতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং একদিকে যেমন সেকালে ব্রাহ্মণেরা অত্রাহ্মণের ব্যবসায় করিত, তেমনি শূদ্রও ব্রাহ্মণের কাজ করিত, ইহার প্রমাণ রহিয়াছে। বৈদিকযুগে ত বর্তমান সময়ের মত বা মনুর সময়ের মত জাতিভেদই ছিল না। পূর্বে বলিয়াছি, ক্ষত্রিয়েরা উপনিষদ্ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাহারাই যে বিশেষ ভাবে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিতেন, তাহার প্রমাণ উপনিষদেই রহিয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে (৫৩) বর্ণিত আছে যে পাঞ্চালরায়ঃ এবহরণৈবালির নিকট শ্বেতকেতু-নাকরণেয় ও তাহার পিতা আকর্ণি গৌতম ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে উপদেশ প্রাপ্ত হন। ইহাও তাহা লেখা আছে যে ঐ রাজা বলিয়াছিলেন যে ঐ বিদ্যা পূর্বে কো-ব্রাহ্মণ জানিতেন না, অতএব কেবল ক্ষত্রিয়দেরই তদ্বিষয়ে উপদেশ দিবার অধিকার আছে। ঐ উপনিষদেই আছে যে চারি জন ব্রাহ্মণ

বিদ্যার্ণব ও উদ্ভালক-আরুণি অশ্বপতি রাজার নিকট ধর্মোপদেশ লয়েন। এইরূপ উপাখ্যান বৃহদারণ্যক এবং কোশিতকী উপনিষদেও আছে। অতএব কেবল ব্রাহ্মণ্যেই ধর্মোপদেশটা ছিলেন, কিম্বা তাঁহার কেবলমাত্র অধ্যয়ন অধ্যাপন ধর্মোপদেশদানাদি কৌলিক কার্যই করিতেন, ইহার কোন কথাই সত্য নহে। একালে যেমন সেকালেও তেমনি সব জাতিই সব জাতির কৌলিক কাজ করিতে পারিত ও করিত। ব্রাহ্মণপ্রাধান্য প্রমাণ করিবার জন্য সমুদয় শাস্ত্র ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা “সম্পাদিত” (edited) হওয়া সত্ত্বেও, ঐ প্রাধান্যের বিরোধী কথা শাস্ত্রে রহিয়া গিয়াছে।

লেখক বলিতেছেন, “হিন্দুসমাজতন্ত্রের নেতা ছিলেন ব্রাহ্মণগণ”।

এই নেতৃত্ব বর্তমান-কালে হিন্দুসমাজেও সর্বত্র স্বীকৃত হয় না। তাহার প্রমাণ অবশ্যই রহিয়াছে। লেখক ব্রাহ্মণ হইয়াও অব্রাহ্মণ বিবেকানন্দের শিষ্য। প্রাচীনকালেও যে এইরূপ হইত, তাহার প্রমাণ উপরে দিয়াছি। অতি প্রাচীন কালে ক্ষত্রিয়েরা আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন। \* বহুশূল সংস্কার দ্বারা চালিত না হইয়া সত্য নির্ণয়ের চেষ্টা করিলে বুদ্ধিতে পারা যায় যে বর্ণাশ্রমের যেরূপ ছবি সংহিতানিতে আঁকিতে চেষ্টা করা হইয়াছে, তাহা বাস্তব সমাজচিত্র নহে, তাহা সংহিতাকারদের অভিপ্রেত আদর্শ মাত্র।

সর্বশ্রেষ্ঠ জাতি ব্রাহ্মণ থাকিতে রামচন্দ্র, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, এই-সকল অবতার ক্ষত্রিয়কুলে কেন জন্মিলেন, এবং ধর্মোপদেশটা ব্রাহ্মণ থাকিতে সর্বজনমাত্র ভগবৎপীতা ক্ষত্রিয় শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়া কেন বাহির হইল, তাহার যুক্তিসঙ্গত কারণ দেখান আবশ্যক।

বাস্তবিক, প্রতিযোগিতা না থাকা, বা প্রতিযোগিতার ক্ষেত্র সংকীর্ণ হওয়া, যে, সব অবস্থাতেই ভাল, তাহা নয়। শিশুকে প্রাপ্ত-বয়স্কের সঙ্গে প্রতিযোগিতার ফেলিয়া দিলে, তাহার পরাজয় বা বিনাশ অবশ্যস্বারী। কিন্তু চিরকালই কোন মানুষের প্রতিযোগিতা শিশুদের মধ্যে আবদ্ধ রাখিলে সে শিশুর চেয়ে বড় হইতে পারে না। কোন দেশের কোন শিল্প বা ব্যবসার প্রথম অবস্থায় তাহার সংরক্ষণ আবশ্যক। কিন্তু চিরকাল সংরক্ষণের বন্দোবস্ত করিলে তাহার সম্যক উন্নতি হইতে পারে না। ভারতবর্ষে বর্ণে বর্ণে বা জাতিতে জাতিতে প্রতিযোগিতা ছিল না, ইহা সত্য না হইলেও, কোন কোন বিষয়ে অগ্রাগ্রহ দেশের চেয়ে যে এখনে প্রতিযোগিতা সংকীর্ণতার ক্ষেত্রে আবদ্ধ ছিল ও আছে, ইহা সত্য। কিন্তু ইহাতে কি ফল ভাল হইয়াছে? ইহার ফলে আমাদের দেশে কি অগ্রাগ্রহ দেশের চেয়ে বেশী বা তাহাদের সমান শক্তিশালী প্রতিভাশালী দক্ষ মানুষ জীবনের সকল রকম কাজ নির্বাহের জন্য জন্মিতেছে? তাহা ত জন্মিতেছে না। পরীক্ষায় যে ছাত্র নিজের স্কুলে প্রথমস্থানীয় হয়, তাহা অপেক্ষা জেলার মধ্যে যে প্রথম হয় সে শ্রেষ্ঠ; তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে দেশের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করে। এইরূপ, কোন একটা সাম্রাজ্য বা জগতে কে প্রথমস্থানীয়, তাহা জানা গেলে শ্রেষ্ঠতার আরও উচ্চ প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রতিযোগিতার ক্ষেত্র যত বড় হয়, মানুষেরও তত বড় হইবার সম্ভাবনা ঘটে। সঙ্গে সঙ্গে মানুষের পরাজয় ও বিনাশের সম্ভাবনাও

ঘটে বটে, কিন্তু মহতী বিনষ্টির সম্ভাবনার জন্য প্রস্তুত না হইলে মহতম দিক্দিগন্ত সম্ভাবনা ঘটিতে পারে না।

প্রতিযোগিতা ও প্রতিযোগিতা উভয়েরই প্রয়োজন আছে। প্রকৃতিতে উভয়েরই ব্যবস্থা আছে। উভয়ের দ্বারা জীবের উন্নতি ঘটে।

বর্ণাশ্রম ধর্মের যাহারা ব্যাখ্যা করেন, তাহার বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থা-জাত মহা অমঙ্গলের ব্যাখ্যা করিলে ভাল হয়। কারণ ইহার ফলে ভারতে কোটি কোটি লোক অস্পৃশ্য অনাচরণীয় বিবেচিত হইয়া পশুর অধম অবস্থায় পতিত হইয়াছে! তাহা হইতে উদ্ধার লাভ করিতে তাহাদের কষ্ট কাল লাগিবে, কে জানে? এই অমঙ্গলের প্রতিকার না করিলে ভারতের উন্নতি হইবে না।

লেখক হিন্দু ইউজেনিক্স (হিন্দু Eugenics) কথাটি ব্যবহার করিয়াছেন। ইউজেনিক্সের অর্থ হুপ্রজনন বিদ্যা, অর্থাৎ যে বিদ্যা দ্বারা মানুষের বংশের উন্নতি হইতে পারে। বিজ্ঞানের পাশ দিয়া না গিয়াও সভ্য সভ্য সব দেশের লোকেই মনে করে যে হুহ সবল বাপমায়ের সন্তান সুস্থ সবল হইবার সম্ভাবনা। সুস্থ সবল বা দম্পিত গুণশালী বরকন্নার বিবাহ যে কোন দেশের লোক দেয়, তাহারাই ইউজেনিক্স বা হুপ্রজনন বিদ্যা জানেন, ইহা মনে করা কি ঠিক? সভ্য অসভ্য সব দেশের লোকেই কিছু কিছু পুষ্টিকর খাদ্য খায়, আহারের পর বিশ্রাম করে, এমন কি পশু-পক্ষীও করে। কিন্তু সব মানুষের এবং পশুপক্ষীরও খাদ্যের বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব এবং পরিপাকের শারীরতত্ত্ব (physiology) জানেন, ইহা মনে করিবার কোন কারণ নাই। বাস্তবিক প্রাচীন কোন বহিতে বা প্রথাতে বা ব্যবস্থায় আধুনিক কোন বৈজ্ঞানিক ব্যাপারের মত কিছু থাকিলে, তাহা হইতে প্রাচীনদের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান অনুমান করিয়া লওয়া একটা রোগে দাঁড়াইয়াছে। আবদ্য উপস্থানে গালিচার বসিয়া আকাশমার্গে যাতায়াতের বর্ণনা আছে বলিয়া ইহা মনে করা যায় না যে আরবেরা ব্যোমযান, বিমানপোত, প্রভৃতি নির্মাণ করিত। প্রাচীন কোন কোন সংস্কৃত বহিতে আছে যে উড়িদের প্রাণ আছে;—অমনি চিচি পড়িয়া গেল যে জগদীশবর প্রাচীন হিন্দুদের কথাই পুনরাবৃত্তি করিতেছেন! তাহা হইলে তাঁহার বিংশবর্ষব্যাপী সাধনা ও বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাটি কিছু নয়, সবই শাস্ত্রে লেখা আছে। যাহারা এইরূপ কথা বলেন, তাহার বিজ্ঞান কথাটার আধুনিক অর্থই বুঝেন না।

যাহা হউক, লেখক যদি মনে করেন যে হিন্দুরা হুপ্রজনন বিদ্যা জানিতেন, ত করুন। কিন্তু আমাদের কাছে হিন্দু ইউজেনিক্স কথাটা সোনার পাথরবাটির মত স্ববিরোধী মনে হয়। ইউজেনিক্স পরীক্ষিত-ভদ্রমূলক বিজ্ঞান নামের উপযুক্ত উটক বা না হউক, ইহার সর্ববাদিসম্মত উপায় সংক্ষেপে এই যে সুস্থ শক্তিশালী দেহ ও মন যাহাদের তাহারাই বিবাহ ও বংশবৃদ্ধি করিবে, অপরেরা বিবাহ করিয়া বংশবিস্তার করিতে পারিবে না।

“Schemes of Eugenics, then, may be either positive or negative—they may aim at the encouragement of reproduction in the specially fit, or at its prevention in the specially unfit. It is in the latter direction that the most practical proposals have been made. An eminently sensible one has been that there should be a medical examination previous to marriage, the requirements being a moderate general physique, soundness of mind, and freedom from such diseases as may be communicated to the offspring. It may be that the reproduction of the unfit would not be entirely prevented in this way; but that obviously undesirable

\* Vincent Smith's *Early History of India*, p. 347 : “So far back as the time when the *Dialogues of the Buddha* were composed the Kshatriyas ..... in their own estimation stood higher than the Brahmins.”

† Rhys Davids, *Dialogues of the Buddha*, pp. 57, 119; *J. R. A. S.*, 1894, p. 342.



marriages should continue to be countenanced by Church and State is a deplorable state of affairs." *Heredity*, by J. A. S. Watson, B. Sc. p. 89.

এইরূপ উপায় অবলম্বনার্থ আমেরিকার কোন কোন প্রদেশে বিবাহের বরকস্বত্বে উপযুক্ত চিকিৎসকের সার্টিফিকেট দেখাইয়া গর্ভবশেষের অনুরোধ লইতে হয়। হিন্দুসমাজে প্রত্যেক কন্যার (সে যেমনই হউক) বিবাহ অবশ্যকর্তব্য; ইহাই রীতি। ছেলে যদি পাগল বা অকর্মণ্য বা অচিকিৎসারোগগ্রস্ত হয়, তবুও তাহার বিবাহ দেওয়াই রীতি; তদ্রূপ চেষ্টাও হয়। বাপ মা ইহাতে কোন দ্বিধা বোধ করেন না। শাস্ত্রের ব্যবস্থার কথা স্মরি বলিতেছি না। সমাজে যাহা হইতেছে, তাহাই ধর্তব্য, তাহারই কথা বলিতেছি। ইহাই যে-দেশের ব্যবস্থা, তাহার কোন ইউজেনিক্স আছে বলা বা মনে করা কি উচিত?

লেখক বলিতেছেন, “আধুনিক ইউরোপে সৃজননবিদ্যা (Eugenics) খুব প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে।” ইহা ভ্রান্ত কথা। এন্সাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকার নূতন সংস্করণে আছে—“It can hardly be said that the science has advanced beyond the stage of disseminating a knowledge of the laws of heredity, so far as they are surely known, and endeavouring to promote their further study.” ইংলেণ্ডে টাইমস্ পত্রিকা অভিজাতদের, বংশের গৌরব বাঁহারার করেন তাহাদের, রক্ষণশীলদের, মুখপত্র। ইউজেনিক্সের প্রশংসা ও প্রতিপত্তির কথা এই কাগজে অন্ততঃ থাকা উচিত। কিন্তু টাইমস্ কি বলেন? “The Stud-farm View of Marriage” শীর্ষক এক প্রবন্ধে টাইমস্ বলিতেছেন :—

“The fact is, Eugenics is not yet a policy at all, but merely an enquiry into a new subject; and the eugenicist who comes forward at present with a cut-and-dried policy for improving the race is no better than a charlatan. Eugenics is at present an infant science, and infants should not lay down the law. Yet Mr. Franklin Kidd tells us of a man of science who considered himself qualified to make sweeping social generalisations because he had dealt in a laboratory with thirteen generations of fowls besides several thousand hens. It was no doubt well enough that he should thus spend so much time and trouble upon observing poultry; but after all his observations were made they remain poultry and men remain men.”

লণ্ডনের বিখ্যাত কোয়াটার্লী রিভিউ নামক ত্রৈমাসিকে “The Fallacy of Eugenics”, ইউজেনিক্সের ভ্রম, নামক একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। তাহা হইতে একটি শত্রু বাক্য উদ্ধৃত করিতেছি :—

“Weissman's invaluable contribution has been the shattering of the once-prevalent superstition that characters acquired in an individual's life-time are heritable by his children.”

৪৫ বৎসর পূর্বে মুদ্রিত গ্যাণ্টনের লেখা “Hereditary Genius” নামক বহি ইউজেনিক্সের ভিত্তি। সম্ভ্রান্ত ম্যাকমিলান কোম্পানী এই বহি আবার ছাপাইয়াছেন। সেই উপলক্ষে লিভারপুল পোস্ট নামক কাগজ বলিতেছেন—“To-day neither the conclusions nor the premises of the great statistician are accepted with as much confidence as they evoked in the scientific world when they were first propounded.” তাহাতে সায় দিয়া পত্রিক ওপিনিয়ন নামক

কাগজ বলিতেছেন—“What we doubt is whether that gift (কোন দোপাঞ্জিত বিশেষ গুণ বা শক্তি) is transmitted at birth from one generation to another.” কটেম্পোরারী রিভিউ নামক স্প্রস্ট্রিক মাসিকে বিখ্যাত লেখক হেন্সলক এলিস্ একটী প্রবন্ধে বলিতেছেন—“The destruction of genius, and its creation, alike elude the eugenicist.”

যে কাল পিয়ার্সনের কথার উপর রৌক বিয়া রাখা কমল বাবু এত কথা বলিয়াছেন, তিনিই টাইমস্ কাগজে লিখিয়াছেন :—

It is well known that the founder of eugenics, the late Francis Galton, thought progress towards increased race efficiency lay along two routes—scientific study of heredity and environment as they bore on racial development, and a popular movement emphasizing the importance of these factors in national welfare. Galton and Pearson both saw the danger that before the lines of the science of race efficiency were firmly drawn and substantial foundations laid, “the whole subject of the new science would be made ridiculous by the efforts of an uninstructed press to tickle the taste of a jaded public, using catchwords from a science which implicated in certain branches even as the sister science of medicine does—problems of sex. Galton feared before his death that the new science of eugenics would do more harm than good. This fear seems to have been “sadly realized.”

“It has become a subject for buffoonery on the stage and in the cheap press. We are treated to ‘eugenic’ marriages and to ‘eugenic’ babies, and to plays which have nothing whatever to do with the problem of race welfare; officials of eugenic societies submit to being interviewed with regard to well-advertized babies, and any one who stands wholly apart from such absurdities may wake up one morning to find his name associated with a ‘eugenic’ baby whose very existence he has never heard of! He is left with the alternatives of grinning with the rest of the world or bringing an action for libel. What we feared might result has become a fact. Eugenics is rapidly developing into a topic for the *poseur*, the ‘Kongress-bummler,’ and the paragraphist. ‘Eugenic aspirations have begun to appeal to the imagination of the public,’ so the report of a eugenic society tells us, and the fitting comment is found in that public writing to the daily press and contrasting the relative effectiveness of ‘eugenics’ and ‘ancestry’! Even on a slightly higher plane we find the same disheartening experience, eugenic publications and eugenic congresses issuing statements with regard to such vitally important topics as insanity, mental defect, or the influence of heredity and environment which are obviously or demonstrably incorrect. We have not yet nearly adequate knowledge on these topics. Years of patient work in medico-social observation, in genetic experiment, and in careful study of family history are needed before the laws of eugenics as a science can be dogmatically stated. When we meet such dogmas proclaimed in the name of eugenics as ‘At last it is possible to give definite advice to those about to marry or who do not wish to transmit their undesirable traits. . . . Weakness in any trait should marry strength in that trait, and strength may marry weakness,’ we stand aghast at the evil worked by the rapid popularization of ‘eugenics,’ and recognize the certainty that a movement thus careless of its facts

and vaunting in its conclusions must collapse, as the older 'social science' collapsed."

আর বেশী মত উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই। ইহা হইতেই বুঝা যাইবে যে ইউজেনিগা এখনও একটা দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞান হয় নাই। পূর্বপুরুষের উপাঞ্জিত গুণবংশানুকর্মে সম্ভানে বর্তে না, ইহাই বড় বড় বৈজ্ঞানিকদের মত; কাহারও কাহারও মত ইহার বিপরীত হইলেও সমুদয় জিনিষটাই এখনও সন্দেহে আচ্ছন্ন। অতএব ইহা লটুয়া লেখক বাহা কিছু বলিয়াছেন, তাহার কোন কথারই আলোচনা সম্পূর্ণ নিষ্প্রয়োজন; কারণ কোনটিরই কিছু মূল্য নাই। বে বিষয়ে "dogmatically" কিছু বলিবার সময় কাল-পিয়াসের মত বৈজ্ঞানিকের মতে এখনও আসে নাই, তাহা লইয়া তথাকথিত হিন্দু ইউজেনিকের বড়াই করা আমাদের মত হাতুড়িয়া ও মুর্খের দেশে ভাল নয়, কারণ এখানে সংশোধন করিবার লোক কম।

"বর্ধধর্মের ভিত্তি অধিকার-ভেদ।" তথাস্তু। কিন্তু এখন কোন্ সর্বস্ব পুরুষ বা সম্প্রদায় আছেন যিনি বা যাঁহারা, জন্মিবামাত্র প্রত্যেক শিশুর অধিকার ঠিক করিতে পারেন? কেহ, এরূপ চেষ্টাও করিয়াছেন বলিয়া ত শুনি নাই। "জন্মিবামাত্র কোন্ শিশুর বিরুদ্ধ গুণ বা শক্তি হইবে, তাহা আমরা জানি," মাতৃয়ের পক্ষে এত বড় আশ্পর্কীয় কথা আর হইতে পারে না। চক্ষের সম্মুখে দেখিতেছি, লক্ষ লক্ষ লাক্ষণে লাক্ষণের লেশ মাত্র নাই : চক্ষের সম্মুখে দেখিতেছি, জ্ঞানে চরিত্রে কত অত্রাক্ষণ লাক্ষণ-লক্ষণাক্রান্ত; চক্ষের সম্মুখে দেখিতেছি, একই মানুষ জীবনের ভিন্ন ভিন্ন বয়সে, অবস্থায়, ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণবিশিষ্ট হয়; তথাপি আমরা জন্মগত শ্রেণীবিভাগে বিশ্বাস ত করিবই, অধিকন্তু তাহার বড়াই করিব ও তাহার তথাকথিত বৈজ্ঞানিক সমর্থন করিব। ইহা অপেক্ষা শোচনীয় ব্যাপার আর কি হইতে পারে?

## অভিনেতা

\* (ফরাসী লেখক ক্লারেরটির গল্প হইতে গৃহীত)

তখন বিখ্যাত ফ্রান্সো-জার্মান যুদ্ধের অবসান হইয়া আসিতেছে। ফরাসী সৈন্য নগরের পর নগর ছাড়িয়া দিয়া হটিয়া গিয়াছে; বিজয়ী জার্মান সৈন্যের গতিরোধ করে কাহার সাধ্য? দেখিতে দেখিতে তাহারা পারী নগরী অবরোধ করিল। ইতিহাস-পাঠকমাত্রেই জানেন কিরূপে সেখানে এই যুদ্ধের পরিণাম হইল ও কিরূপে হতভাগ্য সম্রাট তৃতীয় নেপোলিয়ন রাজ্যচ্যুত হইয়া ইংলণ্ডে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বাহা হউক ইতিহাসের কথা ইতিহাস বলিবে, এখন আমি আগার কথা বলি। আমি একজন ফরাসী অভিনেতা, অভিনয়-কার্যে আমি কিছু কম সুখ্যাতি অর্জন করি নাই। যাউক, আত্মপ্লাব করিব না, কেবল একটি কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে—একাধিক সম্রাট আমার সহিত করমর্দন করিয়াছেন, সম্রাট প্রথম

নেপোলিয়ন স্বয়ং আমার নিকট অভিনয়-বিষয়ে শিক্ষা-লাভ করিতেন। বুদ্ধিমান পাঠক ও বুদ্ধিমতী পাঠিকা ইহা হইতেই আমার সম্বন্ধে একটা ধারণা করিয়া লইতে পারিবেন।

পারীনগরীতে সেই যুদ্ধের সময়েও আমি অভিনয় দেখাইতাম। ফরাসী নাগরিকগণ এইরূপ বিপদ সম্মুখীন দেখিয়াও আশ্রয় প্রার্থনা রত থাকিত, তাহাদিগের ভয় নাই, আতঙ্ক নাই, আশঙ্কা নাই। ধীর, স্থির ভাবে, নিষ্ঠুরচিত্তে তাহারা যুত্মুখে অগ্রসর! অথ লোকে কি ভাবিবে জানি না, কিন্তু ফরাসী স্বভাব এইরূপ অদ্ভুত।

নগরে অনবরত গোলাবর্ষণ হইতেছে, ফরাসী নাগরিক, ফরাসী বালক তাহার সম্বন্ধেই ব্যঙ্গ কৌতুক করিতে প্রবৃত্ত হইল। হয়ত একজন সম্রাস্ত ব্যক্তি বহুমূল্য পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া বেড়াইতেছেন, হঠাৎ একটি ফরাসী বালক চীৎকার করিয়া উঠিল "গোলা, গোলা।" সম্রাস্ত ব্যক্তি ধূলি ও কর্দমের উপর শুইয়া পড়িলেন! কিন্তু কোথাও গোলাগুলি নাই, বালক রক্ত দেখিবার জন্য এইরূপ করিয়াছিল! বস্তুতঃ বিপদের সম্মুখেও আমরা এই প্রকারে আমাদের জীবন যাপন করিতেছিলাম। কিন্তু আমার আর অভিনয় ভাল লাগিতেছিল না। কেবল রক্ত-মধ্যে বীর নায়কের চরিত্র অভিনয় করিয়া আমি আর সন্তুষ্ট থাকিতে পারিতাম না। আমার ইচ্ছা হইল বাস্তব জগতেই এইরূপ একটি চরিত্র সাজিব, একবার যুদ্ধে যোগদান করিব। এই সময়ে বাহির হইতে পারী নগরে এক অভিনব উপায়ে খবর পাঠান হইত। টাইমস কাগজের প্রথম পৃষ্ঠায় এই-সকল খবর ছাপাইয়া দিত, তাহার পর ইহার একটি ক্ষুদ্র ফটোগ্রাফ লইয়া পায়রা অথবা বেলুনের দ্বারা ইহা পাঠান হইত। একদিন এই-রূপ একটি খবর আসিল। পারী নগরীর কিছু দূরে একটি গ্রামের যুবকেরা যুদ্ধে যোগদান করিতে প্রস্তুত, তাহারা অপর পার্থ হইতে শত্রুকে আক্রমণ করিবার প্রস্তাব করিয়াছে। তাহারা আমাদিগের সেনাপতির নিকট উপদেশ ও একজন লোক চাহিয়া পাঠাইয়াছে। আমি যাইতে প্রস্তুত হইলাম। সেনাপতির নিকট হইতে একশত কাগজ লইয়া আমি চলিলাম। আমাকে



শত্রু-সৈন্যের মধ্য দিয়া যাইতে হইবে, তাহার পর অল্প পার্শ্বস্থিত যুবকদিগের সহিত আমি যোগদান করিতে পারিব। আমি মনে করিলাম “আচ্ছা, এইবার আমার সমস্ত অভিনয়শক্তি প্রয়োগ করিব।” এইবার আমি প্রকৃত অভিনেতা হইলাম।” বাউক, তাড়াতাড়ি বেশ পরিবর্তন করিয়া আমি কৃষক সাজিলাম। রঙ্গমঞ্চে কত-বার কৃষক সাজিয়াছি, কাহার সাধ্য আমাকে চিনিতে পারে! একটি লোক আমাকে সীন নদী পার করাইয়া দিল, অপর কুলেই শত্রু। তীরে নামিয়া আমি কিছু দূর অগ্রসর হইলাম, হঠাৎ কর্কশ গভীর স্বরে প্রশ্ন হইল “কে যায়?” আমি ধীরভাবে বলিলাম “ফ্রান্স।” তৎক্ষণাৎ একদল জার্মান সৈন্য আমাকে বেঁধেন করিল, আমার কাগজটি গোলা পাকাইয়া আমি মুখে ফেলিয়া দিলাম। একজন সেনাপতি আমাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে নিযুক্ত হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি এই যুদ্ধের সময়ে কেন নগর ছাড়িয়া আসিয়াছ?” আমি আমার পালা ঠিক করিয়া লইয়াছিলাম, কৃষকের ন্যায় অস্ত্রভঙ্গী করিয়া বলিলাম “আজ্ঞা, মুঁই চাষালোক, মোর সাথে যুদ্ধ কি? এষ্ট আজ্ঞা, গ্রামে মোর ইজ্রী-পরবার আছে, তাদের দেখতে যাচ্ছি।” সেনাপতি বলিলেন “না, তুমি গুপ্তচর।” আমি উত্তর দিলাম “আজ্ঞা, কি বলেন গুপ্ত-প্ত-ত-চর, সে আমি নই, আজ্ঞা না, আমি চাষ।” সেনাপতি পুনরায় বলিলেন “আরে না, তুমি চর।” আমি নয়ন-বিস্ফারিত করিয়া বলিলাম “এঁ আজ্ঞা না, মুঁই চর নই, মুঁই চাষ করি।” সেনাপতি আমাকে ভয় দেখাই-বার জন্য সৈন্যদিগকে বলিলেন “যাও ইহাকে গুলি কর।” আমি মনে করিলাম এইবার নাটকের নায়কের ন্যায় একটি সুন্দর বক্তৃতা করিয়া মরিব। কিন্তু আশ্চর্যমত করিয়া বলিলাম “আজ্ঞা গুলি, ইজ্রী-পরবার দ্যাখতে আস্যা প্রাণডা হারালাম।” সেনাপতি আদেশ করিলেন “আচ্ছা, ইহাকে কারাগারে লইয়া যাও।”

আমি এখন কারাগারে বন্দী। আমার সহিত আরও অনেক ফরাসী সৈন্য এইরূপ বন্দী। আমার প্রথমে অতিশয় ক্লান্ত হইল যে কৃষকের চরিত্র অভিনয় করিয়াও আমি যাইতে পারিলাম না। কিন্তু সূত্রে ক্রিয় য়ে

জার্মানেরা সকলেই আমাকে নন্দীতির একটি আন্ত কৃষক বগিয়াই মনে করিয়াছিল। যাহা হউক কারাগারে বসিয়া বসিয়া একটি কন্দী আঁটিলাম। কতকগুলি নাটকে সেইরূপ কোশলের কথা পড়িয়াছিলাম। আমি স্থির করিয়াছিলাম—যে জার্মান সম্রাট যুদ্ধ করিতেছেন, তাঁহাকেই বন্দী অথবা নিহত করিব, তাহা হইলে শান্তি স্থাপিত হইবে। জার্মান সম্রাট সৈন্যদিগের সহিত ছিলেন, তাঁহার চতুর্দিকে অধিকসংখ্যক প্রহরী থাকিত না। সুতরাং তাঁহাকে বন্দী করিয়া সন্ধি স্বীকার করাইয়া লইতে কষ্ট হইবে না। আমার মন্ত্রীরা সকলেই বলশালী ফরাসী সৈন্য। আমি তাহাদিগকে এই প্রস্তাবের কথা বলিলাম। তাহারা সকলেই স্বীকার করিল। একটি দিন ঠিক করা গেল। সেই দিনে নির্দিষ্ট ক্ষণে আমি হুকুম দিবা মাত্রই তাহারা কার্যে প্রবৃত্ত হইবে।

সেই দিন উপস্থিত। সেই শুভমুহূর্ত্ত, সেই মাহেজ্ঞ ক্ষণ ঘনাইয়া আসিতেছে! আমার যেন হৃদকম্প উপস্থিত হইল। শিরায় শিরায় ধমনীতে ধমনীতে উত্তপ্ত শোণিত-প্রবাহ ধাবিত হইল। আর কয়েক সেকেন্ড পরেই একটি বিরাট, অলৌকিক অভিনয় হইয়া যাইবে। প্রধান অভিনেতা আমি ফ্রান্সের মুক্তি সাধন করিব! অবশেষে, অবশেষে সেই মুহূর্ত্ত উপস্থিত। আমি হুকুম দিতে প্রস্তুত হইলাম, কিন্তু কথা আমার কণ্ঠেই রহিয়া গেল! অদূরে শ্বেত-পতাকা হঠাৎ ফরাসী দূত বস্ত্রভার প্রস্তাব লইয়া আগত। হায়! আমার আর অভিনয় হইল না। আমার সেই অলৌকিক অভিনয় এইরূপেই সাক্ষ হইল! সেদিন অভিনেতার কার্য ঐখানেই শেষ! এবং যবনিকা পতন।

শ্রীসারদাচরণ মহাপাত্র।

## সাপ

আমার আঁচল যদি হ'ত এত বড়,  
ঢাকা পড়ে' যেত যাহে সকল আকাশ,  
নিখিলের ফুল পাতা সব করে' জড়  
যজ্ঞে রাখিতাম বিরে আমি বারোমাস;  
একটি ছিঁড়িতে তার পেত না বাতাস।

শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী।

## শিল্প ও বাণিজ্য সংরক্ষণ-নীতি\*

ইতালীবাসী জনগণ সর্বপ্রথম শিল্প, বাণিজ্য ও স্বাধীনতার প্রভাব অনুভব করে। ইতালী হইতে আল্পস পর্বতের অপর পারে এই প্রভাব পরে জার্মান-সম্রাজ্যে বিস্তৃত হয়। ক্রমশঃ ইতালীর মায় জার্মানির উত্তর সমুদ্রকূলেও শিল্প, বাণিজ্য ও স্বাধীনতার আন্দোলন স্থিরপ্রতিষ্ঠ হইতে লাগিল।

জার্মানসম্রাট অটো দি গ্রেট ইতালীর নগর-রাষ্ট্রসমূহকে স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছিলেন। তাহারই পিতা সম্রাট হেনরী জার্মানির সমুদ্রকূলে নানা নগর প্রতিষ্ঠার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাহার উৎসাহে প্রাচীন রোমীয় নগর ও উপনিবেশসমূহের ধ্বংসাবশেষের উপর এবং অজ্ঞাত স্থানে অনেক নতুন নতুন নগর নির্মিত হয়।

এই যুগের জার্মান সম্রাটেরা নানা উদ্দেশ্যে নগরগঠনে সহায়তা করিতেন। প্রথমতঃ, ধনীসম্প্রদায় রাজশক্তির প্রবল প্রতিদ্বন্দী ছিল। তাহাদিগকে খর্ব করার জন্য নগরের বণিকসম্প্রদায় হইতে সম্রাটেরা সাহায্য আশা করিতেন। দ্বিতীয়তঃ, রাষ্ট্রের রাজস্ব বাড়াইবার পক্ষে নগরসমূহের প্রতিষ্ঠা বিশেষ কার্যকরী ছিল। এই বাণিজ্যকেন্দ্রগুলি সাম্রাজ্যের ঐশ্বর্য্য বুদ্ধির প্রধানতম কারণ বিবেচিত হইত। তৃতীয়তঃ, রাষ্ট্ররক্ষার উপায় চিন্তা করিয়াও সম্রাটেরা নগর নির্মাণে উৎসাহী হইতেন।

উত্তর জার্মানির বন্দরসমূহ ইতালীর সমুদ্র-নগরসমূহের সঙ্গে বাবসায়-সদৃশ পাতাইয়াছিল। ইতালীর শিল্পী ও কারিগরের সঙ্গে জার্মানদিগের প্রতিযোগিতা স্বভাব উপস্থিত হইল। এতদ্ব্যতীত বন্দরের জনগণ অনেক বিষয়ে রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা ভোগ করিত। এই-সকল কারণে জার্মানির নগরকেন্দ্রে সম্পদ ও সভ্যতার বিকাশ হইতে লাগিল।

স্বাধীনতা ও শিক্ষাকর্ষের প্রভাবে বন্দরগুলি শক্তিশালী হইয়া উঠিল। ক্রিষ্ট-জলপথে এবং স্থলপথে তাহাদের

\* জার্মান পণ্ডিত ফ্রেডরিকলিষ্ট-এরীট "স্বদেশী ধন-বিজ্ঞান" গ্রন্থের ঐতিহাসিক বিভাগের এক অধ্যায়।

উপর দম্বা-তক্ষরগণের আক্রমণ অল্প হইত না। কাজেই আত্মরক্ষার জন্য নগরসমূহের মধ্যে একটা যৌথ-প্রতিষ্ঠান গঠন আবশ্যক হইয়া পড়িল। ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে হাম্বারগ এবং লুবেক নগরদ্বয় একটা লীগ বা যৌথ-সমিতি স্থাপন করে। ত্রয়োদশ শতাব্দীর ভিতরই বাল্টিক এবং উত্তর সাগরদ্বয়ের কূলস্থ সকল বন্দর, এবং ওডার, এল্বা, ওয়েজার, রাইন ইত্যাদি নদতটবর্তী নগরসমূহ এই লীগে যোগদান করিল। সর্বসম্মত ৮৫ নগররাষ্ট্র এই লীগের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। জার্মানভাষায় সেই লীগ বা যৌথ প্রতিষ্ঠানের নাম ছিল "হান্সা"।

এই যৌথ-নগররাষ্ট্র বাণিজ্যের নিয়মসমূহ প্রবর্তন করিতে অগ্রসর হইল। সমুদ্র-বাণিজ্য রক্ষা করিবার জন্য "হান্সা" সামুদ্রিক সমর-বিভাগের সুব্যবস্থা করিল। কতিপয় রণতরী এই উদ্দেশ্যে নির্মিত হইল। বাণিজ্য-পোতসমূহের সংখ্যা বাড়াইবার জন্যও তাহাদের কম প্রয়াস ছিল না। এই জন্য তাহারা নিয়ম করিল যে, হান্সার অন্তর্গত জাহাজেই হান্সার মাল আমদানী রপ্তানী করা হইবে। এই কার্যের জন্য কোন বিদেশীয় বাণিজ্যতরীর সাহায্য গ্রহণ করা হইবে না। এতদ্ব্যতীত হান্সা সমুদ্রকূলের নানা স্থানে ধীরপল্লী স্থাপন করিল। তাহার ফলেও হান্সার অধীনে বহুসংখ্যক ধীরপোত সমুদ্রে চলা ফেরা করিত। এই-সকল বাণিজ্য-নিয়ম হান্সালীগ ভেনিসের নিকট শিক্ষা করিয়াছিল। পরবর্তী কালে ইংরাজজাতির বাণিজ্যানিয়ম (Navigation Laws) ও হান্সা-নীতির অনুকরণে প্রবর্তিত হইয়াছে।

সমুদ্র-বাণিজ্য লাভবান হইতে হইলে এই নীতি অবলম্বন করিতেই হইবে। বিদেশীয় জাহাজের গতি-বিধিকে কথঞ্চিৎ বাধা না দিলে স্বদেশীয় সমুদ্র-বাণিজ্য কখনই দাঁড়াইতে পারে না। এই জন্য সকল জাতিই অর্ণব-বান এবং নৌ-বাণিজ্য ও নৌ-শিল্প সম্বন্ধে সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বন করিয়া থাকে। আজ ইংলণ্ড এই বিদেশীয়-বজ্জন-নীতি কার্যে পরিণত করিতেছেন। ইংলণ্ডের পূর্ববর্তী ইউরোপীয় বণিকজাতিরাও সকলে এইরূপ সংরক্ষণনীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। ভবিষ্যতে

যাঁহারা সমুদ্র-বাণিজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইতে চাহেন তাঁহা-  
দিগকেও স্বদেশীয় নৌশিল্প ও অৰ্ণবপোতসমূহকে বিদেশীয়  
প্রতিদ্বন্দ্বিতা হইতে রক্ষা করিতে হইবে। এইজন্যই উত্তর  
আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রেও এই নীতি দেখিতে পাই।  
তাঁহারা স্বাধীন হইবার পূর্বেই বিদেশীয় অৰ্ণব-বান  
এবং সমুদ্রবাণিজ্যের অতিকূল নিয়ম প্রবর্তন করিয়া-  
ছিলেন। অতীত বাণিজ্য-নীতি বন্ধ করিয়া যুক্ত-রাষ্ট্র  
ইংরেজজাতির আয়ই ব্যবসায়ে লাভবান হইয়াছে।

হান্সা-সমিতির বাণিজ্যদক্ষতা জার্মানীর বাহিরেও  
প্রশংসিত হইতে লাগিল। উত্তর ইউরোপের নরপতিগণ  
এই যৌথ বণিক-সমিতির সঙ্গে সংযোগ স্থাপন করিতে  
প্ররুত হইলেন। তাঁহারা বুঝিলেন হান্সার সঙ্গে ব্যবসায়-  
সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইলে তাঁহাদের স্বদেশীয় কৃষিজ ও ধাতুজ  
পদার্থ ঐ সমবায়ের নগরসমূহে প্রেরিত হইতে পারিবে,  
এবং ঐ নগরসমূহ হইতে তাঁহারা উৎকৃষ্ট শিল্পোৎপন্ন  
দ্রব্য আমদানী করিতে পারিবেন। এতদ্ব্যতীত, আম-  
দানী রপ্তানীর উপর শুল্ক বসাইয়া তাঁহারা রাজ্যের  
রাজস্ব বৃদ্ধি করিতে পারিবেন। বিশেষতঃ, তাঁহাদের  
প্রজাপুঞ্জ নূতন শিল্প, নূতন কারবার, নূতন বাণিজ্য  
ইত্যাদির পরিচয় পাইয়া আলস্য ও দুর্নীতিপরায়ণতা  
ত্যাগ করিতে শিখিবে। এই-সকল কারণে উত্তর ইউ-  
রোপের নরপতিগণ হান্সা-লীগকে নিজ নিজ দেশে নগর,  
বন্দর ও কারখানা গঠন করিতে আমন্ত্রণ করিতে লাগি-  
লেন। হান্সা-সমিতির এই কার্যে যথাসম্ভব সাহায্য  
ও উৎসাহ দিবার জন্য রাজারা তাঁহাদিগকে নানা রাষ্ট্রীয়  
অধিকার ও স্বাধীনতা প্রদান করিলেন। ইংলণ্ডের  
রাজারাই এই বিষয়ে বিশেষ অগ্রগামী হইয়াছিলেন।

বিখ্যাত ইংরেজ ঐতিহাসিক হিউম বলেন “ইংলণ্ডের  
ব্যবসায় প্রথমে বিদেশীয় বণিকগণের হস্তে ছিল।  
তাঁহাদের মধ্যে হান্সা-লীগেরই প্রাধান্য ছিল। এই  
হান্সা-লীগকে ইংরেজেরা “ইষ্টালিং” বা প্রাচ্য বণিক-সমিতি  
নামে জানিত। তৃতীয় হেনরি এই প্রাচ্য ব্যবসায়ীদিগকে  
অত্যাধিক বিদেশীয় ব্যবসায়ী অপেক্ষা বেশী সম্মান ও আদর  
করিতেন। এইজন্য হান্সালীগের ইংলণ্ডীয় কেন্দ্রসমূহে  
কতকগুলি রাষ্ট্রীয় ও বাণিজ্যসম্বন্ধীয় স্বাধীনতা প্রদত্ত

হইয়াছিল। কিন্তু অল্পদেশীয় বণিকগণের উপর শুল্ক  
যথারীতি বসান ছিল। তাহাদিগকে অনেক বাধাবাধি  
ও বিয়ের ভিতর থাকিয়া ব্যবসায় চালাইতে হইত।”

ইংরেজ জাতি তখনও বাণিজ্যে এবং ব্যবসায়ে নিতান্ত  
অনভিজ্ঞ ছিল। দ্বিতীয় এডওয়ার্ডের আমলেও হান্সা-  
লীগের অন্তর্গত বিদেশীয় বণিক-সম্প্রদায়ই ইংলণ্ডের  
সমগ্র বিদেশীয় বাণিজ্যের একচেটিয়া অধিকার ভোগ  
করিত। পূর্বেই বলা হইয়াছে হান্সা-লীগের বাণিজ্য-  
নীতি-অনুসারে তাহাদের কোন কার্যই বিদেশীয় জাহাজে  
হইত না। এই কারণে ইংলণ্ডের সমস্ত বিদেশীয় বাণিজ্যই  
হান্সার জাহাজে চলিত। ফলতঃ ইংরেজ জাতির  
নৌশিল্প, নৌ-বিজ্ঞা এবং অৰ্ণবপোত ইত্যাদি তখন  
অতি নগণ্য অবস্থায় ছিল। অধিকন্তু ইংলণ্ডের মুদ্রা সেই  
ইষ্টালিং যুগে হান্সা-লীগের টাকশালে প্রস্তুত হইত।  
বণিকগণ যে টাকা ব্যবহার করিতেন সেই টাকাই  
ইংলণ্ডের সর্বত্র প্রচলিত হইত। ইংরেজেরা এই ইষ্টালিং  
মুদ্রা পাইলে অল্প কোন মুদ্রা গ্রহণ করিত না।  
এ জন্য আজ পর্যন্ত ইংরেজের “পাউণ্ড” মুদ্রা “ইষ্টালিং” বা  
গাটি নামে অভিহিত হয়।

হান্সা-লীগের সঙ্গে ইংলণ্ডের এইরূপ সম্বন্ধ ইউরোপীয়  
বাণিজ্যের ইতিহাসে আরও দুই এক স্থলে দেখা গিয়াছে।  
ওলন্দাজ জাতির সঙ্গে পোলাণ্ডের, এবং আধুনিককালে  
ইংলণ্ডের সঙ্গে জার্মানীর এইরূপ ব্যবসায়-সম্বন্ধ দেখিতে  
পাই। ইংলণ্ড হইতে হান্সায় পশম, রাং, চামড়া,  
মাখন, এবং বহুবিধ কৃষিজাত এবং খনিজ পদার্থ রপ্তানী  
হইত। হান্সা হইতে ইংলণ্ডে নানা প্রকার শিল্পোৎপন্ন  
দ্রব্য আমদানী হইত।

১২৫২ খৃষ্টাব্দে হান্সা-লীগ ক্রেজেন্স-বন্দরে একটা  
বৃহৎ কার্যালয় খুলেন। সেইখানে ইংলণ্ড ও অত্যাধিক  
উত্তর ইউরোপীয় দেশের পদার্থসমূহ পুঞ্জীকৃত হইত।  
ঐ কেন্দ্রে বেলজিয়ামের বস্ত্র ও অত্যাধিক শিল্পজাত দ্রব্য  
আসিয়া জমিত। আবার ইতালীয় বণিকগণের সাহায্যে  
এশিয়ার বিভিন্নদেশীয় পণ্যসমূহও এই নগরে আমদানী  
করা হইত। পরে এই-সমুদয় দ্রব্য ইংলণ্ডে এবং উত্তর  
ইউরোপের অন্যান্য দেশে রপ্তানী করা হইত।

ক্রম্বেস-কেম্বেসেয় আয় আরও তিনটি কেন্দ্র হাস্‌সা-লীগ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১২৫২ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন-নগরে তাহারা "ষ্টীলইয়াড" নামক কার্যালয় খুলিয়াছিলেন। এই প্রতিষ্ঠানের সাহায্যে ইংরেজসমাজে উচ্চশিল্প ও সভ্যতার যথেষ্ট প্রসার হয়। আর এক কেন্দ্র কশিয়ায় গঠিত হইয়াছিল। ১২৭২ খৃষ্টাব্দে "নবগরড" বন্দরে হাস্‌সা-লীগ কর্তৃক একটা ফ্যাক্টরী প্রতিষ্ঠিত হয়। হাস্‌সা এই কেন্দ্র হইতে লোম, পাট ইত্যাদি পদার্থ সংগ্রহ করিত। চতুর্থ কেন্দ্র নরওয়ে দেশের বার্জেন-নগরে ১২৭২ সালেই স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে মাছ এবং মাছের তেল ইত্যাদি পাওয়া যাইত।

যতদিন পর্যন্ত কোন জাতি অসভ্য বর্বর বা আদিম অবস্থায় থাকে ততদিন তাহার পক্ষে অবাধ বাণিজ্য-নীতিই প্রশস্ত ও উপকারী। এইরূপ স্বাধীন বাণিজ্যের নিয়মে তাহারা তাহাদের শিকারজাত, কৃষিজাত এবং অনায়াসলব্ধ সামগ্রী অল্পদেশে পাঠাইয়া দিতে পারে এবং তাহার পরিবর্তে সভ্যজনাচিত কাপড়চোপড়, বাসন-কোশন, অস্ত্রশস্ত্র, যন্ত্র হাতিয়ার ইত্যাদি পাইতে পারে। এইরূপ ব্যবসায়ের ফলে অসভ্য লোকেরা ক্রমশঃ উচ্চ-অঙ্গের সভ্যতার অধিকারী হইতে থাকে। এইজন্য তাহারা বিদেশীয় ব্যবসায় বাণিজ্যের প্রতিকূল কোন নিয়ম পছন্দ করে না। তাহাদের পক্ষে বিদেশীয় দ্রব্যের বাধাহীন আমদানীই বিশেষ হিতকর।

অবশ্য অসভ্য জাতিসকল ক্রমশঃ স্বদেশেই সকল প্রকার শিল্প ও ব্যবসায়ের প্রবর্তন করিতে শিখে। তখন তাহারা আর অবাধে-বাণিজ্যনাতি পছন্দ করে না। এই অবস্থায় বিদেশীয় বণিকগণকে তাহারা প্রতি-দ্বন্দ্বী বিবেচনা করে এবং নানা উপায়ে তাহাদিগকে বাধা দিতে প্রবৃত্ত হয়। বিদেশীয়গণকে বাধা দিয়া স্বদেশী শিল্পীদিগকে সাহায্য করার আকাঙ্ক্ষা ইংরেজ-সমাজেও যথাসময়ে জাগরিত হইয়াছিল। ইংরেজেরা কেবলমাত্র প্রাকৃতিক পদার্থ বিদেশীয় শিল্পীদিগকে জোগাইয়া আর সম্ভ্রষ্ট-বণিকিতে চাহিল না। স্বদেশেই নূতন নূতন শিল্প প্রতিষ্ঠার জন্য তাহারা উদ্যোগী হইল।

"হাস্‌সা-লীগের ষ্টীল-ইয়াড" কারখানা প্রতিষ্ঠা করি-

বার ১৩০০ বৎসরের ভিতরেই ইংলণ্ডে এই স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভ হয়। চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইংরেজ নরপতি তৃতীয় এডোয়ার্ড স্বদেশী শিল্প সংরক্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন। এইজন্য তিনি হাস্‌সা বণিকগণের প্রভাব যথোচিত বন্ধ করিতে প্রয়াসী হইয়া স্বদেশেই বস্ত্রবয়ন-কাষের সূত্রপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু তখনও ইংলণ্ডে বয়নশিল্প নাবালক অবস্থায় ছিল। ইংরেজেরা পশমমাত্র তৈয়ারী করিতে জানিত; পশম হইতে কশিড় প্রস্তুত করিতে পারিত না। একজন তৃতীয় এডোয়ার্ড বিদেশ হইতে সূদক্ষ তত্ত্ববায় ইংলণ্ডে আনাইতে যত্ন করিলেন। বিদেশীয় বণিকেরা দেশত্যাগ করিতে সহজে রাজী হয় নাই। কাজেই ইংলণ্ডে তাহাদিগকে বসতির বহুবিধ সুযোগ সুবিধা প্রদান করা এডোয়ার্ড কর্তব্য বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে নানা রাষ্ট্রীয় অধিকার এবং সামাজিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য প্রদানের আশা দিয়া তবেই তিনি ইংলণ্ডে বিদেশীয় পশমশিল্পীদিগের বসতি স্থাপন করাইতে পারিয়াছিলেন। এই বিদেশীয় শিল্পী-গণের মধ্যে বেলজিয়ামের লোকই প্রধান ছিল। তাহারা আসিয়া দলে দলে ইংরেজসমাজের মধ্যে বাস-ভিটা স্থাপন করিতে লাগিল। ক্রমশঃ ইংলণ্ডের তত্ত্ববায়-সংখ্যা বাড়িয়া চলিল। অবশেষে এডোয়ার্ড আইন দ্বারা বিদেশীয় বস্ত্রের আমদানী ও ব্যবহার নিষিদ্ধ বলিয়া আজ্ঞা প্রচার করিয়া দিলেন। কোন ইংরেজ তখন হইতে বিদেশী বস্ত্র ব্যবহার করিতে পারিত না। স্বদেশী-প্রতিষ্ঠা এবং বিদেশী-বর্জন দুইই সংরক্ষণ-নীতির অঙ্গ। তৃতীয় এডোয়ার্ডের রাজ্যকালেই এই দুই নীতি ইংলণ্ডে প্রবর্তিত হইয়াছিল।

ইংলণ্ডের তৃতীয় এডোয়ার্ড বুদ্ধিমানের কার্যই করিয়াছিলেন। তাহার উৎসাহপ্রদানে নানাদেশের শিল্পী ও কারিগর আসিয়া ইংলণ্ডে বাস করিতে লাগিল। দুর্ভাগ্যক্রমে ফ্র্যাণ্স প্রবাস্ত প্রভৃতি জনপদের শাসন-কর্তারা স্বদেশীয় শিল্পের মূল কুঠারাবাত করিতেছিলেন। নানা কারণে তাহাদের সঙ্গে দেশীয় শিল্পীদিগের মনোমালিন্য ও বিরোধ ঘটে। ফলে শিল্পীরা তাহাদের অত্যাচারী রাজ্যগণের দেশ ত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

তাহাদিগকে ধরিয়া রাখিবার জ্ঞান রাজারা কোম চেষ্টা করিলেন না। সুতরাং চতুর্দশশতাব্দীতে “একস্য সর্বনাশঃ অন্যত্র তু পৌষ্যাসঃ” হইল। বেলজিয়াম হইতে শিল্পীরা বিতাড়িত হইল—ইংলণ্ডের লোকেরা তাহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিল। বেলজিয়ামের লোকেরা স্বতঃ-প্ররুত হইয়া স্বদেশ ত্যাগ না করিলে বহুসংখ্যক শিল্পী, কারিগর ও ব্যবসায়ী এক সঙ্গে ইংলণ্ডে পাওয়া কঠিন হইত। তাহা হইলে ইংলণ্ডের শিল্প, বাণিজ্য ও অর্থনীতি প্রত্যাপশালী হইয়া উঠিত না। কিন্তু বেলজিয়ামের গৃহবিবাদ এবং লোক-পীড়ন ইংরেজদিগের সৌভাগ্য-উদয়ের কারণ হইল। ব্যবসায়ের ইতিহাসে এইরূপ দৈব-ঘটনা অনেক ঘটিয়াছে।

১৪১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই অর্থাৎ স্বদেশে আন্দোলনের ৫০।৬০ বৎসরের মধ্যেই ইংলণ্ডে পশ্চিম-শিল্প অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিল। হিউমের ইতিহাসে জানা যায় যে এই সময়ে বিদেশীয় বণিকগণকে ইংরেজেরা নানা অসুবিধায় ফেলিতে চেষ্টা করিতেছিল। বিদেশীয় বাণিজ্যের বিরুদ্ধে নানা বিঘ্ন সৃষ্ট হইতে লাগিল। আইন জারি হইল যে, বিদেশীয় বণিকেরা বিলাতে যত টাকার মাল আমদানী করিবেন, ঠিক তত টাকার বিলাতীমাল তাহাদিগকে বিলাতেই কিনিতে হইবে। বিদেশীর আমদানী এবং স্বদেশীর রপ্তানী সমান করাট এই সময়ে ইংরেজ-গবর্ণমেন্টের লক্ষ্য ছিল।

বিদেশীয় দ্রব্যের ব্যবহার বন্ধ চতুর্থ এডোয়ার্ডের আমলে আরও প্রবল হইল। ইংলণ্ডের চতুঃসীমার মধ্যে বিদেশীয় বস্ত্র আসিতেই পারিবে না—এই আইন প্রবর্তিত হইয়া গেল। খাম্বালীগ এই নিষেধ-নীতির যৎপরোনাস্তি প্রতিবাদ করিল। তাহার ফলে হ্যান্সা সন্ধকে নিষেধ তুলিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু অন্যদেশীয় বস্ত্র ব্যবহারের সন্ধকে বঙ্কন-নীতি থাকিয়াই গেল।

চতুর্থ এডোয়ার্ডের পঞ্চাশবৎসর পরে সপ্তম হেনরি ইংলণ্ডের রাজা হন। তাহার আমলে ইংরেজ জাতির সামাজিক অবস্থা বিশেষ উন্নত হয় : এই উন্নতির প্রধান কারণ তাহার বৈষয়িক অবস্থার নূতন রূপ। চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ১০০।১৫০ বৎসরের ভিতর

ইংলণ্ডে বহু নূতন নূতন শিল্প ও ব্যবসায় প্রবর্তিত হইয়াছে। এই কারণে বহুসংখ্যক লোকের অনন্যস্থানের নূতন নূতন পথ উন্মুক্ত হইয়াছে। অনবস্ত্রের জ্ঞান পরের উপর নির্ভর করিবার প্রবৃত্তি কমিতেছিল। হিউম বলেন “ধনী জনগণ আর ভ্রাসংখ্যা বাড়িয়া গৌরবান্বিত হইতেন না। তাহাদের এই অনর্থক অপব্যয় নিবারণ করিবার জ্ঞান গবর্ণমেন্ট পূর্বে বহু চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু আইনের দ্বারা তাহাদের স্বভাব বদলাইতে পারা যায় নাই। এক্ষণে সমাজের উন্নতি শিল্পের প্রভাবে সাধিত হইল। ধনবানেরা অট্টালিকা, সাজসজ্জা, যুদ্ধের আসবাব, ইত্যাদি প্রয়োজনীয় বস্তুগুলি উৎকৃষ্ট কারুকাৰ্য্য সমন্বিত করিতে উৎসাহী হইলেন। উচ্চ অঙ্গের শিল্প ও কারিগরি তাহারা পছন্দ করিতে লাগিলেন। ইহার দ্বারা দেশের শিল্পী-কুল যথেষ্ট উপকৃত হইল। ধনীগণের প্রতিযোগিতায় শিল্পীরা শিল্পের উৎকর্ষ বিধান করিতে পারিল। বড় লোকেরা শিল্পের উন্নতি সাধন করিয়া গৌরব বোধ করিতেন। শিল্পীরাও তাহাদের উৎসাহদাতা সাহায্যকারী ধনীগণের কীৰ্ত্তি প্রচার করিয়া গৌরবান্বিত হইল। সুতরাং নূতন ধরণের প্রশংসা, নূতন আদর্শের গৌরব, নূতন ছাঁচের “বড়মানুষা” ইংরেজ সমাজে দেখা দিল। ধনী জনগণের কার্য্যকালে মোসাহেব, কর্ত্তব্যচরী এবং ভ্রাতৃকুলেরও উন্নতি হইল। দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকেরা আর বড়মানুষের ধামাধরা হইয়া জীবন বাপন করিবার সুযোগ পাইত না। তাহাদিগকে বড়লোকেরা আর মাহিনা না দিয়া অন্নবস্ত্র করিতে দিত না। মনিব-গণের খেয়াল পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে ; কোথাও তাহারা আর বিলাসা অপব্যয়শীল প্রভু খুঁজিয়া পাইল না। কাজেই তাহারাও শিল্প, কারুকাৰ্য্য, ব্যবসায় শিখিতে বাধ্য হইল। শিল্পে, ব্যবসাতে পারদর্শী হইয়া সমাজের যথার্থ উপকারে তাহারা নিযুক্ত হইল। অকর্ম্মণ্য, আলস্য-পরায়াণ, মূর্থ জনগণের পরিবর্তে সমাজে কর্ম্মঠ, শিল্পকুশল, কলাবিশ্বাসী, সমাজহিতকর লোক ইংলণ্ডে দেখা দিল।”

শিল্প প্রতিষ্ঠা এবং ব্যবসায়ের প্রভাবে ইংরেজ সমাজ উত্তরোত্তর উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে লাগিল। বিদেশীয় বণিকগণকে বাধা প্রদান করা গবর্ণমেন্টের স্থির

নীতির মধ্যে পরিগণিত ছিল। অষ্টম হেনরির রাজত্বকালে স্বদেশীয় শিল্প যথেষ্ট পরিমাণেই লাভের উপায় হইয়াছিল। ইংলণ্ডের টাকা অত্যধিক বাড়িয়া গিয়াছিল। সুতরাং কৃষিকাজ দ্বা, খাদ্যসামগ্রী ইত্যাদির মূল্যবৃদ্ধি লক্ষিত হইল। এই মূল্যবৃদ্ধি অবশ্য ইংলণ্ডের বৈদেশিক অবস্থার সম্বন্ধেই সপ্রমাণ করিতেছিল।

কিন্তু অষ্টম হেনরি ব্যাপারটা তলাইয়া বুঝিতে পারিলেন না। তাহার ভয় হইল দেশে হুজি উপস্থিত হইবে। ইংরেজ শিল্পীরা তাহাকে বুঝাইল যে গত ১০০।১৫০ বৎসরের ভিতর বেলজিয়াম হইতে ইংলণ্ডে অনেক শিল্পী আসিয়া বাস করিয়াছে। তাহাদের সংখ্যা এত বেশী যে কৃষিকাজ দ্বা এবং খাদ্যের পরিমাণ অল্প পরিমাণে তাহারা পাইতেছে। কাজেই মূল্য বৃদ্ধি ঘটিয়াছে।

হেনরি এই বুদ্ধিই বুঝিলেন। এক আইন জারি করিয়া এক সঙ্গে ১৫,০০০ শিল্পীদিগকে ইংলণ্ড হইতে বহিস্কৃত করা হইল। ৩তীয় এডোয়ার্ডের আমলে বেলজিয়ামের নবপতিরা মূর্খের ভায়ে তাহাদের শিল্পীকুলকে তাড়াইয়াছিলেন। আজ এডোয়ার্ডের বংশধর নিষেধের মত সেই কাণ্ডই করিলেন।

হান্সা-লীগ হেনরির এই মূর্খতা দেখিল ও বুঝিল। কিন্তু তাহাকে সংবুদ্ধি ও পরামর্শ দিতে অগ্রসর হইল না। বরং তাহারা এই মূর্খ রাজার আমলে যথাসম্ভব স্বকীয় বার্থ পুষ্ট করিবার সুযোগ পাইল। তাহাদের রণতরী ছিল, যথেষ্ট মূলধনও ছিল। ইংরেজদিগের সকল অভাব মোচন করিবার জ্ঞান ইহারা প্রাচীনকালের ভায়ে এক্ষণেও সুবিধা পাইল। ইহারা চতুর ব্যবসায়ী—স্বকীয় স্বার্থ খুব ভালই বুঝিত। আজকাল ইংরেজেরাও চতুর হইয়াছে। ইংরেজেরা পটুগালের সঙ্গে যেকোন সন্ধি আজকাল পাতাইয়াছে হান্সা-লীগও অষ্টম হেনরির আমলে সেইরূপ ব্যবসায়-সম্বন্ধ রাখিতে চেষ্টিত হইয়াছিল।

ষষ্ঠ এডোয়ার্ডের রাজত্বকালে ষ্টলইয়ার্ড কারখানার স্বাধীনতা ও অধিকারসমূহ লোপ করিবার জ্ঞান ইংরেজ গবর্নেন্ট আইন প্রচার করিলেন। হান্সা-লীগ প্রবল প্রতিবাদ করিল। কিন্তু আইন জারি হইয়া গেল। এই আইন কার্যে পরিণত হইবামাত্র ইংলণ্ডের ব্যবসায়ীরা

বিদেশীয় ব্যবসায়ীগণকে পরাস্ত করিতে পারিল। এতদিন তাহারা স্বদেশেই পুশম, বস্ত্র ও অন্যান্য পদার্থ সম্ভায় কিনিয়া নূতন নূতন দ্রব্যে পরিণত করিত। মোটের উপর কম ধরচেই তাহারা জিনিষ বাজারে ফেলিতে পারিত। কিন্তু হান্সা-লীগ চতুর সমুদ্রকূলে মাল লইয়া যাঁত। সেখানে নূতন দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া পুনরায় ইংলণ্ডে লইয়া আসিত। তাহাতে খরচ খুব বেশী পড়িত। তথাপি তাহারা ষ্টলইয়ার্ড কারখানার জ্ঞান নানা অধিকারভোগের ফলে ইংলণ্ডে বসিয়াই বিদেশীয় শিল্পীগণকে পরাস্ত করিতে পারিত। ইংলণ্ডের স্বদেশী বণিকেরা কোন মতেই এই বিদেশী বণিকগণের সমকক্ষ হইতে পারিত না। ষষ্ঠ এডোয়ার্ড বিদেশীয় বণিকগণের সকল সুযোগ লুপ্ত করিয়া দিবার পর ইংরেজ কারিকরেরা সহজে বিদেশীয় প্রতিদ্বন্দ্বীগণকে বাজার হইতে হঠাইতে সমর্থ হইল। এত সংরক্ষণ নীতির সাহায্যে ইংরেজসমাজের সমগ্র শিল্পের আন্দোলন বন্ধমূল হইয়া গেল। ইংলণ্ডের জনগণের হৃদয়ে আশা, বিয়াস ও সাহস জাগিতে লাগিল।

তিন শত বৎসর হান্সা-লীগ ইংলণ্ডে একচেটিয়া ব্যবসায়-সম্পদ ভোগ করিয়াছে। তিন শতাব্দী ধরিয়া ইংলণ্ডের বাজার তাহাদের করতলগত ছিল। আজকাল আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে এবং জার্মানীতে ইংলণ্ড যে আধিপত্য ভোগ করিতেছে, হান্সা-লীগ তিন শত বৎসর কাল ইংলণ্ডে ঐ আধিপত্য ভোগ করিত। ষষ্ঠ এডোয়ার্ডের এক আইনে তাহাদিগকে ইংলণ্ড হইতে বহিস্কৃত করা হইল। পরে রাণী মেরির আমলে জার্মান সম্রাটের অনুরোধে ইংলণ্ডে হান্সা পুনরায় বাণিজ্য-সুযোগ লাভ করে।

হান্সা-লীগ প্রাচীন কালের সকল অধিকারই পাইতে ইচ্ছা করিল। তাহারা অল্প মাত্র অধিকারে সন্তুষ্ট থাকিল না। এলিজাবেথ যখন সিংহাসনে বসিলেন, হান্সা তাহার নিকট খুব লম্বাটোড়া দরখাস্ত পাঠাইল। এলিজাবেথের উত্তরে তাহারা সন্তুষ্ট হইল না।

ইতিমধ্যে ইংলণ্ডের শিল্পীকুল এবং ব্যবসায়ীগণ শক্ত সবল হইয়া উঠিয়াছে। তাহারা বিদেশীয় বাণিজ্য হস্তগত করিয়া ফেলিয়াছে। কাজেই ইংলণ্ডে বিদেশীয় বণিকগণের স্থান রক্ষা করা কঠিন হইয়া পড়িল। ইংরেজ

বণিকেরা দুইদলে বিভক্ত হইল। একদলে স্বদেশীয় নগর, বন্দর ও সমুদ্রকুলের বাণিজ্য লইয়া ব্যাপ্ত থাকিল। অপর দল ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিলাতী মাল পাঠাইবার ব্যবস্থা করিতে লাগিল। হান্সা-লীগ হিংসায় অধীর হইয়া পড়িল। স্বদেশীয় ও বিদেশীয় উভয় বাজারই ইংরেজ বণিকেরা তাহাদের হাত হইতে কাড়িয়া লইতে উদ্যত। ইহা দেখিয়া ইংরেজ বণিকগণকে তাহারা নানা উপায়ে অপদস্থ ও নির্যাতিত করিতে চেষ্টিত হইল। ভিন্ন ভিন্ন দেশের নরপতিগণের বিদেষ ইংরেজ বণিকগণের বিরুদ্ধে তাহারা সৃষ্টি করিতে অগ্রসর হইল।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে হান্সা-লীগের প্ররোচনায় জার্মান সম্রাট আইন জারি করিলেন যে, ইংরেজ বণিকেরা জার্মানীতে বাণিজ্য চালাইতে পারিবে না। জার্মান জাতি ইংরেজকে বর্জন করিবামাত্র রাণী এলিজাবেথ তাহার ক্ষমতা দেখাইলেন। প্রতিহিংসা লইবার জন্য তিনি ৬০ খানা হান্সা-লীগের বাণিক্যতরী আটক করিলেন। বিবাদ বাড়িয়া চলিল। হান্সার জাহাজে ইংরেজ-শত্রু স্পেনকে রসদ জোগান আরম্ভ হইল। বাণিজ্য-প্রতিদ্বন্দ্বিতা রাষ্ট্রীয় শত্রুতায় পরিণত হইল। লুবেক নগরে হান্সা-লীগ ইংরেজ-বাণিজ্য বহুস করিবার জন্য নূতন নূতন ব্যবস্থা করিতে লাগিল। এই-সকল দেখিয়া স্কিনিয়া এলিজাবেথ হান্সা-লীগের ৫৮ খানা জাহাজ ইংরেজ সরকারের দখলে বাধিয়া দুই খানা মাত্র লুবেকে পাঠাইয়া দিলেন। জাহাজের নায়কগণকে বলা হইল যে, এলিজাবেথ হান্সা-লীগকে অতি দূরার চোখেই দেখিয়া থাকেন; হান্সার কাজকর্ম এলিজাবেথ তুণের জায় অবজ্ঞা করেন।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে এলিজাবেথের সঙ্গে প্রতিযোগিতাই হান্সা-লীগের অধঃপতনের সূত্রপাত। ইতিপূর্বে সমগ্র উত্তর ইউরোপ তাহাদের শিল্প ও ব্যবসায়ের দ্বারা লাভবান ও সভ্যতায় উন্নত হইয়াছে। ডেনমার্ক, সুইডেন, ইংলণ্ড সকল দেশের নরপতিগণই তাহাদের নিকট কতবার মাথা অবনত করিয়াছে। তাহাদের অর্থ পাইয়াই এই-সকল দেশের রাজারা অনেক সময়ে আশ্রয়দান রক্ষা করিতে পারিয়াছে। ইহাদিগকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া, ইহাদিগকে অধিকার প্রদান করিয়া,

ইহাদিগকে স্বদেশে বসাইয়া এই-সকল দেশের জনগণ নিজ নিজ জাতীয় শিল্প ও ব্যবসায়ের ভিত্তি গঠন করিয়াছে। তিনশত বৎসরের কার্যফলে এই-সকল দেশ এক্ষণে যথেষ্ট উন্নত ও শক্তিশালী হইয়াছে। কাজেই তাহারা হান্সার সাহায্য আর চাহে না। যাহাদের নিকট তাহারা ঋণী তাহাদিগকে তাহারা এক্ষণে অবজ্ঞা ও ঘৃণা করিতেছে। যাহাদের ভয়ে তাহারা সন্ত্রস্ত ছিল তাহাদিগের সঙ্গে এক্ষণে কুকুরের জায় ব্যবহার করিতেছে। ইহার কারণ স্বাভাবিক। পূর্বে এই জাতিসমূহ শৈশবাবস্থায় ছিল, এক্ষণে ইহারা যৌবনাবস্থায় আসিয়াছে। কাজেই পুণ্যতন অভিব্যক্তিগণকে এক্ষণে ইহারা সাহায্য-কারী বিবেচনা না করিয়া ভবিষ্যৎ উন্নতির প্রতিবন্ধক মনে করিতেছে।

হান্সা-লীগের অবনতির অনেক কারণ ছিল। ডেনমার্ক এবং সুইডেন এত দিন ইহার অধীনতা স্বীকার করিয়া চলিয়াছে। একজ্ঞ তাহারা মর্মে মর্মে বেদনা অনুভব করিয়াছে। ইহাকে জব্দ করিবার জন্য তাহাদের ইচ্ছা অতি স্বাভাবিক। নানা কৌশলে তাহারা ইহার বাণিজ্যপথ আবদ্ধ করিতে লাগিল। রুশিয়ার সম্রাটেরা হান্সাকে সাহায্য না করিয়া ইংরেজ বণিকদিগকে বিশেষ সুযোগ প্রদান করিলেন। অত্যাচার সমাজ হইতেও তাহারা বাধা পাইতেছিল। ওলন্দাজ এবং ইংরেজ জাতি সকল ক্ষেত্র হইতে তাহাদিগকে স্থানচ্যুত করিয়া দিল। অবশেষে ভারতে আসিবার নূতন পথ আবিষ্কৃত হইয়া প্রাচীন বণিকগণের ঘোরতর অসুবিধা সৃষ্টি করিল।

পূর্বযুগে হান্সা-লীগ জার্মান সম্রাটকে পূর্ণাঙ্গ সম্মান করিত না। কিন্তু এক্ষণে সম্রাটের সাহায্য প্রার্থনা করিতে বাধ্য হইল। তাহারা জার্মান জাতীয়সভা রীচ্ট্যাগের নিকট নিবেদন করিল যে ইংরেজ বণিকেরা জার্মানীতে প্রায় ২০০,০০০ খানা বস্ত্র প্রতিবৎসর পাঠাইতেছে। জার্মানীতে বিলাতীবস্ত্র আমদানী ও ব্যবহার নিষেধ করা অবশ্যকর্তব্য। তাহা হইলেই ইংরেজেরা হান্সাকে পুনরায় বাণিজ্যসুবিধা প্রদান করিতে বাধ্য হইবে। জার্মান রীচ্ট্যাগ হান্সার পরামর্শমুসারে বিলাতীর বর্জন ঘোষণা করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন।



কিন্তু ইংরেজদের অহুরোধে রীচট্যাগ তাহা করিতে পারেন নাই।

এইরূপে হ্যাম্বা-লীগ জর্মানীতেও অপদস্থ হইল। তাহারা কোথাও আর পুরাতন অধিকার পাইল না। তাহাদের ক্ষমতা কমিতে লাগিল। অবশেষে লঙ্ডায় ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে তাহারা নিজ ইচ্ছায় যৌথসমিতি বন্ধ করিয়া দিল। এই ঘটনার প্রায় ১৫০ বৎসব পরে হ্যাম্বা-লীগের অন্তর্গত নগরসমূহের দৃশ্য অতি শোচনীয় হইয়া পড়ে। ইহাদের বণিকগণ যে পূর্ব পূর্ব যুগে প্রবল-প্রভাপাশ্রিত কর্মবীর ছিল অষ্টাদশ শতাব্দীর নাগরিকেরা তাহা বিশ্বাসই করিত না। হ্যাম্বা নগরই পূর্বে সমুদ্র-তস্করদিগকে ধ্বংস করিয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে তাহার দুর্গতির সীমা ছিল না। কোন উপায়ে আত্মরক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে জলদস্যুগণের নিকট কর দিতে হইল।

জলদস্যুগণকে ধ্বংস করিবার প্রণালী হ্যাম্বা-লীগের আমলে বড় সুন্দর ছিল। সমুদ্রতস্করগণকে লোকেরা সভ্যতার শত্রু বিবেচনা করিত। তাহাদিগকে মানবশত্রু জানে সকলের নির্যাতন করিবার অধিকার ছিল। হ্যাম্বা-লীগের সমুদ্র-বাণিজ্যের সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রপ্রভাব তিরোহিত হইলে পর জলদস্যু সম্বন্ধে নূতন নীতি প্রবর্তিত হইয়াছিল। ওলন্দাজেরা তখন সমুদ্রবাণিজ্যে শীর্ষস্থানীয়। তাহারা দস্যুদিগকে সভ্যজাতিমাত্রের শত্রু বিবেচনা করিত না। বরং উত্তর আফ্রিকার জলতস্করগণের সাহায্যে তাহারা নিজ শত্রুদিগের উচ্ছেদ সাধনে প্রবৃত্ত হইত। কাজেই জলদস্যুদিগকে ধ্বংস না করিয়া রক্ষা করাই ওলন্দাজ বণিকগণের নীতির মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। দুঃখের কথা ইংরেজেরাও ওলন্দাজদিগের পছন্দ অনুসরণ করিয়া জলদস্যুগণের সাহায্য করিয়াছেন। সম্প্রতি ফরাসীর সাহায্যে জগৎ ঐ মানবশত্রুদিগের অত্যাচার হইতে অব্যাহতি পাইয়াছে।

হ্যাম্বা-লীগের আন্তঃস্রষ্ট্রীয় দুর্বলতা অনেক ছিল। প্রথমতঃ তাহাদের রাষ্ট্রশক্তির যথেষ্ট অভাব ছিল। দ্বিতীয়তঃ লীগের অন্তর্গত নগরসমূহের মধ্যে যথার্থ এক

এবং পরস্পর সাপেক্ষতা কিছুই ছিল না। 'জাতীয়' সমবেত স্বার্থ তাহারা বুঝিত না। প্রত্যেকেই নিজ নিজ নগরের ক্ষুদ্র স্বার্থ পুষ্ট করিতে চেষ্টিত হইত। সমগ্র হ্যাম্বা-লীগের হিতসাধনে প্রবৃত্ত না হইয়া তাহারা স্বকীয় উন্নতিসাধনের জন্ত হিংসাদেহ এবং প্রতিযোগিতায় লিপ্ত থাকিত। ফলতঃ, বিবাদ, বিরোধ, বিশ্বাসঘাতকতা হ্যাম্বা-লীগে নিত্য ঘটনা ছিল। কোলন-নগরের অধিবাসীরা ইংলণ্ডে ষ্টাইয়ার্ড প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। কাজেই ইংলণ্ডের সঙ্গে যখন হ্যাম্বার বিরোধ উপস্থিত হইল তখন কোলনের লোকেরা হ্যাম্বার সমবেত স্বার্থ না দেখিয়া স্বকীয় স্বার্থসিদ্ধির ইচ্ছায় ইংলণ্ডের সঙ্গে ষড়যন্ত্র করিতে কুটিত হয় নাই। সেইরূপ যখন লুবেক নগরের সঙ্গে ডেনমার্কের গোলযোগ উপস্থিত হয়, হ্যাম্বা নগর নিলজ্জভাবে নিজের সুবিধা খুঁজিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

তারপর হ্যাম্বা-লীগের ব্যবসায়-প্রথাও অতি বিচিত্র ছিল। তাহারা কোন নগরেই কৃষিক্ষেত্রের উন্নতিবিধান করিতে যত্নবান্ হয় নাই। বরং তাহাদের বাণিজ্যক্ষেত্রে বিদেশীয় কৃষিকার্য্যই উন্নত হইতেছিল। তাহারা কোন-নগরে শিল্পপ্রতিষ্ঠা করিতেও চেষ্টিত হয় নাই। তাহাদের কোন বন্দরে একটিমাত্র কারখানা ফ্যাক্টরি বা কল খোলা হয় নাই। বেলজিয়ামের কারিগর ও শিল্পীরা যে দ্রব্য প্রস্তুত করিত তাহারা সেই সমুদয়ই অত্যাধিক চালাইত। সুতরাং তাহারা মাল আমদানী ও রপ্তানী করিবার উপায়মাত্র ছিল—তাহাদের নগর ও বন্দরসমূহ এই গমনাগমন ও লেনদেনের কেন্দ্র মাত্র ছিল।

তাহাদের কার্য্যক্ষেত্রে পোল্যান্ডের কৃষিক্ষেত্র এবং চাষ আবাদ উন্নতিলাভ করিয়াছে। তাহাদের ব্যবসায়ের সাহায্যেই ইংলণ্ডের মেঘপালন এবং পশম বয়নের উন্নতি হইয়াছে। বেলজিয়ামের শিল্প ও কারুকার্য্য এবং সুইডেনের লৌহ-কারবারও তাহাদের বাণিজ্যের ফলেই সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছে।

কিন্তু একমাত্র কেনাবেচার দ্বারাই কি একটা জাতি গড়িয়া উঠিতে পারে? ক্রমশঃ সকল জাতিই হ্যাম্বা বণিকগণকে তাহাদের দেশ হইতে তাড়াইতে লাগিল।



তাহাদের বাজারে হান্সা বেচিতে পাইত না, কিনিতেও পাইত না। তখন তাহাদের দুর্গতি আরম্ভ হইল। তাহাদের জাহাজ আছে এবং মূলধন আছে। কিন্তু কৃষিক্ষেত্রে পাণ্ডিত্য অর্জন করিতে তাহারা শিখে নাই এবং শিল্পে পারদর্শিতাও তাহারা লাভ করে নাই। কাজেই তাহারা ইংরেজ ও ওলন্দাজ জাতিদ্বয়ের শিল্পীগণের জন্ত বণিক-বৃত্তি অবলম্বন করিল। ঐ দুই দেশের মাল পাঠাইবার জন্ত তাহাদের জাহাজ ব্যবহৃত হইতে থাকিল। তাহারা জাহাজকোম্পানী মাত্র হইয়া রহিল।

হান্সা ইচ্ছা করিলে তখন জার্মানজাতিকে জগতের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জাতিতে পরিণত করিতে পারিত। কিন্তু তাহাদের রাষ্ট্রীয় বুদ্ধি ছিল না। তাহাদের স্বজাতি-প্রিয়তা ছিল না—স্বদেশ-পীতি তাহাদের হৃদয়ে স্থান পাইত না। তাহারা ব্যবসায়ে ধনী হইয়া স্বদেশ, স্বজাতি ও স্বসমাজকে ভুলিয়া গিয়াছিল। ধনের মত্ততায় তাহারা জার্মান সম্রাট ও রীচষ্ট্যাগকে অবজ্ঞা করিত। তাহাদের ঐশ্বর্যের প্রভাবে ইউরোপের সকল রাজদরবারেই যথেষ্ট খ্যাতি রটিয়াছিল। রাজা-রাজড়ারা এবং আর্মীর ওমরাহেরা তাহাদের অর্থশক্তির নিকট মস্তক অবনত করিয়া থাকিতেন। এই অহঙ্কারে তাহারা স্বদেশের রাষ্ট্রকে তুচ্ছজ্ঞান করিতে শিখিয়াছিল। অথচ তাহারা যদি উত্তর জার্মানীর নগর-রাষ্ট্রসমূহের সঙ্গে মিলিত হইত তাহা হইলে জার্মান-সভা রীচষ্ট্যাগের ক্ষমতা যৎপরো-নান্তে বৃদ্ধি পাইত। তাহা হইলে রাষ্ট্রশক্তি ও ধনশক্তি সমবেত হইয়া জার্মানসাম্রাজ্যকে সকল বিষয়ে ইউরোপের সর্বোচ্চ স্থানে তুলিতে পারিত। জার্মানীতে একটা যুক্তরাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হইয়া পৃথিবীর শিল্প ও ব্যবসায় জার্মান-জাতি আয়ত্ত করিত।

দুর্ভাগ্যের বিষয় হান্সা-লীগ রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে কোন দিনই যোগ দেয় নাই। জার্মান-রাষ্ট্র হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিয়া ও স্বতন্ত্রভাবে তাহারা তাহাদের ব্যবসায়-বাণিজ্য চালাইত। পরে এলিজাবেথের সঙ্গে বিরোধের ফলে তাহারা ঘরমুখো হইয়াছিল সত্য। কিন্তু তখন তাহাদের ক্ষমতা কমিয়া আসিয়াছে—তাহাদের ব্যবসায়-শক্তি অল্পমাত্র ছিল। কাজেই রীচষ্ট্যাগ তাহাদের কথায়

বেশী কর্ণপাত করিল না—হান্সার অপমানের জার্মানী অপমান বোধ করিল না।

হান্সা-লীগ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল। কিন্তু তাহার গৌরব-যুগের অবস্থা আলোচনা করিলে কে না বুঝিতে পারে যে, বিদেশীয় বর্জন এবং স্বদেশী-সংরক্ষণই জাতীয় শিল্প ও ব্যবসায়ের প্রাথমিকভিত্তি? ইংলণ্ড হান্সার সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বন করিয়াছে—বলিয়াই তাহার উন্নতি এত দ্রুত হইয়াছে। অধিকন্তু, ইংরেজজাতি হান্সা-লীগের দুর্বলতাগুলির প্রশ্রয় দেয় নাই বলিয়া ইংরেজের শিল্প ও বাণিজ্যের সঙ্গে সঙ্গে ইংরেজের সাম্রাজ্যও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

ইংরেজজাতি অবাধবাণিজ্যনীতি অবলম্বন করে নাই। ইংরেজজাতি যৌথ অবস্থায় বর্জন ও সংরক্ষণের নীতিই কার্যে পরিণত করিয়াছিল। ইহাই তাহার বৃদ্ধিমত্তার পরিচয়। যদি বর্জন-নীতির পরিবর্তে অবাধবাণিজ্যের নিয়ম ইংরেজ পছন্দ করিতেন তাহা হইলে আজ কি দেখিতে পাইতাম? দেখিতাম যে, হান্সা-লীগের অধীনস্থ ঈলিয়াড কারখানার বিদেশীয় বণিকেরা ইংলণ্ডের সমস্ত বাণিজ্য চালাইতেছে; ইংরেজদিগের জন্ত বেল-জিয়ামের তন্তুবায়েরা বস্ত্রবয়ন করিতেছে; অপিচ, ইংলণ্ডের লোকেরা বিদেশীয় শিল্পাদিগের জন্ত মেষপালন মাত্র করিতে জানে। আজ পর্তুগাল যেমন ইংলণ্ডের জন্ত কৃষিজাতদ্রব্য জোগাইয়া মুখতা প্রকাশ করিতেছে, ইংলণ্ডও সেইরূপ নিজেই পরদেশের জন্ত পশম জোগাইয়া ধন হইত! আর, এই সংরক্ষণ-নীতি ও বর্জন-নীতির প্রভাবে ইংরেজের ধনসম্পদ বৃদ্ধি না পাইলে তাহারা কি এরূপ স্বাধীনতা-প্রিয় প্রজাতন্ত্রপ্রিয় জাতিরূপে গড়িয়া উঠিতে পারিত? শিল্প ও বাণিজ্যে লক্ষ্মীলাভের ফলেই তাহারা আজ জগতে বরোধ্য হইয়াছে।

হান্সা-লীগের প্রাধান্য ও অবনতি আলোচনা করিতে যাওয়া আমরা আনুষঙ্গিকভাবে ইংরেজজাতির কৃষি শিল্প ও বাণিজ্যের অভ্যুদয় সম্বন্ধে নিম্নলিখিত তথ্যগুলি অবগত হইলাম :—

(১) ইংলণ্ডের কৃষি প্রথমে অতি জঘন্য অবস্থায় ছিল। হান্সা-লীগকে ইংরেজজাতি স্বদেশে নিমন্ত্রণ করিয়া

আনে। তাহাদিগকে অবাধ বাণিজ্যের সুযোগ দেয়। তাহার ফলে ইংলণ্ডের কৃষিজাত দ্রব্য বিদেশে প্রেরিত হইতে থাকে। এইরূপ কার্য্যফলে ইংলণ্ডের কৃষিকার্য্য যথেষ্ট উন্নতিলাভ করে।

(২) কৃষিকার্য্যে যথোচিত উন্নতিলাভের পর ইংরেজেরা শিল্পক্ষেত্রে মনোনিবেশ করিল। এই অবস্থায় হান্সালীগ, বেলজিয়ামবাসী কারিগর এবং ওলন্দাজশিল্পী প্রধানতঃ এই তিনদেশীয় লোকের বিরুদ্ধে ইংরেজেরা বর্জন-নীতি প্রবর্তন করে। তাহার ফলে বিদেশীয় শিল্পীকুল বাধাপ্রাপ্ত হয় এবং বিদেশীয় শিল্পীগণ সংরক্ষিত হইয়া বাড়িয়া উঠে। এই উপায়ে ইংলণ্ডের শিল্পসম্পদ স্থিতিশীল হইয়াছে।

(৩) শিল্পজগতে ইংরেজজাতি মাথা তুলিয়া দাঁড়াইলে পর ব্যবসায়-ও-বাণিজ্য-ক্ষেত্রে তাহারা দৃষ্টিনিষ্কপ করিল। এই জ্ঞান ক্রোয়েস, ভেনিস ও হান্সালীগের জায় তাহারা বাণিজ্য-নিয়ম প্রবর্তন করে। বিদেশীয় জাহাজ, সমুদ্র-বাণিজ্য ইত্যাদির বিরুদ্ধে নানা প্রকার বিয় ফুটি করাই এই নিয়মসমূহের লক্ষ্য। এই নিয়মের ফলেই ইংরেজেরা বাণিজ্য-জগতের শীর্ষস্থানে উঠিয়াছে।

শ্রীবিনয়কুমার সরকার।

## অরণ্যবাস

[ পূর্ব প্রকাশিত পরিচ্ছেদসমূহের সারাংশ :—কলিকাতাবাসী ক্ষেত্রনাথ দত্ত বি, এ, পাশ করিয়া পেট্রিক ব্যবসা করিতে করিতে খুণ্জালে জড়িত হওয়ায় কলিকাতার বাটী বিক্রয় করিয়া মানভূম জেলার অন্তর্গত পার্শ্ববর্তী বল্লভপুর গ্রাম ক্রয় করেন ও সেইখানেই সপরিবারে বাস করিয়া কৃষিকার্য্যে লিপ্ত হন। পুরুলিয়া জেলার কৃষিবিভাগের তত্ত্বাবধায়ক বন্ধু সতীশচন্দ্র এবং নিকটবর্তী গ্রামনিবাসী স্বজাतीय মাধব দত্ত তাঁহাকে কৃষিকার্য্যসম্বন্ধে বিলক্ষণ উপদেশ দেন ও সাহায্য করেন। ক্রমে সমস্ত প্রজার সহিত ভূম্যধিকারীর ঘনিষ্ঠতা বদ্ধিত হইল। গ্রামের লোকেরা ক্ষেত্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রকে একটি দোকান করিতে অনুরোধ করিতে লাগিল।

ক্ষেত্রনাথ অমরনাথ-নামক একজন দরিদ্র যুবককে আশ্রয় দিয়া বল্লভপুরে একটি পাঠশালা ও পোষ্ট-অফিস খুলিলেন, এবং সেই-সকল কার্য্যে তাহাকে নিযুক্ত করিলেন। ক্ষেত্রনাথ মাধব দত্তের সহিত পরামর্শ করিয়া বল্লভপুরে একটি হাট ও কয়েকটি দোকান প্রতিষ্ঠা করিলেন। ডেপুটি কমিশনার এই সমস্ত শুনিয়া ও দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং ক্ষেত্রনাথকে নন্দনপুর মোজা বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। ক্ষেত্রনাথ নন্দনপুরে যাইবার পথ ও পুল করিয়া সেখানে প্রজা বসাইবার ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতে তাহার বিলক্ষণ

অর্থলাভ হইতে লাগিল। ক্রমে কলিকাতা হইতে ক্ষেত্রনাথ ও সতীশচন্দ্র প্রভৃতির আত্মীয়েরা আসিয়া নন্দনপুরে বাস ও চাষ আবাদ করিবার জন্য ক্ষেত্রনাথের শরণাপন্ন হইতে লাগিলেন। ]

## চতুঃপঞ্চাশ পরিচ্ছেদ।

পরদিন প্রভাতে ক্ষেত্রবাবুর সহিত আবার নন্দনপুরে গিয়া সকলে কৃষিযোগ্য ভূমি-সকল পুনর্বার পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। সমস্ত দেখা শেষ হইলে, রজনীবাবু ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন “ক্ষেত্রবাবু, আমার ছেলে নিশি আর যতীন্দ্র, চারু ও কৃতিপুয় ভদ্রলোক এই প্রদেশে যৌথ-কৃষি ও যৌথ-কারবার করবার অভিপ্রায়ে একটা কোম্পানী বা সমবায় সংগঠন করেছেন। সতীশের উপদেশেই এই সমবায় সংগঠিত হয়েছে। এক এক জনের পক্ষে স্বতন্ত্রভাবে কৃষি বা ব্যবসায় করা কিছু কঠিন; কিন্তু আপনার ও সতীশের উপদেশক্রমে সকলে যদি মিলে মিশে কাজ করে, আর সেই কাজ যদি সুপরিচালিত হয়, তা হ’লে অনায়াসে কৃষিকাজ ও ব্যবসা চলতে পারে। নিশি, যতীন, চারু প্রভৃতি সকলেই অনভিজ্ঞ ও অল্পবয়স্ক। এরা একলা একলা কোনও কাজ করতে পারবে না। এই জ্ঞান সমবায় বা কোম্পানী হয়েছে। সমবায়ের মূলধন ২৮০০০ টাকা অবধারিত হয়েছে। আপাততঃ সকলে মিলে ৭০০০ টাকা দেবে; তার পর যেমন যেমন টাকার আবশ্যক হবে, তেমনি টাকা দেবে। উপস্থিত আমরা নন্দনপুরে আপনার কাছে সাত শত বিঘা জমী বন্দোবস্ত ক’রে নেব, আর এইস্থানেই এদের জ্ঞান একটা বাটী প্রস্তুত করবো। বাটীতে এরা থাকবে, আর তারই একটা কামরা আপিসঘরে পরিণত হবে। সর্বপ্রথমে জমীকে কৃষিযোগ্য করা আবশ্যক। আমরা এই অধিত্যকার দক্ষিণ দিকে নন্দাট পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটা চকে সাত শত বিঘা জমী চাই। আপনি তা নির্বাচন ক’রে দিন, আর সেই জমীকে কৃষিযোগ্য করতে কত টাকা খরচ হবে, তা অবধারণ করুন।” ক্ষেত্রনাথ যৌথকৃষির কথা শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। তিনি বলিলেন “এক চকেই সাত শত বিঘা জমী লওয়া কষ্টব্য। তা হ’লে আপনারা বৈজ্ঞানিক কৃষিপ্রণালী অবলম্বন ক’রে অল্প খরচে ও অল্প পরিশ্রমে তাতে বহু শস্য উৎপন্ন

করতে পারবেন। সতীশ সেদিন ঠামে পরিচালিত। লাঙ্গলের কথা বলছিল। সেই লাঙ্গল চালাতে হ'লে বিস্তৃত সমতল ভূমির আবশ্যক। অধিত্যকার ঐ দক্ষিণ-ভাগে নন্দাট পর্য্যন্ত যে ভূমিখণ্ড আপনারা নির্মাচন করেছেন, তা সেই উদ্দেশ্যের জন্য সুন্দর হবে। এই ভূমিকে সমতল ও কৃষিযোগ্য করতে আনুমানিক দুই হাজার টাকা খরচ হবে। আর এঁদের থাকবার জন্য একটা বাটী প্রস্তুত করতে হ'লে, তিন হাজার টাকার বেশী খরচ হবে না। বাটীখানি পাথরের প্রস্তুত করতে হবে; কেননা পাথর এখানে সুলভ। কালীনদী ও নন্দাতে বালির অভাব নাই। চুনও এখানে সুলভ। কেবল তীর-বরগা-দরজা-জানলার জন্য কাঠ চাই। সে কাঠও এদেশে সুলভ।”

রজনীবাবু বলিলেন “এই নির্মাচিত ভূমির উপরি-ভাগে ঠিক মধ্যস্থলে অধিত্যকার উপর বাটীনির্মাণ করা উচিত। আমরা তজ্জন্ম এই চকটি পছন্দ করছি। এই স্থানটী বড় চমৎকার। এখানে কেমন বড় বড় সুন্দর গাছ রয়েছে। এর পরিমাণ আনুমানিক পঞ্চাশ বিঘা হবে। এত বড় স্থান লওয়ার উদ্দেশ্য এই যে, এদের থাকবার বাটী ব্যতীত, শস্য রাখবার জন্য খামার-বাটী, গো-মহিষের জন্য গোয়ালঘর, চাকরবাকরদের থাকবার ঘর—এই সমস্ত প্রস্তুত করতে হবে। তা ছাড়া কোম্পানীর কোনও কোনও সভ্য সপরিবারে এখানে বাস করতে চাইলে, তাঁদের জন্যও স্বতন্ত্র বাটী-নির্মাণের আবশ্যকতা। সে-সমস্ত বাটী কোম্পানী প্রস্তুত ক'রে দেবে না। যে সভ্য সেরূপ বাটী প্রস্তুত করতে চান, তিনি তা নিজ ব্যয়ে প্রস্তুত ক'রে নেবেন। কিন্তু তাঁকে তো বাটী নির্মাণের জন্য স্থান দিতে হবে? সভ্যগণের মধ্যে অন্ততঃ দশজন কখনও কখনও এখানে এসে সপরিবারে বাস করবেন, এইরূপ অনুমান হয়। তাঁদের বাটীগুলি পাশাপাশি থাকলেই সুবিধা হবে। প্রত্যেকের বাটীর জন্য অন্ততঃ দুই বিঘা পরিমিত স্থান চাই। অবশিষ্ট ভূমিতে আফিস-ঘর, খামার-বাড়ী প্রভৃতি থাকবে। আপনি কি বলেন?”

ক্ষেত্রনাথ কিছু বিস্মিত হইয়া বলিলেন “আপনার ব্যবস্থা অতিশয় সুন্দর। আপনি যে এমন সুব্যবস্থা করতে পারেন, তা দেখে আমি বিস্মিত হচ্ছি।”

রজনীবাবু হাসিয়া বলিলেন “আরোঁ, মশায়, না, না; এ ব্যবস্থা আমার নয়। এই-সমস্ত ব্যবস্থাই সতীশের। আমরা পুরুষিয়ায় নেমে সতীশের বাসায় তিনদিন ছিলাম। সেই সময়ে সে নন্দনপুরের নক্সা এঁকে, কোন্‌ স্থানে জমী নিতে হবে, কোন্‌ স্থানে বাড়ী-ঘর প্রস্তুত করতে হবে, সব আমাদের ব'লে দিয়েছিল। এমন কি, সে বাড়ীর একটা মোটামুটি নক্সাও প্রস্তুত ক'রে দিয়েছে। সে সাহস না দিলে কি আমরা কখনও এই-সব কাজে এগুতে পারি?”

ক্ষেত্রনাথ তাহা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া বলিলেন “এই নন্দনপুরে আমার যে কাছারীবাটী হবে, সতীশ তারও নক্সা প্রস্তুত ক'রে দিয়ে গিয়েছে।”

রজনীবাবু বলিলেন “বেশ কথা মনে ক'রে দিয়ে-ছেন, মশায়। ঐ পাহাড়ের উপর যেখানে আপনার কাছারীবাড়ী হ'বে, আপনি সেখানে আমাকে পাঁচ বিঘা জমী বন্দোবস্ত ক'রে দিতে ভুলবেন না। আমি আপনার কাছারী-বাড়ার পাশেই একটা ছোট কুঁড়েঘর বেঁধে মাঝে মাঝে সেখানে এসে থাকুব। এদের এই কোম্পানীর আমি কোনও সভ্য নই, তা মনে রাখ-বেন। আমি মাঝে মাঝে এখানে এসে দুই এক মাস থাকুব মাত্র।”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “আমি ঐ পাহাড়ের উপর আপনার জন্য স্থান নিশ্চয়ই নির্দিষ্ট করে রাখুব।”

অতুলচন্দ্র কোম্পানীর সভ্য ছিলেন না। তিনি কোতুলপারবশ হইয়া পার্শ্বতীয় দেশে বেড়াইতে আসিয়া-ছিলেন মাত্র। গতকল্য নন্দনপুরে আসিয়া তাঁহারও কৃষিকার্য্য করিবার ইচ্ছা বলবতী হইয়াছে। তিনি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন যে, তিনি স্বতন্ত্রভাবেই কৃষি-কার্য্য করিবেন। কিন্তু এখন কোম্পানীর কার্য্যপ্রণালী ও ব্যবস্থার বিষয় অবগত হইয়া, তিনিও কোম্পানীর সহিত যোগদান করিতে ইচ্ছা করিলেন। অতুলচন্দ্র রজনীবাবুকে সন্ধান করিয়া বলিলেন “মশাই, চোঁদটি

সভা নিয়ে আপনারা এই কোম্পানী গঠিত করছেন ; কিন্তু তাঁদের সঙ্গে আমাকেও গ্রহণ করুন। কোম্পানীর মূলধন ২৮০০০ টাকা না করে ৩০০০০ টাকা করে ফেলুন। মশায়, আমার ফেলে যাবেন না। এক যাত্রার যেন পৃথক ফল না হয়।” রজনীবাবু হাসিয়া বলিলেন “বেশ তো ; তার জন্ত ভাবনা কি ? আপনাকেও একজন সভ্য করে নেওয়া যাবে। আর আপনি যখন নন্দনপুরে এসে বাস করতে চান, তখন তো আমরা আপনাকে একজন ‘সকর্মক’ সভ্য বলে গণ্য করতে পারব। ‘অকর্মক’ সভ্য অপেক্ষা ‘সকর্মক’ সভ্যের সংখ্যা অধিকতর হওয়া বাঞ্ছনীয়।”

সভ্য শব্দের “সকর্মক ও অকর্মক” বিশেষণ শুনিয়া সকলেই হাসিয়া উঠিলেন। অতুলচন্দ্র বলিলেন “কিন্তু, মশায়, আমি সকর্মক সভ্য হ’লেও, আপনাদের এই প্রস্তাবিত ব্যাংকে বাটী প্রস্তুত করব না। আমি ঐ পাহাড়ের উপর ক্ষেত্রবাবুর প্রস্তাবিত কাছারী-বাটীর উত্তরদিকে একটা স্থান দেখে এসেছি ; সেই স্থানে আমি বাটী প্রস্তুত করতে চাব—তা আগেই আপনাকে বলে রাখছি। ঘরের মধ্যে ব’সে বা শুয়ে আমি যেন কালাবুরু আর কালীঙ্গর দেখতে পাই।”

রজনীবাবু হাসিয়া বলিলেন “আচ্ছা, তার জন্ত আপনার কোনও চিন্তা নাই।”

অতুলচন্দ্র বলিলেন “মশায় এসব বিষয়ে আমার কোনও চিন্তা নাই, তা বুঝলাম। কিন্তু একটা বিষয়ে চিন্তা থাক্ছে ! আমাদের যে কোম্পানী গঠিত হচ্ছে, তা’তে কি আমরা ক্ষেত্রবাবুকে একজন সভ্য ও প্রধান পরিচালকরূপে পাবার আশা করতে পারি না ? কাল ভঁকে আমি গুরু পদে বরণ করেছি ; আর এই জীবন-সংগ্রাম-ব্যাপারে ইনিই আমাদের যথার্থ গুরু ও নেতা হবার যোগ্য। ক্ষেত্রবাবুর মতন লোক যদি আমাদের কাছে পরিচালনা করেন, তা হ’লে আমি সকর্মক সভ্য হ’তে পারব ; নতুবা ঠিক অকর্মক হ’য়ে যাব।”

রজনীবাবু হাসিয়া বলিলেন “আপনি ঠিক কথাই বলছেন। ক্ষেত্রবাবুকে সভ্য ও পরিচালকরূপে পেলে তো কোম্পানীর কার্যের সফলতা সম্বন্ধে কিছুমাত্র সন্দেহ

থাকে না, কিন্তু আমরা সাহস করে এঁর কাছে সে প্রস্তাব উত্থাপন করতে পারি নাই। ইনি নিজের নানা কাজে ব্যস্ত—”

ক্ষেত্রনাথ হাসিয়া বলিলেন “কোম্পানীর মধ্যে আমাকে লওয়া যদি আপনাদের অভিপ্রায় হয়, তা হ’লে আমাকেও নেবেন। আমিও আপনাদের মধ্যে থাকলাম।”

রজনীবাবু আনন্দিত হইয়া বলিলেন “বস ! আর কোনও চিন্তা নাই। ক্ষেত্রবাবু যখন সকলের পরিচালক ও অভিভাবক হ’তে সম্মত হলেন, তখন কোম্পানীর উন্নতি অবশ্যস্তাবিনী। ক্ষেত্রবাবু, সাত শত বিঘা নয়—আপনি কোম্পানীকে আট শত বিঘা জমি বন্দোবস্ত করে দেবেন, আর ঘর বাড়ী নিষ্পাণের জন্ত আপাততঃ পঞ্চাশ বিঘা জমী হ’লেই যথেষ্ট হবে।”

এইরূপ কথাবার্তার পর সকলে বলভপুরে প্রত্যাগত হইলেন। সেই দিন সন্ধ্যার পর রজনীবাবু প্রভৃতি প্রুুলিয়া যাত্রা করিলেন।

কোম্পানীর নাম “নন্দনপুর কৃষি ও বাণিজ্য সমবায়” হইবে, তাহা স্থির হইয়া গেল।

### পঞ্চ-পঞ্চাশ পরিচ্ছেদ।

যথাসময়ে সমবায় সংগঠিত ও দলীল রেজেষ্টরী হইয়া গেল। শিশিকান্ত ও যতীন্দ্র কলিকাতা হইতে টাকা লইয়া নন্দনপুরে আসিল।

ক্ষেত্রনাথ ইতিপূর্বেই নন্দনপুরের কাছারী-বাটী নিষ্পাণের জন্ত পাথর কাটাইতে লোক নিযুক্ত করিয়া ছিলেন। এক্ষণে তিনি আরও অধিক লোক নিযুক্ত করিয়া পাথর কাটাইতে লাগিলেন। চুনের পাথর পোড়াইয়া তিনি প্রচুর চুনও সংগ্রহ করিলেন। বহু বৃহৎ শালকাঠও সংগৃহীত হইল। ক্ষেত্রনাথ তাহা হইতে দরজা, জানালা প্রভৃতি প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন। নিশি ও যতীন্দ্র সেই-সমস্ত কার্যের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিল।

নন্দনপুরে আমোনের বাটীর নিকটে একটা সুবৃহৎ ভগাচ্ছাদিত গৃহ প্রস্তুত হইল। তাহাতে গৃহনিষ্পাণের উপযোগী মাল-মশলা ও কাঠ ইত্যাদি রক্ষিত হইতে লাগিল। নিশি ও যতীন্দ্র দিনের বেলায় সেই গৃহে

থাকিয়া সমস্ত কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিত। পুরুলিয়া হইতে তাহারা একটা পাচক ব্রাহ্মণ আনিয়াছিল। নন্দনপুরে আহাৰাদি সমাপন করিয়া বহু জন্তুর ভয়ে তাহারা রাজ্যিতে বল্লভপুরে চলিয়া আসিত।

সতীশচন্দ্রের প্রস্তুত নক্সা অনুসারে গৃহ-নিৰ্ম্মাণ-কার্য্য আরম্ভ হইল। ক্ষেত্রনাথ শুভদিনে গৃহের ভিত্তি স্থাপন করিলেন। একসঙ্গে কাছারী-বাটা ও কোম্পানীর কার্যালয় নিৰ্ম্মিত হইতে লাগিল। কৃষিক্ষেত্রের মাটি কাটিবার জন্তও বহু লোক নিযুক্ত হইল।

বড়দিনের ছুটির সময়ে সতীশচন্দ্র সৌদামিনীকে লইয়া বল্লভপুরে আসিলেন। তিনি ক্ষেত্রনাথের সহিত নন্দনপুরের সকল স্থান দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। এত অল্প সময়ের মধ্যে কাছারী-বাটা ও কার্যালয়ের ভিত্তি উঠিয়া গিয়াছে দেখিয়া তাহার মনে বিস্ময় জন্মিল। ছাদের জন্ত টালির অভাব দেখিয়া সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন “টালির জন্ত তোমার ভাবনা কি? ভগবান্ এখানে অনেক টালি প্রস্তুত করে রেখে দিয়েছেন। তুমি কি তোমার স্লেটের পাহাড় দেখে নাই?”

ক্ষেত্রনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন “কই না! স্লেটের পাহাড় কোথায়?”

সতীশচন্দ্র বলিলেন “তুমি তো চমৎকার লোক দেখছি! কালীক্ষরের পশ্চিমদিকে ঐ যে দুটো কাল পাহাড় পিরামিডের মতন উঁচু হ’য়ে উঠেছে, ঐ দুইটা পাহাড়ই স্লেটের পাহাড়। এমন স্তরে স্তরে স্লেট সাজানো আছে যে, তা দেখলে তুমি চমৎকৃত হবে। এখান থেকে পাহাড় দুইটা প্রায় দেড় মাইল দূরে রয়েছে; ওখানে যেতে হলে ঐ নিবিড় বনটা পার হতে হয়। স্তরঃ একলা ওখানে যাওয়া নিরাপদ নয়। আমি স্লেট আনিতে তোমায় এখনি দেখাচ্ছি।” এই বলিয়া তিনি লখাই সর্দার ও আর একটা ভৃত্যকে বলুক সহ সেখানে গিয়া একখানি চোড়া স্লেট পাথর কুড়াইয়া আনিতে আদেশ করিলেন।

ভৃত্যেরা স্লেট আনিতে গমন করিলে সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথকে বলিলেন “তুমি বুঝি এখনও এই মৌজার সকল স্থানে ঘুরে বেড়াবার অবসর পাও নাই? তুমি এক কাজ কর। একটা পাহাড়ীয়া টাট পোষু ও ষোড়ায় চড়তে

শেখ। তোমার হাতে ভাল ভাল টাটুর আমদানী হয়। একটা ভাল টাটু কিনে তার উপরে চ’ড়ে লোকজন সঙ্গে নিয়ে মৌজার সকল স্থান ভাল ক’রে দেখে বেড়াও। তা না হলে তুমি এত বড় মৌজা শাসন করবে কিরূপে? তুমি সব স্থান দেখলে বুঝতে পারবে যে, এই মৌজায় কত মূল্যবান বস্তু সঞ্চিত আছে। ঐ স্লেটের পাহাড় দুটির সমস্ত স্লেট দশপুরুষও বার হবে কি না সন্দেহ। ঐ স্লেট বেচেই তুমি ও তোমার বংশধরেরা লক্ষ লক্ষ টাকা পাবে। কলকাতা অঞ্চলে টালির জন্ত ভাল স্লেট আমদানী হয় না; সেইজন্ত লোকে স্লেটের ছাদ বসে না। তুমি কলকাতায় স্লেটের নমুনা পাঠিয়ে দাও; দেখতে পাবে, সাহেবেরা স্লেট দেখেই পছন্দ করবেন। স্লেটের ছাদ দেখতে চমৎকার, আর বেশ মজবুত। রজনীদাদার জন্ত এখানে যে বাঙ্গলা প্রস্তুত হবে, আমি সেই বাঙ্গলাটি স্লেট দিয়ে ছাওয়ানো মনে করেছি। আর তোমাদের সূচীকরণের জন্তও এই নন্দনপুরে একখানা বাড়ী প্রস্তুত করতে হবে। তাতেও আমি স্লেট লাগাব। শিমলা-পাহাড়ে, দেৱাচুনে, মুর্শোৱী পাহাড়ে আমি স্লেটের ছাদের অনেক বাড়ী দেখেছি। ঐ স্লেটের পাহাড় ছাড়া তোমার এই মৌজাতে অল্পের খনিও আছে। দশ ইঞ্চি এক ফুট লম্বা আর প্রায় ছয় ইঞ্চি চোড়া অল্প আমি এখানে দেখেছি। লাল, সবুজ, সাদা, হলুদে সব রকমের অল্প আছে। অল্প যে কত মূল্যবান বস্তু, তা তুমি জান। তোমার মৌজাতে তোমারও খনি যদি বা’র হয়, তাতে তুমি বিস্মিত হয়ো না। আমি তারও চিহ্ন দেখেছি। আর ঐ যে কালাবুরু পাহাড়টি দেখছ, ঐ পাহাড়টি রত্নের আকর। আমি গত অক্টোবর মাসে ঐ পাহাড়ে উঠে ছিলাম। সেখানে সোনার খনি আছে, হীরার খনি আছে, আর কত কি যে আছে, তা ভগবানই জানেন। সেখানে এমন প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শালগাছের অরণ্য আছে যে, তা দেখলে বিস্মিত হবে। অবশ্য সমতল ভূমিতে যে-সকল অরণ্য ছিল, সে-সকল কাটা হয়েছে। এখন যে অরণ্যগুলি আছে, সেগুলি দুর্গম স্থানে অবস্থিত। আমার মনে হয় যেন সৃষ্টির প্রারম্ভ থেকে সেই অরণ্যসমূহের গাছে আজ পর্য্যন্ত কুড়লের ধা পড়ে নাই। এক একটা

শালের গুঁড়ি ত্রিশ চল্লিশ হাত লম্বা, আর গুঁড়ির বেড়ও পাঁচ ছয় হাত হবে। তোমার নন্দনপুর থেকে দশ বাঁশ ক্রোশ দূরে এই কালীনদীর ধারেই একটা পাহাড়ের উপর প্রায় এক হাজার বিঘা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শালগাছের বন আছে। সেই পাহাড়ের মালিক একজন মুণ্ড। সে সেই পাহাড়টি দশ বার বছরের জন্ত ইজারা দিতে চায়। ইজারার সেলামীও সে বেশী চায় না। দুই হাজার টাকা পেলেই সেই পাহাড়টি বন্দোবস্ত করে দিতে প্রস্তুত আছে। তোমাদের কৃষি ও বাণিজ্য সম্বায় যদি সেই অরণ্যটি ইজারা নেন, তা হলে তোমরা বড় লোক হয়ে যাবে। পাহাড়ে গাছ কেটে, আর সেইখানেই তা ফেড়ে চিরে বর্ষার সময় মাড় বেঁধে সমস্ত কাঠ কালীনদীতে ভাসিয়ে অনায়াসে নন্দনপুরে নিয়ে আসতে পারবে। তা করলে বহানী খরচ তোমাদের সামান্য মাত্র হবে। আমি কানুন মাসে আবার ঐ অঞ্চল পরিদর্শন করতে যাব। তুমি যদি সেই সময় আমার সঙ্গে সেখানে যাও, তা হলে নিজের চোখে সব দেখতে পাবে। বড়লোক হবার সুবিধা এদেশে যেমন আছে, এমন আর কোনও দেশে নাই। সেই পাহাড়ে এঞ্জিন বসিয়ে কলের করাতে গাছ ফাড়াতে হবে; তা হলে তোমাদের খরচ অনেক কম হবে। তোমাদের 'সকর্মক' অংশীদারদের মধ্যে দুই তিনজনকে সেই পাহাড়ে রাখতে হবে; তাদের একটু সাহসী হওয়া আবশ্যক।... হাঁ ভাল কথা মনে হয়েছে। যতীন আর নিশি রোজ সন্ধ্যার সময় বস্ত্রপুরে যায় কেন? এত লোক নন্দনপুরে ঘর বেঁধে রয়েছে; কেউ বাঁধের মুখে পড়ে না, আর তারাই পড়বে। এত ভীড় হলে কি তারা কাজ করতে পারবে? তাদের বন্ধু ছুড়তে ও শিকার করতে শেখাও। তা হলে সাহস হবে। আর তোমার নগিনকেও নন্দনপুরের সব স্থান দেখাও। তোমার নগিন বেশ শিকারী হয়েছে। গুনলাম, সেদিন নাকি সে একটা চিতা বাঘ মেরেছে।”

এইরূপ কথাবার্তা হইতেছিল, এমন সময়ে লখাই সর্দার এক খণ্ড প্লেট কয়লা করিয়া আনিল। ক্ষেত্রনাথ প্লেট দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। সতীশচন্দ্র বলিলেন “এই প্লেট খানা প্রায় দুই ইঞ্চি পুরু। এর মধ্যে কত স্তর

রয়েছে, দেখ। এক একটা স্তর ছাড়াই এক একটা গোটা প্লেট পাবে। এই প্লেট কত শক্ত দেখেছ? ছাদের টালির জন্ত এত পুরু প্লেটের প্রয়োজন নাই। সিকি ইঞ্চি পুরু টালি হলেই যথেষ্ট হবে। টালির কোনও নির্দিষ্ট আকার না করে, যেমন যেমন আকারের প্লেট পাবে, তেমনই তেমনই টালি প্রস্তুত করাবে। ঘরের দেওয়ালের উপর কাঠামো করে চাল প্রস্তুত করতে হবে; আর তার উপর টালি বিছিয়ে চাল ঢাকতে হবে। খড়ের ঘরের চাল যেমন হয়, তেমনই হবে। তফাৎ এই যে, খড়ের ঘরের চাল খড় বা বিচালী দিয়ে ছাওয়া হয়; আর এই ঘর প্লেটের টালি দিয়ে ছাওয়া হবে। তোমার এখানে শাল কাঠের অভাব নাই। সেই কাঠ চিরিয়ে ঘরের জন্ত মজবুৎ কাঠামো প্রস্তুত করাও। তুমি কাল থেকেই টালি প্রস্তুত করতে লোক নিযুক্ত কর।”

শতক্ষেত্রের কোন কোন স্থানে মাটি কাটাইতে হইবে, সতীশচন্দ্র ক্ষেত্রনাথকে তাহা দেখাইয়া দিলেন। তিনি বলিলেন “সমতল ভূমি দেখলেই এক একটা ক্ষেত্র যত বড় করতে পার, তা করবে। চল্লিশ পঞ্চাশ বিঘাতেও যদি একটা ক্ষেত্র হয়, তাও করবে; কিন্তু ভূমি সমতল হওয়া আবশ্যক; যেন সকল স্থানেই সমান ভাবে জল দাঁড়াতে পারে। তোমার নন্দনপুরে জলের কোনও অভাব হবে না। কালী নদী বা নন্দাতে যদি একটা, আর কালীঙ্গর হ্রদে যদি আর একটা এঞ্জিন বসিয়ে দাও, তা হলে সমগ্র নন্দনপুরের জমীতেই জল সেচন করতে পারবে। কিন্তু তোমার প্রজারা এঞ্জিন বসাতে পারবে না। তোমাদের কোম্পানী একটা এঞ্জিন বসাবেন, আর তুমি তোমার প্রজাদের জন্ত কালীঙ্গরে একটা এঞ্জিন বসিয়ে দেবে। জল সেচনের জন্ত প্রজাদের নিকট বিঘা প্রতি কিছু কর আদায় করলে, এঞ্জিন চালাবার খরচ আর এঞ্জিনের দামও উঠে যাবে। কিন্তু জল সেচনের সুব্যবস্থা করে দেওয়া নিতান্তই আবশ্যক। মাটিতে যে সার দেওয়া যায়, তাই শস্তে পরিণত হয় বটে; কিন্তু মাটি নরম না থাকলে, শস্ত ফলে না। এই কারণে, শস্ত উৎপাদনের জন্ত একদিকে যেমন সারের প্রয়োজন, তেমনই অপর দিকে জলেরও প্রয়োজন। যে দেশ কেবল

দেশ-মাতৃক, সে দেশে দেবতা অরুণা করলে কিছুই হবার  
যো নাই। এই ক্ষরণে জমীতে জল দেচনের সুব্যবস্থা  
করা সর্বপ্রায়ে আবশ্যক। তোমার এই নন্দনপুরের  
মাটিতে সকল প্রকারের শস্য তো হবেই; কিন্তু এখানে  
ফসল যেমন হবে, নিকটে আর কোনও মৌজার মাটিতে  
তেমনটি হবে না। এই এক নন্দনপুর মৌজাতেই যদি  
বৎসরে দশ পনের হাজার মণ তুলা উৎপন্ন হয়, তা'তে  
বিস্মিত হয়ো না। এক মণ তুলার দাম যদি ২৫ টাকা  
হয়, তা হ'লে এই মৌজা থেকে আড়াই লক্ষ তিন লক্ষ  
টাকার কেবল তুলাই উৎপন্ন হবে। আমি যেন দিব্য  
চক্ষু দেখতে পাচ্ছি, তোমাদের এই অঞ্চলে কাপড়ের  
তুলা ধুনবার কল, সূতার কল, এবং এমন কি, কাপড়ের  
কলও প্রতিষ্ঠিত হবে।”

সতীশচন্দ্র ক্রিয়ৎক্ষণ নিষ্কল থাকিয়া আবার বলিতে  
লাগিলেন “বড় বড় ক্ষেত এইজন্ত প্রস্তুত কর্তে  
তোমায় বলছি যে, আবশ্যক হ'লে নন্দনপুরে ষ্টামের  
লাঙ্গল চালাতে হবে। আগেও একবার তোমাকে সেই  
কথা বলেছি। ষ্টামের লাঙ্গলে মাটা গভীর ভাবে খনিত  
হবে আর অল্প সময়ের মধ্যে কাজ হয়ে যাবে। ভারত-  
বর্ষের কোনও কোনও স্থানে ষ্টামের লাঙ্গল চলছে ব'লে  
জ্ঞানেছি। আমেরিকায় ষ্টামের লাঙ্গলেই মাটি চষা হয়।  
ষ্টামের লাঙ্গলের নীচেই ঘোড়ার লাঙ্গল; তার নীচে  
মহিষের লাঙ্গল; আর তার নীচে বলদের লাঙ্গল। বড়  
বড় ক্ষেত না হলে ষ্টামের লাঙ্গল চালানো যায় না। এই  
কারণে আমার অনুরোধ, কোম্পানীর জমীতেই হোক,  
আর তোমার নিজের জমীতেই হোক, বড় বড় ক্ষেত  
কাটাতে উপেক্ষা ক'রো না।

“এই গেল এক কথা; আর একটা কথা আমি তোমায়  
বলতে চাই। এই নন্দনপুরে যেকোন তৃণাচ্ছাদিত ভূমি  
ও শালবন আছে, তা'তে এখানে অনায়াসে উৎকৃষ্ট জাতীয়  
গরু, ঘোড়া, মহিষ ও মেঘ উৎপাদন করা যেতে পারে।  
গোচারণের মাঠের অভাবে বাঙ্গালা দেশের গোবংশ তো  
শীঘ্রই লোপ পাবে ব'লে মনে হয়। জমীদার মহাশয়েরা  
এই গোচর ভূমিগুলিকেও গ্রাস ক'রে বসেছেন। তুমি  
যেন এই মৌজার মধ্যে উৎকৃষ্ট তৃণাচ্ছাদিত ভূমি—অন্ততঃ

পাঁচ শত বিঘা—আলাদা ক'রে রেখে দিতে কিছুতেই  
ভুলো না। তোমার দ্বারা হোক, আর তোমার ছেলেদের  
দ্বারা হোক, এক দিন না এক দিন এখানে নিশ্চয়ই  
উৎকৃষ্ট জাতীয় গো মহিষ ও অশ্ব উৎপাদনের কোনও  
ব্যবস্থা হ'লে তা'তে যে কেবল প্রচুর লাভ হবে, তা  
নয়; পরন্তু দেশেরও প্রভূত মঙ্গল হবে। মোটামুটি এই  
সকল উদ্দেশ্য চক্ষের সম্মুখে রেখে কাজ ক'রে যাও।”

এই বলিয়া সতীশচন্দ্র ক্রিয়ৎক্ষণ নিষ্কল রহিলেন।  
পরে কি যেন মনে হওয়াতে তিনি হাসিয়া বলিলেন  
“হাঁ, একটা কথা বলতে ভুলে গেছি। তোমাদের কবি  
অতুলচন্দ্র এবংসর রসায়ন-শাস্ত্রে এম্-এ পরীক্ষা দিয়ে-  
ছেন। বি-এ পরীক্ষায় তিনি বি কোর্স নিয়েছিলেন।  
বিজ্ঞানশাস্ত্রে তাঁর বেশ জ্ঞান আছে দেখেছি। লোকটি  
এক অদ্ভুত রকমের কবি—অপর কবিদের মত কেবল  
দুলে, ফলে, লতায় পাতায়, পাখীর গানে, চাঁদের জোছ-  
নায় ও নারীর প্রেমে কবিত্ব দেখেন না। তিনি বলেন,  
রসায়নে কবিত্ব আছে, বিজ্ঞানে কবিত্ব আছে, লোক-  
সেবায় কবিত্ব আছে, কার্যে কবিত্ব আছে, স্মৃতি কবিত্ব  
আছে, দুঃখেও কবিত্ব আছে। এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডটিই  
তাঁর নিকট কবিত্বময়, এবং স্বয়ং পরমেশ্বর এক, অদ্বি-  
তীয় ও মহান্ কবি। বড় চমৎকার লোক। তিনি এম্-এ  
পরীক্ষার ফল দেখেই এখানে আসবেন। এখন পণ্যস্ত  
বিয়েটিয়ে কিছুই করেন নাই। মনে করেছি, কোনও  
ভাল কৃষিকলেজে কিছুদিন পড়বার জন্ত আমি তাঁকে  
বলব। তিনি বৈজ্ঞানিক কৃষিপ্রণালী সঙ্গন্ধে কিছু  
জ্ঞানলাভ ক'রে এলে, তোমাদের বিলক্ষণ উপকার  
হবে। তাঁকে তোমার ঐ কাছারী-বাড়ীর কাছে উত্তর-  
দিকে অনেকটা জায়গা দিতে হবে, তার জন্ত তোমায়  
বলতে আমায় ভূয়োভূয়ঃ অনুরোধ ক'রে গেছেন।”

ক্ষেত্রনাথ হাসিতে হাসিতে বলিলেন “অতুলের জন্ত  
আমি স্থান নির্ধারন ক'রে রেখেছি।”

ষট্ পঞ্চাশ পরিচ্ছেদ।

ক্ষেত্রয়ারী মাসে ডেপুটী কমিশনার সাহেব, পুলীশ  
সাহেব ও রীচার জুডিশিয়াল কমিশনার সাহেব প্রভৃতি  
নন্দনপুরে যুগয়া করিতে আসিলেন। অধিত্যকার



উপর তাঁহাদের তাম্বু পড়িল। ডেপুটী কমিশনার সাহেব ক্ষেত্রনাথের উদ্যোগ ও কার্যতৎপরতা দেখিয়া আনন্দিত হইলেন। সকলেই তাঁহার প্রস্তরনির্মিত দুইটি বাটি ও বাটির উপরে স্নেটের ছাদ দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন।

মৃগয়াতে সাহায্য করিবার জন্ত চতুর্দিকের গ্রাম হইতে বহুলোক আনীত হইল। তাহারা এক একটি অরণ্য তিন দিকে বেঁটন করিয়া ছন্দুভি প্রভৃতি বাজাইতে ও ভীষণরবে চীৎকার করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিল। যে দিক লোকদ্বারা বেষ্টিত হয় নাই, সেই দিকে দুই তিনটি উচ্চ মঞ্চের উপর সাহেবেরা বন্দুক লইয়া বসিয়া রহিলেন। ছন্দুভির ধ্বনিতে ও লোকের চীৎকারে সন্ত্রস্ত হইয়া বহু পশুপাল সেই মঞ্চসমূহের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। অমনই সাহেবেরা তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বন্দুক ছুড়িতে লাগিলেন। কতকগুলি পশু নিহত হইল; কিন্তু অধিকসংখ্যক পশু বেগে পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিল। প্রথমদিনের মৃগয়াতে একটী নরখাদক বড় ব্যাঘ্র, তিনটি চিত্রক বা চিতা বাঘ, সাতটি ভল্লুক ও দশটি হরিণ নিহত হইল।

দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দিনের মৃগয়াতেও অনেক বহু পশু নিহত হইল। সর্বসমেত দুইটি নরখাদক বৃহৎ ব্যাঘ্র, দশটি চিত্রক, পঁচিশটি ভল্লুক ও সাতাইশটি হরিণ নিহত হইল। মৃগয়া করিয়া সাহেবদের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। তাহারা কালীঙ্করের হৃদ এবং তাহাতে অসংখ্য জলচর পক্ষী দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। কিন্তু কালীঙ্করে কোনও নৌকা বা জলিবাট না থাকায়, সেখানে পাখী মারিবার সেরূপ সুবিধা হইল না। যাহা হউক, আগামী বৎসর শীতকালে তাঁহারা মৃগয়া করিবার জন্ত আবার যে নন্দনপুরে আসিবেন, তাহা ক্ষেত্রনাথকে বলিয়া গেলেন।

এই মৃগয়ার পর নন্দনপুরের অরণ্যসমূহ অনেক পরিমাণে নিরুপদ্রব হইল। ব্যাঘ্রাদি কর্তৃক প্রজাগণের গোমহিষাদি বিনষ্ট হওয়ার কথা আর শ্রুত হইল না। ক্ষেত্রনাথ অরণ্যের কিয়দংশের বৃক্ষাদি কাটাইয়া দিয়া তন্মধ্যে একস্থান হইতে স্থানান্তর গমনাগমনের নিমিত্ত সুপ্রশস্ত ও সুগম পথসমূহ প্রস্তুত করাইয়া দিলেন।

মার্চমাসে ক্ষেত্রনাথ সতীশচন্দ্রের সমভিব্যাহারে কালাবুরু পাহাড়ের নিকটবর্তী সেই শালের অরণ্য দেখিয়া আসিলেন। যুগ্ম আঠার শত টাকা সেলামী লইয়া বার বৎসরের জন্ত সেই অরণ্য ইজারা দিতে সম্মত হইল। তৎসম্বন্ধে ইতিকর্তব্যতা অবধারণ করিবার জন্ত অগ্রাগ্র পরিচালকগণকে পত্র লিখিত হইল।

কোম্পানীর কর্মচারীবর্গের বাসগৃহ ও খামারবাড়ী প্রস্তুত করিতে ২০০০ টাকা, আটশত বিঘা ভূমির সেলামীতে ১৬০০ টাকা এবং চারিশত বিঘা ভূমিকে কৃষিক্ষেত্রে পরিণত করিতে ২০০০ খরচ হইল। এতদ্ব্যতীত কর্মচারীগণের বাসাখরচ এবং চাকর ও ব্রাহ্মণের বেতন ইত্যাদিতেও প্রায় ৩০০ টাকা খরচ হইল। এইরূপে ৮০০০ টাকার মধ্যে ৫২০০ টাকা খরচ হইয়া ২৮০০ টাকা অবশিষ্ট রহিল। ইম্পরিচালিত লাল্লল আনয়নের অপেক্ষা না করিয়া ক্ষেত্রনাথ পরিচালকগণের পরামর্শক্রমে এখন গোমহিষের লাল্লল দ্বারাই চাষ আবাদ করা স্থির করিলেন। তদনুসারে বার জোড়া মহিষ ও তের জোড়া বলদ এক হাজার টাকায় ক্রীত হইল এবং অবশিষ্ট টাকা চাষের খরচপত্রের জন্য সঞ্চিত রাখা হইল। এক বৎসরের মধ্যে কৃষিকার্য্যে কত টাকা লাভ হয়, তাহা দেখিয়া কোম্পানীর পরিচালকগণ পরে শালের অরণ্য বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া সম্বন্ধে ইতিকর্তব্যতা স্থির করিবেন, তাহা জানাইলেন।

ক্ষেত্রনাথের উপদেশ ও পরিচালনে নিশি, যতীন্দ্র, চারু ও অতুলচন্দ্র কৃষিকার্য্যের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন।

বৎসরের শেষে চৈত্রমাসে হিসাব নিকাশ করিয়া ক্ষেত্রনাথ দেখিলেন যে, তাহাদের দোকানে সর্বপ্রকার খরচবাদে প্রায় ৩৫০০ টাকা লাভ হইয়াছে। মাধব দত্ত মহাশয়ের ভবিষ্যদ্বাণী যে সফল হইয়াছে, তাহা দেখিয়া তিনি আনন্দিত হইলেন। লভ্যের টাকা গ্রহণ না করিয়া তাহারা তদ্বারা দোকানসমূহের মূলধন বর্দ্ধিত করিয়া দিলেন।

নববর্ষের প্রথমভাগেই নন্দনপুরের মহুয়া ফুল, কঁচড়া তৈল, কুসুম তৈল, লাহা, তসর, হরিতকী, আমলা প্রভৃতি



বিক্রয় করিয়া ক্ষেত্রনাথ প্রায় ৫০০০ টাকা পাইলেন। ব্যবসায়ের হিসাবে এবং কঁচড়া তৈল সরিষা কলিকাতায় রপ্তানী করিয়াও তিনি ৪০০০ টাকা লভ্য পাইলেন।

রজনী বাবু শ্রাবণ মাসে নন্দনপুরে আসিয়া কৃষিক্ষেত্র-সমূহের এবং প্রস্তরনির্মিত গৃহদ্বয়ের শোভা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। তিনি তাঁহার নির্মাণিত ভূমির উপর একটা বাড়লা নির্মাণের জন্য ক্ষেত্রনাথের উপর ভার অপণ করিলেন।

সেই বৎসর সুচারুরূপে রুষ্টিপাত হওয়ায় নন্দনপুর-কৃষি-কোম্পানী তাঁহাদের কর্ষিত চারিশত বিঘা ভূমি হইতে দুই হাজার চারিশত মণ ধান, দেড়শত মণ কলাই, একশত মণ অড়হর, পঞ্চাশ মণ মুগ ও ছয়শত মণ গোলআলু প্রাপ্ত হইলেন। এতদ্ব্যতীত ত্রিশ বিঘা ভূমিতে কার্পাস ছিল। কার্পাস ব্যতীত শস্ত ও ফসলের মূল্য প্রায় ৫৫০০ টাকা অবধারিত হইল। সমগ্র মূলধনের মধ্যে কেবল ৮০০০ টাকা মাত্র গৃহাদি নির্মাণে, গবাদি পশুক্রয়ে ও কৃষিকার্যে ব্যয় করিয়া এত টাকার শস্য ও ফসল উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা কলিকাতার পরিচালকগণ প্রথমে কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। এই কারণে, রজনীবাবু তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া নন্দনপুরে আসিলেন। সকলেই নন্দনপুরের শোভা এবং কৃষিজাত শস্যাদি দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। তাঁহারাও পার্শ্বতানিবাসের জন্য নন্দনপুরে একএকটা গৃহনির্মাণের সঙ্কল্প করিলেন।

অবশিষ্ট চারিশত বিঘা ভূমিকে কৃষিক্ষেত্রে পরিণত করিবার ব্যবস্থা হইল। ক্ষেত্রনাথের পরিচালনা এবং অতুলচন্দ্র প্রভৃতির যত্ন, উদ্যম, ও পরিশ্রম সকলেরই প্রশংসার বিষয় হইল। আগামী বর্ষ হইতে অতুলচন্দ্রের মাসিক ৭৫ টাকা এবং চারু, যতীন্দ্র ও নিশিকান্তের মাসিক ৫০ টাকা করিয়া বেতন অবধারিত হইল। পরিচালকগণ ক্ষেত্রনাথকেও মাসিক ১০০ টাকা বেতন দিবার প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু ক্ষেত্রনাথ বলিলেন যে, কোম্পানীর বর্তমান অবস্থায় তিনি কিছুই গ্রহণ করিবেন না।

পরিচালকগণের মধ্যে কেহ কেহ ক্ষেত্রনাথের সহিত সেই শালের অরণ্যটি দেখিয়া আসিলেন; যুগ্ম নিকট

তাহা বন্দোবস্ত করিয়া লওয়া স্থিরীকৃত হইল। জঙ্গলের সেলামী ও জঙ্গলের কার্য্য করিবার জন্য পরিচালকগণ ৮০০০ টাকা মঞ্জুর করিলেন।

ক্ষেত্রনাথ নন্দনপুরের কাছারীবাটীর সমীপবর্তী তাঁহার খাশদখলী সাতশত বিঘা ভূমির মধ্যে দুইশত বিঘা ভূমি কৃষিক্ষেত্রে পরিণত করিলেন এবং আগামী বর্ষ হইতে তাহা নিজে চাষ-আবাদ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। নগেন্দ্রনাথ দোকান লইয়া ব্যস্ত থাকায় তিনি অমরনাথকে মাসিক ত্রিশ টাকা বেতনে নন্দনপুরের কৃষিকার্যের ভার প্রদান করিলেন এবং তাহাকে পঁচিশ বিঘা ভূমি বিনা সেলামীতে বার্ষিক খাজনায় বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। অমরনাথের পদে আর একটা ব্যক্তি পাঠশালার শিক্ষক ও পোষ্টমাষ্টার নিযুক্ত হইলেন।

### সপ্ত-পঞ্চাশ পরিচ্ছেদ।

নন্দনপুর-কৃষি কোম্পানীর বার্ষিক বিবরণ পাঠ করিয়া সতীশচন্দ্র অতীব আশ্চর্যিত হইয়া, ক্ষেত্রনাথকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। অত্যাঁজ কথার পর সতীশচন্দ্র লিখিয়াছিলেন :—

“তোমাদের প্রথমবর্ষের কৃষিকার্যের ফল অতীব আশাপ্রদ হইয়াছে, সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রতিবর্ষেই যে ফল এইরূপ আশাপ্রদ হইবে, তাহা মনে করিও না। কৃষির শত্রু অনেক। প্রথমতঃ অনারুষ্টি; দ্বিতীয়তঃ অতিরুষ্টি; তৃতীয়তঃ উপযুক্ত সারের অভাব; চতুর্থতঃ যথাসময়ে জলসেচনের অভাব; এবং পঞ্চমতঃ শস্যের নানা-প্রকার রোগ ও শতশনাশক কীটপতঙ্গাদির উৎপাত। এই-সমস্ত আপত্তি নিবারণের জন্য তোমাদিগকে সর্বদাই প্রস্তুত থাকিতে হইবে। নন্দনপুরে তোমরা জলসেচনের সুব্যবস্থা করিয়াছ; সুতরাং তাহার অভাব হইবে না এবং অনারুষ্টির আশঙ্কাও তোমাদিগকে পীড়িত করিতে পারিবে না। কিন্তু অতিরুষ্টি হইলে, বাহাতে রুষ্টির জল শতক্ষেত্রসমূহ হইতে সহজে বাহির হইয়া যাইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। এই কারণে সর্বত্র drainage বা জলনিকাশের সুব্যবস্থা করিবে। নন্দন

পুরের মাটি এখন স্বভাবতঃই উর্বর আছে। বহুকাল হইতে জঙ্গলের গলিতপত্র ও উদ্ভিজ্জাদি পচিয়া মাটির সহিত মিশিয়াছে। এই কারণে নন্দনপুরে মাটিতে এখন দুই চারি বৎসর সার না দিলেও চলিবে। কিন্তু ইহা সর্বদা মনে রাখিবে যে মাটিন সাদৃশ্য শ্রেণে পরিণত হয় (It is manure that is converted into crops)। প্রতি বৎসর যে পরিমাণে শস্য উৎপন্ন হয়, সেই পরিমাণে জমীর উৎপাদিকা শক্তি অর্থাৎ সারাংশও কমিয়া যায়। সেই অভাব পূর্ণ করিবার জন্য জমীতে প্রতিবৎসর গোময় প্রভৃতি দিতে হয়। দুই তিন বৎসর পরে, তোমাদের জমীতে সার দেওয়া নিত্য আবশ্যক হইবে। নতুবা ফসল আশঙ্করূপ উৎপন্ন হইবে না। তোমাদের জমীর পরিমাণ নিত্য অল্প নহে। কোম্পানী এখন চারিশত বিঘা জমী আবাদ করিতেছেন; তোমারও আবাদী জমীর বর্তমান পরিমাণ দুই তিন শত বিঘা হইবে। ভবিষ্যতে তোমাদের জমীর পরিমাণ আরও বর্দ্ধিত হইবে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, এত জমীর জন্য তোমরা প্রচুর সার পাইবে কোথা হইতে? কৃষক মাজেই বহুসংখ্যক গো-মহিষ পালন করে এবং তাহাদের পুরীষগুলি জমীতে সাররূপে ব্যবহার করে। তোমা-দিগকেও এইজন্য বহুসংখ্যক গোমহিষ পুষিতে হইবে। চাষের জন্য তোমরা যতগুলি মহিষ-বলদ রাখিবে কিবা ছকের জন্য যতগুলি গাভী পালন করিবে, তাহাদের পুরীষ তোমাদের সমস্ত জমীর পক্ষে পর্যাপ্ত সার হইবে না। পর্যাপ্ত সারের জন্য তোমাদিগকে আরও অধিকসংখ্যক গোমহিষ পালন করিতে হইবে। কিন্তু বহু গোমহিষ পালন করিতেও বিস্তর অর্থব্যয় হয়। এই কারণে কৃষিকাজের সঙ্গে সঙ্গে যদি গোয়ালারও কাজ করা যায়, তাহা হইলে দুইবিধালাভ হইতে পারে। “গোয়ালার কাজ” এই বাক্যটি পাঠ করিয়াই নাসিকা সঙ্কচিত করিও না। ইহা নিতান্ত কাজ বা নীচবৃত্তি নহে। ইংরেজীতে তোমরা এই কাজকে dairy-farming বলিয়া থাক। আপনাদিগকে যদি গোয়ালার বলিয়া পরিচিত করিতে লজ্জা হয়, তাহা হইলে dairy-farmers বলিয়া আপনা-দের পরিচয় দিও। ডেয়ারী স্থাপন করিয়া জনসাধারণকে

বিভিন্ন দুগ্ধ, মাখন, ঘৃত ও জমান দুগ্ধ যোগাইতে পারিলে, বিস্তর লাভ করিতে পারিবে; আর সেই সঙ্গে সঙ্গে গোপালন এবং গোজাতির উন্নতিসাধনও করিতে সমর্থ হইবে। আমি যে তোমাকে পাঁচশত বিঘা গোচারণের ভূমি নির্দিষ্ট করিয়া রাখিতে বলিয়াছি, তাহা এই উদ্দেশ্যেই বলিয়াছি। বহু গোমহিষ পালন করিলে, তাহাদের দুগ্ধ হইতে তো বিস্তর লাভ হইবেই, অধিকন্তু তোমাদের জমীর জন্য প্রচুর সারেরও অভাব হইবে না। আমার মনে হয়, আমাদের দেশে এখনও ষ্টীমের লাঙ্গল পরিচালনের সময় উপস্থিত হয় নাই। ষ্টীমের লাঙ্গল সর্বত্র প্রচলিত হইলে, গোজাতির অবনতির সঙ্গে সঙ্গে গোময়েরও অভাব হইবে। তোমাদের কোম্পানী যেক্রপ বৃহদাকারে কৃষিকাজে লিপ্ত হইয়াছেন, তাহাতে দুই একটি কলের লাঙ্গল চালাইতে পারা যায়, সন্দেহ নাই; কিন্তু সাধারণতঃ গোমহিষের লাঙ্গলই আমাদের দেশের পক্ষে একান্ত উপযোগী। যাহা হউক, ইহা স্মরণ রাখিবে যে, গোময় সংগ্রহ করিয়া তোমাদের জমীতে সার দিতে হইবে এবং যাহাতে প্রচুর গোময় সংগ্রহীত হয়, তাহারও ব্যবস্থা করিতে হইবে। সার-সংগ্রহের জন্য আর একটি উপায় অবলম্বন করিবে। নন্দনপুরে অরণ্যের অভাব নাই। প্রতি বৎসর ফাল্গুন চৈত্র মাসে অরণ্যের বৃক্ষসমূহ হইতে বিস্তর পাতা অরিয়া পড়ে। সেই পাতাগুলি শুকাইয়া নষ্ট হয়। আমার প্রস্তাব এই যে, তোমরা স্থানে স্থানে একএকটি গভীর গর্ত খনন করিয়া তন্মধ্যে শুক পাতাগুলি নিক্ষেপ করিবে। বর্ষার জলে সেই পাতাগুলি পচিয়া গেলে, তাহা হইতে উৎকৃষ্ট সার হইবে। তোমরা যদি এই উপায় অবলম্বন কর, তাহা হইলে, তোমাদের কখনও সারের অভাব হইবে না। গোময় ও পচা পাতা ব্যতীত, খইলও উৎকৃষ্ট সার। সরিষা, গুজ্জা ও মিলের খইল সাররূপে ব্যবহার করিতে গেলে, তোমাদের ব্যয় অধিক হইবে এবং গোমহিষের আহাৰ্য্যেরও অভাব হইবে। এই কারণে, আমার প্রস্তাব এই যে, তোমরা টাউ জমীতে প্রতিবৎসর রেড়ীর চাষ করিয়া, তাহা হইতে তৈল নিষ্কাশিত করিলে, তোমাদের বিলক্ষণ লাভ হইবে;

অধিকন্তু রেড়ীর খইল সাররূপে ব্যবহার করিতে পারিবে। রেড়ীর খইল হইতে উৎকৃষ্ট সার হয়। এইরূপ নানা উপায়ে তোমাদের জমীর জন্ত প্রচুর সার সংগ্রহ করিতে কখনও শৈথিল্য করিও না। জমীর সারই যে শস্য ও ফসলে পরিণত হয়, এই কথাটি সর্বদা স্মরণ রাখিবে। মাটি যেক্রপই হউক না কেন, তাহাতে যদি সার দেওয়া যায়, তাহা হইলে তাহা উর্বর হইবে এবং ফসলও উৎপাদন করিবে। সামান্য জল হইলেও, ফসল হইতে পারে; কিন্তু জমীতে সার না থাকিলে, কেবলমাত্র প্রচুর বৃষ্টি বা জলসেচন দ্বারা কখনও ভাল ফসল হইতে পারে না।

“এই গেল এক কথা; আর একটা কথা আমি তোমাকে বলিতে চাই; তাহাও তোমাদের প্রণিধান-যোগ্য। একই জমীতে প্রতিবৎসর একজাতীয় শস্য বপন করিও না। এক এক বৎসর এক এক জাতীয় শস্য বপন করিবে। বিভিন্ন জাতীয় শস্যের বিভিন্ন গুণ আছে। সকল শস্যেরই খাণ্ড একপ্রকার নহে। কোনও শস্য মাটি হইতে একপ্রকার খাণ্ড সংগ্রহ করিয়া বর্দ্ধিত হয়; অপর শস্য আবার অন্যপ্রকার খাণ্ড গ্রহণ করে। যদি একজাতীয় শস্য একই মাটিতে প্রতিবৎসর বপন করা যায়, তাহা হইলে, সেই শস্যের প্রয়োজনীয় খাদ্যের অভাব হইয়া পড়ে। কাজেই, তাহার ফসল ভাল হয় না। এই কারণে পর্যায়ক্রমে (by rotation) জমীতে বিভিন্ন জাতীয় শস্য বপন করিবে। আর সকল জমীতেই প্রতিবৎসর শস্যের আবাদ করিও না। ভূমি সত্যসত্যই গর্ভধারণ করে। সকলেই জানে যে, স্ত্রীলোকের প্রতি-বৎসর সন্তান হইলে প্রসূতি দুর্বল ও নিজ্জীব হইয়া পড়েন এবং সন্তানগুলিও দুর্বল ও রুগ্ন হয়। কিন্তু যাহার তিন চারিবৎসর অন্তর সন্তান হয়, তিনি নিজে সবল ও সুস্থ থাকেন, এবং সন্তানগুলিও সবল ও সুস্থ হয়। সেইরূপ প্রতিবৎসর শস্য উৎপাদন করিতে করিতে ভূমির প্রজনন শক্তির হ্রাস হয়। সেই অপ্রশস্তির পুনঃসঞ্চয়ের জন্ত ভূমিকে বিশ্রাম করিতে দেওয়া কর্তব্য। বিশ্রাম করিতে না দিলে, ভূমি পূর্ববৎ আর উর্বর থাকে না এবং নিজ্জীব হইয়া পড়ে। এই কারণে দুই এক বৎসর অন্তর এক

এক বৎসরের জন্ত ভূমিকে অনাবাদী (fallow) অবস্থায় ফেলিয়া রাখা কর্তব্য। সেই ভূমিতে কেবল লাঙ্গল দিয়া রাখিলে, তাহা বায়ুমণ্ডল হইতে তাহার উর্বরশক্তি-সাধক বস্তুচয় আকর্ষণ করিয়া লইয়া পুষ্ট ও সতেজ হয়। তোমাদের কোম্পানীর যখন আটশত বিঘা ভূমি আছে, তখন তোমরা অনায়াসে একবৎসর চারিশত বিঘা ভূমি আবাদ করিয়া অপর চারিশত বিঘা ভূমি ফেলিয়া রাখিতে পার। এইরূপ পর্যায়ক্রমে চাষ করিলে, তোমাদের কখনও প্রচুর ফসলের অভাব হইবে না।

“আলু, কাপাস, ধাত প্রভৃতি ফসলের কখনও কখনও নানাবিধ রোগ উপস্থিত হয়। সময়ে সময়ে নানাপ্রকার কীটপতঙ্গ প্রভৃতিও জন্মিয়া ফসল নষ্ট করিয়া থাকে। এই সকল উৎপাত নিবারণ না করিলে, ভাল ফসল হয় না। যখনই এইরূপ কোনও উৎপাত উপস্থিত হইবে, তখনই কোনও বিশিষ্ট কৃষিবিজ্ঞানজিজ্ঞাসক (expert) ব্যক্তির দ্বারা রোগের পরীক্ষা ও প্রতীকার করাইবে। আমার বিবেচনায় তোমাদের অতুলচন্দ্রকে কোন কৃষিকলেজে কিছুদিন কৃষিবিজ্ঞান শিখিবার জন্ত যদি পাঠাইতে পার, তাহা হইলে খুব ভাল হয়। আমিও অতুলকে এই কথা বলিয়াছি।

“উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে, তোমরা কেবল কৃষাণ যুনিফের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিও না। ‘জীতে গুতে চাষ’—এইরূপ একটা প্রবাদ আমাদের দেশে প্রচলিত আছে। এই প্রবাদবাক্যটি খুব সত্য। নিজে না দেখিলে, কৃষিকার্যে কেহ কখনও লাভবান হইতে পারে না। এই কারণে, কৃষিকার্যের প্রত্যেক অঙ্গ নিজে পর্যবেক্ষণ করিবে। প্রত্যেক ফসলের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিবে। কি কারণে ফসল ভাল বা মন্দ হইল, তাহা জানা নিতান্ত আবশ্যক। প্রত্যেক ফসলের বিবরণের নিম্নে নিজ মন্তব্যও লিখিয়া রাখিবে; তদ্বারা তোমাদের বিলক্ষণ অভিজ্ঞতা জন্মিবে। এই অভিজ্ঞতাকলে তোমরা কৃষিকার্যের বিলক্ষণ উন্নতিসাধন করিতে সমর্থ হইবে।

“হাঁ, একটা কথা তোমাকে বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি। কাপাসের বীজ গোমহিষের পক্ষে বিলক্ষণ

পুষ্টিকর খাদ্য। গোমহিসকে গোটা বীজ না খাওয়াইয়া, বীজ হইতে তৈল নিষ্কাশিত করিয়া লইয়া তাহার খইল তাহারিগকে খাইতে দিবে। কাপাস-বীজের তৈল অনেক কাজে লাগে এবং তাহা মূল্যবান সামগ্রী। সুতরাং প্রচুর কাপাস ক্ষমিতে আরম্ভ করিলে, তাহার বীজ হইতে তৈল নিষ্কাশিত করিতে ভুলিও না।”

### অষ্ট-পঞ্চাশ পরিচ্ছেদ।

পাঁচবৎসর পরে নন্দনপুরের শ্রী একেবারে পরি-বর্ধিত হইয়া গেল। অধিত্যকার উপর প্রস্তুতনির্মিত গৃহশ্রেণী শোভা পাইতে লাগিল; নির্জনস্থান সজ্জন হইল। ক্ষেত্রনাথ নন্দনপুরেও হাটবাজার স্থাপন করিলেন।

নন্দনপুরে অনেক সুবিলম্বিত ও সুদৃশ্য প্রজাপল্লী স্থাপিত হইল। পাঁচবৎসর পূর্বে যে স্থানে জনমানবের সঞ্চার ছিল না, সেই স্থানের লোকসংখ্যা সহস্রাধিক হইল। হিংস্রজন্তুর উপদ্রব একেবারে তিরোহিত হইল।

নন্দনপুরের কাছারীবাটীর উত্তরভাগে অতুলচন্দ্র একটি মনোরম বাগলা প্রস্তুত করাইলেন এবং অবসর সময়ে একখানি আরামচৌকীতে উপবিষ্ট হইয়া কাল-বুরু ও কালীঙ্করের মনোহারিণী শোভা দেখিয়া তৃপ্তি-লাভ করিতেন।

অতুলচন্দ্র একটি কৃষিবিদ্যালয়ে দুইবৎসর পড়িয়া এবং স্বহস্তে কাজ করিয়া ও স্বচক্ষে কৃষিকার্য্য দেখিয়া বৈজ্ঞানিক কৃষিপ্রণালী শিক্ষা করিলেন। নানাস্থানে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক স্থাপিত আদর্শ কৃষিক্ষেত্র-সমূহও পরি-দর্শন করিয়া তিনি কৃষিবিদ্যায় বিশিষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন। সেই অভিজ্ঞতাকলে বঙ্গভূপুর ও নন্দনপুরের কৃষিকার্য্যের বিলক্ষণ উন্নতিসাধন হইল।

রজনীবাবু মধ্যে মধ্যে সপরিবারে নন্দনপুরে আসিয়া বাস করিতেন এবং নন্দনপুরের কৃষি ও বাণিজ্য সমবায়ের ক্রমোন্নতি দেখিয়া আনন্দলাভ করিতেন।

সতীশচন্দ্র পুরুসিয়া হইতে বীরভূমে বদলী হইয়া-ছেন। নন্দনপুরে ক্ষেত্রনাথের কাছারীবাটীর দক্ষিণভাগে তিনিও একটি মনোহর প্রস্তরময় গৃহ নির্মাণ করাইয়া-

ছেন, এবং প্রতিবৎসর পূজাবকাশের সময় সপরিবারে নন্দনপুরে আসিয়া তাহাতে বাস করেন। সৌদামিনীর ক্রোড় দেবশিশুর আশ্রয় একটি পুত্ররসে অলঙ্কৃত হইয়াছে। যে সময়ে সৌদামিনী নন্দনপুরে আসেন, সেই সময়ে মনোরমাও দুই তিন দিন অন্তর নন্দনপুরে আসিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যান। সৌদামিনীও অবসরক্রমে মনোরমাদের বাটীতে ও পিতৃগৃহে গমন করেন।

কোম্পানীর অংশীদারগণের মধ্যেও অনেকে সময়ে সময়ে সপরিবারে নন্দনপুরে আসিয়া নিজ নিজ বাটীতে বাস করেন। নন্দনপুরে যাহাদের কোনও প্রকার কার্য্য-সংস্রব নাই, কলিকাতাবাসী এইরূপ অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিও বায়ুপরিবর্তনের উদ্দেশ্যে সেখানে বাটী নির্মাণ করিয়াছেন, এবং সময়ে সময়ে নিজ নিজ বাটীতে আসিয়া বাস করেন।

“নন্দনপুর কৃষি ও বাণিজ্য-সমবায়” কৃষিকার্য্যে বাৎস-রিক ১৭০০০ টাকা এবং কাঠের কারবারে বাৎসরিক ১৮০০ টাকা লাভ করিতেছেন। তাহাদের সঞ্চিত মূলধন ৭০০০০ টাকা হইয়াছে এবং তাহা কলিকাতার একটি ব্যাঙ্কে মোজুৎ করিয়া রাখা হইয়াছে। প্রত্যেক অংশী-দার সর্বপ্রকার খরচবাদে বার্ষিক প্রায় ১৫০০ টাকা লভ্য পাইতেছেন। অতুলচন্দ্র এখন মাসিক ১০০ টাকা এবং যতীন্দ্র প্রভৃতি মাসিক ৭৫ টাকা বেতন গ্রহণ করিতেছেন।

ক্ষেত্রনাথ বঙ্গভূপুর ও নন্দনপুরের প্রজাগণের নিকট প্রায় ৪০০০ টাকা ঋজনা আদায় করিতেছেন। নন্দন-পুরের বনজন্তুবাতি হইতে বার্ষিক ৬০০০ টাকা, দোকান হইতে বার্ষিক ৫০০০ টাকা, কৃষিকার্য্য হইতে বার্ষিক ১২০০০ টাকা, কলিকাতায় প্রতিবৎসর কঁচড়াইতলাদি চালান দিয়া গড়ে ৫০০০ টাকা এবং কোম্পানীর কার-বার ও কৃষি হইতে বার্ষিক ১৫০০ টাকা লভ্য ও মাসিক বেতন ১২৫ টাকা প্রাপ্ত হইতেছেন। সর্বসমেত তাহার বার্ষিক আয় প্রায় ৩৫০০০ টাকা হইয়াছে। ইহা ব্যতীত কলিকাতার একটি প্রসিদ্ধ ব্যাঙ্কে তাহার যে লক্ষ টাকা মোজুৎ হইয়াছে, তাহা হইতেও তিনি বার্ষিক ৪০০০ টাকা সুদ পাইতেছেন।

যে ব্যক্তি ক্ষেত্রনাথের কলিকাতার পৈত্রিক বাটী ক্রয় করিয়াছিলেন, তিনি তাহা বিক্রয় করিতে উদ্যত হওয়ায় ক্ষেত্রনাথ তাহা ১৫০০০ টাকা মূল্যে ক্রয় করিয়াছেন এবং তাহার সংস্কার ও তাহা দুই অংশে বিভাগ করিয়া একাংশ মাসিক ৬০০ টাকা ভাড়া বিলি করিয়াছেন ও অপরাংশ আপনাদের ব্যবহারের জন্য নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন।

সুপ্রেমনাথ এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় মাসিক ২০ টাকা বৃত্তিলাভ করিয়া কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে এফ-এ পড়িয়াছিল, এবং এফ-এ পরীক্ষাতেও মাসিক ১৫ টাকা বৃত্তিলাভ করিয়া উক্ত কলেজে বি-এ পড়িয়াছিল। সে এ বৎসর বি-এ পরীক্ষায় বিজ্ঞান ও গণিতশাস্ত্রে ফাষ্ট ক্লাস অনার প্রাপ্ত হইয়া শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারী কলেজে প্রবিষ্ট হইয়াছে।

বল্লভপুরে বিদ্যাশিক্ষার সুবিধা নাই দেখিয়া নরুণ মাসীমাতা সৌদামিনী তাহাকে বীরভূমে আপনার কাছে লইয়া গিয়াছেন এবং সে সেই স্থানের স্কুলে প্রবিষ্ট হইয়া উৎসাহের সহিত বিদ্যাভ্যাস করিতেছে।

বল্লভপুরের পাঠশালার ছাত্রসংখ্যা বর্দ্ধিত হওয়ায়, তাহা একটী মধ্যবাক্ষলা ও মধ্যইংরাজী স্কুলে পরিণত হইয়াছে এবং ক্ষেত্রনাথ তাঁহার বাটীর পশ্চিমদিকের মাঠে একটী পাকা স্কুলগৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। স্কুলে চারিজন শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন। বালিকাদের জন্যও ক্ষেত্রনাথ একটী বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন; তাহার জন্যও দুইজন পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছেন।

মাধবদত্ত মহাশয়ের কন্যা শৈলজার সহিত নগেন্দ্রনাথের শুভবিবাহ মহান সমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতা হইতে বল্লভপুরে একদল ইংরেজীবাদ্যকার আসিয়াছিল এবং বিবাহের সময়ে সমগ্র বল্লভপুর ও নন্দনপুর উৎসবময় হইয়াছিল। মনোরমার জনকজননী এবং ভ্রাতা ও ভ্রাতৃবধূগণও বিবাহের সময় বল্লভপুরে আসিয়াছিলেন; সতীশ সৌদামিনীও আসিয়াছিলেন; আর আসিয়াছিলেন ক্ষেত্রনাথের সেই অসময়ের বন্ধু নীলমণি মুখোপাধ্যায় যিনি ক্ষেত্রনাথকে অল্পের সুখে অরণ্যবাসের জন্য উপদেশ ও উৎসাহ দিয়াছিলেন এবং এই

বল্লভপুর যোজ্ঞাট ক্রয় করিয়া দিয়া তাঁহার সৌভাগ্যের স্মরণপাত করিয়া দিয়াছিলেন। মনোরমার জননী কন্যাকে জলে ফেলিয়া দিয়াও পরিশেষে তাহাকে বল্লভপুর ও নন্দনপুরের রাজরাণী দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। তাঁহার পিতৃও কুলঙ্গার জামাতাকে কুলতিলক দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। নগেন্দ্রনাথের বিবাহের পর পুত্রদ্বিগকে ও পুত্রদ্বয়কে লইয়া ক্ষেত্রনাথ ও মনোরমা কলিকাতায় গমন করিলেন এবং কলিকাতার কুটুম ও আত্মীয়স্বজনকে নিমন্ত্রণ করিয়া যথোচিত সংকৃত করিলেন। কলিকাতার বাটী পুনর্বার হস্তগত হইলেও, তাঁহারা বল্লভপুর ও নন্দনপুরের মায়া ত্যাগ করিতে পারিলেন না। কিছুদিন পরে তাঁহারা সেই স্থানে প্রত্যাগত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। \* কলিকাতা তাঁহাদের নিকট অরণ্যভূমি এবং অরণ্যই তাঁহাদের নিকট মহানগরীর তুল্য প্রতীয়মান হইতে লাগিল। অল্পের সুখে তাঁহারা যে অরণ্যবাস করিয়াছিলেন, তাহা সার্থক হইল।

পুরুষিয়ার ডেপুটি কমিশনার সাহেব, ছোটনাগপুরের কমিশনার হইয়াছেন। তাঁন বল্লভপুরে নন্দনপুরে কর্ম-বীর ক্ষেত্রনাথের উদ্যম, অধ্যবসায়, চেষ্টা ও সুকার্যের কথা বিস্মৃত হন নাই। তিনি ক্ষেত্রনাথ সম্বন্ধে গভর্নমেন্টের নিকট এক প্রশংসাসূচক রিপোর্ট করিয়া তাঁহাকে কোনও বিশিষ্ট উপাধিভূষণে ভূষিত করিতে অনুরোধ করেন এবং একটী গোপনীয় পত্রে সমস্ত কথা ক্ষেত্রনাথকে লিখিয়া পাঠান। ক্ষেত্রনাথ তত্বতরে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া লিখিয়াছিলেন “আপনার অনুগ্রহ, উৎসাহ ও উপদেশ ব্যতিরেকে আমি আমার বর্তমান কার্যে কখনও এতাদৃশ সফলতা লাভ করিতে পারিতাম না। আমি এই জন্য আমার কতিপয় বন্ধুরও নিকট ঋণী। কিন্তু আমি প্রত্যক্ষভাবে সাধারণের মঙ্গলকর এমন কোনও কার্যের অনুষ্ঠান করিতে পারি নাই, যাহার নিমিত্ত আমি আপনার প্রশংসাজ্ঞান ও গভর্নমেন্টের নিকট প্রতিষ্ঠাজ্ঞান হইতে পারি। আমি আপনার পত্রের মর্ম্ম অবগত হইয়া অবধি অতিশয় সঙ্কোচ ও অপ্রসন্নতা অনুভব করিতেছি। আমি কোনও প্রশংসা বা সম্মানের যোগ্য নহি। যাহাতে গভর্নমেন্ট আমাকে কোনও সম্মান বা উপাধি প্রদান না

করেন, তজ্জন্ত আপনি পুনর্বার গভর্ণমেন্টকে অস্বরোধ করিয়া আমাকে স্মৃধী ও নিশ্চিন্ত করিবেন।” কিন্তু ক্ষেত্রনাথের এই প্রার্থনা বিফল হইল; যথা সময়ে গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে “রায় বাহাদুর” উপাধিভূষণে ভূষিত করিলেন। এই উপাধিলাভে ক্ষেত্রনাথ ও কমিশনার সাহেব কেহই সন্তুষ্ট হইলেন না। কমিশনার সাহেব ক্ষেত্রনাথের জ্ঞাত কোনও উচ্চতর উপাধির প্রত্যাশা করিয়াছিলেন। সেই আশা বিফল হওয়াতে তিনি গভর্ণমেন্টের নিকট ক্ষেত্রনাথ সম্বন্ধে আর একটা সুবিপ্লবতম ও প্রশংসাসূচক রিপোর্ট করিলেন। তাহার ফলে দুই বৎসর পরে ক্ষেত্রনাথ সি, আই, ই (C. I. E.) উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। কলিকাতার “বেলুভিদিয়ার” প্রেসাদের দরবার উপলক্ষে ক্ষেত্রনাথকে এই শেষোক্ত উপাধি প্রদানের সময় ছোট লাট বাহাদুর তাঁহার উদ্যম, অধ্যবসায় ও কর্মকুশলতার উল্লেখ করিয়া তাঁহার পদাধিকার অঙ্গসরণ করিবার নিমিত্ত শিক্ষিত বাঙ্গালী যুবকগণকে সাদরে আহ্বান করেন এবং ক্ষেত্রনাথের ভূয়সী প্রশংসা করেন।

নন্দনপুরে ক্ষেত্রনাথের কার্য্য এখনও সমাপ্ত হয় নাই। নন্দনপুরের বহু শত বিঘা জমী এখনও অকৃষ্ট ও পতিত রহিয়াছে; এখনও গ্লেটের পাহাড় দুইটা তেমনই দণ্ডায়মান রহিয়াছে; এখনও নন্দনপুরের অত্র, তাত্র ও লৌহের খনিসমূহ তেমনই স্বাভাবিক অবস্থায় পতিত রহিয়াছে; এখনও নন্দনপুরের সর্বত্র বৈজ্ঞানিক কৃষিপ্রণালী প্রবর্তিত হয় নাই। এবং এখনও নন্দনপুরে কার্পাস-বিধূনন-যন্ত্র ও বস্ত্রবয়নযন্ত্রসমূহ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। সুরেন্দ্রনাথ ইঞ্জিনীয়ার হইয়া আসিয়া এই সমস্ত কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিবে, তাহা সে তাহার পিতাকে বলিয়াছে। সুরেন্দ্র ইঞ্জিনীয়ার হইয়া আসিয়া নন্দনপুরের কি প্রকার উন্নতিসাধন করে, তাহা দেখিবার জ্ঞাত সকলের ওৎসুক্য থাকিলেও, তজ্জন্ত আরও পাঁচ বৎসর কাল পাঠকবর্গের ধৈর্য্যশক্তি পরীক্ষা করা অজায় ভাবিয়া অরণ্যবাসের এই অদ্ভুত ইতিবৃত্ত আমি এই স্থানেই সমাপ্ত করিলাম।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

## রাজপুতানায় বাঙ্গালী উপনিবেশ

রাজপুতানার \* অন্তর্গত জয়পুররাজ্যে বাঙ্গালীর প্রথম উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। জয়পুরের পূর্ব নাম ছিল অম্বর এবং অম্বরের প্রাচীন নাম ছিল ধুন্দর। উক্ত হয়, রামচন্দ্রের পুত্র কুশ হইতে উৎপন্ন কুশাবহ-কুলের জনৈক প্রতাপশালী রাজা এখানকার এক পাহাড়ে যে মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন সেট যজ্ঞশৈল ধুন্দ হইতে তৎপ্রদেশের নাম হয় ধুন্দর। অতএব কথিত আছে রাজা ঢোলাগায় কর্তৃক ১৬৭ খৃঃ অব্দে ইহার পত্তন হয়। এইস্থান প্রাচীন মীনগণের আদি বাসভূমি এবং এই মীনদিগের কুলদেবতা অম্বাদেবী। কথিত আছে এই দেবীর স্মরণার্থে তাঁহার নামে অম্বর নগর স্থাপিত হয়। অম্বর নগরকে চলিত কথায় আমের বলা হয়। মহারাজা জয়সিংহের প্রতিষ্ঠিত বর্তমান রাজধানীর নাম জয়পুর। রাজধানীর নামেই এক্ষণে সমগ্র রাজ্যটি অভিহিত। জয়পুর নগরী প্রাচীন রাজধানী আমের হইতে প্রায় ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। বর্তমান জয়পুর রাজ্য ১৪,৪৬৫ বর্গমাইল বিস্তৃত; ইহার লোকসংখ্যা ২৮,০২,২৭৬; পরিসরে জয়পুর প্রায় সুইজারল্যান্ডের সমতুল্য। প্রাচীন অম্বরেই প্রথমে বাঙ্গালীর আবির্ভাব হইয়াছিল।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে অর্থাৎ ১৬০৫—১৬১৫

\* অযোধ্যা হস্তিনাপুর প্রভৃতি প্রাচীন রাজবংশের সন্তান সমস্তিগণ রাজপুত্র বলিয়া আপনাদিগকে অভিহিত করিতেন। রাজপুত্র শব্দের অপভ্রংশ রাজপুত। যে ভূমি বা স্থানে রাজপুতগণ পরে বাস করিতে থাকেন তাহা রাজপুতানা নামে অভিহিত। উহা সূর্য্য চন্দ্র বংশীয় অর্থাৎ রাজাদিগের বাসস্থান বলিয়া ‘রাজস্থান’ নামেও অভিহিত। রাজার অপভ্রংশ ‘রায়’ এবং স্থান শব্দের অপভ্রংশ ‘থানা’; তাহা হইতে রাজপুতগণ চলিত ভাষায় রাজস্থানকে ‘রায় থানা’ও বলিয়া থাকে। ইহার অল্প নাম রাজকরা। কর্ণেল টড মহোদয়ের সময় রাজপুতানা অষ্টরাজ্যে বিভক্ত ছিল,—(১) বিবার (উদয়পুর), (২) মারবার (ঘোবপুর), (৩) অম্বর (জয়পুর), (৪) কোটা (৫) বুন্দী (৬) বিকানীর ও কিষণগড়, (৭) বনসীয়ার এবং (৮) মক্ক প্রদেশ। বর্তমান বিভাগক্রমে কিষণগড় স্বতন্ত্র হইয়া এবং কেরৌলী, খোলপুর, সিরোহী, ভরতপুর, আলবার, টোঁক, ভূঙ্গরপুর, বনসী-বারা, ঝালাবার, সানুয়া ও প্রতাপগড় যুক্ত হইয়া উনবিংশতি রাজ্য লইয়া রাজপুতানা। ইহার উত্তরে ভাওয়ালপুর, ভট্টিয়ানা, বকর প্রভৃতি দেশীয় রাজ্য; দক্ষিণে সিন্ধিয়া ও হোলকর রাজ্য; পূর্বে গুর্গাঁও, গোয়ালিয়র প্রভৃতি এবং পশ্চিমে সিন্ধুদেশ।

অন্দের মধ্যে জয়পুরাধিপতি মানসিংহের সহিত যশো-  
হরের বাঙ্গালীরাঙ্গা প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ হয়। প্রতাপাদিত্য প্রবলপ্রতাপাধিত হইয়া দিল্লীর বাদশাহ জাহাঙ্গীরের অধীনতা স্বীকার করিয়া করপ্রদানে বিরত হইলে দিল্লীশ্বর তাঁহাকে দমন করিবার জ্ঞত মানসিংহকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহা ইতিহাসের প্রসিদ্ধ কথা; এস্থলে বিরত করিবার প্রয়োজন নাই। প্রথমে মানসিংহকে পরাশ্র এবং চিন্তাকুল হইতে হইয়াছিল, কিন্তু ফলে তাঁহারই জয় হয়। এসম্বন্ধে একপ কিসদন্তী আছে যে প্রতাপাদিত্যের গৃহে তাঁহার রাজ-লক্ষ্মী অচলা ছিলেন। তাঁহারই রূপায় প্রতাপাদিত্য অজ্ঞেয় হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম শিলাদেবী। পুরাকালে মথুরার রাজা কংসের রজস্থলে একখানি অপূর্ণ শিলা ছিল। কংসরাজা দেবকীর গর্ভের সন্তানগুলিকে ঐ শিলায় আছড়াইয়া হত্যা করেন। দেবকীর গর্ভে যোগমায়া আসিয়া জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহাকেও কংস ঐরূপে হত্যা করিবার কালে শিলাস্পর্শে দেবী অষ্টভূজা হইয়া আকাশপথে অন্তর্ধান করেন। প্রতাপাদিত্য যখন মথুরায় আগমন করেন \* তখন এই শিলার মাহাত্ম্য তাঁহার প্রতিগোচর হইলে তিনি তাহাতে অষ্টভূজা দেবীমূর্তি নির্মাণ করাইয়া লইয়া যান এবং তাঁহার বরে অজ্ঞেয় হইয়া গোড়নগরের যশ হরণ করিয়া যশোহর নামে আপন্য নূতন রাজ্য স্থাপিত করেন এবং স্বীয় প্রাসাদে দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। পরে কোন কারণে শিলাদেবীর বিরাগভাজন হইলে প্রতাপাদিত্য মানসিংহের হস্তে পরাজিত হন। এবং মানসিংহ যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া শিলাদেবীকে জয়পুরে লইয়া গিয়া অধর সহরে বা আমেরের একটা পাহাড়ের উপর প্রতিষ্ঠিত করেন। এখানে দেবীর সন্তোষার্থ তাঁহার সম্মুখে ছাগ মহিষ এবং নরবলি দেওয়া হইত। কথিত আছে তাহাতে দেবী প্রসন্না হইয়া মহারাজা মানসিংহ এবং জগৎসিংহকে দর্শন

দিতেন। কিন্তু মহারাজা জয়সিংহ নরবলি রহিত করিয়া দিলে দেবী রুষ্ট হইয়া মুখ ফিরাইয়া লয়েন। এখনও তাঁহার মুখ বামে ফিরান আছে। মানসিংহ শিলাদেবীকে যখন জয়পুরে লইয়া যান, তখন তাঁহার সেবা ও পূজার জ্ঞত দশঘর বৈদিক শ্রেণীর বাঙ্গালী পূজারী লইয়া যান। জয়পুরে মহারাজার কলেজের ভূতপূর্ব ভাইস প্রিন্সিপাল স্বর্গীয় মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য, বি, এ, মহাশয় আমের ভ্রমণ-কালে তাঁহার দিনলিপিতে লিখিয়াছিলেন।—

“শিলাদেবীর একজন পূজারীর কাছে \* \* শুনিলাম—তাঁহার সর্বমুদ্র ২০ ঘর আছেন, কয়েকঘর আমেরে এবং কয়েক ঘর জয়পুরে। মাথাগুণ্টি শতাবধি পুরে না। ইঁহারা বৈদিক শ্রেণী, প্রথম যিনি বাঙ্গালা হইতে আসেন তাঁহার নাম কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য। রত্ন-গর্ভ সার্বভৌম কমলাকান্তের পুত্রদের মধ্যে একজন। ইঁহাদের সহিত বাঙ্গালার বৈদিক শ্রেণীগণের বৈবাহিক সম্বন্ধ অনেক দিন হইতেই প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। কিন্তু বর্তমান পূজকের পিতামহের সময় নদীয়া শাস্তি-পুরের নিকট হইতে চারিটা বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণকণ্ঠা এইখানে পরিত্যক্ত হন। আরও বর্তমান পূজকের ভ্রাতা কান্দিধামের নিকটস্থ সোমনাথ ভট্টাচার্য্যের কণ্ঠাকে বিবাহ করিয়াছেন, তাঁহাদের দুই সন্তান হইয়াছে এবং তিনি রীতিমত বাঙ্গলা কথা কহিতে পারেন। ইঁহাদিগের জীলোকদিগের ভিতর ঘাঘরা ও কাঁচুলির প্রথা নাই, সেট বাঙ্গালী শাড়ীর চলন আছে। ইঁহারা বামাচারী।” \*

রাজা মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের রাজ্যলক্ষ্মী যশোহরে-  
শ্বরী শিলাদেবীকে যশোহর হইতে আনিয়াছিলেন ইহাই প্রসিদ্ধ, কিন্তু মাড়ওয়ারী ভাষায় লিখিত একখানি বংশ-  
তালিকায় লিখিত আছে যে রাজা মানসিংহ পরতাপ-  
দীকে (প্রতাপাদিত্য) জয় করিয়া কেদার কায়েতে  
(বারভুঁইয়ার অন্ততম জমিদার স্বনামখ্যাত কেদার রায়)  
রাজ্যে উপনীত হন। তাঁহার নিকট শিলামাতা ছিলেন।  
শিলামাতার বরে কেদাররাজ্য অজ্ঞেয় ছিলেন। রাজা  
মানসিংহ শিলামাতার প্রসন্ন লাভ করেন। কেদা

\* সম্রাট আকবর সাহের রাজত্বকালে প্রতাপাদিত্য তাঁহার পিতা বিক্রমাদিত্য কর্তৃক মোগল সম্রাটের প্রতাপ, ঐশ্বর্য্য, সামরিক শক্তি প্রভৃতি অক্ষে দর্শন এবং রাজনীতি-বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিবার জ্ঞত দিল্লী ও আগ্রায় প্রেরিত হন। তিনি তথা হইতে প্রতাবর্ধনকালে মথুরা হইয়া আসিয়াছিলেন।

\* এই দিনলিপির তারিখ ২১ শে আগষ্ট ১৮২০। “প্রীতী-  
দেবী সহায়” বলিয়া ইহার আরম্ভ করা হইয়াছে।



রাজা এই সময় স্বীয় আচরণে শিলামাতার বিরাগভাজন হইলে মানসিংহ ঐ রাজাকে পরাজিত করেন। কিন্তু পরে তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া তাঁহার কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন এবং এই নববধূসহ শিলামাতাকে জয়পুরে আনয়ন করেন। ঐ তালিকা উক্ত হইয়াছে মানসিংহ ১৬১৪খৃঃ অব্দে পরলৌকিক গমন করিলে তাঁহার ২০ জন মহিষী সহমরণে যান। তন্মধ্যে “মহলরাজকী চেটা রাণী বাঙ্গালনী পরাভাবতী” (প্রভাবতী) অন্ততম।\* ইহাতে কেদাররায়ের কন্ডার (কেদারকায়তকী বেটী) নাম উল্লিখিত হয় নাই এবং মানসিংহের মহলরাজের

কন্ডা\* প্রভাবতীকে বিবাহ করিবার উল্লেখও বঙ্গ-বিজয়ের ইতিহাসে উক্ত হয় নাই।\* কোন বাঙ্গালী রাজার নামও মহলরাজ বলিয়া পাওয়া যায় না। সুতরাং কেদাররায়কে মহলরাজ বলা হইয়াছে কি না সন্দেহ। পৈ যাহাই হউক আমরা দেখিতে পাইতেছি জয়পুরে উপনিবেশের প্রারম্ভেই বাঙ্গালীরা একজন বঙ্গনারীকে সেখানকার রাজমহিষীর গৌরবময় আসন অলঙ্কৃত করিতে দেখিয়াছিলেন। রাণীপ্রভাবতী যদি কেদাররায়ের কন্ডা না হন তাহা হইলে অপর রাজ মানসিংহের দুইজন বাঙ্গালী রাণী ছিলেন।

শিলামাতার পুরোহিত রত্নগভ মার্কভোম ভট্টাচার্যের সাতটি কন্ডা ছিলেন। রাজেন্দ্র চক্রবর্তী ও তাঁহার সহোদর রাননারায়ণ বঙ্গদেশ হইতে আনীত হইয়া রত্নগভের দুই কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন এবং জয়পুরেই স্থায়ী হন। রাজেন্দ্রের পুত্র সন্তোষরাম ওরফে শান্তেন্দ্র চক্রবর্তী মহারাজা সওয়াই জয়সিংহের নিকট ১৭০০ খৃষ্টাব্দে ৫১ বিঘা পরিমাণ ভূসম্পত্তি উদকদান\* প্রাপ্ত হন। ১৭১৫ অব্দে সন্তোষরাম পরলৌকিক গমন করিলে তাঁহার পুত্র বিদ্যাধর ঐ জমিদারীর উত্তরাধিকারী হন। বিদ্যাধরের মাতুল কৃষ্ণরাম ওরফে কিশোররাম সে সময় মহারাজা জয়সিংহের দেওয়ানের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। একদিন অঘরে রাজা জয়সিংহ দেওয়ান কিশোররামের সহিত মতিমহল নামে নূতন একটা প্রাসাদের নির্মাণকার্য পরিদর্শন করিবার কালে ছাদে উঠিবার পথ না পাইয়া মিস্ত্রীদিগকে একটা সিঁড়ী প্রস্তুত করিতে আদেশ দেন। কিন্তু তাহারা সকলেই একবাক্যে বলে যে সিঁড়ী হইবার কোন উপায় নাই। বালক বিদ্যাধর

\* গঙ্গোদক লইয়া সজ্জা করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করাকে উদকদান বলে। সন্তোষরাম যে ৫১ বিঘা ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হন তাহার মধ্যে ১০ বিঘা সাহন কোটরা এবং ৩৯ বিঘা সাকড়া।

† বিদ্যাধর পৈতৃক জমিদারীর পাট্টা রাজা ঈশ্বর সিংহের নিকট হইতে ১৭৭২ সনতে নূতন করিয়া\* প্রাপ্ত হন। পাট্টায় লিখিত আছে,—

“দীধী ত্রিরাওজী ত্রিমুকুন্দ সংঘজী বসনাং দয়ারাম গোলাবসন্ক ওসেয়াল পুণ্য উদক সন্তোষরাম চক্রবর্তীনে দীনীছে বিঘা ৫১ মিতি ফাগুন বৃদি ৮ সনৎ ১৭৫৬ মে দীনীছে ও ত কালবসু হোগিয়ে উস্কা বেটা বিদ্যাধরান ধরতী বিঘা ৫১ দিজ্যো। তপসীল উজল ১৭৭২ সনৎ সাহন বৃদি ১৪।”

\* (১) “পাছে উঠানে কেদার কায়তকী রাজ ছো \* \* \* সে শিলামাতা ছী \* \* \* সো মাতাকা প্রতাপ-সে উকে কোইভী জীততা নহী। \* \* \* রাজা মানসিংহজী উ কী বেটা মীগী। \* \* \* রাজা কেদার দেনী করী ॥ \* \* \* অওর মাতা নেলৈ আয়া। অওরা বংগাল্যা নৈ পূজন সোপো \* \* \*।” এই বিষয়ই “ইতিহাস রাজসিংহ” গ্রন্থে চারুণদেবের উক্তি অনুসারে লিখিত আছে (২) “প্রতাপাদিত্য-কো জীতকর রাজা কেদারকো রাজাপর চটাই কী। বহ জাতিকা কায়স্থ থা, ওর সন্নামাতা নানী দেবী উসুকে ইহা থী। মানসিংহজী কী লড়াইকে সমাচার হুনকর কেদার নোকামে বৈঠকর সমুজ-কী ওর ভগ্নগয়া ওর মন্ত্রী-সে কহ গয়া কি যদি হো-সকে তো মেরী পুত্রী মানসিংহজী-কো দে কব সজ্জি কব লেনা। মন্ত্রী-নে এসা হী কিয়া। মানসিংহজী \* \* \* উস্কা রাজ্য পাঁছা দে দিয়া, ওর সন্নাদেবী-কো আখের লে আয়ে।” অর্থাৎ (১) পঞ্চাৎ ঐ স্থানে কেদার কায়স্থের রাজ্য ছিল \* \* \* তাঁহার নিকট শিলামাতা ছিলেন। সেই মাতার প্রতাপে কেহই উঠাকে জয় করিতে পারিত না \* \* \* মানসিংহ তাঁহার কন্ডার পাণি গ্রহণ করেন \* \* \* রাজা কেদার (কন্ডা) দান করেন। \* \* \* আর মাতাকে লইয়া আসেন এবং বাঙ্গালীদের হস্তে পূজার ভার সমর্পণ করেন। (২) প্রতাপাদিত্যকে জয় করিয়া রাজা কেদারের রাজ্য আক্রমণ করেন। তিনি জাতিতে কায়স্থ ছিলেন আর সন্নামাতা (শিলামাতা) নানী দেবী তাঁহার ওখানে ছিলেন \* \* \* \* \* মানসিংহের যুদ্ধসমাচার শুনিয়া কেদার নোকায় চড়িয়া সমুজের দিকে পলাইয়া যান এবং মন্ত্রীকে বলিয়া যান যে যদি সজ্জব হয় তাহা হইলে মানসিংহকে আমার কন্ডা-সম্প্রদান করিয়া সজ্জি করিয়া লইবে। মন্ত্রী সেইরূপই করিয়াছিলেন \* \* \* মানসিংহজী \* \* \* তাঁহার রাজ্য হইতে প্রস্থান করেন এবং সন্নাদেবীকে আখেরে লইয়া আসেন।

শিলামাতাকে মানসিংহ যে প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতে পাইয়া-ছিলেন তাহা আধুনিক ঐতিহাসিকগণ কেহই বলিতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন অধরে প্রতিষ্ঠিতা শিলা বা সন্নাদেবী যশোহরে-ধরী নহেন। ঐতিহাসিক-নজীর দুই পক্ষেই বিদ্যমান সুতরাং সোমায় গেল আছে। ৬১ বৎসর পূর্বে ১৭৫৬ খৃঃাব্দে সর্বাধিকারী মহাশয় মথুরায় প্রতাপাদিত্য কর্তৃক কংস রাজের রত্নস্থলে রক্তিশিলায় নির্মিত অষ্টভূজা মুক্তি স্বরাজ্যে লইয়া গিয়া প্রতিষ্ঠিত করিবার কিম্বদন্তী শুনিয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু জনপ্রতি অপেক্ষা বাড়বারীভাষায় লিখিত রাজবংশাবলী ও ইতিহাস রাজস্থান অধিক প্রামাণ্য।—জ।



তখন মাতুল কিশোরামের সঙ্গে ছিলেন। তিনি মিত্রীদের কথা শুনিয়া মাতুলকে বলেন যে পাঁচসের মোম পাইলে তিনি বলিয়া দিতে পারেন যে ঐ প্রাসাদে সিঁড়ি করা যাঁহিতে পারে কি না। রাজা দেওয়ানের মুখে বালকের এই কথা শুনিয়া কৌতূহলবশে তাঁহাকে পাঁচসের মোম দিবার আদেশ দিলেন। বিদ্যাধর গৃহে ফিরিয়া সেই মোমে মতিমহলের অশুরূপ বাড়ী তৈয়ার করিয়া তাহার নিয়ন্ত্রণ হইতে দ্বিতল ভেদ করিয়া ছাদপর্যন্ত একটি পঁচওয়া সিঁড়ী (Spiral) সংযোজিত করত রাজাকে দেখাইলেন। রাজা সিঁড়ীর কৌশল বুঝিতে না পারিলে বিদ্যাধর ছাদ হইতে জল ঢালিয়া দেখাইয়া দিলেন যে ছাদের জল সিঁড়ী বাহিয়া নিয়ন্ত্রণে পড়িতেছে। গুণগ্রাহী মহারাজা এই বালকের অদ্ভুত শিল্প-কৌশল তীক্ষ্ণবুদ্ধি এবং প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহার ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ প্রশস্ত করিয়া দিলেন। রাজাগৃহেই বিদ্যাধরের শিক্ষালাভের সুবিধা হইল এবং তিনি অল্পকালেই গণিত, জ্যোতিষ, পুঁর্নবিদ্যা, যন্ত্রবিদ্যা, রাজনীতি প্রভৃতি বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী হইলেন। তিনি বিদ্যা-ও বুদ্ধিবলে রাজা ও প্রজা সকলেরই প্রীতি বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার অনন্তসাধারণ গুণাবলীতে মুগ্ধ হইয়া অম্বরাধিপতি সওয়াই জয়সিংহ তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রীর পদ প্রদান করিয়াছিলেন।

‘কর্ণেল টড তাঁহার রাজস্থান’ নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে অম্বরাধরের বাঙ্গালী মন্ত্রী বিদ্যাধরের উল্লেখ এবং তাঁহার বিবিধ গুণ গান করিয়া গিয়াছেন। এই পুস্তকের কয়েকখানি বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। ১২৮৯ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ৩২ বৎসর পূর্বে চারুবর্তীর ভূতপূর্ব সম্পাদক বাবু যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার অনুবাদ গ্রন্থের ২য় ভাগে ১৭১ পৃষ্ঠার পাদটীকায় লিখিয়াছিলেন,—

“ব্রাহ্মণকুলপুত্র পণ্ডিতবর বিদ্যাধর বঙ্গদেশে জন্মিয়াছিলেন। কি জ্যোতিষতত্ত্ব, কি ভূতত্ত্ব, কি ধর্মশাস্ত্র, কি অর্থশাস্ত্র, কি পুরাণ-তত্ত্ব, সকল বিষয়েই বিদ্যাধর পারদর্শী ছিলেন। যে জয়পুর নগর আজি শোভা সৌন্দর্য্যে ভারতের একটি শ্রেষ্ঠ মনোহর নগর বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহার আদর্শ মহামুভব বিদ্যাধরই আঁকিয়া দিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় এই মহাপুরুষের জীবনী দুলভ।”

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই সময় ইংরেজী, রাজস্থানের আয়ুল অনুবাদ প্রকাণ্ড দুইখণ্ডে বাহির করেন। উপস্থিত ঐ পুস্তক আমার নিকটে না থাকায় ‘বিদ্যাধরের জীবনী’ সম্বন্ধে তিনি কিছু সংগ্রহ করিয়াছেন কি না বলিতে পারিলাম না। উক্ত গ্রন্থখানি এক্ষণে হুস্তাপ্য। ইহার ১৩ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৩০২ বঙ্গাব্দে গোপালশাস্ত্রী স্বাক্ষরিত “বিদেশী বাঙ্গালী” নীর্থক’ একটি প্রবন্ধে বিদ্যাধরের জীবনী সম্বন্ধীয় বহু তথ্য সহ অনেক আজড়বি গল্প প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার সাত বৎসর পরে, অর্থাৎ ১২ বৎসর হইল জয়পুর-প্রবাসী স্বর্গীয় মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বিদ্যাধরের প্রপৌত্রের পৌত্র স্বরাজবল্লভ মহাশয়ের নিকট হইতে প্রকৃত ও বিস্তৃত জীবনী সংগ্রহ করিয়া এডুকেশন গেজেটে প্রকাশ করেন। তাহার পরবৎসর ঐ প্রবন্ধ পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া বিদ্যাধরের প্রতিকৃতিসহ প্রবাসীতে প্রকাশ করিবার জন্য আমায় পাঠাইয়া দেন, কিন্তু তখন সমগ্র রাজস্থানের বাঙ্গালী উপনিবেশের তথ্য সংগ্রহে ব্যস্ত থাকায় উহা তৎকালে প্রকাশিত না হওয়ায় পরবৎসর অর্থাৎ ১৩১১ বঙ্গাব্দে সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ বৎসর হইতে আমরা প্রবাসীতে দেশীয় রাজ্যে বাঙ্গালী উপনিবেশের ইতিহাস প্রকাশ করিতে থাকি। সেই প্রসঙ্গে আমরা জয়পুরের প্রধান প্রধান কয়েকজন বাঙ্গালীর জীবনী সাধারণের গোচর করিয়াছিলাম। এক্ষণে ৩ মেঘনাথ বাবুর স্বহস্ত-লিখিত অপ্রকাশিত কাগজপত্র হইতে এবং স্বনামপ্রসিদ্ধ ডাক্তার রায় সূর্য্যকুমার সর্কাদিকারী বাহাদুরের পিতা ৩ যদুনাথ সর্কাদিকারী মহাশয় কর্তৃক ৬ বৎসর পূর্বে লিখিত তাঁহার দিনলিপি হইতে প্রাপ্ত শিলাদেবী এবং বিদ্যাধরের পূর্বপুরুষ ও বাঙ্গালী উপনিবেশ সম্বন্ধে দুই একটি নূতন তথ্য সাধারণের গোচর করিলাম।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে বিদ্যাধর স্বীয় প্রতিভার বলে জয়পুর রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, বর্তমান সুদৃশ্য নগরী জয়পুর, যাহা সৌন্দর্য্যে ও নির্মাণ-পারিপাট্যে জগতের সকল ভ্রমণকারীদিগের দ্বারা প্রশংসিত হইয়া আসিতেছে এবং ভারতবর্ষের মধ্যে

একমাত্র সুব্যবস্থিত নগরী বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে, তাহার পত্তন ও নির্মাণকৌশলের গৌরব বাঙ্গালী বিদ্যাধরেরই প্রাপ্য। এই নগরী ১৭২৮ খৃঃাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। কর্ণেল টড তাঁহার রাজস্থানে লিখিয়াছেন “বিদ্যাধর একজন বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ, সুপণ্ডিত ও বৈজ্ঞানিক ছিলেন। অষ্টরের বর্তমান সহর জয়পুর তাঁহারই নক্সা অনুযায়ী নির্মিত হইয়াছিল। উহা ডামষ্টাড সহরের মত সুশৃঙ্খলাবদ্ধ।” \* অতঃপর লিখিয়াছেন,— “ভারতবর্ষের মধ্যে একমাত্র জয়পুরনগরই সুশৃঙ্খলার সহিত নির্মিত। ইহার পথগুলি পরস্পর সমান্তরালভাবে ও সমকোণ করিয়া অবস্থিত। ইহার আদর্শ প্রস্তুতকরণ ও নির্মাণ বিষয়ে গুণপনা বা কৃতিত্বের ভাগী বাঙ্গালী বিদ্যাধর।”

রাজা জয়সিংহ স্বয়ং জ্যোতিষবিদ্যায় প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন; তিনি বিদ্যাধরের দ্বারা একজন বৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক এবং রাজনীতিবিদ পণ্ডিতকে মন্ত্রীরূপে পাইয়া রাজ্যের প্রভূত হিতসাধন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনিই মুসলমান সম্রাটদিগের কলঙ্কস্বরূপ ঘৃণিত ‘জিজিয়া’ নামক কর বহু চেষ্টায় রহিত করিয়াছিলেন। তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রচারের জন্ত এবং গ্রহনক্ষত্রাদির গতিবিধি ও আকার নিরূপণ করিবার জন্ত দিল্লী, জয়পুর উজ্জয়িনী, কান্দী ও মথুরায় এক একটি গ্রহদর্শনযন্ত্রাগার বা মানমন্দির (Observatory) স্থাপিত করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে জয়পুরের যন্ত্রাগারই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। দিল্লীর সম্রাট মহম্মদশাহ তাঁহাকে তদানীন্তন পঞ্জিকা সংশোধন করিবার ভার প্রদান করিলে তিনি প্রথমে সমরথন্দ্রের তুরস্ক পণ্ডিত বিখ্যাত রাজজ্যোতিষবিদ উলুক বেগের যন্ত্রাদি

ব্যবহার করিয়া তাহাতে সুফল না পাওয়ায় স্বয়ং বিবিধ যন্ত্র নির্মাণ করেন এবং সাতবৎসর গ্রহাদির গতি নির্ণয় ও গণনা দ্বারা একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। তিনি পর্তুগীজ জ্যোতিষবিদ প্রসিদ্ধ ডি-লা-হারারের যন্ত্রে ও গণনায় ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন এবং তাঁহার গণনা পরবর্তী জ্যোতিষবিদ পণ্ডিতগণ কর্তৃক ভ্রান্ত বলিয়া স্বীকৃত হয়। সেই-সকল পণ্ডিতের মধ্যে বিখ্যাত পণ্ডিত খোদিল এবং ডাক্তার হার্টার অন্যতম। রাজা জয়সিংহ একজন গণনাপুস্তকও রচনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এই-সকল কার্যে মন্ত্রী বিদ্যাধর তাঁহার অধিত্যয় সহায় ছিলেন। এমন কি রাজবংশাবলীর তালিকা প্রণয়নেও বিদ্যাধর মহারাজার সহযোগিতা করিয়াছিলেন। এসম্বন্ধে মহামন্ত্রী কর্ণেল টড তাঁহার রাজস্থানে লিখিয়াছেন \*— “এই গ্রন্থের প্রথমখণ্ডে প্রকাশিত রাজবংশাবলীর বিস্তীর্ণ তালিকা প্রণয়নে বিদ্যাধর রাজার সহযোগী ছিলেন।” “বিদ্যাধর একজন বাঙ্গালী এবং কি বৈজ্ঞানিক, কি জ্যোতিষিক, কি ঐতিহাসিক, যাবতীয় কার্যেই তিনি রাজার সহযোগী ছিলেন।” “বিদ্যাধর তাঁহার (রাজার) জ্যোতিষের কার্যকলাপের একজন প্রধান সহযোগী।” “জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রাগার” নামক পুস্তক প্রণেতা রাজইঞ্জিনারার গ্যারেট মহোদয় লিখিয়াছেন,— “বাঙ্গালী বিদ্যাধর তাঁহার আর একজন সহযোগী ছিলেন, এবং তিনিই মহারাজের জ্যোতিষিক ও ঐতিহাসিক গবেষণাকার্যে তাঁহাকে সর্বাপেক্ষা অধিক সাহায্য করিয়াছিলেন।” † বিদ্যাধরের রাজনৈতিক প্রতিভা সম্বন্ধে অনেক কাহিনী প্রচলিত আছে। সংক্ষেপে তাহার দুই একটির উল্লেখ করা

\* “He was also the joint-compiler of the celebrated genealogical tables which appear in the first volume of this work.” “Vidyadhar, a native of Bengal, one of the most eminent coadjutors of the prince in all his scientific pursuits both astronomical and historical.” “Vidyadhar one of his chief coadjutors in his astronomical pursuits. —Rajasthan, Vol. II. pp. 103, 344, 354.

† “Vidyadhar, a Bengali, was another of his coadjutors, and he appears to have been of the greatest help to the Maharaja in both his astronomical and historical researches.”

\* “Vidyadhar was a Brahmin of Bengal, a scholar and a man of science. The plan of the modern city of Amber named Jeypur, was his; a city as regular as Dramstadt.”—Rajasthan, Vol. II, P. 105, S. K. Lahiri's Edn.

+ “Jaipur is the only city in India built upon a regular plan with streets bisecting each other at right angles. The merit of the design and execution is assigned to Vidyadhar, a native of Bengal,”—Ditto, P. 344.

যাইতে পারে। রাজস্থানের ইতিহাসে উক্ত হইয়াছে যোধপুরপতি একবার বিকানীর আক্রমণ করিলে বিপন্ন বিকানীরপতি, অধররাজ জয়সিংহের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করেন। কিন্তু মহারাজের নিকট উপস্থিত হওয়াই দুর্ঘট হইয়া পড়ে। যোধপুরের বিরুদ্ধে সাহায্য দান করায় কি মন্ত্রীদল কি সর্দারগণ কাহারও সম্মতি ছিল না। একমাত্র বাঙ্গালী মন্ত্রী বিদ্যাধর শরণাগতকে রক্ষা করিবার জন্ত রাজাকে উৎসাহিত করেন। দূতের ইচ্ছা ছিল মহারাজের সহিত নির্জনে সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করেন। বিদ্যাধরের সহিত এই রাজদূতের পরম মিত্রতা ছিল, সুতরাং তাঁহারই সাহায্যে দূত সফলমনোরথ হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে টড মহোদয় লিখিয়াছেন—

“But, the envoy had a friend in the famous Vidya-dhar the Chief Civil Minister of the State, through whose means he obtained permission to make a verbal report standing.”

বলা বাহুল্য যোধপুরের কবল হইতে বিকানীর রক্ষা পাইয়াছিল। আর এক সময় একটা ঘটনা হয়; যোধপুরের রাজা অভয়সিংহ তাঁহার ভগ্নপতি অধররাজ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া জয়পুরে আগমন করেন। এবং জয়পুরের অন্তর্গত নারাগা নামক পরগণা প্রার্থনা করেন। জয়সিংহ আমোদের মস্ত্যায় ভবিষ্যৎ না ভাবিয়া তাহাতে স্বীকার পান। ঐ পরগণায় যে তাঁহার দুর্জয় নাগা সৈন্যদল বাস করে তাহা তাঁহার মনেও হয় নাই। কিন্তু তীক্ষ্ণবী বিদ্যাধর বুঝিয়াছিলেন নারাগা কোন মতেই হস্তান্তর করা যাইতে পারে না। তজ্জন্ত তিনি দানপত্রে রাজকীয় মোহর অঙ্কিত করিয়া দিতে বিলম্ব করেন। এদিকে প্রধানমন্ত্রী মোহর না করিলে দান সিদ্ধ হয় না। সুতরাং কয়েক মাস পরে কোন কার্য উপলক্ষে রাজা যোধপুরে গমন করিলে অভয়সিংহ অধররাজের নিকট বিদ্যাধরের দীর্ঘস্থিতি সম্বন্ধে অনুযোগ করেন। স্বরাজ্যে ফিরিয়া জয়সিংহ বিদ্যাধরকে বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নারাগার গুরুত্ব এবং তাহার অভাবে রাজ্যের ক্ষতি বিশদরূপে বুঝাইয়া দেন। রাজা তখন বিষম চিন্তাযুক্ত হন এবং ঐ পরগণা রক্ষা করিবার

উপায় জিজ্ঞাসা করেন। দূরদর্শী বিদ্যাধর বলেন নারাগার সমতুল্য বিষণ্ণগড় নামে যোধপুরের এক সম্প্রদায় সেনানিবাসস্থল পরগণা আছে; সুতরাং নারাগার বিনিময়ে ‘আপনি’ অভয়সিংহের নিকট বিষণ্ণগড় প্রার্থনা করুন; তাহাতেই ফল হইবে, কারণ যোধপুরপতি বিষণ্ণগড় কোন ক্রমেই ছাড়িতে পারিবেন না এবং বাধ্য হইয়া নারাগার আশা পরিত্যাগ করিবেন। ফলে তাহাই হইয়াছিল।

জয়সিংহ জ্যৈষ্ঠপুত্র ঈশ্বরীসিংহকে রাজ্যের উত্তরাধিকারী করিয়া পরলোক গমন করেন। কিন্তু যে সর্ভে তিনি উদয়পুরের রাণার কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র এবং রাণার দৌহিত্র মাধবসিংহেরই রাজ্য পাইবার কথা। ইহার পরিণামে রাজ্যে অস্তবিল্প উপস্থিত হয়। বিদ্যাধর ইহার অনতিকাল পূর্বে হইতে বার্ককাবশতঃ ঈশ্বরীসিংহের মন্ত্রিত্ব হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং তাঁহার সহকারী হরগোবিন্দ নাটাতী মন্ত্রী হন। হরগোবিন্দ ভিতরে ভিতরে গুপ্তবদ্ধ মাধবসিংহের পক্ষে ছিলেন এবং ঈশ্বরীসিংহের সন্ধান সাধনে যত্নপর ছিলেন, বাহিরে তাহার কিছুই প্রকাশ পায় নাই। উদয়পুরের রাণা, মল্লহর রাও হোলকারকে সহায় করিয়া, যখন জয়পুর আক্রমণ করেন তখন জয়পুরের প্রধান সেনাপতি কেশবদাস তাহাদের গতি-রোধ করিতে অগ্রসর হন। যখন কেশবদাস ঘোরতর যুদ্ধে ব্যাপ্ত এমন সময় বিধাসম্বাতক হরগোবিন্দের কৌশলে রাজা তাঁহার প্রতি সন্দেহযুক্ত হন এবং তাঁহাকে যুদ্ধে বিরত করিয়া স্বহস্তে বিষের পাত্র দিয়া তাহা পান করিতে বলেন। কেশবদাস সমস্তই বুঝিতে পারিলেন এবং বিষপান করিবার কালে বলিলেন “মহারাজ! যড়যন্ত্রে আমার অবিশ্বাস করিয়া বিনষ্ট করিলেন তাহারই জন্ত আপনারও এইরূপ পরিণাম হইবে।” শত্রুসৈন্য যখন সহরের দ্বারদেশে আসিয়া উপস্থিত, ঈশ্বরীসিংহ হরগোবিন্দকে বলেন—“তুমি যে বলিয়াছিলে ফৌজ তোমার পকেটের মধ্যে আছে, ঠিক সে ফৌজ, আর কবে বাহির করিবে?” হরগোবিন্দ হাসিয়া বলিল “মহারাজ! আমার পকেট ফাটিয়া গিয়াছে।” হরগোবিন্দই যে

বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে রাজা তাহা এখন বুঝিয়া আসন্ন অপমান ও পরাজয়ের ভয়ে স্বয়ং বিষপানে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন। সহসা তাঁহার মৃত্যুতে রাণীগণ মহা শোকাবুল ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া চিরবিধ্বস্ত বৃদ্ধমন্ত্রী বিজ্ঞানধরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তখন মুহূর্ত্ত বিলম্বেরও অবসর ছিল না, স্তব্রাংশ বিধিকার অপেক্ষা না করিয়া তাহাকে বুড়ি করিয়া রাজাস্তঃপুরে আনা হইল। বিজ্ঞানধর সমস্ত অবগত হইয়া রাণীদিগকে রাজার মৃত্যু অন্ততঃ একদিনও গোপন রাখিয়া ক্রন্দনাদি সঞ্চরণ করিতে বলিলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাহার পরমমিত্র কালাইএর সর্দার ঠাকুর কুশলসিংহকে ডাকাইয়া পরামর্শ করিলেন। অতঃপর হরগোবিন্দকে ডাকাইয়া বলিলেন “হরগোবিন্দ তুমি যৌবনমন্ত রাজাকে বিনাশ করিয়া বেশ কাজ করিয়াছ, কিন্তু এখন তাহার অন্তোষ্টিক্রিয়া যাহাতে শীঘ্র নিব্বাহ হয় তাহার আয়োজন কর।” এই কথা শুনিয়া হরগোবিন্দ সময়োচিত আয়োজনে প্রবৃত্ত হইয়া কোন দ্রব্য আনিবার প্রয়োজনে তাড়া-তাড়ি যেমন একটা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল অর্মান বিজ্ঞানধর ও কুশলসিংহ গৃহদ্বার বন্ধ করিয়া তাহাতে তালা লাগাইয়া দিলেন। তান বিশ্বাসঘাতককে এইরূপে বন্দী করিয়া জয়পুর উদ্ধারের উপায় উদ্ভাবন করিলেন এবং উভয়ে দূত হইয়া গিয়া রাণাকে বাকুকোশলে মুগ্ধ করিয়া এবং তাহার বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া মহারাজা ঈশ্বরাসিংহের সাক্ষাতে সমস্ত স্থির করিবার জ্ঞা তাহাকে ৫০ জন অশ্বরোহী সহ প্রাসাদে আনয়ন করিলেন। এদিকে পুন্স হইতে রাণার প্রবেশপথ সাক্ষানীর দরওয়াজা হইতে প্রাসাদদ্বার পর্যন্ত ৫০ ঘাটি সুশিক্ষিত সৈন্ত দ্বারা উত্তমরূপে সাজ্জত রাখা হইয়াছিল। রাণা ঐ পথে প্রবেশ করিলে প্রতি ঘাটিতে দশজন করিয়া অশ্বরোহীকে আটক করা হইলে রাণা জগৎসিংহ একাকী প্রাসাদে গিয়া উপস্থিত হন এবং বিজ্ঞানধরের প্রস্তাবমত সন্ধি সাক্ষর করিতে বাধ্য হন। সন্ধির সর্ত্তাহুসারে রাণা তাহার সৈন্তগণ গিয়া নগর পরিত্যাগ করেন ও মাধবসিংহ পিতৃরাজ্যে আভিষিক্ত হন। ১৭৫২ খৃঃ অব্দে এইরূপে এক বাঙ্গালী রাজনৈতিক কোশলে মাধবসিংহ বিনা রক্তপাতে

রাজপুতানার মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ রাজ্যের সিংহাসন অধিকার করিতে সমর্থ হন। মাধবসিংহ বিজ্ঞানধরকে মন্ত্রিত্ব গ্রহণে অনুরোধ করেন কিন্তু বার্লুক্যাবশতঃ ও বটে এবং রাজবন্ধু হরগোবিন্দের সংস্রব ত্যাগ করিবার জ্ঞাও তিনি তাহাতে সক্ষম হন নাই। প্রধান মন্ত্রী হরগোবিন্দের কুপরামর্শে অথবা যে কারণেই হউক মাধবসিংহ ক্রমে বিজ্ঞানধরের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া ঐশ্বর্যাক্রমতা ধর্ম করিবার মানসে তাহাকে নির্যাত্ত করিলেন।

বিজ্ঞানধরের তিন পুত্র ও দুই কন্যা ছিলেন। জ্যেষ্ঠ মুরলীধর, মধ্যম গজাধর, এবং কনিষ্ঠপুত্র গজাধর (গদাধর); প্রথম কন্যা মায়াদেবী এবং দ্বিতীয়া কামিয়া দেবী। গজাধর নিঃসন্তান ছিলেন। মুরলীধরের ও গজাধরের পুত্র পৌত্রাদিতে বংশবিস্তৃত হইয়াছিল। \* এই বংশতালিকা হইতে দৃষ্ট হইবে বাঙ্গালী শাস্ত্রে চক্রবর্তী হইতে ধীরে ধীরে নামগুলি কিরূপ মাড়বারী আকার ধারণ করিয়াছে। নামের ঞায় পোষাকপরিচ্ছদ আকৃতি প্রকৃতিতেও পরিবর্তন বড় অল্প হয় নাই। পরে সেকল আলোচিত হইবে। এই চক্রবর্তী গোষ্ঠী জয়পুরে অট্টালিকা দেবালয় ভূসম্পত্তি প্রভৃতিতে প্রভূত ঐশ্বর্যশালী হইয়াছিলেন। জয়পুরের বিখ্যাত কী চৌহদ্দী নামক মহল্লায় এবং পুরাতন অদ্বরে বিজ্ঞানধরের কয়েকখানি বৃহৎ অট্টালিকা, ঘাটপক্কতাসালুতে তাহার সুবৃহৎ উদ্যান, সাহন-কোটরা ও সাচড়ীর জমাদারী, বিজ্ঞানধরের পুত্রগণকে প্রদত্ত বিজাপুর গ্রাম প্রভৃতি সম্পত্তি তাহাদেরই ছিল। বর্তমান জয়পুরে “বিজ্ঞানধরজীও গলি” নামে যে পথ বিদ্যমান আছে উহা বাঙ্গালী বিজ্ঞানধরের নাম এখনও জাগরুক রাখিয়াছে। ঐ পথের পশ্চিমদিকে বিজ্ঞানধরের আবাসবাটী ছিল। অদ্বর সহরে বিজ্ঞানধরের কন্যা মায়াদেবীর প্রতিষ্ঠিত আমের মহাদেব ও মন্দির, জয়পুরে তাহারই প্রতিষ্ঠিত তারকেশ্বর মহাদেব ও বকনাকে

\* মুরলীধর হইতে—লছমীধর—বংশীধর—শিওবঙ্গ—মুরজ (একশ্রেণে বয়স ৪৫)। গজাধর হইতে—শ্রীধর, ধরণীধর, মহীধর, (ইনিই লছমীধরের পোষ্যপুত্র)। শ্রীধর হইতে—গিরধর, চিমণধর, প্রেমধর।

গিরধর হইতে বিষণলাল এবং প্রেমধর হইতে—মায়াধাম—শিবরাম। মুরলীধর মহারাজের কন্যাসখানার ভারপ্রাপ্ত কণ্ঠচারা এবং গজাধর সখ্যের নাজিম ছিলেন।

কুয়েক। মহাদেব নামক শিব ও শিবমন্দির আজিও বিদ্যমান আছে। হরগোবিন্দের ঈর্ষ্যাবশে রাজরোষ বিদ্যাধরের উপর পতিত হইলে তিনি স্বীয় সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হন এবং তাঁহার পুত্র মুরলীধর কর্তৃক নির্মিত একখানি অর্দ্ধসমাপ্ত বাড়ীতে সপরিবারে বাস করিতে বাধ্য হন।

প্রকৃতপক্ষে বিদ্যাধরই অম্বররাজ্যে বাঙ্গালীর নাম গৌরবান্বিত করেন এবং রাজপুতানায় বাঙ্গালী উপনিবেশ সৃষ্টিভিত্তিতে স্থাপিত করেন। বিদ্যাধরের বংশজ সন্তানগণ ব্যতীত তাঁহার কোন কোন আত্মীয় তাঁহারই সময় জয়পুরে আগমন করেন। তন্মধ্যে তন্ত্রসিদ্ধ পণ্ডিত হরিহর চক্রবর্তী অন্যতম। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, বিদ্যাধর বঙ্গদেশ হইতে উপযুক্ত পাত্র আনাইয়া স্বীয় কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। বিদ্যাধর ১৮০৮ সন্বতে মাধবসিংহের রাজত্বকালে পরলোক গমন করেন। কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য হইতে বিদ্যাধরের পুত্র-গণ পর্যন্ত শিলাদেবার ব্রাহ্মণগণের মধ্যে মাতৃভাষার চর্চা ছিল। মেঘনাথ বাবু লিখিয়াছেন—“কোন কোন বাটোতে ৩০০ বৎসরের পুরাতন হস্তলিপিতে বঙ্গীয় অক্ষরের ন্যায়শাস্ত্রের পুঁথির পাতা দেখিতে পাওয়া যায়। রত্নগর্ভের সময় হইতে বহুকাল পর্য্যন্ত এই বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ বাঙ্গালা অক্ষরেই লেখাপড়া করিতেন। পরে কালবশে ন্যায়শাস্ত্রের চর্চা ছাড়িয়া দেন, তন্ত্রশাস্ত্র, ব্যাকরণ ও পূজাপদ্ধতির পুঁথিগুলি হিন্দী অক্ষরেই লিখিতে আরম্ভ করেন। সাক্ষসজ্ঞা সম্পূর্ণই হিন্দুস্থানী হইয়া যায়। কিন্তু পূজাপদ্ধতি আজিও বঙ্গীয় রীতি অনুসারে চলিতেছে। বহুকাল পর্য্যন্ত বাঙ্গালী নামেই নামকরণ করার প্রচলন ছিল, কিন্তু দুই তিন পুরুষ হইতে হিন্দুস্থানী নাম রাখা আরম্ভ হইয়াছে, যথা—শিওবক্স, রামবক্স, ইত্যাদি। বৈবাহিক সম্বন্ধ স্বশ্রেণীর মধ্যে আছে; তবে বাঙ্গালীর সঙ্গে সম্বন্ধ দুইটি হওয়ায় অনেক দিন হইতে তাহা স্থগিত রহিয়াছে।”

শিলাদেবার শাক্ত পুরোহিতগণ জয়পুরে আসিবার অর্দ্ধশতাব্দী পরে বৃন্দাবন হইতে গোস্বামীগণ আসিয়া জয়পুরে উপনিবিষ্ট হন। তাঁহাদের উপনিবেশকাহিনী পরে প্রকাশিত হইবে।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস।

## গান

বাধা দিলে বাধবে লড়াই

সরতে হবে।

পথ জুড়ে কি করবি বড়াই ?

সরতে হবে।

লুঠকরা ধন করে জড়

কে হতে চাস সবার বড়,

এক নিমেষে পথের ধূলায়

পড়তে হবে।

নাড়া দিতে গিয়ে তোমায়

নড়তে হবে।

নীচে বসে আছিস কে রে

কাঁদিস কেন ?

লজ্জা-ডোরে আপনাকে রে

বাঁধিস কেন ?

ধনী যে তুই দুঃখধনে

সেই কথাটি রাখিস মনে,

ধূলার পরে স্বর্গ তোমায়

গড়তে হবে

বিনা অস্ত্র বিনা সহায়

লড়তে হবে ॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## ওরাওঁদের শিম্পা

ওরাওঁদিগকে অনেকে যতটা অসভ্য মনে করেন, প্রকৃত পক্ষে তাহারা ততটা অসভ্য নয়। সভ্যতার আদিমতম সোপান তাহারা অনেক দিন অতিক্রম করিয়াছে। সূক্ষ্ম কলা সম্বন্ধে তাহাদের জ্ঞান অতি ক্ষীণ হইলেও শিল্প-যন্ত্রাদি সম্বন্ধে তাহারা অনেক দূর উন্নতি লাভ করিয়াছে।



বিজ্ঞান-ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার পুত্র  
প্রাচীন কালের চিত্র



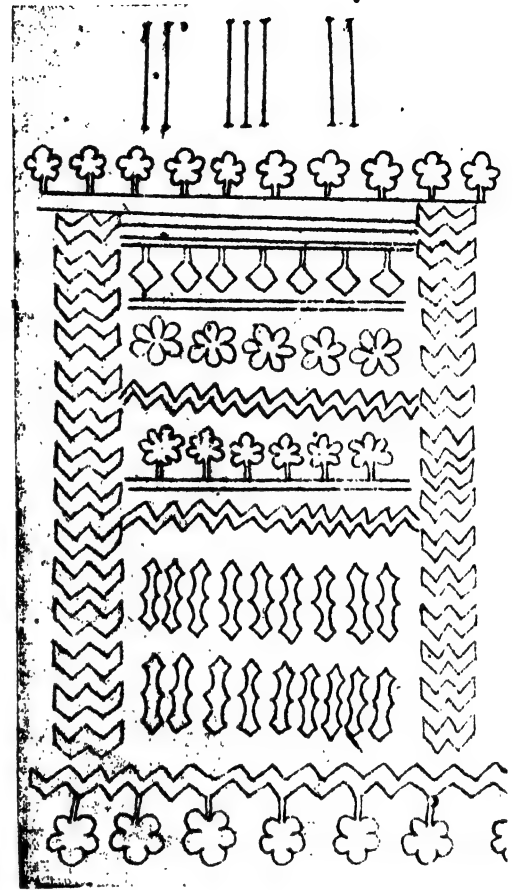
সুন্দর কলা ।

ওরাওঁরা তাহাদের গৃহের প্রাচীরগাত্রে নানা প্রকার আলংকারক পুষ্প ও জীবজন্তু প্রভৃতির চিত্র রচনা করিয়া থাকে । ইহা ছাড়া ওরাওঁ জ্বালোকদের সঙ্গে গহনার আকারে উকি পরায়ও তাহাদের শিল্প-বোধের পরিচয় পাওয়া যায় । সুন্দর সূচ দ্বারা বিশেষ এক প্রকার নীল রং শরীরের ভিতর সুঁড়িয়া প্রবেশ করাইয়া ইহারা উকি পরিয়া থাকে । এই উকি 'হুই' প্রকারের :—এক রকম ফুল লতা পাতা প্রভৃতি ; অথবা এক রকম নানা প্রকার রেখাবলী দ্বারা চিত্রিত হয় । পার্শ্বের ছবিতে ওরাওঁ জ্বালোকদিগের উকির একটি নমুনা পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন ।

ইহা ছাড়া ওরাওঁগণ কাপড়ের আঁচলায় সূচি দ্বারা নানা প্রকার শিল্পকার্য্য করিয়া থাকে । ওরাওঁদের নাচ ও গান খুব কোভুহলোদ্দীপক । তাহাদের ডমরুর মত এক প্রকার বাদ্যযন্ত্র আছে তাহাকে উহারা 'রঞ্জ' বলে । দুইটি কাঠির দ্বারা উহা বাজান হয় । ওরাওঁদের সুন্দর শিল্পের মধ্যে সব চেয়ে দ্রষ্টব্য উহাদের 'কারসা-হাঁড়িয়া'—বিবাহের সময় ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে । একটি হাঁড়িকে চিত্রিত করিয়া তাহার মাথা হইতে ধানের শীষ ঝালরের মত করিয়া সাজাইয়া 'কারসা হাঁড়িয়া' প্রস্তুত করা হয় ।

শিল্প ।

ওরাওঁরা শিল্পজীবী জাতি না হইলেও লৌহ ও কাষ্ঠ দ্বারা নিৰ্ম্মিত চর্কির সাহায্যে ক্ষেত্রজাত তুলা হইতে সূতা কাটিয়া থাকে । 'রাহতা' নামক এক প্রকার যন্ত্রের দ্বারা তুলার বীজগুলি আগে তুলা হইতে পৃথক করা হয় । যে যন্ত্রে তুলাগুলি পূর্বে পিঁড়িয়া লওয়া হয় ওরাওঁরা তাহাকে 'চিধি' বলে । পরে সেই সূতা 'ঢেরা' বা মধ্যে-ছিদ্র-করা গোল এক খণ্ড পাথরের ভিতর পরানো একটি কাঠিতে জড়াইয়া ফেলা হয় । ঐ ক্ষুদ্র বংশখণ্ডটিকে 'ঘুর্ণি' বলে । লাল সূতার দ্বারা এক প্রকার বাঁশের সূচের সাহায্যে ওরাওঁরা কাপড়ে নানা প্রকার পুষ্প লতা পাতা প্রভৃতির নকশা কাটিয়া থাকে ।



ওরাওঁদের উকির নকশা ।

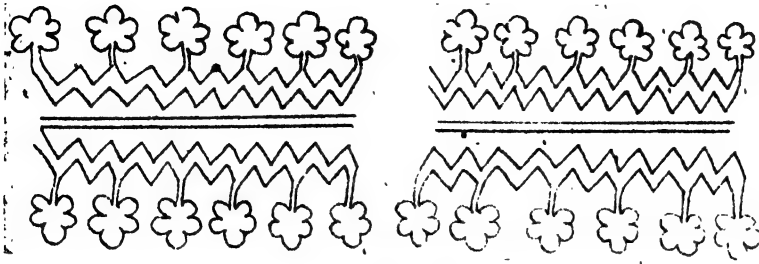
দড়ির কাজ ।

ওরাওঁরা কুদ্ৰম নামক এক প্রকার ঘাসের সাহায্যে সুন্দর দড়ি প্রস্তুত করিয়া থাকে । এই দড়ি ঘরামৌ প্রভৃতির কাজে ব্যবহৃত হয় । ইহার দ্বারা তাহারা শিকা, মাছ ধরবার জাল প্রভৃতি রচনা করিয়া থাকে ।

ঘাস, পাতা, খড় প্রভৃতির কাজ ।

ওরাওঁ জ্বালোকেরা খেজুর গাছের পাতায় এক প্রকার মাছের তৈয়ারী করে । 'ঘুঙ্গু' নামক এক প্রকার গাছের পাতা পরস্পর সংবদ্ধ করিয়া তাহারা বর্ষাকালের জন্য এক প্রকার মস্তকাবরণ টোকা প্রস্তুত করিয়া থাকে । ইহাকে তাহারা 'ছুপি' বলে । মাথার উপর হইতে ইহা



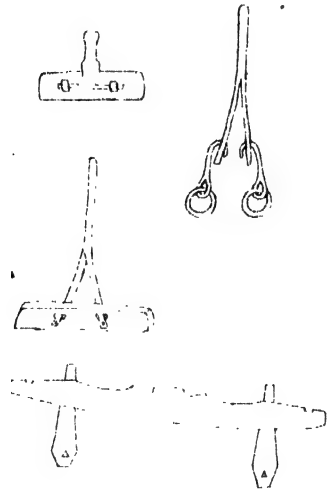


ওরাওদের উকির নকশা।

কর্ষণযন্ত্রাদি।

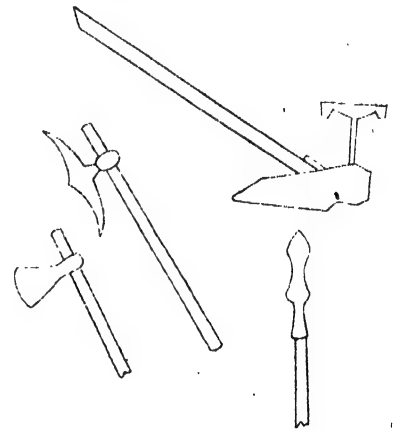
পিছন দিকে হাঁটুর পশ্চাৎ পর্যন্ত পড়ায় বৃষ্টির হাত হইতে সমস্ত শরীর রক্ষা হয়। ইহা পরিতেও বেশ মোলায়েম ও আরামপ্রদ, অনেকটা ওয়াটারপ্রুফের মত। ইহা পরিয়া অনায়াসে দুই হাতে কাজ কর্তব্য করা যায়। 'ফুটচিরা' নামক এক প্রকার ঘাসের সাহায্যে ইহার মাথায় পরিবার জন্ত কয়েক প্রকার অলঙ্কার প্রস্তুত করে। আর এক প্রকার ঘাসের দ্বারা ইহার ঝাঁটা মাছ ধরবার 'কুমনি' তৈয়ারী করে।

বাঁশের কাঠির দ্বারা গাঁথিয়া তাহার শাল-পাতার থালা বাটি প্রভৃতি তৈয়ারী করে। খেজুর পাতা অথবা খড় ও পাতার সাহায্যে তাহার জলের কলসী প্রভৃতি রাধিবার বা মাথায় করিয়া লইয়া যাইবার জন্ত এক প্রকার বিঁড়া প্রস্তুত করে। ধান রাধিবার জন্ত খড়ের মোটা দড়ির দ্বারা তাহার মরাই প্রস্তুত করিয়া থাকে।



ওরাওদের জোয়াল, বিশেষ ইত্যাদি চাষের যন্ত্র।

ইহাদের লালল পাঁচ ভাগে বিভক্ত। আমাদের দেশে প্রায় সর্বত্রই তাই। আসল হইতেছে আড়াই ফুট লম্বা মোটা ও ক্রমশঃ সূক্ষ্মাংশ শালের একটি শক্ত গুঁড়ি—ইহাকে ওরাওরা 'হার' কহে। তাহার 'সরু' মুখে প্রায় দশ ইঞ্চি লম্বা একটা লোহার ফলক (ফার) দেওয়া থাকে। 'হারে'র সহিত একটি মোটা দীর্ঘ কাঠ সংযুক্ত থাকে—ইহারই সহিত যোয়ালটি চর্মরজ্জু দ্বারা বাঁধিয়া দেওয়া হয়। ইহার পঞ্চম অঙ্গটি হইতেছে 'হারে'র পশ্চাদ্দেশের বক্রাংশ এক খণ্ড কাঠ (চাঁদলি)। ক্ষেত্র কর্ষণ করিবার



ওরাওদের লালল, টাকী, কুড়ালি ও বর্শা

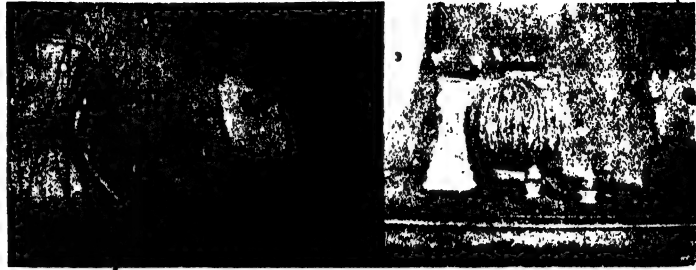
কাঠের কাজ।

ওরাওরা নিজেদের যাবতীয় কাঠের কাজ নিজেরাই করিয়া থাকে। বাটালী বা 'কুশনা' ও 'বাসলা' নামক এক প্রকার কুঠারের সাহায্যে তাহার নিজেরাই চাল কাঁড়িবার জন্ত উল্লি (চুলা ও মান), ধানি গাছ (কুলুঙ)

সময় এই 'চাঁদলি'কে চাপিয়া ধরিয়া ক্রমশঃ গরু তাড়াইয়া লইয়া যায়।

ইহাদের মই বাংলার অন্যান্য স্থানের মইএরই মত। মইয়ের পাতাকে উহার 'পাত্তা' ও সংযুক্ত কাঠকে 'ঠাঠা' বলে। ইহা ছাড়া উহার জমি সমান করিবার

যন্ত্র (হাঙ্গা), জমি তৈয়ারী করিবার যন্ত্র (কাবুচা), যাটির ঢেলা ভাঙিবার যন্ত্র (ঢেল ফোরা), শাবল (শাণর), কাস্তে (হাঁসুয়া), কোদাল (কারি), কুড়াল (টাঙ্গা), জারী জিনিসপত্র বহন করিবার ঘুনা ভার বা বাঁক (বাহিঙ্গা), ধান মাড়িবার পর ঐ বিশৃঙ্খল খিড়গুলি একত্রিত করিবার জন্ত লোহার বঁড়শী লাগান একটি



ওরাওদের বুরা বা ডমরু; গাছা প্রদীপ; কাসী-টাড়িয়া।

লম্বা বাঁশ (আফাই), মাসপত্রাদি বহন করিবার জন্ত গরুর গাড়ী (শগড়) ব্যবহার করিয়া থাকে।

ইহাই ওরাওদের যাহা কিছু শিল্প-ও-কলা-সম্পদ। যদিও উহাদের প্রস্তুত জিনিসপত্র, কারুকার্য শিল্প প্রভৃতি এমন কিছুই নয়, তথাপি ছোটনাগপুরের কোরোয়া, অম্বর, বীরহোর প্রভৃতি অসংখ্য জাতির তুলনায় তাহারা সভ্যতার পথে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে ইহা অসঙ্কোচে বলা যায়।

শ্রীশরৎচন্দ্র রায়।

## কৃষ্ণ ও গীতা

( সমালোচনা )

Krishna and the Gita পণ্ডিত সীতানাথ তত্ত্বভূষণ প্রণীত। ইহা গীতোক্ত ধর্ম সম্বন্ধে দার্শনিক আলোচনা ও ঐতিহাসিক গবেষণা সম্বলিত দ্বাদশটি বক্তৃতা। রাজ্য প্রদেশের অন্তর্গত পিঠাপুরের দানশীল ধর্মোৎসাহী রাজা সূর্য্যারাম মহোদয়ের অর্থায়নকালে এই বক্তৃতাগুলি প্রস্তুত হইয়াছে। এগুলি প্রথম বৎসরের বক্তৃতা। দ্বিতীয় বৎসরের বক্তৃতা চলিতেছে, তাহাও শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

পণ্ডিত তত্ত্বভূষণ যে অমর্য উৎসাহে হিন্দু শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ও প্রচাররূপে ত্রী রহিয়াছেন তাহা সকলেরই অমূল্যবোধ। আমাদের দেশের শাস্ত্রাদি সম্বন্ধে একটি বিশেষ কর্তব্য রহিয়াছে, এবং সেই কর্তব্য পণ্ডিত তত্ত্বভূষণ বিশেষ ভাবে সাধন করিতেছেন। বর্তমান যুগের জ্ঞান বিজ্ঞানের আলোকের সাহায্যে আমাদের শাস্ত্রের ব্যাখ্যা প্রয়োজন। কিন্তু এই কার্যে যে পরিমাণ নিভীকতা ও নিরপেক্ষতা আবশ্যক তাহা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। পণ্ডিত তত্ত্বভূষণ গীতার ব্যাখ্যায় যে সাহস ও স্বাধীনতা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারি না। এক শ্রেণীর লোক আছেন, যাহারা সর্ব্বাংশই অবিচারে গ্রহণ করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন : যদিও কার্যকালে তাহারা ইহার অসম্ভব প্রতিপাদন করেন। গাভার আর এক শ্রেণীর লোক ইহার মধ্যে কিছুই গ্রহণই নাই

বলিয়া মনে করেন। গ্রন্থকার ইহার মধ্যে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন যে যদিও জ্ঞানের আলোকে আমাদেরকে কিছু কিছু পরিভ্রাণ করিতে হইতেছে, তাহা হইলেও ইহার মূল সত্যগুলি দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। সুতরাং কতি অপেক্ষা লাভ হইয়াছে বেশী। পাশ্চাত্য জ্ঞানালোক যে আমাদের শাস্ত্রের মূলতত্ত্বগুলিকে সমর্থন করিতেছে তাহাতে ইহাই বুঝা যায় যে সত্য গ্রহণের প্রণালী একই এবং ঐ একই প্রণালী অবলম্বন করিয়াই সকলে সত্যরাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। সুতরাং পণ্ডিত তত্ত্বভূষণ যে বলিয়াছেন, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রণালীষয় বিভিন্ন, সে বিষয়ে আমরা সম্পূর্ণ একমত হইতে পারিলাম না। আমাদের গীতা উপনিষদাদিতে সত্যটাই স্বত্বাকারে লিপিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। তাহারা যে প্রণালীতে ঐ সত্য উপনীত হইয়াছিলেন তাহা আমরা পাই নাই। কেননা তাহা শিষ্য গুরুর নিকট হইতে গ্রহণ করিতেন, কাজেই উহা লিপিবদ্ধ হয় নাই। লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিলে এক দিকে কিছু সুবিধা হয় না তাহা নহে, কিন্তু অসুবিধাও কিছু আছে। যিনি সত্যটি আত্মসাৎ করিয়াছেন তাহার অনুগ্রহ গ্রহণ করিলে আমিও উহা আত্মসাৎ করিব, কেবল মুখের কথা, জ্ঞানের বিষয় থাকিবে না—জীবনগত হইবে। গ্রন্থ পাঠ দ্বারা সকল তত্ত্ব স্মরণ করিতে যাই বলিয়া আমাদের সকল কথাই স্মৃতিগত ভাবপ্রসূত ("memorised ideas") হয়, প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট আশ্রয়চেষ্টাভীত নহে। \* ধর্ম্মদর্শনের সমস্যা সত্যের জ্ঞান নহে বা নূতন সত্যের আবিষ্কারও নহে, কিন্তু জ্ঞাত তত্ত্বের লাগুসাং-করণ। সুতরাং প্রণালীটা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হওয়া অপেক্ষা গুরু দ্বারা শিষ্যে সংক্রামিত হইলে ফল ভাল হইবার সম্ভাবনা। আমি প্রণালী-বদ্ধ ভাবে লিখিত গ্রন্থের দোষ ধরিতেছি না, কিন্তু উহা ঘাণ। আসল বিষয় হইতে প্রাকৃত জ্ঞানের দৃষ্টি দূরে সরিয়া যাইবার যে আশঙ্কা আছে তাহারই সম্বন্ধে একটু ইঙ্গিত করিলাম। অনেক সময়ে দেখিয়া কষ্ট হয় যে বহু পাশ্চাত্য বন্যীবা সভ্য দর্শন করিয়াও ধ্যান ধারণার অভাবে তাহাতে সমান প্রবেশ লাভ করিতে পারেন নাই। আমাদের দেশে হইলে যে স্থলে একজন মনসী ধর্ম্ম-সাধন-সম্প্রদায়-প্রবর্তক হইতেন, পাশ্চাত্য দেশে দেখি সেরূপ স্থলে তিনি এক বান। গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াই শেষ করিলেন। দোষ হয় এইরূপ কোন কারণেই একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত ধর্ম্ম দর্শন পাশ্চাত্য দেশে কিয়ৎ পরিমাণে উপেক্ষিত হইতেছে বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন। †

\* Our speech is made up of memorised ideas, based neither on perception nor on productive effort.—Froebel.

† "The theoretical student of Natural Religion has to learn that he cannot comprehend ultimate

এই দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার প্রথম তিন অধ্যায়ে কৃষ্ণ-চরিত্রের ঐতিহাসিকতা ও আদর্শ আলোচিত হইয়াছে। কৃষ্ণ-চরিত্রের অধিকাংশই যে কাল্পনিক তাহা চিন্তাজগতের নিত্যস্ত আত্ম-ভিন্ন আর কাহাকেও বুঝাইয়া দিতে হইবে না। ডাক্তার ভাণ্ডার-কারের মতে বালকৃষ্ণ-চরিত্র বালক খুঁটের অনুকরণ মাত্র। বিশেষতঃ বৃন্দাবনলীলার অনৈতিহাসিকতার আভ্যন্তরীণ প্রমাণ মহাভারতেও যথেষ্ট বর্তমান রহিয়াছে। পৌরাণিক কৃষ্ণে যে বহু-তরঙ্গের সমাবেশ আছে তাহা বলাই বাহুল্য। স্বপ্নবোধের ইন্দ্রের প্রতিদ্বন্দী অনার্য্য রাজা কৃষ্ণ ও ছান্দোগ্যের অঙ্গিরস ষোড়শের নিকট যোগশিক্ষার্থী দেবকানন্দন তো আছেনই। তারপর আর কত নদী এই মহাসাগরে পতিত হইয়াছে কে বলিবে? কেহ কেহ বৃন্দাবন-লীলার অকীভূত কেন্দ্রী, অরিশটক, চাপ্তর, মুষ্টিক বধ ও কালীদমন প্রভৃতি রাশিচক্রের মেঘ বৃষ মিথুন কর্কট ইত্যাদি রাশির উপমা-রূপে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। গোপীদিগের সঙ্গে ব্যবহারের মূলে সাধারণ ভাবে কোনও ঐতিহাসিক তরঙ্গের গন্ধ অনেক পাইয়াছেন। এমন সময় নাকি ছিল যখন কোনও পূর্ব উপলক্ষে পুরুষ রমণীর এইরূপ মিলামিশা দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হইত না। রাসলীলার জ্যোতিষিক ব্যাখ্যায় রাসচক্র সপ্তসর, শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্য এবং গোপীরা দিনের উপস্থাপন। ইহাতে কৃষ্ণ কেন যে চক্র মধ্যে প্রতি গোপিকার সঙ্গেই অবস্থিত তাহার ব্যাখ্যা মেলে। মহাভারতে কৃষ্ণের ঐতিহাসিকতা পাণ্ডবদিগের সঙ্গে জড়িত। এই আর্ধ্য দেশে এক স্ত্রীর পটচর্য্যী পাণ্ডবেরা যে নিত্যস্ত কল্পিত তাহা না বলিলেও চলে। সূত্রাং পাণ্ডব-আখ্যায়িকা হইতে কৃষ্ণের ঐতিহাসিকতা প্রতিপন্ন করা সন্দেহপরাহত। বঙ্কিমচন্দ্র বাদসাদ্ দিয়া কৃষ্ণচরিত্রের ঐতিহাসিকতা স্থাপনে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কিন্তু লোম বাহিতে কখন উজাড় হইয়া গিয়াছে। যদিই বা ঐতিহাসিকতা স্বীকার করা যায়, আমরা কৃষ্ণের যে চরিত্র পাইতেছি তাহাকে কিছুতেই আদর্শ চরিত্র বলা যাইতে পারে না। বঙ্কিমচন্দ্র সেই জগৎই ঐতিহাসিক সমালোচনার ব্যপদেশে এক আদর্শ চরিত্র ঝাড়া করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহার চেষ্টা সফল হয় নাই, এইরূপ চেষ্টা সফল হইতেই পারে না। তিনি পূর্বসংস্কারের দ্বারা এত অভিভূত ছিলেন যে যেখান হইতে আরম্ভ করা প্রয়োজন ছিল সেখান হইতে আরম্ভ করিতে সাহস পান নাই। কৃষ্ণচরিত্রে বাস্তবিকই কিছু ঐতিহাসিকতা আছে কি না এইখান হইতে বিচার আরম্ভ হওয়া উচিত ছিল। তাহা না করিয়া তিনি ঐতিহাসিকতা ধরিয়া লইয়াছেন। তারপর যখন যেমন ইচ্ছা বাদসাদ্ দিয়াছেন, সূত্রাং কোন পক্ষকেই সম্বলিত করিতে পারেন নাই। পণ্ডিত তত্ত্বভূষণ ইঙ্গিত করিয়াছেন যে বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দী-রূপে কৃষ্ণচরিত্র গঠিত হইয়াছিল। এই অনুমানের মূলে যে কিছু সত্য আছে তাহা বঙ্কিমচন্দ্রের চেষ্টার দ্বারা

প্রমাণিত হয়। কেননা, খৃষ্টধর্মের আক্রমণ হইতে দেশকে রক্ষা করিবার জন্য খৃষ্টের প্রতিদ্বন্দী-রূপে তিনি এক আদর্শ বর্তমান যুগোপযোগী মহাপুরুষ গঠন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

শগবদগীতার কৃষ্ণ যে, কোন ব্যক্তিবিশেষ নহেন, কিন্তু দেশ-কালাতীত পরম পুরুষ এবং গভীর যোগের অবস্থায় প্রত্যেক মানুষ বাঁহার সঙ্গে একত্ব অনুভব করিয়া থাকেন তিনি, এ বিষয়ে অভিজ্ঞ মাত্রই গ্রন্থকারের সঙ্গে একমত হইবেন। কৃষ্ণ এখানে পরমাত্মার মূখপাত্র মাত্র। পরমাত্মার সঙ্গে একীভূত হইয়া এইরূপ উপদেশ করিবার প্রথা এবং এইরূপ অবতারণা—বাহাকে বৈদান্তিক অবতারণা বলা যায় তাহার মূল মন্ত্র কৌবিত্তকী প্রভৃতির ইন্দ্রপ্রদর্শন-সংবাদে দেখিতে পাওয়া যায়। তবে আমরা এ কথা বলিতে বাধ্য যে গীতার মধ্যে পৌরাণিক অবতারণাদের দিকে একটা গতি স্থষ্টি লক্ষিত হয়। উপনিষদ যাহার ভিত্তি তাহার উপর পুরাণের এই প্রবল প্রভাব দেখিয়া মনে হয় গীতা রচনার কালে পুরাণ দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। এই জন্য গীতার রচনাকাল খুব প্রাচীন হইতে পারিতেছে না। গীতার অবতারণাদের মূলমন্ত্র আমরা পুরুষস্বত্তে প্রাপ্ত হই। যদি গীতার কৃষ্ণ এ পুরুষের পরিণতি, তবে পুরাণ ও উপনিষদ উভয়েই গীতাকারকে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। গীতার যে যজ্ঞের ব্যাখ্যা রহিয়াছে তাহা পুরুষযজ্ঞের সমশ্রেণীর। সূত্রাং যেদিক দিয়াই বিচার করি না কেন ঐতিহাসিক কৃষ্ণকে খৃষ্টিয়া পাওয়া যাইতেছে না।

চতুর্থ পক্ষ ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে গীতার সঙ্গে সাংখ্য, যোগ, ও বেদান্ত দর্শনের সম্বন্ধ প্রদর্শিত হইয়াছে। সপ্তম অধ্যায়ে গীতাক্ত জ্ঞান-যোগ পান্ডাতা জ্ঞানীগণ-প্রদর্শিত জ্ঞানমার্গের সঙ্গে তুলিত হইয়া পান্ডাতা প্রণালীর শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হইয়াছে। আমরা সকলকে এই অধ্যায় বিশেষ ভাবে অধ্যয়ন করিতে অনুরোধ করি। কেননা, এ বিষয়ে সকলে গ্রন্থকারের সঙ্গে একমত হইবেন তাহা কেহ আশা করে না, কিন্তু গ্রন্থকার যে তাহার গভীর গবেষণার ফল আশা-দিগের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন তাহা আমরা উপেক্ষাও করিতে পারি না। অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে গীতার ভক্তিতত্ত্ব বৈষ্ণবীয় ও খৃষ্টীয় ভক্তিতত্ত্বের সঙ্গে তুলিত হইয়াছে। ভক্তিবর্ধন মূল যে দ্বৈত-গত অবৈততত্ত্ব তাহা গ্রন্থকার যেমন সুন্দর ভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা সচরাচর সাধারণ লেখকদিগের মধ্যে—প্রাচ্যেই ইউক আর পান্ডাতাই ইউক—দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রন্থকার খৃষ্টের ঐতিহাসিকতা মানিয়া লইয়াছেন; তিনি কৃষ্ণ সম্বন্ধে যে রূপ আলোচনা করিয়াছেন খৃষ্ট সম্বন্ধেও সেইরূপ আলোচনা করিলে ভাল হইত। লগস-তত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি যে “বিধানে পাইবে বস্তু” এই স্ত্রীর অনুসরণ করিয়াছেন, আমরা এরূপ গোঁজামিল তাহার কাছে আশা করি নাই। দশম বক্তৃতার গীতাক্ত কর্ণযোগ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এইখানে প্রসঙ্গক্রমে জ্ঞান ভক্তি ও কর্ণের সম্বন্ধ ও প্রাচীনকালে তাহাদের মধ্যে যে সম্বন্ধের চেষ্টা হইয়াছিল তাহার কথা বলা হইয়াছে। একাদশ ও দ্বাদশ বক্তৃতায় নৈতিক জীবনের আদর্শ ও কার্যগত জীবনের কর্তব্য আলোচিত হইয়াছে। সাধারণতঃ লোকে যতাকে গীতার বিশেষত্ব বলিয়া বিবেচনা করে সেই নিকার কর্ণ সম্বন্ধে দার্শনিক আলোচনা একাদশ অধ্যায়ে আছে। গভীর দার্শনিক প্রণালীতে কর্ণসম্বন্ধ মত্তের ভিত্তিহীনতা প্রদর্শিত হইয়াছে। কিরূপে সকল কর্ণ ত্রক্ষে সমর্পণ করিয়া মানুষ সংসারবাত্মা নির্বাহ করিবে যুগধর্মের এই বিশেষ মত অতি বিশদ ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে। জ্ঞানের সঙ্গে কর্ণের সম্বন্ধ নির্ণয় না করিয়া এই তত্ত্ব নিরূপিত হইতে পারে না। তাই পণ্ডিত তত্ত্বভূষণ

philosophical truth merely by reading the reports of other people's reasonings, but must do his thinkings for himself, not indeed without due instruction, but certainly without depending wholly upon his textbooks. And if this be true, then the final issues of religious philosophy may be said to be relatively neglected, so long as students are not constantly afresh grappling with the ancient problems, and giving them renderings due to direct personal contact with their intricacies. It is not a question of any needed originality of opinion, but it is rather a matter of our individual intimacy with these issues.”—P. 7. The World and the Individual by J. Royce.

স্বল্পর ভাবে দেখাইয়াছেন যে আমরা কোন অবস্থাতেই কর্তৃহীন বা নিষ্ক্রিয় নহে।

আমরা সকলকে এই গ্রন্থ পাঠ করিতে অনুরোধ করি—বিশেষতঃ গীতাভক্তদিগকে। তাঁহারা ইহার মধ্যে এমন কিছু পাইবেন যাহা অন্তর পান্ধ নাষ্ট। একথা দৃঢ়তার সঙ্গে বলিতে পারি যে এই গ্রন্থ পাঠে যে সময় ব্যয়িত হইবে, তাহা বৃথা ব্যয়িত হইবে না।

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী।

## জমিদার ও কৃষক প্রজা

বাধরথজ জিলার যেবার দুর্ভিক্ষ ভীষণমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিল, সেবার কয়েকজন বঙ্গু সঙ্গে ক্রিষ্ট নরনারী-দের অন্ন বিতরণ করিবার উদ্দেশ্যে দু একটি গ্রামে কিছু-দিন বাস করিয়াছিলাম। এই দুঃসময়ে দুর্ভিক্ষপীড়িত গ্রামবাসীদের প্রতি স্থানীয় জমিদারী কাছারীর কর্ম-চারীরা কিপ্রকার বাবহার করিত তাহা লক্ষ্য করি-বার সুযোগ ঘটিয়াছিল। আমাদের কাছে ইহারা অস্বাচিত সহায়তা না করিলেও কখন কখনও ইহাদের দ্বারস্থ না হইলে কার্যোদ্ধার সম্ভব হইত না। আদায়-কারীরা বরকন্দাজ সঙ্গে গ্রামে যখন ভ্রমণে বাহির হইতেন, দেখিতাম কুটির কুটির উপবাসী প্রজা ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া আছে। কোনো কোনো কর্মচারীকে আমরা জিজ্ঞাসা করিতাম যে যে পর্য্যন্ত দুর্ভিক্ষের প্রকোপ হ্রাস না হয় অন্ততঃ সেই সময় পর্য্যন্ত কি আদায়ের কাজ বন্ধ রাখা সম্ভব নহে? তাহারা কেহ কোনো তর্ক না করিয়া বলিত “কি করি মশায়, নায়েবের হুকুম ত তামিল করতেই হবে।”

বর্তমান সময়ে বাংলাদেশে জমিদারের সহিত প্রজার কি সম্বন্ধ দাঁড়াইয়াছে কিছুকাল হইতে লক্ষ্য করিবার সুযোগ ঘটিয়াছিল। প্রজাপীড়নের কি কি যুক্তিসঙ্গত কারণ আছে জানি না; তবে এইটুকু স্বীকার করিতেই হইবে যে যেখানে দাতা-গৃহীতার সম্বন্ধ সেখানে স্বার্থের সংঘাত এত তীব্র যে পরস্পরের মধ্যে সম্বন্ধকে সহজ করিয়া তোলা সম্ভব নহে। সহজ নয় বলিয়াই আমাদের পল্লীসমাজ-সংস্কারের সমস্তা এত জটিল হইয়া

পড়িয়াছে, কেননা জমিদার ও প্রজা লইয়াই পল্লীসমাজ গঠিত।

আমাদের দেশের শিক্ষিত-সমাজ পল্লীসংস্কারের সমস্তা লইয়া যে মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়াছেন তাহার কোনো নিদর্শন এতদিন দৃষ্ট হয় নাই। সম্প্রতি দু একজন চিন্তাশীল সমাজ-নেতা এই বিষয় লইয়া আলো-চনা তুলিয়াছেন বটে; কিন্তু অজ্ঞান সভা দেশে যে একাগ্রতার সহিত এই সমস্তার মীমাংসার জন্ত বহু নর-নারী সমস্ত চেষ্টাকে কেন্দ্রীভূত করিয়া অল্পকালের মধ্যে পল্লীসমাজে নবজীবনের সঞ্চার করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কই, বাংলাদেশের জমিদার ও সমাজ-নেতাদের মধ্যে তেমন উৎসাহ পরিলক্ষিত হইতেছে না। আসল কথা, আমাদের পল্লীসংস্কারের সর্বপ্রথম আবশ্যক জমিদারের সহিত প্রজার সম্বন্ধকে সহজ করিয়া তোলা এবং কার্যো-দ্ধারকেই স্বার্থের বন্ধন কিছু-পরিমাণ শিথিল করিতে হইবে। যে করিয়া হৌক, প্রজার অস্তঃকরণকে জয় করিতেই হইবে—সে আজ জমিদারকে ভয় করে, জমিদার যে প্রজার হিতসাধন করিতে ইচ্ছুক এ যে তাহাকে কিছুতেই বোঝান যায় না, এখানে সম্বন্ধ হইয়া উঠিয়াছে খাদ্য ও খাদকের—ইহা দূর না করিলে বর্তমান অবস্থার উন্নতিসাধন সম্ভব হইবে না।

আজকাল পল্লীগ্রামে নিজেদের জমিদারীতে জমিদার আর বাস করেন না। সেখানে ইহাদের জীবনযাত্রা অত্যন্ত দুর্ব্বল বলিয়া বোধ হয়। পল্লীগ্রামের উন্মুক্ত নির্মল বাতাসে ইহাদের দম্ব আটকাইয়া আসে বলিয়া কলি-কাতার ধূলি-আবর্তে বায়ুরথে ভ্রমণের জন্ত ইহারা ব্যাকুল হন। আমি মনে করি, পল্লীগ্রামগুলি যে ক্রমশঃ ই শ্রীহীন হইয়া পড়িতেছে তাহার কারণ এই যে শিক্ষিত ভদ্র-লোকেরা আর পল্লীসমাজের সহিত খনিষ্ঠ যোগ রাখেন না। জমিদার তাঁহার নায়েবের হস্তে প্রজাদের সুখদুঃখের ভার অর্পণ করিয়া রাজধানীতে অট্টালিকায় বসিয়া প্রজার হিত করিবেন ইহা সকল ক্ষেত্রে সম্ভব হয় না। ইহার ফল এই হয় যে, একদিকে পল্লীগ্রামগুলি কাণ্ডারীহীন হইয়া পড়ে, অপর দিকে নায়েবের একাধিপত্য রাজহে প্রজাদের বাস করিতে হয় বলিয়া প্রজার দুঃখের আর সীমা থাকে না।

গ্রামে রাস্তাঘাট, জলাশয়, গোচারণের ভূমি, ইত্যাদি অত্যন্ত আবশ্যকীয় ব্যবস্থার প্রয়োজন হইয়াছে। রাস্তাঘাট, অভাবে গ্রামবাসীদের বর্ষাকালে চলা-ফেরার কি অসুবিধা হয়, তাহা স্বচক্ষে না দেখিলে ধারণা করা যায় না। পানীয় জলভাবে গ্রীষ্মকালে কোনো কোনো গ্রামে ধানা-ডোবা-খালের জল পান করা ব্যতীত আর উপায় থাকে না এবং ইহার ফলে নানা ব্যাধির সৃষ্টি হইয়া গ্রামবাসীদের মৃত্যু-মুখে লইয়া যায়। গরু চরাইবার কোনো মাঠ নাই বলিয়া বর্ষাকালে এই নিরীহ জীব-গুলিকে কি কষ্ট ভোগ করিতে হয় তাহা দেখিলে মানুষের প্রাণ ব্যথিত হইয়া উঠে। দেশের জমিদারবর্গ যদি পল্লীগামের সহিত নিকট যোগ রক্ষা করিতেন এবং স্বচক্ষে গ্রামবাসীদের এই প্রকার দুরবস্থা দেখিতেন তাহা হইলে অনেকগুলি সংস্কারকার্য আরম্ভ হইতে পারিত এবং আমাদের পল্লী-সংস্কার অপর দেশের তুলনায় এত পিছাইয়া পড়িত না। অতএব পল্লী-সংস্কারের প্রথম উপায় ধনী-জমিদারগণের স্ব স্ব জমিদারীতে অন্তত বৎসরের মধ্যে কয়েক মাস গ্রামবাসীগণের পাশাপাশি বাস। ইহা দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে জানিতে পারে এবং প্রকার সহিত আন্তরিক একটা সদৃশ স্থাপন হইতে পারে।

জমিদারী সেরেস্তার কাগজপত্রে জমিজমা-সংক্রান্ত যাবতীয় বিবরণ বিশেষরূপে লিপিত থাকে বটে কিন্তু প্রকার, সম্বন্ধে কিছু বিবরণ পাওয়া যায় না। কিছুদিন পূর্বে অধ্যাপক রাধাকমল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের লিপিত এক প্রবন্ধে কৃষি ও শ্রমজীবীগণের অবস্থা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবগত হইবার জন্য এক মুদ্রিত বিবরণলিপির নমুনা দেখিয়াছিলাম। আমি যে বিবরণলিপি \* ব্যবহার করিতাম তাহার সহিত উক্ত বিবরণের যথেষ্ট ঐক্য আছে। মোট কথা প্রকার আর্থিক, সামাজিক, দৈহিক, সর্ব প্রকার অবস্থা লিপিবদ্ধ হওয়া আবশ্যক। শিক্ষিত জমিদারকে নিজে এই বিষয়ে উদ্যোগী হইতে হইবে; কোনো আমলা বা নায়েব দ্বারা ইহা সম্ভব হইবে না।

\* প্রবন্ধের আয়তন দীর্ঘ হইবে বলিয়া আমি কোনো নিদর্শন-লিপি দিলাম না।

আমাদের দেশে কৃষিজীবীগণ অল্প দেশ অপেক্ষা অধিক পরিশ্রম করে, কিন্তু স্বল্প পারিশ্রমিক তাহার অর্জ্বে জোটে। এইরূপ হইবার কি কারণ তাহা বিস্তারিত আলোচনা করা আবশ্যক। পৃথিবীর সর্বত্রই কৃষিজীবীগণ সুখ, স্বাস্থ্য, ও সম্পদ ভোগ করে; আর এই সৃজনা স্রুতলা বঙ্গদেশের চাষীর অন্ন জোটে না! যে অল্প পরিমাণ অন্ন সংগ্রহ করিতে পারে, তাহারও কিছু পরিমাণ জমিদারকে, কতক মহাজনকে দিয়া যেটুকু বাকি থাকে তাহা দ্বারা ক্ষুধা নিবৃত্তি করিতে হয়।

কৃষিজীবীদের উন্নতিসাধনের নিমিত্ত যুরোপ ও আমেরিকাতে যে বিপুল আয়োজন চলিতেছে, তাহার বর্ণনা আমাদের ধনী জমিদারগণের পাঠ করা বাঞ্ছনীয়। আয়ারল্যান্ড, বেলজিয়াম, হল্যান্ড প্রভৃতি দেশে কি আশ্চর্য্য প্রণালী অবলম্বন করিয়া ইহাদের পল্লীগামগুলি সুখ-স্বচ্ছন্দতা ও সমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে, ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। জমিদারপ্রধান ইংলণ্ডেও আজ কৃষি-উন্নতির সাড়া পড়িয়াছে; তাহাদের পরিত্যক্ত গ্রাম-গুলি আবার কৃষিজীবীদের কুটীরে শোভিত হইতেছে। কারখানার কারাগার হইতে শ্রমজীবীগণ বাহির হইয়া কৃষিকার্যে নিযুক্ত হইতেছে। ইংলণ্ডের সমাজসংস্কারকগণ এই পরিবর্তনে উৎফুল্ল হইয়াছেন। আমাদের দেশও জমিদার-প্রধান। আমরাও কি পরিবর্তন-স্রোত আনিতে সমর্থ হইব না?

যেখানেই কৃষির উন্নতির চেষ্টা হইয়াছে, সেখানে সঙ্গে সঙ্গে জমিদার সংক্রান্ত আইনকানূনেরও কিছু কিছু পরি-  
বর্তন আবশ্যক হইয়াছে। ইহা অবশ্যম্ভাবী। আমাদের দেশে প্রজাস্বত্ব বিষয়ক যে আইন আছে তাহা পরিবর্তিত না হইলে কৃষির উন্নতির ভিত্তি পাকা হইবে না। যে পর্যন্ত না আমাদের দেশে Fixity of Tenure ( অর্থাৎ কৃষককে জমিদার ইচ্ছামত তাহার ভিটা হইতে উচ্ছেদ করিতে পারিবে না ) Fixity of Rent ( অর্থাৎ কৃষকের দেয় খাজনা ইচ্ছামত বৃদ্ধি করিতে পারিবে না ) এবং Free Right of sale ( অর্থাৎ কৃষক বিনা আপত্তিতে জমি হস্তান্তর করিতে পারিবে ) জমিদার-প্রজা-আইনের অন্তর্গত না হইবে ততদিন কৃষির উন্নতি বা কৃষিজীবীর

অবস্থা সচ্ছল হইবার সম্ভাবনা নাই। শুনিতে পাই গবর্ণমেন্ট এ বিষয়ে ভাবিতেছেন।

প্রজাস্বত্ব যৌরসী হওয়া বাঞ্ছনীয়। বাংলাদেশের কোনো কোনো জমিদার প্রজাকে ঐ স্বত্ব দিবার জ্ঞাত উদ্যোগী হইয়াছেন। ইহা দ্বারা উভয়েরই মঙ্গল হইবে, কেননা প্রজার উন্নতিতেই জমিদারের প্রকৃত উন্নতি।

বাংলাদেশের অধিকাংশ কৃষকের মাথা ঋণদ্বারা বংশপরম্পরাক্রমে মহাজনের নিকট বিক্রীত হইয়া আছে বলিয়া কৃষিজীবীগণ তাহাদের উপার্জিত আয় হইতে কিছু কাঁচাইতে পারে না। গ্রামে গ্রামে মহাজনেরা কি অমানুষিক অত্যাচার করে তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছি। নিকরপায় কৃষিজীবী কখনও জমিদারকে খাজনা দিবার জ্ঞাত হয় ত বা হালের গরু খরিদের জ্ঞাত, কিংবা কেহ বীজ খরিদের জ্ঞাত মহাজনের দ্বারস্থ হয়। মহাজন পরম বন্ধুর কাগ তাহার বাড়ীতে বাইয়া-টাকা দিয়া আসে এবং এক-খানি খত সহি করাইয়া লয়। সুদের হার মাসিক টাকায় এক আনা করিয়া লওয়া হয়, অবশ্য কখনও ইহার বেশী কখনও কিছু কমও লওয়া হইয়া থাকে। কিন্তু আসলে সুদের হারের উপর কিছু আসে যায় না, কেননা মহাজনেরা সাধারণতঃ সুদের অঙ্ক কষিবার প্রণালী এমন ঠাট্টা করিয়া রাখে যে মূর্খ প্রজার পক্ষে ইহার মধ্যে দস্তগুট করিবার সাধ্য কি? সমস্ত দেনা শোধ করিয়াও ইহাদের হাত হইতে এড়াইবার যো নাই। খতের টাকা শোধ করিয়া খত ফেরৎ পায় নাই, টাকা দিয়া রসিদ পায় নাই, প্রতিদিনই প্রজার কাছে এরূপ অভিযোগ শুনা যায়।

ইহার প্রতিকারও জমিদারের হাতে। সম্প্রতি সরকার পক্ষ হইতে যৌথ ঋণদান সমিতি গ্রামে গ্রামে শাখা স্থাপন করিয়া কৃষিজীবীদের অল্প সুদে ঋণ পাইবার সুযোগ করিয়া দিতেছেন বটে, কিন্তু এই সমিতির উদ্দেশ্য পরিপূর্ণ ভাবে সফলতা লাভ করিতে হইলে, জমিদারগণের সহায়তা আবশ্যিক। আশা করি বাংলাদেশের জমিদারগণ এই সমিতির কার্যের প্রসারে সহায় হইবেন এবং যদি সামতির প্রতিষ্ঠা দ্বারা তাহাদের নিজের “দাদনা কারবারের” কিছু লোকসানও হয়, তবু দেশের হিতকল্পে সেদুই ক্ষতি স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না।

কৃষির উন্নতির জ্ঞাত যে যে ব্যবস্থা করা আবশ্যিক অর্থাৎ ভাল বীজ, সার, চাষ করিবার উপযুক্ত যন্ত্রাদি, ইত্যাদি যাহা না হইলে কৃষির উন্নতির সূত্রপাত সম্ভব নহে, জমিদারের এই-সকল বিষয়ে মনোবোগী হওয়া প্রয়োজন। কৃষিশাস্ত্রজ্ঞ কাহারো পরামর্শ লইয়া তদনুসারে কার্য্য করা কর্তব্য। আমেরিকান গবর্ণমেন্ট কৃষিজীবীদের সাহায্যের জ্ঞাত যে বিরাট আয়োজন করিয়াছেন, আমাদের গবর্ণমেন্ট তদ্রূপ কোনো ব্যবস্থা করেন নাই, কিন্তু আমাদের দেশের ভূমামীগণ কি এ বিষয়ে অগ্রণী হইতে পারেন না? বিধাতার কোন্ অভিধানে আমরা এমন অলস, আতুরে ছেলে হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি যে আমাদের অন্ন, জল, ঔষধ, পথ, ঘর-বাড়ীর সরঞ্জাম, মাৎ সমুদ্র তের নদীর পার হইতে এক কক্ষিষ্ট জাতি আসিয়া সংগ্রহ করিয়া দিবে? বিদেশী গবর্ণমেন্ট এ দেশের কল্যাণের আয়োজনের সূত্রপাত করিয়াছে। পোশাপুত্রের নিকট হইতে জননী যা কিছু পাইতেছেন তাহাই যথেষ্ট, কিন্তু তাঁহার নিজের সম্ভানেরা কি কিছু দিতে পারিবে না? যখনই তিনি তাঁহার নিজের কোলের সম্ভানের নিকট হইতে কোনো অর্থ্য পাইয়াছেন তাঁহার মুখে হাসি ধরে নাই। আমরা কি ভারতমাতার সেই হাস্য দেখিব না?

আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে পতিত জমি উদ্ধারের জ্ঞাত সেখানকার গবর্ণমেন্ট কি বিপুল আয়োজন করিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে বিশ্বাসীভূত হইতে হয়। যুক্তরাষ্ট্রে কৃষি বিভাগের অন্তর্গত একটি সমিতি হইয়াছে তাহার নাম Land Reclamation Service of the States. ইহাদের কাজ অগুরুত্ব ক্ষেত্র ধনধাতো-পুষ্পে শোভিত করা। যে-সকল কৃষিজীবী অর্থ্যভাবে কৃষিকর্ম্ম চালনা করিতে অক্ষম, তাহারা এই বিভাগের অধ্যক্ষকে সংবাদ পাঠাইলে সরকার হইতে একজন তদন্তকারী তাহার নিকট প্রেরিত হয়। তিনি তাহার জমিজমা পরবাড়ী ও ফসলাদির অবস্থা তন্ন তন্ন করিয়া লিখিয়া বিভাগীয় অধ্যক্ষের নিকট প্রেরণ করেন; মাটি বিশ্লেষণ করিবার জ্ঞাত সরকারী রসায়নাগারে প্রেরিত হয়। কৃষিবিভাগ হইতে যাহাদের এই কার্য্যে নিযুক্ত করা হয়, তাহারা প্রত্যেকেই কৃষি-বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে। অতএব ইহারা

কৃষকে ভ্রম নির্দেশ করিয়া দিয়া বিহিত প্রণালী অবলম্বন করিয়া কৃষিকার্যের পরিচালনায় বিশেষ সহায়তা করিতে পারে। কৃষিবিভাগ হইতেও কৃষকে সাহায্য করা হয়। তাহার জমিতে কি ফসল দেওয়া কর্তব্য, কি সার-প্রয়োগে তাহার জমির উর্বরশক্তি বৃদ্ধি পাইবে, এবং ফসলকে পোকা ও জীবাণুর আক্রমণ হইতে বাঁচাইবার জন্য কি পদ্ধতি অবলম্বন করিতে হইবে ইত্যাদি, যাবতীয় সংবাদ তাহাকে জানান হয়। কৃষিবিভাগনির্দিষ্ট উপায়ে সে কাজ করিতেছে কিনা তাহা তদন্ত করিবার জন্য মাঝে মাঝে বিভাগীয় কর্মচারী পাঠান হয়। এমন করিয়া যে দেশের কৃষিকর্মীকে সাহায্য করা হয়, সে দেশের কৃষকগণ ধনী হইবে ইহাতে আর আশঙ্কা কি? অল্পকালের মধ্যেই সে কৃষিক্ষেত্রে শস্যশালী করিয়া তাহার আয় বৃদ্ধি করিতে পারে এবং কৃষিবিভাগ তাহার নিমিত্ত যে ব্যয় করিয়াছেন তাহা শোধ করিয়া দিতে সমর্থ হয়। \*

বাংলাদেশের সমৃদ্ধিশালী জমিদারগণ কৃষির উন্নতিকল্পে স্ব স্ব জমিদারীতে কৃষিবিভাগ প্রতিষ্ঠিত করিয়া কৃষিকর্মীদের সর্বপ্রকারে সাহায্য করিবার ব্যবস্থা করিলে আমাদের দেশেও কৃষির উন্নতি সম্ভব হইতে পারে। বেপারীগণ কৃষিকর্মীদের নিকট হইতে নানা কৌশলে অল্পমূল্যে ফসল খরিদ করে; যে ক্ষেত্রে মহাজনই বেপারী সে ক্ষেত্রেও তাহা কথাই নাই। কৃষিবিভাগ প্রতিষ্ঠিত হইলে উক্ত বিভাগ ফসল বিক্রয়েরও সুবন্দোবস্ত করিয়া দিতে পারেন। যৌথ-কৃষিবিক্রয় সমিতি স্থাপিত হইলে বোজ, সার, হাল, গরু খরিদ ও শস্য বিক্রয় উভয়েরই বিহিত বিধান হইতে পারে। আয়াল্যাণ্ডের জমিদারবর্গ এ দিকে মনোযোগী হইয়াছেন বলিয়া আয়াল্যাণ্ডের সৌভাগ্য ফিরিয়া আসিয়াছে। বঙ্গদেশের লক্ষপ্রতিষ্ঠ ধনী ভূস্বামীবর্গের

\* কৃষিবিভাগ অক্ষম কৃষকের জন্য যে অর্থ ব্যয় করেন তাহার সুদের হার বেশী নহে। এই ঋণ পরিশোধের জন্য তাহার ব্যাঙ্ক। কংবা যৌথ-ঋণদান সমিতির শরণাগত না হইলেও চলে, কেননা বৈজ্ঞানিক উপায়ে কৃষিক্ষেত্রে পরিচালনার ফলে শস্যের পরিমাণও বৃদ্ধি হয়, এবং সরকারী বিভাগের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া কৃষক বাহুল্য ব্যয় করিতে পারে না। এই ভাবে একদিকে যেমন কৃষকের ঋণভার মুক্ত হইতে থাকে, আবার বিভাগীয় তত্ত্বাবধানে কৃষিক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করে এবং কৃষক তাহার কৃষ্টি বুঝিয়া ভবিষ্যতে সতর্কতা অবলম্বন করিতে পারে।

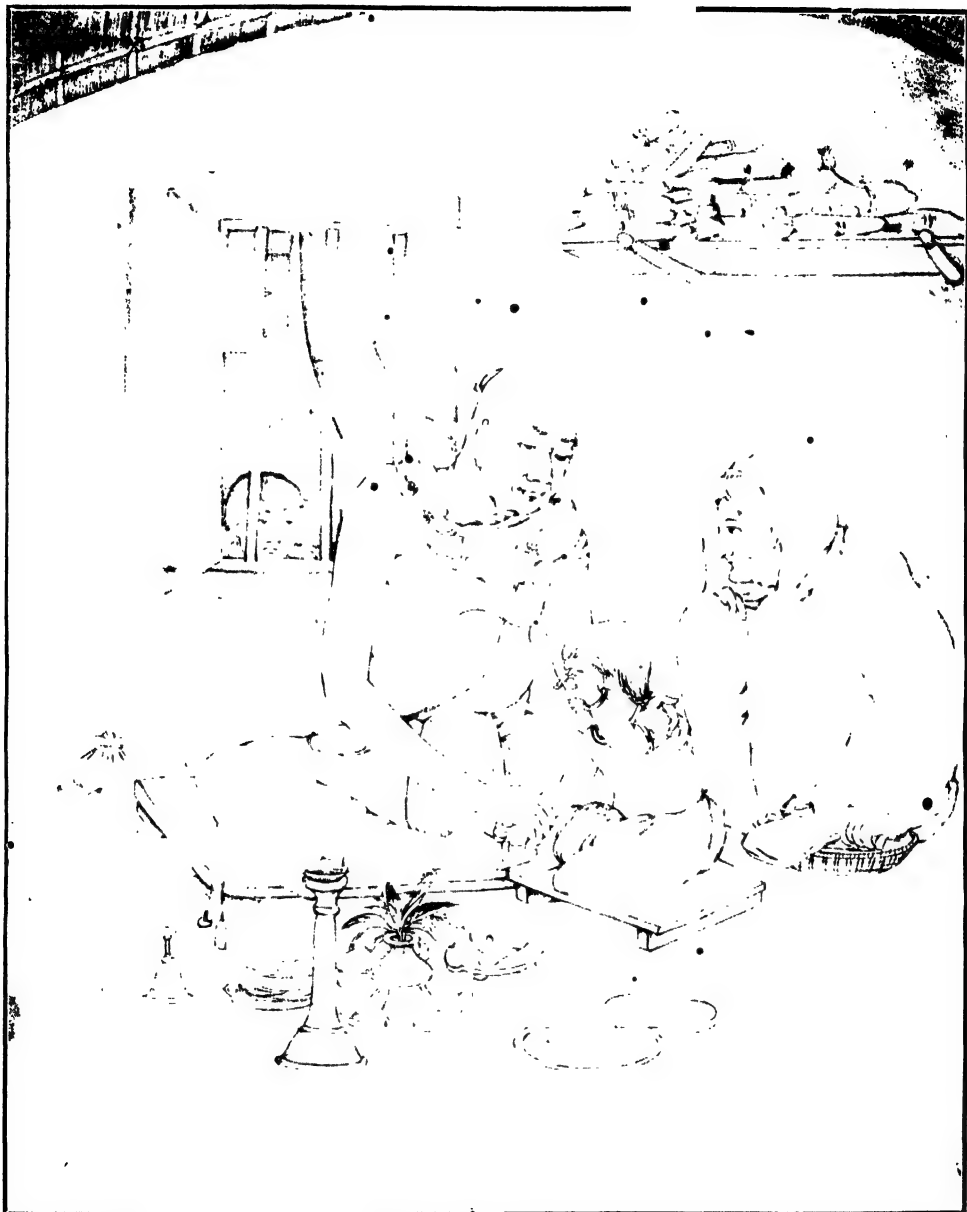
কি এই দিকে দৃষ্টি পড়িয়াছে? অনিয়াছি কোনো কোনো জমিদার কৃষিক্ষেত্রে স্থাপন করিয়া শস্তাদি উৎপন্ন করিতেছেন, কিন্তু আমি যাহা বলিতেছি ইহা সৌখিন ধরণের বাগান বা কৃষিক্ষেত্রে স্থাপন দ্বারা সম্পন্ন হইবে না। একবার নিজেদের ভোগবাসন খর্ব করিয়া বহুকালের সঞ্চিত স্বার্থের পুঁটলীর বাঁধন শিথিল করিতে হইবে; পল্লীগামের যে-সকল সমস্তা, পল্লীসমাজের উন্নতিকল্পে যাহা আবশ্যক, ইহাদের শিক্ষা স্বাস্থ্য ও স্বচ্ছন্দতার আয়োজনে যাহা করণীয়। বাংলাদেশের ভূস্বামীগণকেই তাহা করিতে হইবে। ইহাদের স্বরণ রাখিতে হইবে বাংলাদেশে প্রায় সাতলক্ষ গ্রাম আছে এবং এই গ্রামবাসীগণের সুখ-দুঃখের জন্য বাংলাদেশের ভূস্বামীগণ দায়ী। এই বিপুল প্রজাপুঞ্জের উপার্জিত অর্থের অংশলাভ করিয়াই ভূস্বামী ধনসম্পদের কোল লাভ করিয়াছেন; ইহাদের মুখের অন্তরেই ভূস্বামীগণ বিলাসে প্রতিপালিত।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

## ধর্মপাল

[ বরেন্দ্রমণ্ডলের মহারাজ গোপালদেব ও তাহার পুত্র ধর্মপাল সপ্তগ্রাম হইতে গৌড় নাইবার রাজপথে যাইতে যাইতে পথে এক ভয়ানক রাত্রিযাপন করেন। এভাবে ভাগীরথীতীরে এক সন্ন্যাসীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। সন্ন্যাসী তাহাদিগকে দম্ভালুপিত এক গ্রামের ভিতর দৃষ্ট দেখাইয়া এক ঘোঁড়ার মধ্যে এক গোপন দুর্গে লইয়া যান। সন্ন্যাসীর নিকট সংবাদ আসিল যে গোবর্ধন দুর্গ আক্রমণ করিতে ঐপুরের নারায়ণ ঘোষ সৈন্যে আসিতেছেন; অথচ দুর্গে সৈন্যবল নাই। সন্ন্যাসী তাহার এক অতুচ্চক পার্শ্ববর্তী রাজাদের নিকট সাহায্য প্রার্থনার জন্য পাঠাইলেন এবং গোপালদেব ও ধর্মপালদেব দুর্গরক্ষার সাহায্যের জন্য সন্ন্যাসীর সহিত দুর্গে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু দুর্গে শীঘ্রই শত্রুর হস্তগত হইল। তখন দুর্গস্বামিনীর কন্যা কল্যাণীদেবীকে রক্ষা করিবার জন্য তাহাকে পিঠে বাঁধিয়া ধর্মপাল দেব দুর্গ হইতে লক্ষ দিয়া পলায়ন করিলেন। ঠিক সেই সময় উদ্ধারণ-পুরের দুর্গস্বামী উপস্থিত হইয়া নারায়ণ ঘোষকে পরাজিত ও বন্দী করিলেন। তখন সন্ন্যাসী তাহার শিষ্য অমৃতানন্দকে যুবরাজ ও কল্যাণী দেবীর সন্ধানে প্রেরণ করিলেন। এদিকে গৌড়ে সংবাদ পৌছিল যে মহারাজ ও যুবরাজ নৌকাচড়ির পর সপ্তগ্রামে পৌছিয়াছেন। গৌড় হইতে মহারাজকে খুঁজিবার জন্য দুই দল সৈন্য প্রেরিত হইল। পথে ধর্মপাল কল্যাণী দেবীকে লইয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইলেন।

সন্ন্যাসীর বিচারে নারায়ণ ঘোষের মৃত্যুদণ্ড হইল। এবং গোপালদেব ধর্মপাল ও কল্যাণী দেবীকে ফিরিয়া পাইয়া আনন্দিত



### ହାତୁଆଡ଼ି

ସ୍ୱଳ୍ପ ଅନୁଭବନାଥ ବର ବଡ଼ବ ଆଦି ଓ ତାଙ୍କର ଅନୁଭବ ଓ ଅନୁଭବୀ ଦୃଷ୍ଟି ।

U. RAY & SONS,  
100, Garpin Road, Calcutta.





হইলেন। কল্যাণীর মাতা কল্যাণীকে বন্ধুত্বপূর্ণে গ্রহণ করিবার জন্য মহারাজ গোপালদেবকে অনুরোধ করিলেন। গোড়ে প্রত্যাবর্তন করার উৎসবের দিন মহারাজের সভায় সন্ত রাজা উপস্থিত হইয়া সন্ন্যাসীর পরামর্শক্রমে তাহাকে মহারাজাধিরাজ সন্ন্যাসী বলিয়া স্বীকার করিলেন।]

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মণিদত্তের গুপ্তগৃহ।

রাত্রিশেষে ধর্মপাল অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়া শয্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। অভিষেকের উৎসবে সমস্ত দিন এবং রজনীর অধিকাংশ অতিবাহিত হইয়াছিল। যুবরাজ পবিত্রাশ্রম হইয়া অন্তঃপুরে শয়ন করিতে যান নাই, সভামণ্ডপের অলিন্দে শয্যা রচনা করিয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহার চারিদিকে পরিচারক, প্রতীহার, দণ্ডধর প্রভৃতি রাজসেবকগণ ভূমিশয্যায় ঘুমাইতেছিল। রাজপুরী নীরব নিস্তব্ধ সুশুপ্তিময়, প্রাসাদের অধিকাংশ আলোক নিবিয়া গিয়াছে। অন্ধকারে সভামণ্ডপ পার হইয়া একজন দৌঁধাকার পুরুষ, তাহার খট্টার নিকটে আসিল এবং তাহার গায়ে হস্তাপণ করিয়া ডাকিল, ধর্মপাল তখন গভীর নিদ্রামগ্ন, তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইল না। দৌঁধাকার পুরুষ তখন তাহার হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ করিল, যুবরাজ ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কে?”

অশ্রুটধরে উত্তর হইল “ধর্ম, আমি।” যুবরাজ শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং ক্ষীণ দীপালোকে দেখিতে পাইলেন, বিশ্বানন্দ দাঁড়াইয়া আছেন। ধর্মপাল বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু, এত রাত্রিতে ডাকিতেছেন কেন? কোন বিপদ হইয়াছে কি?” সন্ন্যাসী হাসিয়া কহিলেন “ভয় নাই ধর্ম, সমস্ত মঙ্গল। তোমাকে এখনই আমার সহিত নগরের বাহিরে যাইতে হইবে। তুমি নিঃশব্দে বাহির হইয়া আইস।” উভয়ে নিঃশব্দপদসন্ধারে প্রাসাদ হইতে বাহির হইয়া সুষুপ্তিময় গোড়ের অন্ধকার রাজপথে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

অন্ধকারে প্রধান রাজপথ অতিক্রম করিয়া উভয়ে ভাগীরথীতীরে উপস্থিত হইলেন। বিশ্বানন্দ খাটের উপর দাঁড়াইয়া বংশাবলি করিলেন, তাহা শুনিবামাত্র নদীতীর-

স্থিতি আত্মরক্ষার অন্তরাগ হইতে একখানি ক্ষুদ্র নৌকা বাহির হইয়া ঘাটে আসিয়া লাগিল, সন্ন্যাসী ধর্মপালকে তাহাতে আরোহণ করিতে কহিলেন। যুবরাজ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু, কোথায় যাইতে হইবে?” সন্ন্যাসী কহিলেন “বলিয়াছি ত নগরের বাহিরে যাইতে হইবে।”

ধর্ম।— প্রভাতের অধিক বিলম্ব নাই, পিতা যদি অনুসন্ধান করেন?

সন্ন্যাসী।— আমরা, রাজসভা বাসবার পক্ষেই ফিরিয়া আসিব।

ধর্ম।— মাতাকে সংবাদ পাঠাইলে হইত না?

সন্ন্যাসী।— ধর্ম, তুমি কি আমাকে অবিশ্বাস করিতেছ?

ধর্ম।— না।

সন্ন্যাসী।— তবে নৌকায় আইস।

যুবরাজ ও সন্ন্যাসী নৌকায় আরোহণ করিলেন। নৌকা চালাতে লাগিল। গোড় নগরের পশ্চিম দিকে অতিক্রম করিয়া একটি জীর্ণ পুরাতন ঘাটে গিয়া লাগিল। সন্ন্যাসী নাবিকগণকে ঘাটে থাকিতে আদেশ করিয়া ধর্মপালের হস্ত ধারণ করিয়া নৌকা হইতে অবতরণ করিলেন এবং সোপানশ্রেণী বহিয়া উপরে উঠিয়া একটি জীর্ণ অট্টালিকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। অট্টালিকাটি অন্ধকার ও জনমানবশূন্য, কোন কক্ষের দ্বারে বা বাতায়নে কথাট নাই। অট্টালিকাটি বোধ হয় সন্ন্যাসীর পরিচিত, কারণ তিনি ধর্মপালের হস্তধারণ করিয়া বহুকক্ষ ও অলিন্দ অতিক্রম করিলেন। কিয়দূর গমন করিয়া সন্ন্যাসীর গতিরোধ হইল, ধর্মপাল স্পর্শে অনুভব করিলেন যে সম্মুখে প্রাচীর। উভয়ে পথ আবিষ্কার করিবার জন্য বহু অনুসন্ধান করিলেন কিন্তু পথ মিলিল না। তাহাদিগের বোধ হইল যে কক্ষের চারিদিকেই প্রাচীর, তাহারা যে পথে প্রবেশ করিয়াছিলেন সে পথও খুঁজিয়া পাইলেন না।

সন্ন্যাসী বিস্মিত হইয়া দাঁড়াইলেন, তখন তাহাদিগের পশ্চাতে কে খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল, তাহা শুনিয়া ধর্মপাল লম্বা হইয়া উঠিলেন। সন্ন্যাসী তীব্রধরে

জিজ্ঞাসা করিলেন “কে?” অন্ধকারে আবার কে হাশ্ব করিয়া উঠিল। সন্ন্যাসী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন “কে তুমি?” অন্ধকারে উত্তর হইল “আমি।”

“কে তুমি।”

“আমি।”

“তোমার নাম কি?”

“আমার নাম আমি, তুই কে?”

“আমি চক্রবাক্ত বিশ্বানন্দ।”

“কাহাকে সঙ্গে আনিয়াছিস?”

“মণিদত্তের উত্তরাধিকারীকে।”

“কে সে?”

“যুবরাজ ভট্টারক ধর্মপাল দেব।”

“সাক্ষী কে?”

“আমি—চক্রবাক্ত বিশ্বানন্দ।”

অকস্মাৎ কক্ষের অন্ধকার দূর হইল। তীব্র নীল আলোকে কক্ষ আলোকিত হইল, সন্ন্যাসী ও ধর্মপাল দেখিলেন যে বিশাল কক্ষের এক কোণে তাঁহারা দাঁড়াইয়া আছেন। কক্ষের অপর প্রান্তে দেবপ্রতিমার সম্মুখে এক জরাজীর্ণ শীর্ণ কুঙ্গপৃষ্ঠ দাঁড়াইয়া আছে। প্রতিমার পশ্চাৎ হইতে উজ্জ্বল নীল আলোক বাহির হইয়া কক্ষটিকে দীপ্ত করিয়া তুলিয়াছে। বৃদ্ধ তাঁহাদিগের অবস্থা দেখিয়া খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল এবং কহিল “ভয় নাই, এই দিকে আয়।” উভয়ে অগ্রসর হইয়া প্রতিমার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। বৃদ্ধ কহিল “প্রণাম কর।” উভয়ে প্রণাম করিলেন। বৃদ্ধ তখন যুবরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুই মণিদত্তের কে?” ধর্মপালদেব কহিলেন “কেহই না।”

“তবে তাহার ধনরত্ন লইতে আসিয়াছিস কেন?”

“সে মরিবার সময়ে আমাকে দিয়া গিয়াছে।”

“কেন দিয়াছিল?”

“তাহা জানি না।”

“তুমি তাহার কোন উপকার করিয়াছিলে?”

“কিছুই না।”

“মিথ্যা কথা।”

অকস্মাৎ আলোক নিবিয়া গেল, অন্ধকারে পুনরায়

শব্দ হইল “মিথ্যা কথা।” সন্ন্যাসী অন্ধকারে বলিয়া উঠিলেন “ধর্ম, তুমি কি যত্নাকালে মণিদত্তের মুখে জল দিয়াছিলে?” যুবরাজ কহিলেন “হাঁ, সে কথা স্মরণ ছিল না।” অন্ধকারে শব্দ হইল “তবে?” যুবরাজ কহিলেন “আমি বিস্মৃত হইয়াছিলাম।” পুনরায় নীল আলোক জ্বলিয়া উঠিল, উভয়ে সন্নিবিষ্ট দেখিলেন বৃদ্ধ সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া আছে। তাহার আবহানে উভয়ে দেবপ্রতিমার পশ্চাতে গমন করিলেন। বৃদ্ধ দেবপ্রতিমা সম্মুখে ঠেলিয়া দিল, ধর্মপাল ও বিশ্বানন্দ দেখিলেন যে কক্ষতলের একখানি প্রস্তর স্থানচ্যুত হইয়া সরিয়া গিয়াছে ও সোপানশ্রেণী নিয়াভিমুখে নামিয়া গিয়াছে। বৃদ্ধ নিম্নে নামিয়া গেল এবং তাঁহাদিগকে পশ্চাৎ অনুসরণ করিতে ইচ্ছিত করিল। ধর্মপাল সন্ন্যাসীর মুখের দিকে চাহিলেন। সন্ন্যাসী ইচ্ছিতে তাঁহাকে আসিতে বলিয়া স্বয়ং অবতরণ করিলেন। উভয়ে সোপান অবলম্বন করিয়া অবতরণ করিবামাত্র প্রস্তরখণ্ড নিঃশব্দে স্বস্থানে সরিয়া আসিল।

তাঁহারা দেখিলেন যে তাঁহারা যে স্থানে আসিয়াছেন তাহা পাষাণনির্মিত একটি নাতিক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ, সোপানশ্রেণী ব্যতীত তাহাতে প্রবেশ করিবার আর কোন পথ নাই। কক্ষের পার্শ্বে বোধ হয় জলপ্রবাহ আছে, কারণ কক্ষের প্রাচীরের সন্ধিস্থল দিয়া জল প্রবেশ করিতেছে ও কক্ষ হইতে শ্রোতের কলকল শব্দ শুনা যাইতেছে। উপরের কক্ষের ন্যায় প্রকোষ্ঠটিও তীব্র নীল আলোকে উজ্জ্বল, বৃদ্ধ প্রকোষ্ঠের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া আছে।

বৃদ্ধ ধর্মপালদেবকে সন্মোদন করিয়া কহিল “ইহাই মণিদত্তের ভাণ্ডার।” যুবরাজ ও বিশ্বানন্দ প্রকোষ্ঠের চারিদিকে চাহিলেন কিন্তু ধনরত্নের কোন চিহ্ন দেখিতে পাইলেন না। বৃদ্ধ তাঁহাদিগের অবস্থা বুঝিয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিল “কি ভাবিতেছ! ভাবিতেছ, মণিদত্ত মিথ্যা কথা কহিয়াছে? এখানে এত ধনরত্ন আছে যে তাহাতে রাজার রাজত্ব ক্রয় করা যায়।” সন্ন্যাসী বিস্মিত হইয়া কহিলেন “আমরা ত কিছু দেখিতে পাইতেছি না?” বৃদ্ধ হাসিয়া উঠিল এবং কহিল “মণিদত্ত বণিক,

সে তাহার বহুপুত্রের সঞ্চিত ধন লোকচক্ষুর অন্তরালে রাখিয়া গিয়াছে। তোমরা দেখিতে পাইবে কি করিয়া?” যুবরাজ বিরক্ত হইয়া কহিলেন “তবে আমাদিগকে এখানে আনিগে কেন?” বুদ্ধ কহিল “দেখাইব বলিয়া।”

বুদ্ধ প্রকোষ্ঠের প্রাচীরের নিকট গিয়া একখানি প্রস্তরে আঘাত করিল, প্রাচীরে লুক্কায়িত একটি লৌহ নিশ্চিত দ্বার খুলিয়া গেল। সন্ন্যাসী ও ধর্মপাল দেখিলেন যে দ্বারের পশ্চাতে একটি পুরাতন লৌহ প্লেটিকা রহিয়াছে। বুদ্ধ অনায়াসে তাহার আবরণ উঠাইল, সন্ন্যাসী ও ধর্মপাল তাহার নিকটে গিয়া দেখিলেন যে তাহা সূবর্ণ মুদ্রায় পরিপূর্ণ। বুদ্ধ প্রাচীরের আরও তিন চারি স্থান হইতে গুপ্তদ্বার মুক্ত করিয়া তিন চারিটি বৃহৎ শোহাধার দেখাইল, কোনটিতে সূবর্ণ, কোনটিতে হীরক, কোনটিতে বা নানাবর্ণের মণিমুক্তা মরকত পরিপূর্ণ রহিয়াছে। অতুল ঐশ্বর্য দেখিয়া বিশ্বানন্দ ও ধর্মপাল স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন, বুদ্ধ সেই অবসরে গুপ্তদ্বারগুলি বন্ধ করিয়া দিল।

কিয়ৎক্ষণ পরে ধর্মপালদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “এত ধনরত্ন এখন লইয়া যাইব কি করিয়া?” বুদ্ধ হাসিয়া বলিল “কোথায় লইয়া যাইবে?”

“কেন গৃহে?”

“এখন ত পাইবে না।”

“কেন, মণিদত্ত ত আমাকে দিয়া গিয়াছে?”

• “তুমি এখনও ইহার যোগ্য হও নাই।”

“কি করিলে যোগ্য হইব?”

“যখন লোকহিতের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিবে, তখন ইহার অধিকার পাইবে।”

• “কেমন করিয়া বুঝিব?”

“আপনিই বুঝিতে পারিবে, কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।”

যুবরাজ সন্ন্যাসীকে সন্দোধান করিয়া কহিলেন “আমরা যদি বলপূর্বক মণিদত্তের জাগার হইতে ধনরত্ন লইয়া যাই তাহা হইলে এই বুদ্ধ আমাদিগের কি করিতে পারে?” সন্ন্যাসী উত্তর দিবার পূর্বেই বুদ্ধ কহিল

“সাবধান যুবরাজ, বলপ্রকাশ করিলে জীবন্ত সূর্যালোকে ফিরিবে না।” অকস্মাৎ আলোক নির্মাপিত হইল। অন্ধকারে বিশ্বানন্দ ধর্মপালের হস্তধারণ করিয়া কহিলেন “ধর্ম, চপলতা পরিত্যাগ কর, ইহা অতি ভীষণ স্থান, বুদ্ধের সাহায্য ব্যতীত দিবালোকে ফিরিবার ভরসা নাই।” তখন ধর্মপালদেব অতি বিনীতভাবে কহিলেন “আমরা বল প্রকাশ করিব না।”

আবার আলোক জলিয়া উঠিল। উভয়ে দেখিলেন বুদ্ধ পূর্ববৎ দাঁড়াইয়া আছে। সে কহিল “এখন ফিরিয়া চল। ফিরিয়া গিয়া বলপ্রকাশ করিবার চেষ্টা করিলে এই গুপ্ত গৃহ খুঁজিয়া পাইবে না।” বুদ্ধের পশ্চাৎ পশ্চাৎ উভয়ে উপরে উঠিলেন। সে প্রতিমা স্বস্থানে পুনঃস্থাপন করিয়া তাঁহাদিগকে চলিয়া যাইতে কহিল। তাঁহারা দেখিলেন যে-কোণে তাঁহারা দ্বার খুঁজিয়া পাইতেছিলেন না, সেই কোণেই দ্বার রহিয়াছে। উভয়ে কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, একবার পশ্চাতে ফিরিয়া চাহিলেন, তরুণ উষার ক্ষীণ আলোকে দেখিতে পাইলেন যে তাঁহাদিগের পশ্চাতে দ্বারের চিত্রমাত্রও নাই।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

আশ্রয়ভিখারী।

বারাণসীতে বরুণাসঙ্গমে আদি-কেশবের ঘাটে বসিয়া এক ব্রাহ্মণ স্নানান্তে ইষ্টমন্ত্র জপ করিতেছিল। তখন দিবসের প্রথম গ্রহর অতীত হইয়াছে, তপন-তাপে ঘাটের উপরের পাষাণ-আচ্ছাদন উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। আদি-কেশবের মন্দিরে অনবরত ঘণ্টানিনাদ হইতেছে, শত শত যাত্রী পুণ্যতোয়া ভাগীরথীর পঙ্কিল সলিলে অবগাহন করিয়া দেবদর্শন-মানসে মন্দিরে প্রবেশ করিতেছে। ব্রাহ্মণের পশ্চাতে ঈষৎ দূরে একজন দণ্ডধর দাঁড়াইয়া আছে, সে যাত্রীগণকে সতত সাবধান করিয়া দিতেছে। তাহাব পার্শ্বে রজতদণ্ড-নিশিষ্ট ছত্র লইয়া একজন পরিচারক দাঁড়াইয়া আছে। ঘাটের উপরে অস্বথবৃক্ষতলে প্রস্তরনির্মিত বেদীর উপরে একজন যোদ্ধা বসিয়া আছে।

ব্রাহ্মণের অত্যন্ত বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া সে বলিয়া

উঠিল, “ঠাকুর, আর কতক্ষণ জপ করিবে ? সহর সারিয়া লও, আমার জুতা জোড়াটা বোধ হয় এতক্ষণ চুরি হইয়া গেল।” ব্রাহ্মণ উত্তর দিল না, কেবল রোষকষায়িত নেত্রে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া পুনরায় ইষ্টচিন্তায় নিমগ্ন হইল। যোদ্ধা বিরক্ত হইয়া অস্পষ্টস্বরে বলিতে লাগিল “ব্রাহ্মণের কাশীতে আসিয়া পদ্মনিষ্ঠা বড়ই বাড়িয়া গিয়াছে, দেশে থাকিলে এতক্ষণ তিনবার ভোজন হইয়া যাইত।”

এই সময় মন্দির হইতে নির্নক হইয়া একজন প্রৌঢ় ও একটি যুবক রক্ততলে আসিল। প্রৌঢ় ব্যক্তি কহিল “আপনি এখনই নদী পার হইয়া যান, তাহা হইলে আর কোন বিপদ থাকিবে না।” যুবক কাতর কণ্ঠে কহিল “জয়সিংহ, এখন নদী পার হইয়া কোথায় যাইব। আমি সহায়সম্পদহীন, নিরাশ্রয়, আমাকে আর একদিন বারাণসীতে থাকিতে দাও।”

প্রৌঢ়।— যুবরাজ, আমি তোমার পিতার অন্ন প্রতিপালিত। আমি তোমারই মঙ্গলের জন্য তোমাকে বারাণসী পরিত্যাগ করিতে বলিতেছি। তুমি নগরে থাকিলে তোমারও বিপদ, আমারও বিপদ। তোমার ধুরতান্তের আজ্ঞা ত স্বকর্ণে শুনিয়াছ, তুমি নগরে আছ জানিয়া এবং তোমাকে স্বচক্ষে দেখিয়া তোমাকে বন্দী করি নাই ইহা শুনিলে ইন্দ্ররাজ আমাকে বধ করিবে। পরপারে কাণ্ডকুজের অধিকার নাই, তুমি স্বচ্ছন্দে সেনা সংগ্রহ করিতে পারিবে।

যুবক।— তবে কি আমার পিতৃরাজ্যে বাস করিবার অধিকার আমার নাই ?

জয়।— কি করিব যুবরাজ, নিধাতা বিমুখ।

যুবক।— তবে যুবরাজ বলিয়া আমাকে আর পরি-  
হাস করিও না। জয়সিংহ, আমি একবস্ত্রে প্রতিষ্ঠান দুর্গ হইতে পলাইয়া আসিয়াছি, আমার অর্থ নাই, লোকবল নাই, কেমন করিয়া বিদেশে যাইব ! ভাবিয়া-  
ছিলাম তুমি আশ্রয় দিবে, সেই জন্যই বারাণসী আসিয়া-  
ছিলাম।

জয়।— যুবরাজ, আমি সামান্য নগরপাল, আমি ধনী নই। আমার কিঞ্চিৎ সঞ্চিত অর্থ আছে, তাহার কিয়দংশ

তোমাকে দিতে পারি। তুমি তাহা লইয়া শীঘ্র কানা-  
কুঞ্জের অধিকার পরিত্যাগ কর।

যুবক।— একাকী যাইব কি করিয়া ?

জয়।— চক্ররাজ, তুমি রাজপুত্র, অস্ত্রধারণ করিতে  
শিখিয়াছ, বালকের জায় ভয় পাইও না ?

যুবক।— জয়সিংহ, শুনিয়াছি বারাণসী বিশ্বনাথের  
নগর, সেখানে অল্প রাজার অধিকার নাই, দেবাদি-  
দেবের নগরে কেহ উপবাস করে না, কেহ আশ্রয়হীন  
হয় না সে-সমস্ত কি তবে মিথ্যা কথা ? এই বিশাল  
নগরে সহস্র সহস্র ভিক্ষুক ও লক্ষ লক্ষ যাত্রীর স্থান  
আছে কিন্তু আমার জায় অসহায় অনাথের স্থান নাই ?

ব্রাহ্মণের জপ শেষ হইয়া গিয়াছিল, তিনি ঘাটের  
উপরে আসিয়া দেখিলেন যে যোদ্ধা একমনে যুবক ও  
প্রৌঢ়ের কথোপকথন শুনিতেছে। যুবক কহিতেছে, “শুন  
জয়সিংহ, আমি পিতৃরাজ্য ছাড়িয়া যাইব না, আমি  
বিশ্বনাথের পাষণ্ডমূর্ত্তি জড়াইয়া থাকিব, তুমি আমাকে  
বন্দী করিয়া কাণ্ডকুজে পাঠাইয়া দিও। বিশ্বনাথের  
পাষণ্ডদেহে সত্যসত্যই যদি প্রাণ থাকে তাহা হইলে  
তিনি আমাকে রক্ষা করিবেন।” জয়সিংহ কহিলেন  
“চক্রাঘ্র, পাগল হইও না, বারাণসীতে থাকিলে কেহ  
তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না, আমি তোমার  
হিতাকাঙ্ক্ষী, যত শীঘ্র পার বারাণসী পরিত্যাগ কর।”

এই সময়ে ব্রাহ্মণ অগ্রসর হইয়া যুবককে জিজ্ঞাসা  
করিলেন “বাপুহে, তুমি কে, তোমার কি হইয়াছে ?”

যুবক কাতরকণ্ঠে কহিল “আমি অশ্রয়-ভিখারী  
এই বিশাল কাণ্ডকুজরাজ্যে আশ্রয় খুঁজিয়া পাইতেছি  
না।”

ব্রাহ্মণ।— কেন ?

যুবক।— একদিন আমি এই রাজ্যের যুবরাজ  
ছিলাম। আমি যখন শিশু তখন পিতৃব্য সিংহাসন অধি-  
কার করিয়াছেন, এখন রাজ্যে আর আমার স্থান নাই।

ব্রাহ্মণ অগ্রসর হইয়া যুবকের স্বন্ধে হস্তার্পণ করি-  
য কহিলেন “ভয় নাই, আমি তোমাকে আশ্রয় দিব।”

যুবক ও জয়সিংহ বিস্মিত হইয়া সমস্তের জিজ্ঞাসা  
করিল “আপনি কে ?”

“আমার নাম পুরুষোত্তম শর্মা, আমি গোড়ের মহাপুরোহিত।”

“আপনি আশ্রয় দিলে গোড়েশ্বর যদি ক্রুদ্ধ হন?”

“আমার গোড়েশ্বর যেমন-তেমন গোড়েশ্বর নহেন, তিনি গোপালদেবের পুত্র ধর্মপাল। গোপালদেবের নাম শুনিয়াছ কি?”

জয়সিংহ কহিলেন “শুনিয়াছি, গোড়ের প্রজারুদ্ধ নাকি স্বেচ্ছায় তাঁহাকে রাজপদে বরণ করিয়াছিল, তিনি বার বার গুর্জরগণকে পরাজিত করিয়াছেন।” যুবক অবনত মস্তকে চিন্তা করিতেছিল, সে এই সময়ে বলিয়া উঠিল “ধর্মপাল পিতৃব্যের কথা শুনিয়া আমাকে ধরাইয়া দিবে না ত?” ব্রাহ্মণ তাহা শুনিয়া সরোষে কহিল “শুন যুবক, মহারাজ ধর্মপালদেব লঘুচেতা নহেন, তিনি তোমাকে আশ্রয় ত দিবেনই, অধিকন্তু তোমাকে তোমার সিংহাসনে স্থাপন করিবেন।” যুবক তাহা শুনিয়া বিস্ময়ের হাসি হাসিয়া কহিল, “তাহা অসম্ভব ব্রাহ্মণ, আর্ঘ্যাবর্তে আম্রর এমন বান্ধব কেহ নাই যে ইন্দ্ররাজের বিরুদ্ধে আমার হইয়া যুদ্ধ করে।” ব্রাহ্মণ অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া ঘাট হইতে কলে নামিল এবং উচ্চৈঃস্বরে কহিল “শুন যুবক, আমি পুরুষোত্তম শর্মা গোড়ের মহাপুরোহিত, জাহ্নবীকূলে দাঁড়াইয়া, বারাগসীক্ষেত্রে বিশ্বেশ্বর আদিকেশবকে সাক্ষী করিয়া শপথ করিতেছি যে গোড়েশ্বর ধর্মপালদেব দ্বারা তোমার অপহৃত পিতৃরাজ্য তোমাকে প্রত্যর্পণ করাইব।”

যুবক শপথ শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তখন পূর্বোক্ত যোদ্ধা ব্রাহ্মণের নিকটে গিয়া অশ্রুপূর্ণ কহিল “ঠাকুর করিলে কি? এতবড় শপথটা করিয়া ফেলিলে? মহারাজ কি বলিবেন? আমি জানি যে তুমি ভোজনে দড়, কিন্তু এখন দেখিতেছি যে তুমি বচনেও বিলক্ষণ দড়! শপথ রাখিবে কি করিয়া?”

ব্রাহ্মণ অতি গম্ভীরভাবে কহিল “দেখ নন্দলাল। সকল সময়ে পরিহাস ভাল লাগে না।” যোদ্ধা অপ্রস্তুত হইয়া আর কথা কহিল না।

• ব্রাহ্মণ ও যোদ্ধা উভয়েই পাঠকবর্গের পূর্বপরিচিত।

ব্রাহ্মণ পুরুষোত্তম শর্মা, ইহাকে পাঠক পূর্বে গোড়ে

ভাগীরথীতীরে জীব শিবমন্দিরের পুরোহিতরূপে দেখিয়াছেন। যোদ্ধা নন্দলাল, সে গোড়ের একজন বিখ্যাত সেনানায়ক। গোপালদেবের সাম্রাজ্য পদবীলাভের পরে তিন বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে। এই তিনবৎসরকাল নূতন সাম্রাজ্য দৃঢ়ভিত্তির উপর স্থাপন করিতে অতিবাহিত হইয়াছে। পূর্বে কামরূপ, উত্তরে হিমাদির পাদমূল, দক্ষিণে মহাসমুদ্র ও পশ্চিমে শোণনদ পয়াস্ত নূতন সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছে। মরুভাসী গুর্জরগণ কর্তৃক নূতন সাম্রাজ্য বার বার আক্রান্ত হইয়াছে, কিন্তু গোপালদেব প্রতিবার তাহাদিগকে পরাজিত করিয়াছেন। ইচ্ছাসম্মত এই কর্মবল তিন বৎসরে পুত্রের বিবাহ দিতে পারেন নাই। ধর্মপালদেবের সহিত কলাঙ্গীদেবীর বিবাহ স্থির হইয়া রহিয়াছে, কিন্তু উপযুক্ত অবসরের অভাবে বিবাহ হয় নাই। সম্প্রতি গোপালদেবের মৃত্যু হইয়াছে শ্রাদ্ধ উপলক্ষে পুরুষোত্তম শর্মা ও নন্দলাল গোড়সাম্রাজ্যের প্রান্তবাসী রাজগণকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য প্রেরিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা নিমন্ত্রণ শেষ করিয়া গোড়ে ফিরিতেছেন, সেই সময়ে পথে বারাগসীতে তাঁহাদিগের সহিত যুবরাজ চক্রায়ুষের সাক্ষাৎ হইয়াছে।

হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পরে তাঁহার মাতুলপুত্র ভূগুণি কালকূলের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ তখনও কালকূলের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বিক্রমাদিত্য নরপতির অভিষেকের অষ্ট-শতাব্দী পরে ভূগুণি বংশধর ইন্দ্ররাজ গুর্জরপতি বৎসরাজের সাহায্যে ষোষ্ঠী ভাতাপ শিশুপুত্র চক্রায়ুষের সিংহাসন বলপূর্বক অধিকার করিয়াছিলেন। চক্রায়ুষ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া কালকূল হইতে পলায়ন করেন এবং সৈন্য সংগ্রহ করিয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা করেন। বৎসরাজের সাহায্যে ইন্দ্ররাজ বা ইন্দ্রায়ুষ বার বার তাঁহাকে পরাজিত করেন। অবশেষে চক্রায়ুষ গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গমে প্রতিষ্ঠান দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ছয়মাস অবরুদ্ধ থাকিয়া চক্রায়ুষ যখন দেখিলেন যে যুদ্ধক্ষেত্রে কোন আশাই নাই, তখন তিনি প্রতিষ্ঠান হইতে বারাগসীতে পলায়ন করেন। বারাগসীর নন্দপাল জয়সিংহ তাঁহার পিতার পুরাতন ভৃত্য, তিনি ভরসা করিয়াছিলেন

যে জয়সিংহ নিশ্চয়ই তাঁতাকে আশ্রয় দিবেন। তিনি যেদিন বারাণসীতে আসিলেন সেই দিনই আদি-কেশবের মন্দিরের নিকট ভাগীরথীতীরে তাঁতার সহিত পুরুষোত্তম শর্ম্মার সাক্ষাৎ হয়।

যুবরাজ চক্রাযুধ তখনও স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন, জয়সিংহ পুরুষোত্তমের নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন, “ব্রাহ্মণ! আপনি সত্যই ব্রাহ্মণ! মহত্ত্ববিশীন ব্রাহ্মণ হইতে পারে না, আপনার মনুষ্য দেখিয়া বিশ্বস্ত হইলাম। বুদ্ধ বাবসায়ের কেশ শুক্ল করিয়াছি; অসি হস্তে আর্ঘ্যাবর্তের প্রাপ্ত হইতে প্রাপ্ত পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াছি; বহু রাজা, বহু বীর দেখিয়াছি; কিন্তু আপনার ক্রায় মহৎ কখনও দেখি নাই। আপ্রিত সংরক্ষণ মহতের ধর্ম্ম। এই যুবক কান্যকুব্জের রাজপুত্র, কিন্তু আজি কান্যকুব্জ রাজ্যে এমন কেহ নাই যে একমুষ্টি অন্ন ভিক্ষা দিয়া বা একরাত্রির জ্ঞাত আশ্রয় দিয়া ইহাঁর প্রাণরক্ষা করে। ইহাঁর পিতার অন্ন আমার দেহ পুষ্ট, কিন্তু আমার এমন ভরসা নাই যে বিশ্বনাথের নগরে একদিনের জ্ঞাত ইহাঁকে আশ্রয় দিই। সত্য, বিশ্বনাথের নগরে কেহ উপবাসী থাকে না, কিন্তু দেবতা অন্নপূর্ণার প্রসাদে অবিমুক্তক্ষেত্রে যুবরাজ চক্রাযুধের অন্ন মিলিতেছে না। আপনি ইহাকে আশ্রয় দিয়া যে নির্ভীকতার পরিচয় দিয়াছেন তাহা জগতে বিরল। কিন্তু অস্ত্র-বাবসায়ীর পরামর্শ গ্রহণ করুন, এখনই ইন্দ্রবাজের অধিকার পরিত্যাগ করুন।”

পুরু।—আপনার কথা সত্য, আমরা এখনই নগর পরিত্যাগ করিতেছি।

জয়!—বিশ্বনাথ আপনার মঙ্গল করুন। চক্রাযুধ, আমাকে ঘৃণা করিও না, বুদ্ধ জয়সিংহ যে লবণ আস্বাদন করিয়াছে, তাহা বিশ্বস্ত হয় নাই। যদি আবার কখনও ইন্দ্রবাজের সহিত যুদ্ধ করিতে আইস তাহা হইলে দেখিতে পাইবে জয়সিংহ চক্রাযুধকে বিশ্বস্ত হয় নাই, তাহার অসি চক্রাযুধের অরি নিধনেই নিযুক্ত আছে।

বুদ্ধ শাস্ত্রনয়নে চক্রাযুধকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় গ্রহণ করিল। পুরুষোত্তম ও নন্দলাল চক্রাযুধের সহিত

বারাণসী হইতে গোড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। উত্তরাপথের রাষ্ট্রনীতির স্থির সরোবরে, যে লোষ্ট্র নিষ্কিপ্ত হইল তাহা হইতে উৎপন্ন একটি তরঙ্গ গোড়ের সিংহাসনপ্রান্তে উপস্থিত হইল, দ্বিতীয় তরঙ্গ কান্যকুব্জে ও ভিন্নমালে পৌঁছিল। মরুমার্গে বৎসরাজ ও মহোদয়ে ইন্দ্রাযুধ জানিতে পারিলেন যে চক্রাযুধ গোড়াগঞ্জে আশ্রয় লাভ করিয়াছে।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

গোড়-নগরে।

রজনীর চতুর্থ যামের শেষভাগে গোড়নগরে মধুসূদন-মন্দিরের ঘাটে একখানি বৃহৎ নৌকা আসিয়া লাগিল। ইহার গূর্ভ হইতেই ঘাটে একখানি ক্ষুদ্র নৌকা বাধা ছিল, বৃহৎ নৌকার নাবিকেরা দূর হইতে উচ্চৈঃস্বরে নৌকা সবাইতে বলিল, কিন্তু ক্ষুদ্র নৌকার সমস্ত লোক তখন ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, তাহাদিগের কর্ণে সে শব্দ প্রবেশ করিল না। বৃহৎ নৌকা যখন ঘাটে আসিয়া লাগিল তখন তাহার আঘাতে ক্ষুদ্র নৌকা বন্ধনমুক্ত হইয়া ভাগীরথীর জলে ভাসিয়া চলিল। যখন আঘাত লাগিল তখন একজন দীর্ঘাকার পুরুষ ক্ষুদ্র নৌকা হইতে লম্ফ প্রদান করিয়া তীরে অবতরণ করিল।

বৃহৎ নৌকা হইতে আলোক লইয়া দুইজন নাবিক নির্গত হইল, অপর দুইজন নৌকা হইতে ঘাটের সোপান পর্য্যন্ত দারুনির্শিত অবতরণিকা বিস্তৃত করিয়া দিল। একজন ব্রাহ্মণ ও দুইজন অস্ত্রধারী পুরুষ নৌকা হইতে অবতরণ করিলেন, তাহাদিগের পশ্চাৎ তিন চারজন পরিচারক ও বহু অস্ত্রধারী সেনা নৌকা ত্যাগ করিয়া ঘাটের সোপানে আসিয়া দাঁড়াইল। যে ব্যক্তি ক্ষুদ্র নৌকা হইতে লম্ফ দিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিল, সে ঘাটের মণ্ডপে স্তম্ভের অন্তরালে ঘন অন্ধকারে আত্মগোপন করিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। ব্রাহ্মণ ও অস্ত্রধারী পুরুষদ্বয় ঘাটের উপরে উঠিলে সে ব্যক্তি মন্দিরের মণ্ডপে সরিয়া গেল।

ঘাটের উপরে মধুসূদনের মন্দির;—বিশালকায় মন্দির-রেবগগনম্পর্শী চূড়া গোড় নগরের দশ কোশ দূর হইতে দেখিতে পাওয়া যাইত। ঘাটের সোপানশ্রেণী মণ্ডপের

নিম্নে আসিয়া শেষ হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ও অশ্বধারী পুরুষ-  
দ্বয় মণ্ডপের নিম্নে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তখন যে ব্যক্তি  
মণ্ডপের অন্ধকারে লুকাইয়াছিল সে অন্ধকারের আশ্রয়ে  
তাঁহাদের নিকটে সরিয়া আসিয়া কথোপকথন শুনিবার  
জন্ত উদ্‌গ্রীব হইয়া রহিল। ব্রাহ্মণ কহিলেন “মহারাজ !  
পূর্বাঙ্কে আমরুদ্‌গের মহারাজকে সংবাদ দেওয়া হয়  
নাই, সেহ জন্তই তিনি আপনার অভ্যর্থনা করিতে আসেন  
নাই।” সংবাদ পাইলে তিনি নিশ্চয়ই ঘাটে উপস্থিত  
থাকিতেন। তাঁহার অভাবে কান্যকুব্জরাজের অভ্যর্থনা  
গ্রামি করে। মহারাজ গোড়পুরে স্বাগতঃ” তিনি একজন  
অশ্বধারী পুরুষকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা কয়টি বলিলেন।  
অশ্বধারী পুরুষ তত্বরে কহিলেন “ঠাকুর ! আপনি কি  
উপহাস করিতেছেন ? কে কান্যকুব্জের রাজা ? নিরাশ্রয়  
দীন হীন পথের ভিখারী জঠর-জালায় ব্যাকুল হইয়া গোড়  
নগরেব রাজপথে নিশ্চিন্ত উচ্ছিষ্ট অন্নের অন্বেষণে  
আসিয়াছে, রাজাধিরাজ মহারাজ ধর্মপালদেব কি তাহার  
অভ্যর্থনা করিতে আসিবেন ?” ব্রাহ্মণ উত্তর শুনিয়া  
ব্যস্ত হইয়া কহিয়া উঠিলেন “সে কি কথা মহারাজ !  
আপনি গোড়ের একজন মাননীয় অতিথি, আপনি অন্না-  
কথা বলিয়া দরিদ্র গোড়বাসীকে লজ্জা দিবেন না।”

অশ্বধারী পুরুষ কান্যকুব্জের যুবরাজ অথবা মহারাজ  
চক্রাযুধ এবং ব্রাহ্মণ গোড়ের মহাপুরোহিত পুরুষোত্তম  
শর্ম্মা। চক্রাযুধ বলিলেন “ঠাকুর ! দয়া করিয়া আশ্রয়  
দিয়াছেন, সেই জন্ত চিরকৃতজ্ঞ থাকিব, আমাকে অথবা  
শাক্য বলিয়া অপরাধী করিবেন না।” এই সময়ে দ্বিতীয়  
অশ্বধারী পুরুষ—পুরুষোত্তমের নিকটে সরিয়া আসিয়া  
তাঁহার কানে কানে কহিল “বলি ঠাকুর ! রাজসভায়  
গিয়া বাক্‌চাতুরি ত বিলক্ষণ শিখিয়াছ দেখিতে পাইতেছি।  
এদিকে রাত্রি ত শেষ হইয়া আসিয়াছে, ঘরে ছয়ারে  
ফিরিতে হইবে না ? তোমার ত তিন কুলে কেহ নাই,  
থাকিবার মধ্যে আছে সেই রাজবাড়ীর—।” পুরুষোত্তম  
ব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “নন্দলাল চূপ।”

নন্দলাল।— তবে চল গ্রহে ফিরি।

পুরুষ।—গ্রহে ফিরিব কেমন করিয়া ? মহারাজকে  
কোঁথায় রাখিয়া যাইব ?

•নন্দ।— তাও ত বটে। কিন্তু এখানে দাঁড়াইয়া  
থাকিয়া কি হইবে ? চল নগরে প্রবেশ করি।

তিন জনে মণ্ডপ ছাড়িয়া মন্দিরের দিকে অগ্রসর  
হইলেন। তখন বহিঃশত্রু ও দস্যুর ভয়ে রাত্রিকালে  
নগরতোরণ ও ঘাট-সমূহের দ্বারগুলি রুদ্ধ থাকিত। নগর-  
পালের আদেশ ব্যতীত কেহ রাত্রিকালে নগরে প্রবেশ  
করিতে পাইত না। মধুসূদন-মন্দিরের ঘাটে দ্বার ছিল  
না বটে, কিন্তু মন্দিরে প্রবেশ না করিয়া নগরে প্রবেশ  
করই যাইত না। মন্দিরবাসীগণ সন্ধ্যাকালে মন্দিরদ্বার  
রুদ্ধ করিয়া নিশ্চিন্তমনে নিদ্রা যাইতেছিল। নন্দলাল  
মন্দিরদ্বারে ঘন ঘন করাঘাত করিয়া তাহাদিগকে জাগা-  
ইয়া তুলিল। একজন প্রদীপ হস্তে দ্বারের উপরের গবাক্ষে  
দাঁড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিল “কে তোমরা ?” নন্দলাল,  
কহিল “আমরা নগরের লোক। আমি সেনানায়ক নন্দ-  
লাল, ইনি মহাপুরোহিত পুরুষোত্তম শর্ম্মা, আর ইনি  
কান্যকুব্জরাজ চক্রাযুধ। আমাদের সহিত চারি পাঁচ-  
জন পরিচারক ও ত্রিশজন পদাতিক সেনা আছে। ছয়ার  
খুলিয়া দাও, আমরা নগরে প্রবেশ করিব।”

মন্দিরবাসী।— বাগু হে, নগরপালের আদেশ ব্যতীত  
রাত্রিকালে এত অশ্বধারী পুরুষ নগরে প্রবেশ করিতে  
দিতে পারিব না। রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে,  
এখন মণ্ডপে বসিয়া থাক, প্রভাতে ছয়ার খুলিয়া দিব।

নন্দ।— তুমি ত বেশ লোক দেখিতেছি, আমরা  
গোড়ের লোক হইয়াও নগরে প্রবেশ করিতে পাইব না ?  
বিশেষতঃ আমাদের সহিত কান্যকুব্জের মহারাজ  
রাহিয়াছেন, তাঁহাকে কি করিয়া মণ্ডপে বসাইয়া রাখিব ?  
তুমি মন্দিরস্থামীকে সংবাদ দাও।

মন্দিরবাসী গবাক্ষ হইতে সরিয়া গেল। অল্পক্ষণ  
পরে প্রদীপ হস্তে লইয়া একজন প্রৌঢ় সন্ন্যাসী আসিয়া  
গবাক্ষে দাঁড়াইলেন। নন্দলাল তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল  
“আপনি কি মন্দিরস্থামী ?”

উত্তর হইল “হাঁ। তুমি কে ?”

“আমি গোড়ের সেনানায়ক নন্দলাল।”

“কি চাও ?”

“আমরা নগরে



“রাত্রিকালে শত্ৰুধারী পুরুষকে নগরে প্রবেশ করিতে দিতে পারি না। রাত্রিকালে মণ্ডপে অবস্থান কর, প্রভাতে প্রবেশ করিও।”

“আমাদিগের সহিত কাণ্ডকুজরাজ চক্রাঘ্ন আসিয়াছেন। পূর্বে সংবাদ দেওয়া হয় নাই বলিয়া তাঁহার অভ্যর্থনার কোন আয়োজন হয় নাই। তিনি কেমন করিয়া মণ্ডপে অপেক্ষা করিবেন?”

“অপেক্ষা করা বাতীত দ্বিতীয় পন্থা দেখিতেছি না, মহারাজের জ্ঞাত উপযুক্ত আসন পাঠাইয়া দিতেছি।”

“আমাদিগের সহিত আসন আছে, স্মরণ আসনের আবশ্যক নাই। মন্দিরদ্বার খুলিয়া দিতে আজ্ঞা করুন।”

“অসম্ভব।”

“আপনি কি আমাকে চিনেন না?”

“চিনিলেও দ্বার খুলিতে পারিব না।”

“তবে আমরা দ্বার ভাঙিয়া প্রবেশ করিব।”

মন্দিরস্বামী মুখ ফিরাইয়া মন্দির মধ্যে একজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন “কটাহের তৈল উত্তপ্ত হইয়াছে?” সে ব্যক্তি কহিল “হইয়াছে প্রায়।” তাহা শুনিয়া পুরুষোত্তম, নন্দলাল ও চক্রাঘ্নের হস্তধারণ করিয়া তাহাদিগকে টানিতে টানিতে উর্দ্ধশ্বাসে ঘাটের দিকে পলায়ন করিলেন। সেই অবসরে যে ব্যক্তি মণ্ডপের অন্ধকারে লুকাইয়া ছিল সে মন্দিরদ্বারের নিকটে আসিয়া ডাকিল “হরেশ্বর?”

মন্দিরস্বামী চমকিত হইয়া বলিলেন “কে তুমি?” আগন্তুক কহিল “আমি চক্ররাজ।”

“প্রভু?”

“হু।”

“প্রভু দাসের অপরাধ মার্জনা করিবেন। প্রমাণ?”

“মন্দিরমধ্যে রক্তের হরিহর মূর্তি খুলিয়া দেখ।”

“যথেষ্ট হইয়াছে। প্রভু, আদেশ করুন।”

“দ্বার মুক্ত কর।”

অবিলম্বে মন্দিরদ্বার মুক্ত হইল, আগন্তুক মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মন্দিরস্বামী দ্বার রুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। আগন্তুক কহিলেন “হরেশ্বর ইহাদিগকে নগরে প্রবেশ করিতে দাও। আমি জানি ইহারা গোড়ের লোক।”

“প্রভু! সয়ং মহাবাজাধিরাজ আদেশ করিয়াছেন যে রাত্রিকালে অশ্রুধারী পুরুষ গোড় নগরে প্রবেশ করিতে পাইবে না।”

“তোমার কোন ভয় নাই, আমি আদেশ করিতেছি, দ্বার মুক্ত কর।”

মন্দিরস্বামীর আদেশে দ্বার মুক্ত হইল, আগন্তুক ঘাটে গিয়া নন্দলালকে কহিলেন “আপনারা আসুন, মন্দিরস্বামী আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছেন।” পুরুষোত্তম বলিয়া উঠিলেন “কেন, তপ্ত তৈলে নিক্ষেপ করিবার জ্ঞাত?”

“না, কোন ভয় নাই, মন্দিরদ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে।”

সকলে মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। মন্দিরস্বামী আগন্তুককে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু, দ্বার কি মুক্ত রাখিব?” আগন্তুক কহিলেন “হরেশ্বর, ক্ষণকাল অপেক্ষা অর, আমি ফিরিয়া আসিতেছি।” তিনি এত বলিয়া দ্রুতপদে সোপানশ্রেণী অবলম্বন করিয়া জলের নিকটে আসিলেন। ক্ষুদ্র নৌকার নাবিকেরা জাগিয়া উঠিয়া নৌকাগানি ঘাটে ফিরাইয়া আনিয়াছিল। নৌকার সম্মুখে এক ব্যক্তি আপাদমস্তক বস্ত্রাৱত হইয়া ঘুমাইতেছিল, আগন্তুক তাহার নিকটে গিয়া অহুচ্চস্বরে ডাকিলেন “গোর।” সে ব্যক্তি তৎক্ষণাত্ উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল “আজ্ঞা।”

“তোমরা নৌকা লইয়া প্রাসাদের ঘাটে চলিয়া যাও।”

“যে আজ্ঞা।”

“কল্য দ্বিপ্রহর রাত্রিতে একখানা ছোট নৌকা লইয়া জগদ্ধাত্রীর মন্দিরের নিম্নে অপেক্ষা করিও।”

“যে আজ্ঞা।”

আগন্তুক ফিরিবার উপক্রম করিতেছেন এমন সময়ে গোর ডাকিল “প্রভু।”

“কি?”

“চাউল ফুরাইয়া গিয়াছে।”

আগন্তুক দ্বিঃ হাসিয়া কহিলেন, “কল্য একাদশী উপবাস করিয়া থাকিও।”

গোর একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া পুনরায় শয়ন করিল।

ক্রমশঃ

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

## উদ্ভিদের বুদ্ধি

বিলাতের বিজ্ঞান-সভায় দাঁড়াইয়া অধ্যাপক ডার-উইন যেদিন প্রচার করিলেন—আমরা ফসাকে অনুভূতি বলি উদ্ভিদের ভিতরেও তাহা আছে—সেদিন সে কথা কেহই অবিসংবাদিত ভাবে মনুনিয়া লন নাট। নিয় শ্রেণীর জীবের ভিতর ও উদ্ভিদের ভিতর কোথাও কোথাও এক আঁট সাদৃশ্য থাকিতে পারে, শুধু এইটুকু স্বীকার করাই বৈজ্ঞানিকেরা সেদিন যথেষ্ট বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার পর হইতেই বৈজ্ঞানিক-দের মাথার টনক নড়িয়া উঠিয়াছে। তাহারা এই দীর্ঘ দুইশুগ ধরিয়া নানা উপায়ে, বিবিধ যন্ত্রের সাহায্যে, অসাধারণ অধ্যবসায়সহকারে উদ্ভিদের প্রাণ আছে কি না—তাহারা অনুভব করিতে পারে কি না—তাহাদের কোষে স্নতিশক্তি কতটুকু সঞ্চিত আছে প্রভৃতি প্রশ্নের মীমাংসায় প্রভূত প্রয়াস পাইয়াছেন। অবশেষে আজ আমাদের জগদীশ-চন্দ্রের আবিষ্কারের পর, একথা আর কিছুতেই বলা চলে না যে উদ্ভিদ-জগৎ নিতান্তই জড়—প্রাণীজগতের প্রাণস্পন্দন বা অনুভূতি তাহার ভিতর নাই।

বস্তুতঃ বৃক্ষলতাসমূহের প্রতি

একটু অভিনিবেশের সহিত দৃষ্টিপাত করিলেই এমন কতকগুলি অনন্তসাধারণ ব্যাপার আমাদের চোখের সামনে আসিয়া পড়ে যে উদ্ভিদের অনুভূতি এবং ধারণাশক্তির কথা অগ্রাহ করিলে আর কোন বিজ্ঞানসম্মত উপায়ের দ্বারাই তাহার মীমাংসা করা যায় না। এমন কি কখনো কখনো এমন একটা যায়গায় আসিয়া পড়িতে হয় যে ইতর জীবজন্তু দুবের কথা, মানুষের সহিতও তাহার বুদ্ধিবৃত্তি, কার্যাত্মকপত্তা প্রভৃতির যথেষ্ট সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয়। একটু বিশেষ লক্ষ্য করিয়া দেখিলে বুঝা যায়

যে কোনো গাছের ভিতর স্নতিশক্তির অনুরূপ একটা জিনিষ প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান। মটরজাতীয় লতাগুলির নিদ্রাকালটুকু একটা নির্দিষ্ট গতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। 'লালুচে সিমের' ছোট ছোট পাতাগুলিকে দিনের বেলায় সৰল এবং রাত্রি দেখায় কিন্তু সন্ধ্যার অন্ধকারস্পর্শের সঙ্গে সঙ্গে ধীরে ধীরে সেগুলি মুদ্রিয়া আসে। লক্ষ্যাবতী ও 'বন-চাঁড়ালের' ভিতরে এই নিদ্রার ভাবটি আরও স্পষ্টরূপে পরিস্ফুট। সূর্যালোকের ইহাদের পাতাগুলি সতেজ এবং পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন; সূর্যাস্তে নিদ্রার আবেশে নিশ্চেষ্ট ও ত্রিয়মাণ। কিন্তু এইটিই ইহার প্রধান বিশেষত্ব



সর্বজয়া জাতাকারে পত্র বিস্তার কুরিয়া আঙুতায় পড়ণী গাছপালা  
বিনাশ করিয়া নিজের স্থান করিয়া লইয়াছে।

নহে। এই জাতীয় গাছগুলিকে একটি সম্পূর্ণ অন্ধকার ঘরের ভিতর রাখিয়া দিলেও সন্ধ্যাসমাগমে ইহাদের পাতাগুলি ঘূমের ঘোরে চুলিয়া পড়ে এবং উষার অরুণালোকের সঙ্গে সঙ্গেই আবার জাগিয়া উঠে। যথাকালে নিদ্রা এবং জাগরণে এমনি তাহার অভ্যস্ত এবং নিত্য অভ্যাসের দ্বারা ঐ সময় দুটির সঙ্কেত তাহাদের ভিতর এমন গভীরভাবে মুদ্রিত হইয়া গিয়াছে যে বাহিরের ইঞ্জিত-গুলি সরাইয়া লইলেও, ইহারা কোন মতেই ভুল করিয়া বসে না—ঠিক সময়েই ঘুমায় এবং ঠিক সময়েই জাগে।



হায়াসিস্তের দুটি দুর্কল বৃন্ত যুক্ত  
হইয়া বহু পুষ্প ধারণ করিয়াছে।



ম্যাডোনা লিলির  
ফুলের তোড়া।



হাতিশুড়ো, কাটানটে গাছের ফুল।

উদ্ভিদের এই স্বরণশক্তিটিকে যদি ‘মানিয়া লওয়া যায় তবে আর একটি প্রশ্ন আমাদের সম্মুখে স্বতই আসিয়া পড়ে—উদ্ভিদের বিচারশক্তি আছে কি না? পোটেনটিল (Potentilla) নিজে অতি ক্ষুদ্র। কিন্তু গরমের সময় লম্বা লম্বা শিকড়ের দ্বারা ইহারা চারিদিকের ভূমিখণ্ডকে অনেক দূর পর্য্যন্ত নিবিড় ভাবে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। প্রসারলাভের প্রবৃত্তিই যে ইহার একমাত্র কারণ, একথা কিছুতেই মানিয়া লওয়া যায় না। এই জাতীয় গাছগুলি সাধারণতঃ খুব বড় একখণ্ড পাথরের ফাটলের ভিতর জন্মগ্রহণ করে। পরে চারিদিকের কঠিন শিলা যখন তাহাদের মূলপ্রসারণকে পদে পদে বাধা দিতে থাকে তখন তাহারা অপেক্ষাকৃত কোমলভূমির অন্বেষণে ধাবিত হয়। কেমন করিয়া যে পোটেনটিলার শিকড় কোমলভূমি নির্গম্য করিয়া লয় সেইটাই সর্বাপেক্ষা বিস্ময়ের বিষয়। কিন্তু একবার সন্ধান পাইলে আর বলা কহা নাই একেবারে সেই দিকে শিকড়গুলিকে প্রসারিত করিয়া দেয়। সৈঁয়াকুল ও সাধারণ বেড়াটির লতাগুলি যখন পাথরের স্তূপ বা ভাঙা দেয়ালের গা বহিয়া উঠিতে প্রয়াস পায় তখনও কতকটা এই ধরনের ঘটনাই ঘটিয়া থাকে। প্রথমতঃ এই লতার সতেজ কেন্দ্রগুলি পাথর বা দেয়ালের ভিতর

ফাটলের অনুসন্ধান করিতে থাকে এবং গঠনোপযোগী উপাদানে পূর্ণ কোনো ফাটলের সন্ধান পাইবামাত্র ইহাদের গ্রন্থিগুলি ক্ষীত হইয়া যষ্টির আকার ধারণ করে ও ক্রমশঃ সূদৃঢ় শিকড় প্রসারের দ্বারা সেইখানকার মাটিকে অধিকার করিয়া বসে। এইরূপে তাহারা নূতন নূতন স্থানে তাহাদের উপনিবেশ স্থাপন করে এবং কালে যখন এই নবোদ্ভূত অঙ্গগুলি মূল লতা হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে তখনও জীবনধারণের জন্ত ইহাদিগকে বিশেষ বেগ পাইতে হয় না।

অধিকাংশ বৃক্ষই স্থিতিশীল। যেখানে জন্মে সেই খানেই থাকে—এক পাও স্থানান্তরে যাইতে পারে না। এই জন্তই উদ্ভিদজগতে প্রাণধারণের মত আলো ও বাতাস লইয়া রাতিমত লড়াইয়ের স্ত্রপাত হইতে দেখা যায়। প্রতিবাসীদের ভিতর একটা রেবারেবির ভাব থাকিলেও উদ্ভিদরা জ্যেষ্ঠ প্রজাগণ নিজেদের প্রয়োজনীয় যাহা কিছু তাহারা নিজেরাই বেশ দক্ষতার সহিত জোগাড় করিয়া লয়। কোন বৃক্ষ বা লতাকে অন্ধকার ঘরে বন্ধ করিয়া রাখিয়া যদি একটিমাত্র ফুকর দিয়া সেই ঘরে আলোক প্রবেশ করিতে দেওয়া হয়, তবে দেখা যায় যে বৃক্ষ বা লতার সমস্ত ডাল পাতাগুলি সেই আলোকের দিকে ঝুঁকিয়া যেন প্রাণপণে ষাণ্ড আহারের চেষ্টা করিতেছে। একটি সর্বজন্য গাছ

জন্মিয়াই দেখিল তাহার চারিদিকে কতকগুলি বড় বড় গাছের জটলা। এমন কি গরমের দিনেও নিত্যন্ত প্রয়োজনীয় স্বর্ষোর আলোটুকু লাভ করাও তাহার পক্ষে দুঃসাধ্য। অনন্তোপায় গাছটি তখন বাড়িয়া উঠিবার এক অদ্ভুত উপায় আবিষ্কার করিয়া ফেলিল। সে ব্যাঙের ছাতার ধরণে বাড়িয়া উঠিতে শুরু করিয়া দিল। ইহারা বসন্তের অগ্রদূত। সুতরাং অত্যন্ত কাননহুলালের মাথা তুলিয়াই দেখে যে ইহারাই প্রায় সমস্তটা মাঠ অধিকার



গাছের গুঁড়ি জিলাপীর মতো ঘুরিয়া বাধা এড়াইয়া গিয়াছে।

করিয়া বসিয়া আছে। তখন তাহারাও নিজেদের জীবন ধারণের জন্য নানারূপ অভিনব উপায় উদ্ভাবন করিতে তৎপর হয় এবং অচিরে ঐ সকল স্বার্থসর্পদদের ভিড়ের ভিতর হইতেও নিজেদের পাওনাটি কড়ায়গলিয়া আদায় করিয়া লয়। প্রিমরোজ জাতীয় কতকগুলি বাসন্তিক ফুলের আচরণও অত্যন্ত বিস্ময়জনক। প্রথম গ্রীষ্মের সময় পাতাগুলিকে নমিত করিয়া ইহারা রুদ্রদিনের ফসলগুলি সম্পূর্ণভাবে অনিষ্টের হাত হইতে রক্ষা করিয়া

আসিতেছে। এসম্মুখে শমূলমণি বা হায়াসিন্থ জাতীয় গাছের আচরণও কতকটা এইরূপ। গ্রীষ্মকালে ইহাদের পুষ্পগুলি পূর্ণমাত্রায় বিকশিত হইয়া উঠে। চারিদিকে অদ্ভুত ধরণের পত্রব্যাহর রচনা করিয়া ইহারা আততায়ীদের হাত হইতে উদ্ধারের পথ পরিকার করিয়া রাখে এবং পার্শ্ববর্তী ভূমিখণ্ডের সমস্ত আলোক ও বাতাস আপনাই অধিকার করিয়া বসে।

আপনাদের অভাবমোচনের পক্ষেও উদ্ভিদজগতে চেষ্টার ক্রটি দেখা যায় না। বিশেষতঃ গাছ যদি এমন স্থানে জন্মগ্রহণ করে, যেখানে পুষ্পের জন্য যথেষ্ট রস সংগ্রহ দুঃসাধ্য নয় তবে এই চেষ্টা সমধিক পরিমাণে স্ফূর্তি লাভ করে। প্রত্যেক ফুলের গাছই চায় যে তাহার সমস্ত প্রয়াস, সমস্ত সাধনাতুকুই পুষ্পের আকারে পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্যে ফুটিয়া উঠুক। কিন্তু সকল বস্তুই পুষ্প ধারণের মত যথেষ্ট দৃঢ় নহে। একরূপ অবস্থায় তিন চারিটি দুর্বল বস্তু একত্র মিলিত হইয়া প্রমাণ করিয়া দেয় যে একতার খুলা তাহারাও বোঝে। হায়াসিন্থ, এম্পারেগাস প্রভৃতি উদ্যান-পুষ্পের ভিতরেই এ দৃষ্টান্ত প্রচুর পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়। এস্থলে ম্যাডোনা লিলির কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার একটিমাত্র বস্তুে কুঁড়ি, অর্ধশুট, পূর্ণশুট প্রভৃতি বিভিন্ন অবস্থার প্রায় ৮০টি ফুল বিকশিত হইতে দেখা গিয়াছে। পানি-জাম, কাঁটানটে, হাতিগুড়ো প্রভৃতিরও এইরূপ এক বস্তুে অনেক ফুল হয়।

ঋতুর সঙ্গে গাছের যোগ যে ঠিক কোন জায়গাটায় সে বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে আসা কঠিন ব্যাপার। এইটাই বিশ্বায়ের বিষয় যে ঋতুর পদার্পণের সঙ্গে সঙ্গেই সে কেমন করিয়া টের পায় যে তাহার বিকাশের সময় আসিয়াছে। অবশ্য প্রাকৃতিক পরিবর্তনের সঙ্গে এ পরিবর্তনের যথেষ্ট যোগ আছে কিন্তু তাই বলিয়া একথা কিছুতেই স্বীকার করা যায় না যে এইটাই ইহার একমাত্র কারণ। কতকগুলি গাছ আছে প্রাকৃতিক অবস্থা যতই অশুভ হোক না কেন বসন্তাগমের পূর্বে তাহারা কিছুতেই ফুল ধরায় না। কেহ কেহ এমনও সিদ্ধান্ত করেন যে সকল গাছই একটা নির্দিষ্ট সময়ের জন্য বিশ্রাম চায়



জীবভুক বৃক্ষের সামনে মাছি ধরাতে গাছ শুয়া বাড়াইয়া মাছিকে গ্রাস করিতেছে।

এবং সেই বিরামকালটুকু না ফুরানো পর্য্যন্ত কিছুতেই কাজের আসবে আসিয়া হাজির হয় না। এ সিদ্ধান্ত আংশিকভাবে সত্য হইতে পারে, কারণ এমন অনেক গাছ আছে যাহা সমস্ত বৎসর পরিয়াই ফল প্রসব করে। গাছের পূর্বানুভূতির ক্ষমতা আছে এই সিদ্ধান্ত ছাড়া আর কিছুতেই ইহার সম্যক মীমাংসা হয় না। এট অল্পভূতিই গাছকে পাতুর আগমন সম্বন্ধে সচেতন করিয়া তোলে। যে কোনো উপায়েই হোক, একথা প্রবাস্ত্য যে ঋতুচক্রের আবর্তনের কথাটা উদ্ভিদজগতে নিত্য নূতন নহে, বরং এই পরিবর্তনের সহিত তাহারা বেশ ঘনিষ্ঠভাবেই পরিচিত। ভূঁইচাপার গাছগুলির দিকে তাকাইয়া দেখিলেই একবার 'যাথার্থ্য' উপলব্ধি হয়। ইহার বসন্তের আগমন সম্বন্ধে পূর্ব হইতেই এত সজাগ যে ঘন বরফের স্তূপ ভেদ করিয়াও ফুল ফুটাইয়া বসন্তকে বরণ করিয়া লয়।

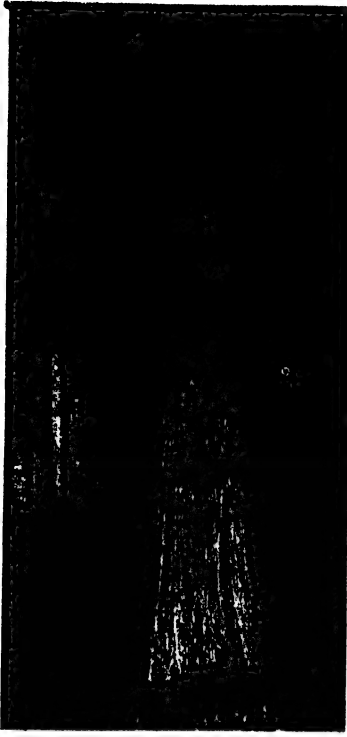
উদ্ভিদরাজ্যের অধিবাসীগণকেও পারিপার্শ্বিক অবস্থার সহিত আপনাদের খাপ খাওয়াইয়া লইতে হয়। একান্ত প্রতিকূল অবস্থার ভিতর হইতেও তীক্ষ্ণ বুদ্ধির সাহায্যে ইহার নিজেদের বুদ্ধির পথ ঠিক করিয়া লয়। লাচ-দেবদারু জাতীয় বৃক্ষগুলি উর্দ্ধমুখে ইহাদের লম্বা সরু শাখা প্রসারিত করিয়া বাড়িয়া উঠে। সুতরাং প্রবল বাতাসের বেগে ইহাদের প্রচুর ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু বিশ্বের বিষয় এই যে, যে দিক হইতে বাতাস

বহে তাহার ভিন্নদিকে ইহার নিজেদের বর্দ্ধিষ্ণু কেন্দ্রগুলি প্রেরণ করে এবং এইরূপে বাতাসের অত্যাচার বতদূর সম্ভব কমাইয়া আনে। এখানে বিশেষভাবে দেখিবার জিনিষ এই যে শাখাপ্রশাখার অবলম্বন সত্ত্বেও মূল বৃক্ষকাণ্ড সম্পূর্ণ ঋজুভাবেই উঠিয়া যায়—কোথাও একটু ঝিকিয়া যায় না। ইহা ছাড়া আবও এমন অনেক গাছ



ফার্ণের চারা জলের অবেশ্যে টবের বাহির দিয়া শিকড় নামাইয়া দিয়াছে।

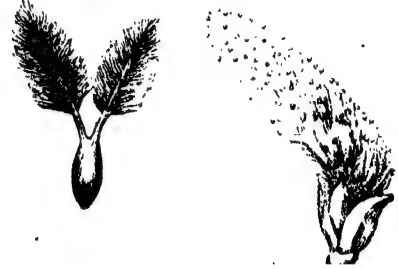
আছে যাহাদের গতিবিধির দ্বারা সহজেই প্রমাণিত হয় যে বাহিরের পৃথিবীর সহিত যোগ রাখিতে গেলে বতটুকু চাতুর্ধ্য এবং বুদ্ধিবৃত্তির প্রয়োজন উদ্ভিদজগতে তাহার অভাব আদৌ নাই। বাধার হাত এড়াইবার জন্য বৃক্ষসমূহ কেমন করিয়া তাহাদের কাণ্ডগুলিকে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া



ছাদের ফুটার ভিতর দিয়া গাছ মাটিতে  
শিকড় নামাইয়া দিয়াছে।



শিয়ালকাঁটার বীজ বিস্তারের কোশল।



ঘাসের সপক বীজ ও পানিজামের ফুল।

অবস্থার উপযোগী করিয়া তোলে তাহা অনেকেই দেখিয়াছেন। একটি বীচ গাছের সম্বন্ধে একবার এক অদ্ভুত ব্যাপার দেখা গিয়াছিল। বীচের একটা ছোট চারা বড় আর একটা বীচের গোড়ায় গজাইয়া উঠে। প্রথম হইতেই চারাটি বড় গাছটির নিকট হইতে সাহায্য লাভ করিয়া বেশ সবল ও সুস্থ আকারে বাড়িতে থাকে। কিন্তু কিছুদিন পরে দেখা গেল যে চারাটি বড়গাছটির সহিত প্রায় সম্পূর্ণভাবেই জড়াইয়া গিয়াছে। মটরলতার চুই ইক্ষি তফাতেও যদি একখানি লাঠি পুঁতিয়া রাখা যায় তবে কয়েক ঘণ্টার ভিতরেই দেখা যায় যে—যে ডাঁটাটা এতক্ষণ ধরিয়া, পাতাগুলির ভিতর ঘুমাইয়াছিল তাহা ঋজু হইয়া উঠিয়াছে। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই যষ্টির অভিমুখে ইহার একটা গতিও বেশ স্পষ্টই অনুভব করা যায়। অবশেষে দেখা যায় যে শুষ্ক নীরস লাঠিটাকে আলিঙ্গনে বেড়িয়া নবীন সজীব লতাটি মাথা তুলিয়া

দাঁড়াইয়াছে। জীবন্ত রক্ষগুলির কাছে কোনো পোকা মাকড় মাছি ফড়িং ধরিলে তাহারা অমনি চঞ্চল হইয়া উঠে; এবং ঠিক হাত বাড়াইয়া শিকার ধরার আয়ত্ত্ব বাড়াইয়া বুঁকিয়া পড়িয়া শিকারকে ধরে।

গাছের প্রত্যেক অংশেই বেশ একটি সমঞ্জস-শক্তির ভাব দৃষ্ট হয়। বৃক্ষের কাণ্ড এবং শাখা পত্রাদিতে যেমন একটা বুদ্ধিরতির পরিচয় পাওয়া যায় মূলেও তাহা সম্পূর্ণ ভাবে বিরাজমান। একবার বড় একটা ওকের কোটরের ভিতর ঘটনাক্রমে অগ্নি গাছের বীজ পতিত হয়। কিছুকাল ধরিয়া ওকগাছের ধ্বংসজাত নারের সাহায্যে গাছটি বাড়িতে থাকে কিন্তু সেখানে যথেষ্ট রস না থাকায় মাটি হইতে রস সংগ্রহের জন্য গাছটি কতকগুলি শিকড়কে মাটির পানে প্রেরণ করে। শিকড়গুলি অনেকদূর পর্য্যন্ত বেশ সোজা ভাবেই নামিয়া আসিয়া মাটি হইতে প্রায় অর্ধগজ উর্ধ্বে থাকিতে টের পাইল তাহাদের নীচেই মাটির পরি-



কাঁটাকরের বাঁও-ওকড়ার-বীজ।

‘বর্মে একখানা’ প্রকাণ্ড পাথর। তৎক্ষণাৎ সেখানে তাহার নিম্নাভিমুখী শিকড়গুলি বিভক্ত হইয়া একভাগ বামপার্শ্বে বেটন করিয়া মাটির ভিতর প্রবেশ করে এবং এইরূপে সেটখান হইতে জীবন-রস আহরণ করিয়া লয়।

যল সম্বন্ধীয় এমন অনেকগুলি বস্তু আছে যাহার সমাধান ‘করা’ কিছুমাত্র শক্ত বাপার নয়। গাছের শিকড়গুলি সাধারণতঃ কঠিন মাটির দিকে না গিয়া সরস বা জলাভূমির দিকেই ধাবিত হয়। কারণ স্বরূপ এই বলিলেই বথেই হইবে যে কঠিন মাটির দিকে যাইতে তাহাকে যেমন পদে পদে বাধা পাইতে হয় জলাভূমির দিকে যাইতে সেক্ষেপে কোনো বাধাবিষয় নাই। সেখানে তাহার প্রবেশ লাভ অপেক্ষাকৃত সহজ। কিন্তু “উড়ে এসে জুড়ে বস” গাছগুলি অনেক সময়ে এরূপ কৌশল অবলম্বন করিয়া যথাস্থানে তাহার শিকড় পরিচালনা করে যে যুক্তি তর্কের দ্বারা তাহার কারণ নির্দেশ করা বাস্তবিকতঃ কঠিন হইয়া পড়ে। যন্ত্রেরা জাতীয় গ্রীষ্মপ্রধান দেশের গাছগুলি ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে রক্ষণগৃহের ভিতর বর্ধিত হইয়া থাকে। কখনো কখনো ইহারা রক্ষণগৃহের ছাদ হইতে মাটির উপরকার জলাধারের পানে লম্বা লম্বা শিকড়গুলি সটান প্রসারিত করিয়া দেয়। এই জলের অধেষণে ১৫১২০ ফুট

হইতেও ইহারা এমন নিভুল পথ ধরিয়া নামিয়া আসে যে ইহাদের অমুভব-শক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। একবার একটি কাণের চারার টবকে জলযুক্ত একটি বড় পাত্রে ভিতর রাখিয়া দেওয়া হয়। খুব সম্ভব চারাটি টবের ভিতর হইতে আবশ্যকীয় জল পাইতেছিল না। ফলে দেখা গেল কিছুদিনের ভিতরেই টবের বাহির দিয়া জলপর্যন্ত একটি শিকড় নামিয়া আসিয়াছে। ভাঙা বাড়ীর ছাদের উপর গাছ হইলে গাছ শিকড় দিয়া মাটি ছুঁইতে বিধিমত চেষ্টা করে; কোনো দিকে পথ না পাইয়া

একটা গাছ একটি ফুটা দিয়া শিকড় নামাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল।

উদ্ভিদের বংশবিস্তারের কৌশলও বিশেষ কৌতুকপ্রদ। অনেক ফলের বীজাবরক শাস জীব জন্তুর মুখে মিষ্ট স্বাদ লাগে। ইহার লোভে তাহারা এক স্থান হইতে অপর স্থানে ফল বহন করিয়া লইয়া গিয়া নূতন স্থানে বীজ বিস্তার করে। অনেক ফল পাকিলে খোলা হঠাৎ ফাটিয়া এমন শীত্র গুটাইয়া যায় যে তাহার ভিতরকার বীজ দূরে ছড়াইয়া পড়ে—যেমন দোপাটি, অতসী, হুপুরে নুখি ইত্যাদি। অনেক বীজের গায়ে পাখা বা পালকের স্তায় থাকে, তাহাতে বীজ বৃক্ষচ্যুত হইলে বাতাসে উড়িতে উড়িতে নানা স্থানে নীত হয়—যথা, শিমুল, আকন্দ, বলম্বষে, শিয়ালকাঁটা, কাঁটাকর ইত্যাদি। কোনো কোনো বীজের গায়ে বঁড়শীর স্তায় বক্র কাঁটা থাকে, পশুপক্ষীর পায়ে লাগিয়া তাহা স্থানান্তরিত হয়—যেমন ওকড়া, ভাঁটুই বা চোরকাঁটা। প্রত্যেক গাছেরই বীজ হয় প্রচুর—উদ্ভেদ্য নানান বিষয় বিপত্তিতে বিনাশ বাচাইয়া বংশরক্ষা করা। পরগাছা জাতীয় গাছের বীজও এমন করিয়া ছড়াইয়া বড়লোকের মোসাহেবের মতন পরের স্বন্ধে দিয়া আরামে নিজের গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করিয়া নিশ্চিন্ত মনে জীবন কাটায়।



এইরূপে বহু দৃষ্টান্তের দ্বারা একথা বার বার প্রতিপন্ন হইয়াছে যে উদ্ভিদ ভিতরে বাহিরে একেবারেই কড় নয়, পরস্পর প্রস্তুত যুক্তিকা স্তূপের সহিত তাহাদিগকে এক করিয়া দেখা কোনো মতেই চলিতে পারে না। মহামতি ডারউইন-প্রমুখ পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিৎ বৈজ্ঞানিক পুণ্ডিতগণ বারবার দেখাইয়া আসিয়াছেন যে চেতনী বলিয়া একটা জিনিস উদ্ভিদজগতেও কিয়ৎ পরিমাণে বিদ্যমান আছে—অনুভূতি জিনিসটাও তাহাদের নিকট একেবারে অপরিচিত নহে।



বনচাঁড়া লেরজাগরণ ও নিশ্চয়।

আজ বিশ্বের প্রবাণ বৈজ্ঞানিক সুধীজনমণ্ডলীর মাঝে বাংলায় ও বাঙ্গালীর গৌরব জ্ঞানতপস্বী আচার্য্য জগদীশচন্দ্র তাঁহার নবোদ্ভাবিত তরুলিপি যন্ত্রের সাহায্যে সন্দেহের অতীত করিয়া প্রমাণ করিয়া দিয়াছেন যে একমাত্র প্রাণীজগতই যে সূত্র হৃৎকের অনুভূতির দাবী করিতে পারে তাহা নহে—উদ্ভিদজগতেরও তাহার উপর বোলো আনা দাবী আছে। আনন্দে তাহারা উৎফুল্ল হইয়া উঠে, যাতনায় তাহারা মুহমান হইয়া পড়ে—মৃত্যুর সময় পশুপক্ষী বা মানবের মতই তাহাদিগকেও ঘোষাঘুঝি করিতে হয়; মন বলিতে আমরা যাহা বুঝি তাহাও যে আংশিক ভাবে উদ্ভিদের ভিতর নাই একথা জোর করিয়া বলা, কোনো মতেই চলে না। আচার্য্য জগদীশচন্দ্রের এই বৃক্ষের মনস্তত্ত্বের আবিষ্কার নিঃসন্দেহই বিংশ শতাব্দীর একটি শ্রেষ্ঠ কীর্ত্তি।

শ্রীহেমেন্দ্রলাল রায়।

## গীতাঞ্জলি ও গীতিমাল্য

( সমালোচনা )

( ১ )

গীতাঞ্জলি পশ্চিমের সাহিত্যের অরণ্যে দাবানলের মত গিয়া পড়িয়াছে, এ সংবাদ যখন আমরা প্রথম পাই, তখন এই ঘটনায় আকস্মিকতা আমাদের চমৎকৃত করিয়া দিয়াছিল। রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলিকে তাঁহার শ্রেষ্ঠকাব্য বলিয়া আমাদের মনে হয় নাই, সুতরাং তাহাকে লইয়া এতটা মাতামাতির ব্যাপার কেন হইল, তাহার কারণটা আমরা ঠিকমত বাহির করিতে পারি নাই।

অবশ্য রবীন্দ্রনাথের ইংরেজী গীতাঞ্জলি যে কেবল-মাত্র বাংলা গীতাঞ্জলির অনুবাদ নয়, আমাদের মধ্যে অনেকেই তাহা জানিতেন না। তাহাতে পাঁচ সাঞ্জির ফুল একত্র করা হইয়াছিল। নৈবেদ্যের অনেক ভাল ভাল কবিতা, খেয়ার বহু কবিতা, গীতাঞ্জলির গান এবং গীতিমালোরও প্রায় ১৫১৬টি গানের অনুবাদ ইংরেজী গীতাঞ্জলিতে প্রকাশিত হইয়াছে। সুতরাং ইংরেজী গীতাঞ্জলি একপ্রকার রবিবাবুর শেষ বয়সের কবিতার “কষ্টিপাথর”।

আমি যখন ইংলণ্ডে ছিলাম, তখন অক্সফোর্ডে এক সাক্ষা সভায় রবিবাবুর গোটাকতক বাছা বাছা কবিতার অনুবাদ পাঠ করিয়াছিলাম! আমার সৌভাগ্যক্রমে তখন রবিবাবুর নিজ কাব্যের অনুবাদচেষ্টা অসম্ভবের রাজ্যে বাষ্প মূড়ি দিয়া নিদ্রিত ছিল—সে যে সম্ভবের দেশে কোন দিন পক্ষবিস্তার করিবে, এমন স্বপ্নও কেহ দেখে নাই। আমি তাই নিশ্চিত মনে একটা হৃৎসাহসিক কাজ করিয়া ফেলিলাম। আমার রচনার সৌষ্ঠব বা কলাচাতুর্য্য, ভাষার মাধুর্য্য বা বিস্তৃতি, উৎকৃষ্ট কি মাঝারি কি নিকৃষ্ট সে দিকে কেহ লক্ষ্যমাত্র করিল না—আমি বাংলা কাব্যের পরিচয়বহনকার্য্যে সেই পাদপত্নী দেশে স্বচ্ছন্দে দ্রুম বলিয়া চলিয়া গেলাম।



সোনার তরী, চিত্রা ও চৈতালীর অনেকগুলি কবিতার সঙ্গে গোটা দুইতিন মাত্র নৈবেদ্য ও খেয়ার কবিতার অনুবাদ পাঠ করিয়াছিলাম শ্রোতাদের মধ্যে আমার হৃৎকণ্ঠন বহু নৈবেদ্য ও খেয়ার কবিতাগুলিকেই সর্বোত্তম বলিতে আমি বিশ্বস্ত হইয়াছিলাম। জিজ্ঞাসা করাতে তাহারা বলিলেন—“প্রেমের কবিতা আমাদের দেশে এত জমিয়াছে যে পাঠকেরা আর তাহাতে স্বাদ পায় না। টেনিসন্, ব্রাউনিং, জর্জ এলিয়ট প্রভৃতির ‘বস্তুতন্ত্র’ সাহিত্যেও জগৎটা এমনি গাঙ্গে-মেঘিয়া দাঁড়াইয়াছে, যে, তাহার ‘মায়’ যেন স্বর্গ্যাশ্বে মেঘের চতুর্দিকের চঞ্চল বর্ণচ্ছটার মত আর হিল্লোলিত হইয়া বেড়ায় না—সব যেন বড় স্পষ্ট, বড় নিরেট, বড় বেশি গোচর! আমরা তাই অতীন্দ্রিয় রাজ্যের মোহাঞ্জন চোখে পারতে চাই; সেই অঞ্জন পরিয়া জগৎকে, মানুষকে, মানুষের প্রেমকে নূতন করিয়া দেখিতে চাই। ইয়েট্‌স্ প্রভৃতি কৈটিক্ অভ্যুত্থানের কবিদল, ফ্রান্সিস টম্পসন্, জন্ মেস্‌ফিল্ড প্রভৃতি আধুনিক ইংরেজ কবিগণ সেই অঞ্জন চোখে মাখাইয়াছেন বলিয়া পাঠকেরা তাহাদের আদর করে। নৈবেদ্য ও খেয়ার কবিতার মধ্যে সেই অতীন্দ্রিয়রাজ্যের অনির্বচনীয় রস আছে—রবীন্দ্রনাথের অগ্ন্যগ্ন কবিতায় সে রস নাই।”

কথাটা তখন আমার মনে লাগিয়াছিল, কিন্তু আধুনিক ইংরেজি কাব্যের সহিত আমার পরিচয় যথেষ্ট ছিল না বলিয়া আমি ভাল করিয়া কথাটা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই। ইয়েট্‌সের কাব্য লইয়া পাড়বার চেষ্টা করিয়াছিলাম। ইয়েট্‌সের কাব্যের মধ্যে বিশেষত্ব যে কি, তাহা বুঝিলাম না। প্রাচীন কেন্ট-পুরাণকাহিনীকে চন্দ্রাবল্লব করাতেই যদি কোন বিশেষ বাহাদুরী থাকে তবে সে স্বতন্ত্র কথা। ইংলণ্ডে সবাই বলিত ইয়েট্‌স্ একজন অসাধারণ “মিষ্টিক্”। যাহা কিছু দুঃক্লেশ ও হেয়ালী তাহাকেই “মিষ্টিক্” আখ্যা দেওয়া হয়, ইহাই জানিতাম। এখনকার কালের সাহিত্যে হঠাৎ যে দক্ষিণে হাওয়া মাধবীবনে পুষ্পবিকাশ বন্ধ করিয়া পূবদেশের সঙ্গে বন্ধুত্ব করিয়া পূবে হাওয়া হইয়া আকাশকে রহস্যগভীর জলদজালে ঘোরিয়া ফেলিয়াছে, সে খবর কে জানিত!

ইউরোপের ইতিহাসে পড়িয়াছি মধ্যযুগকে বলিত Dark ages, অন্ধকারের যুগ। সেই অন্ধকারের খনি খুঁড়িয়া যে রাশি রাশি মধ্যযুগের ভক্ত, সাধক ও কবিদের মণি-মালা রাখিয়া তুলিবার প্রভূত আয়োজন চলিতেছে, তাহাই বা কে জানিত! সেন্টফ্রান্সিস্ অব্ অ্যাসিসি, ম্যাডাম গেয়ো, রিচার্ড রোলে, জুলিয়ান অব্ নরবিচ, ক্যাথারিন ডি সায়েনা, ইত্যাদি নামই লোকে তুলিয়া ছিল। এ ছাড়া কোথায় পারসিক, কোথায় ভারত-বর্ষীয়, কোথায় চৈন,—সকল দেশের “মিষ্টিক্”দের যে তলব পড়িয়াছে, এ দেশে বসিয়া শেক্সপীয়ার, বার্ক, টেনিসন্ পড়িয়া পরীক্ষা পাস করিবার উদ্যোগে সে-সব সংবাদের কিছুই আমাদের কাছে আসিয়া হাজির হয় নাই। পশ্চিমের লোকেরা যেমন জানে যে মহাভারতের প্রায় আড়াই লক্ষ শ্লোক এবং রামায়ণের আটচল্লিশ হাজার শ্লোক এবং যতরাজ্যের অসম্ভব অলৌকিক গাঁজাখুরী গল্পই হিন্দুসাহিত্য—কেবল উপমা অনুপ্রাস ও অলঙ্কারের ঘটা, শব্দের চাতুর্য্য এবং তত্ত্বের কচ্‌কচি তাহাকে এমনি ভারাক্রান্ত করিয়া রাখিয়াছে যে আপাদমস্তক গহনামাণ্ডিত দেহের মত, তাহার গড়ন যে কেমন, সৌন্দর্য্য যে কেমন, তাহা বুঝিবারই জো নাই—আমরাও তেমনি জানি যে পশ্চিমের সাহিত্য মানে সেই শেক্সপীয়ার এবং টেনিসন্ এবং তাহাদের দমা-লোচকবর্গ। পশ্চিমের লোকেরা যখন আমাদের গালি দেয় যে তোমাদের কলাবোধ নাই, আমরা পান্টা জবাব দিই যে, ও বোধটা তোমাদের জন্ম কায়ম করিয়া রাখিয়াছি; তোমরা তো তত্ত্বের ধার ধারনা, ঐ বস্তুর বোধ ভিন্ন আর কোন্ বোধ তোমাদের জন্মিবে বল?

যাহাই হউক, আমাদের অজ্ঞাতসারে বিধাতা-পুরুষের গোপন দূতেরা হাওয়ার মুখে পশ্চিমের কলা-মৌল্যবোধের বীজ এদেশে আনিয়া ফেলিয়াছিল এবং এ দেশের ভারি ভারি তত্ত্বের বীজ ও সাধনার বীজ ওদেশে লইয়া যাইতেছিল! আমরা ভাবের খনি হইতে সোনার তাল তুলিয়া আনিতেছিলাম, তাহাতে সোনার ভাগের চেয়ে পাথর ও মাটির ভাগই জেয়াড়া ছিল—সেই সোনা গালাইয়া আমরা তাহা দ্বারা হার

বানাই নাই। উহার আবার তত্ত্বস্বত্ত্ব নিঃশেষে ছেদন করিয়া অত্যন্ত মিহিন্ত্রে ভাবের ফুলের মালা গাঁথিবার চেষ্টায় ছিল; তাহাতে মালাগাঁথা কোনমতেই জন্মিতেছিল না। আমাদের সঙ্গে উহাদের তফাৎটা ছিল এই যে, আমাদেরিগকে যে কারণেই হোক ঐ হইয়া পশ্চিমের সাহিত্য পড়িতে হইয়াছিল এবং ক্রমে ক্রমে সেই সাহিত্য হইতে রস আদায় করিয়া আমাদের নিজেদের সাহিত্যের সঙ্গে তাহার একটা সমজীব সম্বন্ধ স্থাপন করিতেও হইয়াছিল। এইরূপে আমরা বিদেশী সাহিত্য হইতে যে আহর পাওয়াছিল তাহাকে অল্পে অল্পে জীর্ণ করিয়া আত্মসাৎ করিবার চেষ্টায় ছিলাম। কিন্তু বিদেশীরা আমাদের সাহিত্য সম্বন্ধে কিছুই জানিত না—শুধু জানিত এই যে হিন্দু সাহিত্যে অনাবশ্যক মালমসলা এতই অধিক যে তাহার মধ্য হইতে রস আদায় করা বিষম শক্ত। সংস্কৃত সাহিত্যের উপমাণ আড়ম্বরের এবং প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের অনুপ্রাসের ঘটার যেটুকু রস পশ্চিমারা চাখিয়াছিলেন, তাহাই তাহাদের বিতৃষ্ণা জন্মাইবার পক্ষে পর্যাপ্ত হইয়াছিল।

সকলেই জানেন যে ইংরেজী গীতাঞ্জলি যখন প্রথম প্রকাশিত হয়, তখন তাহা যে এক মুহুর্তেই ইংরেজ পাঠকের মন হরণ করিয়াছিল, তাহা কেবল ভাবের সৌন্দর্যের জোরে নয়, ভাষার ও রচনার আশ্চর্য্য কলা-সৌষ্ঠবের জোরে।

Have you | not heard | his si | lent steps ? |

- He comes, | comes, | ever comes |
- তোরা শুনিমূনিকি শুনিমূনি তার পায়ের ধনি ?
- সে যে আসে, আসে, আসে।

গদ্যানুবাদে ছন্দের এমন দোল ইতিপূর্বে ইংরেজী সাহিত্যে কাহারও রচনায় প্রকাশ পায় নাই। হুইটম্যান মিল বাদ দিয়া গদ্যে কাব্য রচনার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সে গল্পই হইয়াছে, কাব্যের ভাষার লালিত নৃত্যগতি সে গল্পে জাগে নাই। এডওয়ার্ড কাপেন্টার Towards Democracy নামক গ্রন্থে সেই একই প্রয়াস করিয়াছেন, কিন্তু তিনি হুইটম্যানী ঘাঁচার ভাষা ও ভঙ্গিমাতেই আশ্রয় করিয়াছেন—তাহার গদ্যের একটানা প্রবাহে ছন্দের তরঙ্গদোললীলা জন্মে নাই। সেই জন্য গীতাঞ্জলির

ছন্দযুক্ত গদ্যের তুলনা খুঁজিতে গিয়া ইংরেজ সমালোচক-বর্গকে হিত্র সামগাথার (Psalm) কথা পাড়িতে হইয়াছে।

তারপর শুধু ছন্দ নয়, শুধু ভাষার শিল্পমাধুর্য্য নয়, এ কবিতায় প্রাচ্যদেশস্থূলভ অলঙ্কারবাহুল্য পশ্চিমবাসীগণ একেবারেই লক্ষ্য করেন নাই। অধ্যাত্ম উপলব্ধির বাণীতে যে অলঙ্কার সাজে না, কারণ—

অলঙ্কার যে থাকে পড়ে  
মিলনেতে আড়াল করে  
তোমার কথা চাকে যে তার  
মুখর বন্ধার।—

—সে কথাটি হয়ত ও-দেশের লোকেরা ভাল করিয়া ভাবে নাই। অলঙ্কার অধ্যাত্ম উপলব্ধির বাণীর গভীরতাকে ঢাকুক বা না ঢাকুক, সে যে কবিতার কলা-সৌষ্ঠবকে নষ্ট করে, ইহা তাহার বিরুদ্ধে সকলের চেয়ে প্রবল অভিযোগ। অতএব এই নিরাভরণ সরল কবিতার বিরল সৌষ্ঠব পশ্চিমের রসগ্রাহীদের মনকে এক মুহুর্তে অধিকার করিয়াছিল।

অলঙ্কার বাদ দিয়া একেবারে অনাবৃত উলঙ্গ করিয়া কলামূর্তি গড়িবার সাধনা এখনকার কবিদের একটি প্রধান সাধনা। এ কাল যে আবরণ মোচন করিবার কাল—বহুযুগসঞ্চিত সংস্কারের একটি একটি করিয়া আবরণ খসাইয়া সমাজকে, মানুষকে, মানুষের সম্বন্ধ-গুলিকে, বিশ্বজগৎকে একেবারে তাহার যথাযথ মর্ম্মস্থানে দেখিবার জন্য একালের মানুষের মন যে চেষ্টা করিতেছে, তাহার প্রমাণ আধুনিক সাহিত্য হইতেই প্রচুর পাওয়া যায়। হেনরিক্ ইবসেন, মেটারলিন্স, বার্নার্ড শ, এচ জি ওয়েল্‌স্, হাউপটম্যান, বদলেয়ার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকগণের যে-কোন রচনা পড়িলেই দেখা যাইবে যে, হয় সমাজের কোন পাকাপোক্ত সংস্কারের পর্দা তুলিয়া সমাজের ভিতরকার জীবননাট্যলীলাকে তাহারা উন্মোচন করিয়া দেখাইতেছেন, নয় ঈশ্বর-পুরুষের সম্বন্ধঘটিত সংস্কারকে ছিন্ন করিয়া তাহাদের সম্বন্ধের যথার্থ স্বরূপ নির্ণয়ের জন্য চেষ্টা করিতেছেন—কোন-না-কোন জায়গায় তাহাদের আঘাত আবরণ ছিন্ন করিবার জন্য উদ্যত।

সাহিত্যের এই ভিতরের চেষ্টা বাহিরে নিরাভরণ ভাষার ভিতর দিয়া আপনাকে প্রকাশ করিতেছে। সাহিত্য রচনার কোন অলঙ্কারিক প্রথা বা নিয়ম (Conventions) এ কালের সাহিত্যিকেরা মানেন না। সেই জন্য তাঁহাদের রচনা সময়ে সময়ে এত জাড়া হইয়া পড়ে, যে, পড়িয়া কোন রসই পাওয়া যায় না। কিন্তু তাহার প্রধান কারণ তাঁহারা অনেকেই নিজেরদের সম্বন্ধে অতি-সচেতন। আমি একটা কিছু বলিতেছি, আমি এমন করিয়া লিখিয়া থাকি, আমি ভাষার বা সাহিত্যিক প্রথাপদ্ধতির ভারি একটা বদল করিয়া দিতেছি—এ কথা কোঁর্নি কবি বা সাহিত্যিক লিখিবার সময়ে ভাবিলেই তাঁহার রচনা কখনই সরলতার মাধ্যমে ভরিয়া উঠিবে না। অবলীলাক্রমে যে কাজটি হয়, তাহাতেই সৌন্দর্য্য ফোটে। যে গায়ক গানের প্রত্যেক তালটিতে লয়টিতে তানটিতে অভ্যস্ত বেশি ঝাঁক দেয় অর্থাৎ সে সম্বন্ধে সচেতন হয়, তাহার গানের মাধ্যম নষ্ট হইতে বাধ্য। এই জন্য আপনাকে একেবারে ভুলিয়া যখন ভাবের প্রেরণার হাতে কবির আপনাদিগকে সমর্পণ করেন, তখনই তাঁহাদের সঙ্গীত ফুলের মত রঙে ও গন্ধে পূর্ণ হইয়া ফোটে; চেউয়ের মত কলকল্পনে বাজিতে থাকে; বিশ্বের সকল সৌন্দর্য্য, সকল আনন্দের সঙ্গে একাসন গ্রহণ করে। ইউরোপে আধুনিক কালে একজন কবিও নাই, যিনি এমন আত্মভোলা সরল। সেই কারণে তাঁহাদিগকে বলিতে হয় এবং তাঁহারাই আপনাদিগকে বলিতে সুরু করিয়াছেন—

তোমরা কেউ পারবেনা গো  
পারবেনা ফুল কোটাতে।  
যতই বল যতই কর  
যতই তারে তুলে ধর  
ব্যর্থ হয়ে রজনী দিন  
আঘাত কর বোটাতে।  
তোমরা কেউ পারবেনা গো  
পারবেনা ফুল কোটাতে।

তাঁহাদের কাব্যরচনা ঐ বোটার আঘাত করা মাত্র—অলঙ্কারিক প্রথাকে ভাঙিবার প্রয়াস মাত্র—কিন্তু ফুল ফুটিয়াছে কোথায়? সেই ফুল ফুটিয়াছে “গীতাঞ্জলি”তে। সেই জন্য তাহার বাহ্য সৌষ্ঠবেই ইউরোপীয় সাহিত্যিকদের মন সর্বপ্রথমে ভুলিয়াছিল।

(২)

আমি বলিগাছি যে দ্রাক্ষা হইতে মদ চুলাইয়া লইবার মত বাস্তব সাহিত্য নিষ্ঠা হইয়া যেটুকু রস আদায় করিবার তাহা পূর্ণ মাত্রায় আদায় করিয়া অবশেষে পশ্চিমের সাহিত্যের রসপাত্র রিক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। গায়টে, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস্, টেনিসন প্রভৃতি কবিদিগের কাব্যে এখনকার কালের মানুষের মন আর রস পাইতেছিল না। এখন নূতন সাকৌর প্রয়োজন। বাস্তব লোকের রসাস্বাদন তো হইল, এবার অতীন্দ্রিয় লোকের মধু যে কেমনতর তাহা প্রাসাদন করা চাই। একদল নূতন সাকৌ অত্যন্ত আভরণহীন, ছায়ার মত না-যায়-ধরা না-যায়-ছোঁয়া গোচের পায়ে সেই ‘নন্দন-বন-মধু’ ভরিয়া আনিলেন এবং রসপিপাসুদিগকে বিতরণ করিলেন। ইয়েটস্ প্রভৃতি কৈণ্টিক অভ্যুত্থানের কবিগণ, ফ্রান্সিস্ টম্প্‌সন্ প্রভৃতি ‘মিষ্টিকের দল মিষ্ট রস পরিবেষণে আসর জমকাইয়া পুরাতন সাকৌদিগের রস-ভাণ্ডারে একেবারেই কুলুপ লাগাইয়া দিলেন। এখন হইতে অতীন্দ্রিয় লোক এবং বাস্তব লোকের মধ্যে যে পর্জা ছিল, তাহা ক্ষণে ক্ষণে চঞ্চল হইয়া উড়িতে লাগিল। কবির সেই ক্ষণিকার “এক গাঁয়ে” কবিতার মত এই দুই লোকের মধ্যে রহস্যলীলা চলিতে লাগিল মন্দ না—

“তাদের ছাদে যখন ওঠে তারা;  
আমার ছাদে দখিন হাওয়া ছোটে;  
তাদের বনে বয়ে আবরণ-ধারা  
আমার বনে কদম ফুটে ওঠে।”

সেখানকার হাওয়া আসিয়া এখনকার পুষ্প ফোটার, সেখানকার পরীদের গান এখনকার বনমঞ্চের নদী নিষ্করে শোনা যায় এবং নবীন সাকৌ সেই গান শুনিয়া গাহিয়া ওঠেন—

Fairies, come take me out of this dull world  
For I would ride with you upon the wind,  
Run on the top of the dishevelled tide  
And dance upon the mountains like a flame!  
ওগো পরীরা, এই নিয়ানন্দ জগৎ থেকে আমার নিয়ে বাও,  
আমায় বের করে নিয়ে বাও।  
তোমাদের সঙ্গে আমি পবন-মাতলির পৃষ্ঠে চড়ে ছুটব,  
বহা যখন তার কুন্তল এলিয়ে দেবে,  
তখন তার চুড়ার চুড়ায় আমি চলব।

এবং পক্ষ্মতে পক্ষ্মতে অগ্নিশিখার মত নৃত্য করব।

—The Land of Heart's Desire (W. B. Yeats).

ইহার বালেন যে এই বাস্তব জগৎ তো আসল জগৎ নয়—  
সেই অদৃশ্য ছায়ার জগৎই আসল জগৎ। কারণ যাহাকে  
বাস্তব বলিতেছ, তাহার বস্তব কোঁথায়? সীমা, যে  
ক্রমাগতই তাহার সীমারূপ পরিত্যাগ করিতেছে, সে  
কথাটা তো আজ বিজ্ঞান অণুপরমাণুর মধ্যে পর্য্যন্ত  
দেখাইয়া দিতেছে! ইয়েট্‌স্ তাঁহার The Shadowy  
Waters নামক পরম রমণীয় স্থার একটি নাট্যে নায়কের  
মুখ দিয়্য বলাইতেছেন—

All would be well

Could we but give us wholly to the dreams,  
And get into their world that to the sense  
Is shadow, and not linger wretchedly  
Among substantial things; for it is dreams  
That lift us to the flowing, changing world  
That the heart longs for.

যদি স্বপ্নের হাতে আমরা আমাদের ছেড়ে দিতে পারতুম,

সে কি চমৎকার হ'ত।

যে জগৎটা ইন্দ্রিয়ের কাছে ছায়ার মত,

যদি সেই জগতে এবেশ পেতুম,

যদি কঠিন বস্তুগুলোর মধ্যে হতভাগ্যের মত

দিন গোয়াতে না হ'ত!

যে জগৎ কেবলি ব'য়ে চলছে, কেবলি ব'লে চলছে,

জন্ম যার সঙ্গে ব্যাকুল হ'য়ে রয়েছ—

ওগো এই স্বপ্নই যে আমাদের সেই জগতে পৌঁছে দেবে।

এখনকার কাব্যের এই জগৎ—এই flowing changing  
world। এই বাস্তব জগতের মাঝখানেই সেই অদৃশ্য  
জগৎ; এই বাস্তব রাজ্যের মধ্যেই সেই ছায়ার লীলা,  
সেই স্বপ্নের গত্যাত; এই “সীমার মাঝে অসীম ভূমি  
বাজাও আপন সুর, আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই  
এত মধুর।” ফ্রান্সিস্ টম্প্‌সনের নিম্নলিখিত কবিতাটিতে  
এই একট ভাবের সাক্ষ্য পাওয়া যায়—

O world invisible, we view thee,  
O world intangible, we touch thee,  
O world unknowable, we know thee,  
Inapprehensible, we clutch thee!

Does the fish soar to find the ocean,  
The eagle plunge to find the air—  
That we ask of the stars in motion  
If they have rumour of thee there?

Not where the wheeling systems darken,  
And our benumbed conceiving soars!—  
The drift of pinions, would we hearken,  
Beats at our own clay-shuttered doors.

হে অদৃশ্য জগৎ, আমরা তোমায় দেখছি;

হে অস্পর্শ জগৎ, আমরা তোমায় স্পর্শ করছি;

হে অজ্ঞাত জগৎ, আমরা তোমায় জানছি;

হে ধারণার অগম্য, আমরা তোমায় মুষ্টি দিয়ে ধরছি।

সমুদ্রকে পাবার জন্তে মাছকে কি উড়তে হয়?

আকাশকে অনুভব করবার জন্তে পাখীকে কি

ডুব দিতে হয়?

যে অগম্য গ্রন্থচন্দ্র শূন্যপথে বেগে ঘূর্ণমান,

তার। তোমার খবর পেয়েছে কিনা সে কথা

আমরা জিজ্ঞাসা করছি কেন?

যেখানে সেই চক্রপথে জামাযান ঐহেরা অন্ধকার

জ্বিয়ে আছে,

আমাদের মন যেখানে উড়তে গিয়ে হতচেতন

হ'য়ে ফিরে আসছে—

সেখানে নয় সেখানে নয়।

আমরা যদি শুনতে পেতুম তবে দেখতুম যে স্বর্গের পাখার ব্যাধুন  
আমাদের এই দেহের মৃদগলবিশিষ্ট ধারের কাছেই শোনা যাচ্ছে

গীতাঞ্জলির কবিতায় এই অদৃশ্য, অস্পর্শ, অজ্ঞাত  
জগতের রূপস্পর্শ, রসগন্ধ অত্যন্ত সুস্পষ্ট এবং অসন্দ্বিগ্ধ  
রূপে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে বলিয়াই নবীন সাকীর  
দল এই কবিকে তাহাদের সকলের সেরা জানিয়া তাঁহারি  
ললাটে জয়মালা বাঁধিয়া দিয়াছে এবং কাব্যের কুঞ্জবনে  
তাঁহাকে রত্ন-আসনে উপবেশন করাইয়াছে।

রবীন্দ্রনাথের জগৎও “flowing changing world”  
চিরবহমান চিরপরিবর্তমান জগৎ—“থ’সে যাবার ভেসে  
যাবার ভাঙবার” জগৎ।

পাশলকরা পানের তানে

ধায় যে কোথা কেই বা জানে,

চায় না কিরে পিছন পানে

রহনা বাঁধা বন্ধে রে,

লুটে যাবার ছুটে যাবার

চলবারই আনন্দে রে।

এই জগৎ যেমন বহমান চলমান, এই জগতের যিনি  
স্বামী তাঁহাকেও কবি নিশ্চল নির্বিকল্প নিঃশব্দ দেখ  
করিয়া ভাবেন নাই। লোকলোকান্তর জয়জয়ান্তরের  
মধ্য দিয়া জীব-অভিব্যক্তির যে যাত্রাপথ বাঁধিয়া আমাদের  
প্রত্যেকের জীবনখানি পূর্ণ পূর্ণতর হইয়া চলিয়াছে, সেই

পথেই যিনি সকল পথের অবসান যিনি পরম পরিণাম  
তিনি সঙ্গীতরূপে পঞ্চিকরূপে ক্ষণে ক্ষণে দেখা দিতেছেন।  
কবির জীবনে জীবনে এই লীলা করিবার জন্ত তিনিও  
বাহির হইয়াছেন। “আমার মিলন লাগি তুমি আসছ  
কবে থেকে?”—সে কোন্ অনাদিকাল হইতে যে তিনি  
বাহির হইয়াছেন, তাহা কে জানে! সেই জন্তই তো এই  
পরিচিত জগদ্বিশ্বের মধ্যে সেই অদৃশ্যের ছায়া পড়ে—  
“O world invisible, we view thee!”

একদিন ভরা শ্রাবণের সন্ধ্যাতে যখন রাত্রির মত  
সমস্ত নিস্তরঙ্গ, যখন কাননভূমি কুজনহীন এবং ঘরে ঘরে  
সকল দ্বার রুদ্ধ, তখন সেই নিরুদ্ধ নিস্তরঙ্গ বর্ষাপ্রভাতের  
জনশৃঙ্খল পথে চকিতের মত সেই অনাদিকালযাত্রী একক  
পথিকের ক্ষণিক দর্শন মিলিয়া যায়—

কুজনহীন কাননভূমি,  
দ্বার দেওয়া সকল ঘরে,  
একেলা কোন্ পথিক তুমি  
পথিকহীন পথের পরে।

এমনি করিয়াই ক্ষণে ক্ষণে কত দৃশ্যে কত গন্ধে কত রসে  
সেই অদৃশ্য অনির্বচনীয় পরমরসকে বারবার পাওয়া  
গিয়াছে—

বিশ্বের সবার সাথে, হে বিশ্ব-রাজনু  
অজ্ঞাতে আসিতে হাসি আমার অন্তরে  
কত শুভদিনে; কত সুহৃদের পরে  
অসীমের চিহ্ন লিখে গেছ।

তবেই দেখা যাইতেছে যে, ঈশ্বরের সঙ্গে জগতের,  
পরমাত্মার সঙ্গে জীবাত্তার ঐক্য স্থির ও ধ্রুব হইয়া  
আছে এবং ইহাদের মধ্যে বস্তুতই কোন দ্বৈত নাই—  
কবির কাছে এই বৈদাস্তিক মতের কোন অর্থ নাই।  
কারণ জগতের সমস্ত রূপরূপান্তর এবং মানবজীবনের  
সমস্ত পরিবর্তনপরম্পরাকে ‘মায়া’ বলিয়া উড়াইয়া দিয়া  
একটি নিশ্চল শূন্য এককে একমাত্র করিবার একান্ত চেষ্টা  
করিলেও, মায়া কোন মতেই দূর হইবার নহে। ঈশ্বরের  
সঙ্গে জগতের এবং ঈশ্বরের সঙ্গে আমাদের মিলনের  
মধ্যে যে একটি চিরবিরহ আছে, এই মায়াই যে উভয়ের  
মধ্যে সেই বিরহের ব্যবধান রচনা করিয়াছে। ইহাতেই  
তো মিলনের সার্বিকতা। নহিলে মিলন যে আছে  
এ কথাটাই কে অস্বস্তব করিত?

হেরি অহরহ তোমারি বিরহ  
ভুবনে ভুবনে যাজে হে।  
কত রূপ ধরে কাননে তুখরে  
আকাশে সাগরে যাজে হে।

সকল সৌন্দর্য্যের মধ্যে যে অনির্বচনীয় বেদনা, তাহা  
এই বিরহেরই বেদনা। গ্রহতারার অনিমেষ দৃষ্টির মধ্যে  
সেই বিরহের চিরব্যাকুলতা। মানব-প্রেমের ও বাসনার  
সকল অতীতির মধ্যে সেই অনাদিবিরহের বেদনা। এই  
বিরহই রূপ ধরিতেছে বলিয়া রূপ ক্রমাগতই “flowing  
and changing” বহমান এবং পরিবর্তমান।

গীতিমাল্যের একটি কবিতায় এই মায়া়র তত্ত্ব বড়  
চমৎকার করিয়া কবি ব্যক্ত করিয়াছেন—

আমি আমায় করব বড়  
এই ত আমার মায়া;—  
তোমার আলো রাঙিয়ে দিয়ে  
ফেলব রঙিন ছায়া।  
তুমি তোমায় রাখবে দূরে,  
ডাকবে তারে নানা স্বরে  
আপনারি বিরহ তোমার  
আমায় নিল কায়া।

কবি বালিতেছেন, এই যে আমি নিজেকে তাঁহা হইতে  
স্বতন্ত্র বলিয়া জানিতোছি, ইহাই তো মায়া! কিন্তু এই  
মায়াটি যদি না থাকিত, তবে কি আমাদের কান্নাহাসি,  
আশা ভয় এমন নানা রঙের রঞ্জিত হইয়া উঠিত—তবে যে  
বিচিত্রতার কোথাও কোন স্থানই থাকিত না। এই  
তাঁতে আমাদের যে আড়াল রহিয়াছে, তাহাতেই তো  
“দিবানিশির তুলি দিয়ে হাজার ছবি আঁকা” হইতেছে—  
এই মায়া়র পর্দাখানি না থাকিলে কি এত রং, এত  
আঁকা বাঁকা কিছুই থাকিত—বর্ণ ও আকার লোপ  
পাইয়া সমস্তই কমাড় অথবা এক হইয়া যাইত না?  
ভাগ্যে এই মায়া ছিল, নহিলে ঈশ্বরেরই বা আপনাতে  
আপনি থাকিয়া কি আনন্দ ছিল, এবং আমাদেরই বা  
অহঙ্কার বিলুপ্ত হইয়া তুরীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কি  
আনন্দ ছিল?

তাই তোমার আনন্দ আমার পর  
তুমি তাই এসেছ নীচে।  
আমায় নীলে ত্রিভুবনের,  
তোমার প্রেম হ'ত যে মিছে।

মায়ার আড়ালে সসীম ও অসীমের এই খেলাটাই সমস্ত জগতের খেলা, সৃষ্টির খেলা, আমাদের জীবনের খেলা বলিয়া সসীম ক্রমাগতই অসীমে আপনাকে হারায়া ফেলিতেছে এবং অসীম ক্রমাগতই সসীম রূপে আপনাকে ধরা দিতেছে। আমাদের জীবনের পক্ষে যেমন আমাদের জীবন “প্রতিপদেই উৎসুক, অকীনা কোন নিরুদ্ধেশের তরে”, সেইরূপ সেট পথের যিনি চিরসদৌ তাঁহারও রূপের ঐশ্বর্য নাই। ক্ষণে ক্ষণে তন্নবতায়ুগৈতি। সঙ্কীর্তন গভীর ছায়াগহন নদীর ঘাটে কোন “অজানার বীণাধর” বাজে, ঝড়ের রুদ্ধ যাতনীর মধ্যে “মেঘের জটা” উড়াইয়া কাহার অকস্মাৎ আবির্ভাব হয়, “প্রভাতের আলোর ধারায়” কাহার একটি নতমুখ মুখের উপর প্রেমদৃষ্টি নিক্ষেপ করে, ঋতুতে ঋতুতে সেই চিরন্তন পথিক কত নব নব রঙীন বেশে দেখা দেয়। শুধুই কি তাহার মনোহরণ বেশ! প্রভাতে শুধু “অরুণবরণ পারিজাত লয়ে হাতে” সোনার রথে চড়িয়া বাতায়নের কাছে একটি বার আসিয়া ঘরের অন্ধকারকে আনন্দে কম্পিত করিয়াই কি সে চলিয়া যায়? তাহার ঝড়ের বেশ। তাহার সূতার বেশ। জীবনের সকল রূপের মধ্যেই সেই অপরূপের লীলা।

( ৩ )

আমরা দেখিলাম যে, গীতাঞ্জলির হিরণ্ময় পাত্রখানি অতীন্দ্রিয় লোকের অনির্কচনীয় রসে পূর্ণ্যমান এবং ইয়েটস্, টম্পসন্ প্রভৃতি আধুনিক কোন কবির কাব্যের পেয়ালা সেই রসে এমন ভরপুর নহে বলিয়া গীতাঞ্জলি সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য বলিয়া আদৃত হইয়াছে। কিন্তু গীতাঞ্জলিতে যদি কেবলমাত্র দৃশ্য এবং অদৃশ্য জগতের মাঝখানের পর্দাটি তুলিয়া ধরা হইত এবং এই ইন্দ্రిয়গ্রাহ্য জগতের উপরে সেই অতীন্দ্রিয় জগতের অপরূপ আলো পড়িয়া সকল রূপরস সকল শব্দগন্ধকে যে কি অনির্কচনীয় বেদনার ঝঙ্কার করিয়া তোলে, যদি গানে কবি তাহারই আভাস মাত্র দিতেন—তবে কাব্য হিসাবে ইহা অতুলনীয় হইত সন্দেহ নাই। কিন্তু গীতাঞ্জলিতে শুধু উপলব্ধি কথ্য তো নাই—কেমন করিয়া সেই উপলব্ধি সম্ভাবনীয় হইল তাহার ‘সাধনার’ ইতিবৃত্তও আছে। কাব্য হিসাবে

এই সাধনার ইচ্ছিতসম্বলিত কবিতাগুলি নিকট—করাঁসী গীতাঞ্জলির ভূমিকায় কবি আঁড়ে গদ্য এইরূপ কোন কোন কবিতাকে নৈতিক কবিতা বলিয়াছেন দেখিলাম।

ইংরেজী গীতাঞ্জলি নৈবেদ্য হইতে গীতিমালা পর্যন্ত সমস্ত কাব্যগুলি হইতে অবচিত শ্রেষ্ঠ কবিতাপুষ্পের সাজি—সুতরাং তাহার কোন কোন কবিতা সন্দেহই যদি গানের এক ধা মনে উদয় হইয়া থাকে, তবে কেবল মাত্র বাংলা গীতাঞ্জলি পাঠ করিলে এক কথা তাঁহার পুনঃ-পুনঃই মনে হইত। বাংলা গীতাঞ্জলির গানগুলিতে কবির অধ্যাত্ম “সাধনা”র বার্তার ভাগই বেশি; পরিপূর্ণ উপলব্ধির বাণীর ভাগ কম। কিন্তু গীতিমালায় সাধনার কথা অল্প গানেই আছে, প্রায় নাই বলিলেই হয়। উপলব্ধির কথা বড় সরল বড় মধুর করিয়া বলা হইয়াছে।

বাংলা “গীতাঞ্জলি”র যে-সকল গানে কবির অধ্যাত্ম সাধনার আভাস ইচ্ছিত আছে সেগুলি পরে পরে সাজাইলে কবির সাধনার একটি সুস্পষ্ট চেহারা ধরিতে পারা যায়। মোটামুটি সাধনার তিনটি ধারা আমি ধরিতে পারিয়াছি; যথা—

১। সংসারের দুঃখ আঘাত বেদনার একটি বিশেষ সার্থকতা আছে। ইহারা তাঁহার “দুঃখী”; তিনি যে আমাদের জন্ম অভিসারে বাহির হইয়াছেন ইহারা সেই সংবাদ জানায়। আমাদের চিত্ত যখন অসাড় থাকে, তখন এই দুঃখ আঘাতই তো তাঁহার স্পর্শ, তিনিই আমাদের জাগাইয়া দেন। ‘ধূপকে না পোড়াইলে সে যেমন গন্ধ দেয় না, দুঃখের আঘাত ভিন্ন আমাদের জীবনের পূজা তাঁহার দিকে উচ্ছৃঙ্খলিত হয় না। কবি তাই বলিয়াছেন “আমার জীবনে তব সেবা তাই বেদনার উপহারে।” এই ব্যথার গানই তাঁহার পূজার শ্রেষ্ঠ অঞ্জলি।

২। “সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চোখের জলে।” অহঙ্কারের বাধন যতক্ষণ প্রবল, ততক্ষণ বিশ্বের সকলের সঙ্গে এবং ভগবানের সঙ্গে মিলন হইতেই পারে না—কারণ অহঙ্কার “সকল সুরকে ছাপিয়ে দিয়ে আপনাকে যে বাজাতে চায়।”

গীতিমাল্যের একটি গানে আছে—

বেশর বাজে রে  
আর কোথা নয় কেবল তোরি  
আপন মাঝেরে ।

এই অহঙ্কারের মধ্যেই সমস্ত বেশর,—এই খানে বিশ্ব প্রতিদিন প্রতিহত, আনন্দ সংকীর্ণ, প্রেম সংকুচিত। এই অহংটিকে তাঁহার পায়ে বিসর্জন না করা পর্য্যন্ত আমাদের শান্তি নাই।

৩। এ দেশের “সবার পিছে, সবার নীচে, সব-হারাদের মাঝে” অপমানের তলায় গুগবানের চরণ নামিয়াছে—সেই খানে তাঁহাকে প্রণাম না করিলে তাঁহাকে প্রণাম করাই হইবে না। সেই খানে তাহাদের সঙ্গে এক না হইলে “মৃত্যু মাঝে হ’তে হবে চিত্তভঞ্জে সবার সমান”—সেই বড় যাতায়, সেই সকল মানুষের মধ্যে ভিড়ের মধ্যে কর্মযোগে তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়া সকল কর্ম করিতে হইবে, তবেই মুক্তি। কারণ

তিনি গেছেন যেখায় মাটি ভেঙে  
করছে চাষা চাষ,  
পাখর ভেঙে কাটুচে যেখায় পথ  
ঝাটুচে বারো মাস।

বাংলা “গীতাঞ্জলিতে” কবির সাধনার ধারার এইরূপ সুস্পষ্ট চোঁহার’ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া, গীতাঞ্জলিতে ও গীতিমাল্যে যে-সকল কবিতায় সাধনার সফলতার মুষ্টি পরিশুট হইয়াছে, তাহারা যে কত সত্য তাহা বেশ হৃদয়ঙ্গম করা যায়।

কিন্তু সচরাচর আটটিয়ের কাছে আমরা তাহার সাধনার শ্রেষ্ঠ ফলটাই পাই, কেমন করিয়া সে ফল ফলিল সে সংবাদ চাপা থাকে। কারণ, পাকশালায় রন্ধনের সামগ্রী যখন শুণীকৃত, তখন তাহাতে কোন আনন্দ নাই; কিন্তু যখন অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইয়া দেখা দেয়, তখনই ভোজের প্রকৃত আনন্দ। ‘গীতাঞ্জলি’র এই সাধনার কবিতাগুলি কবিতা হিসাবে নিকৃষ্ট সে বিষয়ে সন্দেহ নাই—কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্য যে কবির সমস্ত শ্রুপটি কেমন সহজে কেমন অনায়াসে এই কাব্যের মধ্যে ধরা দিয়াছে। এ যেন কবির প্রতিদিনের ডায়ারী—শুধু প্রভেদ এই যে মানুষ ডায়ারী লিখিবার কালে প্রায়ই আপনার সম্বন্ধে কিছু-না-কিছু সচেতন না

হইয়া পারে না। এই কাব্যে কবির অজ্ঞাতসারে তাঁহার হৃদয়ের অন্তরতম অভিজ্ঞতাগুলি পরে পরে বাহির হইয়া আসিয়াছে। বিশ্বপ্রকৃতির সৌন্দর্যের স্পর্শে তাঁহার অপূর্ণ পূলক, তাঁহার অপেক্ষা ও আশা, আপনার সঙ্গে আপনার হৃদয়, প্রবল দুঃখ ও আঘাতের মধ্য দিয়া কেবলি জাগরণ, তাঁহার সূর্যের পরিণামের দৃষ্টি—সমস্তই স্তরে স্তরে, পত্র পত্র ধরা পড়িয়া গিয়াছে। শিল্পীর মত কেবল শিল্পের শ্রেষ্ঠ ফল দান করিয়া কবি বিদায় লন নাই, তিনি এই কাব্যে আপনাকে সম্পূর্ণ করিয়া দান করিয়াছেন। এইখানেই গীতাঞ্জলির বিশেষত্ব। এই বিশেষত্বের জন্যই পশ্চিমে এই শ্রেণীর অসংখ্য সকল কাব্যের অপেক্ষা গীতাঞ্জলির সমাদর এত অধিক হইয়াছে। এই কাব্যে মানুষের জীবনের মধ্যে কবির সাধনা গিয়া আঘাত করিতেছে। আমার যতদূর মনে পড়ে গীতাঞ্জলি সম্বন্ধে একখানি পত্র ইপফোর্ড ক্রক এই কথাটিই বলিয়াছিলেন।

কিন্তু কবির অধ্যাত্ম ‘সাধনা’র কথা মানুষের যতই উপকার সাধন করুক, তাহা সেই “আঘাত করা বোঁটাতে”—তাহা “ফুল ফোটানো” নহে। একজনের সাধনা আর একজনের জীবনকে সাহায্য করিতে পারে বটে, কিন্তু সাধনা নিজেই যখন কূলে উত্তীর্ণ হয় নাই, তখন তাহার উপর নির্ভর করিতে গেলে, যে ব্যক্তি নির্ভর দেয় এবং যে ব্যক্তি নির্ভর করে উভয়কেই ডুবিতে হয়। সকল দেশেই গুরুবাদ এইজন্য অন্ধ অনুকরণেরই সৃষ্টি করিয়াছে। কারণ কোন একজন মানুষের পছন্দ আর একজনের পছন্দ সমান নহে। যে যে-পছন্দ দিয়াই যাউক, গম্যস্থানে পৌঁছিয়া সেখানকার কথা বলিলে আর ভয় নাই,—কারণ সেখানকার আনন্দের হিলোল তখন সকল বিচিত্র পথের মধ্যেই সমান হিলোলিত হইবে। আমাদের দেশের লোক সাধনার বিচিত্রতাকে—“Varieties of Religious Experience”কে—উইলিয়ম জেমসের মত বৈজ্ঞানিক ভাবে বুঝিতে পারুক আর নাই পারুক—একটি বিষয়ে এদেশের লোকের বোধ সুপরিণত হইয়াছে। অধ্যাত্ম সাধনার ফলটিতে ঠিক পাক ধরিল কিনা, তাহা আমরা বিলক্ষণ বুঝি।



কথায় আমাদের চিড়া ভিজাইতে পারে না। আমাদের দেশের লোক ঋতিধারণের মত করিয়া যে-সকল ভক্তদের বাণী ও সঙ্গীত রক্ষা করিয়া আসিয়াছে, তাহা প্রবণমাত্র আমরা এ বিষয়ে আমাদের 'জাতির' প্রতিভা বুঝিতে পারিব। ভক্তির সঙ্গে তেঁক এদেশে মিশিয়া আছে সত্য; কিন্তু কালের চাবুনিতে তেঁকের রচনা তলায় বিতাইতেছে কই?

আমরা রবীন্দ্রনাথের সমস্ত জীবনব্যয়ের পরিণামের দিকে চাহিয়া আছি; একটা “গীতাঞ্জলি”কেই আমরা সেই জীবনমহাব্যয়ের পরিণত ফল বলিতে যাইব কেন? গীতাঞ্জলিকে পশ্চিম বেশি বুঝিয়াছে, একথা তাহার গর্ব করিয়া উচ্চ কর্তে ঘোষণা করিলেও আমরা তাহা সত্য নয় জানি। যথার্থ বোধ জনসংখ্যার আধিক্যের উপর নির্ভর করে না। পৃথিবীর কোন কবিকেই বহুলোকে বুঝে নাই। আমরা যে কবিকে তাঁহার সমগ্র কাব্য-জীবনের ভিতর হইতে দেখিতেছি—তাঁহার জীবনের পশ্চাতে যে বহুযুগের অধ্যাত্ম রসধারা তাঁহাকে পরিপুষ্ট করিতেছে তাহাকে দেখিতেছি,—কিছুই আমাদের কাছে ঝাপসা নহে। আমরা জানি তাঁহার প্রাণের মূল জীবনের সুখদুঃখময় সকল বিচিত্র রসের মধ্যে কত দূরে গভীরতম তন্তুতে আপনাকে প্রেরণ করিয়াছে এবং সমস্ত বিশ্বের আলোকে সমীরণে নানা আঘাতে বিকাশ লাভ করিয়া দিকে দিকে সেই বিচিত্র জীবনের রসপুষ্ট কাব্যের শাখাপ্রশাখা কি আশ্চর্য্য পত্রপুষ্পে শোভিত হইয়া আপনাকে প্রসারিত করিয়া দিয়াছে। ক্রমে যখন শাখাপ্রশাখা পরিণত জীবনের ফল ধরিল, তখন তাহার কাঁচা রং আমরা দেখিয়াছি—তখনও তাহা রসে মধুর হয় নাই, জীবনের ভোগের বৃত্তে তাহার জোড় দৃঢ়বদ্ধ। ক্রমে ভিতরে ভিতরে রসে যখন সে পূর্ণ হইতে লাগিল, তাহার ভিতরের সেই পূর্ণতা তাহার বাহিরে আত্মদান-রূপে অত্যন্ত অনায়াসে যখন প্রকাশ পাইল, তাহার পুষ্পদল ছিন্ন হইয়া, তাঁহার ভোগের বৃত্ত শিথিল হইল—তখন তাহার সেই বিশ্বের কাছে নিবেদিত অঞ্জলিকে আমরা যে চিনি নাই, একথা স্বীকার করিনা। কিন্তু সেই অঞ্জলিকেই সম্পূর্ণ বলিতে যাইব কেন? সে

ভোগের ভারে একেবারে অবনত হয় নাই—তাঁহার রসের কথার চেয়ে তাহার সাধনার কথা তাহার বেদনার কথা যে অধিক। এই নবপ্রকাশিত গীতিমাল্যের গানগুলি রসে টুঁসুঁসে ফলের মত—স্পর্শমাত্রেই যেন ক্ষাটিয়া পড়িবে। ইহার মধ্যে সাধনার বিশেষ কোন বাস্তাই নাই—সেইজগৎ বেদনার মেঘ-মলিনিমা নাই। আগাগোড়া আনন্দের জ্যোতির্ময় উজ্জ্বাস। গীতাঞ্জলি এবং গীতিমালা এই দুই নামের মধ্যেই দুই কাব্যের পার্থক্য দিব্য স্বীচিত হইয়াছে। গীতাঞ্জলি যেন দেবতার পায়ে সসজ্জমে গীতি-নিবেদন—সেখানে “দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে, বন্ধু বলে দুহাত ধরিনে।” গীতিমালা বঁধুর গলায় গীতিমাল্যের উপহার। দূরত্বের বাধা দূর হইয়া অত্যন্ত নিকট নিবিড় পরিচয়।

বঁধুর কাছে আসার বেলায়  
গানটি শুধু নিলেম গলায়  
তারি গলার মালা ক'রে  
করব মূল্যবান।

কিন্তু ইহার কথা এত সংক্ষেপে সারিয়া দিবার মত নহে। আগামীবারে সেই গীতিমাল্যের গীতিপুষ্পগুলির বর্ণ ও গন্ধের অপরূপতার সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে। আজ এইখানেই আমার পাঠকবর্গের নিকট হইতে বিদায় লইলাম।

শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী।

## পঞ্চশস্য

জাপানী খোঁপা—

আমাদের দেশে বর্তমান সময়ে উড়ের মাথার যেমন খুঁটি দেখিতে পাওয়া যায় প্রাচীনকালে জাপানী পুরুষের মাথায়ও তেমন দাবী-কেশের খুঁটি ছিল। এবং আশ্চর্য্যের কথা যে তাহাদের বেগী রচনার অল্প বিশেষ লোক থাকিলেও রমণীগণের অল্প সেক্সুপ কোনো লোক ছিল না। অগত্যা রমণীগণকে স্বহস্তেই স্ব স্ব বেগী রচনা করিতে হইত।

আজকাল সকল আপ-নারীই পেশাদার বেগীরচয়িত্রীর নিকট চুল বাঁধিয়া থাকেন। বাড়ালীর অন্তঃপুরে যেমন নাপিতানীর নিত্য আবির্ভাব হয়, আপ-অন্তঃপুরে বেগীরচয়িত্রীও তেমন ঘন ঘন যাতায়াত করে। সাধারণত রমণীগণ তিন চার দিন অন্তর একবার করিয়া চুল বাঁধেন; ধনীদমিনী বা নর্তকীদের কথা স্বতন্ত্র, তাহারা এতাহই বাঁধেন। চুল বাঁধিতে প্রায় এক ঘণ্টা সময় লাগে। চলন-সই রকম কবরী রচনা করিতে দশ পয়সা আশ্রয় ব্যয় হয়। সৌখিন উচ্চদের কবরী ছয় সাত আনার কমে হয় না।





জাপানের একটি প্রসিদ্ধ কেশপ্রসাধন-গৃহ।



জাপানী আধুনিক বোঁপা ইগা মুম্বি।

সোকুহাৎসু বোঁপা।

আপ-নারীর নানা আকারের নানা ভঙ্গীর রমণীয় কেশপ্রসাধনকে কেহ যদি মূর্তিগঠন ও চিত্রাঙ্কনেরই স্থায়ী আর্টের অন্তর্ভুক্ত করেন তো তাঁহাকে দোষ দেওয়া চলে না। পুটের উপর লিখিত রেখা হিল্লোল যেমন করিয়া আমাদের মন মোহিত করে, আপ-নারীর সুদীর্ঘ ঘন কৃষ্ণ মসৃণ কেশদামে রচিত কবরীর তরঙ্গও দর্শকের চিত্ত তেমনি উল্লসিত করিয়া তোলে।

প্রথম যে-ব্যক্তি আপ-নারীর কেশপ্রসাধনের ব্যবসা গ্রহণ করে সে ছিল এক পুরুষ। থিয়েটারে ব্যবহারের জন্য সে পরচুলার বোঁপা নির্মাণ করিত। তখনকার দিনে জাপানী অভিনেত্রী একেবারেই ছিল না, পুরুষেই নারীর অংশ অভিনয় করিত। নানা প্রকার নূতন নূতন কবরী রচনায় তাহার দক্ষতা দেখিয়া প্রথমে নর্তকী প্রভৃতি

ও পরে গৃহস্থের বধূগণও তাহার দ্বারাই স্ব স্ব বেণী রচনা করাইতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমশ তাহার দেখাদেখি রমণীরাও এই ব্যবসায় আরম্ভ করিলে পুরুষটি আসন্ন হইতে সন্নিয়া পড়িল।

জাপানী বোঁপা রীতিমত একটি ইবারত বিশেষ; বাংলা বোঁপার স্থায়ী ক্ষণভঙ্গুর নয়। জাপানীর মাথার বালিশ কাষ্ঠনির্মিত, মধ্যভাগ হাড়িকাঠের মত করিয়া কাটা; তাহার মধ্যে গ্রীবাদেশ স্থাপন করিয়া আপ-নারী নিজা যান। মাথা শুল্লে ঝুলিয়া থাকে, তাই বালিশের সহিত ঘর্ষণে কবরী নষ্ট হয় না। গ্রানের সময়, কেবল চুল বাঁধবার দিন নারীগণ মাথা ভিজাইয়া থাকেন; অল্প দিন আকণ্ঠ চৌবাচ্চায় ডুবাইয়া গাভ মার্জনা করেন মাত্র। তবে আজকাল ইজুলের মেয়েরা কতকটা যুরোপীয় ধরণে চুল

বাঁধিয়া থাকেন। সেরূপ কবরী দেখিতে সুদৃশ্য, অথচ স্বহস্তে বাঁধাও অসম্ভব নয়। আর একটি লাভ এই যে ইচ্ছা করিলে প্রতিদিন মাথায় জল ঢালিতে পারা যায় এবং হাড়িকাঠে পুলা না দিয়া তুলার বালিশে মাথা রাখিয়া ঘুমানো যায়। এই প্রেণীর কবরীর মধ্যে "সোকুহাৎসু" বোঁপাই সমধিক প্রচলিত।

চুল বাঁধিতে নানা প্রকার চিকুনি, কাঁটা ও যন্ত্রপাতি, সুন্দর সোনালি সূতা, কোমল রঙীন কাগজ, ছোট-ছোট ইস্পাতের স্প্রিং প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। প্রত্যেক ধর্মগুরুগিরীতির সঙ্গে দুই একজন শিক্ষানবিশ থাকে। সাধারণত তাহার পূর্বাহ্নে আদিয়া, যিনি চুল বাঁধিবেন তাহার কেশপাশ মুক্ত করিয়া ধৌত করে এবং আঁচড়াইয়া সুগন্ধি মাথাইয়া প্রস্তুত করিয়া রাখে। তারপর ওস্তাদ



আপানী বোঁপা।

মাক্রমাণ্ডে বোঁপা।

শিমাঁদা বোঁপা।

আসিয়া কেশগুচ্ছতৈলমর্দনে মসৃণ করে। সমস্ত কেশ চারিভাগে বিভক্ত করিয়া সম্মুখের দিকে একটি গুচ্ছ মুখের উপর দিয়া বিলম্বিত করিয়া দেওয়া হয়। পশ্চাতে মধ্যভাগে প্রধান গুচ্ছ এবং দুই পার্শ্বে দুটি ছোট ছোট গুচ্ছ খুলাইয়া দিয়া বেণীরচনা আরম্ভ হয়।

• প্রথম শ্রেণীর বেণীরচয়িত্রী কাহারো বাড়ীতে যায় না। তাহারই দোকানে আসিয়া চুল বাঁধিয়া যাইতে হয়।

চুল বাঁধিবার সময় বেণীরচয়িত্রীগণ গোশাকের উপর সাদা আলখেল্লা পরে। অনেকটা হাঁসপাতালের নাসুদের মত।

কোনো কোনো রমণী বেণীরচনা ব্যবসয়ে মাসিক ৭৫-১০০ টাকা উপার্জন করে। যে-সকল রমণী এ কার্যে খুব দক্ষ তাহাদের উপার্জন মাসিক বহু শত মুদ্রা।

“শিমাঁদা”—বোঁপা বাঁধে কুমারী ও নর্তকীগণ। বিবাহিতা নারীর বোঁপার নাম “মাক্রমাণ্ডে”।

হু।

### তামাকের পূর্বইতিহাস (B. M. J.)—

পৃথিবীর প্রায় সব দেশে এবং সকল জাতির মধ্যে তামাকের প্রচলন থাকিতে দেখা যায়। সভ্য দেশে অতিশয়সংস্কারের পক্ষে তামাক একটা নিত্য অঙ্গ মেলিয়া বিবেচিত হয়। তামাক না হইলে আমাদের যেন চলিতেই পারে না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে তামাকের সঙ্গে আমাদের বেশি দিনের পরিচয় নয়। খৃষ্টীয় বোড়প শতাব্দীর পূর্বে তামাক বলিয়া একটা বস্তু আছে সভ্য জগতে

কেহই তাহা অবগত ছিলেন না। সে সময় মানুষ তামাকের অভাবটা কি দিয়া পূরণ করিত, সেটা ভাবিয়া দেখিবার বিষয়। তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। ১৫৯৭ খৃঃ অব্দে ইউরোপে তামাকের যে বেশ ব্যবহার ছিল তাহার অনেক প্রমাণ আছে। লিলি (Lyly) সে সময় তামাককে “our holly hearbe Nicotine” বলিয়া বিশেষ প্রদ্বা প্রকাশ করেন। অনেকে অবশ্য তামাকের মোটেই পক্ষপাতী নহেন। একিলিসের ক্রোধে পাড়িয়া গ্রীকদের যেমন দুর্গতির সীমা পরিসীমা ছিল না, ইহাদের বিশ্বাস তামাকের নেশায় পাড়িয়া মানুষেরও দুর্গতির অবধি নাই। অতিরিক্ত ভ্রমপানে যে অপকার হয় তাহা নিশ্চয়। অতিমাত্রায় সৃষ্টির কোন্ জিনিসের না অপকার হয়? তামাকখোরদের মধ্যে মধ্যে তামাকের প্রতি বিরাগ জন্মিতে দেখা যায়, তাহার আর খাইব না বলিয়া তামাকের তোড়ফোড়গুলিকে বিদায় করিয়া দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বসিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য তাহাদের এই প্রতিজ্ঞা বেশি দিন স্থায়ী হয় না। দুদিন বাদে তামাককে আবার আদর করিয়া বরণ করিয়া লগতে হয়। Charles Lamb (চার্লস্ লাম্) The Confessions of a Drunkard নামক বিখ্যাত প্রবন্ধটিতে তামাকখোরদের তামাক ছাড়ার পর কি দশা হয়, তাহার একটা মৃদু চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। “তামাক! ও যে আমাকে কী ভয়ানক রকম পেয়ে বসেছিল, তা কি পাঠকদের বুঝাতে পারি? আমি যে ওর দাসামুদাস ছিলাম। ওর ভয়ঙ্কর বশীভূত ছিলাম। যখনই ওর দাসত্ব ত্যাগ করুব বলে মনে মনে সঙ্কল্প করেছি, কে যেন আমার হৃদয়ের কানে কানে এসে বলেছে ‘হারে অকৃতজ্ঞা’ কে যেন বন্ধুত্বের দোহাই দিয়ে, দীননেত্রে আমার সহানুভূতিটুকুর দাবি

ভিক্ষা করেছে। (Joseph Andrew) যোষেক্ আণ্ডর উপন্যাসে সরাইয়ের চাকর আদমের চিনি-ঘরের কোণে বসিয়া পাইপ টানার কথা পড়ে, কিম্বা Complete Angler (কম্প্লিট এংলার) গ্রন্থে (Piscator) পিস্কেটরের প্রাতঃকালীন ধূমপানের কথা পড়ে আশির কত দিনের সংসম মুহূর্তকাল-মধ্যে ধূলিকণার মত শূণ্ডে বিলীন হ'য়ে গেছে। আবার সেই পাইপটাকে (pipe) মনে পড়েছে। যেমন মনে পড়া, অমনি ধূমপানের অবলম্বনে যেন আমার চোখের সামনে মুক্তিমান হ'য়ে প্রকাশ হয়েছে। আমি আবার সেই দেবী বা রাক্ষসীর সেবায় মগ্ন হয়েছি। ও! সে কি আনন্দ! বহু দিনের পর আবার আমার চোখের সম্মুখে ধূমপটল কুণ্ডলী হ'য়ে উদ্ভের পানে উখিত হয়েছে। হৃৎকম্পে ঘর ভরপুর—মন ভরপুর। কে যেন জীবনের সকল ব্যথার উপর ঘুমপাড়ানি হাত, বুলিয়ে গেল। আলো! চোখের সামনে আলো উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। কিন্তু তারপর? তারপর কেবল অন্ধকার। পাচ অন্ধকার। মুহূর্তকের অন্ত সঞ্ছনা ও শান্তি—তার পর শান্তি নয়, শুধু অশান্তির অস্তাব মাত্র। তারপর মর্মে মর্মে অসন্তোষ, বৃষ্টিক-দংশন ও উদ্বেগের এচও কশাঘাত। তারপর দুর্দশার পরাকাষ্ঠা—দুর্গতির শেষ সোপানে অবরোধ! তবু কি আমি রাক্ষসীর মোহ ত্যাগ কর্তে গেরেছি! আমার আর উদ্ধারের পন্থা নাই। তামাক আমার হাড়ে হাড়ে প্রবেশ করেছে।" বলা বাহুল্য ল্যাণ্ড তামাক আর মদের নেশায় বিচুড়ি পাকাইয়া বসিয়াছেন। তামাক-বিষেধীদের তামাকের বিরুদ্ধে অভিযানের এ একটা মন্ব ছুতা নয়। তাঁহার বলেন—তামাক আর মদের মধ্যে যেন অবিকল্পিত সম্বন্ধ আর তামাকখোরদের অনবস্থা। (Calverley) ক্যালভারলীর কথায়—

বীরে বীরে বীরে  
বুদ্ধি যায় উড়ে।  
ভায়া যেন সিম্পাঞ্জি  
দেহখানা গিরপিত্তি।  
হিতাহিত জ্ঞান,  
করে তিরোধান।  
চোক রাঙিয়ে সদা  
বোকে লাগায় পদা।  
চুরী ডাকাতি খুন  
এ তিনে হুনিগুণ।"  
ছুরী বসিয়ে উদরে  
আত্মঘাতী হয়ে মরে।

বেচার! তামাকের উপর একটা অন্ত্যায় অবিচার। Ode to Tobaccoর কবি তামাকের সম্বন্ধে যে কথাগুলি বলেছেন আমাদের কাছে তাহাই সত্য বলিয়া বোধ হয়। পরিষিত রাজ্যে তামাক যে কোন অনিষ্ট করে, একথা জোর করিয়া বলা যায় না।

লোকের বিশ্বাস (Sir Walter Raleigh) সার্ব ওয়াট্টার্স লেই সর্বপ্রথমে আমেরিকা। হইতে ইউরোপে তামাক আনয়ন করেন। কিন্তু প্রকৃত ব্যাপার তাহা নয়। ১৫৮৬ খৃঃ অব্দে (Francis Drake) ফ্রান্সিস ড্রেক্ নামক এক নাবিক কর্তৃক ইংলণ্ডে সর্বপ্রথমে তামাক আনীত হয়। ড্রেক্ যে জাহাজের নাবিক ছিলেন সার্ব ওয়াট্টার্স লেই সেই জাহাজে ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহারও ৩০ বৎসর পূর্বে ফরাসী দেশে আঁজে তেভে (Andre Thevet) নামক এক ব্যক্তি তামাক আনয়ন করেন। (Dr. Charles Singer) ডাক্তার চার্লস্ সিঙ্গার্স ১৯১৩ সালের জুলাই মাসের Quarterly Review পত্রিকার তামাকের পূর্ব

ইতিহাস সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তিনি তামাকের পূর্ব ইতিহাসের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না, কেননা ডাক্তার সিঙ্গার্স যে-সকল বর্নন হইতে তাঁহার প্রদত্ত বিবরণের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন, সেগুলি সম্পূর্ণ প্রামাণিক ও বৈশিষ্ট্য। সিঙ্গার্স বলেন প্রাচীন ভূখণ্ড তামাকের জন্মভূমি নহে। ইহা আমেরিকা হইতে তথায় আনীত হইয়াছে। আমেরিকা আফ্রিকার সঙ্গে সঙ্গে ইউরোপবাসীর তামাকের সহিত পরিচয় হয়। কলম্বাস (Columbus) আমেরিকায় পদার্পণ করিয়াই সর্বপ্রথমে তামাকের সহিত পরিচিত হইলেন। তিনি যে দ্বীপটিতে অবতরণ করেন তাহার নাম "Guanahani" বা San Salvador। তাঁহার রোজনাশচ (Journal) বহিতে সোমবার ১৫ই অক্টোবর তারিখ দিয়া নিম্নলিখিত কথাগুলি উল্লিখিত থাকিতে দেখা যায়,—

"সান্তা মেরিয়া (Santa Maria) ও ফার্নান্দাইনা (Fernandina) দ্বীপ দুটির মধ্যে যে একটা খাঁড়ী আছে, তার মধ্যে যখন আমি পৌঁছাই, তখন দেখি একটা লোক ডোঙায় চড়ে ওর মধ্যে দিয়ে যাচ্ছে; তার ডোঙায় এক টুকরা রুটি, লাউয়ের খোলায় কতকটা পানীয় জল, কতকটা লাল গোছের মাথা মাটি আর কতকগুলো শুকনো পাতা ছিল। পাতাগুলো সেখানকার লোকদের খুবই প্রিয় জিনিস হবে; কেননা সান্ সালভেডরে (San Salvador) থাকবার সময়, তারা আমাকে এই পাতা কতকটা উপহার দিয়েছিল।"

সিঙ্গার্স (Singer) বলেন এই পাতা যে তামাকের পাতা সে বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই। আর এই লাল মাটি যে তামাককে উহার সঙ্গে মাখিয়া ব্যবহার করিবার জন্য, এও কতকটা অল্পমান করা যায়। ভারতবর্ষে মাটি না হোক এক রকম শুঁড়ের সঙ্গে মাখিয়া যে তামাকের ব্যবহার প্রচলিত আছে এ অবশ্য অনেকেরই জানা আছে।

ইহার কয়েক দিবস পরে কলম্বাস্ কিউবা (Cuba) দ্বীপে উপনীত হ'ল। তিনি তথায় শুনিলেন ভিতরে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা আছেন। কলম্বাস্ সেই রাজার উদ্দেশে দুই জন দূত প্রেরণ করেন। দেশটা যে কি দেশ কলম্বাস্ তখনও তাহা জানিতে পারেন নাই। তাঁহার বিশ্বাস তিনি আশিয়ায় উপকূলে ক্যাথে (Cathay) নামক স্থানে আসিয়াছেন। আর এই রাজ্যটা বাবসার রাজ্য বলিয়া তাঁহার মনে হইয়াছিল। ২১০ দিবস পরে দূতেরা ফিরিয়া আসিল। তাহারা দর্শনযোগ্য কোন জিনিসেরই বর্ণনা করিতে পারিল না। দেশটায় নগর উপনগর এতটুকিছুই নাই, কেবল কতকগুলো গ্রাম অসভ্য বর্করদের বাসভূমি। এই দুই দূত এই-সব অসভ্যদের যে বর্ণনা করে, তাহা Las Casas (লা কাসাস) তাঁহার Historia de las Indias নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ডাক্তার সিঙ্গার্স (Dr. Singer) তাহার বানিকটী উদ্ধৃত করিয়াছেন;—"দ্বীপ পুরুষ দলে দলে গ্রামের মধ্যে আনাগোনা করিতেছিল—পুরুষদের সকলেরই হাতে একধণ্ড করিয়া অলস্তু কাঠ আর এক রকম শুকনো পাতা ছিল। এই পাতার বানিকটী অন্ত কোণ গাছের পাতায় বন্ধুকের মতো আকারে জড়াইয়া তাহাতে আশ্রয় ধরাইয়া তাহার ধূম পান করিতে দেখা গিয়াছিল। ইহাতে তাহাদের যেন বেশ নেশার ভাব হইতেছিল। যদ বাইলে যেমন সব প্রিলিয় অশাড় হয়, ইহাতেও তাহাদের কতকটা যেন সেই রকমই হইতেছিল। ইহাদের লিজ্জাসা করায় জানা গেল যে, ইহাতে তাহাদের বেশ প্রাণ্ডিন্য করে, শরীর মোটেই দৃঢ় হইতে পার না।" তামাকের সম্বন্ধে

উল্লেখ এই সর্ব প্রথম পাওয়া যায়। এখানে একটা কথা বনে রাখা আরম্ভক tabaco (টাবাকো) আর tobaco (টোবাকো) টিক এক জিনিস নয়। নলিকারি পাকান ভাষাকের পাতাকে আদিম আমেরিকানরা টাবাকো (tabaco) বলিত। লুী কাসাসু সিগারের আকারে ভাষাক ব্যবহারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন—তাহার গ্রন্থে নত্ন ব্যবহারের কোন কথা পাওয়া যায় না। কিন্তু ১৪৯৪ খৃঃ অব্দে কলম্বাস যখন দ্বিতীয়বার আমেরিকার যান তখন নত্নের আকারেও ভাষাকের ব্যবহার থাকিতে দেখিয়াছিলেন। আমেরিকাবাসীরা যে প্রণালীতে ধূমপান করিত তাহার সর্বপ্রথম চিত্র Gonzalo Fernandez de Oviedo Valdes এর গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি ১৫১৪ খৃঃ অব্দে আমেরিকার পদাৰ্পণ করেন এবং ১৫২০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তথায় অবস্থিত করেন। ইনি আমেরিকা সম্বন্ধে দুই বানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার প্রথম গ্রন্থ ১৫২৬ খৃঃ অব্দে, ও দ্বিতীয় গ্রন্থ ১৫৪৭ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত হয়। এতোক গ্রন্থেই ধূমপান বিষয়ে একটা স্বতন্ত্র অধ্যায় থাকিতে দেখা যায়। দ্বিতীয় গ্রন্থখানিতে আবার ভাষাক খাওয়ার একটা নলেরও ছবি দেখিতে পাওয়া যায়। ধূমপান এসক্বে ইনি লিখিয়াছেন—



ভাষাকের গাছ ও আমেরিকাবাসীর ভাষাক খাওয়া।

[ আজ্ঞে তেভের পুস্তক হইতে গৃহীত। ]

“Espanola (এস্প্যানোলা) দ্বীপের লোকদের যে-সব ব্য়ভ্যাস আছে, তাহাদের মধ্যে একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহারা tabaco (টাবাকো) নামক একটা পদার্থের ধূমপান করিয়া একবারে অষ্টৈকন্ত হইয়া পড়ে। এর জন্ত ইহারা এক রকম গাছের পাতা ব্যবহার করে। এই পাতার গাছ ৪৫ হাত দীর্ঘ হয়। পাতাগুলি বেশ চওড়া, পুরু মকমলের স্তায় কোমল, আর ইহার রঙটা ডাক্তাররা বাহাকে “bugloss” (বাগ্লস্) বলেন তাহারই মত স্ত্রামল।” এই পাতা কি করিয়া ব্যবহার করিতে হয় ওবেইদো তাহারও বর্ণনা করিয়াছেন। গ্রামের মধ্যে বাহার প্রথান তাহাদের একটা করিয়া কাঁপা নল থাকিত। নলটা কঁয়ের ইঞ্চি দীর্ঘ। কনিষ্ঠ অঙ্গুলির মত মোটা। ইহার আকার অনেকটা ইংরাজি Y অক্ষরের মত। এই নলটাই তাহাদের ধূমপানের যন্ত্র। নলের যেদিকে দুটি বাহ আছে সে দিকটা ছুটা নাকের মধ্যে

দিবার জন্ত আর অন্য দিকটা জলন্ত ভাষাকের পাতার ধূমের মধ্যে রাখিবার জন্ত। এই নলের সাহায্যে তাহারা বতবার ইচ্ছা ধূমপান করিত। সাধারণতঃ ২০ বার টানিলেই অজ্ঞান হইয়া পড়িত। বাহাদের পূর্বোক্ত রূপ নল নাই তাহারা বাসের কিম্বা শরের নলের সাহায্যে ধূমপান করিত। ধূমপানের এই নলকে তাহারা tabaco (টাবাকো) বলিত। ভাষাকের পাতাকে তাহারা বহুলা জিনিস জ্ঞান করিত। ইহার বহু আবাদও হইত। ধূমপানকে তাহারা যে কেবলই উপকারী মনে করিত তাহা নহে—পুষ্য কাজ বলিয়াও বিশ্বাস করিত। গ্রামের মণ্ডলী বা মাতঙ্গর ব্যক্তির ধূম টানিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িত। ইহাদের স্ত্রীরা (স্ত্রীও অনেকগুলি) উঠাইয়া লইয়া গিয়া বিছানায় শোয়াইয়া রাখিত। অজ্ঞান হইয়া পড়িবার পূর্বে স্ত্রীদের প্রতি যদি পূর্বোক্তরূপ আদেশ না থাকিত, তাহা হইলে, স্বামীদের সেই অবস্থায় কেলিয়া তাহারা যেখানে খুসী গমনাগমন করিতে পারিত, কিন্তু জ্ঞান হইবার পূর্বেই হাজির হইতে হইত। ধূমপান করিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়ায় ক্রি যে আনন্দ আমি তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না। আমি শুনিয়াছি কতকগুলি ষ্ট্রোনও নাকি ধূমপান অভ্যাস করিয়াছে। বসন্ত রোগের নিদারুণ যন্ত্রণা লাঘব করিবার জন্তই নাকি ইহাদের ধূমপান ধরা। কেননা যতক্ষণ বেহঁস্ হইয়া থাকে যায় ততক্ষণ কোন যন্ত্রণাই অনুভব করা যায় না। আমি কিন্তু ইহাকে জীবন্ত মনে করিয়া থাকি।”

এখানে দুটি জিনিস লক্ষ্য করিবার আছে। ভাষাকের গুণের বর্ণনা পড়িয়া আমাদের মনে হয় সেকালে ভাষাকের যেরূপ মাদকতা-শক্তি ছিল, এখন আর ততটা আছে বলিয়া মনে হয় না। আর ধূমপান শুধু পুরুষেই করিতে পাইত, স্ত্রীলোকের ধূমপানের কোন অধিকার ছিল না। সিদ্ধার মনে করেন Hernando Cortes (হার্ণেণ্ডো কটেস্) নামক এক ব্যক্তি কর্তৃকই ইয়ুরোপে ভাষাকের প্রচলন হয়। ইনি মেক্সিকো বিজয়ের পর ইয়ুরোপে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৫১৪ খৃঃ অব্দে ইনি স্পেনের রাজা এর চার্লস্কে কতকগুলি ভাষাকের বীজ উপহার দেন। ষোড়শ শতাব্দীর আরম্ভে স্প্যানিয়ার্ড ছাড়া আরও কয়েকটি ইয়ুরোপীয় জাতি আমেরিকায় গমনাগমন করে। (Jacquis Cartier) জাকুই কার্তিয়ে নামক একজন ব্রেটন্ (Breton) নাবিক চারি বার আমেরিকায় গমন করে। ১৫৩৫ খৃঃ অব্দে এ ব্যক্তি ক্যানডায় গমন করিয়া তথাকার অধিবাসীদের ধূমপান করিতে দেখে। ইহার পর আন্দ্রে তেভে নামক একজন ক্যানীকে ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে ব্রেজিলে পদাৰ্পণ করিতে শুনা যায়। এ ব্যক্তি ১৫৫৭ খৃঃ অব্দে দেশে ফিরিয়া আসে। আসিবার সময় তেভে কতকগুলি ভাষাকের গাছ সঙ্গে আনিয়া-ছিল। এ ব্যক্তি একখানি পুস্তকও লিখিয়াছে তাহাতে দুটি অধ্যায় আগাগোড়া ভাষাকের বর্ণনায় পরিপূর্ণ। ডাক্তার সিদ্ধার উক্ত পুস্তক হইতে নিম্নের অংশটুকু উদ্ধৃত করিয়াছেন—“সেখানে আর এক রকম নূতন গাছ দেখিলাম, লোকে তাহাকে Petan (পেটান্) বলে : ইহারা যেখানেই থাকুন কেন, কতকটা পেটান্ সঙ্গে করিয়া লইয়া যায়। পেটান্ গাছ পুষ্ট হইলে, ইহারা তাহা সংগ্রহ করিয়া একটা ছায়াযুক্ত স্থানে রাখিয়া শুকাইয়া লয়। ইহার ব্যবহারের প্রথা এইরূপ—একটা বাতির সমান লম্বা একটা ভালপাতার নল প্রস্তুত করে, এই নলের মধ্যে কতকটা শুক পেটান্ পত্র রাখে, তারপর নলটার একদিকে আগুন ধরাইয়া অন্য দিকটা দিয়া নাক কিম্বা মুখ দিয়া ধূম টানিয়া লয়। ইহারা বলে—রাখার মধ্যে অধিক রস সঞ্চিত হইলে, তাহাতে ইহা ভাতি উপকারী। —”

ক্ষা নিবারণ করিতেও ইহার আর সমকক্ষ নাই! কোন বিষয়ে  
পোপের পরামর্শ করিতে হইলে তাহার পূর্বে ইহার একবার ধূমপান  
করিয়া বুদ্ধির গোড়ায় ধূম দিয়া লয়। যুদ্ধ-বিষয়ে পরামর্শ করিতে  
হইলে, বারম্বার ধূমপান করিবার আবশ্যক হয়। গ্রীলোকের ধূম-  
পানের অধিকার নাই। ধূমপান করিলে বাস্তবিকই মাথাটা  
কতকটা হাক্কা হয়। এদেশে যে-সব খৃষ্টিয়ান আছে, তাহাদের মধ্যেও  
ধূমপান প্রবেশ করিয়াছে। প্রথমবার ধূমপানে একটু বিপদও যে  
না আছে এমন নয়। অভ্যস্ত হইবার পূর্বে ধূমপানের পর গা দিয়া  
পল্ পল্ করিয়া ঘাম ঝরিতে থাকে। বেহে যেন কোন শক্তি থাকে  
না, গা বমি বমি করে—মুচ্ছা হইবার মত হয়। আমি যখন প্রথম  
তামাক টানি সে সময় আমারও ঐরূপ লক্ষণ হইয়াছিল।" উক্ত  
অংশটুকুতে একটা কথা লক্ষ্য করিবার আছে। কালোহিলু যে  
কেন্দ্রিক দি গ্রেটের পিতা উইলহেল্মস্ ("Tobacco Parlia-  
ment") টোব্যাকো পার্লামেন্টের আবিষ্কারকর্তা বলিয়াছেন,  
সে কথা সত্য বলা যায় না। কেননা ক্যানোডাবাসীদের মধ্যে  
কোন প্রাচীনতম কাল হইতেই উক্ত প্রথা প্রচলিত ছিল। তেভের  
পুস্তক প্রচারিত হওয়ার ৩ বৎসর পরে (Jean Nicot) জঁ  
নিকোট নামক এক ব্যক্তি পর্তুগালের রাজার নিকট দোষ্যাকার্যে  
প্রেরিত হ'ন। ইনিই ফরাসী দেশে তামাকের আমদানি করেন।  
ইনি যে আমেরিকায় গিয়া তামাক সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন  
তাহা নহে। পর্তুগাল-রাজ্যের পথে ইহার সহিত একটি ফ্লেমিশ,  
(Flemish) বাণ্যারীর সাক্ষাত ঘটে। সে ব্যক্তি ইহাকে কতকটা  
তামাকের বীজ দিয়াছিল। ফ্রান্সে প্রত্যগমন করিয়া তিনি এই  
বীজের কতকটা কাথেরিন দ্য মেদিচি (Catherine de Medici,  
ও (Grand Prieur) গ্রাঁ প্রিএয়ুরকে প্রদান করেন। এ সময়  
(Cardinal de Sainte Croix) কার্ডিনাল দ্য স্তান্ত ফ্রোয়া ও  
(Nicolo Tornaboni) নিকোলো তোর্নাবনি যথাক্রমে পর্তুগাল  
ও ফ্রান্সে পোপের দূত স্বরূপ অবস্থিতি করিতেছিলেন। ইহাদেরই  
কর্তৃক ইতালীতে তামাকের প্রচার হয়। সে সময় লোকের  
বিশ্বাস ছিল, তামাক অব্যর্থ ঔষধ। নিকোট (Nicot) হইতে  
তামাকের নাম নিকোটিন্ (nicotine) হইয়াছে। নামকরণটা  
কিছু অশ্রয় ভাবে করা হইয়াছে বসিতে হইবে। তামাকের নাম  
নিকোটিন্ (nicotine) হওয়ার তেভের কিছু প্রমাণ দাখ  
তিনিই যে সর্বপ্রথমে ফ্রান্সে তামাক আনিয়াছিলেন তাহার  
বিস্তার প্রমাণ আছে। তিনি লিখিয়াছেন—“কি আশ্চর্য্য। যে  
ব্যক্তি তামাকের জন্মভূমি আমেরিকা কখনও চোখে দেখিল না,  
সে কিনা আমার আনীত জিনিসের তাহার নামে নামকরণ  
করিল। তামাক যে কতাদি আরোগ্য করিতে পারে এ কথা  
সম্পূর্ণ অস্বীকার।” নিকোটের উপর রূপ করিয়া তেভে নিজের  
কথারই প্রতিবাদ করিয়া বসিয়াছেন। ইহার রোগ-প্রতিকারক-  
শক্তি স্বত্বে আমেরিকাবাসীদের খুবই বিশ্বাস ছিল। ডাক্তার  
সিদ্ধার বলেন ক্ষত ও ফোটকাদিতে এক কালে ইহার খুবই  
ব্যবহার ছিল। ইহার antiseptic (পচননিবারক) শক্তি যে  
আছে একথা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। এ ছাড়া ইহার  
প্রত্যুত্ত্রাসাধক (counter-irritant), অবসাদক (anesthetic)  
ও মাদক (narcotic) শক্তিও বড় অল্প নাই। ক্লোরফর্ম  
(chloroform) আবিষ্কৃত হওয়ার পূর্বে ইহার বথেষ্টই ব্যবহার  
হইত। স্বেচ্ছা স্বেচ্ছা অবগত আছেন। বমন করাইবার উদ্দেশ্যেও  
সকলানি রোগে এ কাল পর্যন্তও ইহার  
ব্যবহার হইয়াছে ১৮৮৬ খৃঃ অব্দের



তামাক খাওয়ার প্রাচীনতম চিত্র।  
তামাকের ধোয়া দিয়া রোগ-চিকিৎসা হইতেছে।  
[ আক্ষে তেভের পুস্তক হইতে গৃহীত। ]

পূর্বে ইংলণ্ডে তামাকের ব্যবহার ছিল না। সিদ্ধার কিন্তু এ  
কথা বিশ্বাস করিতে চাহেন না। তিনি বলেন 'নাবিকদের মধ্যে  
ইহার বহু পূর্বে হইতেই প্রচলন ছিল। ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমস্  
স্টুয়ার্টের রাজ্য যত জেমস্, দেনমার্কের রাজা চতুর্থ ক্রিস্টিয়ান্ এবং  
ইয়ুরোপের অন্যান্য নৃপতিগণ সকলেই ধূমপান নিবারণের জন্য  
বহুবিধ চেষ্টা করেন। পোপ চতুর্থ আর্বাণ এবং তাহার পর পোপ  
একাদশ ক্রেমেন্ট উপাসনা-কালে ভজনালয়ে বাহাতে কেহ ধূমপান  
না করিতে পারে, তাহার জন্য বিধিযত চেষ্টা করিয়াছিলেন।  
ইহা হইতে এই কথা মনে হয় এক সময়ে লাতিন দেশসমূহে  
ভজনাকালে ধূমপানের প্রথা প্রচলিত ছিল। যে-সকল দেশ  
পোপের অধীনতা ত্যাগ করিয়া স্বাধীন হইয়াছিল সে-সকল দেশে  
অনেক দিন পর্যন্ত এই কুপ্রথা প্রচলিত ছিল। পাঠকগণ তাহার  
প্রমাণ সাধু ওয়াল্টার স্কটের Heart of Midlothian (হার্ট অফ  
মিডলোথিয়ান) উপন্যাসে দেখিতে পাইবেন। ক্যান্টন নকড়াভারকে  
ভৎসনা করিয়া ডেভিড্ ডীন্স্ বলিতেছেন—“তোমার ব্যবহার  
য়েড্ ইণ্ডিয়ানদেরও যোগ্য নয়। পিঞ্জায় বসিয়া উপাসনার সময়  
তামাকের ধোয়া ছাড়িতে কোন খৃষ্টিয়ান্ তো পারে না—কোন  
ভৎসনাত্মকও পারে না।” রাজা রাজড়া আর পোপদের যতই  
শাসন থাকুক না কেন তামাকের ব্যবহার ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেই  
চলিয়াছিল। ইহার অবসাদক, শান্তিহারক শক্তির মোহ লোকে  
কিছুতেই ত্যাগ করিতে পারে নাই।

ঐজ্ঞানোন্মত্ততার কারণে বাগী।

### খৃষ্টের জাতি—

বীণাধরের জাতি লইয়া বতভেদ আছে। অনেকের মতে  
তিনি কৃষকার ছিলেন, আবার কেহ কেহ বলেন যে তিনি খেতকা

ছিলেন। কেবল 'এনসাইক্লোপিডিয়া কোম্পানী' (Cambridge Encyclopedia Company) মুদ্রা সংগ্রহ বিষয়ে যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহা হইতে এ সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারা যায়।

“আমাদের মুদ্রাসংগ্রহ বিভাগে দ্বিতীয় জট্টনিয়ানের সময়ের একটি চুলভ স্বর্ণমুদ্রা আছে। ইহা ১০৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম মুদ্রিত হয়। আমরা এই মুদ্রাটি লিঙ্কলন্ কোম্পানি নামক বিখ্যাত মুদ্রাবিজ্ঞান-বিদগণের নিকট ক্রয় করিয়াছিলাম এবং ব্রিটিশ ম্যাজিস্ট্রেটের মুদ্রা-বিভাগে পাঠাই করিয়া লইয়াছিলাম।”

ইহার সোজান্দিক জট্টনিয়ানের সমগ্র মুখমণ্ডল ও আবক্ষ মুদ্রিত আছে। তদ্বিধি ‘জট্টনিয়ান খৃষ্টের দাস’, এই লিপিও বোধিত আছে। ১০৫ খৃষ্টাব্দে যিশুর পূর্ণ মুখমণ্ডল ও আবক্ষ মুদ্রিত। এই মুদ্রার চুল নিখোদের মতন কৌণ্ডা। যিশুর পশ্চাতে ক্রুশ-চিহ্ন অঙ্কিত এবং ‘আমাদের প্রভু, যীশু খ্রীষ্ট, রাজার রাজা’ এই লিপি মুদ্রিত আছে। এই মুদ্রার সাহায্যে আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে তখনকার লোকেরা যিশুখৃষ্টকে নিজে বলিয়া বিশ্বাস করিত। এই মুদ্রাটির ঐতিহাসিক মূল্যও আছে। জট্টনিয়ান গুপ্তযুগের পঞ্চম বলিফা আবদুল মালিককে এই মুদ্রায় কর দিতে চাহি গেলেন, কিন্তু বলিফা গ্রহণ করিতে রাজি না হওয়ায় পরস্পরের মধ্য যুদ্ধ বাধিয়া গায়।”

এই উক্তি হতে নির্ভর করিয়া কাকী নিখোর আপনাদিগকে যিশু-খৃষ্টের স্বজাতীয় মনে করিয়া উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছেন।

### শিল্পীর অধাবসায়—

মাক্রামা ওকিয়ো জাপানে যে চিত্রশিল্পী সম্প্রদায়ের প্রবর্তনা করিয়াছিলেন তাহার চিত্রাঙ্কণে স্বভাবের অনুকরণ করেন। তিনি ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। যীশুকৃত্ত হইয়া জিরো ইন্টারন্যাশনাল ইন্ডিয়ো নামক পত্রে এই ওকিয়ো সম্বন্ধে একটি গল্প বলিয়াছেন। তাজকালকাব অনেক নবীন শিল্পী দিনে ছয় সাত খানা ছবি আঁকিয়া ফেলেন। এই গল্পটির মধ্যে তাঁহাদের প্রতি একটি প্রচুর তিরস্কার নিহিত আছে।

তানিকাজে কাকিনোমকে কৃষ্ণগীর ছিলেন। একদিন তিনি মাক্রামা ওকিয়োর বাড়ী গিয়া হাজির হইয়া পরস্পরের শক্তি পত্নীকার এক প্রস্তাব করিলেন। স্থির হইল দুইজনই নিজ নিজ অভ্যস্ত বিদ্যায় পরীক্ষা দিবেন; তানিকাজে তাঁহার দৈহিক বলের শ্রেষ্ঠ পরিচয় দিবেন, ওকিয়ো তাঁহার চিত্রবিদ্যার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন দেখাইবেন। দেখা যাউক, কে জয়মাল্য পায়। পরদিন ভোর-বেলা ওকিয়ো তখনো নিদ্রা যাউতেছিলেন; হঠাৎ ঘরের বাহিরে কি একটা পড়ার গুরু শব্দে তাঁহার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। দরজা খুলিয়া দেখিলেন তানিকাজে এক বিশাল পর্বতবৎ শিলাখণ্ডে পুষ্ঠ দিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। সাধারণ বার জন লোকও বোধহয় সেটা সহজে নাড়িতে পারে না, তিনি সেই প্রস্তরবৎ বহু ক্রোশ দূরস্থিত কুরামা পর্বত হইতে সাগর পথ বহিয়া আনিয়াছেন; থাকে এক মুহূর্তও বিলম্ব করেন নাই।

এইবার ওকিয়োর পক্ষ। তিনি নিয়মিত ছাত্রদের শিক্ষা দিতেন, কিন্তু মুহূর্ত মাত্র ছুটি পাইল আপনার চিত্রশালায় যাওয়া অক্ষম করিতেন। পড়ার রাত্রি পর্যন্ত তাঁহার কার্যের অবসান হইত না। ইতিমধ্যে তানিকাজে কয়েকবার খোঁজ করিতে আসিয়াছিলেন কিন্তু তখনও চিত্র শেষ হয় নাই।

প্রায় চারি মাস কাটিয়া গেল; কৃষ্ণগীর আসিয়া চিত্রকরকে বলিলেন, “আজও যদি তুমি চিত্র না দেখাও তাহা হইলে আমি নিজেকেই জয়ী মনে করিব। আজ আমি সেই পাথরটা ফিরাইয়া যে পাহাড়ের পাথর সেই পাহাড়ে রাখিয়া আসিব বলিয়া আসিয়াছি।”

মুহূর্তান্ত করিয়া ওকিয়ো বলিলেন, “আমার কাজ শেষ হইয়া গিয়াছে।” এই বলিয়া একটা রেশমী কাপড়ের তাড়া আনিয়া দিলেন। তানিকাজে ধীরে ধীরে খুলিতে লাগিলেন—রেশমের কাপড়খানি সাত ফুট লম্বা। তানিকাজে বিস্মিত নেড়ে চাহিয়া রহিলেন। “এইটা করিতে তোমার চার মাস লাগিল? এই তোমার নৈপুণ্যের শ্রেষ্ঠ পরিচয়!” তানিকাজের বিষময়টা একেবারেই ভিত্তি-হীন নহে। শিল্পী কেবল একটি গুণযুক্ত ধন আঁকিয়াছেন, সেটা প্রকৃত ধনুর সমান মংগর।

ওকিয়ো ধীরভাবে এই ধৈর্যকটিক কথা বলিলেন—“কয়েক ম’ পূর্বে তুমি যখন রাজপ্রাসাদে কৃষ্ণি দেখাইয়াছিলে, তখন ১০০০ তোমাকে একটি ধনুক দিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন। ইহা তাহারই চিত্র। এই ছিলাটি আঁকাই ইহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি। কোন-কিছুর সাহায্য না লইয়া ছয় ফুট লম্বা একটি সরল রেখা টানা বড় সোজা ব্যাপার নয়। তুমি যেমন সেই পাহাড়টা পর্বতশৃঙ্গ হইতে একটানে লইয়া আসিয়াছিলে, আমিও তেমনি তুলির এক-টানে এই রেখাটি আঁকিয়াছি। আমি অনেকবার চেষ্টা করিয়াছিলাম, কখনও বা রেখা বাঁকিয়া গেল, কখনও বা রেখা শেষ হইবার পূর্বেই তুলির কালি শেষ হইয়া গেল। তুমি কুরামা পর্বত হইতে শিলাখণ্ড তুলিয়া আনিতে যত কষ্ট ভোগ করিয়াছ, আমি তুলির লিখন টানিতে গিয়াও তেমনি কষ্ট ভোগ করিয়াছি। এস তাহার প্রমাণ দেখাইতেছি।” এই বলিয়া তিনি তানিকাজেকে আপনার চিত্রাঙ্কণগৃহে লইয়া গেলেন এবং একটা মস্ত বড় বাজা খুলিয়া দেখাইলেন যে কত রেশমী বস্ত্রখণ্ড ও কত কাগজের টুকরা তুলির একটানে ছয় ফুট রেখা টানার প্রয়াসের ব্যর্থতার সাক্ষ্য দিতেছে। তানিকাজের সকল সন্দেহ ভঞ্জন হইয়া গেল। তিনি ‘চিত্রখানি মন্থকে স্পর্শ করাইয়া আপনার কৃতজ্ঞতা জানাইলেন, এবং বিদায়-কালে ওকিয়োকে বলিয়া গেলেন, “আমি ইহা অমূল্য রত্নের মত আদর করিয়া রাখিব এবং আমার সমস্ত সম্পত্তিগণও বংশপরম্পরায় ইহাকে সেইরূপ বহু করিব।”

### সৌর চিকিৎসা—

করাদী দেশে সূর্য্যাকিরণের সাহায্যে যক্ষ্মা রোগের চিকিৎসা আরম্ভ হইয়াছে। এই চিকিৎসা-প্রণালী আশ্চর্য্য ফল প্রদান করিতেছে। ডাক্তার পাই ইয়াসুদাল The Inter-state Medical Journal নামক চিকিৎসা সম্বন্ধীয় পত্রে এই প্রণালীর বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন। মুক্ত বায়ু সেবনে যে যক্ষ্মা রোগীর প্রভূত উপকার হয় তাহা প্রায় সকলেই জানেন, কিন্তু যৌত্র যে মুক্ত বায়ুর কত বড় একজন অশীলদার তাহা অনেকেরই দেখিতে পান না। ডাক্তার ইয়াসুদালের মতে সমুদ্রতীরের স্বাস্থ্যনিবাসসমূহে স্বাধ্যদেবই স্বাস্থ্য বিতরণ করেন। আল্পস পর্বতের স্বাস্থ্যনিবাসগুলিতে এই প্রণালী প্রয়োগ করা হয়। অধ্যাপক পঁসে ইহার আবিষ্কার, ডাক্তার রোলিয়ে সর্ব প্রথমে ইহার প্রচার আরম্ভ করেন। ডাক্তার ইয়াসুদাল রোলিয়ের চিকিৎসা-প্রণালীই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করেন। তিনি ইহার নিম্নলিখিত রূপ বিবরণ দিয়াছেন;—





সৌর-চিকিৎসা।

“রোগীকে গ্রীষ্মকালে কার্পাস-বস্ত্র ও শীতকালে ক্লানেল পরাইয়া রাখা হয়, মাথায় একটা সাদা টুপি (hat) দেওয়া হয় এবং রোজের আক্রমণ হইতে বাঁচাইবার জন্ত মুখের উপর একটা পরদা ও চোখে এক ছোড়া চরিত্রা বর্ণের চশমা দেওয়া হয়।

শরীরের বিভিন্ন স্থানে যক্ষ্মার বীজাণু আক্রমণ করিয়া থাকে, কিন্তু সকলের চিকিৎসাই এক প্রকারের। প্রথম দিন পদতল অনাবৃত করিয়া রোজে ফেলিয়া রাখা যায়, দ্বিতীয় দিন দুই পদ খুলিয়া দেয়, তৃতীয় দিন জাহ্নদেশ, চতুর্থ দিন তলপেট, পঞ্চম দিন বক্ষস্থল, তারপর বর্ষ কি সপ্তম দিনে অত্যন্ত যত্নে ও সাবধানতার সহিত গ্রীবা ও মস্তকে রোজ লাগানো হয়। চামড়ায় রংধরানই এই রোজ-চিকিৎসার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহাতে রোগীর রোজ ও ঠাণ্ডা বাতাস সহ্য করিবার শক্তি আশ্চর্যরূপে বৃদ্ধি পায়।

রসায়নের রাসায়নিক শক্তি যে যক্ষ্মার বীজাণু ধ্বংস করে ইহা নিঃসন্দেহ। রোজে পুড়িয়া চামড়া একেবারে ভাঙ্গিবর্ণ হইয়া উঠে। তাহা না হইলে কেহ প্রত্যাহা ঘটায় পর ঘটাই ধরিয়া রোজ-চিকিৎসা-ধীন থাকিতে, অথবা অনাবৃত দেহে বরফের মধ্যে থেলা করিয়া বেড়াইতে পাবে না। পার্শ্বীয় প্রদেশে স্বর্গ্যরশ্মির রাসায়নিক শক্তি অধিক পরিমাণে প্রস্ৰব করা যায়; সমুদ্রতীরে দেশসমূহে ততটা যায় না। এই জন্ত পার্শ্বীয় দেশে রোজ-চিকিৎসায় অপেক্ষাকৃত অল্প সময় লাগে। আধুনিক চিকিৎসা শাস্ত্রের বহু উন্নতি হইয়াছে, যক্ষ্মা রোগকে ঘন্থে পরাভূত করিবার জন্ত চিকিৎসা শাস্ত্রে অনেক প্রয়াস দেখা যাইতেছে। ডাক্তার রোলিয়ে এই বন্দ্য যুদ্ধে যে সহায়তা করিয়াছেন তাহা অমূল্য। তিনি তাঁহার রোগ-নিবারণ-প্রণালীর সাহায্যে ১,২০০ রোগীর মধ্যে ১০০ জনকে রোগমুক্ত করিয়াছেন।”

কনি দ্বীপে Sea Breeze Hospital (সাগর-সমীর চিকিৎসালয়) নামক একটি চিকিৎসালয় আছে। এই চিকিৎসালয়ে রোজ-চিকিৎসার ফল এত ভাল হইয়াছে যে নিউ ইয়র্ক সহরের লোকেরা আর একটি হাসপাতাল স্থাপন করিবার জন্ত কনিদ্বীপ হইতে

দশ মাইল দূর সমুদ্রতীরে এক হাজার ফুট উচ্চ একটি ভূমি ক্রয় করিয়াছে। চিকিৎসালয় নির্মাণ করিতে আধুনিক পঁচাত্তর লক্ষ টাকা লাগিবে। তাহা এক হাজার রোগীর বাসোপযোগী হইবে।

আমাদের দেশের ছেলে মেয়েরা অনেক সময়েই অনাবৃত দেহে রোজ বাতাস লাগাইয়া খেলা করে। ইহা যে স্বাস্থ্যের পক্ষে অত্যন্ত অসুকল তাহা পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞান এক্ষণে স্বীকার করিতেছে।

“শ।

## তারাত্ত ও উল্কা

(গল্প)

সাঁজের বেলায়, নীল আকাশের একটি কোণে, চক্চকে ছোট্ট তারাত্ত রোজ যেমন ওঠে, তেমনি সেদিনও

উঠে নীচের পানে চাইলে।

নীচে, পৃথিবীরও একটি কোণে, একটি ছোট্ট নদী কূলে কূলে ভাঁবে বয়ে যাচ্ছে! তার দুই ধারে অনেক দূর পর্যন্ত, সবুজ ঘাসের ছাণা পুরু আসন বিছানো! দূরে বনের আঁধার রেখা! সেই নদীটির জলে মুখ দেখতে দেখতে, কূলের সেই সবুজ গালিচার পানে চাইতেই, সেই ছোট্ট তারার, তার চেয়েও ছোট্ট মনটি অগ্নি-দিনের মতই কেমন যেন হ’য়ে উঠল। একদৃষ্টে সেই বনের রেখা, নদীর জল, ও তার কূলের পানে চেয়ে তারাত্ত সেদিনও বিমনা হ’য়ে ভাবতে লাগল “কেন এমন হয়? ওখানে কি ছিল কে আমায় বলে দেবে?”

“আমি বলব, শুনবে?”

তারাত্ত সবিস্ময়ে চেয়ে দেখলে কোথা হ’তে একটা জ্বলন্ত উল্কা এসে তার আশে পাশে ঘুরে বেড়াচ্ছে!

“ওখানে কি ছিল আমি বলব শুনবে?”

তারাত্ত মৃদুস্বরে বললে ‘বল!’ উল্কা বলতে লাগল।

অনেক দিনের কথা! তখনো অমনি বনের মাঝে দুই ধারের সবুজ ঘাসের ক্ষেতের তলার ঐ নদীটি ব’য়ে যেত। বর্ষায় তার জল বেড়ে বাঁসবনের অর্ধেকখানি ডুবিয়ে তাদের মাঝে মাঝে এমনি করেই কলকল ছলছল করে খেলা করত, আবার শীত গ্রীষ্মে অমনি ঘাসের নীচে নেমে

গিয়ে তাদের তলায় তলায় কুলুকুলু বুরুবুরু সুরে গান গাইত। বনের অশান্ত বাতাস তার কাছে এসে তার ঠাণ্ডা কলটি ছুঁয়ে এমন শান্ত নিরীহটি হ'য়ে যেত যে তার সে নরম ভাবের স্পর্শে কচি বাসগুলি আনন্দে হুয়ে হুয়ে তার সঙ্গে একজুটি হ'য়ে সেই নদীর ধাঁরে সারা বিকাল খেলা করত !

নদীর ওপারে, সূর্য্য-যখন এমনি অস্ত যেতেন, তখন নদীর জলে তাঁর আলোর খেলা সারা হবামাত্র পাঁচরঙা মেঘেরা এসে ঐ আয়নাখানিতে মুখ দেখবার জন্তে দলে দলে ঝুঁকি পড়ত ! তার পরে মেঘেরা যখন তাদের সে খেলায় সেরে ঘরে যাবার জন্তে এদিকে ওদিকে স'রে পড়ত, নীল আকাশে যখন কোন দিন একটুখানি চাঁদ, কোন দিন কেবল গোটাঁকতক ছোট বড় দপ্পদপে মিটমিটোনক্ষত্র ফুটে উঠত, তখন দেখা যেত আরও একটি কে এই নদীর বাসবনের ওপারে থেকে তার আঁচলখানি সেরে তুলে নিয়ে অন্তবেলার লোহিতরাগের মত নিঃশব্দে ঐ বনের গভীর আঁধারের মধ্যে মিশে যাচ্ছে !

সেই বনের মাঝে বিজন নদীর তীরে কে সে, কেউ জানত না ! কেবল সেই নদীর জল, যার স্পর্শ মাত্রে তারা গুলিকিত উল্লাসিত হ'য়ে কলভাষায় তাকে আদর করত ; সেই ঘাসের সবুজ কোমলশির, যার পদস্পর্শে তারা একটুও হুঁইত না ; সেই স্নিগ্ধ বাতাস, যে তার কপালের চুলগুলি ও লুটানো আঁচলখানি নিয়ে সারা বিকাল খেলা করত ; তারাই মাত্র জানত চিন্ত সে কে ! সাঁঝের তারার প্রস্ফুটন দৃষ্টি তার ওপরে পড়'নী মাত্র সে সঙ্কুচিত হ'য়ে উঠে দাঁড়াত এবং বনতল তুখনি সেই কৌতুহলী দৃষ্টির মধ্য হ'তে নিজের কোলে তাকে টেনে নিয়ে অটল মৌন ভাবে দাঁড়িয়ে তার বকের মাঝের লুকানো ধনটির আভাস মাত্র আর কারকে জানতে দিত না।

সেদিনও সে সারা বেলা আপন মনে ভুঁইচাপা ও ঘাসের ফুলগুলি ছিঁড়ে ছিঁড়ে জলে ভাসিয়ে দিচ্ছিল। বর্ষার জলভরা নদী তার পাঁচুখানিকে হাতের কাছে পেয়ে যনের সাথে কেবলি আদর ক'রে ছুঁয়ে ছুঁয়ে পালাচ্ছিল আর তাদের রাঙা রংটুককে ধুয়ে নেবার চেষ্টায় ছিল। কোমল ঘাসের সবুজ আসন সেই তনুদেহখানিকে সম্বন্ধে

বুকে ধরে' তার চারিপাশে লুটিয়ে পড়েছিল ; বাতাস সেদিন তার মনোযোগ আকর্ষণ করতেনা পেরে অশান্ত হ'য়ে উঠে ঘাসের উপর লুটানো চুলগুলিকে তার চারিদিকে ছড়িয়ে দিয়ে, কানের পাশের গুলিকে চোখে ঝুঁখে এনে ফেলে তাকে বিভ্রত ক'রে তুলছিল ! বাতাসের এই অত্যাচারে শেষে জ্বালাতন হ'য়ে নীলাভ সুন্দর চক্ষু দুটি আর রাঙা মুখখানি দ্বিগুণ রাঙা ক'রে সে মুখ ফেরাতেই দেখতে পেলে, সেই বিজনবনভূমির বিজন নদীর বুকে কোথা হ'তে একখানি নৌকা ভেসে এসেছে ! চোখের মুখের চুল সরিয়ে অবাক হ'য়ে তারপরে চেয়ে দেখলে, শুধু নৌকা নয়, নৌকার মাঝেও কে একজন ! তারই মত অবাক হ'য়ে সেও তার পানে চেয়ে আছে।

তাদের সেই অবাক দৃষ্টি যে কতক্ষণ হৃদয়নার দৃষ্টির মধ্যে আটকানো ছিল তার তারা কেউই খোঁজ রাখেনি ! হঠাৎ সম্মুখের নীল আকাশে শুক্লাতুগীয়ার ছোট্ট একখানি জ্যোতির নৌকা ভেসে তাদের চোখের কাছে এসে দাঁড়াবা-মাত্র কুলের সে চঞ্চল হ'য়ে উঠল, এবং নদীর বুকে চোখের দৃষ্টি তেমনি স্থির রেখে অন্তগামী তারকার মত ক্রমে ক্রমে সে বনের মধ্যে অদৃশ্য হ'য়ে গেল ! নৌকাখানি তারপরে নদীর কূলে কূলে কতক্ষণ ফিৰুল ! বনের দিকে অনিমেষে কতক্ষণ চেয়ে চেয়ে গভীর রাতে সে-নৌকা আবার একদিকে ভেসে গেল।

পরদিন আবার যথাকালে একটু যেন বাধা নাধো পায়ে, নদার দিকে তেমনি স্থির দৃষ্টি নিয়ে বনের বাধা ভেদ করে সে এসে দাঁড়াল। নদীর জল উতলা হ'য়ে তাকে আবাহন করলে, তার স্পর্শ পেতে অধীর হ'য়ে উছলে উছলে উঠতে লাগল, বাতাস আনন্দে ছুটে গিয়ে তার আঁচলে ঝাঁপিয়ে পড়ল, ঘাসেরা তাদের সবুজ দেহ মাটিতে লুটিয়ে দিয়ে আগ্রহে মাথা নেড়ে ডাকাডাকি করতে লাগল 'এস এস, আমাদের চিরদিনের আপন ধন ! আমাদের কাছে এস ! কেন অমন ক'রে নদীর পানে চাইছ, কেউ নেই, কিছু নেই কোথাও ! কেবল তোমার চিরদিনের আমরাই তোমার জন্তে বুক পেতে দিয়ে প'ড়ে আছি, তুমি আসবে বলে পথ চেয়ে আছি ! এস তুমি আমাদের বুকে এস।'



কোথাও কেউ নেই দেখে একটু আশ্বস্ত ভাবে সে অল্প দিনের মতই নদীর জলে পা ডুবিয়ে বসল বটে, কিন্তু তবু তার চিরদিনের সাথীদের ডাকে সেদিন উত্তরও দিতে পারুলে না এবং তার বিমনা ভাবও গেল না! ক্ষণেক পরেই সেই বনভূমি দেখলে, সেদিন তাদের চেয়েও শতগুণ বেশী আগ্রহে আর একজনও তার পথ চেয়ে ছিল! তখন নদীর বুকে সেই নৌকা ভেসে এল, এবং আবার জলের ও স্থলের চারুটি চোখের দৃষ্টি একত্র হয়ে নিবিড়তর ভাবে মিলিত হ'ল! জলে একজন, স্থলে একজন, তবু কি গভীর সে মিলন! যুহুর্ন্তে সে নদী, সে বায়ু, সে শতস্পন্দনময়ী প্রকৃতি, সব নিস্তক্ক নীরব হ'য়ে সেই দৃষ্টির মিলনকে অধ্যাহত ও গভীরতর ক'রে তুললে! সেই ছুটি প্রাণীর চারিটি দৃষ্টি ছাড়া জলে স্থলে সেদিন যেন আর অল্প কিছুই স্বতন্ত্র সত্তা মাত্র রইল না! সেও বিজন স্থানের নীরব নদীকূলের এবং পশ্চাতের বনরেখার দৃশ্যপটে সেই ছুটি দৃষ্টি-মুগ্ধ প্রাণীর চিত্র আঁকবার জন্যে প্রকৃতির সেই নিস্তক্ক নীরব আয়োজন!

সন্ধ্যার অন্ধকারে এবং তাঁদের কঠোর করম্পর্শে চকিত হ'য়ে আবার সে অল্প দিনের মত বনের বুকে লুকিয়ে গেল। নদীর জল কুলু কুলু রবে কেঁদে উঠল, “গেল সে আজকের মত গেল! আবার পাব কি, কাল আবার তার দেখা পাব কি?” বায়ু গুমরে উঠেও আশ্বাস দিলে “আসবে, আসবে সে, আসবে আবার!” তাঁদের নিঃস্বপ্ন করম্পর্শে তাদের এ সুখচিত্র ভেঙে গেল বলে' তারা যেন তাঁদের ওপর বিষম ক্রুদ্ধ হ'য়ে জলের তরঙ্গের অশান্ত আঘাতে তার তরুদেহের ছবিখানি চূর্ণ বিচূর্ণ ক'রে ভাঙতে লাগল। পাল উঠিয়ে নিখাস ফেলে আবার সে নৌকাও পূর্বদিনের মত দৃষ্টিপথের অন্তরালে চলে গেল।

পরদিনে সে বন হ'তে বার হয়ে নদীতীরে আসবার আগেই নৌকাখানি নদীর বুকের মধ্যখানে এসে তার প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়ে ছিল এবং তার আসার বিলম্ব দেখে নৌকার মধ্য হ'তে অধীর সঙ্গীতধ্বনি বেজে উঠল—

“এস ওগো! এস! এই প্রকৃতির নির্জন খনির মণি-স্বরূপা, গভীর বনের বনলক্ষ্মী! ঐ সবুজ সমুদ্রে বিকচ পদ্মের মত ফুটে উঠে এই প্রাণহীনা শোভনা প্রকৃতিতে

প্রাণ সঞ্চারিত কর! বায়ু ম'রে আছে, নদীর বুকে, এসে তাদের ভীষা দাও, আশা দাও, প্রাণ দাও, তাদের চঞ্চল এবং কলধ্বনিময় কর! আর বনে লুকিয়ে থেক না,—এস ওগো এস! আমি তোমার নিকটে যাবনা, আর কিছু চাইব না, কেবল এমনি দূর হ'তে তোমায় চেয়ে দেখব মাত্র! যেমন নদীর এই অপায় পারের গভীর বনভাগ,—তার বুকের ঘন আঁধার চিরদিন অটলভাবে বুকে ব'য়ে শুকনোকে কেবল দূর হ'তে তোমায় চেয়ে থাকে,—এপারের এই সবুজ ঘাসের মত, নদীর জলের মত তোমার পাহুটি স্পর্শ করেও কৃতার্থ হতে পার না,—আমিও তেমনি দূরে দাঁড়িয়ে কেবল তোমায় দেখব মাত্র, একটি কথা কইব না, একটি কথা কইতেও বলব না। এস ওগো এস! এসে এ তোমার সবুজ আসনের উপরে একবার দাঁড়াও! বাকুহীন জলস্থল অধীর বাসনায় গুমরে মরছে, তাদের আশা একবার পূর্ণ কর!”

এই আবেগভরা প্রাণের কাতর আবাহনকে সার্থকতা দিয়ে সে ধীরে ধীরে অতিক্রান্তপদে ক্রমে নদীতীরে এসে দাঁড়াল! সে-দৃষ্টি সেদিন এক-একবার লজ্জিত কুণ্ঠিত, আবার এক-একবার ঐ গানের মতই ভাষাময় আশাময় আবেগময়। সে-প্রাণের গোপন কথাও বুঝি সেদিন সেই সঙ্গীতের মত ভাষাময় হ'য়ে ফুটে চাচ্ছিল, পারুছিল না;—তাই এক অবাক্ত ব্যথায় ভরে উঠে কেবল দুই চক্ষের আকুল দৃষ্টিপথে ছুটে গিয়ে সেই নৌকার গায়ে নদীর ঢেউয়ের সঙ্গে আছড়ে পড়ছিল!—দেখতে দেখতে আবার স্থল ও জলের চারুটি দৃষ্টি তেমনিভাবে এক হ'য়ে সে বিজনভূমিকে একেবারে নিস্তক্ক করে দিলে! কতক্ষণ, ক'দণ্ড যে তাদের সেই দৃষ্টিমিলন সেইভাবে ছিল, তা সেখানকার বায়ু নদী বা সেই বিজনভূমি কেউই বলতে পারে না! তারাও সেই দৃষ্টি বিনিময়ের মধ্যে এমন হয়ে মিশে গিয়েছিল! যখন তাদের আপন আপন সাড়া ফিরে এসে আপন কথায় তারা চঞ্চল ও মুগ্ধ হ'য়ে উঠল তখন তাদের সর্বাপেক্ষা তাঁদের আলোয় ভরে গেছে, দ্ব্যাক্ষাতারা উঠে কখন অস্ত গেছে, তদীর তট ও বুক একেবারে খালি। সে বনের লক্ষ্মী উঠে কখন বনের বুকে মিলিয়ে গেছে এবং নৌকাখানাও

পাল ভুলে নিখাস ফেলতে ফেলতে কোনদিকে চ'লে গেছে।

এমনি করে সেই জলস্থলের ব্যবধানের মাঝের সেই দৃষ্টির মিলন কতকাল কতদিন ধরে যে চ'লেছিল— তারও হিসাব রাখবার মত সেখানে কেউ ছিল না! নদীস্রোত সাধুর কলভাষার সঙ্গে সেই নৌকাখানিকে প্রত্যহ যথাস্থানে নিয়ে আসত, ফুলের কোমল আসন-খানি তার জন্তে তেমনি বিছিয়ে রাখত, বন তার বৃকের ধনটিকে যথাকালে নদীতীরে বায়ু ক'রে বসাত, বায়ু তেমনি ভাবেই তাদের সেই একগ্রন্থটির বাধাস্বরূপ তার হৃদয়ের চুলগুলিকে পেছনে সরিয়ে দিত এবং লুটানো আঁচলখানি গুছিয়ে রাখত! তাদের সেই মিলনের জন্তে এরাও যেন সমস্তরাত সমস্তদিন ধরে প্রতীক্ষা করে আছে; সে মিলনের যেন এরাই উত্তরসাধক দূতস্বরূপ ছিল। তাদের অমুকুল চেষ্টায় সংঘটিত সেই মিলনচিত্রটি রাত্রির আগমনে ভেঙে যেত বলে নদীর ধারের চখাচখীর সঙ্গে তারাও ব্যুত্ৰি' আর চাঁদকে কেবল গাল পাড়ত!

সেই নদীর বৃকের নৌকা থেকে কতদিন কতভাবে কত আকুলভাষার সঙ্গীত, বায়ু তার সেই রাঙা পা-দুখানির কাছে ব'য়ে এনে দিয়ে তাদের লজ্জায় সঙ্কুচিত করত, এবং কখনো বা রাঙা রাঙা কপোল দুখানির পাশের চুলগুলি সরিয়ে সেকথা তার কানে কানে ক'য়ে সে হৃটিকে আরও রাঙা ক'রে তুলত! সে সঙ্গীতের এক-একদিনের এক একটি নূতন ভাবের নূতন ভাষার অর্থও বোধ হয় সবদিন সে ঠিক বুঝে উঠতে পারত না। যেদিন তার আসার বিলম্ব দেখে সে সঙ্গীতে আবাহনের অধীর রাগিণী বাজত, সেদিন সে নদীর কূলে একটু যেন অগ্রসর হয়ে বসত; যেদিন সে সঙ্গীতের ভাষায় ও সুরে তাদের সেই নিত্যমিলনের আশা আকাঙ্ক্ষা, আনন্দ ও কৃতার্থতা আরতির দীপশিখার মত জ্বলে উঠে তার পদতল হ'তে সর্বাঙ্গ ঘিরে তাকে বন্দনা ক'রে ফিরত, সেদিন সে নির্ঝাঁক মুখে দ্বিগুণ স্পন্দন হ'য়ে যেত; এবং যেদিন সে নৌকা হতে ভাবীবিরহের আশঙ্কা-কাতর বিষাদাপ্লুত করণ সুর ভেসে আসত, সেদিনও সে এক অজ্ঞাত বেদনায় দুই চক্ষু জল ভরে' একভাবেই

বসে থাকত! ঐ একদৃষ্টে চেয়ে থাকা ছাড়া সে আর যেন জগতের বেশী কিছু বুঝত না বা জানত না!

একদিন সে ঘাটে এসে শুন্লে ওকি এক নূতন রাগিণী সেই নৌকা ও নদীর বৃক ছাপিয়ে জলে এসে আছড়ে পড়ছে! এ তো সেই ভাবী বিরহ-আশঙ্কার বিষাদমস্তুর অলস করণ সুর নয়, এ যে স্থির নিশ্চিত কোন' তীক্ষ্ণ বেদনার তীব্রবেগে ভরা সুর, সে সুরের ভাষাও ততোধিক তীব্র আকুলতায় ভরা। গান উঠেছিল—

“আর নয়, আর নয়! ওগো আমার জীবন হৃদনের, অথচ চিরকালের জন্ত উদিত স্থিরোজ্জ্বল তারা, তোমার ও অপলকদৃষ্টি আমার দিক হ'তে ফিরিয়ে নাও!— আর নয়, কালপূর্ণ হয়ে এসেছে, আজ তাকে তোমার ঐ নয়নের শেষদৃষ্টিতে মারাজীবনের চিরসম্বৎ দিয়ে বিদায় দাও! হতভাগা সে জগতে তার স্থিতির স্থির কেন্দ্রে কোথাও নাই, উল্লা মতই সে ঘুরে বেড়ায়! দণ্ডের জন্ত তোমার পাশে এসে তোমার ঐ মধুরোজ্জ্বল দৃষ্টিস্থায় অভিষিক্ত হ'য়ে আবার তার সেই অভিশপ্ত জীবন নিয়ে অনির্দিষ্ট শূন্য পথে ছুটে চলল! জানি না কবে তার এ অনির্দিষ্ট গতির শেষ হবে, কবে তার এ জলন্তজীবন একেবারে পুড়ে ছাই হয়ে রেণু রেণু হ'য়ে তোমারই চারিপাশে ঘিরে থাকবে। ক্ষমা ক'রো, ওগো তোমার দৃষ্টিপথের এই হৃদণ্ডের অতিথিকে ক্ষমা ক'রো। তারই কথা ভেবে, তারই প্রতীক্ষায় এই নদীতীরে এমনি করে' সুরদূরের শানে চেয়ে যদি চিরদিনই তোমায় ব'সে থাকতে হয়, ওগো তবু এই অপরাধীকে ক্ষমা ক'রো। সাধ্য নাই তার, একস্থানে স্থিরভাবে তার থাকবার ক্ষমতা নাই! উল্লা মতই এসে সে আবার তেমনি চলল!—কিন্তু তবু,—দেখা হবে আবার! লোক-লোকান্তে যুগযুগান্তে একদিন তোমার ঐ স্থিরদৃষ্টির সন্মুখে আমি পড়'ব, একদিন অন্ততঃ হৃদণ্ডের জন্তও আমাদের আবার দেখা হবে। বিদায়—এখন তবে বিদায়! তোমার ও ভীত স্তব্ধ মুগ্ধদৃষ্টি আমার দিক হ'তে তুলে নাও! ঐ দ্যাক তোমার চিরদিনের সঙ্গীরা তোমার জন্তে ব্যাকুল হয়ে উঠেছে, নদীর জল পদতল স্পর্শ করে' স্নেহগদগদকণ্ঠে সাধুনা জানিয়ে বলছে “হবে.

আবার একদিন দেখা হবে।—বিদায়—আজ তবে বিদায়!”

কোথায়! কে কোথায়! বিষয়ে বেদনায় স্তব্ধ নির্বাকমুখে তারকা চেয়ে দেখলে—তার পাশে আর কেহ নাই! এইমাত্র পাশে দাঁড়িয়ে যে এই কাহিনী বলছিল তার আর সেখানে চিরমাত্রও নাই!—হৃদয়কে জ্বলতে জ্বলতে সে উজ্জ্বল—কোথায়—অসীম আকাশের কোনদিকে ছুটে চলে গেছে।

আশে পাশে তার আকাশভরা অপরিচিত তারার দল! কেউ তার পরিচিত নয়, কারো মুখ সে চেনে না! নীচে চেয়ে দেখলে এই অস্পষ্ট বনের রেখা নদীর তীর, চাঁদের আলোয় মৌন মুক হয়ে কাদের স্মৃতি বৃকে করে একভাবে দাঁড়িয়ে আছে, এবং তাদের সেই মৌন বৃক হ’তে একটা বছদিনের পরিচিত সান্ত্বনার অনন্ততঃ স্পর্শ ও সহায়ত্বের কোমল স্মৃতি নীরবে উঠে সেই স্মূদুর নক্ষত্রলোক পর্যন্ত ভেসে আসছে। তারাটি খানিকক্ষণ তাদের সেই মুক স্নেহনিবেদনটি উপভোগ ক’রে নিয়ে এবং পরে মুখ তুলে—যে দিকে সেই ক্ষণপরিচিত অতিথি এইমাত্র ছুটে চলে গেছে—সেই অসীম শূন্যপথে স্থির দৃষ্টি চেয়ে বৃহল।

ত্রিানুরূপমা দেবী।

## কষ্টিপাথর

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি।

বোম্বাইয়ে পিয়াই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ একটি বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন—সে সেতার বাদ্য। বোম্বাই হইতে কলিকাতা ফিরিয়া আসিলে, তাঁহার সেতার শুনিয়া বাড়ীর সকলেই বিশেষতঃ গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরমহাশয় একেবারে মোহিত হইয়া পিয়াছিলেন। গুণেন্দ্রবাবু (ostrich) সাব্রোক পক্ষীর ডিমের তুখে একটি সুন্দর সেতার ক্রয় করাইয়া তাঁহাকে উপহার দিয়াছিলেন। অভ্যাসের অভাবে এক্ষণে তাঁহার সেতারের হাত আদর্শেই নাই।

দ্বিজেন্দ্র বাবুর পুরাণো কোন-রকম-কাগজলা একটা পিয়ানো ছিল; দ্বিজেন্দ্রবাবু যখন ঘরে থাকিতেন না, জ্যোতিবাবু তাঁর ঘরে ঢুকিয়া সেই পিয়ানো বাজাইতেন। দ্বিজেন্দ্রবাবু দেখিতে পাইলেই “ভেঙ্গে বাবে, ভেঙ্গে বাবে” বলিয়া ধমক দিয়া উঠাইয়া দিতেন। এমন করিয়া বাজাইয়া বাজাইয়া পিয়ানোতেও তাঁর একটু হাত হইয়াছিল। হার্মোনিয়মও তাঁর বেশ একটু জ্ঞান জ্ঞান্স। ব্রাহ্ম-সমাজে তখন গানের সঙ্গে দ্বিজেন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথ সেই যন্ত্র

বাজাইতেন। তখন এ দেশে এই যন্ত্রটা সর্বসাধারণের মধ্যে চলিত হয় নাই।

“আমার ঘনে পড়ে, একদিন রামতনু লাহিড়ী মহাশয় আমাদের বাড়ী আসিয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্গে একটি নোটবুক থাকিত, যাহা কিছু নতুন তাঁহার নগরে পড়িত তাহাই সেই নোট বৃকে টুকিয়া রাখিতেন। সেই বৃকের অপরিমিত জ্ঞান-পিপাসা ছিল। পিয়ানোর সহিত হার্মোনিয়মের কি তফাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া, সমস্ত তথ্য তিনি তাঁহার নোটবৃকে টুকিয়া রাখিলেন।”

হার্মোনিয়ম প্রবর্তনের পূর্বে সমাজে বিষ্ণু বাবুর গানের সঙ্গে একজন হিন্দুস্থানী সারঙ্গ বাজাইত। পরে হার্মোনিয়ম আসিলে সারঙ্গ উঠিয়া গেল। ইহা আমাদের দুর্ভাগ্যের বিষয়। হার্মোনিয়ম যন্ত্রে হিন্দু রাগরাগিণী ঠিকমত বাজান একরূপ অসম্ভব।

মহাশয় রামমোহন রায় মহাশয়ের আমল হইতেই কৃষ্ণ ও বিষ্ণু দুই ভাই সমাজের গায়ক ছিলেন। বিষ্ণুর হিন্দী গান ভাঙ্গিয়া সত্যেন্দ্রনাথ প্রথম ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করেন। তাঁহার রচনায় এমনি একটা সহজ সুন্দর কাব্য ছিল এবং হরের সঙ্গে ভাবের এমনি একটা মাঝামাঝি ছিল যে তাহা সকলেরই হৃদয় স্পর্শ করিত। তারপর সত্যেন্দ্রনাথ বোম্বাই চলিয়া গেলে, জ্যোতিবাবু, তাঁহার সেজ দাদা (৩ হেমেন্দ্রনাথ) ও বড় দাদা (দ্বিজেন্দ্রনাথ) ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করিতেন। এই বিষয়ে মহর্ষিদের খুব উৎসাহ দিতেন।

“তখন বড়বড় গায়কদিগকে জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে আশ্রয় দেওয়া হইত। ইহাদের গান ভাঙ্গিয়া তখন আমি এবং বড় দাদা (দ্বিজেন্দ্রনাথ) আমরা অনেক ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করিয়াছিলাম। কি সৌখীন কি পেশাদার কোনও গায়কের কোনও গান ভাল লাগিলে, সেইটি টুকিয়া লইয়া আমরা ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করিতে বসিতাম। এইরূপে ব্রহ্মসঙ্গীতে অনেক বড় বড় গুণ্ডাদী সুর ও তাল প্রবেশ লাভ করিয়াছে। বাঙ্গালায় সঙ্গীতের উন্নতি এমনি করিয়াই হইয়াছে। এর পরেই শ্রীমান্ রবীন্দ্রনাথের আমল। তাঁহার অসামান্য কবিত্ব-প্রতিভা এখন ব্রহ্মসঙ্গীতকে প্রায়-পূর্ণতায় পৌছাইয়া দিয়াছে। নানা সুর, নানা ভাব, নানা ছন্দ, নানা তাল ব্রহ্মসঙ্গীতে আজ তাঁহারই দেওয়া। তাঁর বীণা এখনও নীরব হয় নাই।”

তখন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রায় সঙ্গীত চর্চাতেই অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিতেন। নাটক অভিনয় করিবার দিকেও তাঁহার ঝোঁক ছিল। অভিনয়, তাহার আয়োজন, অভিনয়োপযোগী নাটক-নির্বাচন প্রভৃতি কার্যের জন্য একটি সমিতি গঠিত হইল। কৃষ্ণবিহারী সেন, গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিবাবু, অক্ষয়বাবু (চৌধুরী) জ্যোতিবাবুর ভগিনীপতি ও যদুনাথ মুখোপাধ্যায় এই পাঁচ জনে এই নাট্য সমিতির সভ্য হইলেন।

নীচের ঘরে আহোরাত্রই—হয় নাচ, নয় গান, নয় বাদ্য, নয় “পঞ্চজনে”র নাট্য-সমিতিতে বাদ্যহুবাদ কিছু-না-কিছু একটা গোলমাল চলিতই। বাড়ীখানি সারাদিন হাত্যকলরবে ও গানবাদ্যে মুখরিত হইয়া থাকিত। মধ্যে মধ্যে বামাচরণ বলিয়া একজন যাত্রাদলের ছোঁকরা আসিয়া নাচগানে তাঁহাদের আশ্রয় বর্জন করিত। তাঁহাদের একটা “Eating Club”ও ছিল। সে রুবে পালা করিয়া এক একজনের বাওয়াইতে হইত। ইহার দৈনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে অভিনয়োপযোগী নাটক মাত্র দুই তিনখানি। কিন্তু তাহাতে লোকশিক্ষার মত কোন জিনিষই নাই। আবেদের পরিসমাপ্তি আশ্রয়দে না হইয়া যাহাতে শিক্ষায় হয়, তজ্জন্ম ইহার। একটু চকল হইলেন। কাগজে এক বিজ্ঞাপন দেওয়া হইল যে যিনি একখানি উৎকৃষ্ট সামাজিক নাটক রচনা করিতে পারিবেন,

এবং বাহার রচনা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইবে তাহাকে দুইশত টাকা পুরস্কার দেওয়া হইবে। আশা রচনা পরীক্ষার জন্য বিচারক নিযুক্ত হইলেন এন্সিডেঞ্জী কলেজের ভাংকালীন সংস্কৃত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়। অল্প দিনের মধ্যেই কয়েকখানি নটক পাওয়া গেল, কিন্তু পুরস্কার প্রদানের উপযুক্ত বলিয়া একখানিও বিবেচিত হইল না। এরূপ প্রতিযোগিতায় আশাশূন্য ফল ফলিল না দেখিয়া Committee of five স্থির করিলেন যে, একজন প্রসিদ্ধ নাট্যকারের উপর ভার অর্পণ করাই সুবিধাজনক। তখন বাঙ্গলা লেখক যতি অল্পই ছিল। পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্করত্ন মহাশয় এ সময়ে “কলীন-কুলসমীপ” নামে একখানি নাটক রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন তাহাকেই শেষে এ ভার প্রদত্ত হইল। তিনি একখানি সামাজিক নাটক লিখিতেও স্বীকৃত হইলেন। পণ্ডিত রামনারায়ণ ইংরেজি জানিতেন না, তিনি পাঁচি দেশীয় আদর্শে নাটক রচনা করিতেন। তাহাকেই প্রকৃতরূপে আমাদের National dramatist বলা যাউতে পারে। গণেশনাথ ঠাকুর প্রভৃতি অভিনায়কগণ যখন দেখিলেন যে, ব্যাপার ক্রমে গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছে, তখন তাহারাই এ কার্যের সমস্ত ভার স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। এবং পুরস্কারের পরিমাণও পাঁচশত করিয়া দিলেন। জ্যোতিবাবুরা যেমন নিষ্ঠুরি পাইলেন তেমনি অধিকতররূপে উৎসাহিতও হইয়া উঠিলেন। নাটক রচিত হইল। নাটকের নাম ছিল “নবনাটক।” যেদিন এই উপলক্ষে তর্করত্ন মহাশয়কে পুরস্কার প্রদান করা হয় সে একটি শ্রবণীয় দিন। কলিকাতার সমস্ত ভদ্র ও বিশিষ্ট বাস্তিগণকে জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া, সভার মাঝখানে একটা রূপার খালায় নগদ ৫০০ টাকা সাজাইয়া রাখা হইল এবং সভাসভে নাটকখানি আগাগোড়া পঠিত হইল। শুনিয়া সকলেই প্রশংসা করিলেন। তখন ঐ পাঁচ শত টাকা তর্করত্ন মহাশয়কে প্রদান করা হইল। তিনিও তাহাতে খুব খুসী হইলেন। পণ্ডিত রামনারায়ণের এই “নবনাটকে” একটু বিদেশী আদর্শের গন্ধ আছে। আমাদের সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে কোন বিমোহন নটক নাই; তিনি ইংরেজীশিক্ষিত লোকদিগের ক্রটিকে প্রশংসা দিয়া এই সর্বপ্রথম বিমোহন নাটক রচনা করিলেন।

এখন “বড়”র দলই অভিনয়ের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এইরূপে অভিনয়ের উদ্যোগ আয়োজনে কিছুকাল খুব আমোদে কাটিয়াছিল। তারপর যেদিন প্রকাশ্য অভিনয় হইবে সেই দিন যাহারা স্ত্রীলোকের ভূমিকা লইয়াছিল, অভিনয়ের টিক পুর্কই, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ দর্শকমণ্ডলীর সম্মুখীন হইবার ভয়ে সাজঘরে মুখীয়া যাউতে লাগিল। ভাগ্যক্রমে, বাড়ীর ডাক্তার দ্বারি বাবু উপস্থিত ছিলেন, তিনি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া অল্প সময়ের মধ্যেই খাড়া করিয়া তুলিলেন। অল্প সকলেই, যথাসময়ে টেঞ্জে প্রবেশ করিয়া অভিনয় করিতে লাগিল। কেবল স্ত্রীবেশোদ্ভক্ত জ্যোতিবাবুর কবি-বন্ধু অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী শেষ মুহূর্তে কিছুতেই সাহস করিয়া দর্শকমণ্ডলীর সম্মুখীন হইতে পারিলেন না। সকলের অসুযোগ উপরোধ সবই ব্যর্থ হইল। কি করা যায়, অগত্যা তাহাকে বাদ দিতে হইল।

অভিনয় দর্শনের ঐক্য কলিকাতার সমস্ত সম্ভ্রান্ত ও ভদ্রলোকেরা নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। অস্ত্রিয়ও খুব নিপুণতার সহিত সম্পাদিত হইয়াছিল। তখনকার শ্রেষ্ঠ পট্টয়াদিগের দ্বারা দৃশ্যগুলি (Scene) অঙ্কিত হইয়াছিল। টেঞ্জেও (রঙ্গমঞ্চ) যতদূর সাধ্য সুদৃশ্য ও সুন্দর করিয়া সাজান হইয়াছিল। দৃশ্যগুলিকে বাস্তব করিবার জন্তও

তন্দ্রনক চেষ্টা করা হইয়াছিল। বনদুগ্ধের সিন্ধানিকে নীনাবিধ তরুলতা এবং তাহাতে জীবন্ত জোনাকী পোকা আঠা দিয়া জুড়িয়া অতি সুন্দর এবং সুশোভন করা হইয়াছিল। দেখিলে ঠিক সভ্যকার বনের মতই বোধ হইত। এই সব জোনাকী পোকা ধরিবার জন্ত অনেকগুলি লোক নিযুক্ত করা হইয়াছিল। তাহাদের পারিঅমিক-স্বরূপ এক একটি পোকায় দাম দুই আনা হিসাবে দেওয়া হইত।

অক্ষয়বাবুর অভিনয়ে একটা বিশেষত্ব এই ছিল, তিনি বই ছাড়া অনেক কথা উপস্থিত মত নূতন বানাইয়া বলিতেন। আমরা তাঁকে একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—“সত লোকের সাম্মানে বোয়ামি করিতে আপনার কি একটুও সঙ্কোচ হয় না?” তিনি বলিলেন—“আমায় একটা মন্ত্র আছে, আমি তখন দর্শকদিগকে বানর বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকি।”

প্রথম দিনের অভিনয়ে পণ্ডিত রামনারায়ণ উপস্থিত ছিলেন। অভিনয় শেষ হইলে তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া “যা—রা পলাটু (plot) নাই, পলাটু নাই বলে এখানে এসে একবার দেখে যাক্”, সমালোচকদিগের উপর এইরূপ মধুধ্বংগ করিয়া তিনি আশ্বাসন করিতে লাগিলেন। এ নাটকখানি দর্শকগণকে এত মোহিত করিয়াছিল যে, তাহাদের অসুযোগে একাধিক রজনী “নবনাটক” অভিনীত হইয়াছিল। যে উদ্দেশ্যে এত অর্থব্যয় ও পরিশ্রম তাহা কতক পরিমাণে সফল হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়, কেননা নবনাটক তখন দেশে বেশ একটা আলোচনের সৃষ্টি করিয়া তুলিয়াছিল। একদিনকার অভিনয়ে একটা বেশ কৌতুককর কাণ্ড ঘটয়াছিল। জ্যোতিবাবু নটীর বেশ পরিয়াই সাজঘরে (Green room) কনসার্টের সহিত হার্মোনিয়ম বাজাইতেছিলেন। হার্মোনিয়মের বিচারপতি বাননীয় শ্রীযুক্ত সেটন কার সেদিন নিমন্ত্রিত হইয়া অভিনয় দর্শনে আসিয়াছিলেন। তিনি কনসার্ট শুনিবার জন্য এবং কি কি যন্ত্রে কনসার্ট বাজিতেছে দেখিবার জন্য কনসার্টের ঘরে ঢুকিয়াছিলেন। ঢুকিয়াই “Beg your pardon, জেজান্না” বলিয়া অপ্রতিভ হইয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। পরে তাহাকে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছিল যে, জেজান্না কেইই ছিলেন না, বাহাকে দেখিয়াছিলেন তিনি স্ত্রী-সাজে সজ্জিত জ্যোতিবাবুনাথ।

তখন কনসার্ট পদব্যা ভাল কনসার্ট ছিল না বলিলেই হয়। এক ভিল মহারাজ যতীন্দ্রশেখর ঠাকুরের বাড়ীতে; তার পর “নব নাটক” উপলক্ষে এ বাড়ীতে আর এক দল হইয়াছিল। আদি-ব্রাহ্মসমাজের প্রসিদ্ধ গায়ক বিষ্ণুবাবু তখন এই কনসার্টের গৎ তৈরি করিয়া দিতেন। তারপর এখন ত গলিতে গলিতে কনসার্ট। তখনকার হইতে বিশেষ কিছু উন্নতি লাভ করিয়াছে বলিয়া ত মনে হয় না।

( ভারতী, ভাদ্র )

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।

আসাম গোয়ালপাড়া এবং আসামীয়া ভাষা।

আসাম প্রদেশের পরিমাণ-ফল প্রায় সাড়ে একষষ্ঠি হাজার বর্গ-মাইল হইলেও, ইহার অর্ধেকের অধিক পাহাড় পর্বত এবং অজল-ময়; তাই, এইক্ষেণে সমগ্র আসাম প্রদেশে মাত্র সত্তর লক্ষ বাইট হাজার লোকের বাস। পৃথিবীর অন্য কোথাও, ভারতের এই ক্ষুদ্র কোণের স্তায় সংকীর্ণ স্থানের মধ্যে এত অধিক ভাষাভাষী লোক দৃষ্ট হয় না।

আসামের আদিম অধিবাসী—আকা, আবর, আহোম, কাছাড়ি, খাসিয়া, খামতি, গারো, চিংফো, নাপা, ভেটিয়া, মিকির, মিরি, মিসমি, রাভা এবং ডক্কা প্রভৃতি জাতির কথিত ভাষা বাদে বাঙ্গালা এবং আসামীয়া এই দুই ভাষাই প্রধান এবং এখানে বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

আসাম প্রদেশ (১) পার্বত্যপ্রদেশ (Hills Districts) (২) সুরমা উপত্যকা (Surma Valley) এবং (৩) ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা (Brahmaputra Valley) এই তিন ভাগে বিভক্ত।

১। পার্বত্যপ্রদেশ বা জেলা সমূহ:—ইহার ভূমি-পরিমাণ ১২,৬২৫ বর্গ-মাইল, কিন্তু লোকসংখ্যা ১০,০৮,৩৫০; অর্থাৎ প্রতি বর্গ-মাইলে ৩৫ জন মাত্র। এই প্রদেশে আসামীয়া এবং বাঙ্গালা-ভাষা-ভাষী লোক থাকিলেও তাহার সংখ্যা নগণ্য। এখানে খাসিয়া এবং গারো প্রভৃতি পার্বত্য জাতির মধ্যে বাঙ্গালা অক্ষরই ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল। কিন্তু এইক্ষেণে ৩৭পরিবর্তে ইংরেজি অক্ষরে (Roman Character) পুস্তকাদি মুদ্রিত ও লেখাপড়া শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। পূর্বে বাঙ্গালা অক্ষরের ব্যবহার থাকিতে অনেক লোকের পক্ষে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার বেশ সুযোগ হইয়াছিল।

২। সুরমা উপত্যকা:—শ্রীহট্ট এবং কাছাড় জেলাই এই বিভাগের অন্তর্গত। ইহার ভূমি-পরিমাণ মাত্র ৭২৪৭ বর্গমাইল এবং লোক সংখ্যা ২২,৪২,৮৮৮ জন। এই স্থানে বাঙ্গালা ভাষাই আবহমানকাল হইতে প্রচলিত।

৩। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা:—ইহার ভূমি-পরিমাণ ২৪,৫৯৮ বর্গ-মাইল এবং লোকসংখ্যা ৩১,০৮,৬৬৯ অর্থাৎ প্রতি বর্গমাইলে-১২৬ জন লোকের বাস। এইক্ষেণে এই উপত্যকার জিলা-সমূহের মধ্যে একমাত্র গোয়ালপাড়াতেই বাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, আপাততঃ সেই গোয়ালপাড়ার আদালত এবং বিদ্যালয় সমূহেও বিকল্পে আসামীয়া ভাষা প্রচলনের আদেশ হইয়াছে। এমন কি, চল্লিশ বৎসর পূর্বে, স্থানীয় লোকের প্রার্থনানুসারে, গবর্ণমেন্ট যখন সমগ্র উপত্যকা প্রদেশে বাঙ্গালা ভাষার পরিবর্তে আসামীয়া ভাষা প্রচলনের আদেশ দেন, তখনও গোয়ালপাড়ায় এতদূর পরি-বর্তন করা কর্তৃপক্ষ সক্ষম বোধ করেন নাই।

আসামীয়া এবং বাঙ্গালা এই ভাষাদ্বয় পৃথক নহে। কিন্তু গবর্ণমেন্ট আসামীয়া ভাষা বাঙ্গালা হইতে পৃথক স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। ধর্ম, র্ণ বা কার্যগত বিভাগ অপেক্ষাও ভাষাগত বিভাগই আমাদিগের প্রকৃত জাতিভেদ; সুতরাং জাতীয় উন্নতির প্রতিবন্ধক। ১৯০১ সনের জনগণনায় গোয়ালপাড়া জিলাতে বাঙ্গালা-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা শতকরা প্রায় সমস্ত জন, আর আসামীয়া-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা শতকরা মাত্র তিন জন অবধারিত হইয়াছে। সুতরাং পরবর্তী ১৯০১ সনের জনগণনায় আসামীয়া-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা বৃদ্ধি ও পক্ষান্তরে বাঙ্গালা-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা হ্রাস করিবার জন্য উদ্যোগপূর্ণ দৃষ্টিসংকল্প হন। বলিতে গেলে, তাহারই ফলে গত ১৯১১ সনের জনগণনায় আসামীয়া-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা দুই চারি গুণ নহে, এক দশে দশ গুণেরও অধিক অর্থাৎ ১৯০১ সনের গণনায় নির্ধারিত এগার হাজার আসামীয়া-ভাষা-ভাষীর স্থলে এক লক্ষ পনের হাজার দাঁড় করান হইয়াছে।

ইতিহাসের প্রতি দৃষ্টি করিলে জানা যায়, এই অভিনব গোয়াল-পাড়া জিলার স্থানসমূহ ঋগবীতীত কাল হইতেই বঙ্গদেশের সীমান্ত-গত ছিল। গত ১৮২২ অব্দে গোয়ালপাড়া রংপুর হইতে বারিষ হইয়া স্বতন্ত্র জিলায় পরিণত হইলেও, গত ১৮৭৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এই জিলা উত্তরবঙ্গের অর্থাৎ কোচবিহারের কমিশনারের শাসনা-

ধীনই থাকে। তৎকালে গোয়ালপাড়া আসামীয়া-ভাষা-ভাষীর অধিক থাকিলেও তাহা নগণ্য ছিল। ১৮৭২ খৃঃ অব্দের পরবর্তী এবং ১৯০১ খৃঃ অব্দের পূর্ববর্তী ত্রিশ বৎসরে গোয়ালপাড়ায় ক্রমে যে তিনবার জনগণনা হইয়াছে, তাহাতে দেখা গিয়াছে আসামীয়া-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা ক্রমে কমিয়াছে। ইহার কারণ, ১৯০১-১৯১১ এই দশ বৎসরে গোয়ালপাড়ায় যে একলক্ষ আঠার হাজার লোকের আবদান হইয়াছে, তাহার প্রায় সমস্তই গোয়ালপাড়া-জিলার পার্শ্ব-বর্তী বঙ্গদেশের জিলাসমূহ হইতে সমাগত; সুতরাং আসামীয়া নহে। পক্ষান্তরে, এই জিলা হইতে ১৯০১ সনের পরবর্তী দশ বৎসরে যে সতের হাজার লোক অন্তর চলিয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশই কার্যরূপ জিলার পূর্বাধিবাসী। সুতরাং রিপোর্টের এই আদানী এবং রপ্তানীর হিসাব অনুসারে গত ১৯১১ সনের জনগণনায় আসামীয়া-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা বৃদ্ধির ও পক্ষান্তরে বাঙ্গালা-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা হ্রাসের কোনই কারণ দেখা যায় না। বরং লক্ষাধিক বাঙ্গালা-ভাষী বৃদ্ধি হইবারই কথা।—জন্ম মৃত্যুর হিসাবে লোকবিক্য এখানে দশগুণ হইয়াছে কল্পনা করিয়া লইলেও, মোটের উপরে আসামীয়া-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা এক হাজারও বৃদ্ধি হওয়া সম্ভবপর নহে।

আসাম প্রদেশে, এমন কি গোয়ালপাড়া জিলার অধিবাসীদিগের মধ্যে ঘোষ, বসু, গুহ বা মিত্রাদি বঙ্গ কুলীন কার্যস্থের কোনও বংশধর নাই। ব্রহ্মপুত্র নদের চরভূমিতে গো মহিষাদি চরাইবার উপযুক্ত পতিত জঙ্গলাজমির আধিকা দেখিয়া, যে-সকল গোয়াল, ময়মনসিংহ জিলা হইতে, এই প্রদেশে আগমন করেন এবং যাহা-দিগের উপনিবাস জন্মই এই “গোয়ালপাড়া” নামকরণ হইয়াছে, দীর্ঘকাল আসামপ্রদেশান্তর্গত গোয়ালপাড়াতে বাস করিলেও এই জাতীয় লোকের আসামীয়া ভাষা শিক্ষার কিছুমাত্র সুযোগ হয় নাই। কাজেই স্ত্রী পুরুষ সকলেই বাঙ্গালা ভাষায় কথাবার্তা বলে। সেন্-নাসু রিপোর্ট দৃষ্টে জানা যায় যে, গোয়ালপাড়া মহকুমার কর্তা সাহেব বাহাদুরেরা অনেকগুলি খাতায় লিখিত ব্যক্তিগণের জাতি এবং ভাষা সম্বন্ধে সন্দেহজনক (Doubtful) চিহ্ন করিয়া তাহা সেন্-নাসু আফিসে ফেরত পাঠাইতে বাধ্য হন, এবং যেই সন্দেহের ফলে, অবশেষে, দুই চারি দশ হাজার নহে, ত্রিশ হাজার বাঙ্গালার মাথা কাটিয়া আসামীয়া মাথা তৎস্থলে বোণ করা হয়।

বাহা হউক, এইরূপে গত জনগণনায় গোয়ালপাড়া জিলায় ভাষা-বিভাট ঘটিলেও মোটের উপরে বাঙ্গালা-ভাষা-ভাষীর সংখ্যা এখনও আসামীয়ার তিনগুণ। তবে, গোয়ালপাড়া সবডিভিজনের জনসংখ্যা তৎবিপরীত দৃষ্টে, পক্ষান্তরে গোয়ালপাড়ার আদালতে এবং বিদ্যালয়সমূহে আসামীয়া ভাষা প্রচলনের জন্য কতক লোক গবর্ণমেন্টে আবেদন করায়, আপাততঃ একমাত্র গোয়ালপাড়া সব ডিভিজনই বিকল্পে আসামীয়া ভাষা প্রচলনের আদেশ হইয়াছে। কিন্তু কোতুকের বিষয় এই যে যাহারা আসামীয়া ভাষা প্রচলনের জন্য দরখাস্ত ও চেষ্টা করিয়াছেন তাহারা সকলেই বাঙ্গালী, এবং কেহই আসামীয়া ভাষা জানেন না।

গত জনগণনায় গোয়ালপাড়া জিলায় যে ছয় লক্ষ লোক নির্ধারিত হইয়াছে, তন্মধ্যে গোয়ালপাড়া সবডিভিজনে মাত্র দেড় লক্ষ অর্থাৎ একলক্ষ সাতাশ হাজার লোকের বাস। ইহার প্রায় দুই-তৃতীয়াংশ অর্থাৎ পঁচানব্বই হাজারই আসামীয়া; শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে। কিন্তু অধিবাসীগণের জাতি, ধর্ম এবং সম্প্রদায়াদি বধারোতি শ্রেণী-বিভাগ করিয়া দেখিলে, এইরূপ নির্ধারণ যে ভ্রাসায়ক তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। গোয়ালপাড়া সবডিভিজনে ছয়ত্রিশ

হাজার বেছ বা কাছাড়ি-ভাষা-ভাষী লোকের বাস, তৎসং পঁচানব্বই হাজার বাঙ্গালা-ভাষা-ভাষী যোগ করিলে, সবভিভিন্ননের মোট জন-সংখ্যা ছাড়াইয়া যায়। সুতরাং হিন্দি ও নেপালি প্রভৃতি ভাষাভাষী প্রবাসীগণের, বিশেষতঃ স্থানীয় অধিবাসী গোত্রী এবং রাজা এই দুই প্রধান জাতীয় লোকের অস্তিত্ব আর থাকে না।

একপ্রদেশে, বিশেষতঃ একই কমিসনারের এলাকা-মধ্যে, একাধিক ভাষা প্রচলিত থাকিলে, রাজকীয় কার্য-পরিচালন এবং শিক্ষা বিস্তারের পক্ষে যে বিশেষ অসুবিধা ঘটে, ইহা সর্ববাদীসম্মত। একরূপ স্থলে গবর্ণমেন্টের পক্ষে একই ভাষা ব্যবহারের চেষ্টা অবশ্যই অসম্ভব নহে। তবে একই জিলায় একাধিক ভাষা ব্যবহার যে ততোধিক অসুবিধাজনক এবং স্থানীয় অবনতির কারণ হইবে, তাহাও সুনিশ্চিত। পক্ষান্তরে, এত চেষ্টাতেও যখন বাঙ্গালা-ভাষা-ভাষীর সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা অধিক অর্থাৎ আসামীয়া-ভাষা-ভাষীর তিনগুণ রহিল, তখন দূরভবিষ্যতেও যে সমস্ত জিলায় আসামীয়া ভাষা, বাঙ্গালা ভাষার হীন অধিকার করিতে পারিবে, ইহা দুরাশা মাত্র।

অতএব আমাদিগের বিবেচনায়, এই বিসদৃশ জিলা আসাম উপত্যকা হইতে উত্তরবঙ্গে পারিজ করিয়া দেওয়াই সর্বতোভাবে কর্তব্য ও সুবিধাজনক। বিশেষতঃ এই জিলা যৎসামান্য রাজস্ব চিরস্থায়ী বন্দোবস্তাধীনে থাকিতে আসাম গবর্ণমেন্টেরও আয়ের ভুলনায় বায়ভার অধিক বহন করিতে হইতেছে। যুগ যুগান্তর হইতে বাঙ্গালা-ভাষা-প্রচলিত এবং বাঙ্গালা সমাজ-ভুক্ত শ্রীহট্ট, কাছাড় এবং গোয়ালপাড়ার অধিবাসীদিগকে এক্ষণে আসামীয়া ভাষার দীক্ষিত বা শিক্ষিত করিয়া আসামের সমাজ-ও জাতিভুক্ত করার চেষ্টা স্বাভাবিক এবং সহজসাধ্য নহে।

(বিজয়া, আষাঢ়)

## লোকহিত

আমরা গরের উপকার করিব মনে করিলেই উপকার করিতে পারি না। উপকার করিবার অধিকার থাকে চাই। যে বড় সে ছোটর অপকার অতি সহজে করিতে পারে, কিন্তু ছোটর উপকার করিতে হইলে কেবল বড় হইলে চলিবে না, ছোট হইতে হইবে, ছোটর সমান হইতে হইবে। মানুষ কোনোদিন কোনো যথার্থ হিতকে ভিক্ষারূপে গ্রহণ করিবে না, ঋণরূপেও না, কেবলমাত্র প্রাপ্য বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারিবে। হিত করিবার একটিমাত্র ঈশ্বরদত্ত অধিকার আছে সেটি শ্রীতি। পীতৃদানে কোনো অপমান নাই কিন্তু হিতৈষিতার দানে মানুষ অপমানিত হয়। লোকের সঙ্গে আপনাকে পৃথক রাখিয়া যদি তাহার হিত করিতে যাই তবে সেই উপজব লোকে সহ্য না করিলেই তাহাদের হিত হইবে।

এক মানুষের সঙ্গে আর-এক মানুষের, এক সম্প্রদায়ের সঙ্গে আর-এক সম্প্রদায়ের ত পার্থক্য থাকেই, কিন্তু সাধারণ সামাজিকতার কাজই এই—সেই পার্থক্যটাকে রূঢ়ভাবে প্রত্যক্ষগোচর না করা। ধনী দরিদ্রে হিন্দু মুসলমানে পার্থক্য আছে—কিন্তু দরিদ্র ধনী, মুসলমান হিন্দুর ঘরে আসিলে ধনী বা হিন্দু সেই পার্থক্যটাকে চাপা না দিয়া সেইটেকেই যদি অভ্যাগ্ন করিয়া তোলে তবে আর বাই হউক দায়ে চেকিল সেই দরিদ্রের বা মুসলমানের বুকের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে যাওয়া ধনী বা হিন্দুর পক্ষে না হয় সত্য, না হয় শোভন। কাজের ক্ষেত্রে প্রতিযোগিতার বশে মানুষ মানুষকে ঠেলিয়া রাখে, অপমানও করে—তাহাতে বিশেষ

ক্ষতি হয় না। সেখানকার ঠেলাঠেলিটা গায়ে লাগিতে পারে, ক্ষদয়ে লাগে না। কিন্তু সমাজের অপমানটা গায়ে লাগে না, ক্ষদয়ে লাগে। কারণ, সমাজের উদ্দেশ্যই এই যে, পরস্পরের পার্থক্যের উপর মনোভন সামঞ্জস্যের আন্তর্য বিছাইয়া দেওয়া।

বন্ধবিচ্ছেদ-বাপারটা আমাদের অরবঙ্গে হাত দেয় নাই, অধিকাংশের ক্ষদয়ে আঘাত করিয়াছিল। বাংলার মুসলমান যে এই বেদনার আঘাদের সঙ্গে এক হয় নাই তাহার কারণ তাহাদের সঙ্গে আমরা কোনোদিন ক্ষদরকে এক হইতে দিই নাই। লোক-সাধারণের সম্বন্ধেও আমাদের ভ্রমসম্প্রদায়ের ঠিক ঐ অবস্থা। তাহাদিগকে সর্বপ্রকারে অপমানিত করা আমাদের চিরদিনের অভ্যাস। যদি নিজেদের ক্ষদয়ের দিকে তাকাই তবে একথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, ভারতবর্ষকে আমরা ভ্রমলোকের ভারতবর্ষ বলিয়াই জানি। বাংলা দেশে নিরশ্রোণীর মধ্যে মুসলমানের সংখ্যা যে বাড়িয়া গিয়াছে তাহার একমাত্র কারণ হিন্দুভঙ্গসমাজ এই শ্রোণীয়দিগকে ক্ষদয়ের সহিত আপন বলিয়া টানিয়া রাখে নাই। আমাদের সেই মনের ভাবের কোনো পরিবর্তন হইল না অথচ এই শ্রোণীর হিতসাধনের কথা আমরা কথিয়া আলোচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছি; তাই একথা স্মরণ করিবার সময় আসিয়াছে যে, আমরা যাহাদিগকে ঘুরে রাখিয়া অপমান করি তাহাদের মঙ্গলসাধনের সমারোহ করিয়া সেই অপমানের মাত্রা বাড়াইয়া কোনো ফল নাই।

আমাদের দেশে লোক-সাধারণ এখনো নিজেকে লোক বলিয়া জানে না, সেইজন্য জানি দিতেও পারে না। আমরা তাহাদিগকে ইংরেজী-বই পড়িয়া জানিব এবং অনুগ্রহ করিয়া জানিব সে জানায় তাহারা কোনো জোর পায় না, ফলও পায় না। তাহাদের নিজেরদের অভাব ও বেদনা তাহাদের নিজের কাছে বিচ্ছিন্ন ও ব্যক্তিগত। তাহাদের একলার হৃৎ-যে একটি বিরাট হৃৎ-খের অন্তর্গত এইটি জানিতে পারিলে তবে তাহাদের হৃৎ-য সমস্ত সমাজের পক্ষে একটি সমস্ত হইয়া দাঁড়াইত। তখন সমাজ, দয়া করিয়া নহে, নিজের গরজে সেই সমস্তার মোমাংসায় লাগিয়া যাইত। পক্ষের ভাবনা ভাবা ভবনি সত্য হয়, পর যখন আমাদিগকে ভাবাইয়া তোলে। অনুগ্রহ করিয়া ভাবিতে গেলে কথায় কথায় অন্তঃমন হইতে হয় এবং ভাবনাটা নিজের দিকেই বেশি করিয়া ঝোঁকে।

সাহিত্য সম্বন্ধেও এই কথা ষাটে। আমরা যদি আপনাদের উচ্চতার অভিমানে পুলকিত হইয়া মনে করি যে ঐ-সব সাধারণ লোকদের জন্য আমরা লোকসাহিত্য সৃষ্টি করিব, তবে এমন জিনিষের আমদানি করিব যাহাকে বিদায় করিবার জন্য দেশে ভাঙা কুলা দুর্গুলা হইয়া উঠিবে। ইহা আমাদের ক্ষমতায় নাই। আমরা যেমন অন্য মানুষের হইয়া থাইতে পারি না, তেমনি আমরা অন্য মানুষের হইয়া বাঁচিতে পারি না। সাহিত্য জীবনের স্বাভাবিক প্রকাশ, তাহা ত প্রয়োজনের প্রকাশ নহে। চিরদিনই লোক-সাহিত্য লোক আপনি সৃষ্টি করিয়া আসিয়াছে। দম্ভালু বাবুদের উপর বরাব দিয়া সে আমাদের কলেজের দোতালার ঘরের দিকে হাঁ করিয়া তাকাইয়া বসিয়া নাই। সঙ্কল সাহিত্যেরই যেমন, এই লোকসাহিত্যেরও সেই দশা। অর্থাৎ ইহাতে ভালো মন্দ মাঝারি সকল জাতেরই জিনিষ আছে। ইহার বাহা ভালো তাহা অপরূপ ভালো—জগতের কোনো রসিক সভায় তাহার কিছুমাত্র লজ্জা পাইবার কারণ নাই। অতএব দয়ার তাগিদে আমাদের কলেজে কোনো ডিগ্রিধারীকেই লোকসাহিত্যের মুকুন্দিয়ানা সাজিবে না। স্বয়ং বিধাতাও অনুগ্রহের জোরে জগৎ সৃষ্টি করিতে পারেন না, তিনি অহেতুক আনন্দের জোরেই এই বাহা কিছু রচিয়াছেন।



বেখানেই হেতু আসিয়া মুকুন্নি হইয়া বসে সেইখানেই স্তম্ভিষ্ঠা হইয়া। এবং বেখানেই অমুগ্রহ আসিয়া সকলের চেয়ে বড় আসনটা লয় সেইখান হইতেই কল্যাণ বিদায় গ্রন্থ করে।

আমাদের ভক্তসমাজ আরামে আছে, কেননা আমাদের লোক-সাধারণ নিজেদের বোঝে না। এই জগতই জমিদার তাহাদিগকে মারিতেছে, মহাজন তাহাদিগকে ধরিতেছে, মনিব তাহাদিগকে গালি দিতেছে, পুলিশ তাহাদিগকে শাসিতেছে, গুরুঠাকুর তাহাদের মাথা হাত বুলাইতেছে, মোক্তার তাহাদের গাঁট কাটিতেছে, আর তাহারা কেবল সেই অদৃষ্টের নামে নালিশ করিতেছে যাহার নামে সমন-জারি করিবার জো নাই। আমরা বড়জোর ধর্মের দোহাই দিয়া জমিদারকে বলি তোমার কর্তব্য কর, মহাজনকে বলি তোমার স্তম্ভ কমাও, পুলিশকে বলি হুমি অগ্রায় করিয়া না—এমন অরিয়্য নিতান্ত দুর্বলভাবে কতদিন কতদিক 'ঠেকাইব। তাহাতে কোনো এক সময়ে এক মহর্ষের কাজ চলে কিন্তু চিরকালের এ অবস্থা নয়। সমাজে দয়ার চেয়ে দায়ের জোর বেশি।

অতএব সব প্রথমে দয়াকার, লোকেরা আপনাদের পরস্পরের মধ্যে বাহাতে একটা যোগ দেখিতে পায়। অর্থাৎ তাহাদের পরস্পরের মধ্যে একটা রাস্তা থাকে। সেটা যদি রাজপথ না হয় ত অস্ত্রত গলি রাস্তা হওয়া চাই।

লেখাপড়া শেখাট এই রাস্তা। যদি বলি জ্ঞান শিক্ষা, তাহা হইলে তর্ক উঠিবে, আমাদের চামাভুবারা যাত্রার দল ও কথক-ঠাকুরের কুপায় জ্ঞান শিক্ষায় সকল দেশের অগ্রগণ্য। যদি বলি উচ্চ শিক্ষা, তাহা হইলে ভক্তসমাজে খুব একটা উচ্চাঙ্গ উঠিবে,—সেটাও সহিতে পারিতাম যদি মাগু এই প্রস্তাবটার কোনো উপযোগিতা থাকিত। আমি কিন্তু সব চেয়ে কম করিয়াই বলিতেছি কেবলমাত্র লিখিতে পড়িতে শেখা। তাহা কিছু লাভ নহে, তাহা কেবলমাত্র রাস্তা—দেও পাড়ারগায়ের মেটে রাস্তা। আপাতত এই যথেষ্ট—কেননা এ রাস্তাটা না হইলেই মানুষ আপনার কোণে আপনি বদ্ধ হইয়া থাকে। তখন তাহাকে যাত্রা কথকতার যোগে সাংখ্যযোগ বেদান্ত পুরাণ ইতিহাস সমস্তই শুনাইয়া বাইতে পারে, তাহার আঙিনায় হরিনাম-সঙ্গীর্গনেরও ঘুম পড়িতে পারে, কিন্তু একথা তাহার স্পষ্ট বুঝিবার উপায় নাকে না যে সে একা নহে, তাহার যোগ কেবলমাত্র অধ্যাত্মযোগ নহে—একটা বৃহৎ লৌকিক যোগ। ঘুরের সঙ্গে নিকটের, অল্পদূরত্বের সঙ্গে উপহিতের সম্বন্ধপথটা সমস্ত দেশে মধ্যে অবশ্যে বিস্তারিত হইলে তবেই ত দেশের অমুভব-শক্তিটা ব্যাপ্ত হইয়া উঠিবে। মনের চলাচল যতখানি, মানুষ ততখানি বড়। মানুষকে শক্তি দিতে হইলে মানুষকে বিস্তৃত করা চাই। লিখিতে পড়িতে শিখিয়া মানুষ কি শিখিবে ও কতখানি শিখিবে সেটা পরের কথা, কিন্তু সে যে অস্ত্রের কথা আপনি শুনিবে ও আপনার কথা অন্তরে শোনাইবে; এমন করিয়া সে যে আপনার মধ্যে বৃহৎ মানুষকে ও বৃহৎ মানুষের মধ্যে আপনাকে পাইবে—তাহার চেতনার অধিকার যে চারিদিকে প্রসৃত হইয়া যাইবে এইটেই পোড়াকার কথা। যুরোপে লোকশিক্ষা আপাততঃ অগভীর হইলেও তাহা যদি ব্যাপ্ত না হইত তবে আজ সেখানে লোক-সাধারণ নামক যে সত্তা আপনার শক্তির গৌরবে জাগিয়া উঠিয়া আপন প্রাণা দাবী করিতেছে তাহাকে দেখা যাইত না।

লোকহিতৈষীরা বলিবেন, আমরা ত সেই কাগজেই লাগিয়াছি—আমরা ত নাইট স্কুল খুলিয়াছি। কিন্তু শিক্ষার দ্বারা কেহ কখনো সমৃদ্ধি লাভ করিতে পারে না। আমরা ভক্তলোকেরা যে শিক্ষা লাভ করিতেছি সেটাতে আমাদের অধিকার আছে বলিয়া আমরা অভি-

মান করি,—সেটা আমাদের দান করা অমুগ্রহ করা নয়, কিন্তু সেটা হইতে বঞ্চিত করা আমাদের প্রতি অগ্রায়্য। এই জগত আমাদের শিক্ষাব্যবস্থায় কোন ধর্মতা বটিলে আমরা উত্তেজিত হইয়া উঠি। আমরা মাথা তুলিয়া শিক্ষা দাবী করি। সেই দাবী ঠিক পায়ের ধোঁবের নহে, তাহা ধর্মের জোরের। কিন্তু লোক-সাধারণেরও সেই জোরের দাবী আছে, যতদিন তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা না হইতেছে ততদিন তাহাদের প্রতি অগ্রায়্য জমা হইয়া উঠিতেছে এবং সেই অগ্রায়্যের ফল আমরা প্রত্যেকের ভোগ করিতেছি, একথা যতক্ষণ পর্যন্ত আমরা স্বীকার না করিব ততক্ষণ দয়া করিয়া তাহাদের জগত এক-আধটা নাইট স্কুল খুলিয়া কিছুই হইবে না। সকলের গোড়ায় দরকার লোক-সাধারণকে লোক বলিয়া নিশ্চিতরূপে গণ্য করা। কিন্তু সমস্তটা এই যে, দয়া করিয়া গণ্য করাটা টেকে না। তাহারা শক্তি লাভ করিয়া যেদিন গণ্য করাইবে সেই দিনই সমস্তার মীমাংসা হইবে। সেই শক্তি যে তাহার নাই তাহার কারণ তাহারা অর্জতার দ্বারা বিচ্ছিন্ন। রাষ্ট্রব্যবস্থা যদি তাহাদের মনের রাস্তা তাহাদের যোগের রাস্তা খুলিয়া না দেয় তবে দয়ালু লোকের নাইট স্কুল খোলা অশ্রু বর্ষণ করিয়া স্মৃতিদাহ নিবারণের চেষ্টার মত হইবে। কারণ, এই লিখিতে পড়িতে শেখা তখন যথার্থ ভাবে কাজে লাগিবে যখন তাহা দেশের মধ্যে সর্বব্যাপী হইবে। সামান্য লিখিতে পড়িতে শেখা ছই চার জনের মধ্যে বদ্ধ হইলে তাহা দাবী জিনিষ হয় না, কিন্তু সাধারণের মধ্যে ব্যাপ্ত হইলে তাহা দেশের লজ্জা রক্ষা করিতে পারে।

শক্তির সঙ্গে শক্তির বোঝাপড়া হইলে তবেই সেটা সত্যাকার কারবার হয়। এই সত্যাকার কারবারে উভয় পক্ষেরই মঙ্গল। যুরোপ জমজীবিরা যেমন বলিষ্ঠ হইয়াছে এমন সেখানকার বণিকেরা জবাবদিহির দায় পড়িয়াছে। ইহাতেই দুইপক্ষের সম্বন্ধ সত্য হইয়া উঠিবে—অর্থাৎ যেটা বরাবর সহিবে সেইটেই দাঁড়াইয়া যাইবে, সেইটেই উভয়েরই পক্ষে কল্যাণের। স্ত্রীলোককে সাধী রাখিবার জন্য পুরুষ সমস্ত সামাজিক শক্তিকে তাহার বিরুদ্ধে খাড়া করিয়া রাখিয়াছে—তাই স্ত্রীলোকের কাছে পুরুষের কোনো জবাবদিহি নাই—ইহাতেই স্ত্রীলোকের সহিত সম্বন্ধে পুরুষ সম্পূর্ণ কাপুরুষ হইয়া দাঁড়াইয়াছে; স্ত্রীলোকের চেয়ে ইহাতে পুরুষের ক্ষতি অনেক বেশি। কারণ দুর্বলের সঙ্গে ব্যবহার করার মত এমন দুর্গতিকর আর কিছুই নাই। আমাদের সমাজ লোক-সাধারণকে যে শক্তিহীন করিয়া রাখিয়াছে এইখানেই সে নিজের শক্তিতে অপরকে করিতেছে। পরের অস্ত্র কাড়িয়া লইলে নিজের অস্ত্র নির্ভয়ে উদ্ধৃৎ হইয়া উঠে—এইখানেই মানুষের পতন।

আমাদের দেশের জনসাধারণ আজ জমিদারের, মহাজনের, রাজপুরুষের, মোটের উপর সমস্ত ভক্তসাধারণের দয়ার অপেক্ষা রাখিতেছে, ইহাতে তাহারা ভক্তসাধারণকে নানাইয়া দিয়াছে আমরা ভৃত্যকে অনায়াসে মারিতে পারি, অজ্ঞাকে অনায়াসে অতিষ্ঠ করিতে পারি, পরী বৃথকে অনায়াসে ঠকাইতে পারি,—নিম্নতনদের সহিত স্ত্রায়-ব্যবহার করা, মানহীনদের সহিত শিষ্টাচার কর নিতান্তই আমাদের ইচ্ছার পরে নির্ভর করে, অপর পক্ষের শক্তি পরে নহে, এই নিরস্তুর সঙ্কট হইতে নিজের বাঁচাইবার জন্যই আমাদের দরকার হইয়াছে নিম্নশ্রেণীর 'শক্তিশালী করা। সেই শক্তি দিতে গেলেই তাহাদের হাট্‌ এমন একটা উপায় দিতে হইবে—বাহাতে ক্রমে তাহারা পরস্পর সম্মিলিত হইতে পারে—সেই উপায়টিই তাহাদের সকলকেই লিখিতে পড়িতে শেখানো।

(সুব্রতপত্র, ভাঙ্গ)

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## শিল্পে অত্যাঙ্কি.

আমাদের চোখ বাহা দেখে, আর মন বাহা দেখে, এই দুইটার মধ্যে অনেক প্রভেদ। মন যখন ইন্দ্রিয়ের সাক্ষ্যকে আপনার খাতায় জমা করে, তখন তাহার উপর যথেষ্ট কলম চালাইতে সে কিছুমাত্র ইতস্তত করে না। তাহার নিজের ভাললাগা-না-লাগার খাতিরে সে কত অবান্তর জিনিষকে বড় করিয়া তোলে, কত বড় জিনিষকে বিনাবিচারে, হয়ত অজ্ঞাতসারে, বাদ দিয়া বসে। এই গ্রহণবর্জনের মধ্যে কোন নিয়মসূত্র খুঁজিয়া পাওয়া অনেকস্থলেই দুষ্কর।

আমাদের ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়গুলি প্রত্যেক ঘটনাসম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন রকমের সংবাদ দেয়। বাহির হইতে আলোচনা করিয়া দেখিলে রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ এগুলি সমস্তই স্বতন্ত্র ব্যাপার বলিয়া ঠেকে; কিন্তু মনের মধ্যে এই সমস্ত মিলিয়া যখন একটা অখণ্ড “রসমুষ্টি”তে পরিণত হয়, তখন তাহার মধ্যে কতখানি চাক্ষুষ, কতটা শ্রুত, আর কতটা অতীতকল্পিত প্রতিধ্বনি, তাহা বিচ্ছিন্ন করিয়া বাহির করা একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়ে। কথাটা কাহারও নিকট হঠাৎ শুনাইতে পারে, তাই একটা সামান্য উদাহরণ লওয়া যাউক। মনে করুন সূর্যাস্তের কথা। সূর্যাস্ত যে দেখিতেছে, অনেকগুলি খণ্ড খণ্ড ছবি মিলিয়া তবে তাহার মনে সূর্যাস্তের একটা পরিপূর্ণ ছবি অঙ্কিত হইতেছে। যেমন,—একটা অগ্নিগোলক ক্রমে রক্তবর্ণ হইয়া দিগন্তরেখার তলে ডুবিয়া গেল, তাহার আভাষ আকাশের নীলিমা হইতে নগরের ধূলিধূসর কুয়াশা পর্যন্ত সোনার সিঁদুরে অপকল্পবর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠিল; রৌদ্রাবসানের সঙ্গে সঙ্গে গাছের দিগন্তোন্মুখ ছায়াগুলি ক্রমে ক্ষীণ হইয়া আলো ও ছায়ার দ্বন্দ্বকে লুপ্তপ্রায় করিয়া তুলিল; এবং সকলের শেষে রক্তনীর অন্ধকার নামিয়া সারাদিনের রৌদ্রকৃত পৃথিবীর শেষ রক্তরেখাটুকু পর্যন্ত মুছিয়া দিল। ইহার মধ্যে রাখাল কখন যে তাহার গরুর পালকে ঘরে ফরাইয়া আনিল বা পাখী যে কুলায়লাভের জন্য ঘেঁষা-ঘার পথে চলিয়া গেল, সেদিকে হয়ত বিশেষভাবে চোখ নাও পড়িতে পারে, কিন্তু তথাপি

মন হয় বিশ্রামলাভের আকাঙ্ক্ষাটা যেন প্রকৃতির মনকেও ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে। অন্ধকারের অবসাদ যেন বৃক্ষপত্রে বাতাসে চারিদিকে সংক্রামিত হইয়া একটা অলস উদাস্তের সৃষ্টি করিয়াছে। মনের মধ্যে যে অস্পষ্ট এতগুলি ছবি জাগিয়া উঠে, তাহার মধ্যে কতটা যে দেখিয়াছি আর কতটা শুনিয়াছি, আর কতটা দেখি নাই শুনি নাই অগ্ৰচ স্বাকার করিয়া লইয়াছি, তাহা বলা শক্ত; অথচ, ইহার কোনটাকে যদি বাদ দিতে যাই তবুই হয়ত আমার মনের ছবিটিতে অনেকটা ফাঁক পড়িয়া যায়। যদি পাখীর গৃহপ্রয়াণের সঙ্গীতটুকু না থাকে, যদি জীবজগতের অস্পষ্ট শব্দোন্মেষের স্থলে একেবারে জনতার কোলাহল বা গুরুপঙ্কজের নিশ্চলতা কল্পনা করি, তবেই আমার মনের ছবি আর সে-ছবি থাকে না।

প্রকৃতির কোন একটা চাক্ষুষ পরিচয়মাত্রকে শিল্পে ব্যক্ত করিয়াই যদি শিল্পী মনে করেন “যথেষ্ট হইল,” তবে অনেকস্থলেই তাহার বলাটা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। শিল্পী এটি বেশ অনুভব করেন যে, তাহার চোখ তাহাকে যেটুকু দেখায়, কেবল সেইটুকুকে ঠিক তথ্য করিয়া আঁকিলেই তাহার মনের কথাটাকে বলা হয় না। আবার শিল্পীর মাত্ৰাজ্ঞান যখন মুখাগোণ বিচারে প্ররম্ভ হয়, তখন সে “চারকড়ায় একগুণা” “বারো ইঞ্চিতে একফুট” এরূপ হিসাব ধরিয়া চলে না। স্মরণাত্মকতার হুঁক অথবা অজ্ঞাতসারেই হউক, শিল্পীর মন তাহার ইন্দ্রিয়লব্ধ তথ্যগুলিকে একটা স্পষ্ট বা অস্পষ্ট “আদর্শের” অনুযায়ী করিয়া গড়িয়া লয়। এইখানেই শিল্পবটিত প্রায় সকল প্রকার সত্য ও মিথ্যা অত্যাঙ্কির মূল বলা যাইতে পারে।

“সূর্যাস্ত জিনিষটা একটা রঙের খেলামাত্র” কোন শিল্পী এই কথা বলায়, ইংরেজশিল্পী ব্রেক্‌ আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন “আমি স্পষ্টই দেখিতে পাই, আকাশের পশ্চিমপ্রান্তে স্বর্গের জয় জয় সঙ্গীত উথিত হইয়া চতুর্দিক ধ্বনিত করিয়া তুলিতেছে।” ব্রেক্‌ অনেকের নিকট অক্ষমশিল্পী বলিয়াই পরিচিত, কিন্তু সেই “অক্ষমতার” মধ্যেই তিনি তাহার সরল প্রাণটির এমন



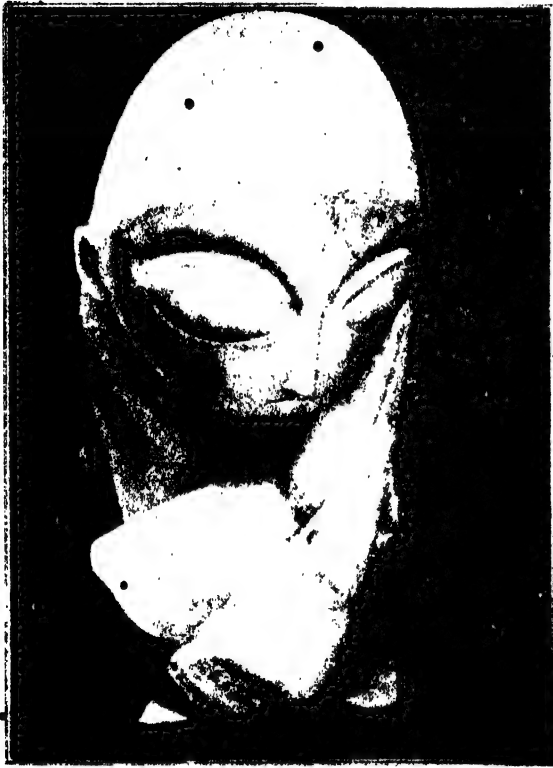
পরিচয় দিয়াছেন যে সেই জিনিষটিকে পাইবার জন্য অনেক শক্তিমান শিল্পী শক্তির বিনিময়ে তাহার অক্ষমতাকে বরণ করিতে প্রস্তুত আছেন। রেক্স যদি তাহার সাক্ষ্য-চিত্রে একটা অপার্থিব জয়োচ্ছ্বাসের ছবি আঁকিতেন সেটা তাহার পক্ষে কিছুমাত্র অত্যাঁক্তি হইত না। কিন্তু আমিও যদি দেখাদেখি আমার লাল নীল আকাশের মধ্যে বৌণ-সুন্দর গুটি দু'চার পরীর অবতারণা করি, তবেই সমঝদার লোকে আমার কান ধরিয়া শিল্পের আসর হইতে নামাইয়া দিবে।

আর একজন প্রসিদ্ধ চিত্রকর একই দৃশ্যের মধ্যে রোয় রুটি কুয়াশা প্রভৃতি অবস্থাবিপর্ষায়ের কয়েকটি ধারাবাহিক চিত্র দেখাইয়াছেন। তাহার মধ্যে সন্ধ্যার একটি চিত্র আছে, হঠাৎ দেখিলে সেটিকে অল্প কোন দৃশ্যের ছবি বলিয়া ভ্রম হয়। আসলে দৃশ্য সেই একই, কিন্তু এখানে সমুখের গাছগুলিকে খাটো করিয়া আকাশের আলো হইতে নীচের অন্ধকারে নামাইয়া দেওয়া হইয়াছে—যেন চিত্রকর গাছগুলিকে একটা অসম্ভব রকম উচ্চস্থান হইতে দেখিতেছেন। কোন সমালোচক ইহার ব্যাখ্যা করেন এই যে—চিত্র বলিতেছে, মাতৃষের মনটা যেন পার্শ্বব ভুচ্ছতার উপরে উঠিয়া গিয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক এক্ষেত্রে এরূপ “অত্যাঁক্তি” আরও গূঢ় কারণ দেখা যায়। আকাশের দিগন্তশায়ী মেঘস্তরের আলম্বিত শাস্ত্যাব ও নিয়ে পাহাড় ও উপত্যকার সহজ সুন্দর গড়ামে টানগুলি মিলিয়া চিত্রে এমন একটি যুগ-দোলায়মান রেখাছন্দের সৃষ্টি করিয়াছে যে, সন্ধ্যার বিশ্রামোন্মুখ ভাবটি আপনা হইতেই মনে জাগিয়া উঠে,—মনে হয় সংগ্রামকল্লুশিত দিবসের পঙ্কিলতা যেন এমনি করিয়াই সন্ধ্যার নিশ্চলতার মধ্যে স্তরে স্তরে নামিয়া যায়। ইহার মধ্য হইতে গাছগুলি যদি সন্ধ্যা-নের মত অতিমাত্রায় খাড়া হইয়া উঠিত, তবে সেই উদ্ধত রেখাসম্মতে সমস্ত ছন্দটিকে একেবারে মাটি করিয়া দিত। সুতরাং এখানে শিল্পীর মনের ভাবটিকে রক্ষা করিতে হইলে এরূপ একটা “মিথ্যা”র আশ্রয় লওয়া ভিন্ন আর গত্যন্তর ছিল না। শিল্পের হিসাবে অত্যাঁক্তিটা যথার্থ ভাবসঙ্গত সুতরাং এক্ষেত্রে সত্যসঙ্গত।

অজ্ঞতাবশত আনাড়ি শিল্পী প্রাকৃতিক সত্যের যে-সকল অপল্লাপ করিয়া থাকেন, বা ব্যঙ্গচিত্রে ইচ্ছাপূর্বক যে-সকল অত্যাঁক্তির অবতারণা করা হয়, সেগুলি বর্তমান আলোচনার বিষয়ীভূত নহে। কিন্তু ‘বাস্তবিকতার’ একটা বিকৃত আদর্শের কল্যাণে মাঝে মাঝে শিল্প-বাজারে যে এক শ্রেণীর নাটকীয় অত্যাঁক্তির আমদানী হইয়া থাকে, তাহার সহিত আমরা সকলেই অল্লাধিক পরিচিত। নিজের ‘অন্তর্দৃষ্টির’ উপর যে-শিল্পীর বড় একটা ‘আস্থা’ নাই, পাছে তাহার বক্তব্যটি সর্বজনস্বলোভ্য না হয়, এই আশঙ্কায় সে তাহার কথাগুলিকে অতিমাত্রায় স্পষ্টোচ্চারিত করিয়া অজস্র ইঙ্গিত ও ভঙ্গীবাছলোর আটঘাট এমন করিয়া বাঁধিয়া দেয় যে, শিল্পরঙ্গভূমির প্রশংসাবাদীগণের মনে আর অণুমাত্র সন্দেহের অবকাশ থাকে না। ইহার দু'একটি পরিচিত নমুনা দিলে ভাল হইত, কিন্তু অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করিয়া সে দুঃসাহসিক কার্যে বিরত থাকিলাম। আমাদের দেশে এই জাতীয় অত্যাঁক্তির প্রসারের জন্য পাশ্চাত্য শিল্পকে দায়ী করাটা ঠিক জায়সঙ্গত হয় না। কারণ, ইহার দৃষ্টান্ত পাশ্চাত্য জগতে বিরল না হইলেও, পাশ্চাত্য বাস্তবশিল্পের দোহাই দিয়া আমাদের দেশে সাধারণত যে জিনিষটার চর্চা হইয়া থাকে, সেটা পাশ্চাত্যও নয় বাস্তবও নয়, এবং অধিকাংশ স্থলে শিল্প নামেরও যোগা নয়। অতিরিক্ত কথা বলাটাও একপ্রকারের অত্যাঁক্তি এবং কবোর জায় শিল্পেও তাহা নিন্দনীয়। কিন্তু তাই বলিয়া, অত্যাঁক্তি বলিতেই কিছু বাক্যের অসঙ্গত বাহুণ্য বুঝায় না। অত্যাঁক্তি জিনিষটাও যে শিল্পসঙ্গত হইতে পারে, এ কথাটা আর কয়েক বৎসর পূর্বেও এদেশের মাসিক পত্রের পাঠকগণকে বুঝাইয়া বলা আবশ্যক হইত। কেন হইত তাহা জানি না, কারণ কাব্যে সাহিত্যে অত্যাঁক্তির ছড়াছড়িতে আমরা ত বেশ অভ্যস্ত আছি।

শিল্পের প্রচলিত পদ্ধতিগুলি যখন নিতান্ত অভ্যস্ত ও “মামুলী” হইয়া আসে, তখন তাহারই প্রতিক্রিয়ারূপে যে-সকল নব্য তত্ত্বের অবির্ভাব হয়, তাহাদের মধ্যে প্রায়ই একটা অত্যাঁক্তির ধূয়া দেখিতে পাওয়া যায়। অত্যাঁক্তির বাড়াবাড়িটা কত দূর গড়াইলে তবে তাহাকে অসঙ্গত বলা

চলে এ প্রয়েব খুব একটা সোজা মুক্তি মাথাংসা হয় না। কিন্তু অনেক প্রকার অনাবশ্যক অপ্রাসঙ্গিক, বা অতিস্পষ্ট অত্যাভূতির মূলে প্রায়ই একটা আদর্শবিপরীত লক্ষিত হয়। শিল্পী তাঁহার মনের ভাবকেই যথাসম্ভব ভাষায় ব্যক্ত করিবেন, এই অত্যন্ত সহজ কথাটিকেই টানিয়া ফেনাইয়া অতিরিক্ত ব্যাপক করিয়া তুলিলে কথাটা নিতান্তই উদ্ভট হইয়া পড়ে। ভাব জিনিষটা যখন বস্ত-



মুন্দের ডাগর মাথা।

এই মর্ম্মরমূর্ত্তিটি একটি জীবন্ত মুন্দের; শিল্পী ব্রাহ্মসি এই মূর্ত্তিতে মুন্দের আগ্নেয় গভীর দৃষ্টি প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন।

নিরপেক্ষ প্রকাশের উৎকট চেষ্টায় প্রকৃতির সহিত একটা অর্থহীন কলহ বাধাইয়া বসে, তখনই তাহাকে কিছু-কালের জন্য শিল্পরাজ্য হইতে নির্বাসন দেওয়া আবশ্যক হইয়া পড়ে। যে অত্যাভূতমূলক ভাববজ্রনা-পদ্ধতিকে আমরা প্রাচ্য শিল্পের মধ্যে বিশেষ ভাবে দেখিতে পাই, সেই জিনিষটার অতিরিক্ত বাড়াবাড়ি ঘটিলে তাহা কত

দুর্ভাগ্যবশত ও অসঙ্গত হইতে পারে, তাহারই নমুনাধীকৃত ব্রাহ্মসি নামক রুমানীয়ার শিল্পীর রচিত একটি মূর্ত্তির ছবি দেওয়া গেল। এই রুমণামূর্ত্তির ভীষণায়ত দৃষ্টির কল্পনায় নাকি বিশেষ ভাবে অন্তর্দৃষ্টির গভীরতা ও স্পষ্টতা সূচিত হইয়াছে! বিভিন্ন শিল্পের ইতিহাস, বিশেষত আজ-কালকার পাশ্চাত্য “অত্যাভূতমূলক” শিল্পের ইতিহাস, আলোচনা করিলে আমরা এই একটা তত্ত্ব লাভ করি যে, অত্যাভূতি জিনিষটা যে-কোন সূত্র অবলম্বন করিয়াই শিল্পে প্রয়োগ করা যাইবে না কেন, সে অনেক সময়ে ছুঁচটি হইয়া প্রবেশ করে বটে, কিন্তু পরিণামে প্রায়ই ফালটি হইয়া বাহির হয়।

রুড, টার্নার প্রভৃতি শিল্পীগণ নিষ্ঠার সহিত আলোক-রহস্যের চর্চা করিয়া শিল্পে একটা নূতন রসের সঞ্চার করিয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্যে ইঁহারা নানা প্রকার অত্যাভূতির আশ্রয় লইয়াছেন এবং রাবিন্ সেই সূক্ষ্ম অত্যাভূতির আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে টার্নারের “অত্যাভূতি”-গুলিই সর্বাপেক্ষা সত্যসঙ্গত এবং সূক্ষ্মদৃষ্টির পরিচায়ক। এই আলোকসৌন্দর্যের কুহকে পড়িয়া পরবর্তী যুগের বর্ণোপাসকগণ “কেবলমাত্র আলোক-ও বর্ণবৈচিত্র্যের সাধনাতেই উচ্চতম শিল্পপ্রতিভা সাধকতালভ করিতে পারে” এইরূপ একটা ধূয়া তুলিয়া বস্তুনিরপেক্ষ আলোক-তত্ত্বের সন্ধানে আপনাদের শক্তি ও সময় ব্যয় করিয়াছেন। ইঁহাদের চক্ষে প্রাকৃতিক ঘটনামাত্রই কতগুলি অপকৃত্য বর্ণের বিচিত্র সমাবেশ মাত্র। নালিমার গম্ভীর স্ববহু-কমন করিয়া অবাধে ও অলক্ষিতে রক্তিমতায় আরোহণ করে, এবং খণ্ড আলোকের ছন্দ কেমন করিয়া তাহার নিরব-চ্ছিন্নতাকে ভাঙিয়াও ভাঙে না—প্রতিদিন সূর্যের উদয়ে ও অন্তগমনে ইঁহারা এই শিক্ষাই লাভ করেন। শিল্প চিরকাল এই শিক্ষা দিয়াছে যে কোন বস্তুর “রূপ” বলিতে তাহার বর্ণের চাইতে তাহার আকৃতিটাকেই বেশি বুঝায়, করণ আকৃতিটাই বিশেষ ভাবে তাহার প্রকৃতির পরিচায়ক! সুতরাং বর্ণ জিনিষটা বহুকাল ধরিয়া কেবলমাত্র আকৃতি প্রকাশের সহায়তার জন্যই ব্যবহৃত হওয়ায়, তাহার যে একটা নিজস্ব মূল্য ও বিশেষত্ব আছে একথা লোকে প্রায় ভুলিয়াই গিয়াছিল। সুতরাং বর্ণের পুনঃ-

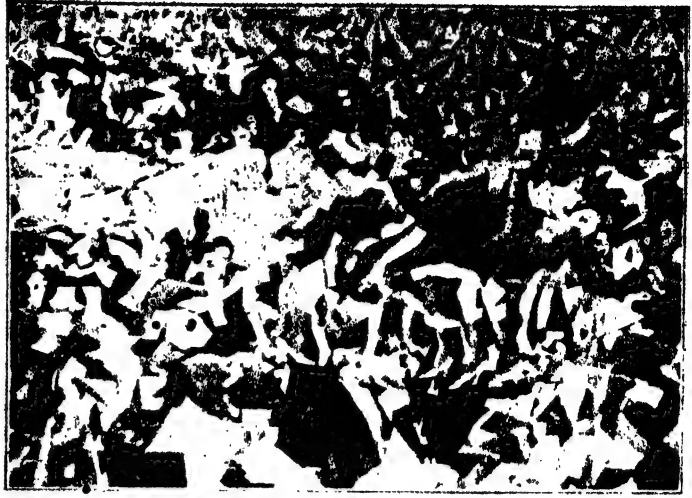
প্রতিষ্ঠা করিতে গিয়া শিল্পী যে, বস্তুর আকারগত রূপটাকে উড়াইয়া বসিবেন, ইহাতে বিশেষ আশ্চর্য্য হইবার কোন কারণ নাই; প্রতিক্রিয়ার স্বাভাবিক নিময়ই এই। বর্ণগত অতীতির মাত্রা বাড়িতে বাড়িতে শেষটায় এই সিদ্ধান্তে আসিয়া ঠেকিল যে, “যেহেতু বিজ্ঞান বলেন যে চোখের মধ্যে কয়েকটা মৌলিকবর্ণের পাশাপাশি সমাবেশকেই আমরা আলোকরূপে প্রত্যক্ষ করি, অতএব আলোককে সম্যক্রূপে ব্যক্ত করিতে হইলে উক্ত কয়েকটি মৌলিক বর্ণের বিন্দু বিন্দু প্রয়োগ ভিন্ন সত্যসঙ্গত আর কোন উপায় নাই।” কথাটা ঠিক বৈজ্ঞানিক সত্য না হইলেও একদল শিল্পী এই “আদর্শ” অনুসারে, লাল নীল হলুদের ছোট বড় ফুটকীর মধ্যে সাদা কালো মিশাইয়া শিল্প রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। একটা উৎকট মতামুবর্তিতার খাতিরে অকারণ শক্তিক্ষয়ের এমন আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত আর বড় দেখা যায় না।

ফটোগ্রাফ জ্ঞানমটাকে সত্যনিষ্ঠার চূড়ান্ত নিদর্শন জ্ঞানে অনেকে তাহাকে খুব একটা সম্ভ্রমের চক্ষে দেখেন। কিন্তু বাস্তবিক অনুসন্ধান করিতে গেলে দেখা যায় যে সত্যের বিরুদ্ধিসাধনে ফটোগ্রাফও বড় কম পটু নহে। তা ছাড়া, তাহার ছোটবড়জ্ঞানশূন্য নিক্ষেপার দৃষ্টিতে “মুড়ি মুড়িকি এক দর” হইয়া যে অসঙ্গতি ঘটায়, সেটিও বড় সামান্য নয়। ফটোগ্রাফ-বার্ণাও কোন ব্যাপারের ছবিতে তাহার একটা সাময়িক অবস্থামাত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। যে জিনিষটির থাকে না, যাহা যুহুঁতে যুহুঁতে পরিবর্তমান, তাহাকে ব্যক্ত করিতে হইলে রীতিমত সিনেম্যাটোগ্রাফের প্রয়োজন। এস্থলে শিল্পীর কর্তব্য কি? তিনিও কি ফটোগ্রাফের অনুকরণে গতির ছন্দকে একটা ক্ষণিক আড়ষ্ট সংহত ভঙ্গীর দ্বারা প্রকাশ করিবেন? দ্রুত পরিবর্তনশীল ঘটনার পরিবর্তনপর্যায়গুলিকে ত আমরা স্বতন্ত্র করিয়া দেখি না মোটের উপর একটা গতিপ্রবাহ উপলব্ধি করি মাত্র। যে উপায়ে এই গতির প্রবাহ ও ছন্দকে সম্যক্রূপে ব্যক্ত করা যায় তাহাই গতি সৃচনার প্রকৃষ্টতম উপায়। ইহা অতি পুরাতন সর্ববাদীসম্মত কথা; কিন্তু কথাটাকে সকলে ঠিক এক ভাবে বা এক অর্থে গ্রহণ করে না। একটা ঘোড়া ছুটিতেছে;

আমি দর্শক, তাহার চারি পায়ের উঠা নামা, স্ফোটন প্রসারণ এবং সংক্ষেপে সমস্তদেহের সম্মুখীনগতিরূপ একটা প্রকাণ্ড জটিল ব্যাপারকে প্রত্যক্ষ করিতেছি। কিন্তু, ঠিক কোন্ যুহুঁতে কোন্ কার্য্যটি কতদূর অগ্রসর হইতেছে তাহার একটা চাক্ষুষ হিসাব রাখা অসম্ভব; আর সে হিসাব পাইলেও, কোন বিশেষযুহুঁতের দেহাবস্থানের দ্বারা গতির জটিল ছন্দটি সম্যক সূচিত না হইয়াই সম্ভব। নৃত্য গীত বাদ্য আহার বিহার প্রহার বক্তৃতা পলায়ন প্রভৃতি প্রত্যেক কার্য্যের এক একটা নিজস্ব ছন্দ ও রূপ আছে। সাধারণভাবে আমরা ইহাই বুঝি যে, যে প্রকার দেহভঙ্গী বা অভিবিন্যাসের দ্বারা এই ছন্দটি হ্রস্বভাবে ব্যক্ত হয় চিত্রে তাহাই প্রযোজ্য। আধুনিক অতীতিবাদী ইহার উপর নিজের এই টিপ্পনী যোগ করিয়াছেন যে “গতির ছন্দকে ব্যক্ত করিতে হইলে যদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির অসম্ভব বিক্ষেপ বা দেহবিচ্যুতি পর্য্যন্ত ঘটান আবশ্যক হয়, তবে তাহাও শিল্পসঙ্গত বলিতে হইবে। আর, দুই চারিটা অতিরিক্ত হস্তপদ যোজনাকরিলে যদি কথাটা আরও সুব্যক্ত হয়, তবে তাহাতেই বা বিরত থাকিব কেন?”

এই-সকল কথা কেবল সম্প্রদায় বিশেষের “মত” মাত্র নহে। “ফিউচারিষ্ট” নামধারী “শিল্পী”গণ হাতে কলমে ইহার সমস্তই করিয়া দেখাইতেছেন। এই ফিউচারিস্ম বা ভবিষ্যবাদ একটা প্রকাণ্ড বিপ্লব-তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত। ভবিষ্যৎবাদীগণ শিল্পের সকল প্রকার নিয়ম-কানুন ও বাধাবলিকে এবং অতীতের সকল প্রকার সংস্কার ও বন্ধনকে আবর্জনা জ্ঞান করিয়া থাকেন। সৌন্দর্য্য বল, শৃঙ্খলা বল, স্মৃতি বল, এ সমস্তেরই মধ্যে একটা নিকৃষ্ট উদ্দেশ্যের আনুগত্য দেখা যায়। এ উপদ্রব নাই কেবল জীবনসংগ্রামে এবং জীবনের মূলগত অকাটা সত্যের নির্ভীক অনুসরণে; কারণ প্রাণশক্তি সেখানে কৃত্রিমতার বন্ধন ছাড়িয়া আপনার প্রেরণায় আপনার অতীতকে অতিক্রম করিয়া আসিতেছে! ভবিষ্যৎবাদী যাহাকে জীবন-‘সংগ্রাম’ বলেন তাহা কেবল জীবনের অন্তর্নিহিত একটি গূঢ় শক্তির উচ্ছ্বাস মাত্র নহে; তাহার মতে বাহিরের বিরোধ, যুদ্ধ বিদ্রোহ, বাণিজ্যের

স্বাৰ্ধসংঘাত, শক্তির উদ্ভূত অভিমান, লৌহকঙ্কাল সভ্যতার স্পর্শ ইহারাই বর্তমান যুগে জীবন প্রসারের শ্রেষ্ঠতম মূর্ত পরিচয় ! স্মৃতরাং পুরাতন সংস্কারের চর্কিত চর্কণ ও মায়ুলী ভাব-রসিকতার পুষ্পকৃষ্টি করিয়া আর অক্লান্তির মাত্রা বাড়াইও না। অস্ত্রের বঙ্কনা, বিজ্ঞানবাণিজ্যের উদ্দাম ধুমোদগার ও সমাজসংগ্রামের নিশ্চয় গদ্যকে তোমার শিল্পে ও কাব্যে বরণ করিয়া তাহাতে চির নূতনত্বের সঞ্চার কর। কৃত্রিমতা আমাদের হাড়ে হাড়ে, নতুন শিল্পী তাহার ভাব প্রকাশের জন্য আবার একটা “ব্যাকরণ” গড়িবেন কেন ? - তাহার



নৃত্যসভা।

এই চিত্রে শিল্পী পিনো সেভেরেমি একটি নাচের মঞ্জলিসে বহু নরনারীর লাক্ষণাত্মক চকলতা ও সদাপরিবর্তমান অবস্থানপরম্পরা প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন।



বিপ্লববাদী গ্যালিয়র আশান্বিত। এই চিত্রে শিল্পী কালোঁ কার' ভাষণ যমুনীয় মহিমায়িত কল্পনায় এক বিপ্লববাদীর মৃত্যুর পরও যে বিপ্লবের জড় মরে না তাহাই প্রকাশ করিবার ইচ্ছিত করিয়াছেন।

মন যাহা দেখিল তাহাকে আবার চোখের দেখার সহিত মিলাইয়া সংযত করিয়া লইবেন কেন ? আমাদের সুকল কার্যের অর্থাৎ সকল প্রকার আত্মপ্রকাশের এক একটা অব্যক্ত রূপ আছে। মনের কথাগুলি যতক্ষণ

মনেই থাকে, ততক্ষণ অনর্থক ভাষায় তজ্জমা করিয়া বা কষ্টা কষ্ট ক্রিয়া-পদের পারস্পর্য রক্ষা করিয়া কেহ তাহাকে চিন্তা করে না। আমি ভূমি, এখান সেখান, যাওয়া কুরা, ইত্যাদি মোটা মোটা “আইডিয়া”গুলিই অবিচ্ছেদ্য মনের মধ্যে সংশ্লিষ্ট হইয়া অব্যক্ত চিন্তায় পরিণত হয়। যদি “ফিউচারিষ্ট” হইতে চাও তবে ঘটনামাত্রের মনের মধ্যে যে-সকল অক্ষুট ছাপ রাখিয়া যায়, তাহারই কয়েকটার খিচুড়ী বানাওয়া চিত্রপটে ছড়াইয়া দাও। স্মৃতরাং আদর্শ, মত, বিষয়নির্বাচন ও রচনাপদ্ধতি সকল বিষয়ই ফিউচারিষ্টের মৌলিকতা স্বাকার্য। ফিউচারিষ্ট-অঙ্কিত নৃত্য-

মোদের চিত্রটিতে নৃত্য ব্যাপারটা একটা উদ্দামবিক্ষিপ্ত বর্ণচ্ছন্দে পরিণত হইয়াছে বটে, কিন্তু কতকগুলি অর্ধ-সংলগ্ন হস্তপদমুখাঙ্কিত অবয়বের ছড়াছড়িতে সমবেত নৃত্যভঙ্গীর রূপটি ফুটিয়াছে মন্দ নয়। কোথাও বিশেষ



পথের দাঙ্গা।

শিল্পী রুসোলা এই চিত্রে দেখাইতে চাহিয়াছেন—ক্রোধে উদ্ভূত দাঙ্গাকারী লোকেরা পথের একটি দিক লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে, সেই দিক হইতে লোকের ভয়ের ক্রন্দ্র চায়া ক্রমশ বর্ধিত বিস্তারিত হইয়া দাঙ্গাকারীদের দিকে অগ্রসর হইয়া আসিতেছে।

কিছু নাই অথচ মনে হয়, হাত পা উঠিতেছে পড়িতেছে এবং সেই গতির হিল্লোল যেন সমস্ত চিত্রটিকে পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। ‘গ্যালির আশানবাত্মা’র বিষয়টি ফিউচারিষ্ট শিল্পীর ঠিক মনের মত হইয়াছে। সূর্যাস্তের অগ্নিগর্ভ রক্তচক্ষু যেমন সূর্যাস্তের বিদায়কালেও তাঁহার বিদ্রোহের পতাকা তুলিয়া রাখে এবং পৃথিবীকে শাসাইয়া যায় যে, রোদের কষাঘাতে সকলকে উত্থাপ্ত করিবার জন্য কাল আবার আসিব; সেইরূপ বিপ্লববাদীর অন্তিম প্রয়াণে একটা “মরিয়া না মরে রাম” গোছের ভাব দেখান হইয়াছে। বিরুদ্ধ রেখাবর্ণের উদ্ধত সংঘাত, এবং ঘূর্ণায়মান আলোকচক্রে ছায়ামুষ্টিগুলির উল্লসিত তাণ্ডব নৃত্যে যুত্বার বিভীষিকাকে একটা বিজয়দৃশ্য স্বপ্ননার মধ্যে ডুবাইয়া দিয়াছে। এখানে আমরা যাহা দেখিতেছি ইহা ভবিষ্য শিল্পের একটা অপেক্ষাকৃত সংযত রূপ! ইহার “পরিপূর্ণ” রূপের বিস্তারিত বর্ণনা দিয়া অনর্থক পুথি বাড়াইবার কোন প্রয়োজন দেখি না। একই চিত্রের মধ্যে মানুষের চোখ ‘খানার টেবিল’ তাসের আড্ডা, অন্ধকার পথ, মোটর গাড়ী প্রভৃতি অসংলগ্ন

কটির মনোভাব”। অনেকে সন্দেহ করেন যে, কোন কোন “ভবিষ্য শিল্পী” হয়ত এই ফাঁকে জগতের সঙ্গে বুজুককী করিয়া একটা মস্ত রসিকতার চেষ্টায় আছেন।

কিন্তু অস্বাভাবিক জিনিষটার চরম পরিণতি দেখিতে হইলে তথাকথিত cubist বা “চতুষ্কোণবাদী”র সংবাদ লওয়া উচিত। ইহাদের মতে অধমতম বাস্তব শিল্পী ও ভবিষ্য-বাদীর মধ্যে বড় বেশী তফাৎ নাই! ভবিষ্যবাদী চাক্ষুষ-দৃশ্যের অনুকরণ না করিয়া একটা মানসরূপের অনুকরণ করেন, এইটুকুমাত্র তাঁহাদের মৌলিকতা। তাঁহার শিল্প-সাধনায় এই “অব্যক্তরূপের” একান্ত বশ্যতা ও রেখা বর্ণাদির একতানমূলক একটা সংস্কার ত স্পষ্টই দেখা যায়। যদি সত্যই সংস্কারবিশুদ্ধ হইতে হয়, তবে দৃষ্ট বা কল্পিত বস্তুর রূপকে এমন কিছু দ্বারা ব্যক্ত করা আবশ্যিক, যাহার সহিত সেই বস্তুর আকৃতিগত বা প্রকৃতিগত কোনপ্রকার সাদৃশ্য নাই। এইজন্য জীবদেহের শৃঙ্গোল বর্জুলতাকে “কিউবিষ্ট” কতগুলি সোজা রেখার আঁচড় ও একটানা বর্ণ প্রলেপে পরিণত করেন। রেখার উপর রেখা চাপাইয়া এক একটা “কিউবিষ্ট” চিত্রে ত্রিকোণ চতুষ্কোণাদির যে

জিনিষের গুটপাকাইয়া, তাহাকে “গত” রঞ্জনার স্বাভাবিক ইহার একটুকু ইচ্ছাত করেন না। কেহ আবার আপ-নার ভাবে লইয়াই সমস্ত নহেন “নাগর দোলায় আরুঢ় ব্যক্তির মনোভাব”, “আক্রান্ত যোদ্ধার ভয়-ভ্রমুগ মনোভাব”, “দাঙ্গাকারী ভিড়ের সমষ্টিভূত মনোভাব” ইত্যাদি অনেক বিচিত্র “মনোভাবের” চর্চা ইহার করিয়া থাকেন। এখন বাকী আছে “কটাহ-নিষ্কিপ্ত কই মৎস্যের মনোভাব” ও “অর্ধপক্ষ পাউ-

জঙ্গল রচিত হয়, তাহাকে হঠাৎ দেখিলে কোথাকার মানচিত্র বা ক্ষেত্রতত্ত্বের কোন সিদ্ধান্ত বলিয়া ভ্রম হইতে পারে। অসঙ্গত পাক্ততার টানে সকল চন্দকে এবং রেখা ও গঠনের সৌন্দর্য্যজ্ঞাত সকল সংস্কারকে একেবারে নিশ্চূলা করিতে না পারিলে কিউবিষ্ট নিশ্চিন্ত হন না। কারণ, তিনিই সভ্যসঙ্গত শিল্প-মাত্রেরই কৃত্রিম জটিলতাকে ভাঙিয়া শৈশবের সহজ রেখার অনাবিলতাকে আবার শিল্পের মধ্যে ফিরাইয়া আনিতে চান! কথাগুলি শুনিতে যাহার কাছে ২য়মন লাগুক, কার্য্যত ইহার ফল কিরূপ দাঁড়ায় তাহার একটু নমুনা দেওয়া গেল। চিত্রের ব্যাখ্যা দেওয়া কিউবিষ্ট শাস্ত্রে নিয়িত, সুতরাং চিত্রপরিচয়ের পুথি চেষ্টা হইতে নিষ্কৃতি পাইলাম।



প্রসাধন। বেহালাবাদক কুবেলিকের প্রতিকৃতি  
কিউবিষ্ট শিল্পী পারো পিকাসো এই শিল্পী পারো পিকাসোর চোখে  
চিত্র কোণালো আয়ত ক্ষেত্রের সমষ্টি যেমন লাগিয়াছে।  
দ্বারা রচনা করিয়াছেন।



গত রজনীর স্মৃতি।

শিল্পী কসোলা এই চিত্রে গত রজনীতে পথ চলিতে চলিতে মানুষের চকিত-দৃষ্ট দৃশ্যপরম্পরার যে মিশ্র চিত্র মনের মধ্যে সঞ্চিত হইয়া মাঝে মাঝে উকি মাঝে তাহা প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন—একখানি রমণী-মুখ, একটা শাকড়ী গাড়ীর বেটো ঘোড়া, একটা মোটর গাড়ীর দ্রুত ঘূর্ণিত চক্র, একটি রমণীর ক্রশ কটি, একখানি হাত, একটা শ্রান্ত শীর্ণ নয় ভিক্ষুক প্রভৃতি।

শেষ কথা এই যে, অত্যাঙ্কি জিনিষটা কোন-না-কোন আকারে শিল্পের মধ্যে থাকিবেই। কিন্তু তাই বলিয়া তাহাকে মাথায় চড়িতে দেওয়া কোন কাজের কথা নয়। অবশ্য প্রত্যেকটি উক্তি সুসঙ্গত হইতেছোক না, তাহা দেখিবার জ্ঞান মনের ভাবগুলোকে অহরহ অণুবীক্ষণের সাহায্যে পরীক্ষা করিতে হইবে, এরূপ উপদেশ কেহ দেয় না; কিন্তু অত্যাঙ্কি জিনিষটা অত্যাচারে পরিণত না হউক, শিল্পীর মনে যদি এরূপ কোন অভিপ্রায় থাকে, তবে ভাবের সঙ্গে বস্তুজ্ঞানের একটা পরিচয় ঘটান আবশ্যক। আর, সন্দেহোপরি আবশ্যক আগ্রহনিষ্ঠা। শিল্পীর অল্প দোষ গুণ যাহাই থাকুক, এই জিনিষটি যদি থাকে, এবং যদি লোকে হাসিবে বা পাগল বলিবে এই ভয়ে তিনি দায়গোপন না করেন, তবে তিনি আর কিছু লাভ করুন আর নাই করুন, আত্মপ্রকাশের স্বাভাবিক আনন্দ ও সাংকততা হইতে বঞ্চিত হইবেন না।

শ্রীশঙ্কর রায়।

## নিম্নশ্রেণীয়ে উন্নয়ন

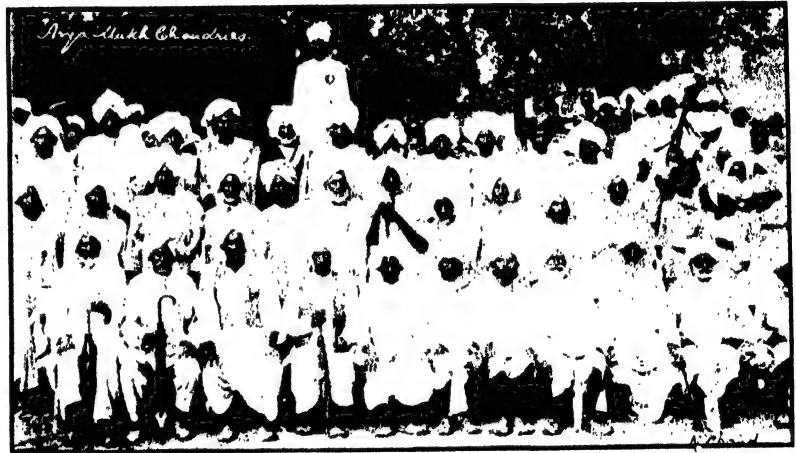
আমরা হিন্দুরা মানুষ হইয়া মানুষকে যেমন ঘৃণা করিয়াছি এমন আর কাহাকেও করি নাই। "গৌরু আমাদের নমস্, তাহার বিষ্ঠা পর্যন্ত পবিত্র ; কিন্তু মানুষ আমাদের অস্পৃশ্য। আমাদের রক্তনশালায় বিড়ালের অবাধ গতি, মানুষের প্রবেশ নিষেধ ; মানুষ বরে আসিলে আমাদের হাঁড়ি কলসী মারা যায়, ছোঁয়ার ত কথাই নাই। মানুষের ছায়া মাড়াইলেও স্নান করিতে হয়, আমাদের সনাতন শাস্ত্রের বিধান !

মানুষ হইয়া মানুষের প্রতি এই ঘৃণার অত্যাচারের ফল আমাদের ভোগ করিতে হইতেছে—আমরা সমস্ত জগতের অস্পৃশ্য পতিত জাতি হইয়া আছি। আমরা যে স্পর্ধায় অপরকে অস্পৃশ্য পতিত বলিয়া ঘৃণা করিয়াছি, সেই স্পর্ধা শতগুণ হইয়া জগতের চারিদিক হইতে আমাদের অপমানিত করিতেছে। আমরা জগতের রাষ্ট্রসভায় নগণ্য ; একই রাজার অধীন হইয়াও

স্বাধীন দেশের উপনিবেশে আমাদের প্রবেশ নিষিদ্ধ। আমরা এমন অস্পৃশ্য পতিত যে কোনো যুরোপীয় আমাদের সহিত এক গাড়ীতে যাইতে ঘৃণা বোধ করে ; আমরা স্বৈতাজদের উপনিবেশের মাটি ছুঁইলে তাহাদের দেশকে-দেশ অশুচি হয়। ইহাই ধর্মের নিয়ম ; সমস্ত অত্যাচার অবিচার তোলা থাকে, একদিন শতগুণ হইয়া তাহা অত্যাচারীর মাথায় ভাঙিয়া পড়ে।

বাস্তবিক পক্ষে এতগুলি মানুষের উপরে পশুর মতো ব্যবহার করিয়া হিন্দু সমাজ এতদিন যে কি করিয়া বাঁচিয়া আছে সেইটাই বিস্ময়ের বিষয়। কিন্তু বাঁচিয়া আছে বলিলে কথাটার উপর অনর্থক অনেকটা জোর দিয়া ফেলা হয়। কারণ কোনো রকমে টিকিয়া থাকার নাম

বাঁচিয়া থাকা নয়—তাহা মরণেরই রূপান্তর। বাঁচা কথাটায় বাহা বুঝায় হিন্দুসমাজের কারণে "অকারণে জীবনের সেই নিত্য নূতন অনাহত আনন্দ-স্বপ্নন তো নাইই, বরং এমন একটা বিশ্রী রকমের নিশ্চয় জড়তার ভাব আসিয়া পড়িয়াছে যে তাহা প্রতি মুহূর্তে তাহাকে স্থবির করিয়া ফেলিতেছে—প্রতি পলে তাহাকে মৃত্যুপথের আসন্ন পথিক করিয়া তুলিতেছে। এত লোক খুঁটান ও মুসলমানের তালিকায় নাম লেখাইবার জন্য এই সঙ্কীর্ণতার জীর্ণ দেয়াল ভাঙিয়া বাহির হইয়া পড়িতেছে যে এরূপ ভাবে চলিলে আর কিছুদিন পরে পৃথিবীর বুকে



আর্যসমাজভুক্ত মেম্বারগণের অর্থাৎ মেম্বারদের সঙ্গীতগণ।

ইহার চিহ্ন মাড়ও পাওয়া যাইবে না। কিন্তু নৌকা দরিয়ার মাঝখানে আসিয়া পড়িয়াছে বলিয়াই হাল ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া থাকিব, তরঙ্গের আঘাত হইতে তাহাকে রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইব না, এটা একটা প্রকাণ্ড রকমের কাপুরুষতা। এই ধ্বংসোন্মুখ জাতিকে পরিত্যাগ করিলে চলিবে না—তাহাকে রক্ষা করিতে হইবে, শিক্ষার দ্বারা তাহাকে উন্নত করিয়া তুলিতে হইবে, জ্ঞানের প্রসারভার দ্বারা তাহার ভিতরে জীবনের সাড়া জাগাইতে হইবে ; যাহারা এতদিন পবিত্রতার দোহাই দিয়া এতগুলি লোককে নির্দয় ভাবে অপমান করিয়া, আসিয়াছে তাহাদিগকেই একপাশে সরাইয়া দিয়া, যাহারা একপাশে পড়িয়া ছিল তাহাদিগকে প্রীতির আলিঙ্গনে বাঁধিয়া ধরিতে হইবে।





স্বামী সত্যানন্দ সরস্বতী, যিনি প্রথমবার ২০০ জন মেধের শুদ্ধিসংস্থার সম্পাদন করেন।

কাজটা সহজ নহে—কিন্তু যাহা সহজ নহে তাহাই চিরকাল মানব-সমাজকে উন্নতির পথে চালিত করিয়া আসিয়াছে।—সহজ নহে বলিয়াই দেশের ভিতর আজ ইহার এতটা প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে।

যদি বাহিরে লাঞ্ছনা অপমানে আহত জর্জরিত হইয়া এখন আমাদের চৈতন্যের উন্মেষ হইতেছে, দেশের ভিতর একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছে—পতিত জাতিকে উদ্ধার করিতে হইবে, অস্পৃশ্যদের ভিতর হইতে আবর্জনার

করে; কেহ কেহ বা মুসলমানের বাড়ীতে ঢাকর ও কৃষাণের কাজও করে। মুসলমানের বাড়ীতেই শুধু কাজ করে, কারণ হিন্দুরা যে তাহাদের ছায়া পর্যন্ত স্পর্শ করা দূরে থাকুক, পা দিয়া মাড়ায় না।

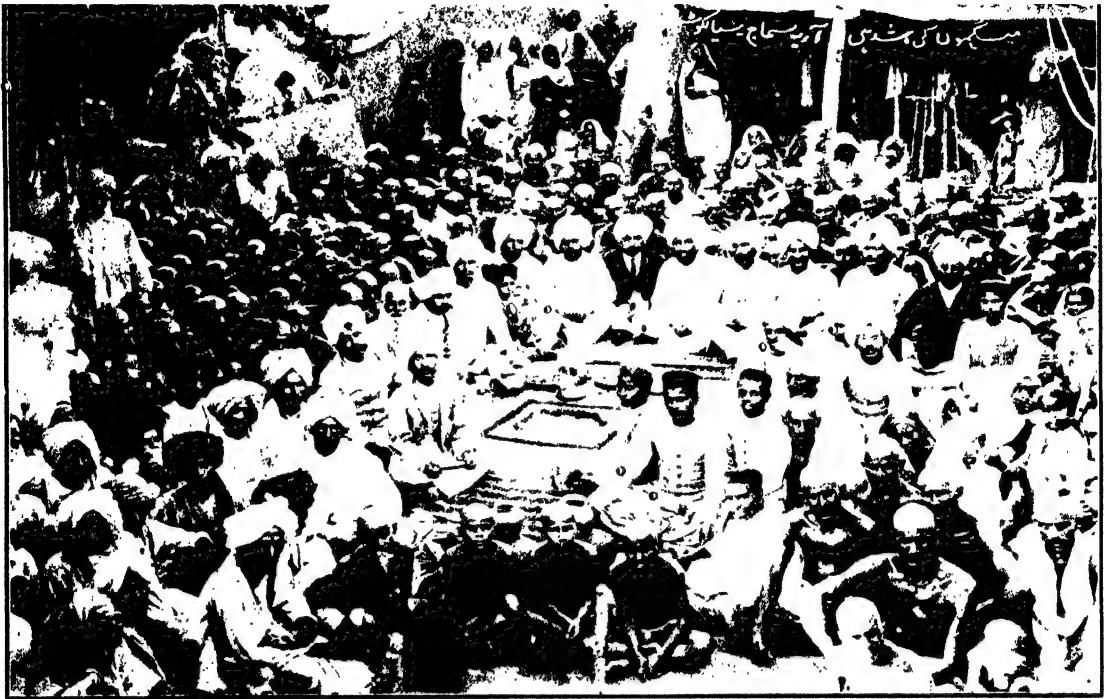
সমাজের অতথানি উচ্চত্তর হইতে সহসা মেধেরা কেমন করিয়া অধঃপতনের এই শেষ সীমায় আসিয়া পড়িয়াছে সে সম্বন্ধে অনেকগুলি কিম্বদন্তী স্থানীয় জনসাধারণের ভিতর প্রচলিত আছে। ইহাদের কোনটি সত্য, ঐতিহাসিক

স্তূপ সরাইয়া, জানে কথায় তাহা-  
দিগকে স্পৃশ্য করিয়া তুলিতে হইবে।

পাঞ্জাবের দিক্চক্রবালে ইহার  
পূর্বাভাস দেখা দিয়াছে। আখ্যা  
সমাজের কর্মীগণ মেঘ জাতির উন্নতির  
জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন এবং  
অজস্র প্রতিকূলতার ভিতর হইতেও  
তাহারা যে পরিমাণ সফলতা লাভ  
করিয়াছেন তাহা বাস্তবিকই গৌরব  
ও গর্বের বিষয়।

শিয়ালকোট, গুজরাট, গুরুদাস-  
পুর, জম্মু এবং কাশ্মীরের কয়েকটি  
সহরে এই মেঘদের বাস। লোক-  
গুণ্ঠিত হিসাব অনুসারে তাহারা  
সংখ্যায় এক লক্ষ পনের হাজার  
চারিশত উনত্রিশ জন। মেঘেরা  
সাধারণতঃ গৌরবর্ণ—তাহাদের চেহারা  
ও আচার ব্যবহারের ভিতর শ্রেষ্ঠ  
হিন্দুদের আভাস এতই সুস্পষ্ট যে  
একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে, তাহারা  
যে একদিন সমাজে উচ্চত্তরে গৌরবের  
আসনে প্রতিষ্ঠিত ছিল একথা কিছুতেই  
অস্বীকার করিবার যো থাকে না।  
এখনো তাহারা কোনো অপরিষ্কার  
ব্যবসায় স্বীকার করে না; তাহারা  
ছুতার, দর্জি ও প্রধানত তাঁতীর  
কাজ করিয়া জীবিকা উপার্জন





মেঘদিগের শুদ্ধিসংস্কার।



মেঘদিগের সহিত অপর জাতির লোকের পংক্তিভোজন।



মেঘ ভক্তপ্রচারক, রাজপুত্রের দ্বারা আহত।



শিয়ালকোটের আর্থ শিল্প-বিদ্যালয়ের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা।

ডেপুটি কমিশনার শ্রীযুক্ত কর্ণেল পপ হাম ইয়ং পরীক্ষিত ভিত্তি স্থাপন করিতে আসিয়াছেন।

প্রমাণের দ্বারা আপাততঃ তাহার তথ্য নির্ণয় না করিলেও চলিবে কিন্তু যে পীড়ন এবং অত্যাচার তাহার সমাজের নিকট হইতে এযাবৎকাল সহ্য করিয়া আসিতেছে তাহার প্রতিকার না করিলে কিছুতেই চলিবে না। মানুষ্য-মানুষের প্রতি পশুরও অধম ব্যবহার করিতে

পারে, এই সত্যতা-পরিপ্লাবিত যুগে তাহা বিশ্বাস করা কঠিন হইলেও একথা একান্ত সত্য যে মেঘেরা হিন্দু পল্লীর ভিতরে বাস করিতে পায় না; জলের প্রয়োজন হইলে পাত্রহস্তে তাহাকে অস্ত্রের কুপার্বী হইয়া কূপের কাছে দাঁড়াইয়া থাকিতে হয়, তাহার কূপ স্পর্শ করিতে

পায় না, যদি 'পবিত্র' জাতির কাহারো দয়া হয় সে জল তুলিয়া দূরে গিয়া মেঘের কলসীতে জল ঢালিয়া দেয়; রাক্ষসপথ দিয়া স্বাধীন ভাবে চলা ফেরা করিবার অধিকার হইতে তাহারা বঞ্চিত, তাহারা যখন পথে চলে তখন 'পবিত্র' হিন্দুদিগকে গুচিতা রক্ষা করিবার জন্ত ইাকিয়া ইাকিয়া সাবধান করিয়া চলিতে হয়। হিন্দুর দেবতার মন্দিরের দ্বার পর্যন্ত তাহাদের কাছে রুদ্ধ; সামাজিক বা ধর্ম বাপারের সহিত তাহাদের কোন সংযোগ নাই; তাহাদের স্পর্শ, এমন কি তাহাদের ছায়া পর্যন্তও অপবিত্র।



গুরুত্বের মেঘ ব্রহ্মচারী ছাত্র।

সমাজ যখন এমন অবস্থায় আসিয়া দাঁড়ায় তখন তাহার ভিতর কোনো একটা পরিবর্তন আনিতে গেলে, চারিদিক হইতে বহুপ্রকারের বিদ্রোহ সহস্র বাহু বাড়াইয়া একেবারে উদ্ভূত হইয়া উঠে; যুক্তি তর্কের অবতারণা করিলে সঙ্কীর্ণতার প্রতিবাদের দ্বারা ভুলটাকেই তাহার সত্য বলিয়া প্রমাণ করিতে চায়; সহৃদয়তা,

উদারতাকে পাশববলের দ্বারা পীড়ন করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া পড়ে। বিশেষতঃ হিন্দুসমাজের ভিতর ধর্ম এবং সমাজ এমন ভাবে মিলিয়া মিশিয়া গিয়াছে যে সমাজের গলদ দূর করিতে গেলে ধর্মের মর্যাদার হানি হইল ভাবিয়া সে ক্ষেপিয়া উঠে—একবারও চিন্তা করিয়া দেখে না যাহাকে ধর্ম বলিয়া মনে করিতেছে তাহা শুদ্ধ রাতিচারে ভরা সামাজিক নিয়মমাত্র, সে ধর্ম তাহাকে সত্যের পানে না টানিয়া বন্ধিযুগাততে নরকের পানেই টানিয়া লইতেছে।

মেঘদিগকে সমাজের এই পক্ষের ভিতর হইতে টানিয়া তোলা যে সহজ ব্যাপার নহে তাহা জানিয়াও আধ্যসমাজ তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে দ্বিধা করেন না; হিন্দু যুগলানের নিকট হইতে সমাজে পদে পদে বাধা পাইয়াও তাহারা বিরত হন না, মেঘদের সহিত মিশিয়া মিশিয়া, তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া সমাজের ভিতর তাহাদিগকে একটি স্থায়ী আসন দিতে চেষ্টা করিতেছেন। আধ্যসমাজ অস্পৃশ্য মেঘদিগকে সাদরে সম্মাননে আপনাদের ভজনে যোগ দিতে নিমন্ত্রণ করিতে হাজার হাজার মেঘ মন্দিরে উপাসনায় যোগ দিতেছে। এইরূপে সমাজের শ্রেষ্ঠ লোকদের সংস্পর্শে আসিয়া তাহাদের মনে সাহস বাড়িতেছে; তাহারাও যে মানুষ, অস্পৃশ্যতা বা পাতিত্য যে অত্যাচারীর মনগড়া অবস্থা তাহা তাহারা বুঝিতেছে। বহু শতাব্দী ধরিয়া কোনো জাতি বা সম্প্রদায়ের কানে যদি কেবল ধ্বনিত হয় তোরা হীন, তোরা হেয়, তোরা ঘৃণ্য, তোরা অস্পৃশ্য, তোরা পতিত, তবে তাহাদের অন্তরের ব্রহ্ম সঙ্কুচিত হইয়া আসেন, তাহাদের উত্তম সাহস আত্মপ্রত্যয় লোপ পায়। তাহাদের কানে যাহারা আশার উথানের বাণী শুনান তাহারা নরহিতব্রতী। আধ্যসমাজ এই নরহিতব্রত গ্রহণ করিয়াছেন। তথাকথিত অস্পৃশ্যদের এবং তথাকথিত পবিত্র সমাজের মনের কুসংস্কার দূর করিবার জন্ত ইহারা একটি গুদ্ধিসংস্কারের অনুষ্ঠান করেন। কিন্তু ইহা কতদূর উচিত তাহা ভাবিবার কণা। মানুষ গুহ্ম হয় নিজের চরিত্র ও ব্যবহারের গুণে, কোনো অনুষ্ঠানের দ্বারা নহে। ব্রাহ্মণবংশের কদাচারী লোকেও পবিত্র, এবং যাহাদিগকে



যেখ পাঠশালা ( কিল্লা শোভাসিং নামক স্থানে ) ।

তাহারা অস্পৃশ্য করিয়া রাখিয়াছে  
 গ্রাহারা চরিত্রে, কক্ষে পবিত্র হইলেও  
 পতিত, ইহা কোন্ যুক্তির বিধান ?  
 বাহাই হোক আখ্যাসমাজ শুভ্রত  
 উদ্ঘাষণ করিতেছেন—তাঁহারা  
 মানিয়া লইয়াছেন শ্রেয়াংস বহু-  
 বিদ্বানি। মেঘদিগকে উন্নত স্পৃশ্য  
 করিয়া লইতে চেষ্টা করায় হাজার  
 হাজার মেঘ উৎসাহিত করিয়া উঠে।  
 কিন্তু অন্তরায় হইল হিন্দুরা, জাতি  
 ঘাইবে বলিয়া : এবং মুসলমানেরাও  
 ক্রুদ্ধ হইয়া বাধা দিতে লাগিল, চাকর

পা পাইবার ভয়ে। শুদ্ধর দিন মাত্র ২০০ জন লোকের  
বেশী আর কেহ আসিল না। আর্থসমাজভুক্ত মেঘ  
প্রচারকেরা মেঘপল্লীতে প্রচার করিতে গেলে ক্রুদ্ধ হিন্দু  
মুসলমান তাহাদিগকে অস্ত্রাঘাত পর্য্যন্ত করিতে লজ্জা  
বোধ কয়ে নাই। আর্থসমাজ বুঝিয়াছেন একমাত্র  
শিক্ষা বিস্তারেই মানুষকে মানুষ করিয়া তোলে; তাহার  
মধ্যে আত্মপ্রত্যয় ও আত্মপ্রতিষ্ঠার ভাব জাগাইয়া দেয়।  
তাই তাহারা মেঘদিগকে শিক্ষিত করিয়া তুলিবার

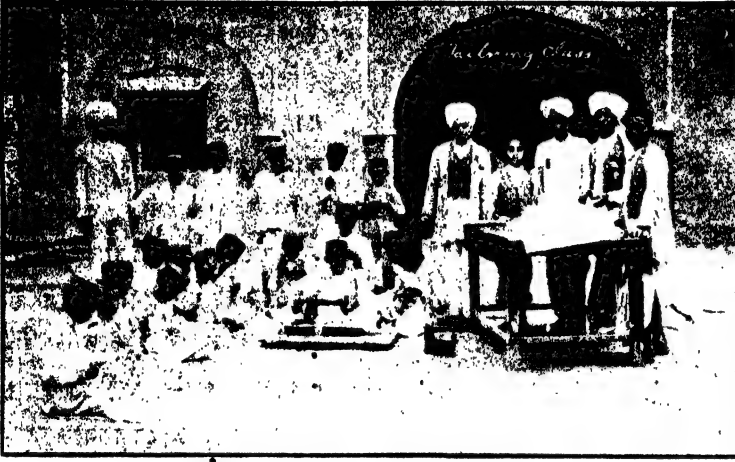
জগৎ প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন। দেশের ভিতর স্থানে স্থানে পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কয়েকটি কারখানাও স্থাপিত হইয়া স্মতার, কামার, দর্জির কাজে মেঘদিগকে শিক্ষিত করিয়া তুলিতেছে। অনেকগুলি মেঘ ছাত্র গুরুকুলে ব্রহ্মচর্যা করিয়া আর্থা প্রধায় উচ্চ শিক্ষা লাভ করিতেছে। কিন্তু এত বড় একটা জাতিকে মানুষ করিয়া তুলিতে কেবলমাত্র প্রচুর মনের বল নয়, প্রচুর অর্থেরও প্রয়োজন। ক্ষুদ্র আর্থসমাজের অর্থ নাই, তাই তাঁহারা ভিক্ষার বুলি বহিয়া আজ স্বদেশভক্তদের দ্বারে



মেঘদিগের সূতারের কাজ শিখিবার কারখানা।

সাহায্যের ভিখারী। কাহারও এই সংকারণে কিছু দান  
করিবার ইচ্ছা হইলে শ্রীযুক্ত গঙ্গারাম, মেঘউদ্বার সভা,  
শিয়ালকোট, ঠিকানায় পাঠাইয়া দিতে পারেন।

পাঞ্জাবের ভিতর হইতে মুক্তির যে ইঙ্গিত উবার  
অরুণাভাসের মতো জাগিয়া উঠিয়াছে তাহা হইতেই  
বেশ বুঝা যায়, যে, ভারতবর্ষের জাতীয় জীবনে আজ  
সেই দিন আসিয়াছে যেসিন শ্রোতের টানে গা ঢালিয়া  
কেবল ভাসিয়া চলিলেই চলিবে না।—প্রবল শ্রোতের



মেঘদিপের দর্জির কাজা শিখিবার কারখানা।

বিরুদ্ধে সবলে পথ কাটিয়া উজ্জান বাহিয়া ছুটিতে হইবে ;  
 দুঃখকে নিতান্ত নিঃশ্বের মত মানিয়া লইলেই চলিবে না।  
 তাহাকে দলন করিয়া, পীড়ন করিয়া সুখের সন্ধান  
 আনিতে হইবে। ভগীরথের সাধনা সমস্ত ভেদকে মিলিত  
 করিয়া, সমস্ত কুসংস্কারের পাহাড় চূর্ণ করিয়া, শতাব্দীর  
 অন্ধকে দৃষ্টি দান করিয়া, এই তেত্রিশ কোটি সগরবংশের  
 ভ্রমশূণ্য উপর যেদিন নামিয়া আসিবে সেই দিন আমরা  
 মুক্তির বার্তাসে নিঃশ্বাস ফেলিয়া জাগিয়া উঠিব ; ভগবান  
 আমাদের ললাটপটে স্বহস্তে সেদিন বিজয়-মাল্য বেঁধেন  
 করিয়া দিবেন।

শ্রীহেমেন্দ্রলাল রায়।

## বাঙ্গালা শব্দ-কোষ

( সমালোচনা )

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যালিনিধির সম্বলিত। বঙ্গীয় সাহিত্য  
 পরিষৎ হইতে তিন খণ্ড বাহির হইয়াছে। মূল্য প্রতি খণ্ডের ১৯০  
 টাকা। পরিষদের সদস্য পক্ষে ১৬ টাকা। এই অভিধানখানি এমন  
 উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে প্রত্যেক বাঙালীর কাছে ইহা থাকা উচিত।  
 এই উপাদেয় অভিধানের সম্পূর্ণতা সম্পাদনের জন্ত ব-আদি  
 শব্দগুলির মধ্যে যাহা ছাড় পড়িয়াছে বা যাহার ব্যুৎপত্তি আমার  
 অস্পষ্টরূপে জানা আছে তাহা নিয়ে কোষকারের বিচারের জন্ত উপস্থিত  
 করিতেছি।

বক-ধার্মিক—বকের জায় ধার্মিক, অর্থাৎ  
 ভক্ত, শঠ। শঠনঃ শঠনঃ ক্ষিপেৎ পাদৌ  
 শ্রোণিনাং বধশক্য়া। পশু লক্ষণ  
 পম্পায়াং বকো পরমো ধার্মিকঃ ॥

বকম, বকবকম—পায়রা ডাকের অমু-  
 ক্তিশব্দ। খোপে বসে পায়রা যেন  
 করছি শুধু বকবকম—রবীন্দ্রনাথ।  
 বকাল—যাহারা ঔষধ বিক্রয় করে, প্রায়ই  
 বেনে-বকাল। বকাল—হিন্দীতে বেনে-  
 কেই বুঝায়।

বকলস—ইংBuckles, কিন্তু ফরাসী  
 Buckle নহে Boucle—উচ্চারণ  
 'বুকল'।

বটন—বস্ত্রমঞ্জর বহিন লিখিয়াছেন সর্বত্র।  
 বগ দেখানো—হাতের আঙুল ফণাকৃতি  
 করিয়া দেখানো, বাক্য উপহাসে।

( এক )-বগুণা—একগুণে, একরোখা।

বটী—হিন্দুস্তানীরা বলে বটী, পূর্ববঙ্গে

বলে বটী। ইহা হইতে পাঠ্য বসে, যে দা বসে তাহা বুঝাইতে  
 পারে বোধহয়। হিন্দী বৈঠনা—বসা।

বসা—ভক্তাসনে বসা অপেক্ষা হাঁটু পাড়িয়া বসা অধিক প্রচলিত।  
 আসনপাড়ি হইয়া বসাকে শীকড়া জেলায় ঠাকুরমণ্ডলী হইয়া  
 বসা বা অটল বাটল দিয়া বসা বলে।

বাঁ বাঁ—টো টো, যথা—বাঁ বাঁ করিয়া সমস্ত দিন ঘুড়িয়া বেড়ানো।

বাউরী—নিম্ন শ্রেণীর জাতি বিশেষ।

বাঙ্গ'রু—বাঙ্গারে মূলভেদ প্রাপ্তব্য, সাধারণ।

বাড়ন্ত—সংসারে কোনো জিনিস নাট বলিতে নাই; নাই বলিলে  
 সাপের বিষও থাকে না বলিয়া বিশ্বাস। এহেতু কোনো জিনিস  
 ফুরাইয়া গেলে তাহা বাড়ন্ত বলিতে হয়। চাল তেল প্রভৃতি  
 বাড়ন্ত বলিলে তাহা ফুরাইয়াছে আনিতে হইবে বুঝিতে হইবে।  
 বাড় বাড়ন্ত—সহচর শব্দ, অতি বুদ্ধি, চতুর্দিকে বুদ্ধি।

বাতাস পাওয়া—নিজে নিজেকে বীজ্ঞন করা।

বাতাসা—ফাঃ বাতাশা—বুধুদঃ বুধুদ-তুলা ফাঃ মিষ্টান্ন। মিষ্টান্ন-  
 দোতাক বাতাশা শব্দও ফারসীতে আছে।

বাবরী—ফাঃ ববর—সিংহ, ববরী—সিংহসদৃশ, সিংহের কেশরতুলা  
 দীর্ঘ কুঞ্চিত কেশ।

বাহান্ন—যাঁহা বাহান্ন তাঁহা তিগ্নান্ন—বাহান্নটা অপকর্ষ করাও যা  
 তিগ্নান্নটা অপকর্ষ করাও তা, বিশেষ ইতর বিশেষ নাই। এক-  
 জন ডাকাত বাহান্ন জন মানুষ খুন করিয়া অহতগু হয়। এক  
 সাধুপুরুষের শরণাপন্ন হইয়া সে বলিল ঠাকুর, আমার পাপের  
 প্রায়শ্চিত্ত কি বল, নয়ত তোমার মাথা ভাঙিব। তিনি দেখিলেন,  
 এই মহাপাপীর প্রায়শ্চিত্ত নাই, অথচ ব্যবস্থা না করিলেও নয়।  
 তখন তিনি একখানা কুম্ববর্ণ বস্ত্র দিয়া বলিলেন এই কাপড় যেদিন  
 শাধা হইবে সেদিন তুমি নিষ্কাশ হইবে। ডাকাত বৎসরের পর  
 বৎসর অপেক্ষা করিয়া আছে, কাঠো কাপড় শাধা আর হয়  
 না। একদিন সে দেখিল এক দ্রুত এক অসাহায্য রমণীকে  
 অপমান করিতে উদ্যত হইয়াছে। তখন সে যাঁহা বাহান্ন তাঁহা  
 তিগ্নান্ন বলিয়া দ্রুতক্বে বধ করিল এবং আশ্চর্য্য হইয়া দেখিল,  
 তাহার বস্ত্র অমল শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে।

উষান্ত করা—বাস্ত হইতে উচ্ছেদ করা। উদ্বাস্ত।

বিজা—ওড়িয়া অর্থে মালদহে কথিত হয়। কোথায় ওড়িয়া ও কোথায় মালদহ, অথচ শব্দসাদৃশ্যে কল্পিত হইল চিন্তার বিষয়।  
বেনা—বীর্জন বা পাশা অর্থে, মালদহ, পাতুড় প্রভৃতি অঞ্চলে ব্যবহৃত হয়।

বিলি, বিলিনি—ঠিক বিলি নহে, ইহার অর্থের মধ্যে একটা ঘুণার ভাব আছে।

বিচ—হিন্দী, মধ্যস্থল।

বিচালী—মানে খড়ের দড়ি নয়; ধানগাছ হইতে ধান ছাড়িয়া লইলে যে গুড় থাকে তাহা বিচালী; বিচালীতে ঘর ছায়, পুরু জাব হয়। খড় ও বিচালীতে তকাৎ এই যে বিচালী ধানগাছ, খড় সাধারণ সংজ্ঞা।

বিজক—ফারসী (?) , টাকার তোড়া বা বাল্য সিন্দুকের মধ্যে জমা-ধরনের খারক সংক্ষিপ্ত চিঠি। জমিদারী সেরেস্তায় ব্যবহৃত শব্দ। শব্দকোষে বিজক দেখুন।

বিজি—মাছ ধরিবার বাঁশের বাথারীর তৈয়ারী ফাদ বিশেষ; মালদহ জেলায় মাছ ধরিবার ফাদের বিভিন্ন আকার অনুসারে বিভিন্ন নাম আছে—যথা, ঘুণী, বিজি। আর অজা নাম এখন মনে পড়িতেছে না; কোনো মালদহবাসী সহজেই সাহায্য করিতে পারেন। বিজি শব্দকোষের বৈজ্ঞানিক হওয়া সম্ভব।

বিখা—বাখা, যথা বিরহ-বিখা লাগি উর-অন্দর।

বিরশি সিকার ওজন—৮২ টাকার ওজন মানের সের; তাহা হইতে খুব ভারী, পাকা রকমের। যথা—বিরশি সিকার ওজনের কীল।

বিড়ি—শালপাতায় জড়ানো তামাকগুড়োর চুট।

বিরত—বি—বিগত, জট+রত—নির্দিষ্ট কর্ম, হইতে বাংলা অর্থ ব্যস্ত, উৎকণ্ঠ, এক বিষয়ে মনোযোগ দিতে অসমর্থ, বুঝাইতে পারে।

বুধি—প্রায়ই পুরুষ নাম। যে পুরুষ বুধবারে জন্মিয়াছে।

বাঁও—শব্দকোষে বৈজ্ঞানিক, কখনো শুনি নাই। জাহাজের খালাসিরা বাঁও বলিয়া জল মাপে। তুলনীয় রবীন্দ্রনাথের ‘ছুটি’ গল্পে ‘হু বাঁও মেলে না।’

বামু—কাঃ, রাজাস্তঃপুর-মহিলা, মহিলা।

তেলে বেগুনে জলা—গরম তেলে বেগুন দিলে যেমন তরুণ গর্জন করিয়া উঠে সেইরূপ অকস্মাৎ বিষম ক্রুদ্ধ হওয়া।

বাং—আসাপা বাং, আফালন করিয়া হঠাৎ লাফাইয়া যায় বলিয়া বোধ হয় এই নাম; শাপের সহিত কোনো সম্পর্ক নাই বোধ হয়। আকার চ্যাপ্টা লম্বাটে ধরণের, রং কটা, যেদিক হইতে তাড়া বা বোঁচা খায় সেই দিকেই বেগুনে লক্ষ্য দেয়, এবং পলায়নের সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর প্রস্রাব করিয়া দিয়া যায়।

বে-চারা—ঠিক অর্থ উপায়হীন।

বেটো ঘোড়া—বাতগ্রস্ত ঘোড়া, না বাট-আশ্রিত ঘোড়া? যে ঘোড়া পথে পথে চরিয়া বেড়ায়, কোথাও আশ্রয় বা ভোজন নির্দিষ্ট নাই।

বেতকাল—মালদহে বেতের ডগা শাপকে ও কলকে বেতকাল বলে। বেত-কল, বেতের অঙ্গুর হইতে?

বেত-আছড়া—সাপ, বেতের চাবুকের শ্রায় সর্ব লকলকে আকারের বলিয়াও বটে, অধিকন্তু লোকের বিশ্বাস এই সাপ বেতের চাবুকের শ্রায় সপাৎ করিয়া আছড়া খাইয়া গায়ে পড়ে, এবং সেই আঘাতে লোকের গায়ের চামড়া কাটিয়া বিধাইয়া উঠে।

বিভী, বেভী—হিন্দী, অতীত; জমিদারী হিসাবের খাতায় গত

কোনো দিবসের খরচ লিখিতে হইলে সেই তারিখের পূর্বে বিভী বা বেভী লেখা হয়।

বৈঠকিরা—রহস্য, বিজ্ঞপ, ঠাট্টা (যশোহর জেলার কথিত শব্দ।)

বস—লাউয়ের তুষা স্ফাধারণ; মালদহে বুঁআশ।

বোমা—লৌহশূটী, ইহার পেটে খোল কাটা থাকে, শস্তের যুগ্ম না খুলিয়া ইহার বোঁচা দিয়া অল্প শস্ত শাহির করিয়া দেখা হয় তাহাতে কল্পিত কি জিনিস আছে। ইহা হইতে পেটে বোমা মারা মানে পরীক্ষা করিয়া দেখা বুদ্ধি বিদ্যা কিছু আছে কি না।

কাঃ বর্মী—an auger or gimlet.

বয়ার—মহিষ বা বরাহ। পরায়ো বয়ার—দীনবন্ধু মিত্র।

বোল—বোল, বউল, মউল, মুকুল সব একার্থক। শব্দকোষে বোল নাই; অথচ আমের বোল শব্দ পূর্ব প্রচলিত।

বীম—বাঁও শব্দে অর্থ দেখিতে বলা হইয়াছে; কিন্তু শব্দকোষে বাঁও শব্দ নাই। তাই আমি পূর্বে বাঁও শব্দের উল্লেখ করিয়াছি; শব্দকোষে বৈজ্ঞানিক আছে।

বিদায়—সংস্কৃত সাহিত্যে এই শব্দটির ব্যবহার দেখিয়াছি বলিয়া মনে হইতেছে না। যদি না থাকে, তবে ইহা নিশ্চয় আরবী শব্দ, উদ্ভূত ভিতর দিয়া বাংলার আসিয়াছে।

বিদিকিচ্ছি—বিশেষ ভাবে কুৎসিত।

বৈগুনা—খড়ের হুড়োর আগুন।

বউনী—বর্জনা (বৃত্তিকারক) হইতে, না বহন হইতে; বহন করিয়া আনিয়া পসরা যেখানে নামানো যায়, তাহার দেয় কর শুক।

বুঁদে, বোঁদে—হিন্দি বুঁদ—বিন্দু; বিন্দু বিন্দু আকারের মিষ্টান্ন।

বুঁদ—বেশায় লোকে বুঁদ হয়ে থাকে। মানে অভিজ্ঞত। কি করিয়া হউল?

বরু—কাঃ, বুরুস্তন—ভাঞ্জা, সিদ্ধ করা। অগ্নিপাত্র, বাহার উপরে কিছু ভাঞ্জা বা সিদ্ধ করা যায়। মালদহ জেলায় মাটির আলগ-চুলার মতো অগ্নিপাত্রকে বরুী বলে; ইহা প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ীতে অগ্নি সঞ্চারিত করিয়া রাগিবার জন্য ব্যবহৃত হয়; শীতকালে ইহাতে করিয়া বা খাপরায় করিয়া আগুন পোহায়।

বাতি—মালদহে বাথারীকে বাতি বলে; চোড়া হইলে বাতা—যেমন, চালের বাতা; সরু হইলে, বাতি—যেমন, বাতি মাঠিয়া (চাঁড়িয়া ছুলিয়া সরু করিয়া) বেড়া বাঁধা হয়।

বাদরাম, বাদরামি—বীদরের গ্রাম কার্য বা ব্যবহার।

বাথা-ভেলকি—জবর রকমের ভেলকি। চতুর্দিকে ইলিজালে ঘেরা।

বাশা—বাঁশের গোড়া (মালদহ)।

বাশা—ধাতু, বাঁশ দ্বারা প্রহার। যথা, আছা বাশান বাশিয়েছে।

তুলনীয়—আছা চাবকান চাবকিয়েছে।

বগাটে—ঈষৎ বখা। ঈষৎ অর্থে টে প্রত্যয় হয়—যথা, পাগলাটে, সাদাটে; কিন্তু লালটে, কালটে।

বে-শায়েষ্টা—অভাব, অবশীভূত।

বডি—ইং Bodice, স্ত্রীলোকের আঙ্গুরাধা।

ব্রেসলেট—ইং Bracelet.

বেটারী—Battery.

বাংরা—শব্দকোষে বামুঁরা দেখুন। বামুঁরা, বাংরা দুই বলে।

বিলটি—ইং Billet.

বাঁশী কোঁকা—শিঙে কোঁকা, যত্ন হওয়া। মালদহে শিঙে কোঁকা না বলিয়া বাঁশী কোঁকা বলে।

বাকড়া; বাখড়া—কঠিন বীজাবরণ, যথা—(কাঁচা কচি) আম বটিকে.

কাটা যাচ্ছে না, বাকড়া হয়েচে।

বালদো—ভাল নারিকেল খেজুর গাছের ডাল।

বগ্গা—প্রায়ই এক-বগ্গা। যে এক বর্গ বা পৃথি ধরিয়া চলে, রোখা ক্লেজী।

বাইসম্যান—যে দ্বিতীয় বাইস চালায়।

বিলি—বিলি করা—অর্পণ; বিলি দেওয়া—বিভাগ, যথা, চুলে বিলি দিয়ে দিয়ে কুলে দাও, অর্থাৎ চুলের গোছ চিরিয়া চিরিয়া আঁচড়াও।

বড়ু বড়ু—বড়বড় শব্দের কালাবরোধকতা বুঝাইতে ব্যবহার হয়। অনেকক্ষণ ধরিয়া বকা। ভেমন বদর বদর বা ভেদর ভেদর—অনেকক্ষণ ধরিয়া অনাবশ্যক বকা।

বৌ-দিদি—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃভগ্না, জ্যেষ্ঠ স্ত্রীলোকজায়া প্রভৃতি। কোনো স্থলে বৌ-ঠাকরুণও বলা হয়।

বাছাই—বাছ শব্দের verbal noun and adjective.

বে-রসিক—কাঃ ও সং মিশ্রণ। অরসিক।

বে-তরিবৎ—কাঃ, বে-সায়েরুৎ, অভব্য, অসভ্য।

বেতাক—বেতের ডগা খাশা শাগ করিয়া খায় তাহাকে বেতাক বা বেতকল বলে।

বাদাবাদি—পরস্পরে বিবাদ বা বিতণ্ডা।

বড় ঠাকুর—বড় ঠাকুর-পো শব্দের পো লোপ পাইয়া বড় ঠাকুর অর্থে ভাস্করকে বুঝায়।

বালি ধরানো—দেয়ালে বালিচূনের জমাট করা।

বাহিরসারা—কোনো খোল-ওয়াল জিনিসের বাহিরকার মাপ; যেমন ঘর, আলমারী, বায় প্রভৃতির বাহিরের এক দেয়ালের কোণ হইতে অপর কোণ পর্যন্ত। উষ্টা—ভিতরসারা, অর্থাৎ ভিতরের খোলের মাপ, দেয়ালের স্থূলতা বাদ দিয়া যে মাপ।

বাষা—বাঘের তুল্য আকারে বা ব্যবহারে। যথা, বাষা তেঁতুল; বাষা কড়ি—যে কড়ির গায়ে বাঘের গায়ে মতো ফোঁটা ফোঁটা দাগ থাকে; ইহাকে চিতী কড়িও বলে।

বাইল—কাঃ বাল—বাছ, পক্ষ; এক বাল কপাট।

বাচ্চা—ফানী বাচ্চা শব্দ আছে, সুতরাং বৎস শব্দের অপভ্রংশ বাংলায় চলিয়াছে মনে হয় না।

বরষাত্র, বরষাত্রা—বরের অনুষ্ঠান সহচর।

বজ্রাইস—ফরাশী বুজুরা—ছোট। বাংলার সর্বাঙ্গপেক্ষা ক্ষুদ্র ছাপিব্যবহারের নাম। ইহা অপেক্ষাও ছোট টাইপ ত্রিভুজের বাংলায় আছে; কিন্তু উহার ভেমন প্রচলন হয় নাই।

বুকড়ি—মোটা। যথা, বুকড়ি চালের ভাত। বুৎপত্তি কি?

বিসরণ—বিস্মরণ, বিস্মৃত।

বেবতুল—বিহ্বল শব্দের অপভ্রংশ। কিন্তু তুল-ভ্রান্ত অর্থে ব্যবহার হয়।

ব্যাপিকা—প্রগল্ভা; পাড়াবেড়ানি।

বাজরা—হিন্দী নহে; আরবী বজর—বীজ।

বরজ—আরবী বরজ—a tower বা বরজ—an extensive open plain.

বোরকা—আঃ, অবগুঠন।

বারান্দা—কাঃ বারান্দা—যে বহন করিয়া লইয়া যায়। পর্চুগীজ Varanda.

বিষৎ—কাঃ বিলম্ব—a span.

বোকা—বোবাকে অনেক সময় বোকা বলে। আরবী বক্—বোবা, হইতে হইতে পারে।

বাহিচা—মালদহে ধানের বুদ্ধি দেওয়াকে বাহিচা দেওয়া বলে।

বাই হারা—নারিকেল বা তালগাছের মতো সোজা শুভবৎ গাছে বা খুঁটিতে যেমন কন্নিয়া বৃকের পায়ের ধাক্কা উঠিতে হয়।

বাই—ভাল খেজুর নারিকেলের সমস্ত পাঠা।

বাউটি—বাছ, পর্যাপ্ত, যেমন বাউটি স্ট্রের গহনা, অর্থাৎ অঙ্গুলি হইতে বাছ পর্যাপ্ত যোধানকার যা সমস্ত।

বিশ্ববাজি—বিশ্ব পুত্তিয়া তাহাতে equilibrium রাখার যে সমস্ত কসরৎ।

বান্ধিভোর—বাজি (খেলা) শেষ; জীবন শেষ।

বিমকি—ফিনুকি।

বে-সামাল—অসাবধান। অসামাল।

চাক বন্দোপাধ্যায়।

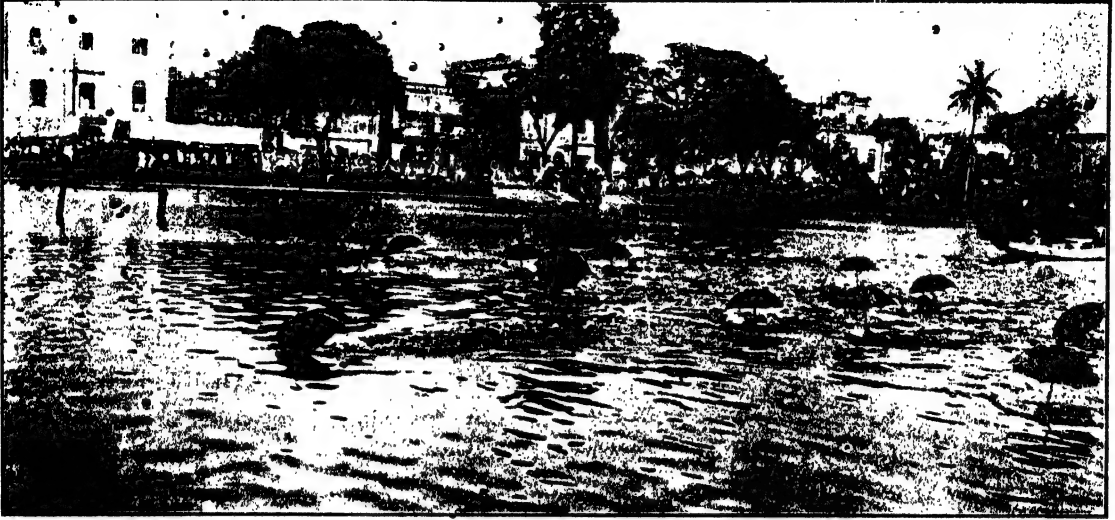
## সাঁতারের কথা

সাঁতার যে জীবনের মধ্যে কত প্রয়োজনীয় এবং কত যে উপকারী তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা অসম্ভব। আজ প্রায় দুই বৎসর গত হইল শিবপুর বোটানিকাল বাগানের সম্মুখস্থ ঘাটে, গঙ্গার উপর যে একটি শোচনীয় দুর্ঘটনা ঘটে, তাহা কাহারও অবিদিত নহে, এবং ইহার মূল কারণ, অনেকের সাঁতারের অনভ্যাস ও অনভিজ্ঞতা।

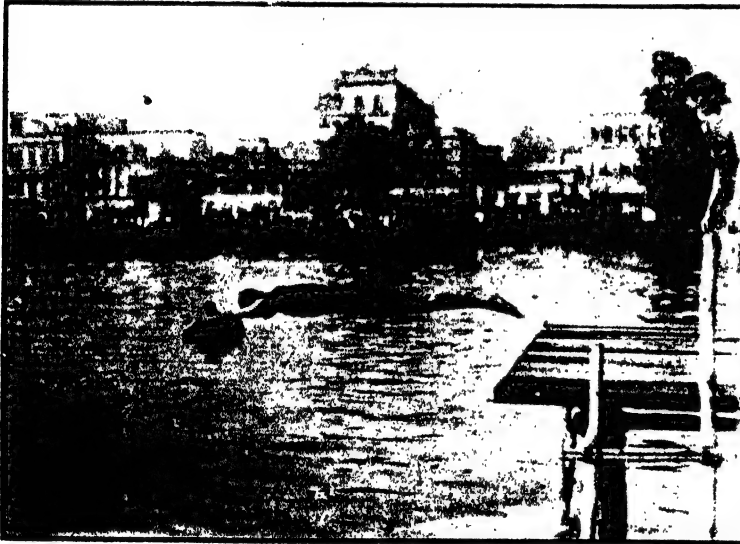
অনেককেই দেখি সাঁতার জানেন না, এবং ইহার উপকারিতা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিয়া ইহা শিক্ষা করিতেও মনোযোগ দেন না; ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে বড়ই দুর্ভাগ্যের কথা। কিন্তু সকল দিন সমান যায় না,—আমাদের সৌভাগ্য বলিতে হইবে যে এ বিষয়ে বাঙ্গালীকর্তৃপক্ষের নজর পড়িয়াছে। আশা করা যায় ভবিষ্যতে প্রত্যেক বাঙ্গালীসন্তান সাঁতার শিক্ষা করিতে সমর্থ হইবে।

সাঁতারের উপকারিতা ও সফলতার সম্বন্ধে দেশীয় ও পাশ্চাত্য প্রধান প্রধান ডাক্তার ও ব্যায়ামকারীগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে স্বাস্থ্য অটুট রাখিয়া শরীরকে বলবান ও পেশীপুষ্ট করিতে ইহার তুল্য উৎকৃষ্ট ও নির্দোষ ব্যায়াম আর নাই। সাঁতারে, মাথার ব্রহ্মতালু হইতে পদের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পর্যাপ্ত সমানভাবে ব্যায়াম প্রাপ্ত হয়। ইহাতে মস্তিষ্ক প্রথর হইয়া বুদ্ধিকে তীক্ষ্ণ করে এবং দেহের প্রত্যেক শিরা, উপশিরা, পেশী ও





এক হাতে ছাতা ধরিয়া সাঁতারের প্রতিযোগিতা।



দূর জলে স্বম্প্রদান।

জরা ও দৌর্বল্য সহজে আক্রমণ করিতে পারে না। অতএব প্রত্যেক বাঙ্গালীসন্তানের সাঁতার শিক্ষা করা অতাব প্রয়োজনীয়।

সাঁতার শিক্ষা করা বিশেষ শক্তও নহে অথবা অত্যন্ত কষ্টকরও নহে। প্রমাণ জলে সকলেই সাঁতার অভ্যাস করিতে পারেন; কিন্তু প্রথমে একজন বলবান সাঁতার-বাজ ব্যক্তির সাহায্য একান্ত প্রয়োজন, নহিলে বিপদের যথেষ্ট সম্ভাবনা। তারপর সাঁতার অধিক বয়সে শিক্ষা করা অপেক্ষা বাল্যাবস্থায় অভ্যাস করা প্রশস্ত, কেননা ৮ বৎসর হইতে ১২ বৎসরের মধ্যে সাঁতার শিখিলে শিক্ষার্থী ক্রমশঃ

স্বায়ম্ভুলীকে স্বিক্ত ও বীরভাবে কাৰ্য্য করাইয়া বিশেষ বলযুক্ত করে। ইহাতে শরীর হালকা হইয়া শরীর চতুর্গুণ শক্তিশালী হইয়া দেহের অঙ্গসৌষ্ঠব সুন্দর ও পরিপাটি রকমে তৈয়ারী হয়। সাঁতারে পরিপাকশক্তি বৃদ্ধি হইয়া ক্ষুধার আধিক্য হয় এবং সাঁতার কাটা অভ্যাস থাকিলে বাত, পক্ষাবাত, রক্তাৱতা, জ্বর

বয়সের সঙ্গে সঙ্গে যেমন উন্নতিলাভ করিতে পারে এমনটি আর কিছুতেই হয় না। তারপর অনেকের যে একটা জলাতঙ্ক ভাব আছে সেটা গোড়াতেই ভাঙিয়া যায়। এই যে ভয়—হাঙ্গরে খাইবে কি কুস্তীয়ে খাইবে, সেটা সম্পূর্ণ অমূলক ও ভুল ধারণা। জলের মধ্যে এমন কোন সাহসী জন্তু নাই যাহারা সাঁতারের সময় আসিয়া





ডিগবাজি থাইয়া জলে ডুব।

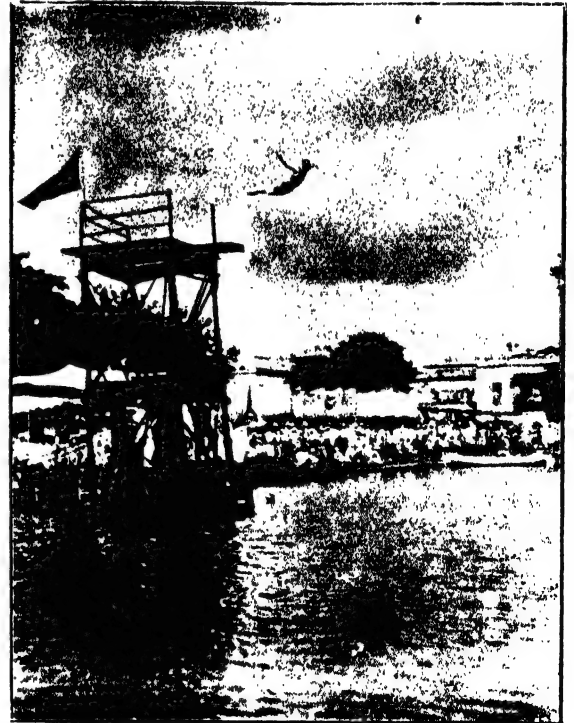
সস্তরণকারীকে আক্রমণ করিতে পারে—তাহাদেরও মাহুকের উপর একটা বিষম ভয় আছে। তবে ইয়া এমন কোন কোন নদী আছে যেখানে স্নান করিতে নদীতে কুস্তীরে টানিয়া লইয়া যায়।

পাড়াগাঁয়ের অধিকাংশ লোকই সাঁতার কাটিতে পারে, এমন কি সেখানকার বালিকা ও জীলোক পর্যন্ত সাঁতার জানেন। কিন্তু কলিকাতার গ্রাম বিশাল সহরে অনেক দাড়ীগোঁফওয়ালা পুরুষপুঙ্খবেবা সাঁতারের মর্ম্ম বোঝে না এবং জলে নামিতে ভয় করে; সে স্থলে সহরের জীলোকেরা কি প্রকারে সাঁতার জানিবে। ভাগীরথীর নিকটস্থ কলিকাতার পল্লীতে যে-সকল বাঙ্গালী যুব-করাবাস করেন তাহাদের মধ্যে অনেকেই সাঁতার শিক্ষা করিবার সুযোগ ও সুবিধা পায়, সুতরাং তাহারা শীঘ্র শীঘ্র সাঁতার শিখিয়া উন্নতি লাভও করেন। কিন্তু যাঁহারা সহরের দূরবর্তী স্থানে বাস করেন, তাঁহারা সে সুবিধা ও অবসর পান না, কাজেই তাঁহারা সামান্য একটু ক্লেশ স্বীকার করিয়া গঙ্গায় আসিয়া সাঁতারটা শিক্ষা করিতে চেষ্টাও করেন না। বাঙ্গালী—চাকরীগত-প্রাণ, কোন রকমে ৯ টার মধ্যে স্নানাহার সমাধা করিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে ১০টার মধ্যে আফিসে হাজির হয়। সে কেমন করিয়া এ-সকল বাধাবিপত্তি চেলিয়া সাঁতার

শিক্ষা করিবে! কিন্তু ইহার কি কোনই উপায় নাই? ইহার দুইটিমাত্র উপায় আছে। প্রথম উপায়, বাল্যকালেই কোনো পাড়াগাঁয়ে শিক্ষা করা। তারপর দ্বিতীয় উপায়, এই কলিকাতা সহরে একটি সস্তরণআগার প্রতিষ্ঠিত হওয়া। বুদ্ধ যাঁহারা অর্থাতঃ যাঁহারা নিজেকে বুড়ো মনে করেন, তাঁহারা নিজেরা সাঁতার শিক্ষা করুন আর নাই করুন, তাঁহারা আপন আপন ছেলেপুলেদের সাঁতার শিক্ষা দিবার সুযোগ অবসর ও সাহস প্রদান করুন।

ভগবানের আশীর্ব্বাদে বাঙ্গালী ক্রমেই নিজের চেষ্টায় সাঁতারের মর্ম্ম উপলব্ধি করিতেছে, এবং যাহাতে প্রত্যেক বাঙ্গালী-

সন্তান সমভাবে সস্তরণশিক্ষা করিয়া দক্ষতা লাভ করে সে বিষয়ে বাঙ্গালীকর্তৃপক্ষের সৃষ্টি পড়িয়াছে এবং

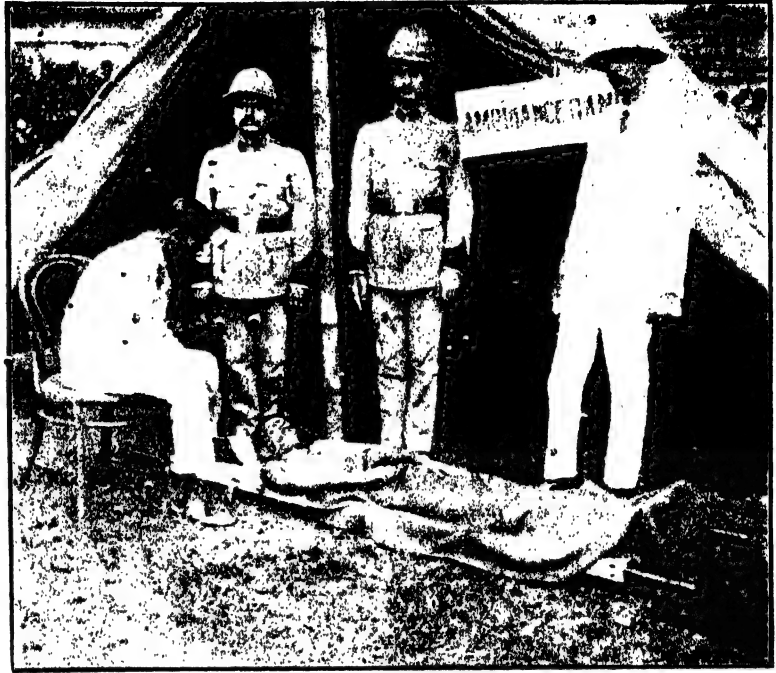


উচ্চ মঞ্চ হইতে ডিগবাজি থাইয়া ও নানাবিধ কসরৎ করিয়া জলে কাম্প প্রদান।

আশা করা যায় যে শীঘ্রই এই কলিকাতা সহরে ইংরেজদের মত একটা সুস্তরণ-আগার প্রতিষ্ঠিত হইয়া বাঙ্গালীর ক্ষোভ দূর করিবে—অসহ্য আয়োজনও হইতেছে। তবে টাকার অভাব! আমাদের এই বাঙ্গালায় যে-সকল ধনী টাকার গদীর উপর বসিয়া থাকেন তাঁহারা যদ্যপি দৃশ্যকর মিলিয়া এই মহৎকার্যে কিছু কিছু সাহায্য করেন তাহা হইলে প্রত্যেক বাঙ্গালীসন্তান তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকে।

গত ১৯১৩ সাল হইতে একটি সুস্তরণ-সমিতি গঠিত হইয়াছে এবং সেই সমিতি হইতে প্রতিবৎসর গ্রীষ্মকালে, কলেজ স্কোয়ারের গোলদীঘিতে একটা সাঁতারের প্রতিযোগিতা হইতেছে। কতৃপক্ষের ইচ্ছা যাহাতে সাঁতারের প্রচলনটা উত্তমরূপে হয়। তাহাতে অনেক বাঙ্গালী যুবক, সাহেব গোরা থাকা সত্ত্বেও, পুরস্কার লাভ করিয়াছে। এ বৎসর গত ২২শে আগষ্ট ১৯১৪ সালে যে সুস্তরণ ক্রীড়া হইয়াছিল, তাহাতে বাঙ্গালী যুবারা গতবৎসর অপেক্ষা সাঁতারের কৌশল, বেগ ও ক্ষিপ্ৰ-কারিতার বিষয়ে যথেষ্ট উন্নতি উপরিস্থিত হইয়াছে। কোন একটা শ্রেষ্ঠ সাঁতারের বাজিতে এবৎসর বাঙ্গালীই বাঙ্গালার মুখোজ্জ্বল করিয়াছে। ত্রিযুক্ত শরতকুমার সাধুরা, ত্রিযুক্ত উপেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়, নিবারণচন্দ্র দে, সন্তোষকুমার ভট্টাচার্য্য, শৈলেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় এবং এম এম, দে—ইহাদের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে কালে বাঙ্গালী সাঁতারে অধিতীত হইবে।

ডাক্তার হরিধন দত্ত এই বিষয়ে প্রধান উদ্যোগী এবং তাঁহারই যত্নে আজ বাঙ্গালী যুবা ও ছাত্রসমাজ নিজেদের



শুক্রবার শিবির।

সিকি মাইল সাঁতারের প্রতিযোগিতায় বেদম হইয়া অজ্ঞান ব্যক্তির শুক্রবা হইতেছে।

কৃতজ্ঞ দেখাইতে সমর্থ হইয়াছে। আমরা প্রার্থনা করি ভগবানের আশীর্ব্বাদে তিনি সুস্থ শরীরে এবং মনের শান্তিতে দীর্ঘজীবী হইয়া বাঙ্গালীসমাজে গৌরবলাভ করুন।

আর দুই একটি নিতান্ত প্রয়োজনীয় কথা বলিয়া আমি বিদায় গ্রহণ করিব। যাহারা সাঁতারে উন্নতিলাভ করিতে চাহেন, তাহারা প্রত্যহ তো সাঁতার কাটিবেন, কিন্তু তৎসঙ্গে প্রতি প্রাতঃকালে কিম্বা সন্ধ্যাকালে অর্দ্ধঘণ্টাকাল লঘু ব্যায়াম করা তাঁহাদের কর্তব্য। ব্যায়াম ভিন্ন হাতের গুলি ও স্বল্পদেশ শক্তিমান হয় না। ব্যায়ামের মধ্যে যুগুর ভাঁজা, প্যারালালবার ও ডনকসা সাঁতারের পক্ষে বিশেষ সাহায্যকারী। বাদাম ও ভিজান ছোলায় দম্ব বৃদ্ধি হয়, অতএব প্রত্যহ বাদাম ও ভিজান ছোলা প্রত্যেক সাঁতারশিক্ষার্থীর আহার করা উচিত। আর একটা প্রধান কথা—প্রত্যেক সুস্তরণ-কারীকে দৃঢ়ভাবে জিতেপ্রিয় হইয়া থাকিতে হইবে,—সংযম ও ব্রহ্মচর্যা ব্যতীত জগতের কোনো ক্ষেত্রেই



সাঁতারের প্রতিযোগিতায় পুরস্কৃত।

সম্মুখ ভাগ—উপবিষ্ট।

- (১) ন. রায়, (প্রেসিডেন্সি কলেজ) ১১০ গজ—৩য় পুরস্কার।
- (২) ন. চ. দে, (স্পোর্টিং ইউনিয়ন) ৪৪০ গজ সাঁতার—৩য় পুরস্কার।
- (৩) স. ভট্টাচার্য্য (শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ) ১১০ গজ—চিৎ সাঁতার—২য় পুরস্কার। (৪) উ. ল. মুখোপাধ্যায় (ঐ কলেজ) ১১০ গজ সাঁতার—১ম পুরস্কার, ২২০ গজ সাঁতার—১ম পুরস্কার। (৫) শ. ল. মুখোপাধ্যায় (ওরিয়েন্টাল সেমি) ৩০ গজ সাঁতার—১ম পুরস্কার (বালক)। (৬) ম. ব. দে (হিন্দু স্কুল) লঞ্চে জল ঠেলিয়া গমন—১ম পুরস্কার। (৭) ম. ল. ভট্টাচার্য্য (মোহন ক্লাব) ১১০ গজ চিৎ সাঁতার—৩য় পুরস্কার (উচ্চ মঞ্চ হইতে কসঙ্ক করিয়া ডুব দেওয়ায় শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী)।

পশ্চাৎভাগ—দণ্ডায়মান।

- (১) স. ন. বন্দ্যোপাধ্যায় (আহিরীটোলা) ২২০ গজ—৩য় পুরস্কার
- (২) ক. ব. পাল (ক্রীড়ক পাঠশালা) টবের খেলা—২য় পুরস্কার (Tub Race)। (৩) জ. ন. চক্রবর্তী (শোভাবাজার) টবের খেলা—১ম পুরস্কার (Tub Race)। (৪) স. ক. সাধুরী (বাগবাজার) ৪৪০ গজ সাঁতার—১ম পুরস্কার (শ্রেষ্ঠ প্রতিদ্বন্দিতা)। (৫) অ. ক. সেন (শোভাবাজার) লঞ্চে জল ঠেলিয়া গমন—২য় পুরস্কার টবের খেলায় তৃতীয় হন, কিন্তু পুরস্কার পান নাই। (৬) ন. ন. সেন (আহিরীটোলা স্পোর্টিং) ২২০ গজ সাঁতার—২য় পুরস্কার। (৭) ত. চ. বন্দ্যোপাধ্যায় (ক্রীড়ক পাঠশালা) ৩০ গজ সাঁতার—৩য় পুরস্কার (বালক)।

জয়ী হওয়া যায় না। যে সকল সম্ভরণকারী যুবক, ছাত্র, ও বালক সাঁতারের উন্নতির জন্য কলকৌশল জানিতে উৎসুক আছেন তাঁহারা আমার মতে বাঙ্গালীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ বুদ্ধ সাঁতারবাজ শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বসু মহাশয়ের নিকট উপদেশাদি লইতে পারেন। তাঁহার বাটীর ঠিকানা, মাণিকতলা, কারবালা ট্যাক্সের নিকট।

স্পোর্টিং ইউনিয়ন ক্লাব

ত্রিনিবারগঞ্জে দে।

মেছুয়াবাজার।



সাঁতারের প্রতিযোগী খেলার পুরস্কার-বিতরণ-সভায় লর্ড কারমাইকেল ডাক্তার হরিধন দত্ত কর্তৃক রিপোর্ট পাঠ শুনিতেছেন

মোন

আজিকে নানাহিক ভাষা শুক চেয়ে আছি

মুখোমুখি তোমায় আমার,

হেমস্তের রিক্ত দীন তরু সম বাঁচি

ভবিষ্যৎ অন্ধের আশায়!

অনিমেধ এ সাধনা অহোরাত্রি ধরে

জাগরণে স্বপন ঘনায়,

ধেয়ান-স্তিমিত মোর এ ধরণী ভরে'

রবিকর করে করুণায়।

শুক পিক, নগ্ন বন মর্ম্মরবিহীন

মোনী আগে তটিনী-ধারায়,

শীতের সমাধি-তলে আদি বিশ্ব লীন

বসন্তের পুষ্প-সাধনায়।

ত্রিপ্রিয়বদা দেবী।

## ভাবুক-সভা

( ভাবুক-দাদা নিজাবিষ্ট—ছোকরা ভাবুকদের এবেশ )

ভাবুক নং ১

ইকি ভাই লম্বকেশ, দেখছি নাকি ব্যাপারটা ?  
ভাবুকদাদা মূর্ছাগত, মাথায় গুঁজে ব্যাপারটা !

ভাবুক নং ২

তাই ত বটে! আমি বলি এত কি হয় সহ্য ?  
সকালবিকাল এমনধারা ভাবের আতিশয়া !

নং ১

অবাক কল্লো ! ঠিক যেমন শাস্ত্রে আছে উক্ত—  
ভাবের ঝোঁকে একেবারে বাহাজ্ঞান লুপ্ত ।  
সাংসারিক এ ভাবের খেলা বুঝতে নারে মূর্খ—  
ভাবরাজ্যের তত্ত্ব রে ভাই হুন্সাদপি হুন্স ।

নং ২

ভাবটা যখন গাঢ় হয়—ব'লে গেছেন ভক্ত,—  
হৃদয়টাকে এঁটে ধরে আঠার মত শক্ত ।

নং ১

( যখন ) ভাবের বেগে জোয়ার লেগে বজ্র আসে তেড়ে,  
আত্মাক্রুপী হুন্সশরীর পালায় দেহ ছেড়ে—

( কিন্তু ) হেথায় যেমন গতিক দেখছি শব্দ হচ্চে খুবই  
আত্মাপুরুষ গেছেন হয়ত ভাবের স্রোতে ডুবি ।  
যেমন ধারা পড়ছে দেখ গুরুগুরু নিশ্বাস,  
বেশীক্ষণ বাচবে এমন ক'রোনাক বিশ্বাস !  
কোন খানে হায় ছিঁড়ে গেছে হুন্স কোন আত্ম  
ক্ষণজন্মা পুরুষ কিনা, তাইতে অল্প-আত্ম ।

বিলাপ সঙ্গীত

ভবনদী পার হ'বি কে চ'ড়ে ভাসে নায় ?  
ভাবের ভাবনা ভাবতে ভাবতে ভাবের পারে যায় রে  
ভাবুক ভবের পারে যায় ।

ভবের হাটে ভাবের খেলা, ভাবুক কেন ভোল ?  
ভাবের জমা চাষ দিয়ে ভাই ভবের পটোল তোল রে  
ভাই ভবের পটোল তোল ।

শান্বীধান মনের ভিটের ভাবের ঘুঘু চরে—  
ভাবের মাণায় টোকা দিলে বাক্য-মাণিক ধরে রে মন  
বাক্য-মাণিক ধরে ।

ভাবের ভাবে হৃদ কাবু ভাবুক বলে তায়  
ভাব-ভাকিয়ায় হেলান দিয়ে ভাবের খাবি খায় রে

ভাবুক ভাবের খাবি খায় ।

( কীর্তন "জমিট" হওয়ার ভাবুকদাদার নিজাবিষ্ট )

ভাবুকদাদা

জুতিয়ে সব সিধে করব, ব'লে রাখছি পট,—  
চ্যাচামেচি ক'রে ব্যাটা ঘুমটি কল্লি নষ্ট ?

নং ১

ঘুম কিহ ? সিকি কথা ? অবাক ক'ল্লো খুব !  
ঘুমোওনি ত—ভাবের স্রোতে মেরেছিলে ডুব ।  
ঘুমায় যত ইতর লোকে—তেলী মূদী চাষা—  
তুমি আমি ভাবুক মানুষ ভাবের রাজ্যে বাসা ।

দাদা

সে ঘুম নয়, সে ঘুম নয়, ভাবের ঝোঁকে টং,  
ভাবের কাজল চোখে দিয়ে দেখছি ভাবের রং ;  
মহিষ যেমন পড়ে রে ভাই শুকনো নদীর পাঁকে,  
ভাবের পাঁকে নাকটি দিয়ে ভাবুক প'ড়ে থাকে ।

নং ১

তাই ত বটে, মনের নাকে ভাবের তৈল গুঁজি  
ভাবের ঘোরে ভেঁা হ'য়ে বাই চক্ষু ছুটি বুজি ।

নং ২

হাঃ হাঃ হা—দাদা তোমার বচনগুলো খাসা।  
ভাবের চাপে জমিট, আবার হাস্যরসে ঠাসা !

দাদা

ভাবের ঝোঁকে দেখতেছিলাম স্বপ্ন চমৎকার  
কোমর বৈধে ভাবুক জগৎ ভবের পগার পার ।  
আকাশ জুড়ে তুফান চলে, বাতাস বহে দম্কায়,  
গাছের পাতা শিহরি কাঁপে, বিজলী ঘন চম্কায়  
মাঠে রবে ডাকছি সব খুঁজছি ভাবের রাস্তা,

( এঁই ) ভগ্নগুলোর গুণগোলে স্বপ্ন হ'ল ভ্যাস্তা ।

নং ১

যা হবার তা হ'য়ে গেছে—ব'লে গেছেন আর্গ্য—  
গতস্য শোচনা নাস্তি বুদ্ধিমানের কার্য্য ।

নং ২

কি আশ্চর্য্য, ভাবতে গায়ে কাঁটা দিচ্ছে ম'শায়  
এলি ক'রে মহাশয়ার পড়েন ভাবের দশায় !



ভাবুক-দাদা ।

শ্রীযুক্ত সুকুমার রায় কর্তৃক অঙ্কিত ।

দাদা ।—

অন্তরে যার মজুৎ আছে তাবের খোরাকী—  
তার ) তাবের নাচন মরণ বাচন বুঝবি তোরা কি ?

নং ২

পরবিদ্যা তাবের নিদ্রা—আর কি প্রমাণ বাকী  
পায়ের ধুলো দাও ত দাদা মাথায় একটু মাখি ।

দাদা

সবর কর স্থিবোভব, রাখ এখন টিপ্সনী,  
তাবের একটা ধাক্কা আসছে, সরে দাঁড়াও এফলি ?

( তাবের ধাক্কা )

নং ১

বিনিদ্র চক্ষু, মুখে নাহি অন্ন—  
আক্কেল বুদ্ধি জড়তাপন্ন !

অনানবিশীন যে চেহারা রুক্ষ—

এত কি চিন্তা—এত কি দুঃখ ?

নং ২

সঘনে বহিছে নিঃশ্বাস তপ্ত—  
মগজে ছুটিছে উদ্দাম রক্ত ।  
দিন নাই রাত নাই—লিপে লিপে হাত ক্ষয়—  
একেবারে প'ড়ে গেলে তাবের পাত্‌কোয় !

দাদা

শৃঙ্গল টুটিয়া উন্মাদ চিত্ত—  
আকুপাকু ছন্দে করিছে নৃত্য—  
নাচে ল্যাগ্‌ব্যাগ্‌ তাত্ত্ব ভালে  
ঝলক জ্যোতি অলিছে ভালে ।

জাগ্রত ভাবের শব্দপিপাসা  
শূন্তে শূন্তে খুঁজিছে ভাষা ।  
সংহত ভাবের ঝঙ্কার মাঝে  
বিস্ত্রোহ ডব্বর অনাহত বাজে ।

নং ২

(হ্যাঁ হ্যাঁ) ওই শ্রমশান হৃদাড়ি মার মার শব্দ  
দেবাসুর পশুনের ত্রিভুবন শুক ;

নং ১

বাজে শিঙা ডব্বর শব্দে জগদ্বন্দ্ব,  
ঘন মেঘ গর্জন, ঘোর ভূমিকম্প— !

দাদা

কিসের তরে দিশেহারা ভাবের ঢেঁকি পাগলগারী  
আপনি নাচে নাচে রে !  
ছন্দে ওঠে ছন্দে নামে নিত্যধ্বনি চিন্তাধামে  
গভীর সুরে বাজে রে !  
নাচে ঢেঁকি তালে তালে যুগে যুগে কালে কালে,  
বিশ্ব নাচে সাথে রে !  
রক্ত-আঁধি নাচে ঢেঁকি, চিন্তা নাচে দেখাদেখি  
নৃত্যে মাতে মাতে রে !

নং ১

চিন্তা পরাহতা বৃদ্ধি বিগুফা  
মগজে পড়েছে ভাঁষণ কোঁকা !  
সরিষার ফুল যেন দেখি দুই চক্ষে !  
ডুবজলে হাবুডুবু কর দাদা রক্ষে ।

নং ২

হৃদয় নিগূঢ় নব ঢেঁকি তব  
ভাবিয়া ভাবিয়া নাহি পাই অর্থ !

দাদা

অর্থ ! অর্থ ত অনর্থের গোড়া !  
ভাবকের ভাল-মারা সুখ-মোক্ষ-চোরা ।  
যতসব তালকাঁটা অঘামারা আনাড়ে  
“অর্থ—অর্থ”—করি খুঁজে মরে ভাগাড়ে !  
(আরে) অর্থের শেষ কোথা কোথা তার জন্ম  
অভিধান খাঁটা, সে কি ভাবকের কন্দ ?

অভিধান, ব্যাকরণ, আর ওই পঞ্জিকা—

বোলআনা বজ্রককৌ আগাগোড়া গঞ্জিকা !

মাখন-তোলাী হুফ, আর লবণহীন ধাতু,  
(আর) ভাবশূন্ত গবেষণা—ভূতের বাপের শ্রাদ্ধ !

ভাবের নামতা

ভাবের পিঠে রস্ তার উপরে শ্রুতি—

ভাবের নামতা পড় মাণিক বাড়বে কত পুণ্য—

(ওরে মাণিক মাণিক রে নামতা পড় খানিক রে)

ভাব একে ভাব, ভাব হুগুণে ধোঁয়া,

তিন ভাবে ডিসপেন্সিয়া—ঢেকুর উঠবে চোঁয়া

(ওরে মাণিক মাণিক রে, চুপটি কর খানিক রে)

চার ভাবে চতুর্ভুজ ভাবের গাঁছে চড়—

পাঁচ ভাবে পঞ্চত পাও গাছের থেকে পড় ।

(ওরে মাণিক মাণিক রে (এবার) গাছে চড় খানিক রে)

(যবনিকা পতন)

শ্রীসুকুমার রায় ।

## ভাছুর পরব

হিন্দুর বার মাসে তের পরব । মানভূম অঞ্চলে ভাছুর-পূজা আবার তাহাদের সংখ্যায় আরও একটি সংযোগ করিয়াছে ।

বর্ষাশেষে শরৎপ্রকৃতির মধুর হাস্যের সহিত বঙ্গে যখন আগমনীর সুর মিলিত হয়, মানভূম অঞ্চলে তখন ভাছুরপূজার বড়রোল পড়িয়া যায় । দোকানে দোকানে নানাবর্ণরঞ্জিত সূতায় টাঙ্গান মিষ্টান্নগুলি কুলিতে থাকে, আর মাদলের শব্দে ও কামিনীকর্ত্তনিসূত সংগাতে দিক্ ধ্বনিত হইয়া উঠে ।

প্রবলপরাক্রমশালী পঞ্চকোটাধিপতিদিগের খ্যাতি বঙ্গে কাহারও অবিদিত নাই । কূলে শীলে, মানে মর্যাদায়, পুরাকাল হইতে এই বংশ বিখ্যাত । এই বংশীয় ‘বিক্রমসিংহেরা’ বহু দিবস পর্য্যন্ত ব্রিটিশ আক্রমণের বিপক্ষে যুঝিয়া আপনাদের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন । পঞ্চকোটের বর্তমান অধিপতির নাম রাজকৃষ্ণ

জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ (দেব বর্ষ)। মানভূম জেলার, অন্তর্গত কান্দীপুর নগর তাঁহার অধুনাতন আবাসস্থল।

প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে এই বংশে এক পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। তাঁহার পুত্র নীলমণি সিংহ একজন ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি, সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইনি পুরুলিয়ায় সরকারের খাজনাখানা লুট করেন। ইহার উদারতা ও বীরত্বের কথা মানভূম অঞ্চলে আজিও লোকমুখে শুনিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে এই মহাত্মার সর্বরূপগুণসম্পন্ন পরম কল্যাণী এক ভগিনী ছিলেন। তাঁহার নাম ছিল ভদ্রেস্বরী। ভদ্রেস্বরী পিতার অতি প্রিয়পাত্রী ছিলেন। শুধু পিতার কেন দেশের রাজা প্রজা সকলেই তাঁহাকে বড় স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। কিন্তু কৈশোরের সীমা অতিক্রম করিতে না-করিতেই সমস্ত দেশকে শোকে ভাসাইয়া ইনি এক ভাদ্রসংক্রান্তিতে পরলোকে গমন করিলেন, কুন্দকলিকা অকালে শুকাইয়া বরিয়া পড়িল। স্নেহপ্রবণ পিতৃহৃদয়ে এ শোক বড় দারুণ আঘাত করিল, রাজা শোকে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন, আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া কয়েক দিবস বড় ত্রিয়মাণ হইয়া রহিলেন। পরে শোকের বেগ কিছু প্রশমিত হইলে এই কল্যাণী কন্যার কোন স্মৃতি-চিহ্ন রাখিতে তাঁহার অভিলাষ হইল। তিনি স্বীয় রাজ্যে আত্মা প্রচার কারলেন যে ভাদ্রসংক্রান্তিতে সকলে ভদ্রেস্বরীর উৎসব করিবে। প্রজাগণ পরমানন্দে এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া লইল। এই সময় হইতে ভদ্রেস্বরী পূজা বা ভাদ্রপূজার আরম্ভ হইল।

কুমারীগণই সাধারণতঃ এই পূজা করিয়া থাকে, তবে ছোটলোকের গৃহের ২০২৫ বৎসর বয়স্কা কামিনীকুলও সানন্দে ইহাতে যোগ দেয়।

শ্রাবণ সংক্রান্তিতে তাহারা একটি কুমারী-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া ভাদ্রসংক্রান্তি পর্য্যন্ত উহার পূজা করে। যদিচ ইহাকে পূজা বলা হয় কিন্তু ঘটাদিস্থাপন পূর্বক হিন্দু রীতি অনুসারে ইহার পূজা করে না। ভাদ্র নিকট তাহারা পুষ্প ও ফলমূল মিষ্টান্নাদি উপহার দেয় এবং সন্ধ্যাকালে কুমারীরা দুই তিন ঘণ্টা একত্র মিলিত থাকিয়া প্রতিমার নিকট ভাদ্র-বিষয়ক গান করে। অল্প

গানের সহিত এই গানের সুর বিভিন্ন; ইহাকে ভাদ্র সুর বলা হয়। “দেখে যা লো কুন্সুম, বাঁকুড়াতে ভাদ্র পূজার বড় ধুম” এটি তাহাদের সুর রাখা পদ বা ধূম; প্রত্যেক গানের শেষে এটি যোগ করিয়া সুর রাখা হয়।

কোমল কামিনীকণ্ঠেটানা সুরে নিত্য সাধারণ রকমের এই গানও বড় মধুর বোধ হয়। নিম্নস্থ একটি গানেই ভাদ্র গানের অনেকটা ধারণা হইতে পারে, গানগুলি এইরূপ—

“চল শারদা, চল বরদা, কুলিতে \* বাধ বাধবো।”

কুলির জলে সিনান করে ঝরকায় চুল শুকাবো।

দেখে যালো কুন্সুম, বাঁকুড়াতে ভাদ্র পূজার বড় ধুম।”

সারা ভাদ্র মাস তাহারা এই উৎসর্বে মাতিয়া থাকিয়া সংক্রান্তির দিন প্রতিমা বিসর্জন দেয়। বিসর্জনের পূর্বরাত্রি জাগিয়া তাহারা ভাদ্র নিকট সমস্ত রাত্রি গান ও তামাসাদিতে কাটায়। ছোটলোকের জ্বীলোকেরা “হাঁড়িয়া” নামক মদ্য পান করে ও সারারাত্রি নাচগানে মাতিয়া থাকে, ঐ রাত্রিতে বহুবিধ ফলমূল মিষ্টান্নাদি স্নাত্য বাধিয়া ভাদ্র গৃহে ঝুলাইয়া দেওয়া হয় এবং দীপাবলী দ্বারা যথাসাধ্য ঘরটি আলোকিত করিয়া রাখা হয়। ঐ রাত্রিতে পূজাকারিগণের বিশেষ সাবধানতা আবশ্যক। রীতিমত সতর্কতার সহিত ভাদ্র রক্ষা না করিয়া ঘুমাইয়া পড়িলে গ্রামের বা পাড়ার অগ্রাণ্ড বালক বালিকাগণ আসিয়া ভাদ্র মুণ্ডপাত ও খাদ্যগুলি অপহরণ করিতে অনুমাত্র কুণ্ঠিত হয় না।

তৎপর দিবস প্রাতে তাহারা ভাদ্র বিসর্জন দেয়। তার পর স্নান করিয়া খাটে বসিয়াই দই চিড়া শশা প্রভৃতি পেট পুরিয়া আহার করিয়া গৃহে ফিরিয়া আইসে। এইরূপেই ভাদ্রপূজার শেষ হয়।

ভাদ্রপূজার প্রারম্ভে পঞ্চকোটাধিপতিদিগের যত দূর পর্য্যন্ত প্রতাপ ছিল তত দূরেই ভাদ্রপূজার প্রসার দৃষ্ট হয়,—বাঁকুড়া মানভূম ও মানভূমের চতুঃপার্শ্বস্থ ভূভাগেই ভাদ্রপূজা হইয়া থাকে।

কোমল প্রাণে বিমল আনন্দধারা ঢালিয়া এই দারিদ্র্য-পীড়িত দেশে ভাদ্র একটু শান্তির মারুত প্রবাহিত করে।

শ্রীজীবনহরি সামন্ত !

\* কুলি—কাঁচা রাস্তার দুইধারে কাঁচা ঘরের বাঁধ।

## বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী

সে বহু দিনের কথা! সিপাহী বিদ্রোহের দুর্দিনে সেবেমাত্র কাটিয়াছে। স্বনামখ্যাত ঐতিহাসিক সেটন-কার তখন কলিকাতা হাইকোর্টের জজ। স্বর্গীয় রাজকুমার সর্বাধিকারী মহাশয় তখন সাহিত্যক্ষেত্রে একজন যশস্বী লেখক। ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যে তাঁহার অসাধারণ অধিকার, সংস্কৃত কলেজের প্রতিভাবান ছাত্র, এবং “ইংলণ্ডের শাসনপ্রণালী” নামক গ্রন্থের লেখক বলিয়া তখন তাঁহার বিলক্ষণ খ্যাতি। ঐ গ্রন্থের প্রথম ভাগ তখন এট্রাঙ্ক ক্লাসের, দ্বিতীয় ভাগ এফ এ ক্লাসের এবং তৃতীয় ভাগ বি এ ক্লাসের নির্দ্ধারিত পাঠ্য ছিল। তবে কি ঐ গ্রন্থ সাহিত্যাগুরু বঙ্কিম-চন্দ্রের বি এ পরীক্ষার পাঠ্য হইয়াছিল? বিগত শতাব্দীর সেই মধ্যযুগে সর্বাধিকারী মহাশয় লক্ষ্মী-প্রবাসী হইলেন।

বিদ্রোহ দমন করিবার পর অযোধ্যা প্রদেশ ইংরেজের করতলগত হইল। অযোধ্যার তালুকদারী যখন নূতন নিয়মে ও নব সর্ত্তে বিলি করা হয়, তখন যে-লোক জমিদারী সম্পূর্ণরূপে বাজেআপ্ত করা হইয়াছিল, অযোধ্যার চীফ কমিশনার বাহাদুর তাহা বিদ্রোহের দিনে যাহারা ইংরেজের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন তাঁহাদিগের মধ্যে বিতরণ করিয়া দেন। সেই সূত্রে দক্ষিণারঞ্জন যুথোপাধ্যায় শঙ্করপুরের তালুক প্রাপ্ত হইয়া রাজা উপাধিতে ভূষিত হন এবং তালুকদারদিগের অন্ততম ও অদ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। তাঁহার পূর্বে বা পরে আর কোন বাঙ্গালী ওরূপ অধিকারলাভ করেন নাই। অযোধ্যার নবাব ওয়াজীদআলি সাহের বিখ্যাত প্রমোদ উদ্যান কৈশরবাগের বিস্তীর্ণ প্রাক্কণের মধ্যে রাজা দক্ষিণারঞ্জনের চেষ্টায় সুবিখ্যাত ক্যানিং কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। এই কলেজের সংস্কৃত সাহিত্য ও আইনের অধ্যাপকের প্রয়োজন হওয়ায় দক্ষিণারঞ্জনবাবু তাঁহার পুরাতন বন্ধু রাজকুমার সর্বাধিকারী মহাশয়কে ঐ পদে

আহ্বান করেন এবং রাজকুমারবাবু লক্ষ্মীএ আসিলে তিনি স্বীয় তালুকদারী অধিকারে প্রাপ্ত কৈশরবাগের একটি অংশে তাঁহার বাসস্থান স্থির করিয়া দিলেন। কলেজের অধ্যাপনা ব্যতীত রাজকুমারবাবু এখানে Taluqdars' Association—অর্থাৎ অযোধ্যার তালুকদার সভার সহকারী সম্পাদকের কার্যও করিতে লাগিলেন। উভয় পদেই তিনি অতিশয় দক্ষতার ও যোগ্যতার সহিত কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। একবার অযোধ্যার তালুকদারী আইন সর্ত্তের গোলযোগ উপস্থিত হইলে তিনি Taluqdari System of Oudh অর্থাৎ অযোধ্যার তালুকদারী প্রথা নামে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করেন। লক্ষ্মী-টাইমস্ নামক সুবিখ্যাত পত্রিকার তিনি প্রথম প্রকাশক এবং সম্পাদক। এষ্ট সময়ে লক্ষ্মীএ একটি বাঙ্গালী উপনিবেশ স্থাপন করিবার কল্পনা ইষ্টাদের মনে জাগরুক হয়। রাজা দক্ষিণারঞ্জন তখন স্বনামখ্যাত স্বর্গীয় শম্ভুচন্দ্র যুথোপাধ্যায় প্রমুখ কয়েক জন বিশিষ্ট বাঙ্গালীকে একে একে লক্ষ্মীপ্রবাসী করেন।

এই সূত্রে লক্ষ্মীএ বাস না করিলেও রাজকুমারবাবুর সহোদর ডাক্তার স্বধাকুমার সর্বাধিকারী মহাশয়ের নাম এবং গৌরবময় স্মৃতি লক্ষ্মীএর সহিত জড়িত আছে। তিনি সেনাপতি হাভলকের (General Havelock) রেজিমেন্টের ব্রিগেড সার্জেন (Brigade Surgeon) হইয়া লক্ষ্মী রেসিডেন্সী উদ্ধার করিবার জন্ত গমন করিয়াছিলেন।

সর্বাধিকারী মহাশয়দের আদিবাস হুগলী জেলার অন্তঃপাতী রাধানগর গ্রামে। এষ্ট রাধানগর রাজা রামমোহন রায়ের জন্মভূমি। কলিকাতায় বহু দিন হইতে ইষ্টাদের বাস স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বে কলিকাতা মেডিকেল কলেজ Graduate Medical College of Bengal নামে অভিহিত ছিল। সেই জন্ত এখন যাহারা এল্, এম্, এস, উপাধি পাইতেছেন, তখনকার কালে তাঁহারা জি, এম্, সি, বি, উপাধি লাভ করিতেন। সিপাহীবিদ্রোহের পর হইতে এল, এম, এস, উপাধির সৃষ্টি হয়। সর্বাধিকারী মহাশয় জি, এম, সি, বি, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গবর্নমেন্টের কর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

\* \* ১৮৫৮ অব্দে বি, এ, পরীক্ষা প্রথম প্রবর্তিত হইলে বঙ্কিমবাবু বঙ্গের সর্বপ্রথম প্রাপ্তকর্তে হন।



১৮৫২ অব্দে দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধ হইয়াছিল। সেই যুদ্ধে “ফায়ার কুইন” নামক যুদ্ধ-জাহাজ রেজুন যাত্রা করে। সর্বাধিকারী মহাশয় সেই জাহাজের Naval Surgeon নিযুক্ত হইয়া ব্রহ্মদেশে গমন করিয়াছিলেন। যুদ্ধাবসানে “ফায়ার কুইন” জাহাজের কর্ম হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি গাজীপুরের গবর্ণমেন্ট চিকিৎসালয়ের ডাক্তার নিযুক্ত হইয়া যান। জেনারেল মেসন তখন গাজীপুর জেলার ব্রিগেডাধ্যক্ষ (Brigade in Charge) এবং ডাঃ পামার (Dr. Palmer) ব্রিগেড সার্জেন (Brigade Surgeon) ছিলেন। এই মেসন সাহেব দেশীয় লোককে জুতা পায়ে দিয়া তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিতে দিতেন না। গাজীপুর পৌছিয়া সর্বাধিকারী মহাশয় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে দ্বারবান তাঁহাকে ছতা খুলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিবার আদেশ জ্ঞাপন করে। তখন তিনি আর দেখা করিবার চেষ্টা না করিয়া ফিরিয়া যাইতে উদ্যত হইলে সাহেব উপর হইতে সমস্ত লক্ষ্য করিয়া দ্বারবানকে বলেন “উহাকে ভিতরে আসিতে দাও”। এই সামান্য ঘটনা হইতেই সর্বাধিকারী মহাশয়ের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা জন্মে। সাহেব তাঁহার সহিত কথোপকথনে পরম প্রীত হন এবং তাঁহার আত্ম-সম্মানবোধ প্রশংসার চক্ষেই দেখেন।

গাজীপুরে অবস্থিতি করিবার কালে সিপাহী-বিদ্রোহের দিন ঘনাইয়া আসিতেছিল। এমনই দিনে একদিন তিনি মুন্সেফ (পরে সবজজ) বাবু কাশীনাথ বিশ্বাস এবং অপর এক ভদ্রলোকের সহিত বৈকালে গজার ধারে পাদচারণ করিতেছেন এমন সময় কয়েকজন সিপাহী তাঁহাদের সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল। অথচ কেহই তাঁহাদিগকে সেলাম (salute) করিল না। ইহারা তিনজনই উচ্চপদস্থ ব্যক্তি, বিশেষতঃ ডাঃ সর্বাধিকারী জনসাধারণের বিশেষ প্রিয় এবং সম্মানিত। সম্মান প্রদর্শন দূরে থাক সেদিন সিপাহীদিগের মধ্যে একজন কাশীনাথ বাবুকে লক্ষ্য করিয়া বিক্রপোক্তিতে বলিয়া উঠিল “আরে মুন্সেফোয়া, আব্ কেয়া হোগা, বড়া যো ডিগ্রী ডিসমিস হোতা ছায়?” স্বর্ষ্যকুমার বাবুর মনে তৎক্ষণাৎ আসন্ন দুর্ঘটনার আশঙ্কা জন্মিল। তিনি ভাবিলেন এইবার সত্য

সত্যই আগুন লাগিয়াছে। নিশ্চিত হইয়া থাকিবার আর সময় নাই। তিনি স্থানীয় কর্তৃপক্ষকে সতর্ক করিয়া দিলেন এবং আত্মরক্ষার্থে স্বয়ং উপায় অবলম্বন করিলেন। তিনি সরকারী চিকিৎসালয়টি শত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য নৌকা হইতে চিনির ও ময়দার বস্তা জুপাকার করাইয়া চতুর্দিক ঘিরিয়া লইলেন। প্রথমে সাহেবেরা তাঁহার আশঙ্কা অমূলক মনে করিয়া সাবধান হইয়েন নাই। কিন্তু দুর্দিন যখন উপস্থিত হইল তখন তাঁহারা পূর্ব হইতে সুরক্ষিত ডিম্পেন্সরীতেই আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং ডাক্তারের দূরদর্শিতার জন্য ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। প্রশংসাকারীদিগের মধ্যে তদানীন্তন সহকারী ম্যাজিষ্ট্রেট পরে ছোটলাট সার ষ্টুয়ার্ট বেলী মহোদয় প্রধান ছিলেন।

গাজীপুরে শান্তি স্থাপিত হইবার পর লক্ষ্যোপর উদ্ধারার্থ জেনারেল হাভলককে যাইতে হয়। তিনি পামার সাহেবকে তাঁহার রেজিমেন্টের জন্য একজন সুদক্ষ যুরোপীয় ডাক্তার পাঠাইতে বলেন, কিন্তু পামার সাহেব ডাক্তার স্বর্ষ্যকুমারকে উপযুক্ত বুঝিয়া ব্রিগেড সার্জেন স্বরূপ পাঠাইয়া দেন। গোরারা বাঙ্গালী ডাক্তারের দ্বারা চিকিৎসিত হইতে অসন্তোষ প্রকাশ করিতে থাকে। ইতিমধ্যে এমন একটি সুযোগ উপস্থিত হয় যাহাতে আপত্তিকারীগণ ইহার পক্ষপাতী হইয়া উঠে। হাভলক সাহেবের হাতে একটি ফোড়া হয়। বাঙ্গালী ডাক্তারকে পরীক্ষা করিবার এবং সর্বসমক্ষে তাঁহার পরিচয় দিবার উহা উত্তম সুযোগ বুঝিয়া কাওয়াজের সময় যখন সমস্ত গোরাসৈন্য উপস্থিত, তখন তিনি ডাক্তার সর্বাধিকারীকে ডাকিয়া পাঠান এবং ফোড়া অস্ত্র করিতে বলেন। ডাক্তার মহাশয় নিম্নের মধ্যে সাতিশয় দক্ষতার সহিত ফোড়া অস্ত্র করিয়া বাঁধিয়া দেন। সেনাপতি সর্বসমক্ষে তখন ডাক্তারকে ধন্যবাদ দিয়া বলেন যে তিনি বড়ই আরাধ্য পাইলেন। স্বচক্ষে সর্বাধিকারী মহাশয়ের অস্ত্রচিকিৎসা দেখিয়া এবং সেনাপতির যুখে তাঁহার প্রশংসা স্বকর্ণে শুনিয়া ঠাণ্ডগণ আনন্দে কোলাহল করিয়া উঠে এবং তৎক্ষণাৎ হাইলাগুরগণ তাঁহাকে কাঁধে করিয়া নাচিতে নাচিতে লইয়া যায়।

একদিন যুদ্ধাবসানের পর হঠাৎ এই রজিমেন্টসংক্রান্ত রসদ-বিভাগ বিদ্রোহীদের দ্বারা লুণ্ঠিত হয়। শুধামে এক বাতল মদ্য পর্যন্ত আর পড়িয়া ছিল না। দুমস্তদিন পরিশ্রমের পর গোরারা একটু ঐ না পাইলে সবড়কি দুর্দশাগ্রস্ত হইবে, স্তব্রাৎ একরূপ প্রস্তাব হয় যে এক্ষণে ডাক্তারখানা ( Medical Store ) হইতে মদ্য বিতরিত হউক। তখন এডজুট্যান্ট সাহেব সেনাপতির আদেশ জানাইয়া হর্যাকুমার বাবুর নিকট মদ্য এবং শ্রান্ত-নিবারক দ্রব্যাদি প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু ডাক্তার তাহা কোন মতেই দিতে চাহিলেন না। তিনি বলিলেন সেনাপতির লিখিত আদেশ ব্যতীত তিনি চিকিৎসা বিভাগীয় মালখানা হইতে কোন সাহায্যই করিতে পারিবেন না। এডজুট্যান্ট সাহেব ডাক্তারের ব্যবহারের কথা সেনাপতিকে জ্ঞাপন করিলেন। মৌখিক আদেশ বাস্তবিকই হাভলক্ সাহেব দিয়াছিলেন। স্তব্রাৎ তাহার



ডাক্তার সূর্যকুমার সর্বাধিকারী।

আদেশ অমাত্র হইতে দেখিয়া তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া উন্মুক্ত অসি হস্তে ডাক্তারের প্রতি ধাবিত হইলেন। সর্বাধিকারী মহাশয় যথাবিহিত স্কাল্ড করিয়া দাঁড়াইলেন। সাহেব বলিলেন “তুমি আমার আদেশ পালন করিবে কি না? সামরিক বিভাগে অবাধ্যতার দণ্ড কি তাহা তুমি জান?” ডাক্তার মহাশয়, অকম্পিত স্বরে উত্তর করিলেন, “জানি। দণ্ড—মৃত্যু। কিন্তু আপনার মৌখিক হুকুম পালন করিয়া আমি আপনার লিখিত আদেশ অমাত্র করিতে পারি না।” হাভলক্ সাহেব কোর্ট মার্শালের আজ্ঞা দিলেন এবং তিনি সেই বিচার-সভার প্রেসিডেন্ট হইয়া বসিলেন। বিচারস্থলে সর্বাধিকারী মহাশয় দণ্ডায়ম্বন হইলে সেনাপতি হাভলক্ জলদগম্ভীর স্বরে বলিলেন—“আমার আদেশ তুমি এডজুট্যান্টের মাফে শুনিয়াছিলে, কিন্তু তাহা পালন কর নাই। অবাধ্যতার দণ্ড তোপের মুখে উড়াইয়া দেওয়া।

গেমাংর কিছু বলিবার আছে?” সর্বাধিকারী মহাশয় পূর্ববৎ অবিচলিত চিত্তে বলিলেন, “আমি পূর্বেও যাহা বলিয়াছি এখনও তাহার পুনরুক্তি করিতেছি মাত্র।” এই বলিয়া তিনি নিজের পকেট হইতে একখানি নোট বহি বাহির করিয়া বিচারপতির সমক্ষে ধরিলেন। তাহাতে হাভলক্ সাহেবের নিজের হাতে ডাক্তার সর্বাধিকারীকে উদ্দেশ করিয়া লেখা ছিল “সেনাপতির লিখিত আদেশ ব্যতীত চিকিৎসাগারের শুধাম হইতে কোন দ্রব্য কাহাকেও দেওয়া হইবে না।” সাহেব তাহা পাঠ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। সকল গোল মিটিয়া গেল। পুনরায় কুচ আরম্ভ হইল। ক্রমে তাহার লক্ষ্মীর নগরদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এতদিনের পর ব্রিগেডিয়ার জেনারেল মেশন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে তিনি সর্বাধিকারী মহাশয়কে চিনিতে পারেন এবং গাজীপুরের সেই জুতাভিত্রাটের কথা তাহার

মনে পড়ে। পরদিন বিদ্রোহীদের সহিত শেষ যুদ্ধ হইয়া লক্ষ্মণের পুনরুদ্ধার সাধিত হয়; তাহাতে সারু হেনরী লরেন্স আহত হন। সেই দিন রেজিমেন্টের স্থায়ী সার্জন ফিরিয়া আসিয়া চার্জ লয়েন এবং সর্বাধিকারী মহাশয় অণ্ড ব্রিগেডের সহিত বিদ্রোহী কুমারসিংএর দলের বিরুদ্ধে যাত্রার আদেশ প্রাপ্ত হন। ইহার তিন ঘণ্টা পরেই যেখানে ডাক্তার মহাশয় উপস্থিত ছিলেন ঠিক সেই স্থানে বিদ্রোহীদের একটি গুলি আসিয়া পড়ে এবং নবাগত সার্জন সাহেব হত হন।

বিদ্রোহ প্রণমিত হইলে বিচারের দিন আসিল। তখন অপরাধীদের দণ্ডবিধানের ক্ষমতা, রাজস্ব, বিচার, চিকিৎসা এবং সমর বিভাগের অনেকের হস্তেই অণ্ড হইয়াছিল। ইতিহাসের পাঠক যাত্রাই তাহা জানেন। ঐ সময় বিচার ও দণ্ডবিধানের নির্দিষ্ট স্থান বা কাল ছিল না। বিদ্রোহী দস্যব বলিয়া যাহারা যেখানে ধরা পড়িতেছিল সেইখানেই তাহাদের বিচার ও দণ্ড হইতেছিল।

পূর্বোক্ত সেনাদল যখন লক্ষ্মণ হইতে কুচ করিয়া যাইতেছিল তখন একদিন রাত্রি একটার সময় এক বরযাত্রীর দল শোভাযাত্রা করিয়া সশস্ত্র গমন করিতেছিল। ডাকাতের দল বলিয়া তাহারা ধৃত হইয়া ছাউনিতে আনীত হইলে হতভাগ্যগণ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া মৃত্যুর বিভীষিকা দেখিতে লাগিল। রক্তে রক্তে তাহাদের দেহ লম্বিত করিবার আয়োজন যখন দ্রুতবেগে চলিয়াছে, আর মুহূর্তমাত্র অবশিষ্ট আছে, এমন সময় সর্বাধিকারী মহাশয় সেনানায়ক কাপ্তেন সাহেবকে বলিলেন “ইহারা বিদ্রোহী নহে, দস্যবও নহে, ইহারা সত্যাকার বর লইয়া বিবাহ দিতে যাইতেছে। ডাক্তার মহাশয় যাহা সত্য বা অসত্য বলিয়া বুঝিতেন তাহা হইতে কোন কারণেই একপদ সরিয়া দাঁড়াইতেন না। কাপ্তেন সাহেবের তাহা বিলক্ষণ জানা ছিল, তিনি প্রতিবাদ না করিয়া পূর্ব আদেশই বাহাল রাখিলেন। তখন সূর্য্যকুমার বাবু বলিলেন—“আমি আপনাকে সাবধান করিয়া দিলাম, তাহার পর আপনার যাহা অভিরূচি করিতে পারেন।” অধিকন্তু তিনি সাহেবকে কয়েকটি লক্ষণ বলিয়া দিলেন এবং গোপনে বরযাত্রীদের মধ্যে সেই-সকল লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া

দেখিতে বলিলেন। দেশপ্রচলিত প্রথা তাহার বিলক্ষণ জানা ছিল। এবার কাপ্তেন সাহেব কি বুঝিয়া তাহার কথা-মতই স্বয়ং পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন এবং তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সেই নিরীহ লোকদিগকে ছাড়িয়া দিলেন। পরক্ষণেই কাপ্তেন সাহেব সূর্য্যকুমার বাবুকে ডাকাইলেন, আশ্রয়গ্রহণ এবং অন্ততঃ তখন তাহার হৃদয় দৃঢ় হইতেছিল। সূর্য্যকুমার বাবু আসিতেই তিনি উদ্বেগভরে বলিলেন “Do you pray, can you pray, have you any objection to pray with me? অর্থাৎ আপনি কি উপাসনা করিয়া থাকেন, আপনি এখন উপাসনা করিতে পারিবেন, আমার সঙ্গে উপাসনা করিতে আপনার কোন আপত্তি আছে কি?” এই বলিয়া সাহেব নতজানু হইয়া প্রার্থনা করিতে আরম্ভ করিলেন। সর্বাধিকারী মহাশয় বলিয়াছিলেন, তিনি খৃষ্টীয় উপাসনা মন্দিরে যাহা কখন শুনে নাই এবং যাহা কখন কোথাও তাহার কর্ণগোচর হয় নাই এরূপ প্রাণস্পর্শী এবং অকপট প্রার্থনা সেই গভীর রজনীতে মনুষ্যের বাসবিশীন প্রান্তরের সেনানিবাসে শুনিয়াছিলেন। এই ঘটনায় সূর্য্যকুমার বাবুর মনের গতি এরূপ হইল যে তিনি কন্ম পরিত্যাগ করিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ডাক্তার ফেরার্ড (পরে Sir Joseph Ferard যিনি লক্ষ্মণের বিদ্রোহের সময় সার হেনরী লরেন্স মহোদয়ের চিকিৎসা করিয়াছিলেন) এবং ডাক্তার পামার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শুনিলেন ডাক্তার সর্বাধিকারী কার্যে ইন্তফা দিয়াছেন, তাহারা অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, কিন্তু তখন আর তাহাকে ফিরাইবার উপায় ছিল না।

মিউটিনীর কিছুকাল পরে ডাক্তার ক্রম্বী (Dr Crombie) কলিকাতা মেডিকেল কলেজে আগমন করেন এবং ইণ্ডিয়া আফিসের কাগজপত্রে বিদ্রোহ সম্বন্ধীয় তথ্য সংগ্রহকালে দেখিতে পান, যাহারা সে দুর্দ্ধিনে প্রাণের যায়্য তুচ্ছ করিয়া এবং কর্তব্যে অচল অটল থাকিয়া ইংরেজের স্তম্ভ দুঃখের ভাগী হইয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে “A Bengali „Doctor of Ghazipur” অর্থাৎ গাজীপুরের একজন বাঙ্গালী ডাক্তারও ছিলেন। ক্রম্বী সাহেব সূর্য্যকুমার বাবুকেই একদা জিজ্ঞাসা করেন

সে বাঙ্গালী ডাক্তারটি কে? সূর্য্যকুমার বাবুকে গাজীপুরে থাকিতে তাঁহার বড়সাহেব 'স্বহস্তে' একখানি Surgical Atlas উপহার দিয়াছিলেন। তাহাই তিনি তাঁহার সন্তোষের পরিচয়ক উৎকৃষ্ট নিদর্শন স্বরূপ রাখিয়াছিলেন। এখন ক্রম্বী সাহেবকে সেই মানচিত্রখানি দেখাইয়া তিনি বলিলেন যে তিন্মিই সেই বাঙ্গালী ডাক্তার। তখন সার ষ্টুয়ার্ট বেলী মহোদয় বন্ধের ছোট লাট। গাজীপুরের বাঙ্গালীর কথা উত্থাপিত হইলে বেলী সাহেব বলিয়াছিলেন গাজীপুরে সূর্য্যকুমার বাবুর সহিত তিনি একত্রে কাজ করিতেন। ক্রম্বী তখন বেলী সাহেবের সুপারিশ সহ গবর্ণমেন্টে ডাক্তার সর্বাধিকারীর প্রশংসনীয় কার্যের কথা লিখিয়া পাঠান। অতঃপর স্যার রিভার্স টমসনের আমলে হঠাৎ রায় বাহাদুরী খেতাবে সূর্য্যকুমার বাবু গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সম্মানিত হন। সনদটি দিবার সময় লাট বলিয়াছিলেন—

“Who would have thought that these mild appearances cover the spirit of an ardent mutiny veteran who was present at many bloody action not indeed to add to human miseries but to relieve them so far as science, skill and devotion could.”

কে জানিত যে এই শান্ত সৌম্যমস্তিষ্ক মধ্যে একজন বিদ্রোহকালের অভিজ্ঞ ব্যক্তির তেজস্বী প্রাণ রহিয়াছে—সে অভিজ্ঞতা বহু যুদ্ধে স্বয়ং উপস্থিত থাকার অভিজ্ঞতা; কিন্তু ইহার যুদ্ধে উপস্থিতি লোকের প্রাণ নাশের জন্ত নহে; বিজ্ঞান, নিপুণতা এবং একান্ত নিষ্ঠার সাহায্যে যথাসাধ্য লোকের প্রাণ রক্ষা ও বেদনা নিবারণের চেষ্টার জন্ত।

বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান কর্ণধার মাননীয় ভাইস-চ্যান্সেলার ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম এ মহাশয় এই যশস্বী ডাক্তার মহাশয়ের বৃন্দাংশী পুত্র।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস।

## অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায়

### বিদ্যানিধি

হগলী জেলার অন্তর্গত জাহানাবাদ (বর্তমান নাম আরামবাগ) হইতে তিনি মাইল দক্ষিণে দ্বারকেশ্বর নদের পশ্চিম পাশে দিঘড়া নামে এক ক্ষুদ্র গ্রাম আছে।

অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি এই গ্রামে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

জাহানাবাদের নিকটে এক বৃহৎ দৌষি আছে। তাহা রণজিৎসিংহের দৌষি নামে খ্যাত। ছয় সাত শত বৎসর পূর্বে রণজিৎসিংহ জাহানাবাদের নিকটে গড় নির্মাণ করিয়া গড়বাড়ী গ্রাম স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি রাজা হইয়াছিলেন। এইজন্য তাঁহার বংশের উপাধি রায় হইয়াছে। এই বংশের এক শাখা তিনশত বৎসর পূর্বে দিঘড়া গ্রামে গিয়া বাস করেন। যোগেশবাবুর জন্ম এই বংশবংশে। কেহ কেহ বলেন রণজিৎসিংহ ক্ষত্রিয় কিশা রাজপুত ছিলেন। তিনি বহুকাল তৎকালের কংসাবতী ও অমরাবতী গড়ের দুই রাজার দুই কন্যা বিবাহ করেন। কালে রায়বংশ সদগোপ জাতির অন্তর্গত হইয়াছে।

যোগেশবাবুর পিতামহ তেজস্বীপুরুষ ছিলেন। তিনি গ্রামের জমিদারের অত্যাচার নিবারণ করিতে গিয়া সর্বস্বাস্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার এমন দৈন্যদশা ঘটয়াছিল যে তাঁহার একমাত্র পুত্র ৩৭রামতারক রায়কে মাতুল-আশ্রয়ে লেখাপড়া শিখিতে হইয়াছিল। পরে তিনি বঁছকটে, নিজ মেধা ও পরিশ্রমের গুণে বিদ্যাশিক্ষা করিয়া হগলী কলেজে আইনের শিক্ষক হইয়াছিলেন। ইহার পর তিনি সদর আমীন (এখনকার মুন্সেফ) ও শেষে সদরআলা (এখনকার সর্ব-জজ) পদে নিযুক্ত হন।

যোগেশবাবু ৩৭রামতারক রায়ের কনিষ্ঠপুত্র। ইনি প্রথমে বাড়ীতে স্থাপিত পাঠশালায় লেখাপড়া আরম্ভ করেন। নয়বৎসর বয়সে বাঁকুড়ায় পিতার নিকট প্রেরিত হন, এবং সেখানে জেলা ইন্সপেক্টর ইংরেজী শিক্ষা আরম্ভ করেন। বাঁকুড়ায় সদরআলা থাকিবার সময় রামতারক-বাবুকে চট্রগ্রামে ৮০০ টাকা বেতনে পাঠাইবার প্রস্তাব হয়। তিনি দূরদেশে আর যাইতে চাহিলেন না। ইহার কয়েকমাস পরে হঠাৎ বাঁকুড়ায় তাঁহার মৃত্যু হইল। যোগেশচন্দ্র স্বগ্রামে ফিরিয়া গেলেন। সে বৎসর ভীষণ মেলেরিয়া বর্ধমান হইতে দক্ষিণগামী হইয়া জাহানাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেশের দুর্দশার সীমা রহিল না। যোগেশচন্দ্র মেলেরিয়া জরে আক্রান্ত হইয়া প্রায়

দেড়বৎসর জীবন্ত অবস্থায় রহিলেন। জ্বর ও উদরের প্লীহা কিঞ্চিৎ উপশম হইলে জাহানাবাদে ইংরেজী স্কুলে ভর্তি হইলেন। তখন ইস্কুলের ছাত্রসংখ্যা ২ জন মাত্র ছিল। শরীর কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলে তিনি বর্ধমানের মহা-রাজার ইস্কুলে পড়িতে গেলেন। সেখানে পাঁচবৎসর পড়িয়া ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন ও দশটাকা মাসিক বৃত্তি পান। কলিকাতা হিন্দুস্কুলের সুযোগ্য হেডমাস্টার রায় বাহাদুর রসময় মিত্র ও বালেশ্বরের ম্যাজিষ্ট্রেট রায় বাহাদুর নুনোমোহন রায় যোগেশবাবুর সহপাঠী ছিলেন।

অতঃপর যোগেশবাবু হুগলীকলেজে গিয়া ভর্তি হইলেন। এফ-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মাসিক কুড়ি-টাকা বৃত্তি পান এবং বি-এ পরীক্ষায় তিনিও রসময়বাবু একত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের নবম স্থান অধিকার করেন। হুগলী কলেজের ২৫ বৃত্তি ইহাদের দুইজনকে ভাগ করিয়া দেওয়া হয়। এফ-এ পড়িবার সময় যোগেশবাবুর চক্ষুর দোষ ধরা পড়ে। বি-এ পরীক্ষার পর কলিকাতার এক ডাক্তার সেই দোষ বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া বলেন, “যদি সম্পূর্ণ অন্ধ হইতে না চাও, লেখা পড়া অবিলম্বে ত্যাগ কর।” সে কালে নিকটদৃষ্টি বুঝা অধিক দেখা যাইত না। যোগেশবাবু ভীত হইয়া পড়িলেন, কিন্তু কোনোক্রমে এম-এ পরীক্ষা না দিয়া থাকিতে পারিলেন না। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে এম-এ অনার পরীক্ষায় দ্বিতীয়বিভাগে উত্তীর্ণ হইলেন।

ইত্যবসরে ঘটনাচক্রে চুঁচুড়ার নিকটবর্তী ভদ্রেখর গ্রামে যোগেশবাবুকে এক নবস্থাপিত ইংরেজী স্কুলের হেডমাস্টারের পদ গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। পরীক্ষা দিয়াই সেখানে যাইতে হইল, কিন্তু একমাস যাইতে না-যাইতে শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর সাহেব হুগলী-কলেজের অধ্যক্ষ গ্রিফিথস সাহেবের সহিত পরামর্শ করিয়া যোগেশবাবুকে কটক যাইবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। এই আদেশ শুনিয়া যোগেশবাবু অবাক হইলেন ও ফাঁপরে পড়িয়া গেলেন। অতি-ভাবক জোষ্ঠভ্রাতা তাঁহাকে উকীল হইতে আদেশ করিয়াছিলেন, এবং তিনি হুগলীকলেজে আইনক্লাসে

তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে পড়িতেছিলেন। ইহার উপর ভদ্রেখরে অতি অল্পদিনের মধ্যে তাঁহার এমন সুখ্যাতি হইল যে সেখানকার বিশিষ্ট ভদ্রলোকেরা তাঁহাকে কিছু-তেই ছাড়িতে চাহিলেন না। ইহারি তাঁহাকে মাসিক ৫০ টাকা বেতনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু দ্বিতীয় মাস হইতে ১০০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। তখন কলেজের নূতন অধ্যাপক (Lecturer) প্রায়ই মাসিক ১০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হইতেন। হুগলী কলেজের অধ্যাপকবর্গ, বিশেষতঃ সংস্কৃত অধ্যাপক ৬গোপালচন্দ্র গুপ্ত ও অধ্যক্ষ গ্রিফিথস সাহেব, যোগেশবাবুকে ভাল বাসিতেন। ইহাদের আদেশ অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া অগত্যা তিনি এপ্রিলমাসে কটককলেজের বিজ্ঞান-অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করিলেন। তখন ফেব্রুয়ারি মাসে এম-এ পরীক্ষা হইত। মার্চ মাসে, যখন গেজেটে পরীক্ষার ফল প্রকাশিত হয় নাই, তখন যোগেশবাবুকে কটক পাঠাইবার পরামর্শ চলিয়াছিল। ইহা হইতে বুঝা যায় যে তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধি সর্বদা তাঁহার অধ্যাপকদের উচ্চ ধারণা ছিল।

যোগেশবাবু কটকে গিয়া দেখিলেন সেখানেও আইনক্লাস আছে। এই সংবাদে তাঁহার অভিভাবক আর আপত্তি করিলেন না। কিন্তু সেকালে কলেজে অল্প অধ্যাপক দেওয়া হইত। যোগেশবাবুকে একা এফ-এ, বি-এ, চারিক্লাসের বিজ্ঞান পড়াইতে হইত। এক এম-এ পড়িবার ছাত্রও জুটিল। সুতরাং রায়মহাশয় খুব হাড়-ভাঙ্গা পরিশ্রম করিতে লাগিলেন।

আইনক্লাসেও ভর্তি হইলেন বটে, কিন্তু ক্লাসের ছাত্র নামমাত্র হইলেন। কটকে তাঁহার স্বদেশীয় এক উকীল ছিলেন। অদ্যাপি তিনি যোগেশবাবুকে ভ্রাতৃতুল্য জ্ঞান করিয়া থাকেন। একদিন তিনি বলিলেন, দেখ, যখন উকীল হইতে যাইতেছ, তখন সন্ধ্যার পর আমার বাসায় আসিয়া মুকদ্দমার কথাবার্তা শুনিলে শিক্ষা ভাল হইবে। অনিচ্ছাসত্ত্বেও যোগেশবাবু দুইতিন দিন সন্ধ্যা হইতে রাত্রি বারটা পর্যন্ত বসিয়া ওকালতী ব্যবসায় প্রত্যক্ষ করিলেন, এবং মনে মনে ব্যবসায়ের প্রতি বিদেহ জন্মিতে লাগিল। মনে হইল, এই রকম করিয়া দুই

কৃষ্ণাশ্রিতের সহবাসে সারাজীবন কাটাতে হইবে? টাকাটা কি এতই লোভনীয়? প্রতিবেশী এক নব্য উকীলের সহিত পরিচয়ে বিদেহ বুদ্ধি পাইতে লাগিল। একদিন ইনি উৎকল্লচিত্তে যোগেশবাবুর বাসায় আসিলেন। যোগেশবাবু মনে করিলেন, সেদিন তাঁহার উকীল বন্ধুর কিছু অর্থ উপার্জন হইয়াছে। কিন্তু অর্থ উপার্জন নহে, প্রবীণ বুদ্ধিমান গবর্ণমেন্ট উকীলকে হারা-ইয়া তিনি এক সেশন আদালতের আসামীকে খালাস করিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাঁহার উল্লাস হইয়াছে। প্রশ্ন করিয়া যোগেশবাবু জানিলেন, আসামী প্রকৃত দুঃখী; দুঃখীকে সমাজে বিচরণ করিতে দিয়া উকীল মহাশয় কত লোকের সর্বনাশের কারণ হইলেন, তাহা তাঁহার মনে স্থান পায় নাই। যোগেশবাবু ভাবিলেন, ওকালতি এই রকম জিনিষ! তিনি ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে লিখিলেন, ওকালতি তাঁহার কৰ্ম্ম নহে, এবং পরদিন আইনের বহি কয়েকখানি সহপাঠীদের মধ্যে বিলাইয়া দিয়া শান্তিলাভ করিলেন।

এখন স্থির হইয়া গেল, শিক্ষকতা ও বিজ্ঞানশিক্ষা জীবনের কৰ্ম্ম হইবে। অতএব বিজ্ঞানশিক্ষা আরম্ভ হইল। কলেজে পড়িবার সময় যে শিক্ষা হয়, তাহা গাড়াপল্লন মাত্র। শিক্ষা দিবার সময় সে শিক্ষায় কুলায় না। নিজের সন্তোষ না হইলে অধ্যাপনা রুখা, এবং বক্তাদের শাখা অনেক হইলেও, বিজ্ঞান এক। মূল হইতে নানা শাখার সংবাদ লইতে না পারিলে বিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় না। তখন কটক-কলেজে চন যুবা অধ্যাপক তিন দিক রক্ষা করিতেন। উপেন্দ্রনাথ মৈত্র মহাশয় ইংরেজী সাহিত্যের, ত্রীযুক্ত কালীপদ মুখ মহাশয় গণিতের, এবং যোগেশবাবু বিজ্ঞানের অধ্যাপক ছিলেন। তিনজনেরই অধ্যাপনার খ্যাতি হইল। স্বর্গীয় উপেন্দ্রবাবু স্বভাবতঃ মৃদুভাবী ও আলাপ-মুখ ছিলেন। কিন্তু এমন অধ্যয়নশীল, পণ্ডিত, ও বীণ অধ্যাপক অল্পই দেখা যায়। কালীপদবাবু ছাত্র-গণকে রবিবারেও ছাড়িতেন না। অনেক দিন হইতে ন টাকা কলেজে আছেন।

তিন বৎসর কটকে থাকিবার পর যোগেশবাবুকে হঠাৎ কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজে আনি হইল। তখন ডাঃ হর্ণলে সাহেব মাদ্রাসা কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। সেখানে বিজ্ঞান অধ্যাপনা সম্ভাব্যজনক হইত না বলিয়া হর্ণলে সাহেব ডিরেক্টর ক্রফ্ট সাহেবের নিকট এক দক্ষ অধ্যাপক প্রার্থনা করেন। তদনুসারে যোগেশবাবু মাদ্রাসায় নিযুক্ত হন। হর্ণলে সাহেব যোগেশবাবুকে আদর করিতেন এবং মিউজিয়মে গিয়া পড়িবার অহুমতি আনিয়া দিলেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিলমাসে মাদ্রাসার কলেজবিভাগ কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের সহিত



অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি।

মিলিত হইল। মাদ্রাসার অধ্যাপকদিগের কাহাকে চোখায় নিযুক্ত করা হইবে তাহা দুই তিন মাস স্থির হইল না। চট্টগ্রাম-কলেজের গণিতের অধ্যাপক (তখন নাম ছিল সেকেণ্ড মাস্টার) রুগ্ন হইয়া ছুটি লইয়াছিলেন। ডিরেক্টর ক্রফ্ট সাহেব যোগেশবাবুকে ডাকিয়া চট্টগ্রামে পাঠাইলেন, কিন্তু বলিয়া দিলেন শীঘ্র তাঁহাকে কলিকাতায় আনিবেন। যোগেশবাবু চট্টগ্রামে দুইমাস মাত্র ছিলেন। কিন্তু এই সময়ের মধ্যে কলেজের

অধ্যক্ষ মহাশয় ও চট্টগ্রামবাসী ছাত্রদিগের অভ্য-  
ভাবকগণ যোগেশবাবুর কর্মতৎপরতা ও বিদ্যামুরাগ  
দেখিয়া তাঁহাকে সেখানে স্থায়ী করিতে চেষ্টা পাইলেন।  
কিন্তু ক্রফ্ট সাহেব নিজের অঙ্গীকার পালন করিলেন,  
পূজার ছুটির পর যোগেশবাবুকে প্রেসিডেন্সী কলেজে  
লইয়া আসিলেন। এখানে তাঁহাকে কলেজসংক্রান্ত  
কোন কাজ করিতে হইত না। যোগেশবাবু প্রচুর  
অবসর পাইয়া বিজ্ঞানাচার্য্য জগদীশচন্দ্রের বিজ্ঞান-  
শালায় নিজের শিক্ষার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে লাগি-  
লেন। কিন্তু এই সুযোগ অধিককাল ভোগ করিতে  
পাইলেন না। কটক-কলেজে বিজ্ঞান অধ্যাপনায় তথা-  
কার অধ্যক্ষ অসন্তুষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন। ক্রফ্টসাহেব  
যোগেশবাবুকে ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে আবার  
কটক পাঠাইলেন। তদবধি তিনি সেখানেই আছেন।

যোগেশবাবু শিক্ষকতা-কর্মে ব্রতী হইয়া ব্রিয়-  
ছিলেন, কেবল কলেজে নহে দেশেও বিজ্ঞানপ্রচার  
করিতে হইবে। কলিকাতায় থাকিবার সময় তিনি  
প্রথমে বঙ্গবিদ্যালয়ের পাঠ্য “পদার্থবিজ্ঞান” নামক  
পুস্তক লেখেন। পূর্বে বঙ্গবিদ্যালয়ে বিজ্ঞানপুস্তক সাহিত্য-  
পুস্তকে মত কথার মানে করিয়া করিয়া শিক্ষা  
হইত। ইহার “পদার্থবিজ্ঞান” সম্পূর্ণ আধুনিক ধরণের  
হইল। “সজীবনী” লিখিয়াছিলেন, যোগেশবাবু বাঙলা  
পাঠ্যপুস্তক রচনায় যুগান্তর আনিয়াছেন। কারণ, চিত্র,  
ছাপা, কাগজ, বাঁধাই ইত্যাদিতে তিনি ব্যয়ের দিকে  
তাকান নাই। চট্টগ্রামে থাকিবার সময় ইনি বঙ্গবিদ্যা-  
লয়ে বিজ্ঞানশিক্ষার দোষ দেখিয়া বিদ্যালয়ের শিক্ষক-  
দিগকে প্রকৃত রীতি প্রদর্শন করেন। পরে কলিকাতায়  
আসিয়া ক্রফ্টসাহেবের নিকট কয়েকটি প্রস্তাব করেন।  
তিনি নিবেদন করিলেন যে যদি বিদ্যালয়ে বিজ্ঞান  
শিক্ষাইতে হয়, তাহা হইলে প্রথমে শিক্ষক আবশ্যক।  
প্রতিবৎসর গ্রীষ্মের ছুটির সময় এক এক জেলার কৃষা-  
ডিবিজনের প্রধান নগরে বিদ্যালয়ের শিক্ষকদিগকে  
আহ্বান করা হউক। সেখানে কলেজের যোগ্য যোগ্য  
বিজ্ঞান-অধ্যাপক দুই তিন সপ্তাহ বিজ্ঞান-বিষয়ে  
শিক্ষকদিগকে শিক্ষা দিউন। লণ্ডনে যেমন টীচার্স

সার্টিফিকেট (Teacher's certificate) পরীক্ষা আছে  
এখানেও সেই পদ্ধতি প্রবর্তিত হউক। ক্রফ্ট  
সাহেব যোগেশবাবুর প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন। কিন্তু  
দেশের ‘ভাগ্যদোষে কলিকাতার ইস্কুলের এক দেশীয়  
ইন্সপেক্টর বিরোধী হইলেন। ইনি জানাইলেন তাঁহার  
“পণ্ডিত টঙিতরা এত বিজ্ঞা শিখিতে পারিবে না।” ক্রফ্ট  
সাহেব একথা শুনিয়া যোগেশবাবুকে বলিলেন, “তোমার  
দেশ এখনও প্রস্তুত হয় নাই।” আসল কথা, প্রস্তাবটা  
ইন্সপেক্টর মহাশয় নিজে করেন নাই, অতএব প্রস্তাবে  
সম্মতি দিলে নিজের মানহানির আশঙ্কা করিয়াছিলেন।  
যোগেশবাবুর প্রস্তাব অনুসারে কাজ হইলে এতদিনে  
কত অল্পবয়ে কত শিক্ষক শিক্ষিত হইতেন, এক কঠিন  
প্রশ্নের অন্ততঃ কথঞ্চিৎ সমাধান হইত। এই ইন্সপেক্টর  
মহাশয় কয়েকখানি পাঠ্যপুস্তক লিখিয়াছিলেন। প্রচুর  
পরিশ্রম করিয়া কলিকাতা মিউজিয়মে বসিয়া যোগেশ-  
বাবু “প্রাকৃত ভূগোল” লিখিলেন এবং প্রচুর অর্থব্যয়ে  
মুদ্রিত করাইলেন। বিরোধী ইন্সপেক্টর মহাশয় নানা  
চক্রে যোগেশবাবুর “প্রাকৃত ভূগোল” প্রচারিত হইতে  
দিলেন না। যোগেশবাবু দেখিলেন, স্বার্থের টানা-  
টানির বাজারে ‘পাঠ্যপুস্তক’ লেখা পণ্ডিত্য মাত্র।  
মেডিক্যাল ইস্কুলের জন্ত রসায়ন লিখিয়া সেই জ্ঞান  
সবিশেষ লাভ করিলেন। তদবধি আর পাঠ্যপুস্তক  
প্রকাশের ধারেও যান না। তিনি নিম্নলিখিত ‘পাঠ্যপুস্তক’-  
গুলি লিখিয়াছিলেন—Practical Chemistry for  
Beginners, A Primer of Physiography, সরল-  
রসায়ন (তেজঃ সহিত), সরল প্রাকৃত ভূগোল, সরল  
পদার্থবিজ্ঞান, রসায়নপ্রবেশ ও বিজ্ঞানকলিকা। পুস্তক  
লিখিয়া অর্প উপার্জন দূরে থাক, যে অর্থ ব্যয় করিয়াছেন,  
তাহাই পান নাই।

যে কারণে তিনি ইস্কুলপাঠ্য পুস্তক লিখিতে প্রবৃত্ত  
হইয়াছিলেন, সেই কারণে তিনি মাসিকপত্রে সহজ বাঙ্গা-  
লায় বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিলেন। এ পর্য্যন্ত  
তিনি যত প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, একত্র করিয়া ছাপাইলে এত  
অপূর্ব গ্রন্থ হয়। এমন কোন পুস্তক-প্রকাশক কি নাই,  
যিনি এই কাজ করিতে পারেন? এমন বিজ্ঞান নাই, যে



বিষয়ে তিনি কিছু-না-কিছু লিখিয়াছেন। বিশেষতঃ এই, যে-বিষয় নিজে হাতে-কলমে আয়ত্ত না করিয়াছেন, সে বিষয়ে লেখেন নাই। সন ধরিয়া এই-সকল প্রবন্ধ সাজাইলে তাঁহার এক এক বিষয় শিক্ষার সনও পাওয়া যাইবে। তাঁহার বিশ্বাস মাসিকপত্রে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ খুব সহজ করিয়া লিখিতে না পারিলে তাহা রখা হয়। এই বিশ্বাসে তাঁহার ‘পত্রালী’র জন্ম। ভাষা সোজা, কিন্তু বিষয়ের গুরুত্বে যথেষ্ট পাঠক হয় নাই। ইহার কোন কোন পত্র যখন প্রবাসীতে প্রকাশিত হয়, তখন সমঝদারঃ পাঠকেরা তাহা আগ্রহ ও আনন্দের সহিত পড়িতেন। এই পুঁথুক সম্বন্ধে অধ্যাপক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলিয়াছেন—

“আমাদের দেশে সাধারণ মধ্যে বৈজ্ঞানিক তথ্য প্রচার করিতে হইলে এই ধরনের পুস্তকেরই প্রয়োজন। পত্রালীর বিষয়নির্বাচন বড়ই স্মরণ হইয়াছে।”

প্রবাসীর সমালোচনায় লেখা হইয়াছিল—

“পত্রালীর মত পুস্তক পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। \* \* \* ইহাকে জ্ঞান-বন্দীরের সোপান বলা যাইতে পারে; ইহার অধিকাংশ, চিত্তরঞ্জক বৈজ্ঞানিক কথায় পূর্ণ; ইহাতে দার্শনিক বিষয়ের আলোচনাও আছে। \* \* \* অধিকাংশ পত্র আমরা উপভাসের মত আনন্দ ও আগ্রহের সহিত পড়িয়াছি ও নানাবিধ বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছি।”

যোগেশ বাবু দ্বিতীয় বার কটকে গিয়া ঘটনাক্রমে জ্যোতির্বিদ ৩ মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখর সিংহের পার্শ্চয় পান। তাঁহার প্রগাঢ় জ্ঞান দেখিয়া যোগেশ বাবু সংকৃত জ্যোতিষের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। সিংহ মহাশয় কি করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে গিয়া সংকৃত জ্যোতিষের ইতিহাস উদ্ধার করিতে বসিলেন, চন্দ্রশেখর-কৃত “সিদ্ধান্ত-দর্পণ” প্রকাশ করিলেন, সাধারণের নির্মিত ইংরেজীতে দীর্ঘ মুখবন্ধ লিখিলেন। বিলাতে ও দেশে যিনি সেই মুখবন্ধ পড়িলেন, তিনিই এক দিকে চন্দ্রশেখরের ধীশক্তি ও উদ্ভাবনপটুতায় চমৎকৃত হইলেন, অন্য দিকে সম্পাদকের পাণ্ডিত্যেরও প্রশংসা করিলেন। বিলাতের বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক পত্র “নেচার” (Nature) greater than Tycho Brahe জ্যোতির্বিদ টাইকো ব্রা অপেক্ষা বড় বলিয়া চন্দ্রশেখরের প্রশংসা করিলেন। এই মুখবন্ধের উৎকর্ষ হেতু প্রার্থনা করিবা মাত্র লণ্ডনের রয়াল এস্ত্রো-

নমিক্যাল সোসাইটী যোগেশ বাবুকে সদস্য নির্বাচিত করিলেন। “আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ” প্রথমভাগ প্রকাশিত হইল। এই দুই গ্রন্থে তাঁহার দশ বৎসরের অবকাশ লাগিয়াছিল। “আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ” সম্বন্ধে ৩৭মেশচন্দ্র দত্ত গ্রন্থকারকে লেখেন—

You have done an invaluable service by compiling such an exhaustive account... I appreciate your lucid and exhaustive account of our astronomical systems, — our *Samhitas* and *Siddhantas*, and our later astronomical works down to the present time... The value of a compilation such as yours cannot be exaggerated, and I wish once more to express my high sense of the obligation you have conferred on all of us—on all Indians—by your patriotic labour.

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অপূর্ণচন্দ্র দত্ত প্রবাসীতে দার্ঘ্য সমালোচনার মধ্যে লিখিয়াছেন—

অনেকেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, সপ্তদশ বহুক্ষণ মাতৃদুগ্ধ পান না করিয়া থাকিলে মাতার স্তনে দুগ্ধভার এত বেশী হইয়া পড়ে যে, তখন দুগ্ধপান-কালে সন্তানের মুখে দুগ্ধধারা অতি প্রবল বেগে আসিতে থাকে এবং তাহাতে শ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হয়। বহুকাল-স্থিত জ্যোতিঃপিপাসু আমরাও সেই সন্তানের স্তায় হইয়া পড়িয়াছি। যোগেশ বাবু এত বেগে এত অধিক পরিমাণে আমাদের মুখে দুগ্ধধারা ঢালিয়া দিয়াছেন যে, আমরা আর রুদ্ধ হইয়া পড়িতেছি। গ্রন্থে এত বেশী কথা আছে যে, কোন কথা ছাড়িয়া কোন কথা কহিব, তাহা ঠিক করিতে পারিতেছি না। \* \* \* বহুকালের অজ্ঞতার মাধ্যম এত বেশী জ্ঞানের চাপ বহিতে পারা দুষ্কর হইয়া পড়িতেছে। \* \* \* গ্রন্থখানি কেবল ঐতিহাসিক নহে। ইহার ইতিহাস-ভাগ কেবলমাত্র ঘটনা-পরম্পরায় গ্রথিত না হইয়া বহুল পরিমাণে বিজ্ঞানের যুক্তির উপর ঝাড়া করিতে চেষ্টা হইয়াছে।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন লিখিয়াছেন—

সংঘনী নিষ্ঠাবান্ দৃঢ়তর তপস্বী পুরুষ সকল সময়ে সকল দেশেই অন্ন, বঙ্গদেশে অভ্যন্ন। মাতৃভাষার হিতকামনার অজুলায়ে গণনীয় যে কতিপয় হৃদয়বিশিষ্ট আত্মা, তন্মধ্যে আপনি একজন শ্রেষ্ঠ। \* \* \* আপনি যে বঙ্গ-সরস্বতীর জন্ম একধানি সুব্রহ্ম জ্যোতির্বিদ্য মুকুটের নির্মাণ করিয়াছেন, সেই আকাশোন্মাদি-মহামূল্য-মুকুট মণ্ডকে সর্বকর্তা পরিধান করিয়া বঙ্গ-সরস্বতীর নির্মল মুখবল্লাভাভ শ্রিত-রেণায় উদ্ভাসিত। মাতাকে এই হার পুঞ্জীয়া, এই মুকুটে মাতাকে বিভূষিত করিয়া, আপনি ধন্য হইয়াছেন, বঙ্গভূমিকে ধন্য করিয়াছেন, বঙ্গবাসীকে গর্বিত হইবার অধিকার দিয়াছেন।

দুঃখের বিষয় জ্যোতিষের দ্বিতীয় ভাগ এখনও প্রকাশিত হয় নাই। যে দেশে জ্যোতিষ-জ্ঞান অল্প সে দেশে জ্যোতিষের ইতিহাস পড়িবার পাঠক কোথায়? পাঠক-



সংখ্যা অল্প হইলেও সাহিত্যপরিষাৎ যোগেশ বাবুর দ্বিতীয় ভাগ লিখিয়া প্রকাশিত করুন।

ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ করিবার সময় যোগেশ বাবু আমাদের প্রাচীন রত্নপরীক্ষার আভাস পান। পরে তাহা আধুনিক ধরণে লিখিত ও ব্যাপ্যাত হইয়া “রত্ন-পরীক্ষা” নামে পুস্তক হইয়াছে। উহা পড়িলে বুঝা যায় যে প্রাচীনকালে আমাদের দেশে হারা মানিক প্রভৃতি রত্ন সম্বন্ধে যে চমৎকার জ্ঞান ছিল, তাহা আধুনিক ইউরোপীয় বিজ্ঞানের দিনেও চমৎকার। \* পুস্তকখানি পঞ্চদশ প্রবাসীতে বিজ্ঞানার্চ্যা প্রফুল্লচন্দ্র রায় লিখিয়াছেন—

যোগেশ বাবু আখ্যাণ্ডের লুপ্ত রত্নোদ্ধারের যে চেষ্টা করিতেছেন, তজ্জন্ম তিনি আমাদের ধন্যবাদে পাত্র। তাঁহার গ্রন্থখানি যে ঐতিহ্য হইয়াছে, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। আমাদের দেশীয় সমুদ্রশালী ব্যক্তির, যাহারা রত্নাদি ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাঁহারা যদি এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমাদের পূর্বপুরুষদিগের প্রতি একটু প্রশংসিত হন, এবং অতীত গৌরব স্মরণ করিয়া যদি বর্তমান কালে দেশের উন্নতির প্রতি একটু মনোযোগ করেন, তাহা হইলে গ্রন্থকারের পরিশ্রম সফল হইবে। নাটক-নভেল-প্লাবিত বঙ্গদেশে আমরা এইরূপ গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি। রত্ন-পরীক্ষা আমাদের বিশেষ তৃপ্তিকর হইয়াছে।

জ্যোতিষের দিকে চিত্ত আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে যোগেশ বাবু “শঙ্কুনির্মাণ” নামক পুস্তক লিখিয়াছেন। বিলম্বিত বড়ী থাকিলেও সূর্য্যঘড়ী আবশ্যক। এই বহির সাহায্যে যে-কেহ নিজে সূর্য্যঘড়ী নির্মাণ করিয়া নিজের বাড়ীতে স্থাপন করিতে পারেন। ইহার সম্বন্ধে অধ্যাপক অপূর্ণচন্দ্র দত্ত প্রবাসীতে লিখিয়াছেন—

যোগেশ বাবু অনেক রকম লোকহিতকর বিদ্যা এবং কার্যগত নানা বিষয়ক উন্নতির পথ পরিষ্কার করিতেছেন, বর্তমান গ্রন্থ তাহারই অন্যতম। সূর্য্য-ঘড়ী নির্মাণের প্রয়োজন ও প্রণালী শিক্ষা দেওয়া হইবে ইহার উদ্দেশ্য। \* \* \* সূর্য্য-ঘড়ী ব্যবহারসাধ্য ব্যাপার নহে। ইহা একবার স্থাপন করিলে বিনা ‘ঘষে’ ও বিনা ‘তৈল দানে’ বহু শতাব্দী চলিবে। \* \* \* গ্রাম্য জমিদার যদি বাড়ীতে একটা সূর্য্য-ঘড়ী স্থাপন করেন, তাহা হইলে সমস্ত গ্রামে একটা সম্মত-বোধ জাগরিত হইয়া উঠিবে।

১৯০৪ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই নগরে ভারতবর্ষের সকল প্রদেশের জ্যোতিষী লইয়া এক সভা হইয়াছিল। দেশের পঞ্জিকাসংস্কার এই সভার আলোচ্য বিষয় ছিল। যোগেশ-বাবু সেই সভায় নিমন্ত্রিত হন। কিন্তু উপস্থিত হইতে না পারায় তাঁহার অভিমত Hindu Almanac Reform

( হিন্দু পঞ্জিকাসংস্কার ) নামে এক পুস্তিকা লিখিয়া প্রেরণ করিয়াছিলেন, পুরাকাল হইতে এ পর্য্যন্ত এদেশে পঞ্জিকা-সংস্কারের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত দিয়া বর্তমানে কোথায় আটকাইতেছে তাহা এই পুস্তিকায় দেখান হইয়াছে। শেষ কথা তিনি এই বলিয়াছেন যে, হিন্দু মানমন্দির প্রতিষ্ঠা না করিলে সংস্কারের স্বপ্ন সূক্ষ্ম হইবে না।

কলিকাতা সাহিত্যপরিষদের জন্মাবধি যোগেশ বাবু পরিষদের সদস্য আছেন। প্রথম অবধি পরিষদ বাংলা ব্যাকরণ ও অভিধান সংকলনের নিমিত্ত সদস্যগণকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়া আসিতেছেন। কেহ অগ্রসর হইলেন না দেখিয়া আঁজি দশ বার বৎসর হইল যোগেশ বাবু বাংলা ভাষার প্রতি মনোযোগী হইয়াছেন। তাঁহার পাবিশ্রমের ফলস্বরূপ “বাঙ্গালাভাষা” নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে। “বাঙ্গালাভাষা” দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম ভাগে বাংলা ভাষার প্রকৃতি ও গতি, শব্দের উচ্চারণ ব্যুৎপত্তি পরিবর্তন, বাংলা অক্ষর, বাংলা ব্যাকরণ বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয়ভাগে “বাঙ্গালা শব্দকোষঃ” ইহার তৃতীয় খণ্ড ( “ম” শেষ ) প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম ভাগ পড়িয়া ত্রিযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রবাসীতে লিখিয়াছিলেন, যোগেশ বাবু মাটি খুঁড়িয়া আকর হইতে শৌহ উত্তোলন করিয়া স্বরচিত শব্দে বাংলা ভাষা ব্যবচ্ছেদ করিয়াছেন। এই পুস্তকে তিনি যে ভবিষ্যৎ কন্মৌলিগের নিমিত্ত নূতন পথ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। অনেকে মনে করিয়াছেন যোগেশ বাবু বাঙ্গালা শব্দের বানান পরিবর্তন করিতেছেন। তিনি কেবল কয়েকটা যুক্ত অক্ষর পরিবর্তন করিয়াছেন বটে, কিন্তু সেটা প্রকৃত উদ্দেশ্য নহে। সাহিত্য-পরিষাৎ এই গ্রন্থ প্রচার করিয়া বাংলার কলঙ্কমোচনের প্রয়াসী হইয়াছেন। যোগেশ বাবুর শব্দকোষের যথাসাধ্য বিস্তৃত আলোচনা প্রবাসীতে হইতেছে।

এ-সকল তাঁহার সখের কাজ, অবসরের কাজ, যখন দৈনিক বিজ্ঞান আলোচনা হইতে বিশ্রাম প্রয়োজন হয়, তখনকার কাজ, ঘটনাক্রমে কলেজে তাঁহাকে সময়ে সময়ে বিজ্ঞানের তিনচারি শাখা অধ্যাপনা করাইতে হইয়াছে, ইহাতে এক দিকে যেমন এই-সকল

সাধায় জ্ঞান অর্জন করিতে হইয়াছে, তেমনি এক বিজ্ঞান আবেশনা থাকিয়া তাঁহার মনের গতি নানা দিকে ধাবিত হইয়াছে। তিনি বলেন, কিছু না জানিলে চলিবে কেন? বিজ্ঞান ত আছেই, কিন্তু বিজ্ঞান ত দশটা নহে, একটা। এইরূপে তিনি লণ্ডনের রয়্যাল মাইক্রোস্কোপিক্যাল সোসাইটী, এবং লিডন নগরে স্থাপিত ইন্টারন্যাশনাল এসোসিয়েশন অব্ বটানিস্ট্‌স সভার সদস্য হইলেন। কিছুদিন লয়েড লাইব্রেরী (Loyd Library) mycology (ছত্রাকবিজ্ঞান) সম্বন্ধে corresponding member হইয়াছিলেন। প্রায়ই এক এক ক্ষুদ্র প্রয়োজনে বিদ্যা হইতে কলা অভ্যাস করিয়াছিলেন। দাঁধি কি, দাঁধিবীজ কি, তাহা ইনিই এদেশে প্রথম ব্যাখ্যা করেন। আবগারী বিভাগের এক ডিপুটী বন্ধুর অনুরোধে চাউল হইতে মদ্য প্রস্তুত করিবার দেশীয় কলা আমূল ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। পরে এই ব্যাখ্যা ইংরেজীতে বেঙ্গল এশিয়াটিক সোসাইটীর পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। একবার এক গায়কের গানে মুগ্ধ হইয়া কয়েক বৎসর অবসরকালে দেশীয় গীতবাদ্যের বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, নিজে গাইতে বাজাইতে না পারি, অথচ গাইলে বাজাইলে ঐকিতে ও রস গ্রহণ করিতে পারা চাই। “প্রাকৃত ভূগোল” লিখিবার সময় ফোটোগ্রাফ তোলা অভ্যাস করেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে চিত্রের সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতে অশীলন করেন। দেশীয় গাছের রঙ্গের রঞ্জিত বস্ত্র দেখিয়া কয়েক বৎসর রঞ্জনবিদ্যা ও রঞ্জনকলা অভ্যাস করিয়াছিলেন। এক কবিরাজ তৈলপাকের যোগ্য হাঁড়ী না পাওয়াতে যোগেশবাবুর নিকট হুৎখপ্রকাশ করেন। অমনি যোগেশবাবু কুস্তকারকলার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন এবং বাড়ীতে কুমার রাধিয়া নানাবিধ মৃত্তিকার পরীক্ষা করিয়া দুইবৎসর পরে সফলকাম হইয়াছিলেন। কলেজে কলার বিজ্ঞান এবং বাড়ীতে কলার করণ, এই দ্বিবিধ উপায়ে তাঁহার কলা শিক্ষা হইয়াছিল। যখন কলেজে প্রথম নিযুক্ত হন, তখনই বুঝিয়াছিলেন, যন্ত্রনিষ্ঠা না জানিলে বিজ্ঞানশিক্ষা চলিবে না। এইরূপে তিনি ছুতারের কামারের কাজ, টিন-পিতলের কাজ, নিজে হাতে কিছু

কিছু অভ্যাস করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, হাত নাই হউক, দক্ষতা নাই অথুৎ, কোন যন্ত্র কিরূপে করিতে হয় তাহা না জানিলে কারিগরকে উপদেশ দিতে পারা যায় না। এমন গ্রাম্য কলা নাই, যাহার কর্তা তিনি অবগত না আছেন। কয়েকবৎসর পূর্বে প্রবাসীতে যে চরকা নামক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা ছয়মাস পরীক্ষার ফল। গ্রামে স্থলভে শক্তিসংগ্রহের উদ্দেশ্যে পবনচক্র (wind mill) নির্মাণ করিয়া তিনি তাহার দোষগুণ পরীক্ষা করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদ তাহার পরীক্ষার বৃত্তান্ত প্রকাশ করিতেছেন। তিনি তাহার পবনচক্র দ্বারা কুয়া হইতে জল তুলিবার সহজ উপায় অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। ফলে গ্রাম্য কামার দ্বারা নির্মিত হইতে পারে, এমন পম্প নির্মাণ করিয়াছেন। ধানভানা, কলাইভাঙ্গা এবং এইরূপ কাজ করাইবার উদ্দেশ্যে ছোট বড় কল করাইয়াছিলেন। কলাইভাঙ্গা জাতী ও জলতোলা পম্প দ্বারা অদ্যাপি তাঁহার বাসার কাজ চলিতেছে। সময় পাইলে এই দুই কলের একটু উন্নতি করিয়া সাধারণের গোচর করি জ্যোতিষ চর্চার সময় দূরবীণের কাচ কিনিয়া দূরবীণ তৈয়ার করাইয়া ব্যবহার করিতেন। কলেজে তাঁহার নিজের হাতের কিস্মা কারিগরকে উপদেশ দিয়া গড়া অনেক বৈজ্ঞানিক যন্ত্র আছে। এই সকলের মধ্যে একটা উল্লেখযোগ্য। একবার কলেজের X-Ray দেখিবার বহুমূল্য এক যন্ত্র (Induction Coil) ব্রিগডাইয়া যায়। যাহারা এই যন্ত্র চালাইয়া থাকেন, তাঁহারা জানেন, একবার বিগডাইলে নূতন করিয়া না গাড়িলে সে যন্ত্র আর কাজ হয় না। গবর্ণমেন্টের যন্ত্রনিষ্ঠা আফিস ও বেঙ্গল-নাগপুর রেলওয়ের টেলিগ্রাফ আফিস এই যন্ত্র দেখিতে চাহিল, কিন্তু হাত দিতে সাহস করিল না। ইহার কিছুপরে ডিরেক্টর পেডলার সাহেব কলেজ পরিদর্শন করিতে আসিলেন। সেই যন্ত্র কোথায় মেরামত হইতে পারে, তাহা যোগেশবাবু পেডলার সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি উত্তর করিলেন, “এদেশে হইতে পারিবে না, বিলাত পাঠান।” “এদেশে হইতে পারে না” শুনিয়া যোগেশবাবুর মনে আঘাত লাগিল।

পুঞ্জার অবকাশে তাহা খুলিয়া নিজে নির্মাণস্থত্র লন করিয়া নূতন গড়িলেন। কেবল সেটা নহে, তাহার স্ত্রী, ঠিক কি না পরীক্ষার নিমিত্ত আরো দুইটা গড়িলেন। পরবৎসর পেডলার সাহেব যখন আবার আসিলেন, তখন যন্ত্রের কার্য দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন। তিনি স্তুতিবোধ হইলেই এইরূপ হাতেগড়া যন্ত্র লইয়া অধ্যাপনা করিতে ভাল বাসেন। প্রথম শিক্ষার্থীকে তিনি জটিল ক্রিয়া বিলাতি চাকচিক্যময় যন্ত্র দেখান না। তিনি বলেন, ইহাতে ছাত্রের মন বিষয়ক প্রতি আবদ্ধ থাকে না, যন্ত্রের প্রতি ধাবিত হইয়া প্রকৃত শিক্ষার ব্যাঘাত হয়। শিক্ষার্থী ব্যবহৃত যন্ত্রের দোষ বুঝিতে পারিয়া সে দোষ সংশোধিত দেখিতে অভিলাষ করিলে উন্নত যন্ত্র দেখিবার অধিকারী হয়। তিনি মনে করেন, ছাত্রের মনে শিক্ষার আকাঙ্ক্ষা জন্মানই তাহার কার্য, সেখা ছাত্রের হাতে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ইন্সপেক্টরগণ বৎসরে বৎসরে তাহার শিক্ষাদান-পদ্ধতির প্রশংসা করিতেছেন, তাহাতেই তাহার চেষ্টিার ঐ বুদ্ধিতে পারা যাইতেছে। যাহাতে ছাত্রেরা “স্বাধীন ও অনুসন্ধিৎসু হইয়া ( তাহাদের পক্ষে ) নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে পারে, আবিষ্কারের নামে ভীত না হয়, তাঁহির চেষ্টিা সেই দিকে। ইহাতে যে তাহার ছাত্রেরা অধিক সংখ্যায় বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য নাই। বোধ হয় এই কারণে গুবর্ণমেন্ট তাহাকে “রায়সাহেব” উপাধি দিয়াছেন। কিন্তু তাহার গুণের আদর ঠিকমত করা হইত যদি তাহাকে শিক্ষাবিভাগের ইন্সপিরিয়্যাল সার্ভিসে উন্নীত করা হইত। জন্মের দেশ ও গায়ের রং, এই দুই অপরাধে শিক্ষাবিভাগের উচ্চতম কাজগুলি তাহার মত লোকদের অনধিগম্য হইয়া রহিয়াছে।

কটক-কলেজে বহুকাল থাকাতে উড়িষ্যার কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত অধিকাংশ ব্যক্তি যোগেশবাবুর ছাত্র। সকলেই তাহাকে ভক্তিভ্রা করে, অধিকাংশ লোকে তাহাকে আপনাদের লোক মনে করে। উড়িষ্যার পণ্ডিতবর্গ তাহার সংস্কৃত শাস্ত্রজ্ঞান দেখিয়া শ্রদ্ধা করেন। এইরূপে পুরীর মুক্তিযুদ্ধের পণ্ডিতমণ্ডলী তাহাকে মন্দিরে বিদ্যানিধি

উপাধি দিয়া আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। তাহার বৃত্তান্ত আমরা যথাসময়ে প্রকাশ করিয়াছিলাম। “কটকের সাধারণ লোকের কাহারও কিছু সন্দেহ হইলে মনে করে যোগেশবাবুর কাছে সন্দেহ দূর হইবে,—যেই বিজ্ঞানের অধ্যাপকের নিকট অজ্ঞাত কিছু নাই।

কিন্তু অধিক মস্তিষ্ক চালনায়, বিশেষতঃ দেহের স্বাস্থ্যের প্রতি অবহেলায়, যোগেশবাবু তিনবৎসর হইতে অজীর্ণরোগে ভুগিতেছেন। এখন অনেকটা সুস্থ হইয়াছেন বটে, কিন্তু বুঝিয়াছেন, দেহের স্বাস্থ্য না থাকিলে কর্ম করিবার শক্তি থাকে না, লেখাপড়া কম না করিলে দেহ টিকিবে না। একারণে বিলাতী সভাগুলির সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া কেবল দেশীয় দুইতিনটি সভার সঙ্গে যোগ রাখিয়াছেন।

অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র অনাড়ম্বর, সাদাসিধা মানুষ। জ্ঞান-অর্জন ও জ্ঞানদান তাহার জীবনের ব্রত। তপস্বীর মত একাগ্রতার সহিত তিনি এই ব্রত পালন করিতেছেন। দেশের হিতৈষী প্রত্যেক ব্যক্তি তাহার দীর্ঘজীবন কামনা করিবে।

## দেশের কথা

স্বদেশী শিল্প ও বাণিজ্য সাধনা।

রংপুর দিকপ্রকাশ লিখিয়াছেন :—

সম্প্রতি রয়টার খবর পাঠাইয়াছেন—“ইংলণ্ডের বাণিজ্যসমিতি, লান্সদোনে যে সমুদায় জিনিষ “এ” পর্য্যন্ত সরবরাহ করিয়া আসিতেছিল সেই সমুদায় জিনিষ সম্বন্ধে বিবিধ তথ্য সংগ্রহ করিতেছেন। যদি মূলধন সংগ্রহ করা যায় তাহা হইলে যুদ্ধ শেষ হইতে হইতে গ্রেট ব্রিটেনে নানাবিধ ঔষধ, রাসায়নিক উপকরণ, রং, বৈদ্যাতিক যন্ত্রাদি বিষয়ক শিল্প প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। ক্রাসীরাও জর্মান বাণিজ্য হস্তগত করিবার চেষ্টায় আছে।” স্বাধীনপ্রকৃতি আত্ম-সম্মানজ্ঞান-ও ব্যবসায়বুদ্ধি-বিশিষ্ট জাতি বিপৎপাতেও আপনাদের স্বাধীন-চিন্তা বিসর্জন দিতে পারেন না। এইরূপ বিষয়ে দৃষ্টি না থাকিলে কোন জাতি বড় হইতে পারে না।

আমরা যুদ্ধের জন্ত জাহাজ দিতেছি, হাঙ্গারে হাঙ্গারে লাখে লাখে টাকা দিতেছি, কিন্তু শিল্প-বাণিজ্যের জন্ত কি করিতেছি? “স্বদেশী” দুদিনের জন্ত লাগিয়া উঠিয়াছিল আবার হস্তকর্মের বত মোহনিত্রায় চলিয়া পড়িয়াছে।

যাহারা বিদেশীয় প্রতিযোগিতায় ভর করেন, তাহাদের পক্ষে আজ স্বর্গ হযোগ উপস্থিত। অনেক বিষয়ে কিছু দিনের জন্ত

প্রতিযোগিতার আশঙ্কা উঠিয়াই গেল। সুতরাং এখন আমাদের নিজেদের জিনিষ নিজেদের প্রস্তুত করিবার সময় উপস্থিত।

আর্থানী প্রভৃতি হইতে অনেক টাকার ডাক্তারী ঋণ আদিত; সে সমুদায় এখন বন্ধ হওয়ার ডাক্তার ও রোগীদিগকে কম অমুবিধা ভোগ করিতে হইবে না। বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কসের মূলধন বাড়িয়া নতুন নতুন প্রয়োজনীয় ঔষধ প্রস্তুত করান হউক। বেঙ্গল কেমিক্যালের ঋণ সুপ্রতিষ্ঠিত কারখানার শেরীর কিনিতে বাঙালী পশ্চাৎপদ হইবে না। পঞ্জাবে নাকি একটি কাচের কারখানা আছে, তাহার মূলধন বৃদ্ধি করিয়া কার্যক্ষেত্র প্রসারিত করা হউক। কাগজ না হইলে শিক্ষিত ব্যক্তির এক মুহূর্তকালে না—ভারতীয় মিল সমুদায়ের উন্নতির সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। এ দেশের শর্করাশিল্প লুপ্তপ্রায়—বাঙালীর এ দিকে লাভের সম্ভাবনা রহিয়াছে, বিশেষতঃ এবার ইক্ষুর আবাদ গত বৎসর অপেক্ষা বেশী। জাপানকেও বোধ হয় যুদ্ধে জড়িত হইতে হইবে, সুতরাং আর একবার দিয়াবতির জন্ম চেষ্টা করিলে ক্ষতি কি? অবশ্য দেশের ধনস্বত্বের গণ পৃষ্ঠপোষকতা না করিলে কিছুই হইবে না।

দেশার্থবুদ্ধির জাগরণের প্রথম ফলস্বরূপ যে ‘স্বদেশী’কে আমরা লাভ করিয়াছিলাম তাহা যদি আজ হেলায় না হারাইতাম—তবে আজ এই বিদেশী মালের আমদানীর বন্ধে চারিদিকে এমন অন্ধকার না দেখিয়া ইহাতে আনন্দে নৃত্য করিয়াই উঠিতাম! আজ তাহা হইলে চারিদিকে শিল্পী ব্যবসায়ী শ্রমজীবী প্রভৃতির আশা ও আনন্দ—সুখ ও সাফল্যের উন্মাদ উত্তেজনায় ভ্রমন্তের বিভিন্ন প্রদেশে নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে বিপুল অধ্যবসয়ে স্ব স্ব কক্ষে লাগিয়া শাইত—এক বৎসরের ভিতর দেশীয় শিল্পবাণিজ্যকে পঁচিশ বৎসরের পথ আগাইয়া রাখিতে পারিত। কিন্তু সে স্বদেশী আজ কোথায়—স্বদেশী ভাবের অভূতাবনের পরও কে ভাবিতে পারিয়াছিল হে দেশমাতৃকা! তুমি যে তিমিরে তুমি সেই তিমিরেই থাকিবে!

আজও আশার কথা কেউ শোনায় না—দেশীয় শিল্পের অগোরব ও অক্ষমতা, লজ্জা ও অপমানের ছিন্ন ধ্বজাই সকল দিকে মাথা উঁচু করিয়া আছে!

রংপুর দিকপ্রকাশেই প্রকাশ —

সরকারী হিসাবে প্রকাশ—গত কে মাসে ভারতের কাগড়ের কলসমূহে স্ততা তৈয়ারী হইয়াছে, ৫ কোটি ১০ লক্ষ পাউণ্ড,—আর বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে,—কিঞ্চিদধিক ২ কোটি ১ লক্ষ পাউণ্ড। গত বৎসর এই যে মাসে স্ততা তৈয়ারী হইয়াছিল কিঞ্চিদধিক ৫ কোটি ৮ লক্ষ পাউণ্ড,—আর বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছিল কিঞ্চিদধিক ২ কোটি ২ লক্ষ পাউণ্ড। সুতরাং গত বৎসরের যে মাস অপেক্ষা এ বৎসরের

যে মাসে ভারতের কলসমূহে স্ততা এবং বস্ত্র দুইই উৎপন্ন হইয়াছে কনেক কম! এ দেশে ‘স্বদেশী সাধনার’ কি ইহাই পরিণাম!

যাহাই হউক দেশের কাছে, শিল্পী ও ব্যবসায়ীদের কাছে আমাদের নিবেদন, আজ আর যেন হাজার দেশার্থ ভুলিয়া, শিল্প বাণিজ্য ও ব্যবসায় ভুলিয়া রূথা আন্দোলনে মত্ত না থাকেন—চারিদিক হইতে সহস্র কাজ আমাদের বাকুল ভাবে ডাকিতেছে আমরা কি চিরদিনই জড়ের মত পড়িয়া থাকিব!

১. মফঃস্বলের সংবাদপত্রগুলির প্রতি আমাদের বিনীত নিবেদন—তাঁহারা চারি-পৃষ্ঠা-ব্যাপী যুদ্ধসংবাদে পরিবর্তে দেশের বর্তমান অভাব অভিযোগ ও প্রয়োজনগুলি যদি বিস্তৃতভাবে বরাবর কিছুকাল ধরিয়া আলোচনা করিতে পারেন তাহা হইলে দেশের অশিক্ষিত জন-সাধারণ সকলেই তাহাদের ইতিকর্তব্য স্থির করিতে পারে, বাস্তবিক দেশের প্রকৃত উপকীরণ হয়। আমরা দেখিয়া পরম আনন্দিত হইয়াছি যে ‘বরিশালহিতৈষী’, ‘সুরাজ’, ‘রংপুর দিকপ্রকাশ’ প্রভৃতি কয়েকটি সংবাদ পত্র আমাদের সহিত আন্তরিক সহায়ত্বে প্রকাশ বৈকল্পিক ভাবে দেশের অভাব মোচন ও জনসাধারণ বর্তমানে কি করা কর্তব্য তাহা নির্দেশ করিবার কাণ্ডে যথাসাধ্য লাগিয়া গিয়াছেন। অগ্রান্ত্র পত্রিকাগুলি তাঁহাদের পস্থা অনুসরণ করিবেন, এ আশা আমাদের আছে।

সংকার্যো দান :—

নবোদয় জাহ্নবী স্কুল, লোকনাথ দাতব্য চিকিৎসালয়, গঙ্গাবাড়ী অতিথিশালা স্বর্গীয় জাহ্নবী চৌধুরাণীর প্রোজেক্ট, সমস্ত জাহ্নবী স্কুল টাঙ্গাইলের সর্ব প্রকার উন্নতির মূল। এতব জমিদারী হইতে স্কুল, চিকিৎসালয় ও অতিথিশালায় ব্যয় নি হইত। ত্রিযুক্ত রাণী দীনমণি এই সকলের ব্যয় নির্বাহের জন্য লক্ষ তেবটি হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ এক টুটী অর্পণ করিয়াছেন; কোম্পানীর কাগজ হইতে মাসিক ১০০ আয় হইবে।—চাকরিহির।

শত সহস্র অভাবপীড়িত আমাদের এই :  
চাহে যে, যাহাদের অর্থ আছে সামর্থ্য আ  
সহায়হীন সঞ্চলহীন ও উপায়হীন দেশবাসীর  
সদমুঠান করুন। দেশের বাস্তবিক উন্নতি  
তাঁহাদেরই অনুরূপ ইচ্ছার ভিতরে রহিয়াছে

নাগণ মহাপ্রাণা রাণী দীনময়ীর পদাঙ্ক অনুসরণ...

দেশের অভাব মোচনে যত্নবান হইবেন। আমরা

ঃকরণে রাণী দীনময়ীর কল্যাণ কামনা করি।

র মতামত :—

একটা নদী পার হইতে আমাদের অন্তর ছুরছুর করে আর কলম্বস পৃথিবীর গোলত্ব সপ্রমাণ করিতে অকূল সমুদ্রে ভাসিয়া ছিলেন। তাই আমেরিকা আবিষ্কার হইয়াছিল। আমরা যের বসিয়া অন্নপূর্ণার পূজা দিয়া মনে ভাবি আর অন্নকষ্টের ভাবনা হইবে না। এদিকে ত দিন দিন অন্নচিন্তাই আমাদের চমৎকার হইয়া উঠিয়াছে। যা পূজাতে সন্তুষ্ট হইয়া তোমার দৈনিক আহার জোগাইবেন না। তোমার হাত পা দিয়াছেন করিয়া খাইতে হইবে। যদি দেশের অভাব দূর করিতে চাও বসিয়া থাকিলে চলিবে না, নিজের পায়ের উপর ভর করিয়া দাঁড়াইতে হইবে। লোকের নিকট কাঁদিলে দ্রুৎ যুচিবে না, যখন যে অভাবকে সমুখে দেখিবে তাহার প্রতিকারের জন্য পুরুষকারের আশ্রয় লইতে হইবে। সর্ব-কার্যে শক্তিমান হওয়া যে অবশ্যকর্তব্য তখন বুঝিতে পারিবে। সবলে পদাঘাতে, শত্রুর তাড়নায়, হিংস্রকের হিংসাতে, তোমার বল আরও বৃদ্ধি হইবে। ইহাই সকল কার্যের মূল, ইচ্ছা হইতেই চেষ্টা আইসে, চেষ্টার কটাই সাধনার উৎপত্তি, শেষে সাধনাতেই সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে।—সুভদ্রা।

আমাদের মফঃস্বলের সংবাদপত্রগুলি এখন যুদ্ধ-এমন ব্যস্ত যে দেশের কথা ভাবিবার তাঁহাদের ও সময় নাই। অগত্যা আমাদের এবার এই সামান্য কয়টি সংবাদ উদ্ধৃত করিয়াই ক্ষান্ত হইতে হইল। তাঁহারা সবাই বিশ্বজনীন হইয়া উঠিয়াছেন, তাই বিশ্বজনীন সংবাদ ব্যতীত স্বদেশের কোনো সংবাদের প্রতি তাঁহারা কুপা কটাক্ষে চাহেন না। প্রবাসীর মত সহস্র মাসিকপত্রের কঠি বিদার্য করিলেও আমাদের মফঃস্বলের সংবাদপত্রগুলির সে কথা কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবে বলিয়া আদৌ বিশ্বাস হয় না। বাস্তবিকই ইহা অত্যন্ত পরিতাপের বিষয়।

শ্রীকীরোরদকুমার রায়।

## শপথ

( পুরাতন আপানী লোক হইতে )

দৌহার অঞ্চল আজি অশ্রু জলে গেছে ভিজি,

শপথ, এ প্রেম হোক অটুট অক্ষয়।

যতদিন দীর্ঘ চাকু গিরিপরে দেবদাকু

সিঁছুর অন্তল জলে নাহি পায় লয়।

শ্রীকালিদাস রায়।

## ব্যঙ্গচিত্র

আমাদের দেশে 'সচরাচর ব্যঙ্গচিত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু এক্ষণে চিত্র আমাদের দেশে যে একেবারেই ছিল না এমন নয়। প্রাচীন চিত্রাবলীর মধ্যে, কখন কখন যাত্ৰোদ্দীপক চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তবে এক্ষণে চিত্রের সংখ্যা খুবই অল্প, তাহার প্রধান কারণ আমাদের শিল্প ঐহিক কাজে বড় একটা ব্যবহৃত হইত না। অজ্ঞতা ও হায় পানাসক্ত লোকের এবং অজ্ঞান কতকগুলি চিত্র আঁছে, যেগুলিকে ব্যঙ্গচিত্র বলা যাইতে পারে। যোগল ও রাজপুত চিত্রাবলীর মধ্যেও অনেক রঙ্গরসপূর্ণ ছবি দেখিতে পাওয়া যায়।



মদের পাত্র দেখিয়া মাতাল পারসিকের নৃত্য।

[ অজ্ঞতা ও হায় চিত্র হইতে। ]

বিক্রপ করিবার ইচ্ছা আমাদের নিতান্তই স্বাভাবিক। মনটা যখন প্রফুল্ল থাকে তখন স্বভাবতঃই আমাদের কৌতুক করিবার ইচ্ছা হয়, অন্তরে লুকানো হাস্যরসের উৎস আপনি ফুটিয়া উঠিতে চায়। কৌতুকটা আমাদের যেমন স্বাভাবিক, শিল্পে সেই ভাবের প্রকাশও তেমনি স্বাভাবিক। শিল্প ভাব প্রকাশের একটা মার্গ। যে ভাবটা স্বভাবতঃই আমাদের মনে আসে, শিল্পে সেই ভাবের প্রকাশও তেমনি স্বাভাবিক। শিল্পীর প্রাণ যদি রসালাপে ব্যাকুল হয়, তাহার সৃজিত শিল্পও কৌতুকপূর্ণ হইয়া উঠে।

সাধারণতঃ বিক্রপ বলিতে আমরা কেবল হাস্য-কৌতুকই বুঝি। কিন্তু উহাই ত বিক্রপের সকল সময়ে



সবাইয়ের দৃশ্য ।  
[ ষোণল চিত্র হইতে ]



মোলা দে-পেরালা ।

মুখ্য উল্লেখ্য নয়। আমরা দুই রকম হাসি হাসিয়া থাকি। সাদাসিধে ঠাট্টা তামাসা করিতে একরকম হাসি। সে হাসিতে কেবল রঙ্গপ্রিয়তাই থাকে। সে হাসি ফাঁকা—সোলার মত হাসি, কাহারও বুকে বাজে না, অন্তরে তাহার কিছু লুকানো থাকে না। আমাদের অল্প রকম হাসিটি কিন্তু একেবারেই অল্প রকমের। সেও হাসি বটে, কিন্তু সে হাসির আড়ালে ঘৃণা, ভৎসনা, আক্ষেপ ও শিক্ষা থাকে, সে হাসি সোলার মত রংকরা লোহার গোলকের মত। দেখিতে বড় হাসি, কিন্তু যাহার উপর পড়ে তাহার মর্মে মর্মে বাধা দিয়া বাজে।

চিত্রে এই দুই প্রকার বিজ্ঞপই প্রকাশ পাইতে পারে, এই দুই প্রকার হাসির রেখাই তুলির টানে আঁকা যায়। কল্পনায় যাহা অসম্ভব, যাহা মনে করিলেই হাসি পায়, ছবিতে তাহা আঁকিয়া ফুটাইয়া তুলিলে ছবিটি সত্য উঠে। ভাবায় যেমন অসম্ভব

অত্যাশ্চর্য কোঁচকরসাম্বন্ধ, চিত্রে তেমনি অতিরঞ্জন বা অসামঞ্জস্য হাত্তোদ্দীপক হইয়া পড়ে।

কয়েকটা পুস্তক ছবি লইয়া দেখা যাক আমাদের দেশের চিত্রকরেরা কেমন করিয়া তাহাদের চিত্রে ব্যঙ্গ-ছটা ফুটাইয়া দিত।

প্রথম চিত্রটি অজ্ঞাতা ওহা হইতে সংগৃহীত। একজন পারসিক মদের নেশায় পেয়ালা দেখিয়া আত্মায়ে আটখানা হইয়া নৃত্য করিতেছে। নেশার ঝোঁকে কিরূপ মত্ততা আসে চিত্রকর কয়েকটা আঁচড়ে বিজ্ঞপের ভঙ্গিতে তাহা দেখাইয়া দিয়াছে।

দ্বিতীয়টি একটি মোগল চিত্র। একটি সরাইএর দৃশ্য; সরাইএ কতরকম লোক আসে। ছবিতে বৃদ্ধ, যুবা, শিশু সবই আছে। কাঙালী কুকুরেরও অভাব নাই। সরাই সদাই গুলজার। কতলোক আসে যায়, কিন্তু কেহ কাহারও প্রতি চাহিয়াও দেখে না। সবাই নিজের নিজের ধান্দা লইয়া ব্যস্ত, অল্প লোকে কে কি করিতেছে কেহ ফিরিয়াও দেখে না। চিত্রকর যেন এই ভাবটি ছবিতে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছে। ছবির মাঝখানে বসিয়া ছজন সঙ্গীত চর্চায় ব্যস্ত; হস্ত কত খেলাল, কত আলাপ চণিতেছে, কিন্তু শোনে কে? কেহ বা হাঁকা লইয়া উলঙ্গ ও কেহ বা পাগড়ী বাঁধিতে ব্যস্ত; কেহ আটা মাঝিতেছে, কেহ বা তন্ময় হইয়া ভাঙ ছাঁকিতেছে! গান শোনে কে?

ছবিটিতে ব্যঙ্গরসেরও অভাব নাই। অধিফাংশ লোকেরই আকার প্রকার, বসিবার চণিবার ঢং এমন যে দেখিলেই হাসি পায়। ছবির উপর দিকে এক পাশে একটা গাছের তলায় বসিয়া দুজন লোক গল্প করিতেছে। কি গুঢ় তত্ত্বের আলোচনা হইতেছে তাহা-রই জানে, কিন্তু উভয়েই বাহ্যজ্ঞান শূন্য! গাছের উপর হইতে একটা বাদর যে পাগড়ীপরা লোকটার মাথা ধেকে পাগড়ীটা খুলিয়া লইতেছে তাহাও টের পাইতেছে না।

মাস্তবের প্রতিবৃষ্টি আঁকিয়াও মোগল চিত্রকরেরা কখন কখন বিজ্ঞপ করিত বাদশাহ আকবরের দরবারে মোলা



দো-পেয়াজা একজন প্রসিদ্ধ ভাড়া ছিল। মোল্লাজীর 'দো-পেয়াজা' মাংস বড় প্রিয় ছিল বলিয়া তাহার নাম হইয়া গিয়াছিল "মোল্লা দো-পেয়াজা"। মোল্লাজীকে ঠাট্টা করিত না রাজদরবারে এমন লোকই ছিল না; কিন্তু মোল্লাজীর কথার ধার এমনই তীক্ষ্ণ যে সে একাই সকলকে বাক্যযুদ্ধে পরাস্ত করিত। মোল্লাজীর বিবৃত বৃত্তান্ত পূর্বে প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছে। মোল্লা দো-পেয়াজার অনেকগুলি ছবি চেষ্টিতে পাওয়া যায়। সব ছবিগুলিই এমন যে দেখিলেই হাসি পায়। তৃতীয় ও চতুর্থ চিত্রে মোল্লার প্রতিমূর্তি দেখিলেই স্পষ্ট বোঝা যায় যে তাহাকে উপহাস করিবার জন্যই তাহার চেহারা আঁকা হইয়াছিল।

কাঙড়ার ছবিগুলির মধ্যেও সময়ে সময়ে গার্হস্থ্য নক্সা ও নাচগানের ছবিতে ঠাট্টা ভাসিয়া দেখা যায়।

লাহোরের 'আজাব'-ঘরে বিশেষ উল্লেখযোগ্য তিনটি (৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম)

ব্যঙ্গচিত্র আছে। আমার বিশ্বাস এ ছবিগুলি কাঙড়ার 'সেগুলি' কাঙড়ায়ই পাওয়া যায় এবং একটির উপর গুরুমুখী ভাষায় কয়েকটি নাম লেখা আছে। ছবিগুলি আঁকিবার ধরণও অনেকটা কাঙড়ার চিত্রকরদের মত।

পঞ্চম চিত্রে কয়েকটি ফকির ও একটি রমনীর ছবি আঁকা আছে। মাঝখানে যিনি বসিয়া আছেন তিনি রোধ হয় দলের সর্দার। ফকিরি বেশ বটে কিন্তু আমীরি খেলটো এখনও সম্পূর্ণরূপেই বর্তমান। হাঁটুর নীচে 'এহতবা' বাঁধা—যাহাতে বেশ অগামে বসা যায়। মাথায় ময়ূরপুচ্ছ; ভাঙের পাত্র লইবার জন্য ব্যাকুল! যাহার হাতে পেয়াজা রক্ষিয়াছে তাহার পাশে বসিয়া একজন ভক্ত মনের আনন্দে হঁকা টানিতেছে! নীচে বসিয়া



মোল্লা দো-পেয়াজা।

আর একজন হাই তুলিতেছে; তাহার নেশার ঘোরটা যেন টুটিয়া যাইতেছে! বামদিকে একজন জ্বীলোক; তাহার মাথায় তিলকের ঘটা খুব, কিন্তু কোলে এখনও একটি হৃদ্যপোষা শিশু! সে এখনও সংসারের মাহুয, তবুও যেন সে দেখাইতে চায় সে সব ত্যাগ করিয়া চুকিয়াছে! তাহার পাশেই সন্ন্যাসীর আর একজন চেলা। সে কোপীনধারী; তাহার ত্যাগ করিবার বাকি কিছু নাই। তাহার একহাতে মালা; মন কিন্তু সেদিকে নাই। মন পড়িয়া আছে অপর-হাতে-বসা পোষা বুলবুলটির উপর!

ষষ্ঠ চিত্রটি আরও মজার। ছবির মাঝখানে এক বাবাজীর অধিষ্ঠান। তাহার বাম পাশে বসিয়া





ভণ্ড ফাঁকির বাজ ।

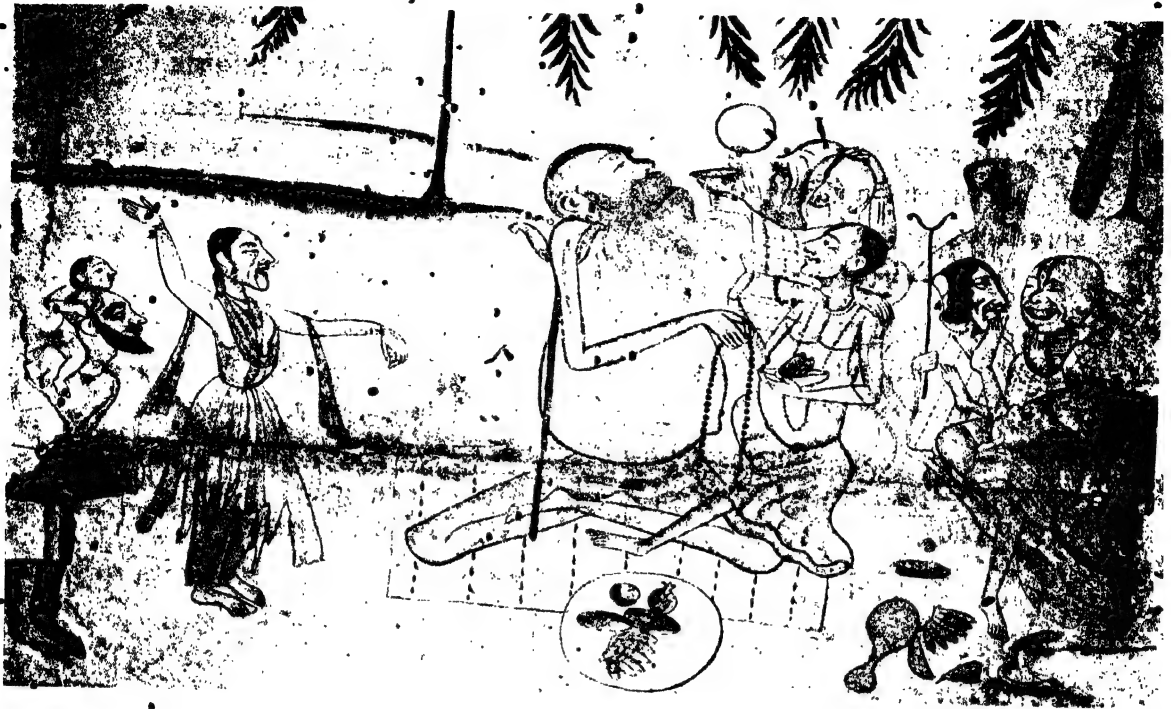
[ কাণ্ডার চিত্র । ]

আমাদের মসীর হাত পা বড় সরু সরু, বড় ক্ষীণ—  
তাহা উপবাস করিয়া নয়, বিনা পরিশ্রমে খুব  
স্বাধীতে পান বলিয়া। উনি যে আদপেই উপবাস  
করেন না, ওঁর প্রশস্ত ভূঁড়ি তাহার যথেষ্ট প্রমাণ  
দিতেছে। নাবাজীর আলস্ত যেমন প্রিয়, ধর্মচর্চা ততটা  
নয়। তাহার নিজের হাত বহন করবার জগুও একজন  
চেলীর প্রয়োজন! সন্ন্যাসীটি বড় ত্যাগী; তাহার বুঝি  
আর কিছুতেই আসক্তি নাই। কিন্তু কি জানি কেন  
একজন নর্তকী আসিয়া সন্ন্যাসীর সামনে তাম ধরিয়াছে।  
নর্তকীর চেহারা যেমন, পোষাক পরিচ্ছদও হেমনি।  
ছবিতে কণ্ঠস্বরের ত রূপ দেওয়া যায় না, কিন্তু নর্তকীর  
সঙ্গীতও যে তাহার পরিচ্ছদের মতই জীর্ণ ও মলিন সেটা  
বুঝিতে যেন বেশী চেষ্টা করিবার প্রয়োজন হয় না।

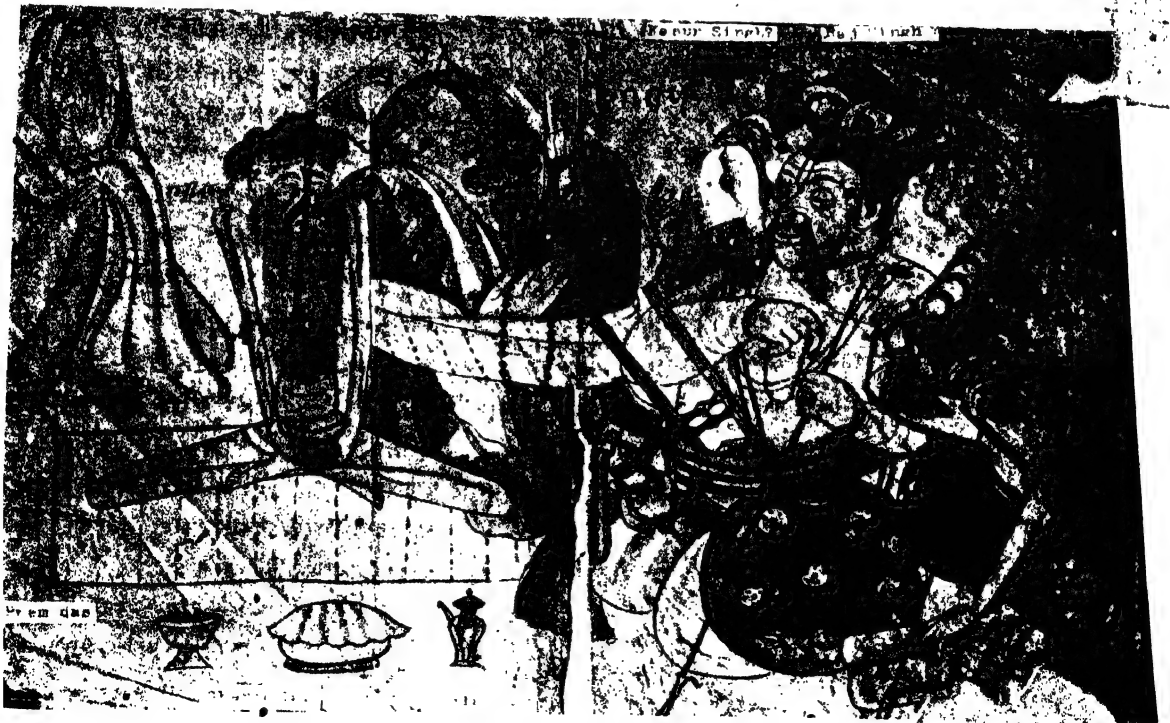
সপ্তম চিত্রে তিনটি চেহারার উপর বৈষ্ণব ভক্ত কবি  
প্রেমদাস, গরীবদাস ও তুলসীদাসের নাম লেখা আছে।  
প্রেমদাসের মাথায় ঘোঁমটা; গরীবদাসের আকৃতি হাড়-  
গোড়-ভাঙ্গা “দ্”-এর মত; আর তুলসীদাসকে একটি  
অসার অলাবুর মত আঁকা হইয়াছে। চিত্রটিতে প্রেমদাস,  
গরীবদাস ও তুলসীদাসকেই বিক্রপ করা হইয়াছে,

এমন মনে হয় না। তাহাদের নাম লইয়া, তাহাদের  
প্রেমোচ্ছ্বাস ঠিক হৃদয়ঙ্গম না করিতে গারিয়া, যাহারা  
বৈষ্ণব ধর্মের নামে কালি দেয়, তাহাদেরই যেন ঠাট্টা  
করা হইয়াছে। ছবির অন্তরালে দু’জন রাজপুরুষ  
একজন ভৃত্য সঙ্গে করিয়া বসিয়া রহিয়াছে। তাহারা  
বোধ হয় কবিদের ভক্ত; কিন্তু তাহাদের ভক্তি কেবল  
কপটতাপূর্ণ! মাথায় তিলক, হাতে মালা, গলায় মালা  
মাথায় মালা, কিন্তু আবার অন্য হাতে বল্লম, কটিতে  
অসি! ইহারা যেন ধর্মের সরল সত্যের সামনে আসিয়াও  
জীবহিংসা, কঠোরতা ছাড়িতে পারিতেছে না! তবুও  
কিন্তু মালা হাতে রাখা চাই!

এ ছবিগুলি সবই বিক্রপ করিবার জগু আঁকা। কিন্তু  
এ বিক্রপে হাসিবার ত কিছুই নাই। এ ঠাট্টার ভিতর  
অনেক শিক্ষা লুকানো আছে। যা ঘৃণ্য, যা দুঃখী, যা  
কেবল কপটতা, এ ছবিগুলি যেন আমাদের তাহা  
ত্যাগ করিতে শিখাইতে চায়। অসত্য অপেক্ষা কপটতা  
আরও জঘন্য। ধর্মের দোহাই দিয়া কপটতা প্রচার  
হয় সেই কপটতা আমাদের চোপের সামনে ফুটাইয়া  
তুলিবার জগুই যেন এ কপট সন্ন্যাসীদের ছবিগুলি আঁকা



ভণ্ড সম্বাসীর ব্যঙ্গচিত্র ।



ভণ্ড বৈষ্ণবের ব্যঙ্গচিত্র ।

ইয়াছিল। এ ছবিগুলি যেন আমাদের বলিয়া দিতেছে  
যেন অসত্যের, কপটতার ছদ্মবেশ না পরি, যেন  
দূর কাছে নিজেকে না ঠকাই,

“মালা ফেরত জনম গয়া,  
পর গয়া না মনকা ফের।  
হাথকা মণকা ছোড়কে,  
মনকা মণকা ফের ॥”

হাতের মালা ঠকঠকিয়ে জন্মটা যে কেটে গেল, তবুও ত  
মনের ফের গেল না! ওরে এই বেলা হাতের মালা  
রেখে দিয়ে মনের মণিমালা গুণে নে!

শ্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

## প্রতীক্ষা

আমাদের নয়নপাতে জেগেছিল প্রাণ,  
দলে দলে লিকশিয়া শতদল সম;  
উষার অরুণবিভা, পাখীর স্তুতান,  
নীরবে ফুটায়ছিল শোভা অনুপম।  
আজি তো প্রভাত নাই, নামিছে যামিনী  
দিতেছে মরণকুহকমণ্ড বুলাইয়া শিরে,—  
অবসর চিন্তদল পূর্ণবাস টানি  
মুদিয়া ঢলিয়া পড়ে ধীরে অতি ধীরে।  
কোন্ সে সুদূর পুরে অভিসার তব?  
ওগো মর্শ্বকমলের তপন আমার!  
বিকশি' তুলিছ সেখা চিত্ত নব নব,  
জাগারে তুলিছ কত লাবণ্য আবার।  
মুদিত কমলহিয়া হেথা নিশিদিন  
তপনে ডাকিয়া মরে স্তব্ধ বাকহীন।

শ্রীপরিমলকুমার ঘোষ।

## চিঠি

ছয়দিন,—ভোরে আজিকার!

“চারদিনে চিঠি আসে তার।

বাড়িয়া চলিল বেলা, উষার ভাজিল খেলা,  
ধেমে গেল কাকলি পাখীর;  
পাগল,—পথের দিকে, ছুটে চার অনিমিষে  
চাহনি এ আকুল আঁখির।  
আসে কি না আসিছে পিয়ন,  
কাছে তারি মূরণ জীৱন।  
যত সবে জাগে, বাড়ে বেলা  
হয়ে যাই তড়ুই একেলা।

জাগে যত হাসি গান, তত আমি স্মিয়মাণ,—  
হয়ে পড়ি সংয়বিহীন;—

শুধু পিয়নের পথে চেয়ে থাকি, কোন মতে  
বহিয়া না যেতে চায় দিন।  
ও বাড়ীতে,—চিঠি আছে বলে'  
ডাকিয়া পিয়ন যায় চলে'।  
ও বাড়ীর দরজার কাছে  
চিঠিখানি পড়িয়াই আছে।

কেহ না তুলিয়া লয়, ধূলি-তলে পড়ে রয়;  
ভাবি চেয়ে চিঠিখানি পানে—  
যেন কার শত কথা পরাণের আকুলতা  
বুকে ওর কাঁদে অভিমানে।

কেবলি সে খোলা হ'তে চায়;—  
কেউ তো না তুলে দেখে হায়!

মাঝে-পড়্য পথখানি দলি'  
কত কেহ আসে যায় চলি'।

আমি আর চিঠিখানি কেহ করে নাহি জানি,  
ছ'বাড়ীর ছ'টি দরজার,

ছন্দনার ছটি হিয়া এ উহার আশা নিয়া  
গুমরিয়া কাঁদে বেদনায়।

ও যে চায় একটি পরাণ;  
আমি চাই ওরি মত—দান।

শ্রীসুরেশানন্দ ভট্টাচার্য।

## নূতন গান ও স্বরলিপি ।

কথা ও সুর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

[ সু-না-না । ধা-না । পা । ধা-পা-না । মা-পা । গা-মা  
ও দে র ক . থা . য . ধা দা . লা . গে

[ মা-পা-না । ধা-না । পা-না । পা-না-মা । পা-ধা । না-না ।  
তো মা র ক . থা . আ মি . বু . ঝি .

[ সু-না-না । ধা-মা । পা-না । মা-পা-না । দা-না । পা-না ।  
ও দে র ক . থা র তো মা র আ . কা শ

[ মা-পা-দা । মা-পা । গা-মা । মা-পা-না । দা-না ।  
তো মা র থা . তা স এ ই ত স . ব

[ পা-না-মা । পা-ধা । না-না । সু-না-না । ধা-না । পা ।  
সো জা . হু . জি . ও দে র ক . থা র

[ মা-পা-না । দা-না । পা-না । মা-ধা-পা । মা-পা । গা-  
দ দ য কু . হু . ম . আ প নি কো . টে

[ পা-পঃ-না । না-না । নঃ-পা । পা-ধা-সী । সা-না । সা-  
জী ব ন আ . মা র ভ রে . ও . ঠে

[ পা-ধা-সী । সী-না । রী-সী । -সী-না-না । পা-না । পা-ধা ।  
ত রা র থু . লে . . . . আ . মা র

[ সা-না-না । সা-না । সী-না । রী-সী-না । রসী-না । না-না ।  
ত রা র থু . লে . চে য়ে . দে . ধি .

[ ধঃ-সা-না । ধা-না । ধা-পা । -পা-ধা-না । সা-না । রী-সী ।  
হা তে র কা . ছে . . . . আ . মা র

[ না-সী-না । ধা-না । ধা-পা । ধা-পা-মা । পা-ধা । না-না ।  
হা তে র কা . ছে . স ক ল পু . জি .

[ সু-না-না । ধা-না । পা-না ।  
ও দে র ক থা র

সা -। -। রা -। রা -। গা রা গা। মা -। গা -।  
স কা ল সা ং যে ং স্ব রু যে বা ং জে ং

। যগা -। -। গা -। গা মা। মা পা -। ধা -। পা -।  
ভূ ব ন জো ং ডা ং গো মা ব না ং টে ং

। পা ধা সা। সা -। সা -। রা সা -। রসা -। না -।  
আ লো র জো ং যা র বে, যে ং তো ং মা র

। ধা সা -না। ধনা -। 'পা -। -পা -ধা -সা। সা -। রা সা।  
ত রী ং আ ং সে ং . . . . . তো ং মা র

সা -না। ধনা -। ধা -পা। ধা 'পা মা। পা -ধা। না ।।  
ত রী ং আ ং সে ং আ মা র ঘা ং টে ং

সা -না। ধনা -ধা। পা -। মা ধা পা। মা -পা। গা -মা।  
দেব ন কি ং আ র বু ং ব কি ং বা ং

সা পা -। পা -। পা -মা। পা -না। ধনা -ধা। পা -ধা।  
দে ই ত দে ং ধি ং রা ং দি দি ং বা  
দিতো

। ধা সা -। সা -। রসা -। -সা -। -। পা -। পা -ধা।  
ঘ রে ই তো ং মা র . . . . . আ ং মা র

। ধা সা -। সা -। রা সা। রা সা -। রসা -। না -।  
ঘ রে ই তো ং মা র আ না ং গো ং না ং

। ধা সা -না। ধনা -। পা -। -পা -ধা -সা। সা -। রসা -।  
প থে ং কি ং আ র . . . . . প ং থে ং

। ধা সা -না। ধনা -ধা। পা -। ধা পা মা। পা -ধা। না -।  
প থে ং কি ং আ র তো মা য ং খু ং জি

। সা -না। ধনা -ধা। পা -।।।।  
ও দে র ক ং ধা য়

## নূতন গান ও স্বরলিপি ।

কথা ও স্বর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রা-মা-পা । পা-দা-সী-না । স্বা-না-দা । পা-দা-পা  
ভো . রে . র . বে . লা . য . ক . খ . ন . এ . সে

সা-রা-সংরঃ জ্ঞা । জ্ঞা-না-রঃজ্ঞঃ-মঃপঃ । রমা-না-জ্ঞা-না । স্বা-না-সা-না ।  
প . র . শ . ক . রে . গে . ছ . হে . সে .

স্বা-সা-দা । দা-না-সা-না । সা-না-না-না । স্বা-না-সা-না ।  
আ . মা . রু . ঘু . মে . র . ড . যা . র . ঠে . লে

দা-না-না-না । দা-না-না-না । না-সী-না-না । স্বা-না-সংরঃ-জ্ঞা-না-সা-না-না ।  
কে . সে . ই . খ . ব . র . দি . ল . মে . লে .

সী-না-জ্ঞা-স্বা । জ্ঞা-না-সী-না । স্বা-না-না-দা । দংগঃ-সংস্বাঃ  
জে . গে . দে . খি . আ . মা . র . জী .

সা-রা-সংরঃ জ্ঞা । জ্ঞা-না-রঃজ্ঞঃ-মঃপঃ । রমা-জ্ঞা-স্বা । স্বা-না-সা-না-না ।  
জী . খি . র . জ . লে . গে . হে . ভে .

স্বা-না-সা-না । দা-না-সা-না । স্বা-না-না-জ্ঞা । স্বা-না-সা-না ।  
ম . নে . হ . ল . আ . কাশ . যে . ন .

সা-দা-না-না । জ্ঞা-না-দা-না । সা-রা-জ্ঞা-স্বা । স্বা-না-সা-না-না ।  
ক . ট . ল . ক . থা . কা . গে . কা . গে .

মা-দা-না-না । না-না-সী-না । স্বা-না-না-দা । দা-না-পা-না-না ।  
ম . নে . ঠ . ল . স . ক . ল . দে .

না-না-না-দা । পা-না-জ্ঞা-না । জ্ঞা-না-স্বা-সা । দংগঃ-সংস্বাঃ-সী-না-না ।  
পু . হ . ল . গা . নে . গা . নে .

সী-দা-না-না । না-না-সী-না । সা-রা-জ্ঞা-মা । স্বা-না-সা-না-না ।  
হ . দ . য . যে . ন . শি . শি . র .

সা -দা -া -। দা -া -া গা। গা সা -া -। সখ্যা -গা সঃরঃ জঃমঃ ।  
 কু . ট ল পু . জা র হু . লে র . ম . ত .

। মী -া জঃ ধী । জঃ ধী -া সা -। জঃ ধী -ধী সা -। বঃস -গা দা -পা ।  
 জী . ব ন ন . দী . কু . ল হা পি . য়ে .

। গা -া দা -। পা -া জা -। মা -া সজ্জা -। ধা -জা সা -। II II  
 ছ ড়ি রে . গে . ল . অ . সী ম দে . শে .

( তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা, ভাদ্র )

শ্রীদীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## স্বরলিপি ।

—শ্রীদীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

। মা II { পা পঃধঃ -গা । পধা -া পা । মা -রঃমঃ -জঃরঃ । সা -না -সা ।  
 । রে ভি খা . রী . সা জা . য়ে . .  
 দ্বৈর ২ II

। পা মা জা । র স্না সা । গা -া মা । -মা -া -। } I মা পা -।  
 । ক র ঙ্গ গ তু মি ক রি লে . . . হা সি তে

। ধা -া -। পা -া পঃধঃ । -ধা গা মা । { ... ... } II  
 । ধা কা শ ভ রি লে . এ রে

II মা পা -। পা -া -ধ । সপা সজ্জা -। -জা -া -মা । পা -া -না ।  
 প থে . প থে . কে রে . . . . . ধা রে .

। না ধঃনঃ -সা । সী -া -। -া -া -। না সা -জঃ । রী জঃ -।  
 ধা রে . ধা . . . . . য়া লি . ভ রে .

। রী সজ্জা -। -রী -সী -। না সা -। রী সা -। বঃসী -গা -।  
 রা থে . . . . . যা হা . কি ছ . পা . .

। -গা -া -। সা গা ধা । পা -া -। পা গা ধা । গা বঃসী গঃধঃ ।  
 . . . . . ক ত বা হু তু মি প থে এ দে হা য়

। পা -া ধা । পা মা পা । গা মা পা । -পা গা মা । { ... ... } II  
 . . . . . র ধ ন হ রি লে . এ রে .

।। সাংজঃ জা। জা -। -। জা রঃজঃ মঃপঃ। পা -। ধঃপঃ।  
ভে বে . ছি ল . চি র কা ডা ল সে এ

। মঃ জঃরঃ সা। -সা শ -। জা রঃজঃ মঃপঃ। পা -। ধঃপঃ।  
ভু ব নে . . . . . কা ডা ল ম র গে

। মঃ জঃরঃ সা। -সা -। -।  
জা . ব নে . . . . .

।। মা পা -। পা -। -পা। মঃপঃ -পা -মঃপঃ। জা -মঃজঃ -মা। পা -। -না।  
ও গো . ম হা . রা . . . . . জা . . . . . ব ড .

। না -। সা। . সা -। -না। রসা -। -। না সা -জা। রা জা  
ভ রে . ভ . . . . . যে . . . . . দি ন . . . . .

। জা -। -রা। রজা -রা -সা। না সা -সঃরঃ। সা সা -। . রসা -।  
এ . . . . . ল . . . . . তো যা . . . . . রি ছা . . . . .

। গা -। -। সা গা ধা। পা -। -। পা গা ধা। গা ধা  
য়ে . . . . . আ ধে ক . . . . . আ স নে ডে কে ল যে তা

। পা ধ পা। পা মা পা। গা মা . পা। -পা গা মা। { ... ...  
নি জ মা লা দি য়ে ব রি লে . . . . . এ রে

(ঐবাসীর জন্য লিখিত)

শ্রীদীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

## পুস্তক-পরিচয়

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের ১৩১২-১৩১৯ বর্ষাষ্টকের  
বিবরণ—

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের এই কার্যবিবরণ হইতে আমরা  
জানিতে পারি যে এই শাখা পরিষৎ কিরূপ উৎসাহে কত উৎকৃষ্ট  
কার্য করিয়াছেন। এই পরিষৎ কর্তৃক সংগৃহীত কতকগুলি পুঁরা-  
বীর্ণির বিবরণ ও চিত্র এই সঙ্গে মুদ্রিত হইল। আমাদের অনুরোধে  
রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের পদম উৎসাহী কর্তৃকশল সম্পাদক মহাশয়  
বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন।

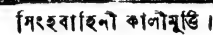
রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় সংগৃহীত  
ঐতিহাসিক নিদর্শনাদির গৃহীত চিত্রের পরিচয়।

১। সিংহবাহিনী : কলিকাতায় নির্মিত এই কালীমূর্তি রঙ্গপুর  
জেলার অন্তর্গত কুড়িগ্রাম মহকুমায় কুলাখাট নামক স্থানে পতি-  
পরিবর্তিত। ত্রিশোতা নদীর ওপর হইতে জনৈক কৃষকের লাঙ্গলাহত

হইয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। এই অভিনব কালীমূর্তির আরাধনা শক্তিক্ষেত্র  
কাষরূপে কোন্‌কালে প্রচলিত ছিল তাহা আজও নির্ণীত হয় নাই।  
বিষমার তন্ত্রে চতুর্ধ পটলে একাদশাকরী কালীমূর্তির যে ধ্যান আছে  
তাহার সহিত এই মূর্তির কিয়ৎপরিমাণে সাদৃশ্য আছে।

২। সেরসার কামান.—রঙ্গপুর জেলার নীলকামারী মহকুমায়  
ডিমলা নামক স্থানে পরপণার ভূম্যধিকারীর ভবনে এই কামানটি  
রক্ষিত ছিল। কামানটির দৈর্ঘ্য ৪ ফুট ১০ ইঞ্চি, মুণ্ডের ব্যাস ১৮০  
ইঞ্চি, বেড় ১০ ইঞ্চি; পিডলনির্মিত, ব্যাসমুণ্ড ও পশ্চাতে একটি  
৩ ইঞ্চি দীর্ঘ কীলক আছে। এরূপ কীলকযুক্ত কামান হলমুখে  
ব্যবহৃত হইত। কামানের অগ্রভাগে পারসীক অক্ষরে যে লিপি  
খোদিত রহিয়াছে তাহার বঙ্গানুবাদ—“হিন্দুস্থানকে জয় করার জন্য  
১০৮ হিজরী সাবান মাসের ১লা তারিখে এই কামান প্রস্তুত করা  
হইল ও সেরসা বাদশাহের আদেশ অনুসারে ইহা রাজ্যশাসন জন্য  
সৈন্যবাহক সৈয়দ আহাম্মদ গাজীকে প্রদত্ত হইল। সেরসাহ আলী  
আকাসের হায়দর জগতের শাসনকর্তা। উহার শেষভাগে প্রাচীন  
বঙ্গাঙ্করে নিরিলিখিত সংস্কৃত লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে—“শ্রীশিবদেব  
জয়ন্তঃ সিংহ মহারাজেন যবনং জিত্বা হস্তহত্যাং অশ্রং প্রাপ্তঃ





৮। পাবনার জোড় বাঙ্গালা,—পাবনা সহরের উপকণ্ঠবর্তী এই হিন্দুকীর্তি এক সময়ে কোনও বিজ্ঞমূর্তি ধাংন করিত। বিগ্রহশূন্য হওয়ার পর ইহাতে আজ পর্য্যন্ত জোড় বাঙ্গালা নামে জনসাধারণের নিকট পরিচিত থাকিয়া এ দেশের মসজিদ ও মন্দির নির্মাণে স্থপতিগণের কি আদর্শ ছিল তাহা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। এই জোড় বাঙ্গালা সম্বন্ধে জনশ্রুতি এই যে, পাবনাবাসী ব্রজমোহন রায় ক্রৌরী (ক্রোরপতি) নামক জনৈক ব্রাহ্মণসন্তান বাঙ্গালার



রাণী ভবানীর পিতৃভবনস্থ মন্দির, বগুড়া।

নবাব সিরাজকোনার সময়ে এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া শ্রীশ্রী-  
০রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি মুরসিদাবাদে নবাব  
সরকারে সামান্য বেতনে চাকরী করিতেন এবং ক্রমে নবাবের  
বিদ্যাসভাজন হইয়া উচ্চপদ লাভ, বহু অর্থ উপার্জন ও ক্রৌরী  
(কৌরপতি) অধা লাভ করেন। এই জোড় বাঙ্গালার আয়তন  
চতুর্দিকে ২৮ হাত, সমতলক্ষেত্র গরম্পরমংলয় বিপরীতদিকে দ্বার-  
বিশিষ্ট দুইটি দোতারা বাঙ্গালী ঘরের আকারে উহা নির্মিত।  
বাঙ্গালী দুইটির উচ্চতাও ১৮ হাত, বহিঃপ্রাচীরের বেধ ২ হাত,  
মধ্যপ্রাচীরের বেধ ১১০ হাত। সম্মুখোদগম-সংলগ্ন একটি বারান্দা  
আছে। এই বারান্দার ছাদ চারিটি স্তম্ভের উপর গঠিত এবং দুই দুইটি  
স্তম্ভের মধ্যে কারুকার্য বিশিষ্ট মেহেরাব (arch) আছে। উহার  
সম্মুখবর্তী প্রথমটির গাত্রে কারুকার্যবিশিষ্ট ইষ্টক বিদ্যমান রহিয়াছে।  
তদ্বাধা রাম-রাবণের যুদ্ধ, কৃষ্ণবলরাম ইত্যাদি দেব দেবীর মূর্তি  
খোদিত। নিম্নভাগে একপাশে ইষ্টকোপরি ঢোল দামামা সহ  
বাদ্যকর, পাকী বেহারী, নর্তক নর্তকী ইত্যাদি সহ শোভাযাত্রার  
চিত্র এবং অপর পাশে যুগ্ম হইতে প্রত্যগতি বাহকসঙ্গে সামুচর  
রাজমূর্তি খোদিত রহিয়াছে। ব্রজমোহন নামের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী০রাধা-  
গোবিন্দ বিগ্রহ অধুনা পাবনার শ্রীশ্রীনরসিংহ স্রীউর আগড়ায়  
হানান্তরিত হইয়াছে। ০ রাধেশঙ্কর শেঠ-লিখিত ইহার বিস্তৃত  
বিস্তার রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা চতুর্থভাগ ২য় সংখ্যায় মুদ্রিত  
হইয়াছে

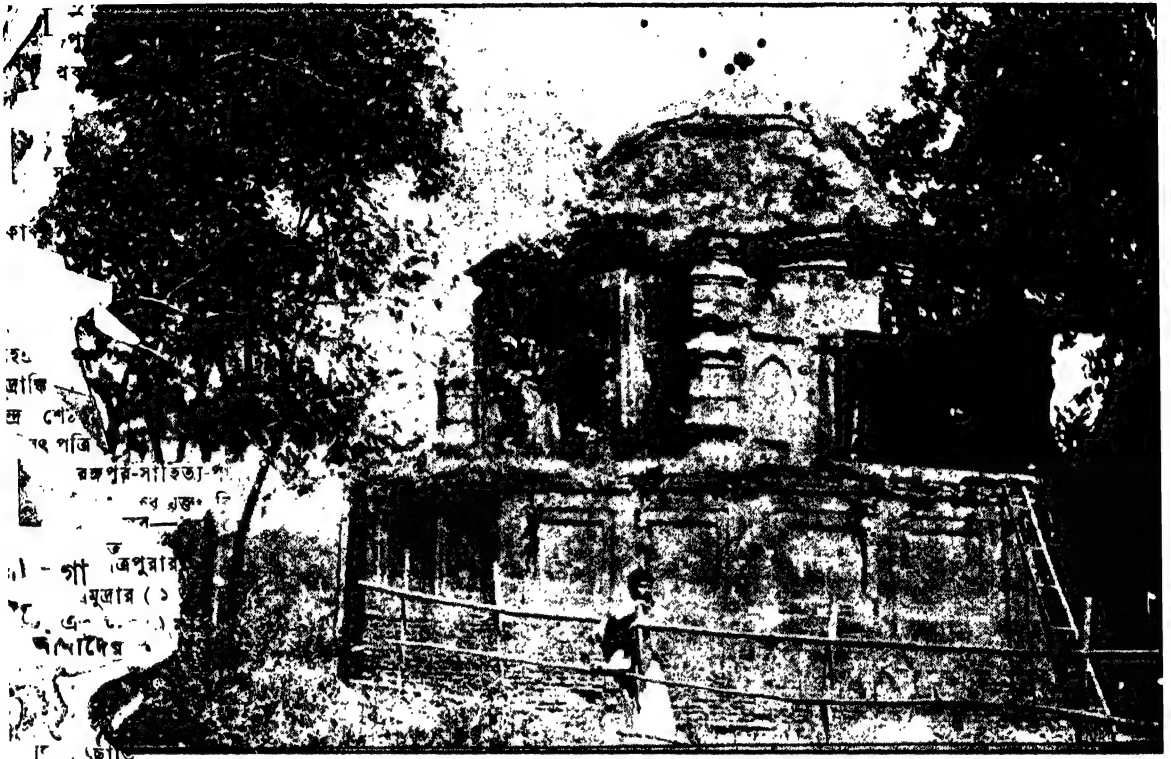
৯। আসাম শিবসাগর পূর্ণাঙ্কিত আর্হোম -  
সংসারবেশের চিত্র।

১০। আসাম নগরী জেলার ডিমাপুর নামক স্থানের বাণরাজার  
রাজপ্রাসাদের অন্তরঙ্গভাবলয় আলোকচিত্র। এই স্থান হইতে  
বাণরাজহুহিতা, উয়া কুমগৌর মনিকরু কতৃক অপসৃত হন।  
আসামে বাণরাজার, অপর প্রাসাদ শোণিতপুর বর্তমান তেজপুরে  
অবস্থিত ছিল। দিনাজপুর জেলার বাণগড় নামক স্থানের অন্তর-  
নিহিত রাজপ্রাসাদের বহু চিত্র অদ্যাপি বর্তমান আছে এবং বাণ-  
বাজার-স্মৃতি ব ন করিতেছে। বাণ বিষ্ণুঘোষী এবং শিবভক্ত ছিলেন।  
তৎকর্তৃক প্রচারিত চড়কপূজা ও আম্রযজ্ঞিক বাণকোড়া ইত্যাদি  
আজও দেশের সর্বত্র প্রচলিত আছে।

শ্রীমুরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী।

তুলির লিখন—শ্রীমতেন্দ্রনাথ দত্ত, অধীত। একাংশ ইতিহাস  
পাঠলিখি হাউস, কলিকাতা। ১৮০ পৃষ্ঠা। উৎকৃষ্ট এটিক  
কাগজে কাস্তিক প্রসেস মুদ্রণ ছাপা। মূল্য এক টাকা।

কবি মতেন্দ্রনাথ সম্পূর্ণ নতুন পসরা লইয়া এবার পুজার  
বাজারে বাতির হইয়াছেন। এই যথার্থ কবিতার গ্রন্থই বটে ;  
কিন্তু কবিতাগুলি গাথা জাতীয়। এক-একটি পঙ্ক্তির আভাস মাত্র  
অবলম্বন করিয়া বিচিত্র রসমধুর ছন্দে জটিল মানবস্বরের অপূর্ণ  
ভাবলীলা চমৎকার 'লিরিক' বা গীতিকবিতা লিখিয়া গিয়াছেন।



শ্রীমদ্রামানন্দ রায়ের মন্দির, বগুড়া।

দিতেছে। রামানন্দপুরী পত্র নয় বলিয়া ইহাকে ঠিক পাথা বলা যায় না। রামানন্দপুরী বলিয়াহি; সম্পূর্ণ কাবর নিজের স্বপ্নদুঃখের কথা নয় বলিয়া এগুলিকে কেবলমাত্র লিরিক বা গীতি কবিতাও বলা চলে না। কবি বহু অবস্থার বহু লোকের বহু বিচিত্র ক্ষয়ভাবের একান্ত-অনুভূতির দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া এই কাব্য রচনা করিয়াছেন। এজন্য ইহাকে আরি পাথার লিরিক বা পল্লের গীতিকবিতা বলিতে চাই।

একান্ত-অনুভূতির দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া বিভিন্ন অবস্থার বিভিন্ন লোকের মর্ষকথা প্রকাশ করিতে গিয়া কবি একটি অতি উদার প্রশস্ত-জয়তার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি “নথুরাপুরীর শ্রেষ্ঠ গায়িকা” গণিকা শোভিকার সহিতও যেমন সহানুভূতি দেখাইয়াছেন, “সতী”র সহিতও তেমনি; অস্পৃশ্য অনার্য্য “পরেয়া” বা “মরিয়া”র সহিতও যেমন, পরম ঐচ্ছিক “বাজপ্রবা” বা “শবাসীন” সাধকের সহিতও তেমনি। কবি তাহার কথা যখন বলিয়াছেন, তখন তাহার হইয়া বলিয়াছেন; আপনাকে একেবারে তাহার মধ্যে নিমজ্জিত করিয়া তাহার ভাবে ভাবিত হইয়া বলিয়াছেন। এইজন্য বহু বিরুদ্ধ ভাবের রচনা পাশাপাশি ঠাই পাইয়া পরস্পরের বৈপরীত্যে বিচিত্র হইয়া উঠিয়াছে। “সতী” সহমরণে চলিয়াছেন বিশেষ কোনো উচ্চ ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া নহে—শ্রেয়ের আকর্ষণে যে তাহারও কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না; কেবল তাহার যুক্তি শুনি—

“হাদনা-তলার শক্ত বাঁধন, সে বাঁধন যে খুলতে নারি,  
পুলে দেয় যে বাঁধনকে সজে যাবে তার যে নারী।”

কিন্তু “দেবদাসী” ও “শোভিকা” প্রেমের নিষ্ঠার পরম সতী হইলেও তাহার সমাজের চক্ষে ঘৃণ্য জীবন বহন করে—

“কাঠ-মল্লিকা কুলের বিতানে

কাঠ পিঁপড়েতে বেঁধেছে বাসা।”

বলিয়া কবি তাহাদের বার্ষ জীবনের লক্ষ্যদুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন।

এই কবিতাগুলির মধ্যে আর একটি লক্ষ্য করিবার জিনিস ইহাদের ব্যঙ্গনা (suggestiveness)। উপরে উদ্ধৃত দুটি লাইন শোভিকার সমস্ত জীবনের করুণ ইতিহাস প্রকাশ করিয়াছে। “অনার্য্য” যখন নিজের ছেলে হারাইয়া পরের ছেলেকে কোলে পাইয়া আবার তাহাকেও হারাইল, তখন তাহার সমস্ত অন্তর বাত্বের অমৃতরসে অভিষিক্ত হইয়া উঠিয়াছে, সে তখন পরের ছেলেরও ম' হইয়াছে; সেই অনার্য্য কুৎসার করুণ কাহিনীর আরম্ভ হইতেই সমস্ত কবিতাটির কারুণ্য মনের মধ্যে ঘনীভূত হইয়া উঠে—

“কানাচ দিয়ে শাবক-হার। বিভাগ কেঁদে যায়।”

এমনিমত অতি রঘুর আঠারটি কবিতা এই পুস্তকে স্থান পাইয়াছে। আমাদের সব চেয়ে ভালো লাগিয়াছে “শবাসীন” কবিতাটি। মৌনী ব্রহ্মচারী নিত্য ভিক্ষু করিতে যায়, একদিন তাহাকে ভিক্ষা দিতে যে ডাকিল—

“দুটি চোখে তার অমৃতের পূর,

স্নেহসিক্ত কণ্ঠ মধুর।”

মৌনীর মন চঞ্চল হইয়া উঠিল। সে “মৌন প্রেমের চিহ্ন উঠাতে তপের পরিজ্ঞানে” লাগিয়া কত রকম সাধনাই করিল। শেষে শব



আহোম রাজপ্রাসাদ, আসাম।

সাধুনায় মন দিল। একদিন শবসজ্জানে গিয়া নদী হইতে বখন শব তুলিল অমনি—

১-“সহসা বিপুল আলোকোজ্জ্বাস। ওগো! একি! একি! একি! চিনেছি! পেয়েছি!.....

আমি অভিসারে এলাম অশানে, জলে ভেসে তুমি এলে।

ছুঃখ কেবল এত কাছে এসে এত দূরী হজ্ঞে গলে।”

প্রভৃতি নাকো শাবাসীনের যে দারুণ খেদ তাহা মর্শ্বনিপীড়িত করিয়া অক্ষ আঁদায় করে। এমনি মর্শ্বস্পর্শী আর-একটি কবিতা “হুঁভাগা”। সকল কবিতাই একটি করণ রসে অভিষিক্ত।

• “স্বর্গসারথি” “রাজবল্লিনী” ভাবদ্যোতনায় অত্যাশ্চর্য। কিন্তু আমাদের স্থানের ও সময়ের নিত্যজ্ঞ অভাবে ইচ্ছা সত্ত্বেও এই-সব সুন্দর কবিতার পরিচয় দিতে পারিলাম না। পাঠকপাঠিকাগণ এক টাকা ধরুণ করিলে অপূরণ করিয়াছেন মনে হইবে না; এই পুস্তকে ‘গল্পভক্ত ও কবিতাভক্ত উভয়বিধ পাঠকই আনন্দসম্ভোগের প্রচুর উপাদান পুঞ্জীভূত দেখিতে পাইবেন।

পুস্তকের আস্যে ও অষ্টে দুটি কবিতায় কবি আপনার কল্পনা-লীলায় যে পরিচয় দিয়াছেন তাহার যেমন অপূরণ ছল তেমন উৎকৃষ্ট দ্যোতনা এবং তেমন ‘কালমতিত ভাবার প্রকাশ। কবির

কল্পনা “রিদ্বাৎপর্ণা” আত্মপরিচয় দিয়া এবং তাহার “শেখ” কোথায় বলিয়া কবির পরিচয় খুব ভালো করিয়াই দিয়াছে।

অবশেষে একটি খুঁত ধরিব, কারণ খুঁত ধরাই সমালোচকের ব্যবসা। কবির ছন্দের স্বভাব, ভাবার বাহার, বিশেষ অবস্থার বিশেষ পরিভাষা-প্রয়োগ-পটুতা কানকে এমন মুগ্ধ করিয়া কেলে যে সহসা ভাব মনের মধ্যে তলাইবার অবসর পায় না। ইহা অবশ্য গুণ হইয়াও দোষ হইল বলিতে হইবে। দ্বিতীয় ক্রটি—দুইটি কবিতা এত দীর্ঘ হইয়াছে যে তাহার ভাব দানা বাঁধিতে পারে নাই, পানসে হইয়া মনের উপর দিয়া বহিয়া যায়; যেমন “স্বর্গসারথি” ও “পরিব্রাজক”। তথাপি বলিব এই দুটি কবিতাই চমৎকার। তৃতীয় ক্রটি—এক একটি পংক্তিকে প্রের ও উত্তরে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাঙিয়া মনকে বোঁচা দিয়া জাপাইয়া তুলিবার প্রয়াস পাওয়াতে পাঠকের মন হ্রস্ত সচেতন হয় কিন্তু জন্ম আহত হয়, রসের পার জিজ্ঞাস্য হইয়া যায়। চতুর্থ ক্রটি, দুই চারিটি মিল একটু গোঁজামিল হইয়াছে, দুই চারি জায়গায় ভাব একটু টানিয়া বোনা বা কেনাইয়া তোলা হইয়াছে। এ সব ক্রটি; কিন্তু অতি সামান্য ক্রটি। কিন্তু সত্যোক্তনাথের রচনায় এ খুঁতগুলিও থাকা উচিত ছিল না।

সত্যোক্তনাথের কবিশক্তির উন্মেষ! টু...<sup>৭৮</sup>... দেখিয়া

আনন্দিত হইয়াছি। এই সুন্দর 'সরস গল্পগীতির' পুস্তকের  
মাদর পাঠকসমাজে হইবে আশা করি।

একাধিকক্ষেত্র দাঁশগুণ প্রণীত। প্রকাশক কে, ভি,  
এও ব্রাদার্স, রকনিগ্রাভা। বিক্রয়ের এজেন্ট আন্তোব  
ব্রী, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বইখানি ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের খেলার পড়ার বই।  
সুখের। কটি ছেলেদের নিত্যকার জীবনযাত্রার একটি বর্ণনা।  
সুন্দর রচিত মিশাইয়া দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। পদ্যগুলি  
সুন্দর সুব সংক্ষিপ্ত এবং বহুত হলেও গ্রন্থিত; সুন্দর ইহা সুখ  
ব্রী কলিবার সুব উপযোগী। রচনার মধ্যে কবিত্বেরও অভাব

“বোঁকন হাসে ধিল ধিল পালভরা হাসি  
ছড়িয়ে পড়ে কীর-সাগরের সুখা রাশি রাশি।”

অথ

শেখ দে দোল দে দোল।  
৭ পদ্য দে দোল দে নদীর দেহ নিরেট নিটোল।  
রক্তপূর্ণ হৃদয় মধুর পায় পরীদের পুরী  
দিলনা আর সেই দেশ ঘুরি  
দে দোলে নেমে আর পেতে লই কোল।

গীত্রপুস্তক দে দোল দে দোল।  
মুজার (১) মন সরস মধুর তেমন কবিত্বময় হইয়াছে।  
এই পুস্তকটি মন সরস মধুর তেমন কবিত্বময় হইয়াছে।  
এই পুস্তকটি মন সরস মধুর তেমন কবিত্বময় হইয়াছে।

এই কবিতার খোকাকে “হৃৎধকে তুই করবি হেলা” বলিয়া  
জানিয়া হইয়াছে; কোনো কবিতায় প্রসিদ্ধ বীরদিগের নামের  
উল্লেখের জন্য কবিতা হইতে ইচ্ছিত করা হইয়াছে—  
এই পুস্তকটি মন সরস মধুর তেমন কবিত্বময় হইয়াছে।  
এই পুস্তকটি মন সরস মধুর তেমন কবিত্বময় হইয়াছে।

কোন দেশের সকড়ি মেখে মাঝে বহরপী।”  
এই-সমস্ত উপদেশের ব্যঙ্গের তলে একটি প্রচ্ছন্ন বেদনার বরুণ রস  
মনের মধ্যে বেশ সহজেই ধরা পড়ে।

বইখানি পড়িলেই বুঝা যায় ইহা পূর্ববঙ্গের লোকের লেখা  
যেখানে চল্লিশখা উচিত সেখানে তাহার অভাব, দুই একটা  
প্রাদেশিক বাক্যরীতি, তাহার পরিচয় দেয়। পশ্চিম বঙ্গের বাক্য-  
রীতি পূর্ববঙ্গে দুর্বোধ্য এবং হয়ত হাস্যাত্মক; এবং পূর্ববঙ্গের  
বাক্যরীতি পশ্চিমবঙ্গের লোকের কাছে তেমনি অদ্ভুত মনে হওয়ার  
কথা। অতএব সমস্ত কাহাকে কে অনুসরণ করবে? আমাদের  
মনে হয়, পশ্চিম বঙ্গের বাক্যরীতিই সাহিত্যের মান (standard)  
হইয়া গিয়াছে, তাহাই পালন করা উচিত। দ্বিতীয়ত, বাহা কৃতকটু  
ও হৃৎসিত-ধাতাত্মক শব্দ তাহা যে-প্রদেশেরই হোক সাহিত্যের  
বর্জনীয়।

“হা করেছে কে খেতে দুধ এক চুমুকে হোৎ হোৎ ?  
—একখানি মুখ এই বে দেখি—টপ-গরোৎ—টপ-গরোৎ।”

পাঠ করিয়া পূর্ববঙ্গের শিশু হয়ত যথার্থ কথিত বাক্যের ভাবরস  
অনুভব করিয়া আনন্দিত হইবে, কিন্তু পশ্চিম বঙ্গের কোনো শিশু  
কিছু ত বুঝি ঠই না, অধিকন্তু অদ্ভুত ধনি শুনিয়া হাস্যস্বরণ করিতে

পারিবে না। সুখের বিষয় এরূপ প্রাদেশিকতা আর বেশি না  
বরং পুস্তকগড়াটা একেবারে নিরদেশী মিনিস; এ বইয়ে  
ব্যাপারটা, নিভাঙ্কই অপ্রাসঙ্গিক হইয়াছে।

বইখানির রচনা-পারিপাট্যের সহিত মুদ্রণপারিপাট্য সংযুক্ত  
হওয়াতে ইংলিশদের খনোরঞ্জন ও নয়নরঞ্জন উভয়ই করিবে। এতে  
পাতা বহু বিভিন্ন নকসায় ছাপিয়া তাহার মধ্যে অল্প রঙলেখা ছাপ  
প্রত্যেক লেখার সামনে সামনে সেই বিষয়ের ছবি বহু বর্ণে মুদ্রিত  
পাতার পাতার রং একেবারে চালা। চিত্রগুলি মধ্যে বিশেষ  
সৌন্দর্য্য সুব বেশি না থাকিলেও রঙের বাহারে মানাইয়া গিয়াছে  
কীম্বদ-বাড়ীর বড় ছবিখানির নকসটি মন্দ হয় নাই। লোকজ  
মুখ প্রায়ই এক রকমের।

এখন সুন্দর সুব বইখানির দাম মাত্র ছয় আনা। ইহা  
যাহেই পাইবার জন্য শিশুরা উৎসুক হইবে, এবং পাইলে আনন্দ  
হইবে নিশ্চয়।

ভারতীয় সাধক—শ্রীশরৎকুমার রায় প্রণীত। প্রকাশ  
ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ। ৮৮ পৃষ্ঠা, পটবদ্ধ, মূল্য বারো আনা  
ইহাতে বুদ্ধ, রামানন্দ, নানক, কবীর, রবিদাস ও রামমোহন  
এই ষয়জন সাধকের সংক্ষিপ্ত জীবনী, ধর্ম্মগতের কার্যকলা  
উপদেশবাণী প্রভৃতি অতি দক্ষতার সহিত স্বচ্ছ সাধু ভাষায় বর্ণি-  
হইয়াছে। ইহাতে ৪ খানি চিত্র—বুদ্ধ, নানক, কবীর, রামমোহন  
সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহা সুব ছাত্র ও বয়স্ক ব্যক্তি সকলে  
নিকট সমাদৃত হইবার যোগ্য।

পাথার—শ্রীপ্রমথনাথ রায়চৌধুরী প্রণীত। প্রকাশক শ্রীকুরুদ  
চট্টোপাধ্যায় মহাশয়। ১৩৫ পৃষ্ঠা, পটবদ্ধ, ছাপা কাগজ উৎস  
মূল্য এক টাকা।

এই গ্রন্থে সমুদ্রকে উদ্দেশ্য করিয়া লিখিত অনেকগুলি কবি  
সংগৃহীত হইয়াছে।

জীবনীশক্তি—(স্বাধ্যায়কা ও দীর্ঘজীবন লাভ বিষয়ক কয়েক  
কথা।) শ্রীপ্রতাপচন্দ্র বসুদার প্রণীত। শ্রীকুরুদাস চট্টোপাধ্যায়  
কর্তৃক প্রণীত। মূল্য আট আনা।

লেখক মহাশয় একজন অভিজ্ঞ চিকিৎসক। তিনি লিখিতেছেন  
“বয়সের কথা বলিলে, আমি পঞ্চাশের অনেক উর্দ্ধে উঠিয়াছি।....  
কিরণে দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারা যায়, কিরণে শরীর রোগে  
আক্রমণ হইতে জবাবহতি পাইতে পারে, কিরণে সুখ স্বচ্ছন্দে জীব-  
ন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারা যায়, এই পুস্তকে তৎসমস্ত সংক্ষেপে  
লিপিবদ্ধ করা যাইবে।” তিনি নিজের অভিজ্ঞতা এবং অল্প বি-  
চিকিৎসকদিগের অভিজ্ঞতা মিলিত করিয়া বাহা লিখিয়াছেন, তা  
হইতে অনেক সহপদে পাওয়া যায়। পুস্তকের ভাষা বেশ সহজ  
বাহার স্বাভাৱ্য ও দীর্ঘজীবন চান, তাহারা এই পুস্তক পড়িলে অর্ন্ত  
লাভে সাহায্য পাইবেন।

অকল্পিতা—শ্রীহেমলতা দেবী প্রণীত। ইণ্ডিয়ান পারিশিঃ হাউস  
মূল্য আট আনা। এটিক কাগজে ছাপা ৮৮ পৃষ্ঠা। এই অনাড়ম্বর  
কবিতা-পুস্তকখানিতে কবির অন্তরের সাত্ত্বিক মুক্তি প্রকাশ  
পাইয়াছে। তিনি পুস্তকখানিকে “নিরলঙ্কার নিরাভারণা” বলিয়  
ছেন; কিন্তু আন্তরিক সৌন্দর্য্য বাহা সাজপোজের অভাব সত্ত্বে  
অনেক কবিতাকে সুন্দর করিয়াছে। ভাববিলাসিতার অল্প বাহা  
কবিতা পড়েন না, উচ্চতর আনন্দ-লোকে যাইতে চান, তাহা  
ইহার আনন্দগুলি করিতা পড়িয়া দেখিবেন।

**শুনের ফুলকি**—ঐচ্ছিক বন্দোপাধায়। ইতিয়ান  
ফিলিপস্ মূল্য একটাকা। একট কাগজে ছাপা। ২৪৮  
পৃষ্ঠা।

এই উপন্যাসখানি এসিউ করানী ঔপন্যাসিক এম্পার মেরিমে  
কি লিখিত কলোবা নামক উপন্যাসের মূল করানী হইতে  
স্বাভাবিক। ইহা ১৩২০ সালের প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছিল।  
ন বাহারী ইং পড়িয়া আনন্দ পাওয়াছিল, তাহার ইহা পুস্তক-  
কারেরাধিতে উচ্চা করিবেন। বাহারী পড়েন নাই, তাহারী উচ্চা  
করিলে—স্বযোগে পড়িত।

**রবিন হুড**—ঐচ্ছিক দারপ্তন্য রায় প্রণীত। সিটিবুক সোসাইটি,  
কলিকাতা। মূল্য ৥০/০ আনা। ২০০ পৃষ্ঠা। মলাটে একটি রঙীন  
ছবি আছে। তন্ত্রিত ভিতবে ১ খানি রঙীন ও ৮ খানি এক রঙের  
ছবি আছে।

আমাদের দেশে যেমন বিশেষ বাগদী ও তীতিয়া ভীল প্রভৃতি  
ডাকাতের অন্তর্ভুক্ত, প্রবল অত্যাচারীর দর্পহরণ এবং গরীবের  
প্রতি দয়ার অনেক গল্প আছে, বিলাতে তেমন রবিন হুডের সম্বন্ধে  
নানাধি গল্প চলিত আছে। তাহার সম্বন্ধে অনেক বহিও আছে।  
প্রসঙ্গতঃ অল্প বহিতেও রবিন হুডের কাহিনী আছে। যেমন রুটের  
আইডান হো উপন্যাসে। লেখক এই বহি ইংরেজী হইতে অনুবাদ  
করিয়াছেন। রবিন হুডের গল্প এমন কৌতুহলোদ্দীপক যে  
বাঙ্গলায় তাহা বাতির হইয়াছে দেখিয়াই মনে হইয়াছিল, যে,  
ভেলেরা ইহা গুব আগেরের সহিত পড়িবে। এই অনুমান যে সিক,  
তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। প্রাণবন্তেরও ইহা ভাল লাগিয়াছে।  
ইহার ভাষা বেশ সোজা। তবে, ইহা যে ইংরেজীর অনুবাদ তাহা  
সর্বত্র বেমানম্ব ভাপা পড়ে নাই। যাহা হউক, তাহাতে গল্প  
উপভোগে কোন বাঘাত হইবে না, এবং এই দোষ দ্বিতীয় সংস্করণে  
সতর্ক শুধরান যাইবে।

**বসন্ত-প্রয়াণ**—ঐসরম্বালা দাসগুপ্তা প্রণীত। (ঐযুক্ত  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-লিপিত ভূমিকা সম্বলিত।) ঐচ্ছিক দাস চটো-  
পাধায় কর্তৃক প্রকাশিত। কাগড়ে বাঁধা। ভূমিকা ২৪ পৃষ্ঠা,  
মূল পুস্তক ১৯৫ পৃষ্ঠা।

আমরা পত্রসংগ্রহ প্রবাসীতে বিবিশপদক্ষে (৪২৬ পৃঃ) এই  
পুস্তকের বিষয়টি লিখিয়াছিলাম। লিখিয়াছিলাম যে মাক্সিমলান  
কোম্পানী নিজস্বায়ে ইহার ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করিতেছেন।  
করানী অনুবাদও হইতেছে।

রবিবাবু ভূমিকায় লিখিতেছেন :—

“পাঠকের কাছে এই গ্রন্থখানির পরিচয় করাইবার ভার আমার  
উপর পড়িয়াছে। আমি এমন ভার লইতে পারি না। কারণ আমি জানি  
কর্ম হইতে কর্মের উৎপত্তি হয়। এ কাজটি করিলেই ইহার অনুরূপ  
কালের অল্প অল্প অনুরোধ সঞ্চিত হইবে। আমার বয়সে নিত্যা  
প্রয়োজনের পক্ষেই শক্তির টানটানি হয়। এই জন্য কাগজ বাহ্যকে  
না বাড়ে সে জন্য সাবধান হইতেই হয়।

“কিন্তু সাবধানী মানুষের সঙ্গ হইতে থাকে না এমন ঘটনাও ঘটে।  
বইখানি পড়িয়া আমারও সেই দশা হইয়াছে। যখন ইহার ভূমিকা  
লিখিয়া দিবার অনুরোধ পাইলাম, তখন ভাবী বিপদের আশঙ্কা  
ভুলিয়া গিয়াও সম্মত হইতে দ্বিধা করিলাম না।

“পৃথিবীর অধিকাংশ লোকই ক্রমে ক্রমে আপনাদের পরিচয়  
আপনিই দিয়া থাকেন। তাহাদের রচনা অল্পে অল্পে অধুর হইতে  
সুদূরী ক্রমে ক্রমে শাখাপল্লবে সম্পূর্ণরূপে ধারণ করে—ইতিমধ্যে  
পাঠকেরা রহিয়া বসিয়া তাহাদিগকে চিনিয়া লইবার অবকাশ পায়।

এই অল্প অল্প বয়সের কোনো লেখকের প্রথম রচনা দেখিলে  
ইহন অনুরোধ পাওয়া যায়, তখন তাহা পড়িতে ভয় ক  
আনি, এরূপ লেখা কাঁচা হইবারই কথা। কারণ, যদি  
কোনী বিধাতাদত্ত বীণ লইয়াই অল্পগ্রহণ করেন,  
বীণিতে এবং তাহাকে আয়ত্ত করিয়া লইতে, অভ্যাস  
হয়। যতক্ষণ তাহা না হয়, তাহার স্বাভাবিক  
থাকে। কেননা বাহিরের  
প্রকাশনায় করে তাহা নহে।

“গীতাখানি হাতে লই  
মেয়েলি ছাঁদের। জানি না তাহা কখনো নানারকমের  
অধিকাংশ মেয়ের হাতের অক্ষরের ছাঁদ কেন যে  
রকমের হইবে, তাহা ত বুঝিতে পারি  
পারি, তাহার ফলে এই হয়, মেয়ের

প্রথমই ধারুণ হয়, ইহার মধ্যে অসামান্য  
খিনি লিখিতেছেন, নিজের চোখে জোর করিয়া চলিবাদ সাধ  
নাই। দস্তুর মানিয়া, দেশের মুখ চাহিয়া, অন্তঃপুরের গ  
কতকগুলি প্রচলিত কথাকে মেয়েলি পোষা  
অত্যন্ত জড়পড় ভাষামানুষ করিয়া বসানো  
ভাবের নহে, ইহার ঘরের কোণের সামগ্রী মাত্র।

“মনে সেই আশঙ্কা করিয়াই পড়িতে শুরু করিয়াছিলাম, পড়ি  
পড়িতে মন নষ্ট হইয়া আসিল। যিটারকৈই  
নামিয়া বসিতে হইল। ক্রমেই আর সন্দিগ্ধ  
নূতন সৃষ্টি বটে। এত একেবারেই শেখা ক  
একটা পেন্সিল হাতে করিয়া বসিয়াছিলাম, ভাবিয়াছিলাম  
ভাষা বা ভাব কাঁচা আছে দাগ দিব, কিম্বা কিছু কিছু  
পেন্সিল রাখিয়া দিলাম—কোথাও কিছু দাগ দিই নাই।

“এই রচনার মধ্যে কোথাও যে কিছু বদল  
এমনতর কথা নয়। কিন্তু সে দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া  
উৎসাহ রহিল না।.....

“...এই ‘বসন্ত-প্রয়াণ’ একেবারে  
পাইয়াছে। আমাদের সাহিত্যে কি  
কোনো বইয়ের সঙ্গে ইহাকে শ্রেণীবদ্ধ করিতে পারি।

“অথচ ইহাকে খাপছাড়া রকমের নূতন বলিলে ঠিক বলা হইবে  
না। কারণ, কেবল ত ইহা ভাবের বিকাশ নহে, দেখিতেছি ইহার  
মধ্যে চিন্তার প্রাণালীও আছে। সে চিন্তা অশিক্ষিত চিন্তা নহে।  
আমাদের দেশের রসদায়ের ভাষা ও তাহার ছাঁদ লেখিকার বেশ  
জানা আছে। ইহাতে বোকা যায় তাহার মনের মধ্যে শিকার সক্ষম  
ও চিন্তার শক্তি ছিল। সেইটী সন্দের গভীর অভিজ্ঞতার সঙ্গে  
মিলিয়া জীবনের অজ্ঞীভূত ইহা বিচিত্ররূপে দেখা দিয়াছে :—  
শোকের সজ্জাতে ভিতরের কথা বাহিরে প্রকাশ করিবার একটি  
আকস্মিক বেদনা লেখিকার চিত্তে জাগিয়া উঠিয়াছে। এই-সকল  
কারণে এই রচনাটি সাহিত্যে বড় অপূর্ণ হইয়াছে। ইহা লেখিকার  
নবীন সৃষ্টি, অথচ ইহার মধ্যে প্রাণবন্ত আছে। ইহা ভাঙ্গা, অথচ  
ইহা কাঁচা নহে। সমুদ্র স্রব্ধে অপরী যেমন একেবারেই পূর্ণ ঘোবনে  
প্রকাশ পাইয়াছে, তেমন শোকে লেখিকার হৃদয় মথিত করিয়া  
এমন একটি পূর্ণায়বয় রচনা প্রকাশিত হইল যাহা তাহার জাগ্রত  
চৈতন্যের তলদেশের অব্যক্ত লোকে সকলের অগোচরে পরিপূর্ণ  
হইতেছিল।

“এ লেখাটি যদি বিশুদ্ধ তত্ত্বালোচনা হইত, তবে ইহাকে বিশ্লেষণ  
করিয়া শ্রেণীবদ্ধ করিয়া দিলে, ইহা সর্বত্র  
হইত।



কিত্ত বাহা জীবনের অভিজ্ঞতায় নিগূঢ়রূপে পাঠ্য।  
আনন্দময় হইয়া উঠিয়াছে, ভিন্ন ভিন্ন ক্ষরিতা তাহার উপানন্দ  
স্বাদুর মত খেলে তাহার আসল জিনিষটিই, তাহার প্রাণটিই  
জীবিত। আবার কানে এই রচনার প্রাণময় সঙ্গীতটি  
এও বাদ অনাথর—বাহুরের বর্ণনাত্মক একটি বোধশক্তি বেদনার  
রস, কমেওরূপে স্তম্ভিত। বিবে ও বিব হইতে বিবাতীতে  
ই বইখানি ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের বিবেতে। ইহাই এই লেখার  
মোহা। কতি ছেলেদের নিত্যকারী সম্পাদক।

লেখক রচিত দিশাইয়া দিবার চেষ্টা, কর প্রণীত ও প্রকাশিত, পশ্চিম-  
বঙ্গ সাংবাদিক। মূল্য আট আনা। ৬৯ পৃষ্ঠা।  
কলিকাতা—বঙ্গবন্ধু প্রকাশক।

“কবি হইয়াছে পলি বিনী” মুনোপাখ্যান প্রণীত।  
কবি হইয়াছে পলি বিনী—শ্রীপুলিনবিহারী মুনোপাখ্যান কর্তৃক  
লেখিত। মূল্য আট আনা। ৬৯ পৃষ্ঠা। এটিক কাগজে পাইকা হরপে পরিষ্কার  
চাপের চাপ। মূল্য আট আনা।

কবি হইয়াছে পলি বিনী—শ্রীপুলিনবিহারী মুনোপাখ্যান কর্তৃক  
লেখিত। মূল্য আট আনা। ৬৯ পৃষ্ঠা। এটিক কাগজে পাইকা হরপে পরিষ্কার  
চাপের চাপ। মূল্য আট আনা।

কবি হইয়াছে পলি বিনী—শ্রীপুলিনবিহারী মুনোপাখ্যান কর্তৃক  
লেখিত। মূল্য আট আনা। ৬৯ পৃষ্ঠা। এটিক কাগজে পাইকা হরপে পরিষ্কার  
চাপের চাপ। মূল্য আট আনা।

কবি হইয়াছে পলি বিনী—শ্রীপুলিনবিহারী মুনোপাখ্যান কর্তৃক  
লেখিত। মূল্য আট আনা। ৬৯ পৃষ্ঠা। এটিক কাগজে পাইকা হরপে পরিষ্কার  
চাপের চাপ। মূল্য আট আনা।

কবি হইয়াছে পলি বিনী—শ্রীপুলিনবিহারী মুনোপাখ্যান কর্তৃক  
লেখিত। মূল্য আট আনা। ৬৯ পৃষ্ঠা। এটিক কাগজে পাইকা হরপে পরিষ্কার  
চাপের চাপ। মূল্য আট আনা।

কবি হইয়াছে পলি বিনী—শ্রীপুলিনবিহারী মুনোপাখ্যান কর্তৃক  
লেখিত। মূল্য আট আনা। ৬৯ পৃষ্ঠা। এটিক কাগজে পাইকা হরপে পরিষ্কার  
চাপের চাপ। মূল্য আট আনা।

২। মেঘবত—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১০। সত্যসত্যমোহ—

১১। আয়ুর্বেদশাস্ত্র শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১২। আয়ুর্বেদশাস্ত্র—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৩। রহস্যভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৪। আয়ুর্বেদশাস্ত্র—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৫। রহস্যভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৬। “Social Problem—Maharaj-Kumar Sailey Krishna Deb

১৭। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮। ধ্যানলোক—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৯। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২০। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২১। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২২। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২৩। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২৪। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২৫। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২৬। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২৭। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২৮। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২৯। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩০। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩১। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩২। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৩। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৪। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৫। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৬। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৭। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৮। জাতিভেদ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

## পুস্তক-প্রাপ্তিস্থান

## চিত্রপরিচয়

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি আমরা এ পর্যন্ত সমালোচনার জন্য  
পাইয়াছি, কিন্তু এখনো পড়িয়া উঠিতে পারি নাই। কোনো কোনো  
পুস্তক বৎসরাধিক কাল সমালোচনা প্রতীক্ষা করিয়া আছে। সে-  
সব পুস্তকের লেখক লেখিকা ও প্রকাশকের নিকট আমরা কমা  
প্রার্থনা করিতেছি; তাহার অগ্রহ করা আমাদের অনিচ্ছাকৃত  
ক্রটি স্বীকার্য করিবেন, অনবসরই এই ক্রটির একমাত্র কারণ।  
আমরা ক্রমশঃ ইহাদের পরিসর পাঠকদিগকে জানাইতে থাকিব।—

- ১। কেশব রায়—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। বৈদ্য জাতির ইতিহাস—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩। কৃতবোধ—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪। বহিষ্কার—শ্রীমতী চাক্রবর্তী দেবী
- ৫। পরিণতি—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৬। পরিণতি—শ্রীমতী সরলাবালা দেবী
- ৭। রাজপুত্র ও উগ্রকল্প—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৮। রাজপুত্র ও উগ্রকল্প—শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

মুখপাতের ছবিখানি শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসুর অ'  
বাউলের ছবি।

মুদ্রাপত্রের ‘নাইট’ হইয়া অল্প দিবসের অধিকার লাভ  
করা সংযতভাৱে অভিষেকের পূর্ববর্তে কাগজের  
প্রহরা দিতে ও অল্প শান করিতে হইত। সেই প্রঃ  
“অন্তঃসান্নিধ্য” নামক চিত্রখানিতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

Uttarpara  
Public Library

## বিজ্ঞাপন

পূজার ছুটি উপলক্ষে প্রবাসী-কাণ্ডালয় ১০ আ'  
২৭ সেপ্টেম্বর হইতে ২৪ আশ্বিন ১১ অক্টোবর পর্যন্ত  
থাকিবে। এই বন্ধের কয়দিন কোনো কার্য্য হই  
পারিবে না।



















